

الكفاح

• جريدة يومية سياسية ، جامعة تصدر صباح كل يوم •

AL-KIFAH

لصاحبها :

ورئيس تحريرها المسئول

• حسين علي بيومي •

مدير التحرير :

• علي عبدالله باصهي •

تاريخ باشرا حيل في بيع الاوطان تفضحه الكفاح

نفي الباشرا حيل انه ساعد الاجانب وقصة كوبر وكل اجنبي شاهد على ذلك لماذا كان منزل باشرا حيل مزار اللهنداكة عندما كانت تضيق عليهم الخناق ادارة الهجرة صائغ الذهب الهندوكي يدفع الكثير اذا ما علم انه سيطرده من عدن باشرا حيل ساعد سافاج الاسرائيلية على التجسس في هذا الوطن العربي

تتجسس علينا .. تريد الذهاب الى الحمية والى اليمن لتوصل بلاغاتها الى اسرائيل .. من مهد لها السبيل للذهاب الى اليمن والى الحميات ..

من سهل لاسرائيل عدوة العرب في كل مكان ان تنال من وطننا العربي .. ان الذي مهد لها الدخول ومهد لها البقاء .. ومهد لها السفر الى كل من الحمية واليمن هو بطس العروبة محمد علي باشرا حيل .

خدع الشعب بقصة غرام خيالية مستوحاة من اسيايه اليهود خدع الشعب اربعة ايام كاملة .. قصده تحوير الشعب وصرفه عن حقيقة تلك الجاسوسة الاسرائيلية ترجم القصة من الانجليزية الى العربية هر نفسه باشرا حيل .

وخرجنا نحن نفضح امره عند هذا الشعب قلنا المرأة جاسوسة امرائيلية ورج محمد علي باشرا حيل ماذا يقول .. دافع دفاع الخبث ثم صمت .

ودار الزمن واذا قولنا صحيح حسين بيومي البقية في ص ٨

من عدن وخاصة صانغوا الذهب الهنادكة يدفعون الكثير مقابل استمرار بقاءهم في عدن وانت .. انت وحدك يا بطس الحربة والاستقلال اعرف بهذا .

ثم تقول ولا تستح انك لم توزع الاراضي على الاجانب ؟ اننا نقاضيك امام الشعب ونضع هذا السؤال للأجابة عليه ..

اخبر الشعب العربي في هذا الوطن .. اخبره بربك من الذي اعطى الهندوكي الذي يسكن الى جوارك .. من الذي اعطاه تلك البقعة من قلوب العدنيين وافئدتهم .. تلك البقعة الشائعة الضخمة التي كانت لتكفي عشرات العائلات العدنية التي سكنت الجبال في منازل غير صعبة وانت السبب .

قل لهذا الشعب يا باشرا حيل .. قل لهذا الشعب الامين انك لم تكن الواسطة في حصول هذا الهندوكي على هذه البقعة وانت أنت كنت في لجنة توزيع الأراضي حينذاك .

ثم للبيزات سافاج .. ار الجاسوسة الامرائيلية التي جاءت

كلام رجال

معروف ان منزلك كان مزاراً لكل هندوكي دخيل شددت عليه الخناق ادارة الهجرة فلجأ اليك ليجد مخرجاً .. وكان المخرج انت يا باشرا حيل على حسابنا وحساب ابنائنا وحقوقنا تدعي يا هذا ان قضايانا الاجانب المرروضة عليك في لجنة الاستئناف كانت قليلة .. عال .. ان تلك القضايا ما كانت تصل الى لجنتك الا وحبل الطرد من عدد مسدود الى رقبة الاجنبي الاجنبي سيرحل من عدن ..

نقلم حسين بيومي

سيقد الجاه والعرز .. والسال الكبير الذي يناله .

سيجوع في بلده .. انه اذا نفذ بأخر سهم في كذاته .

وانت .. انت يا وطني .. ياغيور .. يا محب لخير هذا البلد

انت الواسطة في اعادة الطمانينة الى قلب ذلك الاجنبي المودد بالطرده .. لجننتك التي كنت

بطلها المغوار تعيد لنا هذا الاجنبي مجتمعا .. ويمتص دماءنا .. ليعرنا ويمرر ولدنا

من العمل من الرزق الحلال في وطنه .

ان الاجنبي المودد بالطرده

اتقول نك لم تساعد الاجانب على الدخول الى عدن ؟

اتقول انك لم توزع الاراضي على الاجانب ؟

اتقول انك كنت في لجنة الهجرة وقضايا الاجانب فيها قليل ؟

يارجل اختش .. يارجل هذا وقت العفران .. الافضل لك ان تقضي بقية ايامك بتبتمل اليه وتتوصل تحت اقدام هذا

الشعب الكريم الذي بعته .. ترحم عند هذا الشعب الكريم بدل التمشدق بالوطنية المصطنعة

- اتريد ان تعرف لماذا ؟ - لانك بعته الخيسة .. بعته

شعب الخيسة وخيلاً بسبب اطعائك عند اسيايدك .. بعته

شعب الخيسة وكل فرد من الافراد لن يتواني عن المصادقة على هذا

القول وهذا اصدق دليل وابلع برهان .. دليلنا يا مدعو

بالباشرا حيل شعب الخيسة انه ينطق لا يخاف احداً .. صادقاً

فهل تستطيع انكار اقواله يا هذا . اتقول انك لم تساعد الاجانب

اتقول هذا وتصبر عليه دون حياء وخجل .. ؟

ان معرفة كوبر يا باشرا حيل مازالت طرية .. ؟

من ساعد كوبر ايها القوم .. من ساعد كل هندوكي يريد

البقاء في بلادنا دون رغبتنا .. ؟ انه باشرا حيل .. او المدعو

بالباشرا حيل او الانجليزي المتخصص ثياب العرب .

انك معروف يا باشرا حيل ..

انتي احد الله ان المدعو محمد علي باشرا حيل صاحب اليد الطولى في التلاعب بجهنم الشعب .. هذا الباشرا حيل اليوم اعترف .. وسقط في شر اعماله .

اعترف باشرا حيل ان المجلس التشريعية والتنفيذية التي كانت يتلاعب فيها بأمال الشعب وحقوقه .. اعترف بأنها كانت وبالاعلى . اي والله وبالاعلى عليك يا باشرا حيل لانك خدعت وكذبت وناققت

ودجلت وبعته واسترثبت معتقداً ان اسيايدك سيغفون عليك ما

دامت الارض ارضاً وللسماء سماء ..

اي والله يا باشرا حيل .. ان الله عندما يريد ان يفضح الدجال

والكذاب والمناق والمخادع والمخاتل .. يدله الجبل ليشق

نفسه .. وهذا انت يا مدعو بالبباشرا حيل تطوق الجبل حول

عنقك .. وكذا استند عليك اعقرفت بما لا تريد ان تعرف به .

