

صرح السيد أحمد الشامي وزير خارجية الملكين أن القوات المصرية شنت هجوماً عنيفاً على المنطقة التي يقع فيها معسكر الإمام الخوارج محمد البدر في محاولة لتدميره.

فتاة الجزيرة

Friday August 28, 1964

21 Rabia Tane
1384
Regd.
at G.P.O
ADEN

خبرية

ذكرت صحيفة الايكو نومست البريطانية المستقلة ان الأوساط العربية في القاهرة تدرس فكرة إرسال قوة عربية مشتركة لتعمل محل القوات المصرية في الجمهورية العربية المتحدة.

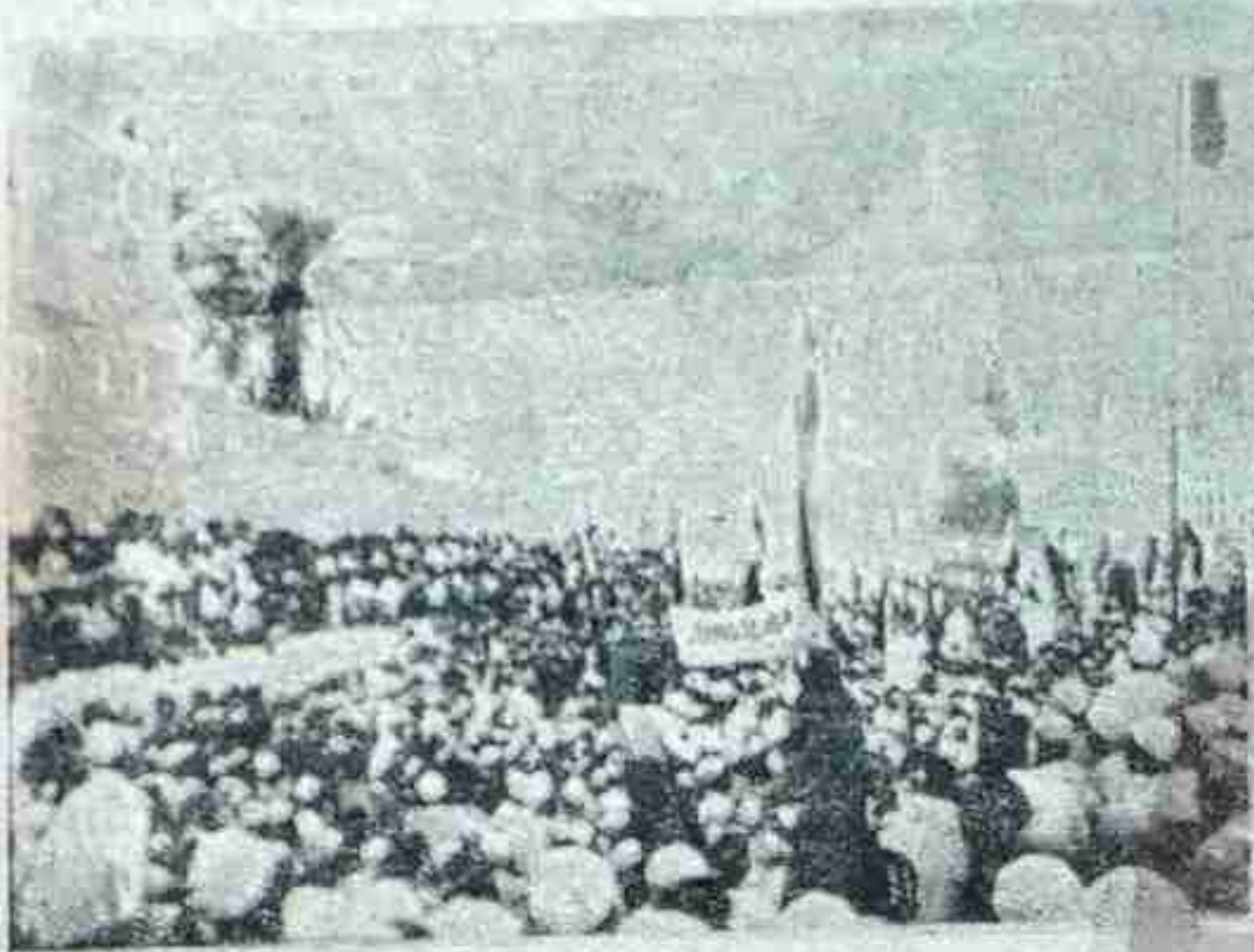
خطوة خطوة مع مظاهرات سيئون المشهودة؛ يا بن بيللا يا جمال : نحن وراكم يا أبطال لا زلنا مصريين : على دخول المصريين

