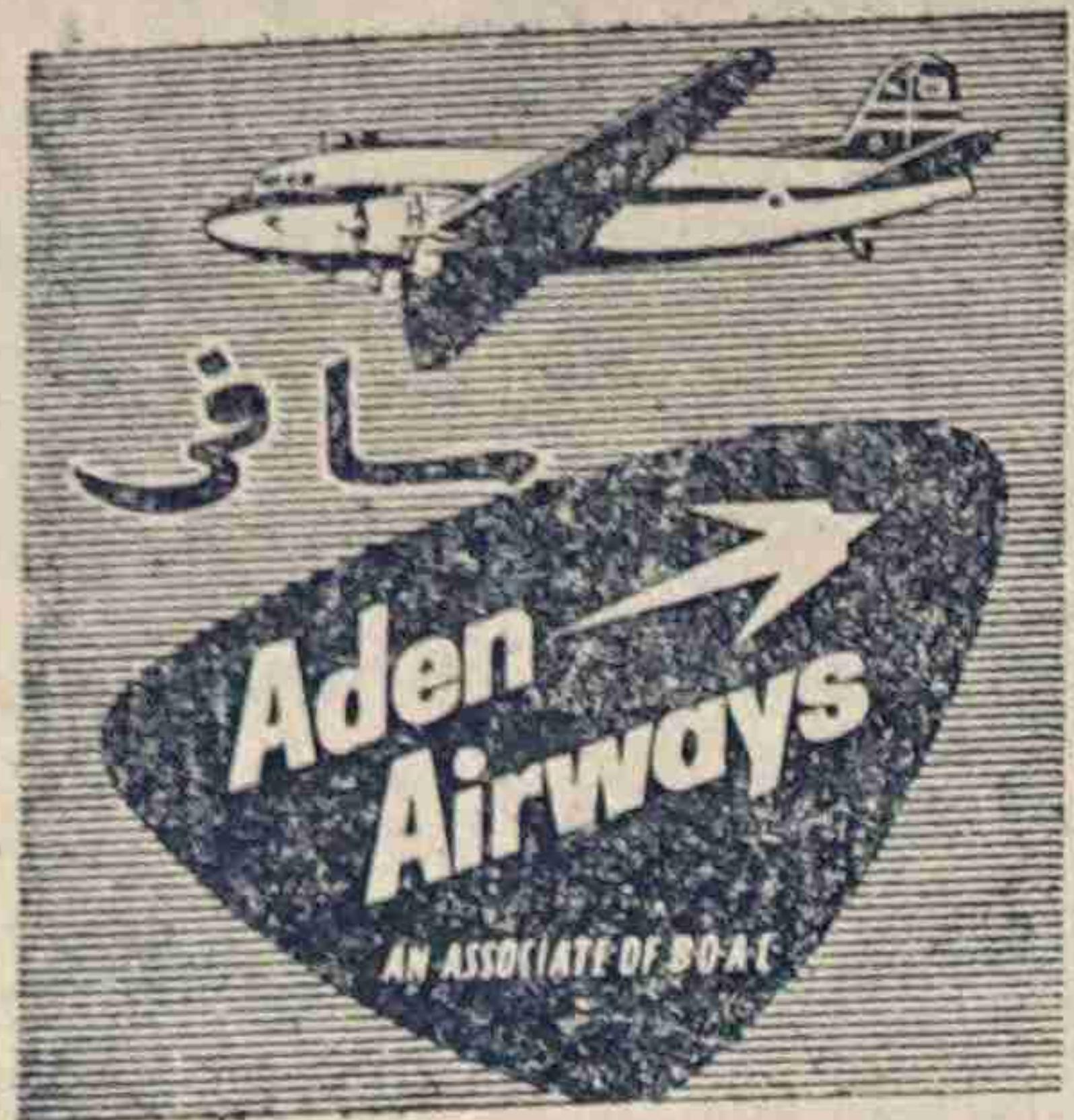


عظمة سلطان لحج يدلّى بتصريحات خطيرة لصحيفة النور؟!



سمعاً - قرأنا ونشرنا

* كان بعض الناس قد اشتموا تمهيدات للحوادث الأخيرة في لحج في بعض الصحف المحلية المأجورة وذلك في آخر أعدادها الصادرة في شهر رمضان ١٤

* منذ عزل على لقاف من منصب سكرتير الجماعة العدنية وهو يكتب المقالات في صحيفتي «الفلم العدنى» و«فتاة المجرورة» متباكراً على «الصبر» المزعوم الذى آكل اليه المدينون.. وكيف أن عدن أصبحت تميش بلا قيادة ولا زعامة ١١ ولكان الصكين كان يتهم نفسه قائد وزعيماً، إلى جانب الزعيم الوالد محمد على الكبير ١١

وهكذا أصبح على لقاف يدارى فشهه .. ويعزى نفسه وباطف، بهذه المقالات، من وطأة المزلة التي بعثا فيها .. ويرون، على نفسه، من مرارة المزيعة بعد أن بانت حقيقته حتى الذين كانوا من أقرب الناس إليه ١١

* يلاحظ أن صحف لقاف، في هذه الأيام، أصبحت تنصب الفضل في ترسيم العريبة وتمرير البلدية، وإيضاح خطر الهجرة للناس إلى الرعيم الكبير محمد على لقاف وبقية أفراد «العيلة البعلة» ١١ عيب يناس ١١ اختشوا ١١

* خرجت صحيفة «الفلم العدنى» الثمانية تتهم على الزعماء آكل الجفري .. وتشيد بالإجراءات الأخيرة دون حياء أو خجل ١١ وهكذا يفرح البعض لتشريد الوطنين واعتقال الأحرار ١١ ولكن ليس تمة داع للغراوة أو الاستغراب ١١

* أراد محمد الكاظمى أو «الزكوم» أن يجعل من نفسه شيئاً مذكوراً .. فنشر في صحيفة «العام» كاملاً فاخر فيها بأن

Reg No. 42 at the G. P. O. ABEN



العدد ٣٠ السنة الأولى AN - NOOR

العدد ١٤ شوال ١٣٧٧ - ٣ مايو ١٩٥٨ م

النون ٥٠ سنتاً

جريدة جرونديج



عبدالقدّار عسلي باراهيم
SOLE AGENTS
ABDULKADER ALI BARAHIM

GRUNDIG

عظمة السلطان غير راض عن الاجراءات الأخيرة !! الغرض من وراء سفر عظمة السلطان إلى لندن ؟ !

قابل مندوبياً عظمة سلطان والزحف العسكري على لحج .. وقد استدعاني سعادة الحاكم العام لحج ليلة الثلاثاء الماضي في قصر الشكر بمدين .. وسألته عن المقابلة التي كنت في طريقها إلى دار الحكومة للجتماع بالحاكم المأمور الأخير في لحج .. وقد أجاب عظمته بما يلى : -

« لم أكن على سابق علم بعم القواعد البريطانية لخاصر قصرى الحكومة البريطانية في التدخل بلحج .

ولم أتردد ، اطلاقاً ، في الصحفى الذي صدر في ذلك تاريخ عدم رضاي عن الخطوات الأخيرة التي أسلفناها .. وليعرف كل من لا يريد أن يعرف ، إنني سعادته الحاكم العام أكد اعتماده غير راض عمها حدث .. وأن أنه لم يقابل مراسل (الأهرام) ، الغرض من سفرى إلى لندن هو الدفاع عن قضيتي هناك ، لأنني مؤمن بعدلتها .. ولابد أن يكون للحاكم العام لاني لم أقابل مراسل صحفة (الأهرام) ولا أدرى كيف وعندهما سألهما عن البلاغ ينبع إلى كلاماً لم أقله)

قابل مندوبياً عظمة سلطان والزحف العسكري على لحج .. وقد استدعاني سعادة الحاكم العام لحج ليلة الثلاثاء الماضي في قصر الشكر بمدين .. وسألته عن المقابلة التي كنت في طريقها إلى دار الحكومة للجتماع بالحاكم المأمور الأخير في لحج .. وقد أجاب عظمته بما يلى : -

« لم أكن على سابق علم بعم القواعد البريطانية لخاصر قصرى الحكومة البريطانية في التدخل بلحج .

أخبار من يافع

جمار : لراسينا الخاص ومن نتكلم من أهل يافم بانكسر شاشه أنت عليكم الزانه .

في الساعة الواحدة والنصف وبعد منتصف الليل وقبل حلول العيد يومين حدث هجوم عنيف على المار منهم ومن سوء الحظ أصيب إثنان منهم باصابات خطيرة وقد نفذ جمار ورافق حرس البادية القت المطلقات القبض على رجل يافمى يدعى أحمد قاسم بهمة أنه هو الذي أصاب الجنديين وبعد لاحقيقة الأضرار التي حصلت في حرس الحكومة والبادية سوى اصابتين خطيرتين باثنين من الجنود من جراء حقوقها من على مراكز الامن بمبارد وقد وقع في حفر المراجيس وكسرت رجل واحد منها وأصيب الآخر في ظهره .

قررت الحكومة عدم الترخيص بالسفر إلى يافع العيد وعدم السماح بالنزول إلى يافع إلا بتراخيص رسمى «أى فبرا» من الحكومة

وفي يوم الأربعاء ٥ شوال ذهبت فرق من جيش البادية وحرس الحكومة إلى الحصن وأقلبت سيارة كبيرة من العيارات الحكومية التابعة لجيش حرس العيادة نائبهم حيدره منصور في عديل لنهضة بعض الشخصيات المعروفة بالعيد .. وعند خروجهما كانت انشداد بالزامل البدوى تطلق العيارات النارية وتقول : كدة نذكرة

حاكمه رئيس تحرير هذه الصحيفة

ينظر اليوم في القضية التي المحاكمة جم غفير من الناس لأنها رفمتها صاحب البقظة الاستاذ تعتبر الاولى من نوعها .. ولذلك هناك محاولات من عبد الرحمن جرجرو ضد رئيس تحرير هذه الصحيفة محمد سالم جانب بعض الشخصيات والشيخوخ باسندده .. ومن المنتظر أن يحضر ضيفها

تعطيل صحيفة الجنوب العربي

أمر صاحب المعاذه الحاكم ورئيس تحريرها السيد أحمد عمر العيام بتعطيل صحيفة «الجنوب» بافقية الى تيز حيث تشرف بمقابلة العربي» .. وقد غادر صاحبها جلاله الإمام ..

