

اللَّكْوَفُرْ جَيْ نَخْنَا اتْصَرْ نَا يَاعِمالْ بِسْ اتْبَرْ عَوْ اجْنَمْسْ لِلْعِمَالْ الْأَخْضَرْ بِينْ
مُوسَى سَافِي رِفَاتْ يَهْرَاجْ جَمْ الْكَفْرَاجْ وَيَسِيمْي

REGD NO 45 GO AT . P. AEDM

العدد ١٠٥

الخميس ٣ ربيع أول ١٣٨٠

٢٥ أغسطس ١٩٦٠

الثمين • ١ سنت

الثمن ١٠ سنت

A detailed scientific illustration of a scorpion's body. It shows the head, which includes the chelicerae (fangs) and pedipalps, followed by the prosoma (thorax) with its pecten and two pairs of legs. Behind the prosoma is the opisthosoma (abdomen), which features a series of segments ending in a long, segmented tail (cercus) with a prominent stinger (telson). The body is covered in dark, spiny setae.

• جريدة يومية صيامية ، جامعه . . تصدر صباح كل يوم .

ALKIFAH

العہال يہتھون في الجزار ناقص يا عصیار
الدی دی یقىع سالم محمد کفاح ویذرا

حصلنماز ايد و هذى فقط مناورات
من قبل بعض الشركات و كونوا
على حذر من امثال هؤلاء -
- المستافي رفأت بخطرش -
و خطرش الرفت او كبيو
الرجيمه كما اطلق عليه بعض
العمال الذين كانوا يقاطعون الرفأت
بقو لهم و ايش ثانى يابوى .. خطرش
حضرت، وقال فخخنا حققنا لكم
كل شئ، يا عمال .. مش؟ يا عمال
بس تكلموا يا عمال .. قولوا يا عمال
ردوا علي يا عمال ... مالكم
ما كتن يا عمال .. ومع الأسف
باقي الاجتماع صامتا صمت القبور
وبائع كبيو الرجيمه ريه و تمخض
هز بذاته و استطرد يتحدث ..

الرذات والبهوسي

وقال مستافق رفأت جريدة
الكافح حق المتر حمار تسب
الناس الشرفاء وتبسمكم اذتم اي
العمال الاحرار ما همها حسين هذا
الاهميل الابله جالس يسب خلق
الله و الغريب في الامر ان حسين
الاهميل ينصحكم ايها العمال و اخوه
المسته جار رزمحكم ايها العامل .

وحاول موسى في رفأة
ان يضحك بعد ان انى هذه الجملة
وغرضه ان يضحك العمال بعده ولكنه
صدم عندما لاحظ ان العمال لم
يضحكونه بل بدأوا
يغادرون القاعة ويعطون ظهورهم
للرفأة .

«المصار ينصر»
و بعد هذا جاء المصار و القي
شراً حاملاً شيشاماً لا تستطيع ان

عال قائلين ايش الزعماء حقنما
ما يصردوا على العمال المقصولين
و جلس الكوافر جى

— محمد احمد يا ذعبي والفتح —
وبعده وقف محمد احمد يا ذعبي
صار الى الميكروفون
دوكوفيتة » مقلوبة حتى
كادت تعطى عينيه . . . وربط
« برج ٢٠٠ » على خصره ووقف متباهاً
امام النساء اللاتي كنما جالسات
بقرب الميكروفون واللتي تصيد ذئب
وجاءه بعده « ماماً آخر » والتي
قصيدة .

ـ المستافقى يتحدث .
وجاء دور المستافقى
رفات ليتحدى العمال
وليفعل دور عبد الرحمن كبيرو
الرجيبة وقال كلاماً لم يستطع
العمال ذهنه لتفكركه وعدم انسجامه
قال المستافقى رفات ان المعركة
العمالية بدأت قبل ١٠٠ سنة في بريطانيا
و كانت في اسوأ حال ولكن
الشعب البريطاني رفض و كافح
حتى انتصر .

وَخَاطَبَ مُوسَىٰ فِي رَفَاتِ
الْمَهَالِ . . . قَالَ لَهُمْ . . . يَحِبُّ
عَلَيْكُمْ أَنْ تَتَكَارَفُوا عَلَيْكُمْ أَنْ
تَرْضَهُوا . . .

