

كأس برسول



PERSOL CUP

من الفضة الخالص مقدمة الفنان مهاب صبرى والفنان
محمد فؤاد يوم السبت ٤ يناير القادم
تصوير عقيل عباس - التواهى

مراقب الأذاعة
الرياضي جعفر مرشد
والجواره الذى
المعروف اشرف
جرجره اثناء احدى
التسجيلات الرياضية
برنامنج دكتور
الرياضية



المستوى الرياضى هذه الأيام والخطوة والاستاذ عبد القادر جرجة وعمل
الجمعية الحالى يأخذ من وقتهم الكثير
وفي حالة الانتقام من بناء المدينة
الرياضية يستحسن ان يكون معظم
المسؤولين في الناصب الحساسة
في الجمعية الشاملة متفرغين
لأعمالهم الرياضية فقط .. وطبعا
ستعطي لهم رواتب مغرية للفنانى
فى خدمة الرياضة .

س : ما هي المطالب المطلوبة في
الرياضي ؟ ومن هو الرياضي الثنائى
الذى تؤمن به فى عدن ؟
ج : الثنائى المطلوبة في الرياضى
ان يكون مخالفاً لفاديته متفانياً في
خدمته . واعذرنى من الاجابة على
الجزء الاخير من السؤال .

س : ما هو رأيك في كل من
عبد الله خوبانى وسالم الزغير ؟
البيقة فى ص ٣

الإرثية ضدة ٢٠٠

الرياضي الكبير جعفر مرشد يتكلم كأس برسول ومهرجان ٤ يناير

اسند نادى البث الرياضى
بالملاى الى الرياضى المعروف جعفر
مرشد القىام بالاشراف على
مهرجانه الرياضى في يوم السبت
الواافق ٤ رجب ١٤٤٦م . وجعفر
كما هو معروف غنى عن التعريف
خدم الرياضة من اوسن ابوابها
كلاعب في ملاعبها ومتعد
البرنامج الرياضى الفاجح الذى
اصبح قبلة عشاق الرياضة بفضله .

القىينا به ايمكـون ضيف
القراء الذين طالـتـنـوـلـاـ لـقـائـهـ
عبر البرـائـيرـ .

علوي

الرياضيين التقاعدin وقد كان عضوا
في نادى الاتحاد الحمى وابتعد عن
اللاعب بسبب مشاغله واعماله الكثيرة
الا انه لم ينس المجتمع الرياضى وتبرع
بعـذاـ الـكـأسـ الثـمينـ الذـىـ يـمـقـبـلـ فـيـ
قيمةـ اوـلـ كـأسـ منـ نوعـهـ .

س : هل هناك جيدـ آخـرـ
في ٤ يناير ؟

ج : نعم سقـقـونـ الفـنانـ مـهـاـ صـبـرىـ
والفـنانـ الصـاعـدـ محمدـ فـؤـادـ يـقـدـيمـ
الـكـأسـ وـالـجـوـائزـ الـآخـرـ الـثـمـيـنةـ
لـمـشـتـرـ كـيـفـ فـيـ المـهـرـجـانـ .

س : ما هي الفرق المشتركة في
مهرجان ؟!

ج : الى الان لم تحدد الفرق التي
تقـشـتـرـكـ فـيـ المـهـرـجـانـ الاـ انـ شـبابـ
القطـيـمـيـ وـالـشـبابـ الرـياـضـيـ قدـ قـبـلـ
مبـدـئـيـاـ الاـشـتـراكـ فـيـ المـهـرـجـانـ
وـماـزـاتـ بـصـدـدـ اـنـصـالـانـىـ بـالـاحـرارـ
وـفـرـقـ أـخـرـىـ .ـ وـالـفـرـضـ منـ ذـلـكـ
مشـاهـدـةـ الفـنـانـ مـهـاـ صـبـرىـ لـأـكـبـرـ عددـ
منـ نـجـومـ الـلـاعـبـ عـنـدـنـاـ فـلـيـغاـ تـقـنـىـ
لـنـاـ بـعـدـ اـيـامـ اـعـسـتوـانـاـ فـيـ مـنـمـارـ
الـرـياـضـةـ كـمـاـ سـأـحـاـوـلـ اـشـرـاكـ اـشـهـرـ
الـلـاعـبـيـنـ التـقـاعـدـيـنـ اـمـتـالـ الصـيـفـىـ
وـالـوـشـجـىـ وـعـدـ الجـاـيلـ شـبـيلـ وـاحـدـ
سـالـحـ عـلـيـ واـخـرـونـ صـنـدـ فـرـيقـ
الـتـقـاعـدـيـنـ الـانـجـليـزـ .ـ

