

۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲

كتاب شهون الأدب والفن

آندر کل انتخ

شرف علی

الصلة .id

محمد الوهاب شوذری

أحمد فاسدي في ابتقدار طرق خاصة في
آكرس جردي في اكتوف سوفا
تدريس المؤسيقى حتى تتناسب مع مستواها
يقول: أنا المحلى!

لدي مجموعه من الاعاني
العاطفيه الفسيه والشهري وأنواع
أن أسجلها لخطتها العدوانيه المحموله
ولكن بشرط أن لا تأخذ بي
وقد أكملت كمبيور في باديه الأمر
حيث أني موكرن كل جهدي
وإهتمامي في أدبيكار طرق خاصه
للتدريس الموصي بما يناسب
مستوى أنا المحلى .

س - هل لديك ذكره لا حما
حفلات عامة ؟

ج إلى الآن لم أفكر في ذلك .

This is a heavily damaged, black-and-white photograph of a person's face, possibly a man, showing significant facial hair and a mustache. The image is framed by a dark border and appears to be a scan of a physical print. The photograph is in poor condition, with visible dust, scratches, and discoloration.

في الجبل الجديد ،
س - . وماذا عن أغانيك
الجبل ردة ؟

بُرْدَةُ الْأَدَبِ

ترددت كثيراً قبل أن أدع
يراعي إسجهل هاجيش في نفسي ولا يهود الامری
تجاه موضوع كتاب الصديق
ذكي دركات حول «الشعر الحديث طبع بالذات
والقدم» تحت عنوان « قطرات لانسان نفسه
من الحياة »

و ذكى كما عرفته - شاب يضع تطوره على أنماط أحادي
كثير الإطلاع . . . يحمل بين أma من فاجة الشعر
جو النجف طاقة أدبية ولكتفي والحق فلا يمكن أن يكون تطوار
يقال ووجنت موضوعه أو با لا بد أو ما يشبه التطور وإذا كان
بعضه للشعر الحديث وقد هذا تطوارا في نظر الاخ
يكوا هذا رأيه إلا أن بعض داعب ان أقول له انه قيل
العبارات في موضوعه جعلني من النوع الضعيف الملهى و
اعتراض وأصارع في كتابة هذا القديم معروف بكتابته وهذا
الاعتراض

انه يقول في آخر الموضع
بعد أن سجل لها قذة ذصيرة
عن الصراع بين فتة تناصر زكي فيها هو الا يترا
الشعر الحديث وآخر تحاول قده او شرعاً مشوراً، يجب
لأنه يتبع طرقاً جديداً يتلاحم
على غلالات الشعر القديم والقرواني
والبصور ملائكة بورك
علوي يحسن بورك
الشيش عمان

وَصَلَ الْفَقَانُ الْعَدْنِيُّ الْكَبِيرُ . . . تَحْمِلُهَا فِي وَاضْبَعٍ كَثِيرٌ وَهُولٌ
أَسْتَاذُ أَحْمَدُ بْنُ أَحْمَدَ قَاسِمُ الْفَنِّ وَالْفَقَانِينِ سَالَتْ أَحْمَدُ
الْقَاهِرَةَ بَعْدَ أَنْ أَتَمَّ هَرَائِهَ سِـ ماـهـوـ المـشـرـوعـ الـفـنـيـ
وـ مـسـيقـيـةـ دـ تـخـرـجـ بـ دـبـلـومـ فـيـ إـنـاءـ الـمـشـرـوعـ الـفـنـيـ ؟
دـرـاـسـةـ الـمـوـسـيقـيـةـ مـنـ مـعـمـلـ تـرـاثـيـةـ الـمـوـسـيقـيـةـ لـلـمـعـلـمـيـنـ بـالـقـاهـرـةـ
تـرـاثـيـةـ الـمـوـسـيقـيـةـ لـلـمـعـلـمـيـنـ بـالـقـاهـرـةـ بـيـنـقـاـ،ـ كـاـنـتـيـ أـنـ تـكـوـنـ بـيـنـيـ
قـرـ حـدـدـتـ مـعـهـ موـعـدـاـ لـأـقـدـمـ أـنـاـ وـ جـمـيعـ زـمـلـاـئـيـ الـفـنـانـينـ وـ اـنـشـاءـ اللـهـ
لـيـ الـقـراءـ الـإـعـزـاءـ ،ـ وـ رـحـبـ سـ الدـبـلـومـ الـذـىـ تـحـمـلـهـ كـاـنـ
حـمـدـ بـيـ بـاـيـتـسـامـةـ الـمـعـمـودـةـ الـتـيـ نـعـرـفـ أـنـهـ مـنـ مـعـمـلـ الـتـرـاثـيـةـ
لـفـارـقـ شـفـقـيـ وـ أـبـدـيـ اـسـتـعـدـادـهـ الـمـوـسـيقـيـةـ ،ـ نـرـيدـ أـنـ ذـهـرـفـ أـيـنـ
لـلاـجـابـةـ عـلـىـ أـسـتـلـتـيـ وـ هـنـاكـ ذـوقـ عـيـنـتـ لـنـقـوـمـ بـعـدـرـيـسـ الـمـوـسـيقـيـ؟ـ
لـرـاءـيـةـ الـمـطـلـةـ عـلـىـ شـارـعـ الشـرـيفـ جـ عـيـنـتـ بـأنـ أـقـوـمـ بـعـدـرـيـسـ
حـيـثـ يـقـعـ مـنـزـلـ الـفـقـانـ أـحـمـدـ الـمـوـسـيقـيـ فـيـ قـيـمـ تـدـرـيـبـ الـمـعـلـمـيـنـ
قـاسـمـ جـلـسـنـاـ أـنـاـ وـ إـيـاهـ نـتـحـدـثـ وـ تـكـوـنـ جـمـعـيـاتـ مـوـسـيقـيـةـ فـيـ