وبن بيللا وعارف، وكانت الجموع تردد:
يا بن بيللا يا جمال
وراكم يا أبطال
لا زلنا مصريين
على دخول المصريين

شهدت سيئون عاصمة الدولة الكثيرة يوم السبت ٢١/٨/٦٤، مظاهرات تعتبر الاولى من نوعها، كما شهدت اضراباً شاملاً عم جميع البلاد ومرافقها وقطاعاتها، ولقد شهدت العاصمة قبل يوم السبت اجتماعات متتالية من الاحزاب والهيئات، فقد عقد اجتماع في بيت السيد محسن بن محمد الكثيري رئيس حزب الاتحاد حضره ممثلون عن نادي الشباب وجمعية المزارعين ورابطة العمال، وجمعية التعاون الحضرمية وأهالي القرن، ثم عقد اجتماع آخر في مقر نادي الشباب بسيئون دعت اليه لجنة الاحزاب المكونة من رئيس نادي الشباب وممثلون عن كل القطاعات والاندية والجمعيات، ووقعت المنشورات التي تحث الشعب على الاضراب والمظاهرات السليبية يوم السبت، وتحدد له الطرق والمرات الرئيسية التي ستمر بها المظاهرة.

وما ان بزغت شمس اليرم المشهود - يوم السبت - حتى كانت الجموع تزحف على ساحة مدرسة النهضة من كل صوب وقبل بدء الانطلاق من شارع الحرية تكلم السيد عبدالقادر محمد الصبان ثم تكلم السيد حسن عبدالرحمن بن عبيدالله وما ان حانت الساعة السابعة والنصف صباحاً حتى بدأت الجموع تشق طريقها في اتجاهها المحدد، تهتف بسقوط الاستعمار وتحمل لافتاتها وترفع صور الرئيس عبدالناصر

صردة تنفرد بها
فتاة الجزيرة للمظاهرات
التي وقعت في سيئون
ويرى المظاهرون وهم
يحملون لافتاتهم ويرحفون
إلى مقر المستشارية
البريطانية.



الاضراب الشامل قد عم جميع المدن والقرى في كل القطاعات، واغلقت الحوانيت والمقاهي وأسواق الخضار واللحوم طيلة يوم السبت.

بعد المظاهرات التي حدثت في المدن الساحلية بحضرموت استنكروا لعرقله وصول المدرسين المصريين الى حضرموت بعثت الجمعية الوطنية الحضرمية بعين البرقية التالية الى وزير السلطنة القعيطية بالوكالة:

«الحضارم في عدن يؤيدون التعجيل بوصول المدرسين المصريين وغيرهم لحضرموت ويستنكرون عرقله المستشارية لذلك ويستهنون بالتصرفات الغير مشروعة» الجمعية الوطنية الحضرمية

وفاة رئيس اركان حرب الجيش اليمني

أعلن من صنعاء وفاة العقيد محمد مطهر رئيس اركان حرب الجيش اليمني يوم أمس وقد شيعت جنازته في العاصمة صنعاء وكان في مقدمة المشيعين رئيس الوزراء اليمني اللواء حمود الجافني والسيد أنور السادات.

وقد بعث اللواء حسن العمري من سريره بالمستشفى برفقة تعزية قال فيها ان الجيش اليمني خسر خسارة فادحة بوفاة العقيد محمد مطهر.

مهرجان رياضي لطلبة الجنوب

حضرة المحترم رئيس تحرير فتاة الجزيرة الزاهرة المحترم،
بعد التحية.