ان الشعب يا باشرا حيل يعرفك .. ممها حاولت ان تراوغ

وتكذب وتدجل وتناقق يعرف من دون شك ان الباشرا حيل

باع اراضيه على الاجانب .. باع وطنه على الاجانب .. باع

حقه على الاجانب .. وخرج من وراء كل هذا غانماً بال

حرام .. مال الشعب وعرقه .. سكن القصور حراماً ويتنعم

بكميفات الهراء حراماً ويدجل ويكذب ويفاقق ويخاتل حراماً

اتحدث انك لم تبع الخيسة يارجل ؟

وظيفة شاغرة

لدى شركة ا. بس عدن المحدودة وظيفة شاغرة لكاتب يجيد الاختزال بمهارة .. على المتقدمين من أبناء عدن أو المرح لهم بالاقامة ان يبعثوا بطلباتهم الى مدير الموظفين ا. بس وشركاه (عدن) المحدودة ، شارع العبدروس - كريتو - عدن ..

مسجد الضياء في سطور

جريدة الكفاح

شخصيته وفائدته العسكرية اذا كانت له

انا لم اكن في يوم من الايام فظاً غليظ القلب عديم الرحمة وانما لذي رجوته من خلال مقالي هو ان تضع سلطة الضواحي حلاً لهذه الاكشاك لانها تقابل منازلنا وهي مبةة عن اماكن فيها يسع وشراء يتصدق اليها الناس ليلا ونهاراً ولكن الفيلسوف الجبار علوي محسن بركات تدخل فيما لايعني فهو لايسكن في نفس الشارع كما اسكن انا ولكن فقط فكر ان يكتب فكتب ما لم يحمد عليه لفته فكر في كتابه شيئاً آخر لكان اجدي وانفع لفته يفعل في المستقبل وأكرر طلي الى سلطة الضواحي في الشيخ عثمان باستبدال اماكن لاصحاب الاكشاك في غير الشوارع التي يسكنها الناس

امضاء

غازي عبده اسماعيل

والقيام من مقاعدنا ونرمي « المشدات » والكواقي في اودان الفت نظر هؤلاء الزعجين أن ينظروا نظرة الى سينما شهنواز فيرون بان الهدوء يجيم على الجميع أثناء العرض . وأرد ان أوجه اليهم سؤال واحد فقط ، لماذا نرى بأن كل من في سينما شهنواز من الإنجليز يقف برهة قصيرة عندما يشاهد الملكة اليزابث بدون أحداث أي خوضاً او تصفيقات لساذنا نحن العرب لانعمل مثلهم لنقف احتراماً برهة قصيرة أثناء مشاهدة رائد القومية العربية السيد الرئيس جمال عبد الناصر تقديراً له بدلاً من التصفيق المزعج والصراخ والضوضاء . عثمان عبد الله ناصر الشيخ عثمان

مطالب تغيير لهذا

الانذار يا سلطة

الضواحي

نحن سكان قاهرة الشيخ عثمان قمنا ببناء طابق أعلى فوق منازلنا وقاية لاطفالنا من الحر الشديد وكل منا قد باع مايملك من ذهب وملابس والسود الخ لاجل ان نبنى هذا الطابق . وفجأة . . . فجأة بدون مقدمات استلمنا انذاراً من سلطة ضواحي للشيخ عثمان تطلب منا ان نهدم هذه الطوابق التي بنيناها ، مع العلم ان سلطة الضواحي تعرف اننا قمنا ببناء هذه الطوابق من زمن ، ولم نخطرنا في ذلك الوقت بهدم موافقتنا على البناء حتى الانبي ، والآن ، اخطرتنا بأن علينا ان نهدم ما بنينا .

اننا نطلب من المسؤولين في سلطة ضواحي الشيخ عثمان ان ننظر بعين العطف الى حالتنا نحن سكان قاهرة الشيخ عثمان وترحمنا ، والافلتنظ لنا تعويضات اننا نأمل ان ينظر المسؤولون في سلطة الضواحي الشيخ عثمان لينا بعين العطف والرحمة حسن سيف صالح مقطري

السينما والازعاج

عندما يذهب أي فرد منا الى السينما يصاحف الكثير من المضايقات أثناء العرض ، ونسمع ذلك يصفر وذلك يصيح بصوت مزعج وذلك يسفه بكلمات سفيهه وينطق بكلمات قذرة بذئنة ضد الممثل الذي يقوم بدور المجرم والحائن في الفيلم ، وذلك يتحدث بأعلى صوته ولايحترم من حوله . وكثير مثل هذا الإزعاج يحدث أثناء عرض جريدة مصر الناطقة وخاصة عندما نشاهد السيد الرئيس جمال عبد الناصر ، وانا لا اعني هذا ان لايجوز بل يجب ان نهتف ونهتق وانما بطريقة محتومة مرضية لا بالصراخ

وباليوم الآخر واست مغالياً قلت ان هذا المسجد في شكله الجذاب صمدحاً الى قمة الفن العربي الاسلامي الاصيل فالى من تطوعوا في تجديد هذا المسجد الرائع الضخم الذي انطلق في إطار من الهندسة العربية الصميحة وكما كان سروري عظيماً حينما لمست روح الاخاء والتسامح والبذل والتضحية والجهد في سبل إعلاء كلمة الله فشمس تلك البلدة مقبل بصورة قوفا على تعاليم آباءه تعليماً صحيحاً حيث أن هناك مدرسة أقيمت خصيصاً بجانب هذا المسجد الذي يعتبر آية في الجمال إن هذه المدرسة تضم ١٥٠ طالباً وقد استهدت بمشاعري تلك القاعة من هذا المسجد الابنق التي ليست ثوباً قشيباً من الوان المشع الرودي والسهامي

وكان من حسن حظي أن التقيت هناك بالاع نجوم الصداقه وهما الاخ فارح محمد الرجاعي ، والاخ الاديب عبد الرقيب ، ثم الاخ عبد الله احمد وقد غمرنا هذا اللقاء في جو من اشعاعات الصداقه والترحيب الحار

السيد محمد عبد الله الخامري

الى الامام

اننا نطالع هذه الصحيفة في صباح كل يوم وهي تحمل لنا المقالات والاخبار الغنية .

ان الكفاح هي امان حال المظالم والمجروم ، وكما مرة دافعت الكفاح عن ابناء عدن ولا تزال تدافع عن حقوق ابناء عدن لاخذ حقهم من مغتصبهم .

اننا نحن ابناء عدن نقدر الكفاح ومحردريها وعلى رأسهم الاستاذ حسين علي بيومي رئيس التحرير والاستاذ علي عبدالله باصهي مدير التحرير ، وكل المحررين والمشتغلين في الكفاح ، ونقول لهم امضوا قدماً لتحقيق رسالتكم وخدمة ابن عدن ، ونحن ابناء عدن في جانبكم ، سيروا على بركة الله ولا تخفوا لومة الإلثم ، والله موفقكم الى ما فيه خدمة عدن والمعدنين

احمد سعيد العديني

الكفاح

صحيفة سياسية يومية
صاحب الامتياز المنول
ورئيس التحرير
حسين بيومي
مدير التحرير
علي عبدالله باصهي
لقنوان:

جريدة الكفاح
عدن - بلاد العرب
الادارة : شارع الطويلة
ص ب - رقم ٥٢٠
كوبنر - عدن
تلفون - ٣٦٢٩

للادارة الحق في التصرف فيما يرد اليها من الرسائل ولا تعاد الرسائل في اي حال من الاحوال نشرت او لم تنشر .
الاشتراكات :
٥٠ شلناً في الداخل
٦٠ شلناً في الخارج
الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة .
العنوان التلفزيوني :
(الكفاح)

دعوة عامة



يتشرف عبد الله محسن البافمي موظف في السوق المركزي بخور مكسر بدعوة جميع الاهل والاصدقاء لحضور حفلة زواجه المبارك وذلك يوم السبت ليلة الاحد تاريخ ٦ مايو ١٩٦١ الموافق ٢١ ذوالقعدة ١٣٨٠ ومقبل وسمره وعاقبة الافراح عندكم .