وليس من شك فى ان «الجنوب العربي» صحيفة وطنية وكانت تعتبر لسان حال الرابطة .. ونحن نستذكر مثل هذا الاجراء .. ونرجو ان ينظر سعاده الحكومة في ساحل أبين وكانت الحاكم العام في أمر إعادة الترخيص السيارة تحمل عدداً كبيراً من لستة-ألف «الجنوب العربي» الحرس وقد قتل أبناء من الجنود

وفي يوم الخميس ٥/٤/٢٤

أنقلب سيارة كبيرة من العيارات الحكومية التابعة لجيش حرس العيادة نائبهم حيدره منصور في عديل لنهضة بعض الشخصيات المعروفة بالعيد .. وعند خروجهما

ذهبت فرق من جيش البادية وحرس الحكومة إلى الحصن وأقلبت سيارة كبيرة من العيارات الحكومية نائبهم حيدره منصور في عديل لنهضة بعض الشخصيات المعروفة بالعيد .. وعند خروجهما

يختلفون في مبدئهم السياسي ..
وإذا كان هذا صحيحاً فنعن
نستغرب ان يقف المحت هاربي
مكتوف الايدي حيال ما يجري
في ادارته .. ونطلب منه ان
يراجع نظام الترقيات الحالى ..
ولنؤمن ادارة المعارف بان
المدرس حر في ان يعتقد اي
مذهب سياسى .. او يؤمن بأية
نظريه سياسية مادام يؤدي واجبه
على الوجه الأدنى ..
ولتعرف ادارة المعارف ان
ما يخيف الشباب منها هو هذا
المصير القاتم الذي يلقاه بعض
المدرسين دون ذنب او جريرة ..
وقمة الاشتذ عبد العزيز
عمر على لازوال مأتمه للمعيان ..
(طالب سابق)

* تم زفاف الأستاذ عبد الحليم
عبد الصtar فى حفل بهيج ..
ونحن إذ نهنئه بزواجه الميمون
نتمنى له حياة زوجية سعيدة
هائنة ..
* رزق صديقنا السيد عبدالله
أفرادها يقفون ضد كل من

أنصفي هذا المدرس يا أدارة المعارف !

وفي هذه الشقاوة قضى
الاستاذ عبد العزيز عمر على عشر
من حياته .. وخرج من
تحت يديه مئات الطلبة بعضهم
ذهب ليتم دراسته في الخارج ..
وبعضهم يتبوأ اليوم مناصب عالية
ويتحصل على ماهيات لم لا يحملها
استاذهم ..
انه في الناسمة والمشرين
ولكم اذا رأيته ان تصدق
كلامي .. ولكنها الحقيقة ..
الحقيقة التي لا يعرفها الا اولئك
الذين يشغلوه في حقل التربية
والتعليم ..

على أن هناك نقطه اخرى

احب ان اضيفها .. وهي تتعلق
بعشكلة الترقيات في ادارة المعارف ..

ان الملحوظ - كما يقول المدرسوون -

ان الترقيات في هذه الادارة

محصورة بين افراد عائلة معروفة ،

واصدقاءهم .. ويقولون ان هذه

المائلة تهيمن على كل صغيرة

وكبيرة في ادارة المعارف .. وان

محمد داؤد البطاط ولدآء .. فهو

مطلوب

مكتب البلدية ،
كريتر ،
عدن .

٢٨ ابريل ١٩٥٨ .

مطلوب عروض مختومة من مقاولين كهربائيين مصادق عليهم
ومسجلين لدى إدارة الكهرباء ، لتركيب وتشييد وانجاز اضافة
الشارع للمناطق ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ٣٢ ، ٣٧ حتى ٤٧ في حدود
البلدية في المستعمرة .

٢ يمكن الحصول على استماره المذكورة وأوراق المقاولة وتصديقات
المناطق من القائم بأعمال الهندس البلدي في أو قبل ٢٢ مايو ١٩٥٨ ،
بين الساعة ١١ صباحاً والساعة الواحدة ظهراً في أي يوم عمل بحسب
ايداع مبلغ ١٠٠٠ شلن أفريقي لدى المحاسب ، بلدية عدن ، قبل تسلم
أوراق المقاولة .

٣ يجب على القاولين تقديم مناقصاتهم لكل منطقة على حدة .
٤ ليس من الضروري قبول أقل أو أي عرض .. ولا تلزم البلدية
نفها بهذا الاعلان بمنع المقاولات لكل المناطق .

٥ يجب أن توجه المروض المذكورة وأوراق المقاولات إلى
القائم بأعمال الهندس البلدي ، بلدية عدن .. مؤشر عليها «مناقصة :
إضافة الشارع » على أن تصل ذلك المكتب في الساعة ١٢ ظهراً في
٢٩ مايو ١٩٥٨ .

ج ج ج
السكرتير البلدي

الاعلانات

غرفة التلفون

الراسلات :

صاحبها ورئيس تحريرها المسؤول

في عدن : ٢٥ شلناً *

في الخارج : ٣٥ شلناً *

محترف باسمه *

* يتفق بشائمه
٣٧٣١

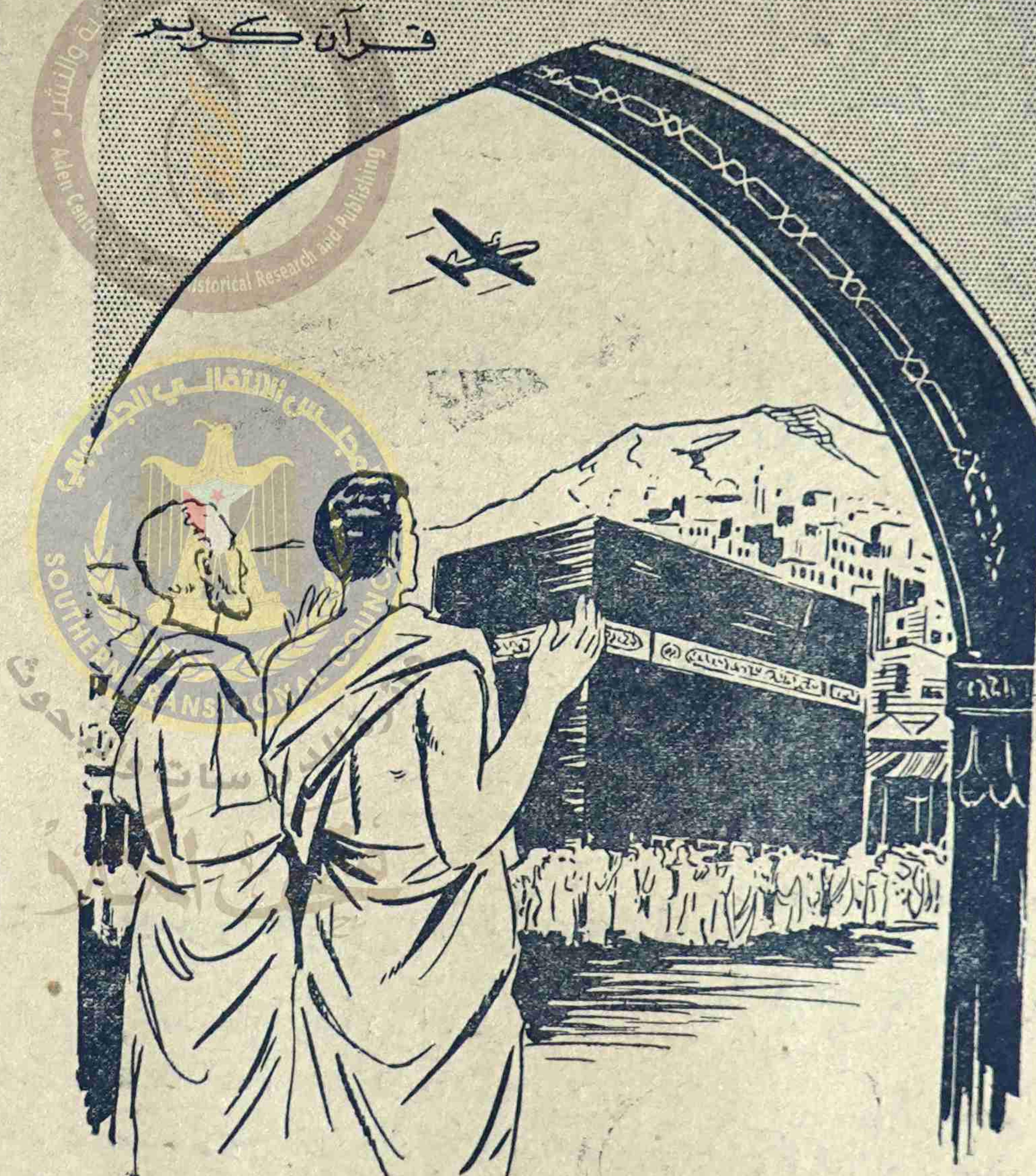
شارع الصبيح ، كريتر - عدن

النور

صحيفة عربية أسبوعية

الطبعة الأولى

وأذن في التاسع بالحج يأتوك رحيمًا
وعلى كل صفاتي يأتين من كل فرج عميق
فترآن كرسير



وفرت خطوط عدن الجوية بواسطة طائراتها الخاصة
للحجاج جميع وسائل الراحة والاعتناء والسرعة وسائل
سهيلات النقل الجوى من عدن الى جده ذهابا وايابا

للعمول على تعاون عن الطائرات
سج وانتصار السكرتير

خبروا

خطوط عدن الجوية

٤٢ شارع امير علي ، كريتر ، عدن - تليفون رقم ٢٢٢٤

دعاية دعاية للسيارات

خطوط عدن الجوية

احدى مؤسسات شركة الخطوط الجوية البريطانية عبر البحار

المؤتمر العمالى بعدن

الامانة العامة

عدن في ٢٧ ابريل ١٩٥٨

السيد الكريم رئيس تحرير «النور» الغراء بعد التحية الظالمة يسرني ان ابعث لكم باسم المجلس التنفيذي للمؤتمر العمالى بعدن أخلص الشكر على مزارعكم الصادقة التي قدمتموها لإنجاح الافتتاح العام الذي دعا إليه المؤتمر العمالى في ٢٥ ابريل المنصرم احتجاجاً على سياسة الهجرة

وإذا إذ نقدر لكم الجهد الكبير الذي بذلته وصادق التعاون الذى تفضلتم به تؤكد لكم العزم وتحدد المهدى ان تكون داماً عند حسن ظن المواطنين الشرفاء أمثالكم كما تؤكد أن المستقبل لابد وأن يكون لصالح هذا الشعب مادام فيه احرار مخلصون امثالكم وتفبلوا سعادتكم أخلص التحيات

من المخلص

عبد الله الانصاري

الامين العام للمؤتمر العمالى

إن ما ينشر في هذا الباب من رسائل تمر عن آراء أصحابها ولا تعبر بالضرورة عن رأي الصحيفة ..