س : ما هي الطريقة التي ستقدم
بـهاـ الـامـاـبـ ؟

ج : ستـكونـ مـقـنـوـعـةـ شـيـقـةـ مـفـاجـأـةـ

س : هل لك ان تطمئنا رأيك في

س : نادى البث يا اخ جعفر
شـىـ جـدـيدـ لمـ يـسـقـتـ للـجـمـهـورـ
مـشـاهـدـتـهـ فـمـثـلـاـ فـيـ مـهـرـجـانـ شـلـةـ
انـكـ سـبـقـ وـقـمـتـ بـالـاتـصالـ بـمـدـدـ كـبـيرـ
مـنـ نـجـومـ الـلـاعـبـ الـقـدـامـيـ وـاقـفـتـهـمـ
بـالـاشـتـراكـ فـيـ الـلـامـبـ رـغـمـ مـضـىـ
سـنـينـ طـوـيـلـةـ عـلـىـ اـعـقـزـ الـلـامـ الـكـرـةـ .ـ
وـابـواـ دـعـوتـىـ لـهـمـ وـقـدـ أـرـهـقـتـ فـيـ
الـاتـصالـ بـهـمـ اـكـثـرـ مـنـ مـرـةـ وـلـكـ
نـجـحـ الـمـهـرـجـانـ وـهـذـاـ هـوـ الـمـطـلـوبـ .ـ
س : ما هو الجديد اليـومـ فيـ
مهرجان ٤ يناير ؟

ج : الجديد في مهرجان ٤ يناير
٦٤ هو كـأسـ منـ الفـضـةـ الخـالـصـ
مهرجان شـلـةـ السـلـامـ فـمـاـ هـيـ الـاسـبـانـ
تـبـرـعـ بـهـ الشـابـ مـحـمـدـ عـبـدـ اللـهـ الـقـرـبـىـ
وـكـيـلـ شـرـكـةـ «ـ بـرـسـولـ لـلـفـظـاتـ »ـ
وـالـجـدـيـرـ بـالـذـكـرـ انـ الـاخـ الـقـرـبـىـ مـنـ
مـادـبـاـ وـرـياـضـيـاـ ؟ـ



إعلان تحذيرى

يمـلـىـ بـعـدـ الـلـامـلـوـمـةـ الـعـامـةـ انـ السـادـةـ شـوـتاـ بـهـاـيـ فـيـتاـ بـهـاـيـ بـشـيلـ
وـبـراـبـداـسـ هـارـبـيـهـاـيـ بـتـيـلـ مـنـ قـسـمـ اـنـفـ ،ـ شـارـعـ رقمـ ١ـ ،ـ كـرـيـترـ
عـدـنـ ،ـ هـمـ الـلـاـكـ الـمـسـجـلـونـ لـلـمـارـكـةـ الـتـجـارـيـةـ الـبـرـيـطـانـيـةـ رقمـ ٨٣٠٦١٠ـ
«ـ مـارـكـةـ الـفـلـاـيـةـ »ـ الـمـذـوـرـةـ اـدـنـاهـ فـيـماـ يـمـتـصـ بـيـعـمـهاـ فـيـ عـدـنـ .ـ وـقـدـ
سـجـلـتـ الـمـارـكـةـ الـمـارـكـةـ بـالـشـارـىـهـاـ فـيـ عـدـنـ تـحـتـ رقمـ ١٩٠٦ـ الـمـجـلـدـ الـخـالـصـ
وـالـقـدـمـىـ تـحـمـلـ شـهـادـةـ بـرـقـ ١ـ -ـ وـعـلـيـهـ فـاتـ قـيـامـ أيـ شـخـصـ
بـالـقـدـمـىـ عـلـىـ هـذـهـ الـمـارـكـةـ الـتـجـارـيـةـ الـشـارـىـهـاـ أوـ حـقـوقـ الـلـاـكـ الـمـسـجـلـينـ
عـنـ طـرـيقـ اـسـقـيـرـادـ أوـ تـصـدـيرـ أوـ بـرـقـ أوـ عـرـضـ أوـ تـصـدـيرـ اـيـةـ
سـلـعـ تـحـمـلـ هـذـهـ الـمـارـكـةـ الـتـجـارـيـةـ أوـ سـلـعـ مـقـلـدـةـ هـذـهـ الـمـارـكـةـ
الـتـجـارـيـةـ مـنـ اـجـلـ الـبـيـعـ ،ـ سـيـمـرـضـ نـفـسـهـ الـلـاجـرـاتـ الـجـنـائـيـةـ أوـ الـمـدـنـيـةـ
نـظـيرـ مـثـلـ هـذـاـ الـقـدـمـىـ أوـ الـاـضـرـارـ .ـ