اطلعنا في العدد رقم ٢٦١٢ الصادر تاريخ ٢٤ أغسطس ١٩٦٤ على كلمة قيمة بعنوان «كلمة المحرر» في باب الرياضة بامضاء فارغ يقترح فيها على وزارة المعارف ان تقيم مهرجاناً رياضياً مرة كل عام يضم جميع طلبة الجنوب، وقد سررت جداً لهذا الاقتراح المجدي الذي لا اشك في انه سيسهم في تقوية اواصر الاخوة بين أبناء الوطن الواحد.

هذا ولا يسعني الا ان اشكركم على مثل هذه المقترحات والارا الناصحة التي تفصحون لها المجال في صحيفتكم الغراء. وساعمل جهدي لتحقيق فكرة الكاتب المحترم.

عبدالرحمن جرجرة
وزير المعارف



منظر يصور خط إنطلاق الصاروخ الذي وقع على سقف المجلس التشريعي إبتداءً من نقطة شارع أبان بين البنك الشرق والبنك البريطاني للشرق الأوسط.

بمحرر هذا الركن
بمحرر هذا الركن

جئنا الجديد

يصدر هذا الركن
كل يوم جمعة وسرنا

اغنياتي (بلابل عدن، والبرق يلهم) هما أول انتاج للهيئة الطلابية
فائزة لقمان وأمينه الماس وماجدة عبدانقادر وأسماء محمود الماس هن بلابل عدن

الختامية امتنان الهيئة للفنانين
والعازفين والطلبة والطالبات ..
كما قدم وافر شكر الهيئة للجماهير
التي حضرت الحفلات لأول مرة
ووعده الجماهير باللقاء في أقرب
الفرص القادمة ..

فقد قدمت في الحفلات الثلاث
« بلابل عدن » في أغنية « نحن
بلابل عدن .. بنظرنا بالأغاني »
ومن التمثيلات قدمت
تمثيليتين من تأليف المخرج قائد
الفرقة التمثيلية في الهيئة بالاشتراك
مع بعض أعضاء الهيئة .. الأولى

« يا أرض عدن » وبرز أيضاً في
الأغنية الثانية وهي : « كم أنا
أحبك وغير » فقد انسجمت معه
الجماهير بكل احاسيسها عندما كان
يعول مقطع « آه لو تدرى بحالي ..
كم سهرت لجلك ليالي » كما اشترك
في الحفلات الثلاث عازف الجيتار
الاطيالي الشاب فارل بالاشتراك
مع زميله عزف الأول على الطبله

الأولى والثانية فكانت للجنسين ..
فازداد الاقبال في الليلة الثانية
الخاصة للنساء ..
اشترك في احياء هذه الحفلات
مع هيئة الغناء والتمثيل الطلابي
كل من عبد الرحمن باجند وفرسان
خليفة وفاروق عبدانقادر وحسن
محمد فقيه .. غناء عبد الرحمن باجند

أحييت هيئة الغناء والتمثيل
الطلاتي ثلاث حفلات ساهرة لأول
مرة على مسرح المدرسة المتوسطة
البنين في ٢٠ و ٢١ و ٢٢ من أغسطس
الجاري وكانت حفلة يوم الجمعة
خاصة للنساء .. أما الحفلاتين

فكرة الأسبوع

للاستاذ : محمد جابر

أبنائي الطلبة والطالبات :
في الرحلات فوائده ودراسة ..
واستراحة من أثر التعب والأعمال
لتواصله ..