إلى رؤساء

نوادى ناحية

القببيطة

قبل أشهر رئيس الوطنى المخاص مدير نادى الاتحاد العبسى لمحة جم التبرعات من أبناء الأعبوس وذلك لفرض مشروع بناء مستشفى فى بلاد الأعبوس .. وفلا تفتأ ذلك المشروع والفضل الكبير فى تفاصيله يرجع إلى الحاج عبد الجبار راشد وأولاده الذين ساهموا معاً فعالة وتبرعوا بقطعت واقرمن ما يلتهم لتنفيذ هذا المشروع الجليل ..

وعندما تم بناء المستشفى غادرت عدن الطبية المعروفة حرم هزاع على الزبادى التي قدمت أخيراً من اندن لتقوم بالخدمة الطبية في الوطن .. وقد افتتح المستشفى في شهر فبراير ١٩٥٨ وانهال عليه المرضى من جميع قرى ناحية القبيطة حتى امتلأت غرفه تماماً - أما المرضى الذين لم يتمكنوا من احضارهم إلى المستشفى فإن الطبية تذهب إلى محلاتهم راكبة على البغل أو الحمار وأحياناً مشياً على الأقدام ومم أن الطريق غير معبدة فتتحمل تبعاً كثيراً ومشقة أكبر - لهذا الصب فاني اليوم أنا دى نادى نادى ناحية القبيطة بأن يساهموا لهذا المستشفى بما يمكنهم من سرر وأثاث يحتاجها المرضى لاحتضانهم .. وقد خفف علينا هذا المستشفى كثيراً من الماءع التى كنا نلقاها نحن أبناء ناحية .. في نقل مرضانا إلى عدن

كما إنني أدعو رؤسائى نوادى الناحية إلى أن يرسلوا وفداً إلى السيد محمد البدر رئيس المجلس الأعلى والى رجال الوحدة، رجال عبد الدايم .. الموجودين حالياً في اليمن المعيدة، ويطالبونهم بتعبيد الطرق وبناء المدارس وتوسيع المستشفى الموجود حالياً في بلاد الأعبوس وجلب طبيب آخر بجانب الطبية .. وبهذا ستكون ناحية القبيطة قد قطمت شوطاً كبيراً في حقل التقدم أنها فرصة ذهبية غير أمامنا اليوم يأشباب الناحية فاغتنموها

كلمة إلى

المسئولين

نحن سكان جبل العلا المطل على مقابر المسلمين، ننادي ونصرخ إلى المسؤولين في هذا الوطن الصغير بأن ينقذونا من هذا الخطير الذي يهددنا ، في كل وقت وحين .. وهو وجود يوت الماء الماهرات بجانب منازلنا .. وبكثره مم الامر الذي يتعذر فحشاً ومنكرآ لا يوجد مثيله حتى في شوارع فرنسا العاهرة .. إن هذا الخطير يهددنا ويهدد غالتنا وأولادنا .. وليت هذا الفحش يقتصر داخل البيوت ولكن .. وعلى هذا الصفح تمشش هناك الطريق المؤدى إلى (البوميس) طريق ضيق يقع بين مملكة (اليهود) وسفوح الجبل المعروف بجبل (الفرس) وهي شوارع ممدون دون اكتناف بأحد لقد جعل كلاب الليل والماء الماهرات فحشاً .. من شوارعنا هو فالذلك الفحش .. وبدأ ذلك السوق من الماءع سيفترسه من الذاهبين والآتين .. وفي (البوميس) نفسه تسكن الشابة ماء .. وينتهي في الشابة صباحاً أو لآخر هناك موجود بكثرة .. ويهدى أن تكون قد قبضت حاجتها أو قاتلت بزيارة بيت ماحتى تواجه كلاب الليل لابيروت بين البيوت وخاصة يوت العائلات الطيبة التي تقع بجانب يوت الماءرات ويأتي كلاب الليل .. وخاصة الاجانب من إنجلترا وطليان وأنجوش وغيرهم ليدقوا كل بيت بحثاً عن متعدة جنسية .. وينذر أن تمر ليلة دون حدوث مشادة .. وهذا قاتل البلدية بدورها ودكت يوم دد الأمن .. فain رجال الأمن

اننا قد شكونا حالتنا الى ولكن .. كما ظهر - أن محاربة البلدية لوحدها غير كاف .. فالامر نوابنا ومن بينهم الاستاذ مصطفى عبده الكرم بازرعة الذي وعدنا بتطهير معاذه إدارة الامن بكل خير .. ونحن تأشد نوابنا للبلدية وقد قيل لي ان رجال في عدن والمعلا والتواهي أن الامن يرون بعيارائهم دون ان يمحركوا ساكس .. وعائلات (البوميس) تماشى مطاردة هذه المشرفات التي توزر

المستودع العربى فى الميدان

لصاحبها

محمد رسام ناجي الشميرى يقدم لجمهور مختلف أنواع الأقمشة وللاس شرفوا محلنا ستتجدون ما يسركم حسب رغباتكم

في كوفنت الى أوروبا

عن طريق بيروت

* استانبول
* اثنينا
* روما
* فيينا
* جنيف
* بروكسل
* زبوريخ
* فرانكفورت
* لندن

تغادر عدن أسبوعياً ، كل يوم اثنين ، الساعة ١٠-٤٥ صباحاً بليم الاستعلامات والجز الرجاء الانصال بوكلاه السفر والنقل أو

بخوط عدن الجوية

٤٢ شارع امبلايند - كريتر - عدن

طيران الشرق الأوسط

ادارة الامن بأن تعلم واجبه على كرامتهم وشرفهم .. او يذكر عداته

مطاردة هذه المشرفات التي توزر

وعائلات (البوميس) تماشى مطاردة هذه المشرفات التي توزر

نهاية عن المكان

أغنية غير صالحة أو مائمة وإن يتوجهوا جميعاً إلى تلحين وغناء المؤلفات الفنائية الماطفية الرقيقة والوطنية.. ولا شك أن مثل هذا الموقف من جانب الفنانين كفيل بأن يؤثر على المتعارفين أو سبب إن شئت الشعراير.. لأنهم صوف بمحضهم أنفسهم مفتطرين للتوقف عن تأليف كلمات الأغاني.. وكما يعرف أن هذا التهافت والاقبال على التأليف الفناني مت قبل الكثير من الأطفال والشباب إنما هو لفرض الشهرة والظهور على حساب الفن ولأنهم بمحضهم من بين المطربين من يقوم بقلعهن أغانيهم في كسب شهرة غير مشروعة لا يلبيه حقوقهم ١١

٣. تشكيل لجنة من الأدباء والفنانين لقيام بخطوات عملية تضمن إنتقال الفن الفناني من حضيض الميوعة ليقام بدوره في تقييم هذا القناه الحديث. وتحقيقه في تصوير حياة شعبنا .. والتعبير عن أمانيه وأماله .. ودفع الحركة الوطنية و-tonea الجاهيز .. وتعبئة الشعب . ٤. أن تترفع عن أي تنظيم وطني كالمؤتمر الوطني أو ما شابه.. لجنة فنية تهتم بأمس الفن الفناني وتميل على إنقاذه من الميوعة والارتفاع به إلى مستوى الأحداث والحوادث في وطننا العربي .. من أجل ان يصير .. جنباً إلى جنب .. من الحركة الوطنية .. ومن أجل شرح قضيتها في كتابات شعرية وألحان راقصة يستصفيها كل فرد من أفراد الشعب .

فهل له أن أوكل في تنفيذ هذه الحلول المقترحة من جانب الصحافيين والمطربين والأدباء والوطنيين الذين يقول لهم جداً، أن يبتعد فننا الفناني .. وينزل عن الحركة الوطنية إنما إنما.. وييتعد عن مستوى الأحداث .. ومن العملات الكثيرة التي أتيحت في فرصة مشاهدتها .. أستطيع أن أؤكد حق التأكيد بأن الشعب مطالب إلى الإلالي الوطنية الخامسة وينجب بها حين فهم يصحح الأغاني المائمة الوضيعة .. وكتيراً ما يحصل مطربو الأغانى الخامسة على المدحيا والمذمومات العالية من الجاهيز .. فهل له ذليل أصدق من هذا ..

هذا الباب يحرره :
كامل أمين

في عالم الأدب والآداب

يجب أن يرتفع فننا الغنائي إلى مسيرة الاحداث

هذا هو المقال الذي وجهته إلى عدد من رجال الصحافة والأدب في بلادنا .. محدودني الامر في وضم حد للمبوبة الصادقة في فننا الغنائي .. والارتفاع به إلى مستوى الأحداث ..

وفي هذا العدد أنشر إجابتي لاثنين من المفترضين في هذا الاستفتاء على أن أقوم بنشر إجابات الآخرين .. تباعاً .. في الأعداد القادمة ..

منذ مدة والفنان العدناني الحديث يتصدر حلقة عنفية من المقد .. ولقد اختلف الكثيرون في تقدير هذا القناه الحديث .. وقيل فيه أنه نسخة من الفن المعرفي ، وإن فيه أهلا لتراثنا الفني القديم - كأغاني الشيخ البار وابراهيم الماس واحد ابو بكر وغيرهم - وإن لا يعبر عن حياتنا بكل ما فيها من عزم ، وتصميم .. وأمل .. وإن لا يغارك شعبنا أفراده واتراحه .. وذهب آخرون إلى الاعتقاد بأنه تعبر صحيحة لحياتنا ..

فما هو رأيك ، أنت .. في هذه المشكلة ..؟ وإذا كنت تعتقد بشيء من الميوعة في هذه الأغاني الحديثة وفي بعدها عن التعبير الحق لحياتنا .. فما هي الحلول التي تقترنها لانتقاله من الميوعة .. وجعله تعبيراً عن حقيقة مشاعر الشعب .. وتنقيفه له في الوقت نفسه ١٢

كلمة ...

صرت بلادنا في الآونة الأخيرة باحداث خطيره ، وانتقض شعبنا انتفاضات زائمه ، قوية ، دعمت قضيتها في الداخل والخارج .. وجعلت اسم بلادنا يرسم في أولى صفحات الصحف العالمية .. واعلنت الشعوب التي عرفتحقيقة الوضاع التي نعيشها ، وعدالة مطالبها ، تأييدها الكامل لنا ، ومؤازرتها لصالها ..