أبد الاهـ ٢ يـ دـ بـ عـ اـ شـ كـ اـ
اعـ اـ طـ اـ تـ اـ مـ وـ ظـ فـ بـ ٣٠ شـ لـ نـ زـ اـ يـ دـ
مـ نـ شـ اـ نـ يـ دـ وـ لـ وـ اـ لـ اـ هـ اـ لـ حـ صـ لـ فـ اـ
٣ـ شـ لـ نـ لـ اـ زـ نـ اـ مـ اـ خـ ضـ رـ بـ تـ اـ شـ ..
تـ دـ رـ وـ اـ مـ نـ شـ اـ نـ اـ يـ شـ سـ وـ تـ هـ ذـ هـ
اـ شـ رـ كـ اـ تـ .. لـ اـ جـ لـ هـ ذـ اـ كـ اـ عـ اـ مـ اـلـ
اـ هـ اـ لـ اـ هـ اـ لـ اـ كـ اـ مـ بـ دـ اـ دـ لـ اـ كـ اـ مـ اـ فـ اـ

الله اعلم

كان مهندوب الأيام محمد
حامد هو لقي جالساً أمام منصة
الخطابة في إجتماع ليلة العزاء
وكان يكتب كل ما يدور أثناء
الأجتماع وذكر ينظم انت
العلقبي لا يرى أن يهتم
الحقيقة ؟ ! العلقي لم يذكر
في تقاريره الحقيقة التي حدثت
العلقبي لم يذكر السب والشتم
المفزع الذي تفوه به محمد سالم
علي ومصطفى رفعت ؟ العلقي
لم يقل أن مصطفى رفعت قال ان
البيو بي حمار أبا هل هناك مصر ؟
تأكد يا علقي أنت ورجال
المؤتمر أن مهندوب الكفاح كان
جالساً بينكم يوي ويسمع ..
وسمعينك مهندوب الكفاح وأنت
تلعول للجد سالم علي : فين التقارير
ياشيخ الذي قلت أذك ياشيخ
لنا . كل ماندق لك تلفون
له ولنا راقد ؟ !

وقد أجاب عليه محمد صالح
علي بصوت منخفض : ألم يكفي
يأءوا لةي بعد يسحوك العمال ؟
وذكرت أنا هل حدثت
هذا يأءوا لةي أم لم يحدث ؟
ولكي نثبت لكم وجود
مندوينا بينكم ولا تشعرون
به سمع مندوينا مصطفى رفعت
يقول للأصحاب : أذت ما بهوا جمع
البريك الجهنون . . فهل حدثت
هذا أم لم يحدث ؟ هل تأكدت
من وجود مندوينا بينكم

وأصل أقطاب المؤتمر كالأخراب صاعنة واحدة وقطعت
يسود أنفسهم وأصلوا المسرحية حق اخراب ثلاث أيام .
التي بدأوها على حساب العمال وفرق العمال وكم العمال
وعلق الكوفرجي على هذا وعلق قائلاً : الحكومة تشتبه لقسم
وأصل أقطاب المؤتمر هذه العمال إلى قسمين قسم قطع
المسرحيات عادوا مساء الثلاثاء لأنهم أخبروا
الماضي إلى مسرح مؤتمر عدن وقسم زدت مشاهرتهم لأنهم
لأنه أيام ليقوموا بالتهميشية الفاشية في القضاء على الاستعمار
ما أخبروا وحكومة تشتبه من أذناب الاستعمار وما شاء ذلك من الألفاظ المرصوصة .
وأذناب الاستعمار وادارة الجورت توصلت تقول
وكان العمال قبل ان يذهبوا إلى بعض العمال ان يشتري كوا في
هذا المجتمع . . كانوا مجتمعون جمعية خاصة . . هندي الجمعية
خارج بناء مؤتمر عدن لان نقابات فيهم بيان وكرستان
وكان حدث ددور حول وأذناب .

رؤساؤهم ولماذا لا يستقيل
هؤلاء الرؤساء بعد انتخابات ثبتت ايام
فشلهم في تحقيق مطالب العمال الأخوان؟ قامت ترجمة القانون
ومندما أقتربت الساعة وقامت توزعه على العمال . . .
من السابعة كانت ساحة المؤتمر لا تضم إلا ألف عامل أو يزيدون قليلاً
إذا كان هي مخلصه للعمال ليشن بعد ان كانت الساحة تزخر بما مازتفاهم مع العمال احسن لهن
يضيف من صبيحة الآف عامل قبل من هذى المدرة كما . .
فشل اقطاب المؤتمر ذلك الفشل
وطرق الكوفرنجي موضوع

الآن فرجي يشتري خمسة شلن - الكوفرجي .. ايها العمال ان
ورفعت ستار و ظهر الكوفرجي المحكورة قد خرحت من الخدمة
و اغنى ناسا العمال وببدأ حدبته ٥٠٪ عامل .. طردتهم و نحن
نأخذ ايها العمال ان المحكومة نريد نساعدهم .. كل واحد
و بعض الشركات تحاول ان منكم لازم يدفع خمسة شلن
تنتهز بعض العمال بتنقيص
ماهياتهم وبدل ما يتقاضى العامل نصرف على العمال اللي خرجو
٣٠٠ شلن اصبح اليوم يتلقى من الخدمة .