(الاحتفال في حارة المرجوم السيد علي اسماعيل بالشيخ عثمان عدن)
(وسيعطي الحفل نخبة من الفنانين المعروفين)

اعلنوا عن بضائعكم
في صحيفة الكفاح

لن نسلم فرنسا

الانباء تقول ان مفاوضات ستجرى بين جهة التحرير الجزائرية وبين فرنسا الغاشمة لانهاء الحرب في الجزائر وتحقيق السلام ، ولكن شعب الجزائر الحر الابني لن يسلم ، سواء رضيت فرنسا أم لم ترض

فالشعب الجزائري قد آلى على نفسه ان يحقق لارضه الحرة الاستقلال التام ، والنصر مع شعب الجزائر إلى الابد وسيحقق الشعب الجزائري حريته وسيفرض ارادته وسيحرر من فرنسا واعوانها واسلحة حلف الاطالنتي والله اكبر وعاش نضال الشعب الجزائري وعاشت جبهة التحرير الوطنية

عيد الودود عبد المنعم
السوق الطويل - عدن

نحن والفضوليين

لن اكون قاسياً في ردى على اولئك الذين تتسلط البداة على اقرانهم وكتاباتهم وانها اكفني بقول الفيلسوف جبران خليل جبران الكلمات فتات تسقط من مائدة الفكر وتلك الكلمات المتذلة التي حبرها علوي محسن بركات حول مقالي بعد عن

العامل الاقتصادي لعب دورا هاما في الحوادث التاريخية الشهيرة

نشر الوعي الاقتصادي أمر ضروري في هذه الفترة الحاسمة

دعم الاقتصاد الوطني وتشجيعه واجب يحتمه أبسط مفاهيم القومية

إذا أعرنا التاريخ نظرة عابرة وحللنا حوادثه الكبيرة وعلمنا الأسباب والعوامل التي أدت الى الثورات الاجتماعية الشهيرة والثورات السياسية الخطيرة لوجدنا انه كان للعامل الاقتصادي دور خطير فعال في هذه الحوادث والثورات .

ولسنا الان بصدد بحث تاريخي حتى نذهب في ذكر هذه الحوادث التاريخية وتمدادها والتي كان لها القدر العملي والنصيب الاوفر في قلب حياة الانسان وتغير مجرى تفكيره . . . ولو درسنا الأسباب والعوامل التي أدت الى الثورة الفرنسية تلك الثورة التي هي من أكبر حوادث التاريخ وعظمتها لوجدنا انه كان للعامل الاقتصادي نصيب كبير في خرم نارها وإشعال أوارها وبالتالي ان العامل الاقتصادي هو السبب الجوهري الذي أدى الى حدوث الثورة الاجتماعية في أوروبا والثورة الاجتماعية التي حدثت في أوروبا ماهي الا نتيجة تأثير الثورة الصناعية التي أحدثت فجوة كبيرة بين الطبقات الشعبية وبين الزارعين والملاك في ذلك الحين .

ولسنا بحاجة في سبيل تأكيد أهمية العامل الاقتصادي حتى نعدال على ذلك بالحوادث التاريخية فأهمية العامل الاقتصادي لا يستطيع نكرانه أحد ذلك ان الفرد نفسه يشعر بتأثير الناحية الاقتصادية ومفعولها على كل مراحله الحياتية وانه العامل الاقتصادي اذا ما أختل توازنه عند شخص ما فان تأثير هذا الاختلال ينعكس على الفرد فيؤثر فيه نفسيا وفكريا واجتماعيا وهذا التأثير يدل على مدى أهمية العامل الاقتصادي ومفعوله .

والامة المتأخرة اقتصاديا تكون عرضة للاهتزازات واختلال التوازن وبالتالي فان تأخرها الاقتصادي يحدث فيها تمسك للاعداء المذبحين والسافرين من الجور منها ومن ثم يوجهون الطعنات النجلى الى جسمها وهذا بدوره يلقى بالها ويوظف مضجعا وربما يؤدي الى فقدان سيادتها .

ويلادنا هذه التي هي الآن على عهد جديد والتي سيسير دفتها في يوم قريب رجال من أبنائها لفي حاجة ماسة الى تدعيم الناحية الاقتصادية وتقويتها حتى لا تكون بعد ذلك عرضة للاهتزازات والاختلال وحتى لا يعود الاجنبي من النافذة بعد أن يتم طرده من الباب .

لاني لا اظن أحدنا يجمل الوسائل التي يتبعها الاستعمار في كل مكان والذي اذا اضطر الى التخلي عن بلد ما واعطائها لابنائها كيف يرفع اقتصادياته من تلك البلاد التي استغلها السنون الطويلة ولا خزائنه من خيراتها الامر الذي يجعل تلك البلاد تواجه أزمة خطيرة صيما وهي حديثة عهد بالاستقلال والذي لسته ان الوعي الاقتصادي بدأ يشر ويأتي اكوله في بلادنا في هذه الاونة الاخيرة اذ ان الملاحظ ان ذوي الرأسمال من أبناء بلادنا أصبحوا يدرسون ان تكديس الاموال في المصارف والحزانات يعتبر خيرا في حق شعهم وأبنائه الذين يمانرون هول البطالة والحرمات لذلك قد دفعوا الى ميدان الصناعة والتجارة يستثمرون أموالهم فيمنوننا من ناحية ويوجدون حركة تجارية وصناعة ذات راسمال وطني تشغل الايدي العاطلة وترفع مستوى الوطن اقتصاديا وتجاريا وهذا امر جميل يتحقق المدح والاشادة والثناء على هذا العمل الذي يقوم به ذوي الراسمال الوطني من أبناء بلادنا بقى واجتسنا نحن كشعب وكافراد نستملك هذه السلع والمنتجات الضرورية من الكمالية فإذ ان المعيب جدا ان يذهب احدنا الى شركة اجنبية فات رأسمال اجنبي يأخذ منه محتاجاته الضرورية والكمالية في نفس الوقت الذي يرى فيه ان الشركات الوطنية ومستودعاتها تستطيع تمويلها بما يحتاج من الضروريات والكماليات

ان تقوية الاقتصاد الوطني وتشجيعه يحتمه أبسط مفاهيم القومية اذ ان كل سنت أو شلن يذهب الى الشركات الوطنية ماهر الا ابنه متيقنه في بناء نهضتنا ورقينا

ان علينا ان نشر الوعي الاقتصادي بكل الوسائل الممكنة لهذه الناحية من الاهمية فتحن على أبواب عهد جديد فهل نستعد لهذا العهد من الآن .