ولقد كان واجباً وطنياً ومسئولة قومية ، أن يساهم الفن في بلادنا ، وبكتافة أنواعه وشكله ، في التعبير عن هذه الأيام الحاله ، وعظمتها ، إن لم يمكن في صنعها ..

وهنا ، في بلادنا ، نوان من الفن ، يكادان أن يكونانا الوحديين ويؤرzan ، تأثيراً مباشرآ على جموع الجاهير .. ها : الأدب والفناء ..

قبل صمام الأدب ، والفناء ، في المعركة ..

وما هو رأي أدبنا ، والشقيقين من ابناء شعبنا ، في هذه المشكلة ..؟

في هذه المرة حاولت أن يكون هذا الاستفتاء منحصراً حول الفن الفناني ، ربما لأنني اعتقاد أن الفن الفناني أكثر تأثيراً ، عندنا ، من الأدب .. وهذا يرجع ، بطبيعة الحال ، إلى نسبة الأمية الكبيرة ، بين أفراد شعبنا ، والتي لم تعد أبداً لها مجده مطلقاً ..

على أنني سأعد ، من الآن ، لاستفتاء آخر حول الأدب ، والدور الذي يجب أن يؤديه في معركتنا ضد كل القوى التسأله على حق شعبنا في الحرية والحياة الشريفة ..

« كامل »

كل أغانينا المحلية ، باستثناء الفائلين بـ « فننا الغنائي الحديث » .. والقصائد على مقاييسه المثلث .. ونهايته نسخة من الفن المعرفي في العهد العثماني .. ومثلها في الكتبة أغنيات عاطفية رائعة ، والحياة الصعيدية !!

أهلا لتراثنا الفني القديم .. وأنه وإن لا أقول بأن كل أغانينا إهلا لتراثنا .. تفاصيل بالشكوى من بعد مائة ، تفاصيل بالشكوى من بعد الحبيب وصده ، وتحدث عن يوم القيمة وساعة التلاق ، وتتصف لوحة القلب وإنفصال البال وراء في إذاكا ، الروح الوطنية بين إطلاقاً .. أن تكون في هذا المحتوى من الميوعة والأخلال .. لأن جل مانعنه أن تؤخذ هذه الجموعة الكبيرة من أغانينا المائمة ،

وإضافة إلى وحدة مضمون الوضيعة في شكلها ومضمونها .. كتصوير حياة شعبنا القوي في أخلاقه ، في هذه الحقبة .. ولا يأس ان تكون بعض الأغاني عاطفية .. ولكن شريطة أن تكون من نوع رفيم .. وعلى محتوى أكثر صدقآ .. وأصح تعبيرآ .. وبعيدة .. كل البعد .. عن الميوعة في الانفاظ والمقامين ..

والشكل والمدف ١١

أما بقصد الحلول التي أقترحها لمجلة مشكلة شيوخية الميوعة في فننا الغنائي .. في ما يلى :

١. أن يقتضي جيم خوري الصحف عن نشر الأغاني التي تصلهم من كل من هب ودب .. وإن ينصحوا المجال للنشر الإلالي الرقيقة .. والحالية من الضمة والميوعة فقط حتى يمحجم أوئل المصابون بهذه رص الكلمات .. وتأليف الأغاني النير صالحه .. عن الاستمرار في غهم ويدعوا هذا الميدان الكبير عليهم من ممن رجاله وفرسانه ..

٢. أن يتمثل الفنانون أو بالآخر لطربون قراراً جاعياً موحداً بـ عدم تلحين وغناء كل

من المدحوق حاكم أحذبي بعيله
عن و عن دينهن ولغتهم وأدابهن
و زعمائهم . وهذه من الأمور
لم يعلمها التي لا يرضيها مسلم ولا
يقرها مؤمن وهي مت القضايا
الدينية المحتسبة التي يجب أن يتولى
أمرها المسلمون أفهمهم ولا يجوز
لأى حال تدخل الحكومات الأخرى
بأمر الدين إلا أن طلب ذلك منها
وفي أوقات ضرورية معينة
والضرورة أحد أحكامها يقولون
أما بلادكم فهم والحمد لله

بِقَلْمَنْ : وَضِيَّةُ الْمُهَيْدِ مُحَمَّدُ عَبْدُ الرَّادِيِّ الْمَجِيلِ رَئِيسُ الْأَذْقَادِ

لما دق وجل من امر ما ذرو نية له في غنى عن المحكمة ككي الا جنديه
يذهب هذا القاضى أو الماذون والأحكام الوضعيه لأنها بلاد
لي قاضى القضاة في المحكمه كغيره عريمه الاسلاميه تغيير وفق الشريعة
من الدين يمحضرون امام القضاة الاسلاميه الحميدية وفيها من
علماء الاسلام من يصطب عليهم فضل
الماذوني .

وإذا كان القاضي لا يتحقق مع المشاكل وفض الزاع بين السلطة والصلاحية الكاملة لتعديل المسلمين اذا وسد ذلك اليهم ونجن دفة القضايا الاسلامية وتدبير نعتقد أن حكومة عدن ان تؤخر الامور الدينية على الوجه الاخير هن موافتها لتشكيل محكمة فن الطبيعي إذا أن يبقى الناس شرعية اذا وجدت الرغبة الملحقة بغيرها بلاراعي كما يقول المثل الدارج من الشعب وعي خفف ذلك عليها «وامة بلا قاضي» ومالم تفهم الامة كثيراً من الصعوبات التي تواجهها بعمل إيجابي سريع للمطالبة بمحكمة المحاكم الفتاوى وهي شرعية اسلامية فاننا ولاشك التي تتعلق بأمر المسلمين وهي سلبية في هرazel وفوضى دائمة . تعلم علم اليقين أنه ليس من صالحها والدعوة للمطالبة بالمحكمة بقاء الاوضاع على ما هي عليه من الشرعية كانت قد ظهرت منذ عامين لا ضطراب الفوضوي في الشئون وكانت أنا الحقير قد بذلت جهدي في سليمانها كتابة وخطابة في شتى المناسبات وفي أوائل من طالب الفتاوى احكاماً في أكثر من بهذه المحكمة فضيلة الاستاذ قضية تعارض مع الاحكام البيحاني ولكنها للأسف لم تجد الاسلامية تعارضها كثيراً وأذكر التجاوب الكلى من الشعب وبقيت أن قضية طرية رفعت إلى المحكمة كغيرها من المطالب التي لم يكتب وحكمت فيها المحكمة وهي أن رجلاً أدب ولده بالضرب ولما وصلت لها النجاح والتحقيق ..

ومن يدرى إن كانت الأمة
قد أخذت عبرة ودررها مما مضى
وجرى من الأحداث الكثيرة التي
مرت بها وتنبهت الملاخطا، التي
ظلمت زعاني منها البؤس والشقاء،
وأختلف الكلمة وتبديد القوى
وتوزيم الجهد بما أدى إلى ضياع
أهم مقوها وفقدان أنظم ما
بالصلة لبعض وأضر يوم علهم
آتى وتفخر من الشوكه والمناعة لشهر

والرقة ووصلت بهما الجهاله إلى
درجة الافلاس الديني والوطني
والأخلاقي والسياسي والاقتصادي
والعامي وهذه شئ ظاهر لا يعلم أن
يمستطيم أن يذكره أحد منها كار
وعائد منها راغع وخايل وأخفي
الحقائق أما الخسارة الدينية
فشر يعتقها في مهب الريح ففقد
آهطلات أحكامها وضاعت شعاعها
ويفقد سلطاته الابوية في تعليم
وهجر قرآنها ووصلت بهات
المسلمين إلى المحاكم وتولى
فسخ نكاجن وتفقائين
وحضائرهن وفي كل ما يتعلّق بهن
التربيه والاصلاح وهو يعلم أن
يهذب ولده أو يضر به لقصد
والمجاهي وهو مصيره السجين ؟ انه ولاشك يترك
القانونيه والسجون المظلمة .
وانها والله لفاصمه الظاهر واحد
الكبير أن يسلب المرء حرية
اتهطلات أحكامها وضاعت شعاعها
وي فقد سلطاته الابوية في تعليم
وهجر قرآنها ووصلت بهات
المسلمين إلى المحاكم وتولى
فسخ نكاجن وتفقائين
وحضائرهن وفي كل ما يتعلّق بهن
التربيه والاصلاح وهو يعلم أن
يهذب ولده أو يضر به لقصد
والمجاهي وهو مصيره السجين ؟ انه ولاشك يترك

أَمَا أَذْنِمَا ذَهْنِكَ الْجُنُونُ
وَهَذِهِ كَذَا اسْتَهْرَتِ الْحَالَةُ بِعِصْمَتِ
ذَلِكَ لَا حُوتَهُ مِنْ الْجَنَّاتِ
الْجَنَّاتُ وَمِنْهَا أَنْ الْخَادِمُ الَّذِي
الْجَنَّاتُ وَمِنْهَا أَنْ الْخَادِمُ الَّذِي
ذَرَّ جَنَّجَ بِطْبَلَهُ لِيَمْلِنَ الْحِيدَ فِي الْمَلاَءِ
الْمَلاَءِ الْبَوْلِيْسِ لِحَرَاسَتِهِ حَتَّىٰ اِنْتَهَىٰ

خرج بعده جملة من الاهاى امداده في مارضون اعلاوه فيهنها كان الخادم وترتبط الاهاى على الصيام واكمال قول «عيد» تقول الزمرة التي شعبان هلاين يوماً . . وفي عدن خرجت تمارضه «رمضان» قام احد ائمة المساجد في صبح يوم السبت يمحذر الناس الا يفطروا ويصيح بكل صوته أن هذا اليوم هو آخر يوم من رمضان ولكن لم يمض على قوله هذا غير ساعة ونصف حتى كان وقيه المسجد نفعه في المحراب يكبوا مع من حضر في المسجد واستمر في انتباه الحاضرين تناقض الفقير وتجلجه وارتباكه في الشكبير والخطيب ممياز اد الحاضر ان شكا وريبه . . ومن العجيب أن يوجد التناقض والارتفاع في شخص واحد والاختلاف الكبير بين قلبه ولسانه في آن واحد أيضا . .

METROLE
رولكس

This image shows a historical newspaper clipping from Aden. The main headline, written in Arabic, discusses the lack of uniformity in legal judgments in the city. Below the headline, there are several advertisements for Coca-Cola, including a bottle, a can, and a logo. The Coca-Cola logo is prominently displayed in the center of the page.