KETTLE BRAND

اعتراض امهات المعتقلين (بقية)

وعند سؤالهن عن الذين كتبوا الامهات «ولما لم يمكّن فان الاتحاد الشعبي الديمقراطي قد أدرج مسأله من الافتتاحيات فـان ناشرن انفسهن فـان ذلك .. وكانت بعض الافتتاحيات طالب برطانيا بالخروج من عدن والمعرض الآخر ضد المندوب السامي والسلطان المستعمـرات ورئيس الحكومة البريطانية الفضلي والشريف حسين المعيـلي كـانـت لـاقـتهـ آخرـي «طالـبـ بـدمـ وـسـكريـرـ عـامـ الـامـ المـتحـدةـ،ـ اـبرـقـ الىـ كلـ هـؤـلـاءـ بـماـ يـابـلـ».ـ

(حياة المعتقلين السياسيـين في خـطـرـ بـصـبـ اـضـراـبـهـ عـنـ الطـامـ مـنـذـ مـسـاهـ الـاثـنـيـنـ المـاخـيـ،ـ نـاطـلـ الـافـراجـ فـنـهمـ فـورـاـ،ـ نـخـلـلـ الـحـكـوـمـ الـبـرـطـانـيـ مـسـئـولـيـةـ اـيـةـ عـوـافـ وـخـومـةـ)ـ

ولازال الاتحاد الشعبي الديمقراطي يساهم بجهوده مع كافة القـائـاتـ الوـطـنـيـةـ الاـخـرـىـ منـ اـجـلـ الـافـراجـ مـنـ الـمـعـتـقـلـينـ وـرـفـمـ حـالـةـ الطـوارـيـ وـعـرـدـ الـامـنـ وـالـطـمـانـيـةـ الـىـ جـيـمـ الـمـواـطـنـيـنـ وـعـائـلـهـمـ منـ اـمـهـاتـ وـشـيقـاتـ وـزـوـجـاتـ وـفـلـذـاتـ اـكـبـادـ»ـ وـاخـتـمـ بـالـقـوـلـ «ـقـلـوـنـاـ مـعـكـنـ».ـ وـالـنـصـرـ لـكـنـ باـذـنـ اللهـ وـبـقـوةـ اـيـانـكـنـ الـقـيـثـانـ انـهاـ لـاـتـهـرـ.ـ الجـدـ لـكـلـ النـاضـلـيـنـ وـالـناـضـلـاتـ وـعاـشـ الشـمـبـ»ـ

لمن يهزم السوفياتي باصابتين مقابل اصابة عشرة آلاف متفرج يستقبلوا الانتصار بالهتاف والرقص

من حرارة اللعب التي رفعها الفريق الروسي في الدقائق الأخيرة وضفت افراده المستمر على مسرى بيروت تسجيل اصابة التعادل فـانـ استطاع سـمـيحـ شـاطـيلـ انـ يـحـفـظـ لـبـيـرـوـتـ تـوقـهاـ ويـحـافظـ علىـ نـظـافةـ عـرـبةـ وـيـخـرـجـ منـ الـلـمـ بـمـحـولاـ علىـ اـكـفـافـ رـفـافـهـ الـذـيـ اـقـبـرـهـ بـنـجمـ الـمـيـارـةـ وـصـانـعـ هـذاـ الـانتـصارـ الـكـبـيرـ.

* * *

وقال «إن انابيب النفط وغيرها من وسائل الواصلات» لن تترك على حالها أثداء الاشتباكات لفائدة اسرائيل.

وأضاف قائلاً إن الجيش المصري مسدود للقتال ولأنه يلعب دوراً رئيسياً لكنه يجب أن يعرف ما إذا كانت هناك قوات أخرى قادر على المساعدة. وحتى لو لم تكن مثل هذه القوات متوفرة فإنه من الضروري توجيه جميع الموارد العربية الأخرى من أجل النصر.