مع فنانينا

تمرض الفنان أحمد قاسم في الفترة الاخيرة وعلى وجه التجديد بعد انتهائه من حفلة باقيس تعرض الى حملة شعواء من أماس معينين ولست الان بصدد الدفاع عن أحمد قاسم ذلك اني لم أقف يوما



بقلم : عبدالرقيب عبدالله

مدافعا عن أحمد لحب الدفاع وكسب الصداقة اذا لم يكن دفاعي هذا مستمدا من اعتقادي مستوحيا من ضميري .

وانه لن المؤلف جدا ان يتخذ النقد وسيلة تنقيسية عن الاحقاد الدينية أو للاشم والسب وتوجيه الكلمات « اللادبية » تحت ستار النقد .

لقد دأب احد العاشقين الى فترات الموائد ومحترف النقد لشد دأب هذا ان يرهب فنانينا بنقده ظنا منه ان ما يكتبه قلبه الملوث يستطيع ان يغير الحقن الواضحة لقد دأب محترف النقد ان يدح الفنان الذي يستجيب لرغباته الصيبانية او يلس شفتاه بشيء « دسم او حالي » فيمسك بعد ذلك قلبه وهو يطلع شفتاه ويستوحى من اللطم

الحالي كلمات وعبارات تجعل من ذلك الفنان سيد درويش وجان بوج وما هي الا فترة وجيزة يقطع بها (المؤلف) حتى يهوى ذلك المذاح بنفسه يسب ويشتم وينعت ذلك الفنان الذي مدحه بالامس بما على عليه ضميره الميت وعقليته البليدة من نعوت ، ان الكتابة اداة اصلاح وبنهائه وليس اداة تحريب وهدم فهل من الاياق ان ندع هؤلاء الذين يجهدون بالشهرة ويتخيلون المجد من وراء كتابتهم السخيفة والتي تنبعث منها رائحة ان الكلمة المكتوبة كما يقولون لها قداستها فلم يجعلون هذه الكلمة « المدمسة » تنخرط في عبارات لا ينطق بها رواد المواخير ؟ او هذه هي القداسة في نظرهم ؟

الا يكفي هذا الكاتب ان يناقض نفسه او ان يسير مع تيار مصالحه الا يكفي هذا الكاتب الذي يعتقد ان الكتابة موضوع انشائي يسطر على وريقات الصحف المنمقة والعبارات الاخاذة الا يكفي هذا الذي يناقض نفسه فيما يكتبه في الشؤون السياسية حتى يحشر قلبه في المواضيع الفنية وباسم النقد يسب فنانا كان مدحه بالامس وهذا ما يجعلني اعرض له والقلم حجاجتي يرجع عن غيه الذي على عليه انه ليس بالسويدها رجال .

وكان بودي ان استعمل الشجاعة الاديبة فأسمى عجوزنا الشطاء الذي يسير على قارعة الطريق كخبط عشواء حتى يظهر على حقيقته مستمدا على ما صا كتبه بما كتبه هو نفسه حتى يلقي درسا تأديبيا ولكن اري ان من الاياق ان نعطي فرصة يصحح فيها خطائه ويرجع عن غيه والا فليس ذلك علينا بعزيز .

في مناخ الحقيقة

لا طاقة الجنسية سيطرة قوية على الانسان بل ان سيطرتها شملت الحيوان الا ان الانسان يحكم مهمته الحياتية قد كان لا طاقة الجنسية عليه سيطرة قوية بحيث انه لا يستطيع الافلات من قبضتها ولو اراد ذلك

بنفسه ان الطبيعة قد جعلت للطاقة الجنسية من التسطير على الانسان حتى انها تستغرق قدرا كبيرا من تفكيره وهذه الطاقة الجنسية تتجدد في الانسان تجردا مريعا فانه عندما يشعر بضغطة عليه بعد الى ممارسة الوظيفة الجنسية وانراغ الشحنة الحبيسة ليمدأ باله وترتاح نفسه ولكن مع هـ هذا ما هي الا بضع ساعات حتى تعود الطاقة الجنسية الى عنفوانها السابق وتضغط عليه الشحنة الجنسية وبالتالي فان الرغبة وممارسة الوظيفة الجنسية عندما لا تقيد بمواسم وفصولها فكل الايام والفصول مواسم صالحه عند الانسان لممارسة الوظيفة الجنسية وهذا يأتي بخلاف الرغبة عند الحيوان الذي يمارس الوظيفة الجنسية ويمتنع عنها من تلقاء نفسه في موسم خاص والحيوان كما هو معروف لا يمتنع عن شيء رغبة بالزهد والتشرف وانما يعترض عن إثبات ذلك الشيء اذا أعافه وفقد الرغبة في ممارسة ذلك الشيء واتيانه .

ورثة فترة تدل على مدى تأثير هذه الطاقة الجنسية على الانسان وسيطرتها عليه هذه الفترة كل منا عاشها الا وهي فترة المرافقة تلك الفترة التي هي نقطة تحول في حياة الانسان ففي هذه الفترة تبدأ الغدس الجنسية بالتفجر فيجس المرافق بإحساس قوى غريب واشتهاء جارف لممارسة الوظيفة الجنسية وبالتالي يشعر بخي شديدا الى الجنس الآخر لم يعده من قبل هذه الفترة .

ولا كان من العسير اداء الوظيفة الجنسية وممارستها طبعيا « بروابط شرعية » في هذه الفترة وهي غلبا تكون في سن السافس عشر أو الخامس عشر وهذا السن هو سن الدرس والتحصيل ونهضة الشخصية واعدادها المستقبل وبالتالي فقد أصبح الزواج في هذا السن يضير في نظر العصر الحديث امر غير مرغوب فيه لم تتعرض له الامرة المكونة من شاب وفتاة في هذا السن من اهتزازات

الرياضة

بجور هذه الصفحة
محمد عمر فارح

مباراة الاسبوع

شباب الجزيرة يصلون الى الدور النهائي

تقابل عصر الاحد الماضي فريق الاحرار ضد فريق شباب الجزيرة وذلك في دورة اترس هيكنبورثم لفريق الاولى وقد احتلوا الملعب بجمهور غفير من عشاق لعبة كرة القدم ، وفريق الاحرار معروف ويعتبر من اقوى الفرق العدينية ويضم نخبة من اللاعبين البارزين أما فريق شباب الجزيرة هذا الفريق الذي كان منذ سنتين من الفرق الثانية وحدثت له عدة نكسات بسبب استقالة بعض لاعبيه وتكوين فريق آخر عرف باسم « فريق الجرح » ولكن نشاط المسؤولين في الفريق وعزيمهم القوي لم يفتروا فكرسوا جهودهم لتشجيع اشبال الفريق الذين كانوا كفريق ثالث وظل الفريق الثالث يتسلق سلم النجاح حتى استطاع ان

يشارك ضمن الفرق الثانية وكان الفريق يضم احدى عشر لاعباً معظمهم اشبال وانضموا مع الفريق الاول لشباب الجزيرة وبدأ اسم الفريق يتألق بين الفرق القوية ولامت نجوم هذا الفريق وأخذ مكانه بين اقوى الفرق العدينية وفي مباراة الاسبوع الماضي لعب فريق شباب الجزيرة لعبةً نظيفاً لعب بعزم واصرار وبذل مجهوداً اجباراً استطاع ان يتغلب على فريق يفرقه قوة ومهارة في فن الكرة واكتنه أثبت قوته ومهارته وتمكن من الوصول الى الدور النهائي عن جداره وسيتقابل في النهائي ضد فريق شباب التواهي المحرر الرياضي

اخبار رياضية

● نظمت الجمعية الرياضية دورة قصيرة بين الفرق الاولى وذلك على كأس فضي يقدم للفريق الفائزة . وذلك ابتداء من يوم الاثنين ١٧ ابريل ولأول مرة في تاريخ عدن سيلعب جميع اللاعبين بجذاه الكرة وسيحرم اي لاعب يلعب بدون جذاه وهنأولايهنا الا ان نشكر الزبير لاقدمه على هذا العمل المحمود .