و في عدن فاضي شرعى ولكن
الأسف هذا القاضى لا يعتمدى عمله
أسيجيل العقد والاطلاق وهو
لا يعتمد غير موظف لدى القاضى
الآن كلزي ويرجع اليه فى كل

وَهَذِهِ الْمَزْلَةُ هِيَ وِجْدَوْدُ
الْأَنْقَامِ إِنْ شِئْنَا إِلَيْنَا وَخَطْبَاهُ
الْمَاجِدُ مِنْ جَهَّهُ وَبَيْنَ الْقَاضِيِّ وَ
الْمَأْذُونِ الشَّرِيعِيِّ مِنْ جَهَّهِ
أُخْرَى .

فهي عبارة عن القطر من
الاسبوع المنصرم انقسم اليهاس الى
قد�فين فنهن من عيد بالصيام ونهن
من عيد بالاحمد اما الشیخ عنہان
والملی والتواھی فقد عیدت
بالاحمد وعلى العموم فقد كان العید
فروضی فی فرضی تسدی
الضحك والتراء فی وقت واحد.

METROLEX STORES

دین دعات مہمند و لکھنیں

متحامون في -

ساعات رولكس أردى وزينت و كارلوك في جحيم انواع
آلات التصوير ، ماركتي سين و رولكس مناظير آلات الطباعة
قطائف الحلى والمجوهرات والملايين الجاهزة .
كما يقونون بارسال أي هدية من هنا إلى أي بلد في العالم .
و يمكنكم الاتصال بهم في التفاصيل

لکی تتعش نحساً أشاء العمل
إشربْ كولا



ان الذين يتقنون اعمالهم
يعرفون كيف تؤدي الاعمال
عندما يشعرون بالتعب يتوقفون
لحظة يستمتعون فيها بشراب
الكونا كولا ، فهي تنشئهم
وتحدد نشاطهم .

الشراب العالمي الممتاز الذى يفضله الجميع

اصحاب استاذ التقى : شركة عدن للتجارة ليمان
686 / SEP. AC
EXP / 612

ان الرياض تبني من جديد، وفيها الآن قصور لسم وزارات لأنهن ان في العالم ما هو أضخم منها، وقصور يقصر الخيال عن استيعاب ما فيها.

وكل هذه الانشآت وغيرها تقوم بعدة مئات من ملايين الجنيهات لا يعرف أحد بعد رقماً الحقيقي، وهي من اسباب ازمة الشفه في الريال السعودي.

كل هذا توقف حتى يجده ويعرف الوجه القانوني للصرف عليه، وهل من حق الحكومة السعودية ان تلزم القائمين بها بما حدث مخالف لقوانين ، اي التحلل من كل ارتباط لا يصنه القانون والنظم الحكومي والميزانية، وهي جزء من مهمة الدكتور زكي صدقي النائب المصري لخزانة البنك الدولي الذي عيظ بعمل في الرياض حتى توضم أسس الدكتور الحكومي الجديد للمملكة العربية السعودية وتوضع الضمادات لمنع الانحراف في المستقبل.

وحين علم الامير فيصل أن أحد البنوك السعودية يتلاعب في العملة الصعبة، حرمه منها إلى أن يُعرف وجه الحقيقة في الانتماء الموجه له، ولم تقدر الوساطات لرفع هذا القرار.

وُعرف أن نفاذ العملة الصعبة يعني توقف دولاب الحياة الاقتصادية في الملكية السعودية فاتفاق مع شركة أرامكو على وقف العمل بضمان الديون التي تورطت فيها بلاده، وبهذا أصبحت الاتاحة الحكومية على البترول حرمة ستوجه إلى محاولة إعادة الثبات والاستقرار في البلاد.

مستشارو الملك

والآن يعرض سؤال جديد: هل طرد الامير فيصل المستشارين الذين شكوا الشعب منهم؟

الواقع لا، فإن الامير فيصل لم يحصل أبداً، ولم يجرأ أي تغيير في مجلس الوزراء فالشيخ يوسف لا يزال نائب وزير الخارجية والامير فهد بن سعود لا يزال وزير الدفاع وخالد أبواليد وجمال الحسيني لا يزالا مستشارين للملك.

ولقد قيل له تغييراً لهذا أن شبيبة الامير فيصل ليست هي شبيبة «تطليش» ولكن هناك أمراً هاماً تحيذه الامير، هو وقف

حقيقة الواقع في السعودية

بقلم: محمد عبد القادر جزء - المساء

الشعب السعودي يخطئهم .
الحالين — من المهمة الثانية .
والآن ماذا يعني المرسوم الصادر باسناد صلاحيات الحكم للأمير فيصل؟

هل هو مجرد عود إلى استئناف إختصاصات رئاسة مجلس الوزراء له، أم هو أكثر من هذا بكثير؟ الواقع أن الامير فيصل هو صاحب الامر والنبي الآن في المملكة العربية السعودية فسلطاته أوسع بكثير من ذي قبل، إنها تفوق قطعاً اختصاصاته الأولى كرئيس مجلس الوزراء، وهذا يسيطر بحق روح تقاديس الملك عبد العزيز، والتي أورثت الملك سعود بعض مظاهره، هذا الشعور قد زاده الحوادث الأخيرة ولكنها لم تقض عليه، وهذا يفسر نقطة اختلافها بين الامير فيصل، وهي مسؤولية حكم، وهو الأساس الذي اشتراه كذلك جماعة الامراء كضمان لاستمرار الاصلاح

و لكنها لم تقض عليه، وهذا يفسر كثيرةً من التصرفات التي كان العالم العربي المتحرر ينظر أن تأخذ في مستوى واحدة كذلك من الشعور الذي أشرت إليه من قبل، وهو شعور الاحترام والتقدير للملك الآخر الأكبر، فضلاً عن أن هذا الملك لا يزال ملكاً

ان الامير فيصل لا يرى أن يستثير دون أخيه بكل شيء، انه يستشيره، ويطلب منه على ما يتبعه من قرارات.

ولقد مر شهر على تسلیم السلطات السابقة الامير فيصل، قضيت منها ثلاثة عشر يوماً في المملكة العربية السعودية، فلم أشعر بأن الامير قد عجز ولو بعض العجز عن متابعة القيام بمهامه الضخمة، بل لقد تأخذ سموه قرارات خطيرة، كان يمكن

الاعتراض بها، على أساس ما كان مشتقرآً من قبل، ولكن الواقع أنه يغير في ضمه غير متوقف.

سحب القوات السعودية

ومن هذه القرارات الخطيرة سحب القوات السعودية العسكرية في الأردن، التي تقرر إعادة إدارتها إلى المملكة السعودية.

ومن هذه القرارات الخطيرة، وقف جميع الارتباطات والأعمال وتقاضي ماترتب على المهد الأول، الانشائية ووقف الصرف عليها، إلى أن يبحث أمرها وأمر

الشعب السعودي فيصل أن يكون الملك والآن ماذا يعني المرسوم الصادر باسناد صلاحيات الحكم هنا.

و هنا احتج أن يترك جده والرياض وأن يذهب إلى الباذية بمحمد العيد والفنص، هنا في وسط أسرة عربية حاكمة في شباب لا يعود ولا يشارك في شيء، رعررت البلاد أن موجة الاضطراب ستستمر أو متزداد.

آخر المؤامرة

ثم أعلنت أبناء المؤامرة على حياة الرئيس جمال عبد الناصر وعلى الجمهورية توف بها.

وأحاب أن أذكر هنا مظاهراً واضحاً لهذه الأزمة يبين — في نفس الوقت — حقيقة قرار صدر الامراء السعوديون فقد كان أخيراً وهو قرار وقف المعونة السعودية للمملكة الأردنية الهاشمية تلك المعونة التي تبلغ نحو خمسة ملايين جنيه مقدمة بالدولار.

الواقع أن الأزمة الاقتصادية هي السبب في هذا الوقف، وقد حاول الوزراء الأردنيون أن يوفقاً إلى جمل الحكومة السعودية على العدول عن هذا القرار، ولكنهم فشلوا لأن هناك عامل

كان إعلان المؤامرة المفتعلة التي قصمت ظهر البعير، وجميل الكل يتساءل : إلى أين المصير وهذا هو تصرف الهيئة المسئولة في المملكة العربية السعودية إزاء اتفاقية القومية العربية المتعثرة من التفاؤل الاجنبي، أو هذاهو رد الفعل الذي أنتجه — لدى الهيئة الحاكمة السعودية — تجاه الوحيدة المتحررة لأول مرة في تاريخ العالم العربي.

وهذا قد يسألني الفراء سؤالاً فيه، إزاء زيادة الارتباطات المالية الخارجية، إلى الرضا بأن يضمن إبرادها من شركة الارامكو سداد هذه الارتباطات، أقول لم يكن أي مقصورةً وهذه هي الحالة أن يدفع أي مسؤول سعودي نحو خمسة ملايين جنيه للملكة الأردنية أو أية حكومة أخرى.

هذه الأزمة الاقتصادية هي التي واجهت سمو الامير فيصل حين وصل إلى بلاده في شهر ديسمبر من العام الماضي ، وهي التي كان آخره يمحضون بها كل الاحساس ولا يدركون ماذا يفعلون وكيف يخرج الشعب منها ومن حالة أخرى عرفها جيماً، وهي حالة اضطراب المؤامرة والبيان بصحتها، وفضل

وصلت إلى المملكة العربية والازمة الاقتصادية تكاد تشغلاً لها مما عداتها من أحداث ، وقد يكون غريباً أن ثبات الازمة هذه البلاد الفنية التي يزيد دخلها من الزيت على ثلاثة مليون جنيه ولكن هذا هو الواقع ، إنها ازمة من نوع جديد قد لا نعرفه نحن ، فالازمات تأتي عادة نتيجة انكماش في النشاط الانتاجي أو نتيجة زيادة العرض على الطلب ، أما هذه

الأزمة التي اصابت المملكة العربية السعودية فهي أزمة اتفاق تفرق قدرة البلاد على البقاء ، أزمة اسامة التصرف في القدر الكبير من العملة الصعبة التي تحصل عليه هذه

البلاد ، ولهذا الصعب الخفض سعر الريال السعودي في أسواق العملة لانه فقد جزءاً من القيمة به نتيجة ارتباط البلاد بأعمال وتهابات لم تتحقق عند حلول الدفع أن

توفر بها.