٢٧٠ مثناً
والشمر الكوفري يتأول هذا الكلام كانت
ذوق هذا قطعت الشركات من تدور بين أوصاط العمال
كان العمال تحدثون بصوت
لأنهم بين قطعات سقو

الرياضية

أخبار رياضية

- نوم الفراش في الـ الماضي لاعب الشعب محمد إبراهيم وقد أجريت له جراحية نجحت بنجاح وقد المسئل عن يوم الاثنين نرحب دوام الصحة يعود إلى لزاؤه نشاطه الرياضي.
- من المنظر وصول الزميل رشيد أحمد خان وذلك بعد قصي أكثر من شهر من مثلا الحبسة ومقدشو وجيبي في رسينا عدن في نهاية هذا الشهر غالباً والشاعر المعروف أحد غالى الجابرى وذلك لا كمال دراهم الجامعية في القاهرة.
- يقتصر بعض الرياضيين المسؤول في ركن الرياضة على خطوة عدن أن يختار ما هو صالح مما يكتبه الرأقبون الرياضيون من انتقادات وتوجيهات لإذاعة راديو راديو راديو في هذا الصدد نقدم الاقتراح للشرف على راديو في هنا راديو في هنا راديو في هنا الاقتراح . المحرر الرياضي

نادي المكور الرياضي

قررت الهيئة الأدبية في جمعية الأخيرة التي عقدتها في صباح ٢١/٩/٢١ الموافق بقاعة العرض المختتم عقلان قائد لفريق دار السلام من القائد السابق محمد عبد الرحمن كتبى .

السكرتير
السيد أبو بكر محمد عبد الرحمن

«إلى الرياضيين»

يرحب بدوركم الصغير في هذه الصفحة
مقابلات رياضية أو تعليقات
نشرها في هذه الصفحة
فأكتبوا إليها الرياضيون
وسينشر الصالح منها

كلماتنا

رفقا جمهور الدرجة الثالثة !

الغريب أن الواحد إذا أراد أن يلفت أنظار المسؤولين في إداره أو هيئه أو جماعه أصبح يتعدد كثيراً قبل ان يفعل لأن معظم المسؤولين أصبحوا متعصبين لأنفسهم ولا يتقبلون أي توجيه أو لفت نظر يأتيهم من الخارج . خارج مكانتهم ويفضلون الدخول في تهديد وعذاب على ان يهدرون مقتراحات التي تصدمهم ويعلمون بما هو صالح منها حتى إذا كانوا يعرفون أنها صالحة ومهما وضوريه فيما لو أنها ويسرون على تجاهلها وربما يصطدم صاحب تلك المقترفات . لا لشيء إلا لأنها - أي المقترفات لم تتبع من قرائح وآفكار المسؤولين إياهم .

أما وحاله هكذا فالأنسان الخالص كما قالت - أصبح يتعدد في إبداء رأيه خوفاً من عرفة المشروع الذي هو بصدده ودفع المسؤولين إلى الدخول في عذاب وتهديد . ولكن ذلك لا يعني هنا من افت أنظار المسؤولين في الجمعية الرياضية العدنية إلى جمهور الدرجة الثالثة في المدرج البلدي والمطاف عليهم .

ذلك أن جمهور هذه الدرجة مظلوم وفرق هذا بشر من سلم ودم . ترق أجسامهم الشمس طول الوقت . من قبل بدء المباراة حتى نهايتها وليس لهم من ذنب إلا انهم فقراء لا يملكون ثمن تذكرة الدرجة الأولى رغم أنها زهيدة جداً أو لأنهم لا يجدون مقاعد الكافـة في الدرجة الأولى ولا يستطيعون مشاهدة المباراة والاستمتاع بها في الدرجة الثانية . فهل لمسؤولين في الجمعية الرياضية أن تهتف على هذا الجمهور وتشجعه على مشاهدة كل المباراة التي يحرق نفسه منها خوفاً من حرارة الشمس التي تحرق جسمه في الدرجة الثالثة ؟ ..