● غادر مستشفى الملكة سكرتير نادي شباب التواهي الاستاذ محمد عبدالله الذهب وذلك بعد ان لزم الفراش لمدة شهر كامل .

● اجريت عليه جراحه رياضية محمود علي خان وذلك في مستشفى مصافي الزيت البريطانية في البريقة .

ايها الرياضي:

هذه الصفحة عنك واليكت فاكذب اليها دائماً بقهر حائك

مبروك أبا بلقيس

من صميم قلوبنا نرف أحر التهناني واطيب الاماني الى زميلنا « السكرتير الرياضي لنادي الجمهور » على احمد فضل عطاه بمناسبة ارتقائه مولودته البكر التي اسمها (بلقيس) جعلها الله من بنات السعادة وانبتها نباتاً حسناً واقربها لعين والديها ، والف مبروك يا أبا بلقيس . عبد الملك محمد دهبلي ، جميل علي غانم ، محمد عبدالله سيف ، عبدالعزيز شعلان ، محمد حسن جاوي ، علي محمد صالح سنيدي ، احمد محمد ناصر ، وجميع اهضاء نادي الجمهور الرياضي . في الشيخ عثمان .

ماذا عملت لمستقبل أبنائك

طفلك اليوم صغير

ولكنه سيكون غداً

وفي هذا الاثناء سيكون بحاجة الى رعاية اكثر ، وغذاء جيد وتعلم كافي هل ادخرت مالا لمواجة هذه الطلبات اذا لم تعمل ذلك فاعمله الآن .

افتح حساب توفير في بنك نشنل اندجراند ليز ليتمتع .

نستطيع ان تبدأ فتح حساب التوفير بمبلغ اقله خمسة مئلات .

لا تتردد .

لاتنسى ان اطفالك سيحتاجون لعنايه عندما يكبرون

كن سعيداً لتري ابناءك يتمتعون بتعليم احسن

كلمتنا:

الوضع في الجمعية الرياضية متساو

منذ ان تأسست الجمعية الرياضية العدينية وهي تسير بالحركة الرياضية سيراً سليماً فلما تقدم يذكر ولا عمل جليل قامت به تستحق عليه الشناء بل بقيت هذه المؤسسة الرياضية على القيام بنشاط رياضي واحد الا وهو تسير لعبة كرة القدم وحتى هذه الابه لم تستطع ان تفتز بها الى سلم النجاح لانها جعلت مزاوي هذه اللعبة يارسونها بطريقة بدئية اذ لم تعد وسائل النهوض بهذه اللعبة ..

والضحك ان تدعي الجمعية بأن هدفها رفع المستوى الرياضي اذ ان الذي اتضح لنا بأن هدفها المخطاط المستوى الرياضي ولقد ظلت هذه الجمعية عدة سنين وهي تضحك على ذقون الاندية وتتحكم بالرياضة وتفرض عليهم عقوبات كل هذا في جو مليء بالفوضى والاستبداد والقرارات الارتجالية الطائشة نعم ظلت الجمعية الرياضية على ذلك الحال المزري الى ان بزغ فجر الوعي الرياضي الجديد سنة ١٩٥٢ اذ ظهرت بوادر الحركة الرياضية الاتحادية وبدأ المسؤولين في الاتحاد الرياضي الذي تكون ليكون نواة لوحدة رياضية تشمل جميع الاندية هذا الاتحاد حاربه عنصر رياضة مدامه تعمل اصالح الجمعية الرياضية ولكن محاربه هؤلاء لم تفلح في ايقاف تيار الوعي الرياضي الذي بصر الرياضيين بكثرة اخطاه الجمعية الرياضية ، والآن لم يحن الوقت لان يجتمع النوادي الرياضية ما فسد في جهاز الجمعية الرياضية على الاندية ان تنسى أي خلاف لاصلاح فيما بينها ان المصلحة العامة فوق كل شيء وبهذه المناسبه احب ان اذكر الاندية الرياضية بأن سكرتير الجمعية الرياضية الذي كان الكل في الكل في الجمعية والذي جعل الوسط الرياضي كله متذمر منه والذي كان السبب دائماً في تعقد المشاكل الرياضية بين الاندية من جهة والجمعية من جهة اخرى هذا السكرتير الذي غادر عدن لقضاء عطلة في الخارج يجب ان يزاح من منصبه نهائياً لانه اثبت انه فاضل ولانه لم يستطع حتى الآن التقام مع المسؤولين في النوادي الرياضية ولولا حكمه بعض الاعضاء في الجمعية الرياضية وخاصة (الزبير) لتسبب في احداث الفوضى المستمرة بين الاندية والجمعية فلماذا يفرض علينا هذا السكرتير .

وبما ان (الزبير) الذي سبق وان تحمل اعباء هذا المنصب اثناء عطلة « الشمس » السابقة واستطاع بما له من حكمة واتزان وفهم للوضع الرياضي استطاع ان يقوم بمهمته خير قيام بالرغم من قصر المدة التي تولى فيها منصب السكرتير بالنسبة والان هاهو يأخذ منصب السكرتير بالنسبة اثناء غياب الشمو في الخارج ونحن على يقين من انه سيعمل كل ما في وسعه للنهوض بالرياضة ولديه مشروع هام وهو فرض قانون كرة القدم لاول وهو اللعب بجذاه الكرة وهذا ما يتمناه كل رياضي والذي طالب الكثير بفرضه على لاعبيننا ومن يدري ربما يكون لديه اكثر من مشروع وكل ما نطلبه ان يكون هو السكرتير بدلاً من « الشمو » والتهجيل بالانتخابات العامة لكي تنتخب اعضاء يعملون على تصحيح وضع الجمعية الحالي والعمل على رفع المستوى الرياضي في بلادنا .

فارح

تراني للشو ذري

بد يحيى بتنايه القلبية الحارة لصره
العزير الاستاذ محمد عبدالوهاب
شوذري بمناسبة ترقية الى رتبة
مدير السجن .
والى الامام با محمد

اربت تهنتي اليك كتابيا بهذه
التهنئة الخاصة على صفحات جريدة
الكفاح وذلك بمناسبة ترقيتك ناظراً
لسجن عدن المركزي وهدايا
يدل على حسن اخلاقك واخلاقك
وكفاءتك في السجن المصرية التي
امضيتها في الخدمة باخلاص وكفاءة
ذلى الامام باهم محمود ، والله معك
ناصراً ومعيناً وربنا يزيدك ويرفعك
عالياً .