وأحب أن أذكر هنا مظاهراً واضحاً لهذه الأزمة يبين — في نفس الوقت — حقيقة قرار صدر الامراء السعوديون فقد كان إعلاننا نباً المؤامرة هو الذي فرغ به معين الصبر على تصريحات تلك المعونة التي تبلغ نحو خمسة ملايين جنيه مقدمة بالدولار.

الواقع أن الأزمة الاقتصادية هي السبب في هذا الوقف، وقد حاول الوزراء الأردنيون أن يوفقاً إلى جمل الحكومة السعودية على العدول عن هذا القرار، ولكنهم فشلوا لأن هناك عامل

كان إعلان المؤامرة المفتعلة التي قصمت ظهر البعير، وجميل الكل يتساءل : إلى أين المصير وهذا هو تصرف الهيئة المسئولة في المملكة العربية السعودية إزاء اتفاقية القومية العربية المتعثرة من التفاؤل الاجنبي، أو هذاهو رد الفعل الذي أنتجه — لدى الهيئة الحاكمة السعودية — تجاه الوحيدة المتحررة لأول مرة في تاريخ العالم العربي.

وهذا قد يسألني الفراء سؤالاً فيه، إزاء زيادة الارتباطات المالية الخارجية، إلى الرضا بأن يضمن إبرادها من شركة الارامكو سداد هذه الارتباطات، أقول لم يكن أي مقصورةً وهذه هي الحالة أن يدفع أي مسؤول سعودي نحو خمسة ملايين جنيه للملكة الأردنية أو أية حكومة أخرى.

هذه الأزمة الاقتصادية هي التي واجهت سمو الامير فيصل حين وصل إلى بلاده في شهر ديسمبر من العام الماضي ، وهي التي كان آخره يمحضون بها كل الاحساس ولا يدركون ماذا يفعلون وكيف يخرج الشعب منها ومن حالة أخرى عرفها جيماً، وهي حالة اضطراب المؤامرة والبيان بصحتها، وفضل

سبيل الثورة

—

في عالم الظرف والادب (بقية)

مبروك .. يا ممال ..

واخراً .. لا يفوتنا أن نشد
على يدي الزميل الفنان سالم
بامدهف مهنيين ومباركين وراجين
أله أن يكون هذا الزواج فاتحة
عهد جديد من الأغاني واللحان
التي نتظر أن يبدأ بها سالم حياته
الجديدة ..

* يهنىء الاستاذ أحمد
عبدالملك ، نيابة عن شلة الاصلاح
الفنان الاستاذ سالم أحمد بامدهف
بناسبة زواجه .. ويتنمى له حياة
سعيدة هائمة ..

فنينات قصيمون ..

* ينتظرك ان يبدأ الفنان محمد
سعد عبدالله في تلحين أغنية
جديدة من كلمات الاستاذ
بعضًا من أغانيه العاطفية
عزاب الشلة يسألون بمضمون البعض
وكان هذا في الحفلة الرائعة عن مكتب الشيخ على باحيش ..
التي اقامتها «شلة النور» في أحد ولكرهم عند عودتهم تماساوا كل
بعضين «الشيخ عنان» في احدى ل Helvetica وعادوا يتغذون بحياة (لام اماني) ..

* وينادر القاهره الى المبن
الموسيقار احمد فؤاد حسن ليعيش
فيها بضعة ايام يعود بعدها الى
القاهره ليؤلف قطعة موسيقية
اسمهها : البن ..

* ويشع ان الشاعر الكبير
الاستاذ لطفي جعفر أمان ينوي
طبع ديوان صغير اسمه : طين ونار ..
وذلك بعد ان حالت بعض الظروف
دون طبعه لديوانه الكامل : أغاني
البركان ..

* ويلاحظ هذه الأيام ان
الكتابات الادبية .. والقصائد
الشعرية قد اختفت من على
صفحات الصحف المحلية ..
ويعمل البعض هذه الظاهرة
بأنها نوع من الجبن امام الاحداث
الأخيرة ..

* ويفكر احد الزملاء في طبع
مجموعه من قصصه القصيرة ..
* ويتسائل البعض عن السر في
عدم تقديم الاستاذ الفنان يامين
عبدالله فارع اغان جديدة بعد
اغنيته الاخيرة «في الموعده»
ويعتقد البعض الآخر ان يامين
سيفاجي الجبور بالحان جديدة
 تكون مادة لاعجاب الكبارين ..

تقديم المحرر الفني باه
تعازيه إلى الصديقين الفنانين يامين
وابو بكر عبدالله فارع لوفاة خالها
الشيخ الفاضل سعيد مرشد ..
ويرجوا الله ان يلهم الهه رحمه
الصبر والسلوان

على الارض .. وبجانب ساق زواج الزميل الفنان سالم أحمد

شجرة ضخمة تتدلى فروعها الورقة بامدهف ..

وقد اكتسى الكون بالظلم .. حفلة غذاء دسمة . تخللها جو من
والسمات الليلية الباردة تهانق المرح .. وبعد الغذاء بدأ اعضاء
الوجوه وظلال من أضواء الصباح الشلة في نقاش طويل حول الزواج
الخفاف تترافق على جدران بنية والمعزوية ولد للعزاب منهم ان
قديمة في قلب الحديقة .. وعلى وجهه يبدو عليهم الانسجام . يشبعوا الزواج بالتفيد والمعزوية
وتصبح اعينها بين فروع الاشجار بالانطلاق ..

المثلثة بالازواق والمقطة بصحف وبطبيعة الحال فقد كان الحتف
كثيفة من الظلام .. كان الاستاذ به من مؤيدي فكرة الزواج ..
الفنان سالم أحمد بامدهف يغني ودائم عن دفأءاً مجدها ، جعل
بعضًا من أغانيه العاطفية عزاب الشلة يسألون بمضمون البعض
وكان هذا في الحفلة الرائعة عن مكتب الشيخ على باحيش ..
التي اقامتها «شلة النور» في أحد ولكرهم عند عودتهم تماساوا كل
بعضين «الشيخ عنان» في احدى ل Helvetica وعادوا يتغذون بحياة (لام اماني) ..

اطارات يوكاهاما

YOKOHAMA TYRES

وصلتنا أكبر مجموعة من اطارات يوكاهاما اليابانية ..
أجود ما تخرجه مصانع اليابان من اطارات الحديثة منها ما هو
مختص بالاستعمال للطرق المعبدة ومنها ما هو مختص بالطرق الغير
معبدة وثائقها ما هو مختص فقط بالطرق الحجرية الوعرة ، فمحاول
أن تختار ما يناسبك من الانواع الثلاثة عند الرغبة في شراء
أي اطار . اسعار متوسطة وجيم المقاسات في متداول يدرك تجدها
لدى الوكلاء الوحدين :

عمر بن احمد عمر بازرعة

طريق العيدروس ، عدن

OMER AHMED OMER BAZARA

AIDROS ROAD. CRATER, ADEN



حجزة عبد الذبي

شارع البريد - عدن

يابع المظارات الطبية والشمسيه الحديثه

والطورات ذات الروائع الزكية ، وجميل العاب الاطفال

والاسطوانات الهندية

ولدينا ايضاً انواع المطورات الفاخرة

مكان لستر الشهارة

توجد منها أنواع كثيرة لختلف الأغراض .
للزراعة : مضخات ، جرارات ولدري والانارة ،

للبحر : مكان لنشفات المقل والصيد

للسناعه : خلاتات ، والاحام وأعمال البناء

إنها جميعاً تمتاز بقلة استهلاكها إلى جانب أنها تباع بأسعار
زهيدة متوسطة شفهاونم ١١

للاستفسارات اتصلوا :

غلام على اسماعيل عبد الرحمن

الشارع النجاري رقم ٢ كريتر - عدن

تلفون رقم ٣١٣٤

GULISMAN

(لام اماني)

نحوه الـ قبـة الـ تـي رـ فـ حـ نـ هـ اـ الـ لـ يـ عـ اـ تـ اـ اـ لـ لـ نـ ظـ مـ ةـ

نص البر قيادة الى ابصالة
الى حجوة عدن

تشهد ذكر رابطة إيماء الجنوب القوات المسلحة من لحج.
اسم الشعب العربي في الجنوب
الإجراءات التمهيدية التي اتخذت الموجهة إلى فضيحة العيد محمد على
في مقاطعة حكومة لحج وعمليات الجعري رئيس الرابطة والعيدين
الارهاب التي قام بها الجنود عبد الله وعلوي على الجعري ضوى
المجاوون التابعون لحكومة عدن الرابطة بشدة
واقتحامهم لما زال آن الجعري الغاء صحيفه الجنوب العربي
وتهجير هذه الخطوة مصادرة وبعض الاهالي في لحج
وفي نفس الوقت تطالب بشدة اطلاق سراح العيد عبد الله الدعاقة اطيه
على الجعري عضو الرابطة وسحب

الحكو مه عدن
جامعة الوطنية المتحدة - مؤتمر
الاتحاد النقابات - اتحاد
اليمني - الجمعية اليهانية الكبرى -
نادي الاصلاح العربي - حزب
الشعب التقدمي - نادي الاتحاد
الياومي - حزب الشورى اليمني -
نادي الشباب الثقافي - جمعية
الشباب الميسري - لذلة الثقافية
اليمينية - نادي المعلم الرياضي -
صحيفة الفكر - صحيفنة الزور.

نذكر المهمات المالية احتجازكم للصيد عبد الله على
الإجراءات التمهنية التي اتخذت الجفرى عضو رابطة ابناء
ضد الوطنين في لحج اثناء القيام الجنوب وطالع باطلاق سراحه
بالمملكة التمهنية وما نتج عن ذلك فورا - كما وانا نطالبكم بالغاء
الاعمال المخالفة لا بسط الادى . فرار اثناء صحيفه الجنوب العربي
الديمة راطبه والقيم الانسانية بعدن ونحوه وخط المهمات الوطنية
وإتمال ترميم المنازل بصورة محقها في الاستمرار بمرأبة الموقف
ارهائية . والهيبات الاوقعة ادناء وانهاد الخطوات المناسبة .
لارات ترقب باهتمام مترافق - رابطة ابناء الجنوب - حزب

هذا بيان للشجب بالذكر

الله و فرق يعود فضلها الى تضليلنا
و قد وفنا صحفاً واحداً في جلسة
المجلس البدوي مطالعين بوجوب
تحقيق هذا المبدأ السامي دون
أن يشهد أو يخالف أي واحد مننا
عن ركب الجماعة

نحو نواب الشعب الذي
أولاً زا هاته ، ذعلن بازها قد قطعها
هذا على أنسنا بآن تضامن
ونعمل يدآ واحدة في تحقيق
هذا الـ القومية . . .
وانـا نحمد الله أن وفقـنا الى
تحقيق تحرـب بلـية عـدن وهذا

لوطني الى وزارة المصالحات
واعضاء البرلمان البريطاني .