فل فكر أحدكم برحلة ما ؛ الى
حدى مناطق جنوبه الحبيب ؛ هو
بعض رفاقه ؛ أو اهله أو اصحابه ؛
ان كنت يا بني لم تفكر بعد ؛ فما
ال في الوقت متسع ؛ وما زالت
عطلة أمامك طويلة ؛ فقم برحلة الى
حدى هذه المناطق بمعية أهلك
وأهلك أو جيرانك ؛ لتمتع
بظروف مناظر جديدة ؛ لأن أكثر
لذة المناطق زراعية ؛ ولتعرف على
خزانك في تلك المناطق من وطنك
الحبيب ؛ وتكون على اطلاع كامل
بمجريات الأمور هناك ؛ وترى
كيف أحوالهم ومعيشتهم ؛ وقيامهم
سقى مزارعهم وحرثهم أرضهم
بما أنواع المزروعات التي يزرعوها
هذه طريقة الري بالطرق
زراعية الحديثة أم مازالوا على
نظم القديمة .. ؟ الى غير ذلك
من التطبيقات العملية التي مرت
ك في مدرستك أثناء دراستك
في تلك المناطق .. فهي نفسك
ان يا بني لهذه الرحلة التي ستجملك
كون فكرة كاملة عن جزء عزيز
ليك من وطنك العالي وزملائك
طلبة بانتظار المعلومات التي ستقدمها
بهم ؛ بهذه الصفحة التي هي منك
اليك ؛ حول مشاهداتك
انتظارك عن تلك المناطق التي
ارثها مع ذكر الأثر الذي
لكنه في نفسك هذه الرحلة ..
ونحن لهذه المعلومات القيمة
الانتظار ..

اشوأك على قبر!

جرت عادت الناس أن يضعوا
على قبور موتاهم أكاليل الزهور
وعقود الورود والرياحين ؛
يقدمونها من حين الى حين في
مختلف المناسبات لتكون ذكرى
الحى الى الميت ؛ وهدية الباقيين
الى الراحلين ؛ ورمز الود والوفاء
من اللاحقين الى السابقين ؛ ولكن
قبراً في غربي بلاد الحبشة برقد
فيه « الجنرال جاتكر » قد نصبت
عليه قطعتان من الخشب متعامدان
من الوسط على هيئة الصليب ؛
وقد زرع على القبر كثير من
الشوك الحاد الاطراف كانه اطراف
الأسل ؛ وليس هذا الشوك بديلاً
من أكاليل الزهر الذي يوضع على
القبور . ولكنه زرع هناك حق
يكون حنة ووقاية لجثة القائد
الراقد في غربي الحبشة ؛ حذر ان
تنبت الضباع الجامحة فتأكلها ..
وقد شاهد الرحالة سافرج
لندر هذه الأشواك على القبر في
خلال رحلته التي اخترق بها
أفريقية من الشرق الى الغرب في
أعرض جهاتها ..

مسابقة

« فتاة الجزيرة »

قرأنا الاعزاء :
في هذه المسابقة نرجوكم ان
تقولوا صراحة ما يعجبكم في فتاة
الجزيرة وماذا تقترحون من أبواب
اضافة الى الابواب التي نشرها ..
هناك جوائز أدبية ستعطى
للقراء الذين تنال اقترانهم
الامتياز ..
اشواك بالاجابة بسرعة واكتبوا
على الطرف :
« مسابقة فتاة الجزيرة »



« السيد المداوى » والثانية « طبيب
الموت » فاستطاع المخرج انتزاع
ضحكات الجماهير من الأعماق
وتخلل جو الغناء والمرح بضع
دقائق .. ألعاب بهلوانية قام بها
أحد أعضاء الهيئة فقد أعجب
الجمهور بمهارة التمثيل في القيام
بتلك الألعاب ..

كما قدمت الهيئة اغنياتها الجنية
« البرق يلهم » التي قام بأدائها
الزملاء محمد محمود لقمان ؛ ونيس
أحمد عبدالله ؛ أنيس حمشري ؛ نديم
جريرة بالاشتراك مع بلابل عدن
وهي من كلمات عبدالحفيظ ردمان
للمعري والحنان ودع هائل شميري .
وقدمت الهيئة معزوفة موسيقية
بعنوان « شمس » لحنها ودع هائل
كما عرفت الهيئة الطلابية « أنت
عمري » وفي ختام الحفلات قدمت
الهيئة مطربها الأول الوجه الجديد
مصطفى سالم باغنية « غدارين »
وقد صفق الجمهور في أكثر مقاطع
الأغنية حيث أدائها أداءاً سليماً
استطاع ان يكسب اعجاب الجماهير
بجدارة فائقة ..