الثلاثة حدثت اثناء مباراة ومذهلة، فقد سجل كميل حيدر مساعد دفاع بيروت اصابة في مرمى فريقه اصالح الروس بالفقط بقدمه في الشوط الأول وسجل ظهير الفريق الروسي في الشوط الثاني اصابة في مرمى فريقه بالفقط ايضاً برأسه. واحرز سمير نصار اصابة التموم لبيروت قبل انتهاء وقت المباراة بعشر دقائق وبقدرة حرة مباشرة من بعد ٢٥ متراً. وبالرغم

وفرحة ابناء بيروت بانتصار فريقهم لا تقدر أنها فرحة الانتصار الذي يحيى في اعقاب المزائم المتكررة التي مرت بها معظم فرق لبنان امام الفريق الروسي. وانتصار المنتخب مسح من اذان هواة كرة القدم الحسائر السابقة وجدد الثقة بلاعبي بلدتهم وبمستقبل اللعبة الشعبية الأولى في لبنان اعود الى المباراة فاذكر ان الروس سجلوا اصابتهم الوحيدة في الشوط الاول واحرز منتخب بيروت هدفيه في الشوط الثاني. وبين الاهداف

شهر صفر ورحالة «بقية»

طابقنا على لسانهم بـ«بررة والم» «او عايمها اسم» «بنجلة الشيطان» «لاستهار». وفيه غـنـيـاـ بـجـردـ تـرـددـ اـسـمـهاـ فـيـ شـهـرـ صـفـرـ وفيـ هـذـهـ السـنـينـ،ـ شـقـتـ طـرـقـ مـسـوـنـيـ بـلـمـ شـيـدـتـ عـمـاراتـ وـعـبـدـتـ مـيـادـينـ وـشـيـدـتـ عـمـاراتـ وـأـسـبـحـتـ جـمـيعـ مـسـؤـلـيـةـ تـقـبـالـ اـرـاهـمـهاـ عـنـ ظـرـفـهاـ فيـ طـقـوسـ مـفـرـقةـ فـيـ الغـربـ تـمـدـدـ الىـ عـرـبـيـاـ وـآـسـيـاـ».ـ

والوصول الى تلك المناطق بحراً او براً او جواً لا يتم الا عبر البلدان العربية تلك الـبنـاءـةـ الـعـالـيـةـ وـعـرـفـناـ سـرـ تـلـكـ الـبـنـاءـةـ الـعـالـيـةـ الـتـيـ كـانـتـ جـداـنـاـ تـطـلـقـ

بقية من ص ٢

ابراهيم صعيدي ومن هو أروعهم في لعب الكرة كـمنـ؟ـ جـ:ـ كـاهـمـ فـنـانـيـ مـقـاتـلـيـنـ..ـ وـلـكـلـ مـفـهـومـ مـعـجـبـيـهـ كـأـمـدـ قـاسـ وـالـرـشـدـيـ وـمـحمدـ سـعـدـ عـبدـ اللهـ فـالـحـلـوبـانـيـ يـجـيدـ الـلـعبـ بـالـرـأسـ وـيـسـطـعـ أـنـ يـوحـدـ بـينـ خطـىـ الدـفـاعـ وـالـمـجـمـوعـ وـسـالـمـ الزـغـيـرـ هـدـافـ بـكـلـتاـ قـدـمـيـهـ وـنـادـرـاـ ماـ عـلـيـهـ فـرـسـةـ ماـ دـونـ أـنـ يـحـقـقـ الـهـدـفـ وـالـصـيـدـيـ فـنانـ مـرـأـعـيـ بـخـصـيـصـ إـنـتـهـازـ الـفـارـصـ وـهـدـافـ فـيـ نـفـسـ الـوقـتـ وـكـافـلتـ لكـ إـكـلـ وـاـدـ مـنـهـ طـبـابـ لـوتـ عـقـازـ بـهـ .ـ