الفنان أبو بدر فارس

فَلَمْ مِنْ أَجْمُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ لِمِهَانَةِ حَدَثٍ تَتَسَعْ بِرَحْلَةِ صَاحِبِهِ
الْمَحْمُدَةِ الْفَنَانِ الْعَدَنِيِّ الْمَهْرُوفِ وَأَنْصَى لِيَالِيَّ هَمْهُومَةَ فِي
الْإِسْتَادِ أَبُو بَكْرِ عَبْدِ اللَّهِ فَارِعِ الْقَاهِرَةِ وَهَلْكَةَ
وَحْرَمَةِ الْمَصْوِنِ ، ، بَعْدَ قَضَاءِ دَاهْلَا وَصَمَلَّا وَمَرْجَمَا .

دار الهداد للطبع والتشریع
قریبیا

ات باللغتين العربية، والإذكليزية
مزودة بأحدث المطبوع
تصدر منها الآن

الكافح

أوسع صحفة يومية في جنوب الجزيرة العربية

تاریخ اعلان الافتتاح

طهارة أهل الفتناتين

يتعظم على جميع الفئران فرك
الماء و السبب والشتم فيما
يضم ، وإن تعادن الفئران
وأجتمعن على مائدة واحدة
للاشتراك في ممل وفي رفع
مخلد أسمائهم . . . هو جديير
بالاهتمام .

وَسِيْمَجْدَ الْجَمِيعُ مِنْ إِجَابَةِ
الْفَقَانِ أَحْمَدَ قَاصِمٌ أَنَّهُ يَتَفَقَّ
أَنْ تَكُونَ هَذَا كَرْبَلَةَ رُوحَ تَعَاوِزَةِ
بِيَمِهِ وَبِيَمِ جَمِيعِ زَمَلَاءِ الْفَقَانِينَ . . .
أَنْ هَذَا الْكَلَامُ بِحَبْ

على كل فنان أن يدركه
ويجد يده لأحمد قاسم لأجل
الاستمرار وانفراج مشروع
في عظيم ، ولا شك أن
الفكرة التي تراود أحد قاسم
ومحمد مرشد ناجي لأجل
المشروع الفني المشترك .
فكرة تراود كل فنان وليس
أحمد ومرشد ، وبما جبذا الو
دضم إليها بقية الفنانين لأجل
أن يكرنو يداً واحدة وجمعة

فنبه عريضة لتحقيق مشروع
في عظيم ينخر به كل فنان
وأنا شخصياً أعتقد أن
أحمد قاسم - وأحمد الله - حملت
الثقافة الفنية التي صيغت في بها
زملاء الفنانين ليعلموا على
ضوء مهرقة وعلم لا عن جهل
ما في أشد على يد محمد مرشد
ناجي وأحمد قاسم لا علماهما
أنها يفكران في عمل وهي
مشتركة وأن روح التعاون
موجدة بين الاثنين، وأرجو
شخصياً من أحمد ومرشد بـ
وجميع الفنانين ترك المسائل
الشخصية جانبها ولبسوا
للعمل الشجر بدلاً من القذف

فهل تجد كلمي هذه صدي
لدى جميع الفتاين
لعل وعي
شغف

ساعات لونجينس الشهير



Sole Agents & Distributors:
ATHANAS Bros. (Aden) LTD.
Esplanade Road
ADEN

الوكاله الوحيدة :
النماص بواردوس ، شارع الاسبلانيد
كريتر عدن
تلفون ٢٥٢٦ و ٢٢١٧

اقرأ صباح كل يوم
جريدة (الكفاح) الصباحية

مقاولات

عبدالملك أسعد طاهر

مقاولات للبناء

مقالات لتمويل الاجرة بكلفة انواعها
تقديم اثاث البناء كاملاً

القيام بتنفيذ مقاولات للبناء على ان تقدم الشركات أدوات البناء كما تستطيع انت غون حالاً الحديد والإستمت والاخشاب وما شابها كل شيء يخص البناء نحن على استعداد ان تقوم به