وقدم كل من رئيس وسكرتير
الهيئة كلمة شكرافها مدير المدرسة
المنوطة الاستاذ يوسف حسن
السعيدى والاستاذات جـوبانى
والأغبري وشركات الشروبات ..
كما قدم السكرتير في كلمته



بينما قام الثاني بدور الرقص والغناء
الغربي ..

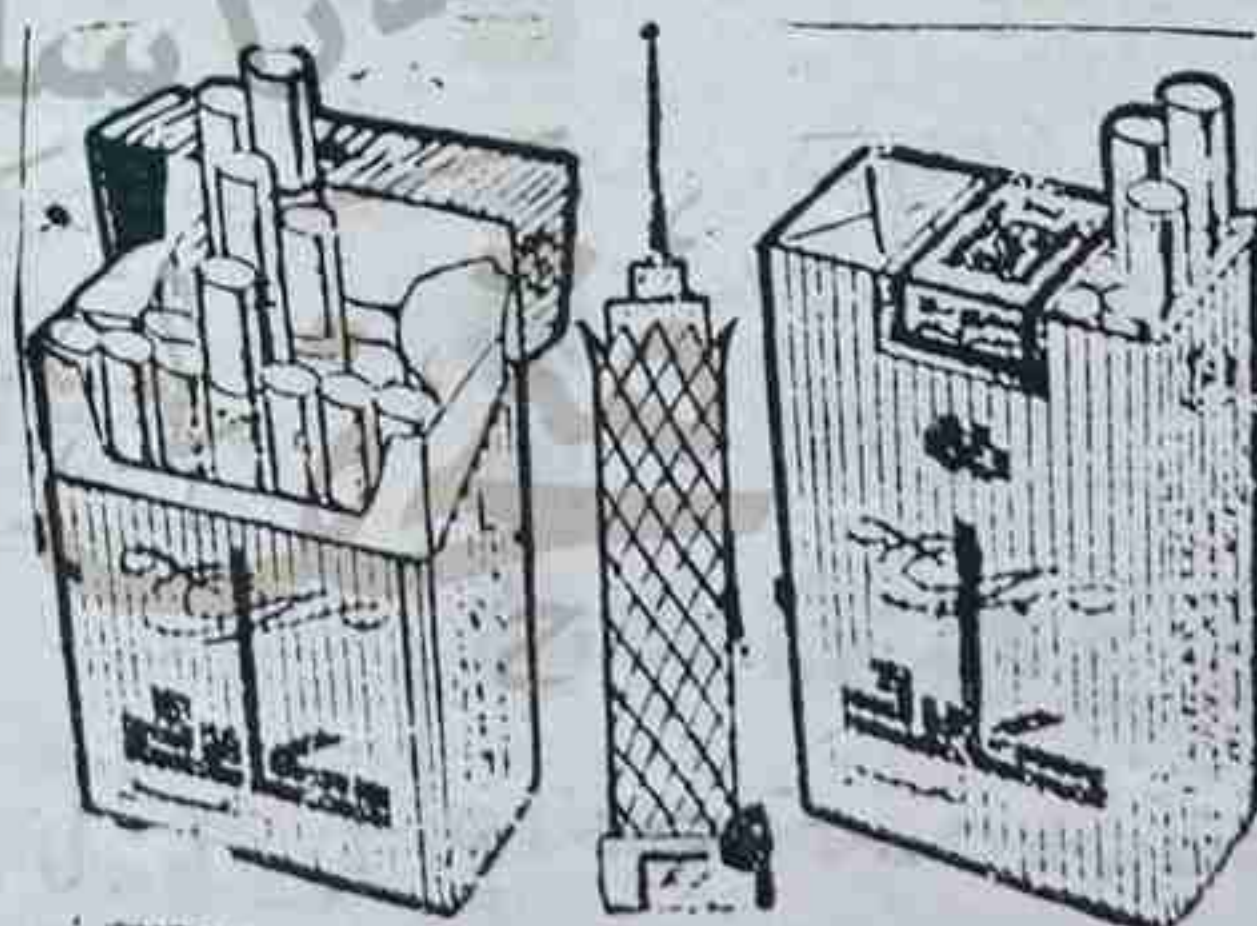
وتخلل الحفلات الثلاث جو
الضحك والفرح حيث قضت
الجماهير أكثر من ربع ساعة مع
المولوجست محمود حمزي في منلوجه
(حميس دين) الذي مزج ببعض
النكت للرحمة ..