رفعت الهيئة الوطنية في
عدن مذكرة تلغرافية إلى صاحب
السعادة والى عدلت بخصوص
الحوادث الاخيرة في سلطنة لحج
مدواكل مؤازرة ممكدة - المؤتمر
الوطني

بيان للصحح حف من المؤمن بوطني

- انه قد المؤمر الاو طائى صباح ١ - ارسال برقية استئناف
الاحد ٢٧ ابريل ١٩٥٨ في مقر للاجراءات التعمقية الى حكومة
الرابطة ابناء الجنوب وقد حضر عدن باسم الهيئات جميعها .
من اعضاء المؤمر الاو طائى الهيئات ٢ - ارسال برقية الى كل من
الطالية - رابطة ابناء الجنوب - وزارة المستعمرات ، فارنوبرو كولي
حزب الشوري اليمني - جمعية وودجود بن - انورين ييفان
الشباب الميسري - الانحاد اليمني
- نادي الشباب الثقافي - نادي
شباب الجزيره - مؤتمر عدن
للهيئات - المنظمة الثقافية اليمنية
- نادي الاصلاح العربي -
حزب الشعب القدمي - نادي
الانحاد الياومي - الجمعية اليمنية
الكبرى - حزب الجبهة الوطنية
المتحدة - نادي الملا الرياضي -
صحيفة الفكر - صحيفة النور وتنظيم الحركة الوطنية .
وقد باقش ممثلوا هذه الهيئات
الوطنية الاحداث الأخيرة
والاجراءات التي اتخذتها حكومة
عدن في لحج وامرها باعتقال
فضيلة العيد محمد على الجفري رئيس
رابطة ابناء الجنوب والعيدين
عبدالله وعلوي علي الجفري
والآخرين من اعضاء الرابطة ..
كما باقشوا أمر والله عدن بالفاء الاخرين
صحيفة الجنوب العربي ..
وقد اتخاذ المجتمعون القرارات
المخلص

محمد سالم باوزير عن الامانة العامة المؤمر
الطالية : -

لله ربنا رب العزيز علو ايه

لقاء ول المعماري الشهيد

- * مصنف التجاره من ود مجتمع الآلات الكهربائية.
- * مصنف تلميذ والبلاط مجهز بالآلات اتوماتيكية تنج كيات ضخمة لتلبية كافة الطلبات من مختلف الألوان والاحجام.
- * مصنفع ميكانيكي لصب الحجاره الصناعية (بودين) بكل الاحجام للطلوبه وتجريم حاجات الباوه.
- * منفذ كبير لمريم التجاره من (دير و خانكي و مجوهر) .
- * مكائن لتكسير التجاره (الكرى) على جميع المقاييس الاستعدادات التامة لمختلف الشارع العمرانيه .

میر-محمد مات اندھرا بالکتب الرئیسی بالخیاف - عرب

خطوطة أجودية العروجية

فتح خطاباً الجدد

لـ أسره ، جده ، القاهرة ، بيروت ، صمان

طاعرات

لِكُوْنَفَر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

-أعطيتك الآن أن تنهيتم سر حلمه موافقه ، ومرحبا

میر، کل خدمت

نداد، مدن، ای ایران

الاستعارات والكلمات المجازية

100

• 100

حقيقة الوضع في السعودية (بقيمة)

نشاط مجلس الوزراء تقريراً إلى أن
يتم الإصلاح .
إنه يعتمد على لجان يوافها
من يثق بهم ليدبر بواسطتهم دفة
الإصلاح .

يقي بعد هذا سؤال طالما
سئلته وهو ما يشعر فيصل بمحاجتها ؟
إنى هنا لا أقل الانطباع
الذى ايفت منه وانا هناك وانا
سأنقل كلمة للأمير قبل تفمه
قمالى وأنا فى آخر مقابلة له
معه ، سأنقلها راجياً لا يرى فى
قولها خروجاً على الوعد الذى
أزجيتها لسموه بألا يكون ماجرى
بيته وبيني حديثاً يفترض .
لقد قال فيصل لي وفي مكتبه
فى القصر الأحر بباريس ..
قال لا خوانا العربين ان
فيصل هو فيصل ولن يتغير .
محمد عبد القادر حزة - المحافظ

صوت الإنقاذ (بقيمة)

ولحفظ كرامة زوجاتنا وبناتها المسؤولين ان يتحققوا لنا هذا
وامهاتنا من غشيان المحاكم هذا المطلب الخطير الذى نحن فى
الاجنبية فى كل وقت وآن . حاجه اليه أكثر من حاجتنا الى
الم تعلم أنت هذه المحكمة ستكون دائمة حمل ثقة امتك .
وطنك وستعمل دوماً وفق أوامر وشرعيتنا مطلة وقضينا بلا قضاة
دينك وشرعيتك وستكون نعم ولا لاطنة ولا ثقة من الشعب فذلك
الحارس اليقظ على مصالحتك ما لا نستطيع أن نحكي عنه
وكفالة اولادك وتدير أمرهم بعد والحاكت عن الحق شيطان
وقاتك ولا سلاح الله الا بعد عمر آخر
طويل ان شاء الله انتازى بمحكمة والله المستعان .
شرعية ونرفع اصواتنا مدوية الى محمد عبد الهادي العجيل



ولله على الناس حجج البيت من استطاع إليه سبيلا

﴿ قرآن كريم ﴾

الخطوط الجوية العربية السعودية الى حجاج بيت الله الحرام .

... السرعة . . الراحة . . المدورة . . التوفير . .
أم الميزات التي يتطلبها الحاج الكرم في رحلته لاداه فريضة الحج .

والخطوط الجوية العربية السعودية

يسراها أن تقدم خدماتها على طائراتها الكبيرة

الكونفير

طراز ٣٤٠، مكيف بالهواء ذات ٤٤ مقعداً الأولى من نوعها .
احسن وسيلة للسفر واكثرها راحة وهدوءاً وتوفيراً
اسرع واجزر مكانك مقدمًا

وستبذل الخطوط الجوية العربية السعودية كل جهودها الممكنة لتسهيل امور الحجاج
الكرام امدادتهم المروفة ان شاء الله الى اوطانهم .
لجميل الاستعلامات اتصلوا بـ . . .

الوكيل العام للخطوط الجوية العربية السعودية

ساملين مهر با سنيد

الاغران - عدن

تلفون : ٣٨٢٧ - ٢٥٩٤

لتسهيل عودتك : فضلاً اتصل بمكتب الوكيل العام : سالمين مهر با سنيد
شارع القباني سوق الحراج - جده - تلفون : ٢٧٢٤

- ٢٥ أبريل ١٩٥٨ .
محرر جريدة (النور) ،
كريتر - عدن
سيدى العزيز
لاحظت في عددكم مؤرخ ١٩ أبريل ١٩٥٨ اشارة الى
الحقيقة بأن رئيس المجلس لم يصوت في نهاية مناقشة حديده
حول موضوع التعريب .
٢ . أريد أن أجعل واضحاً أن الرئيس لا يصوت ، عادة ،
على كل أمر ولكن متى وجد تماذل في الأصوات فعنده يجحب
عليه تقرر الامر باستعمال صوته المرجح .
٣ . سأكون ممنوناً لوذكرتكم بتنشر هذه الرسالة في باب
الرسائل في عددكم القادم .

ج . ج . جن .
السكرتير البلدي .

تعليق

نشر رسالة السكرتير البلدي عملاً بمحررية النشر . . ونذكر
القراء الكرام بأن كلاماً ، لا يختلف في معناه عن هذه الرسالة ،
قد نشر في العدد الأخير من صحيفة (الرقيب) إلا أن
الفارق أن ما نشر في صحيفة (الرقيب) كان ينطوى على روح
عادية سافرة . . ونحن نحمد السيد باشر أحيل من عواقب مثل
هذا الاستفزاز . . وهو غير قادر على أن يحكم أقواءهناك أو
يرهب أقلامنا بنفوذه ومقاصبه وجبروتة . . لأننا نؤمن بالحق
أقوى من أن يهز .

ومن الرسالة المنشورة أعلاه وخاصة الفقرة الثانية ، يتبعين ،
بكل وضوح ، أنه كان بإمكان رئيس المجلس البلدي الاستاذ
باشر أحيل أن يدل بصوته ل Shaw . . ولكنه لم يرغب في ذلك لسبب
لانفراده . . وربما لا يعرفه الا هو .

كما ذكر الزميلة «الرقيب» أو بالأحرى رئيس تحريرها
نقده الذي هو ، في نفس الوقت رئيس المجلس البلدي . . أنه نشر
في العدد الاسبق ، أنه صوت لصالح التعريب ثم يعود الآن
ليقول أنه لم يبدل بصوته امدم تماذل الأصوات . . فما هذا
التناقض باحضره المحترم !

بيان

نظرآ لأن عمداً جديداً في
إنشاء والتعمير سيبدأ في القريب
العمل في اليمن المستقلة أن يتصلوا
بمكتب التسجيل التابع للجنة
麝نة .

ونظرآ لبطالة المفترضة بين المذكورة في مقر المؤتمر العمال
عنوف العمال من أبناء اليمن وتسجيل انفسهم مـمـ اعطـاـ
المعلومات المطلوبة وتفاصيل
طبيعية .