الحاج محمود ناصر موسى
عميد آل موسى الصياد
ولد المرحوم سعيد موسى العربي
بيعت الاستاذ حسن علي

بيان من

جمعية القبيطة واليوسفيين

تقرر عقد جلسة عامة في دار
الجمعية بعد ظهر يوم الاحد تاريخ
١٣٨٠ ٦١ ر ٢٣ الموافق ٨ ذى القعدة
وذلك للاطلاع على الحسابات
وتسيير دفة الجمعية للمستقبل .
الرئيس بالنيابة
محمد عيسى

وكالة جيت للسفر السريع

كل انواع السفريات البحرية والجوية تدبر للحج . . . لتجارة
.. للترهه .. بدون أي اجر اضافي .
تعمد بكل التسهيلات لجعل سفرك خالياً من الموم
ونعني .. بأقامتك ...

- بتأشيرات الدخول .
- حجز التذاكر بحراً وجواً .
- وكل ما يت لرحلتك بصله .

اتصل اليوم بوكالة جيت للسفر السريع
شارع حسنعلي ، صندوق البريد ٣٤١
تلفون ٣٣٠٠ و ٤٩٠٠

(بقية من ص ٤)

اذن هذه العترة كما قلت فترة
انتقال وان الفروج العاطفي لم
يصل بعد الى الكمال وبالتالي فإن
اءلة فتي في هذا السن لاسرة امر
عسير لما تلعبه العوامل الاقتصادية
من دور خطير في حياة الأمر
والمجموعات لذلك فقد أصبح العامل
الاقتصادي شرط أساسي لنجاح
الحياة الزوجية وسعادتها .

قلنا بما ان الفتي والفتاة يتحسر
عليها ممارسة الوظيفة الجنسية
لاسباب ذكرناها آنفاً فان كلا من
الشاب والفتاة يعمدان الى احلام
البقطة يفسان بها عن ضغط اللطافة
الجنسية وسدتها وكثيراً ما يصانكان
السبل المتتوية لافراغ الشحنة
الجنسية الحبيسة فيعمدان الى
الوسائل الترفيحية الوقتية فيستعمل
الفتي العادة السرية وهذا اذا كان
مستقيم الاخلاق والافقة يؤدي
به الامر الى الشذوذ الجنسي وتعمد
الفتاة الى العادة السرية أيضاً والى
« المساحق » كل هذا يعطينا دليلاً
قريباً قطعاً على قوة ضغط الطاقة
الجنسية على الانسان وتسيطرها
عليه وهذا الضغط والتسيطر هو
السبب الوحيد لاستمرار وجود النوع
البشري وتفاضله ومن ثم ارساء
قواعد الحضارة مادياً ومعنوياً تقدم

صناعي ومعماري الخ . . . وتقدم
على وفني وضبري .
وبالمفاسية أود افنت نظر
المهتمين بشؤون التربية والتعليم
لهذه النقطة الحساسة فالها من الامة
والخطورة فإن جعل كثيراً من
شبابنا للثقافة الجنسية امر مضر
ومعيب . اذ ان البلدان الرقية قد
جعلت الثقافة الجنسية مادة تدرس
من ضمن المواد الاخرى في مدارسها
الثانوية والاعدادية وما بعد هذه
المرحل الدراسية الا انهم يهتمون
اعتماداً بالغاً بكيفية القاء دروس
الثقافة الجنسية بحيث لا تأتي
النتيجة بعكس المطلوب ولذا
يدرسون عقلية الطالب وسعته
آفاق مداركه وتقدير الامور
وما اختلاط الجنسين في الجامعات
الا جزء من هذا المخطط حتى
لا ينحرف الشعور الجنسي ويتخذ
السبل المتتوية .

ان الثقافة الجنسية امر
ضروري لكل شاب وفتاة فعلى
المستورلين عن التربية والتعليم ان
يعيروا هذه الناحية اهتمامهم فيجعلوا
مادة الثقافة الجنسية ضمن المواد التي
تدرس في الصفوف الثانوية
والكليات حتى يكون لدينا جيل
واسع الثقافة مطلعاً على كنهه

الامور وهذه الثقافة الجنسية ستمه
لم الحياة الزوجية السعيدة
والاستمتاع السليم بلذة الشباب
وتنقته وبالتالي ستحورهم بسياج
ة وى يحجبهم من الانحرافات
والشذوذ .

● ملحوظة
في مذاخ الحقيقة من المقال
الاول وقع خطأ مطبعي يجب ان
يصحح فقد جاءت فقرة كما يلي :
دمع ان المرأة قشر بان
الرجل ختم بأخصها ، والصحيح
خاتم بخنصرها والخنصر أحدى
أفامل اليد أما لأخص فقاغة القدم
وأنا اعتقد باننا نحن الرجال لم
نصل بعد الى هذا المستوى فكل
شيء يأتي من المرأة يمكن نحله
أما يصل مستوانا الى مستوى
أخصها فهذا امر لا يطابق ايش
رايكم هذه نكته والا ... لا
عبدالرفيق عبدالله

لا تنسى اليوم
مقيل الحزب
الوطني الاتحادي

مكتب عدن - شارع
السبيل
تلفون ٤٦٤٤
صالة العرض
شارع الملكة ارودي
تلفون ٤٦٤٩
ورشة السيارات والخدمة
هوران كالتكي
الشيخ عثمان - عدن
تلفون ٨٣٥٥

وكالات محمد باسندوة للتجارة

تقدم لكم :

أكبر وأحدث ورشة للسيارات في عدن

اسعار منافسة لصيانة السيارات تشحيم السيارات وغسلها وصيانتها

السيارة الصغيرة بما في ذلك التاكسي ١٠ شلنات

السيارات اللوري ٢٠ شلناً

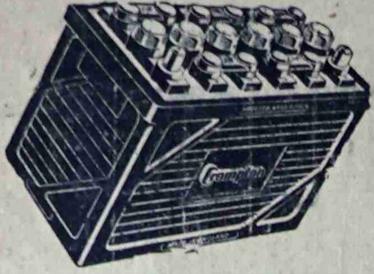
بادر وارسل سيارتك الى وطلات احمد باسندوة للتجارة والتجارة

بقرب مصنع الكوثر الشيخ عثمان

لقطات وماخذ من حياتنا

• بقلم : امين محمد سيف •

بطاريات كرمبتن



اقوى بطارية موجودة في السوق اليوم متوفرة في جميع الاحجام والاشكال ثلاثم السيارات الصغيرة والكبيرة اللوربات والتراكتات الوكيل الوحيد لمدن والمحيطات واليمن .

عبد الله غناب كمر

امام السينا الاهلية - كريتو

وظيفة شاعرة

تتطلب شرة ا. بس عدن المحدودة خدمات لمقدم (فومان) ماهر وكفائة وخبرة سابقة في اعمال البر والبحر للعمل في الورشة الخاصة باعمال الملاحة .

سيترتب على المتقدم الناجح ان تكون في حوزته خبرة في بي اعضاء الانتاج الارميشر (Armature) وترميم العطب الكهربائي في البر والبحر وخبرة كافية في المولد الكهربائي والمرآح الكهربائية والحمايات ووحدات المضخات (Pumps) ووحدات التسيير الرئيسية .