ملوى محمد على محمد ناصر محمد



حملات أسبوعيـانـ بـطـائـرـتـ كـارـاـوـيـشـ لـ6ـنـ

من عـدـنـ الـىـ جـدـهـ وـبـيـرـوـتـ

مع موصلـاتـ مـباـشـرـةـ الـىـ

بارـيسـ لـندـنـ روـمـاـ

فرـنـكـفـورـتـ الـقـدـمـ

الـقـاهـرـةـ وـنيـمـوـسـيـاـ

حـارـيدـ وـلـيـسـ سـفـرـاـتـ لـمـعـنـدـ لـلـمـنـيـنـيـ وـبـنـاءـنـيـ،ـ طـيـرـاـتـ الـشـرـقـ الـاـوـسـطـ



شهر صفر . ورجائه

حتى الموت

ذاك الزيف الاسود العينين ساهم

نزعوا اظافره

وطال طوال ليل الليل ؟ صامد

خرابه حتى الموت

لم ينبع

فظل طوال ليل الليل صامد

يا اسود العينين

يا حبي ، اليك يدي وسائد

يا اسود العينين

ان الليل شاهد

ماذا اقول وانت في

ايدي ، الليل ، صامد

عبد الوهاب البياتي

دمشق - ٢٦ - ١٢ - ١٩٥٧

من ديوانه «كلمات لا تموت»

طبع بيروت ١٩٦٠

الحديث الخرافي .. ويسأل من باب

التحدي عن مكان دار الشيطان .. أو

يشاء اهله افزاعه وارهابه اشقاوته

يشار له الى بناء غريبة قم في حصن

جمل شasan في مواجهة باب دكة

قائدين .. هذه هي دار الشيطان !

عد مبكرًا الى البيت ولا تذهب خارجه

بعد غياب الشمس !!

وتظل هذه الحكاية تتحكم فينا

كل عام حتى تبدأ بدبيبات الحياة

تسلل الى عقولنا اقرض علينا افكارا

وحقيقة جديدة .. اما الحكاية .. فاغلب

الظن ان المرأة ، اذا ما شاخ ، استمدتها

ربما لافزاع اطهاله بنفس القصة التي

افزعته صغيرا

قد يكون الذين يبقون منا على الحياة

عمرًا طويلا حتى يمدو على مسام

اطفالهم قصة جداتهم السخيفه عن

حيث تملق الضحايا على مشابك حديدة

شهر صفر -

اما اليائون فيموتون شبابا فعي

شبابهم ، يقلدون ان الشمس تشرق من

الشرق .. وكل شمس تغرب ، وحتى

شمس الامبراطورية التي قالت عنها

كتبة المدرسة انها لا تغيب

وفى شبابها تعلم وندف عن ذلك

القديم غالبا بمجده شيخوختنا ونم

اشياء كثيرة ، لم تكن جداتها حدث

من قبل .. ان دماء الانسان

لا تحول الى ذهب احر . ولكن عرقه

يمكن ان يصبح ذهب من نوع اخر ،

وفي الحياة ادركنا معنى ان نعيش ،

ودخلنا عصر الفضة ، وأدركنا عصر

القرآنستيور .. وهو ينقل اساطيرنا

عن شهوب هرم ذات الاستعمار التي

كانت فرائصنا قرتد ، عقدنا يصر

- الواقعية في صفحه ٣ -

بible محمد ناصير محمد



عندما يبدأ شهر رأس السنة يسقط
ونتشئ بالبرد يغاصب عظامك ..
فلا شك في أنك تترقب من الشيخوخة ..
اما اذا ادركك الشيخوخة في
ال>sادسة والمشرين من عمرك ، فانت
يجوز لان هــ وما من من هموم
السياسة تؤرقك وما تتحاججه في نصيحة
طيب ماهر لا يتغافل عنه طلاقه له في عدن ،
هو ان تعود الى ذكرياتك عن
طفولتك املك تعود شبابا من الباب
الخلفي .
وهذا ما حاولته .

جرت ان اذكر كل حكاية ..
فلم اذكر الا قصة طربنة سميت عن
جدعى ، لم يفرجني من تذكرها الا
يساعد على ان يقفز المرء شابا من جديد ،
ويensi لفترة همومه السياسية .