أما هيئة الغناء والتمثيل الطلابي



أغاني جديدة هي : « خلي الدلع
يا جارتنا » و « راحوه » و « كم
أحبك » أما فرسان خليفة فقد
هز الجماهير في بداية أغانيه حيث
داعب أوتار عودته فداعبت قلوب
الجماهير .. فقدم « نجم الصباح »
وأغنية أخرى . وغناء فاروق
عبدالقادر فاطرب الجماهير باغنية

السيجارة التي أرضت جميع الاذواق العربية



« كايرو »

توليفة أمريكية فاخرة
فلتر أبيض ممتاز
عبوة حديثة ممتازة

انتاج شركة النصر للدخان والسجائر
إحدى شركات المؤسسة المصرية للصناعات الغذائية
بالجمهورية العربية المتحدة

رسالة من لندن: المرشد لا زال في اوج القمة المرشدى يقاطع التلفزيون !!

إعداداً فنياً مسبقاً حتى تليق بمظهر الفنان وفنه ثم بعد ذلك فلا بأس من تقديمها في التلفزيون ..

رفض الفنان الكبير محمد مرشدى ناجي الاشتراك في التلفزيون مقدماً وذلك في مقابلة أجراها معه أحد المسؤولين عن التلفزيون والذي جاءه يطلب إسماعيل الغني في التلفزيون ويشرح له الترتيبات التلفزيونية ..

ويستند الفنان محمد مرشدى ناجي في عدم مساهمته الفنية في التلفزيون إلى أسباب فنية ..

ويقول المرشدى أن الامكانيات الفنية الضعيفة تسيء إلى الفنان الحريص على فنه ومظهره فالأغنية حين تقدم من التلفزيون سوف يقدمها الفنان رأساً إلى المستمعين المشاهدين وفي هذه الحالة فإن إبداء أية حركة إضطرابية من الفنان تسيء بمظهره ولا تليق أن يشاهدها الجمهور .. فثلاً يحدث أى خطأ في العرف أو الأداء فلا بد للفنان من أن يعجز عن تلافيه لسبب الإمكانيات الضعيفة في أجهزة التلفزيون حالياً ويقول الفنان محمد مرشدى ناجي أنه لن يتوان عن المساهمة في التلفزيون متى ما توفرت الإمكانيات اللازمة .. التي تمكن الفنان من تسجيل وتصوير الأغنية وأعدادها

ان يتولى بأسهاب شرح هذا الضعف وهل هو في الغناء أم في اللحن ؟ ان صوت المرشدى لم يفقد طابعه الجنوبي ولم تكن لسانه بليكنة اجنبية كما حدث لبعض فنانينا الذين يدعون التجديد ..

والحان المرشدى تتجدد في كل اغنية حتى لا تكاد تسمع لحناً جديداً يشبه لحناً من الحان القديمة لقد ذكر الكاتب في (نقده التزيه) انه على استعداد تام لتقبل الردود الهادفة المركزة لا التي تخفى وراءها اناس متعصبون تمسباً اعمى ..

واريد ان اقول للأخ محمد علي ان احسن النقاد للموسيقى والغناء هم من عميت ابصارهم وارهفت آذانهم .. اذ ان الناقد يستطيع ان يكتشف بالسمع مالا يستطيع ان يكتشفه بال نظر ..

وتستغرب ايها الأخ ماصرح به المرشدى من انه سيحدد الحان الفنان خليل محمد خليل ووصفت ذلك بانسه تدهور كبير .. ومن وجهة نظري ان تصرخ المرشدى يبدل دلالة واضحة على شغفه بالحفاظ على تراثنا الغنائي الاصيل الذي خلفه الفنان خليل كما يبدل على اقتدار المرشدى على التجديد الذي يرتفع باللحن القديم الى مكان اسمى ..