اتصلوا : -
عبدالملك أسعد طاهر
شارع الطويله ، كريتر ، عدن

الحزب الوطني الاتحادي

دستور الحزب الوطني الاتحادي

- (القسم الرابع عشر)

يسرا الكفاح أن تولى نشر دستور الحزب الوطني الإتحادي ليطلع عليه الرأي العام ولتفاقته مناقشة دقيقة

- المادة ٦٦ -

لا يجوز صرف أي مبلغ او القيام بأى عمل يؤدي الى الإلتزام بصرف أي مبلغ من مالية الحزب الا بموافقة المجلس الإداري

- المادة ٦٧ -

يستلم أمين المال نيابة عن الحزب والصرفات الثابتة الشهيرية من سلفه مستعدة لحفظ بدل الامتنادات والتبرعات وغير ما مقابل وصل رسمي بالاستلام موقع عليه من قبله

- المادة ٦٨ -

ينوب عن أمين المال في استلام بدل الإشتراكات الشهيرية من تعيين الهيئة التنفيذية حصلت للأشتراكات الشهيرية مقابل الوصل لسمى الواقع عليه من قبل أمين المال نفسه

- المادة ٦٩ -

يقود مراقب الحسابات بالاشارة على حسابات الحزب قبل أمضائه من كلها

- المادة ٦٨ -

لайнوب المصطل عن أمين المال الا في استلام الإشتراكات الشهرية فقط وهو مسؤول لأمين المال بمحب أمضاء أمين المال

- المادة ٦٩ -

لايحق للمجلس الإداري صرف مبلغ او مبالغ من اموال الحزب كقرض او قروض

- المادة ٧٠ -

لايعد أمين المال مستولاً لا عن إمضائه على نسخ صور الإستلامات الرسمية فيما يتعلق بسدل الإشتراكات الشهيرية والبعضات او ماهيتها المالية في مكتبه بدار الحزب

- المادة ٧١ -

قوعه أموال الحزب في نمرف يعتبر باسم الحزب يتفق عليه المجلس الإداري

- المادة ٧٢ -

لا يكرر صاحب اي مبلغ الصرف الابرار من المجلس داري

- المادة ٧٣ -

يخص على السحب كل من المال والأمين العام او أمين مساعد الأمين العام او العام ومساعد لامين العام ومساعد لامين في المطالب المستحقة بدون اقرار

- المادة ٦٤ -

من المجلس الإداري نوع ايرادات كل شهر في مصرف الحزب ولا يجوز ان يتعدي منها لدى أمين المال أكثر من « ٢٠٠ » شلن

- المادة ٦٥ -

تصرف على التبرعات العادة والصرفات الثابتة الشهيرية بها لديه لافرض المذكور

- المادة ٦٦ -

لامين المال ان يسحب من مصرف الحزب بقدر ما قد صرفه على التبرعات وغيرها - كما بلغ ذلك النصف من السلفة المستدية

- المادة ٦٧ -

على أمين المال اعداد بيانات حسابات الحزب وتقديمها للهيئة التنفيذية تم المجلس الإداري والهيئة العامة في الجلسات الرسمية والاجتماعات العامة وعلمه ان يحيط على كل الاسئلة والمناقشات بها

- المادة ٦٨ -

يقود مراقب الحسابات بالاشارة على حسابات الحزب قبل امضائه من كلها

- المادة ٦٩ -

لايحق للمجلس الإداري صرف مبلغ او مبالغ من اموال الحزب كقرض او قروض

- المادة ٧٠ -

لايعد أمين المال مستولاً على امضائه على نسخ صور تفاصيل كل المراد المتعلقة بشئون مالية الحزب وضبط الحسابات لاميرادات والمصروفات والاحتفاظ بالسجلات والمستندات المالية في مكتبه بدار الحزب

- المادة ٧١ -

قوعه أموال الحزب في نمرف يعتبر باسم الحزب يتفق عليه المجلس الإداري

- المادة ٧٢ -

لا يكرر صاحب اي مبلغ الصرف الابرار من المجلس داري

- المادة ٧٣ -

يخص على السحب كل من المال والأمين العام او أمين مساعد الأمين العام او العام ومساعد لامين العام ومساعد لامين العام في المطالب المستحقة بدون اقرار

عودة

عاد الى عدن من الجنوب

العربي صديقنا الأستاذ سالم

عبد الله هيشمي الهظام مساعد

الضايقي الأول للسجن بعد غياب

دام حوالي شهرين ونصف بين

أهلها وذويه ونحن اذ نرحب

بقدوم صديقنا الأخ سالم عبد الله

الهيشمي الهظام وأهله وسلم

الخلص

عبد الله الرحمن عدن