اما هذه الحكاية . فهي ما قررته
جداتنا عن شهر صفر فلا يكدر شهر
حرم المجرى يطوى ايامه الاخيرة حتى
قد تكون هنا جديدة واسعة الخيال

فتضيء حاشية هنا . واخرى هناك ،
وقد تلبس الخطافون في روايتها لباسا
انظر مما كنا زرنا في حقيقهم عند
جم الاوساخ من يومنا قبل نظام
الحادي . او جلأت جداتها الى حدث
غريب فيه مزيج من المطاعل هولاء
«الجبرت» . وكيف اذهم ادميون
مثلنا ولكن العيش يحكم عليهم ذلك
ولكن كل جداتها ، كن يجتمعون على
رواية دماء الضحايا التي تحول الى
ذهب احر لمعانه يخطف الابصار !
وحيينما يأبى مثل ذلك ان يصدق هذا
شخصا صعبوا بحادثة القبلة »

واسططرد القرار اموريت قصريح
لسلطان الفضلى باعتماد زيارة البرلمانيين
تقىدلا في شؤون الاتحاد الداخليه .
ولمل من اكبر الامور مصادفة
ان القرار يأتى في وقت تنشر فيه الزميله
«الايات» خطابا من احد الذين ساعدوا
ونقية اتحاد عدن ؟ هو الحامي جوشى
«يشير الى عدم قانونية اعلان حالة
الطوارئ في عدن من قبل وزيرين
اتحاديين وهى مسؤولية في يد المذوق
السامي البريطاني وحده .
وادا كان هذامنقطتهم فهل ينتظرون
ان نسمعهم يملؤون رأيهم في ان
اعلان حالة الطوارئ في عدن من قبل
حكومة الاتحاد تدخل في شؤون
الداخلية ام لا

اللقطة

صحيفة يومية جامعية

رئيس تحريرها المسؤول

ابوعبدالغفار

العنوان : س. ب. س. ٢٠٠

٢٨٧١ رقم التسليفات

١٠٠ الاشتراكات :

١٢٠ مكتبات عرضت تدفع مقدما

الاعدادات تتغير تباينا مع وطالعات

الاعmunات الغربية اوضع الارواحة

سدارة صورة الصحفى مثانية

الميادين الرسمية ونعتها

الرسائل بارى ماله من الأصول

عدن الداخلية ام لا

بيان من الاتحاد الشعبي الديمقراطي

الديمقراطي الى كل من الندوة السامي
البريطاني بعدن ووزير المصالح

وزير الحكومة البريطانية وزعيم
الممارسة بلندن والسكرتير العام الامم

المتحدة نيويورك البرقية الثالثة :

حياة المثقلين السياسيين في خطر

بسبب اضرابهم عن الطعام منذ ماء

الاثنين الماضي .

طلب اطلاق سراحهم فورا .

تحمل الحكومة البريطانية مسئولية

ایة موقف وحقيقة

ومرة اخرى نشهد كل العالم وكل

ذى ضمير حي على هذا الذي يجري

في بلادنا وضد شعبنا المفضل من اجل

حقوق طبيعية وعدالة ومشروعه .

على هذه الاعمال المذافحة لميثاق الامم

المتحدة ولإعلان حقوق الانسان .

بل ولقرارات الامم المتحدة في كل

من الثاني عشر والسادس عشر من

ديسمبر والتي لم يجف مدادها بعد .

وعاش كفاح شعبنا من اجل

تحرر حقيقي كامل ووحدة تراب شاملة

وتقدم فعلى اصل .

الامانة العامة

للاتحاد الشعبي الديمقراطي

ان حياة نخبة من خيرة طلائمه

وابقاء شعبنا المثلى لكل النبات على

اخلاقها تمعرض الان للخطر بسبب

هذا الاضراب عن الطعام . وانما

انحدر بشدة كل مسئول عن بقاءه ولا

رهن الاعتقال التمسفي انه ليس بين

افراد شعبنا فرد واحد يرضى عن هذا

الوضوء او يقبل به او لا يشعر ازاءه

بالقلق والاسخط المتماظمين ، وانما

يجب اطلاق سراح المثقلين فورا دون

ابطاء او مهانة لا يرضى على اضرابهم

يومان الى الان وكل ساعه عمر

بعد الان تعدد مصيرهم باخطار دائمة

لا يعلم احد مدتها

لقد ابرق الاتحاد الشعبي

وعند سؤاله عن القوة التي استند

اليها في مطالبة رئيس الحكومة بذلك

فقال انه ابرق بها بصفته امينا عاما

للحزب الوطني أحد هيئات الشعبية

ولأن الظروف في البلاد خطيرة ..

ثانية لا نه سكرتير الحزب الذى له وزارا من

اعصائه فى الوزارة



الى اليوم .