وحرصاً على استفادة أبناء
يـمنـ لـطـبـيـعـيـةـ منـ التـقـدـمـ
انـهاـ سـقـنـظـرـ إـلـىـ طـالـبـاتـ العـالـمـ جـيـمـاـ
الـاقـتصـادـيـ الذـىـ سـيـتـمـخـضـ
ـهـ الـوـضـمـ القـدـمـيـ الجـدـيدـ فـانـ

ـلـاـ تـفـرـفـ وـلـاـ أـسـبـقـيـةـ .ـ وـلـاـ فـضـلـيـةـ
ـلـاـ تـفـرـفـ وـلـاـ أـسـبـقـيـةـ .ـ وـلـاـ فـضـلـيـةـ

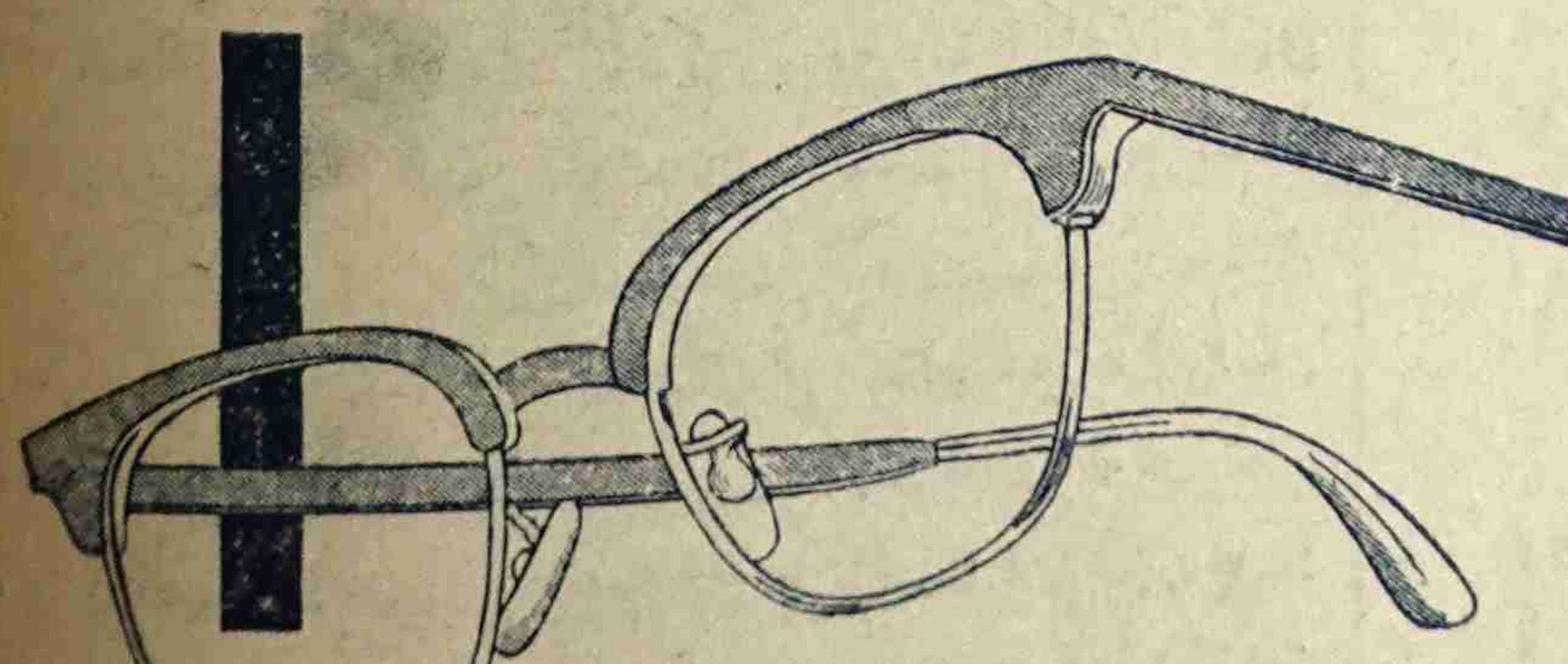
ـلـاـ تـفـرـفـ وـلـاـ أـسـبـقـيـةـ .ـ وـلـاـ فـضـلـيـةـ
ـلـاـ تـفـرـفـ وـلـاـ أـسـبـقـيـةـ .ـ وـلـاـ فـضـلـيـةـ
ـلـاـ تـفـرـفـ وـلـاـ أـسـبـقـيـةـ .ـ وـلـاـ فـضـلـيـةـ
ـلـاـ تـفـرـفـ وـلـاـ أـسـبـقـيـةـ .ـ وـلـاـ فـضـلـيـةـ

ـلـاـ تـفـرـفـ وـلـاـ أـسـبـقـيـةـ .ـ وـلـاـ فـضـلـيـةـ
ـلـاـ تـفـرـفـ وـلـاـ أـسـبـقـيـةـ .ـ وـلـاـ فـضـلـيـةـ

زنگنه

علان

اعلان * ابتدأ الصديق الاستاذ حسن
يعلن الدكتور سرکار جمیں
ز باڑہ بازہ سوف یستقبل المرضى
فی عیادته الجدیدة الکائنة فی عمارة
القطیری فی شارع الشیریف ابتداءً
من دوم الاثنين ۵ مايوا ۱۹۵۸
وهو يرجو من جمیں
ملاحظة هذا الاعلان



خصائص العنب الريوي

النظام الدار

لُفْضُلُوا بِزِيَادَةٍ

طريق السبيلة - كريتر عدن

لأنهنا

دیا آئندہ اذ رجہب

نَقْلُ الْمَحَاجِ الْاسْتَادِ رَجَب
عَلِيٌّ جَعْفَرٌ مِنْ إِدَارَةِ كَمْبُوْلِيْهِ
جَيْثٌ كَانَ يَعْمَلُ كَحَاسِبٍ ، إِلَى
أَطْلَةِ الْمَاءِ لِيَقُومْ بِاعْمَالِ الْعِصَابِ
الْمَهْبِذِيِّ .

وَالْاسْتَادِ رَجَبْ شَخْصِيَّةٌ فَلَدَةٌ
عَتَازٌ بِحَسْنِ الْمَعاشرَةِ ، وَدَمَائِهَ
الْخُلُقُ .

وَمَنْ نَشِيدُ بِتَعْبِيْلِهِ فِي
شَهْرِ الْجَدِيدِ لَا ذَهَبَ خَيْرٌ مِنْ صِيَحَّلِ
مَشَاكِلِ الشَّهْبِ .. وَسِيَاهَ ظَرُورٌ فِي
قَضَائِيَّاتِهِ لِمَا عَرَفَ عَنْهُ مِنْ رَحَابَةِ
الْعَصْدَرِ وَعَظِيمِ الْمَعَاهِدِ .



— و نشرنا (بچشم) — نشرنا قرآن

الماهين با صندوه وعبد القوى رئيس لحرير هذه الصحفة ليحدث
خليل تاجر ان عليه .. ومن نحر ياتما الاختلاس أو المعرفة .. فاذكر
الخطبة تأكيد لدينا أن الماهين ماضيك يا .. ا
المذكورين لا يعلمان من أمر .. فضل مدبر المدرسة الاهلية
« الكازمي » شيئاً و من هو اثنين من المعلمين .. وقد عادر
حتى يوم .. أو بكلامه ! ! ! الطيبة صفوفهم احتاجا على هذا
• يقال أن الكازمي يمفي على التصرف ! !
كل مقال يكتب له مقابل عقاره .. كان الاستقبال الذي قوبل
ذلك . فعل هذا صحيح ! ! به الرئيس جمال عبد الناصر في
وهل بلغ توقيمه من الرخيص موسكو اروع استقبال عرفته
هذه الدرجة ! !
• إنما تؤثر أن لا نظلم الزميل وسبكت سيادته مدة ثمانية
د الكازمي » بتدكيره بالفضيحة عشرة يوماً هناك ثم يعود بعدها
التي صبّت سفره إلى بريطانيا .. إلى القاهرة ليصعد قبل جلالة الامام
والطلبة ، كما يقولون ، تكفيه أحد

الإشارة ١١ * يدور حديث المدرسين هذه
يقال أن مدير تحرير صحيفة الأيام حول زيارة إدارة المعارف في
كانت وطانية ، يشيع بأن الحكم خصم العلاوة السنوية للمدرسين
الرتفق لرئيس تحرير هذه الصحيفة التجاوب مع قرار المؤتمر العالمي
هو الصحيح . .
وإذاء هذه الإشاعة المختلفة المعارف على مثل هذا الإجراء
لا يصعبنا إلا أن نقول لهذا الذي يراد به تحطيم معنوية
المعلم على الصحفة . والذى المدرسين
كان إلى عبد قریب موظفاً * كان اضراب ٢٥ ابريل اروع
حکومياً ، لأن الهمة الوجهة إلى اضراب عرفته عدن . . ففند ساد

كان إلى عهد فريب موظفاً * كان اضراب ٢٥ ابريل اروع
حکومياً، لأن النهاية لا وجنة إلى اضراب عرفته عدن . وفند ساد

The image shows a decorative page from a children's book. On the left, there is a stack of books with yellow spines. In the center, a blue ribbon banner hangs down, displaying the Arabic text "من أجمل تذكر المناسبة". To the right of the banner, a magnifying glass is held over a detailed drawing of a flower with green leaves.

من أجمل تقديم المعاشرة الخاصة

يُقْرَأُونَ يَا كَثِيرَةَ بُطْشَرِيَّةَ جَيْلَهَ

شامیہ پیدا ہے اور اس نامہ افریقہ کا نام اعترض علی فلم بارگردانہ اللطیف
بنا کر رکھا ہے۔ ذہن میں فقہ اپنے تابع ہے۔ درسہ ماسع فلم البر البیان اور الفتاوی
بر ماسع ادکنالہ۔ بیغتیرہ دستوریہ جملہ درخواستہ عذرخواستہ۔

بـاركـر ، ١٥٠

لأثريان { قائم البريد باركر: ١٥، بندطا و سرفيس: ٧٥،
قائم البريد باركر: ١٥، بندطا و سرالوي: ٦٦،
قائم البريد باركر در فولر بى: ٢٢ و ٣٤،
نون در درسته النسائي: شهر بيته: اتحاد العربية

An illustration of a Parker 51 fountain pen and its matching rectangular case. The pen is dark-colored with a silver clip and trim. It lies diagonally across the open case. The case has a textured pattern on its interior lid. Above the illustration, the brand name "Parker 51" is printed in a stylized, bold font.

طبع المهراء ١٧٥٠ اللام الور بعنوان المهراء . اخر طبعه ١٩٠
المطبوع في المهراء بتألف من قاسم ١٩٥٠ مع خاتم مصاص ١٩٥٠ اخر
قلم العبر الملايىن ١٩٥٠ اخر خاتم العبر الملايىن ١٩٥٠ برس فرس
رات بالفتحة يرجع افاده العبر الملايىن . الملايىن

رساص : ٢٠٣ - الباقي : ٥٢٣

٣٣: رصاص - ٣٧,٥: بلياف - ٤٠: مينا
١٦: رصاص - ٢٠: بلياف - ٣٣: مينا
٣٣: شاع اسهدن - كرت - ٣٣:

This image shows a close-up of a textured, light-colored surface, likely a book cover or endpaper. The texture is grainy and uneven, with vertical streaks of different shades of beige and cream. There are some darker, irregular spots and a few small, distinct marks, possibly from handling or wear.