إنها مطالبة أن تعمل أي حل من شأنه أن يمنع حرارة الشمس الحرق عن أجسام جمهور الدرجة الثالثة . وأنا واثق أن المسؤولين سيهتدون إلى أكثر من حل بأقل تكاليف . . ليتصور المسؤولون أن جمهور الدرجة الثالثة هاربون من الجو الحارق في البيوت ولم يتمكنوا من الفوز بمقاعد الدرجة الأولى أو الثانية وليس لهم من ذنب في محرق أجسامهم في الدرجة الثالثة إلا أنهم كالستجير من الرؤساء بالمار ١ ١

ولى أمل كبير راجياً أن لا اهفع المسؤولين للدخول في عذاب وتهديد وأن لا أتسنى في فشل مشروع فيه الخير بهورنا الرياضي . لأفراد محب هذه المنطقة

محمد عبدالله فارع



تأمل هذه التشكيلة البديعة من التلاجات الرخيصة الشمن الفسيحة العجم ... عند شركة سينكل كوتش (البحر الأحمر) لمحمد كوتش هوس، كيرتر عدن - تليفون: ٣٧١٨٦

مثل كوتش وشركاه (البحر الأحمر) لمحمد كوتش هوس - عدن
تلفون : ٢٨٩١ و ٣٦٩١

جميع الانواع و قد مكعب فأكتوه موجود في المخزنات
تقع بالثلاثات بسعر معقول
الآن على انواع فريديير

اعلنوا عن بضائعكم

في صحيفة الكفاح الى ائحة الانتشار

دعاية

قرباً ..

دار الجهد للطبع والنشر

مستعدة لطبع كتب ومشورات رسائل ، مستندات
قانونات باللغتين العربية ، والإنجليزية
مزودة بأحدث المطبوع
تصدر منها الآن

الكافح

أوسع صحفة يومية في جنوب الجزيرة العربية

انتظروا

تاريخ اعلان الافتتاح

This image shows a horizontal strip from a Japanese handscroll (kōhō). The scene depicts a landscape with stylized pine trees in the foreground and middle ground, their dark, sweeping branches rendered in a traditional artistic style. In the background, there is a building with a dark roof and some foliage. The overall color palette is muted, with earthy tones and dark greens.

ما كنا نريد ان يتدخل في المعركة بين الكفاح
و رذاته النقايبات . . ما كنا فريد ان يتدخل في هذه المعركة
و ظرف حكومي معروف . . بل عدم علم حكومي مؤقت
يتدخل شخص هذه المعركة مستتر الجبان الرعديد
ما كنا نريد ان يتدخل مثل هذا معلم الجبان مستتراً
وراء وظيفته الحكومية كل أنفها لا يريد ان يحضر اي موظف
حكومي ازفه معه كة بين فريقين متخصصين .
ونحن وإن كانت لدينا الأدلة والبراهين بأن مثل هذا
الجبان الرعديد يتدخل في معركة ليست من اختصاصه .
فأنها مازلت ناصل ان هذا الجبان سوف يتعدد ويقتصر على
هذهه الحكومية لأن هذا أجدى له وانفع .
والى هذا الجبان المستتر نقول له اظهر بالشك ان
كنت لاتخشى شيئاً . . أظهر بشخصيتك حتى يعرفك
الناس أجهين أو ذا خففي كما اخلاقية سفيها واعواها .
واما اذا تادى هذا الرعديد ذاتها ستجد انفسها تضرر
الي تادييه بالطريقة التي يفهمها وقد اخذ من اندر .

الاجتئاع البدائي

السباب عشر (بقدمة)

تحكم عليه بازه شعر او بعر هاجم والحركة « د دyi » والعهال « دول
هبو ما سافر ا حسن علي يومي وانا محمد « د دyi » « د دyi »
وامهاه بالمار وال مجرم وانه بعره كلما ضد الحركة « د دyi »
بان اطلق اقبا على البيومي بازه واصدر الدي دyi بخط
جزار . وعلق احد العهال قاتلا . العهال قاتلا :
« الجزار ياعصار مش ناقص » .
« دyi دyi محمد سالم » مسألة نقابة ولكن مسألة دyi
وجاه الدي دyi . دyi دyi انا خحيت بالفکر . والبط
محمد سالم علي وقف يرفع يديه مقلداً جمال تحية للعهال وقال العهال
لا تستهوا لسفهاء الذين ينشرون تحسب جميع الطرق دyi والاسباب
الاشاعات لأجل أن يعر قلوا الحركة
العهالية مثل جريدة الكفاح التي
تسألي في جريتها ايش سويت لكم في مصر .
وایش من حق هذه الجريدة
ان تسألي اغا انتم لكم حق
تسالوني .
وهنا علق احد العهال قاتلا .
كيف تمنعا من جريدة الكفاح لم تعجبهم هذه اللهجة من الذي
وتقرأها انت يا زعيم !!
ولم يرد عليه العهال بأي كلمة
وبدون ان يسأله العهال عن ماذ
حمل لهم في القاهرة قال محمد دyi دyi
ما كنت في مصر وسمعت الاخبار
« دyi » حق الا ضراب « د » . المثلة ان يروا في المؤتمر
قسمت من ساعتي « ديك » واقتلت مهنة صرية ، واجبوجمع
بعض الصحف والاذاعة .
وقلت لهم الا ضربات « دyi » كل يوم الساعة السادسة