ان الاحان القديمة التي كانت الجماهير تدندن بها هي ملك للجماهير ولا يجب أن يحكرها فنان واحد وعلى كل فنان ان يحافظ على هذا التراث ارضاء للشعب وخدمة للفن ان كلتي هذه ماهي الا دفاعاً عن الحق ومرشدنا الفنان الخالد لن يتأثر بما يقال عنه فهو كالطود الاشم لا يزغزعه العواصف مهما كانت قوتها ..

محمد احمد العزبي
لندن - بريطانيا

في العدد ٢٥٦١ من صحيفة فناة الجزيرة الصادر بتاريخ ٢٦ يونيو ٦٤ وفي ركن «مع الفن والفنانين» قرأت مقالا بقلم المحترم محمد علي احمد تحت عنوان (نهاية المرشدى)



ذكر فيه الكاتب انه متأكد من أن فن محمد مرشدى ناجي يشرف على الانهاء وقد استوفيت هذه الفقرة من مقال الكاتب ولا اعرف كيف سمح لنفسه بأن يقول هذا الكلام ويصف المرشدى بأنه يشرف على الانتهاء في الوقت الذي زداد فيه إعجاب واقبال الالوف للؤلؤة بفن المرشدى والحناء سواء كانت

الكبير في الحان المرشدى الاخيرة على حد قوله - ولا ادري كيف استطاع ان يكتشف مواطن هذا الضعف الكبير وكان حري بالكاتب

أنا عربي

تأليف: الشاعر ابراهيم صادق
لحن: الفنان الكبير محمد مرشدى ناجي

إنشاد: المجموعة

[ستقدم «المجموعة» هذا النشيد على غرار نشيد «الله أكبر» في حفلة مساء هذا اليوم - الخميس - التي يقيمها مركز البريقة الإجتماعي في ميدان عدن الصغرى اكورة القدم .. ومؤلف هذا النشيد هو من اكبر شعراء الحديدة .]

أنا عربي .. أنا عربي

وسل التاريخ عني .. أنا عربي

أنا إن نمت على الضيم زمانا

وأذاقوني جوعاً وهواناً

فأنا اليوم سامضى صارخاً

لم أعد يا أيها الباغى جباناً

لم تعد بلدي رهائن

لم يعد أهلي عبيد

لم يعد قلبي بواهن

إنما اليوم حديد

وسأبني موطناً .. وسأبني من جديد

صائحاً يا أيها التاريخ سجل .. أنا عربي

نورة تبعث للعالم حمير

نورة تهدي إلى الشعب السلام

نورة فيها رؤوس الظلم تبتز

نورة الماضي على عصر الظلام

أنا بتقول ونار

في رؤوس الظلمين

أنا روض واخضرار

لجوع الكادحين

وسأبني موطناً .. وسأبني من جديد

صائحاً يا أيها التاريخ سجل .. أنا عربي

متى أنت .. يا خطيب!

في تقديمه لإحدى الاغاني قال للتدرب الاذاعي الجديد المدعو جمال الخطيب «آلت لي» بدلاً من «قلت لي» والظاهر أنه يهوى التحدث باللهجة المصرية

طبعت بمطابع دار

فناة الجزيرة

مستودع الجنوب العربي لبيع الن جاج

قسم (أ) شارع رقم ٤ ؛ الشيخ عبدالله
يوجد لدينا جميع أنواع الزجاج العالمية لجميع
الاعراض

أسعارنا معقولة وبضاعتنا جيدة

سينما بلقيس

(جزيرة الغرام)

تمثيل: روبرت برستن وتوني راندال
في الساعة: ٦/٣٠ ؛ ٩/١٥ مساءً

أسعار الدخول: -/٥ ؛ ٣/٣٠ ؛ ٢/٣٠ شلتاً

تليفون ٢٤٢٧
الخميس ٢٧ أغسطس ١٩٦٤
خليج حقات - عدن