على المتقدمين ان يبعثوا بطلباتهم الى مدير الموظفين

ا. بس وشركاه (عدن) المحدودة

شارع العبدروس ، كريتو ، عدن .

مطلوب حالا

مطلوب حالا ثلاثة فتيات تتراوح اعمارهن بين ١٨ و ٢١ عاماً للعمل كعارضات ازياء في حفلة عامة الإتصال كتابياً :

صندوق البريد رقم ٨٧٥ - عدن أو هاتفياً بإدارة الكفاح تلفون رقم ٣٦٢٩

بين الساعة ٩ صباحاً الى ١٢ ظهراً ، آخر موعد لقبول الطلبات ٢٠ ابريل

استشهد بفزل وحب عمر ابن أبي ربيعة ، وقيس وليلى ، وجميل وثبيته ، حقيقة لقد كنت امثله الجانب الرجعي في هذه المناقشة ، فقد كنت اءود الى الرواه .. بيناهن نسير الى الامام ومن الصعب ان تعود عملة الزمان ولو مره في العمر فلنكل اوان حب يجوده .. وسوف تمر القافله وأنا وامثالي ننتظر العاطفه السهاويه او الحب العذري .

زعامة وفن

الفن والزعامة في عدن سواء فن مسك بالعود وجهر بصوته . اصبح معتزاً خاطئاً بما يسبه فناً . وهو في مشيته يناقش بيناً وباراً عسى ان تراه احدى المعجبات فتعبر عن إعجابها بصوته الذي يهزب العاصفير على حد تعبير الفنانين . وهو في ادرة ، او محل عمله ، لاهم له الا الرد على التلفون ففسى ان يكون بين المتحدثين احدى المعجبات . ونحن المستمعين ندفع الشن .. الشن من اعصابنا ونحمل اصوات هؤلاء المعجربين .

كذلك الزعامة .. فكل من مسك بالعلم وكتب كلمتين ملتها اغلاط ، اصبح يهز ابوان الامبراطورية التي لا تغيب عنها الشمس .. وكل من عرف ينقش حروف اسمه على جبهته ، فأعدوا عن طريقه .. والا .. فزعم الله فناً عرف قدر صوته ، وزعياً عرف حسن « صورته » وريشة قلبه ، وحروف كلمته ، حتى لا يغتم على الناس والافاننا سنطلب من بوليس النجدة ان يتدخل وينقذنا من البرغشه والمقااة .

امين محمد سيف

الكفاح : منذ مدة وتأخر

نشره نظراً لضيق المجال .

مستودع البديوي

أقمشه من كل الانواع احذية للأطفال وللرجال وللنساء من جميع الاجناس وخطوات فاخرة وكل متطلباتكم زوروه دائماً تجدوا ما ترغبون ..

قسم دي رقم ١٤ شارع النور قرب الدوايه تلفون رقم ٤٥٠٤ عدن

ليست مفروشه بالورود ، بل ان الورود لا تخلي من الاشواك . والبرأ لا يخلق ناجحاً على طول الخط .. والاعتراف باخطأ وتبيل النقد للزبه بروح عاليه واجب لتصحيح الاخطاء .. اما التطبيل والتزوير والكلام يصبح لاشيه على الاطلاق - فاذا كنا كذلك فالاحسن ان نعود الى انفسنا ونرى ابن منا قطار الحياة ونلهق به قبل ان يفوتنا .

الحب بين المحافظة والتجديد

الحب .. هذه العاطفه السهاويه الخلده .. هذه النسبه الرقيه هذه الروح الشفافة ، هذه الوجه العائيه .. داسها الناس واصبحوا يتفقون بالحب دون عاطفه .. اتخذوا مسن الحب صرقة . كل نزوة طائشه في عالم الجنون تسمى حباً .. فالكتاب اصبح يعيش من وراه تجاربه مع الحب والمغنى يعيش على فتات مواثد الحب ، اصبحت الفتاة تفتح فاها وتقول لفتى الشارع « احبك » .. احبك هكذا وبكل بساطه وبكل سهوله سبحان الله .. ا وفي بلد التقاليد والرجعية كما سمته احدى الانسات اصبح حبها حب بريحيه باردو وبول نيومان .. والحب هم مني باناس .. ا

نحن لانهاج ان يجب الشاب او الفتاة .. ولكن حب عفيف طاهر اشفاف يكسو الهب هاله من المحبه والعاطفه والجمال السهاوي حب يعرف طريقه الى الزواج .. حباً انسانياً لا حباً حيوانياً فهم ام اننا اصبحنا في القرن العشرين والواجب ان تجاري التقدم في البلدان فكما قدمنا الحضارة للغرب ولقبها .. فلماذا لاتتخذ الخلال باريس وروما وهوليوود الطريق الى مانصبوا اليه .. ؟

ان الذي دعاني لان اكتب هذا .. حديث أو قل مناقشة ، مع احدى الانسات العدينيات التقديمات ، حول حادثة حدثت منذ عام تقريباً . ولست في حل الان لان اورد تفاصيل هذا الحديث أو المناقشة ولكني اکتفي بأن اقول : ان الآنسة عافها الله ، كانت في كل مره تستشهد بالافلام الامريكيه أو المصريه وكان اخر استشهدت به هو فلم (حب حتى النهاية) وقد عرض منذ شهر في شهاز . ومن جهلي وغبائي كنت

الجمهور في محبة مناهيره .. ؟ الركون في حر كتنا ما اوفيه جود .. وركون وخمول في رجال وشباب بلاهنا ونسائنا والنوم على الوسائد الوثيره كل همم .. والليل والسحر بين اغصان اللات الحضره الهيفاه ما احلاه ، تلك هي حياة الرجل والمجتمع الذي يعيشه . اما شباينا فبخير وما شاء الله . وقبل ان نتحدث عنهم ويجب ان نتعود من الشيطان الرجيم ونبذل ونحمل حتى لا يؤذيهم ولا يضايقهم كلامنا .

والرأة في بلادنا لا املك الا ان ارثي لها .. فهي من خلال الدروع والمسبات الباهته تتهجر وتقوم وتركع ولا تمنض الا مثليه .. تتخبط في دجاجير الحياة والطريق نحو الحربة ان صح للتعبير .

مريت بنوادينا في السيلي ومضان لارنى نسوع النشاط والالتف والالعزم والتصميم على العمل ولكن للاسف لم اجد شيئاً .. واكبر عمل عملوه ، احتراماً للشهر الكريم ، هو ايقاف بعض منهم للمساوسي .. وام حديث لهم حول القات .. فلان يتاع عقاره بمشربن .. فلان هب الى دار سعد يتباع قات ولاصحابه .

اما الشباب فاذا اردت ان يدم ففي المقاهي جالسين على طراف الكراسي ليليون اول ام تسبقهم في ذلك الفوشات ركزات .