الْحَلِسُ الْبَلْدِي لَا تَنْذَرْكِي أَجْرٌ أَضْرِبْكِي عَمَلٌ أَعْمَلْكِي

ياداً ملحدة

ادارة المعارف و اوقت على
ان ترسل بعض من الطلبة المعددين
العرب من خريجي المهد الفي
إلى بريطانيا في منحات دراسية
و المعلوم ان المدارس في
بريطانيا تفتح في النصف الأول
من شهر سبتمبر القاًدِم و حتى
الآن و الطلبة لم يشعروا بان
يكونوا مستعدين للسفر ، ان
الوقت ضيق يا ادارة المعارف
ان الطلبة كما بلغنا انهم
قد استلموا اشعارات بالموافقة
في شهر فبراير من العام الحالي
يا نعم سيدتهمون هذا العام
و حتى الان لم يتسلّم الطلبة اشعارات
رسمية تبيّن عدد السفر المحدد
ماهذا الالاعيب يا ادارة المعارف؟
ازمان لفت نظر العضو المسؤول

شیخة بول ریس و ادناه

(عدن) الخدودة تأسست عام ١٨٦٥

لَا تَتَغَرَّبْ اذَا عَلِمْتَ انْ مَارْكَهْ هِ فَرِيجِيدِيرْ) تَحْتَ لَلْ
٠٠٠٪ مِنْ سُوقِ الشَّلَاجَاتِ وَسِكِيفَاتِ الْهَوَاءِ .
انْ فَرِيجِيدِيرْ هِيْ مَعْجِزَةٌ فِي الشَّلَاجِ اَنْعَطِيهَا خَدْمَه
بِمَتَازَهْ وَمَدْهَشَهْ مَعْ تَوْفِيرِ جَمِيعِ اَطْعَمِ الْغَيَارِ .
لَذَا ذَكَرْ دَازِيمَا انْ فَرِيجِيدِيرْ دَائِمًا فِي الْمُقدَّهْ

الوكالات
شركة بول ريس وابناءه د عدن » المحدودة
قسم التصدير والتوريد والتغليف
صندوق البريد رقم ٩٠
ركن طريقي آباف
سوق البز
كريتر - عدن -
تلفون ٣٧٤١٦٢٣

دليلة عدن

مکاتب الجلدیہ ،
کریتر ،
عدن ،
انھاطہ ، ۶۰

اعلان للجمهور

رخصت بلدية عدن الدور السنوي التالية في المسئولية :
سينما شيفناز ، خور مكسر
برافين سينا ، كريتر
هريكان سينا ، كريتر
نيو سينا ، التوامي
السينما الأهلية ، كريتر
سينما بلقيس ، كريتر
راديو سينا ، المعلى
والبلدية ممتعة جداً لأن تلتزم دور السينما بتوفير
متطلبات الجمود ، وهذا فقط لا يتم إلا بمساعدة
الجمهور ل لتحقيقه . وعندما يلاحظ أي اخلال بالنظام
الخاص بدور السينما يجب إبلاغ هنها إلى سلطة
الترخيص أي (رئيس المجلس البلدي) وستلاقى إيه
شكوى متقدمة من قبل أي شخص من الجمهور ،
بشكل تأكيد ، الاهتمام السريع من هذا المكتب .
كما وتشعر البلدية بامتنان بتعاون الجمهور الكريوم في
هذا الموضوع .

سعود مرشد
السكرتير البلدي بالقيادة

فَلِلَّهِ الْحُكْمُ وَالْأَمْرُ وَإِلَيْهِ الْمُرْجَعُ وَالنُّشْرُ
بِ (الْكَفَاحِ) عَنْ وَطَهِ لِصَاحِبِهِ