والرأة .. فقد استبشرت رأ عندما طالمت بان الانسة سية احسان حول تغيير اسم ي نساء عدن الى اسم (نادي آة العربية) ولكن هل ذلك التغيير الذي اجهدت الانسة بها به طوال عام كامل ؟ .. فة انها لمشكلة عدم وجود لهذا النادي وغيره من لاندية للمانية الا ان تطلعنا نحو شراكية يفرض على الشخص يضعي من اجل المجموعة بأفراغ شقة صغيرة باجر ي .. وأرجو ان تكون سة قد فهمت ما اقصد ، كما وان لاكون قد انكرت ق العاملات . الا ان الذي ، او التي تعمل لصالح المجموع ، ان يدوس على بضع ات في طريقه .. فالطريق

دستور منظمة الشبيبة العربية

المادة ٨

المصاريف

١ المجلس الاداري صرف مالا يزيد عن ١٥٠ شلن في صالح المنظمة
ب يحق للسكرتير ان يطلب من امين المال صرف مالا يزيد عن (٤٠) شلن شهرياً كحاجيات ضرورية .
ج كل سحب مال من ماله المنظمة يجب ان يقره المجلس الاداري ويوقع عليه السكرتير والرئيس وامين المال . (يتبع)

المادة ٣

١ العضوية مفتوحة لكل عربي جنوباً وشمالاً
ب يجب تقديم طلب العضوية الى الهيئة الادارية كتابياً .
ج (٥) على المجلس الاداري قبول العضو الصالح ورفض غيره .
د (ج) عدم قبول العضوية الغير مسلم .

المادة ٤

١ . الانتخابات سنوية اذا رأت الهيئة التأسيسية قد انتهت مهمتها .
٢ . تسجيل اسماء الاعضاء ومهنتهم وتاريخ الانشاء والعنوان .
٣ . لكل عضو مطلق الحرية في حضور الاجتماعات التي تعقد وله حق النقاش والنقد وابداء آرائه .

المادة ٥

١ . حرمان العضوية
٢ . يفصل من العضوية ويجرم عضويتها ولا يحق له المطالبة بما دفع من اشتراكات او تبرع اذا عمل ضد المنظمة من تأخر وخيانة او مارس اي عمل يتنافى مع مبادئ دستورها .
٣ . عدم تدخل اعضاء المنظمة في شئون الدين ومن فعل ذلك يحق عليه العقاب امام القانون اذا لم يمثل لما نص الدستور .

المادة ٦

١ الهيئة الادارية تتألف من سبعة اعضاء :
الرئيس ، مساعده ، السكرتير ، مساعده ، امين مال ، مساعده ، المستشار والمراقب العام .

المادة ٧

١ رسم الدخول في العضوية ٢ شلن .
٢ الاشتراك الشهري ٢ شلن

المادة (١)

الاسم : منظمة الشبيبة العربية الثقافية في عدن وملاقاتها وكل منطقة تجرد المنظمة تسهيلات تأسست في مارس ٢٢ - ٣ - ١٩٦١ م الموافق ٤ شوال ١٣٨٠ - ٥ - ١٣٨٠ .
بسم الله الرحمن الرحيم

المادة ٢

أهداف المنظمة
١ . رفع المستوى الاجتماعي والثقافي .
٢ . بث روح الأخوة بين اعضاءها .
٣ . حل مشاكل الاعضاء والاصلاح فيما بينهم .
٤ . نشر مبادئ الاسلام ونيل الحرفات والدجل .
٥ . عدم قبول أي عضو لا مبدأ له .
٦ . إقامة الحفلات العامة في المناسبات الدينية وغيرها .
٧ .لقاء المحاضرات الدينية والثقافية .
٨ . التعاون مع الهيئة الخيرية والتجارية .
٩ . السهر على مصالح الاعضاء وحمايتهم وابدال التسهيلات لهيئتهن عيشاً كريمة .

مكتبة اليوم

تنبيه

نود ان ننبه القراء الاعزاء ان من الضروري كتابة الاسماء العربية والادارة مستحفظ بالاسماء اذا اراد اصحابها ان لا تظهر .

وإذا أصيب القوم في أخلاقهم فأقم لهم مائة أو عويلا « شوقي »

شركة الدهان العدنية

شارع الملكة أروي
كريتر - عدن
وكلاء شركة بي الدهان
وشركة كنت للفرشاة « البوشات »
وشركة برسم للدهان
احسن دهان لتزيين منازل ومكتبات
اختصاصيين ومتمهدين لقبول المقاولات للمبارات والدوائر والحلات العامة .
متوفر في خمسة جالونات وجالون ونصف جالون ربع جالون .
اقصدوا شركة الدهان العدنية لتجدوا ارق خدمة وارفع دهان .

شركة الدهان العدنية

شارع الملكة اروي
صندوق البريد ١١٧٠
عدن كريتر -

ما تدخره اليوم ... ينفعك غداً

ابدا الان بالتوفير بفتح حساباً في صندوق التوفير لدى :

البنك الشرقي المحدود

في امكانك ان تفتح حساباً في صندوق التوفير ببلغ اقله خمسة شلنات والسحب بدون إشعار سابق
ستجد كل عناية وخدمة ممتازة من

البنك الشرقي المحدود

عليك ان تتصل بعبد الغني عبدالرحيم المساعد السري للمدير لجمع المعلومات والتفاصيل التي تتعلق بجميع انواع الاعمال المصرفية .

- لدينا صناديق الودائع بأجور موقرة
- ضمان كامل وسرية تامة
- صناديق الودائع باحجام مختلفة وأجور متنوعة

حقوق النقل والترجمة والنشر والاقتباس
من الكفاح محفوظة لصاحبها

كلام رجال

(بقية من ص ٤)

هربت الجاوسة الامرائيلية ليلاً
هربت لتذهب الى المانيا الغربية
ثم تعود الى اسرائيل . . وقد وجدت ما ارادت . . سجلت ما بعثت من اجله ومن كان السبب ؟
بطل الحرية والاستقلال والحرورية محمد علي باشراحيل ا بالهي ابلغ الاستهتار هذا الحد ؟
ايبلغ ببع الاوطان الى هذا الحد ؟
اذا كنا غفراً لباشراحيل يده لاوطاننا وحقوق فاننا لن نغفره التعامل مع اسرائيل والتبذير لامرائيل للدخول الى ارضنا .
ان تاريخ باشراحيل في بيع الاوطان كبير . . جاء وقت فضح وكشفه على حقيقته . . سنضع الساعات الذهبية والفضة الايرانية سنفضح الجواني الرز والدقيق سنفضح كل شي والى اللقاء غداً وبعد غد وكل يوم يا باشراحيل .

عبد الغني عبد الرحيم يتولى منصباً كبيراً في البنك الشرقي

رقمي صديقنا الشاب الغنايه عبدالغني عبدالرحيم الى وظيفة ضابط اقصال سري لمدير البنك الشرقي في عدن وهي وظيفة عالية كان يشغلها ضابط مقرب .
وقد وصل للشباب الغنايه عبدالغني عبدالرحيم الى هذه الوظيفة بفضل جهوده واتبات وجوده في العمل الامر الذي يشهد ان الغنايه عبدالغني عبدالرحيم نولي المسؤولية اذا واصل الفرصة لذلك . .
تم انبعاث القلبيه للاستاذ عبدالغني ونحية للمستور نورمان الذي خطب خطورة عملية نحو التعديين نرجو ان تتلوا خطوات . .

طبعت في دار الجهاد للطبع والنشر