

A close-up photograph of a caterpillar, likely a species of Geometridae, showing its dark, mottled body with distinct longitudinal stripes and transverse markings. The caterpillar is coiled on a light-colored surface.

• جريدة يومية سياسية ، جامعة ... تصدر صباح كل يوم

AD - ISRAEL

لسا بجا :
دروبي تغريدا المسؤول
حسين على يومي .

هدى التحرير :
عل عبد الله ياصهى
سكرتير التحرير :
عبد الله الهماب شوفري .

السلطات الامريكية على شباب تلقي القبض في تجزئه

الى شرطه فارسل محمد نعوزه فلذلك اعادته

النَّعْلَ كَنْدُوع

مجاـث ان يـورـت طـافـل في
ذـمـم الـاطـافـل في مـسـتـشـفـى
الـلاـكـهـ اـيـزـاـثـ وـرـكـوـنـ اـمـ
ذـدـ سـعـحـ لـهـ بـالـقـاءـ بـجـانـبـ
الـاطـافـلـ ذـبـلـ مـوـتـ دـبـبـ
حـالـةـ الـاطـافـلـ اـلـخـطـيـرـ ذـفـنـهـ
مـوـتـ طـافـلـهاـ . . .

وبيـد مـدة من وـفـاة
الـطـافـل زـادـم الـعـرـضـات
(لـآـيـات) بـنـسـاجـم جـهـة
الـطـافـل لـلام الـحـزـبـة طـالـبـة
مـفـمـا اـنـ زـاخـ . جـهـة الـطـافـل
اـلـى سـيـارـة الـاسـعـاف .
وـالـغـرـبـب اـنـ بـجـلـبـت
مـدـا فـي الـسـتـشـفـي دـورـت
زـقـدـ يـوـ لـلـلـلـة لـام وـحـزـنـمـا عـلـى
طـافـلـها ذـيـ لاـذـقـوـي عـلـى حـلـ
زـقـمـا دـعـ عـنـكـ حـلـ جـهـة
طـافـلـها .

فهل هذه هي اوامر
المستشفى ام هي اوامر
اصدرها لآيات دون معرفة
ادارة المستشفى .
انما نريد التحقيق حالاً

عن المنزل كما فتش منزل آخر على اتهالك دائم خاصه هن اليمن .
اصل يق له . باعمال السفاره الامريكيه وانه والشاب محمد غالب فارع
وزير الاوصاط الرسميه اذ قد اخذته دوته غيره ليكررت معرف في عدن فلقد درس في
المقهى بش قد اسفر عن العثور على رئيس الاعمال لشركة التقطيب . عدن مدة من الزمن ثم انتقل الى
صعيدات ادت الى الامر باعتقال وذهب هذه الاوصاط الى القاهرة لعمله ومن ثم عاد
محمد غالب فارع . ما يثبت ان الشاب كان بريطاني ليعمل اولا في مكتبه السفاره
وزير او حاط رسميه اخرى ان محمد غالب فارع كان في قونز .

محروم اور دوچرخیں
جنادرها بعد کے ایام

قدم عدن الصديق محمد زعيم البوطيين الصوماليين اللائلين الذين
جاءهم اوردوح لزيارة اصدقائهم حماوا وجاهدوا وقاوموا في سجين
الاعدادين في عدن وتم نزول ضيوفاً . فلقد سجن
علي السكريبيون من ابناءه عدن . محمد في الصومال بحسب نشاطه
والمتزاوج محمود اوردوح من السكريبيون

شیخ خدیجہ بیوی لیمیں دوڑیہ بو لیمن

قانون ضواحي الشیخ کشمان

على المجلس التشريفي وزواش
وقد وودق عليه، وبناء على ذلك
الله ش، فقد وافق الوالي على
المصادر الذي أعملن في جريدة
عدن الرسمية مؤخراً.

رُزقَ صدِيقَهَا السَّيِّدِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ . . . عَبْدِهِ بَا هَارُونَ . . . عَبْدِهِ بَا هَارُونَ وَلَدَهُ شَاهِ هَاشِمٌ وَأَمْرَهُ تَعْرِيفُ الْكَفَافِ نَتَّاجِمُ
صَفَّهُ مُخْتَصِّهِ . . . وَنَهَاطًا بَارِزَةً مِنْ أَنْظَامِ
الْفُضُولِيِّ دَسْتُورُ الشَّيْخِ هَانَ ،
صَلَواتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَهُوَ الْجَوْمُ الْذِي
وَاجْبَرَ بَالَّذِي كَرَانَ دَسْتُورُ
الْتَّهَانِي بِعَفَافِهِ الْمَرْلُودُ الْمَبَارِكُ مَدِ
وَلَدُ ذِي الصَّدِيقِ هَشَامٌ عَبْدِ رَوْسِ
اللهِ مِنْ صَرَهِ وَجْهِهِ وَلَدَهُ صَاحِحٌ قَانُونُ الشَّيْخِ هَانَ كَانَ قدْ عَرَضَ

كـلـتـاـ جـرـ بـانـ يـعـطـىـ وـ كـالـةـ عـمـلـهـ لـلـبـشـىـ

الدلال حديثي كوكيل للأعمال
التاجر الاجنبي الذي ينادر
الاراضي الحبيبية اثناء غيابه ولا
يمكن بداعي حل تغيير هذا
الدون .
و هذه خطوة اخرى من
الحبشة لتدريم ابناء الاجناس في
الأعمال التجارية .

السفر من الجبنة والعودة للبيه
لابي تاجر اجنبى في مدة لا
تهدى صفة أشهر . . . اما اذا
تعجب مدة اطول من هذه فأن
ترى خبر دخوله لـ الجبنة يلخص
كلها في

وَهُذَا تَأْنِيْهُ جَدِيدٌ آخِرٌ جَنْسُهُ لِيْ عَمَلٌ رِّيفِيْا يَدُوهُ .
أَصْدِرُهُ الْمَبْيَنَةُ خَدْدُ التِّجَارَ
الْإِجَانِبُ مِنْ غَيْرِ الْإِجَانِبِ
فَلَمَّا دَرَدَ كَانَ فِي الْمَاضِيِّ فِي ذَلِكَ لَانَ الْقَانُونُ الْجَدِيدُ الَّذِي
لَمْ يُسْتَطِعْ أَيِّ قَاجِرٍ أَجْنَبِيًّا مُسْتَوْهَانٌ أَصْدِرَتْهُ حَكْوَةُ الْمَبْيَنَةِ قَدْ جَمِيلٌ
الْمَبْيَنَةُ مُخَادِرَةُ الْأَرْضِيِّ الْمَبْيَنَةِ ذَلِكَ مُسْتَهْلِلاً .
لَا يَمْلِءُ مَدْهَةً يُوَدِّدُ كَمَا كَانَ فِي اسْتِطَاعَةِ
انْ سُلْطَنٌ أَحَدٌ أَفْرِيَادٌ أَوْ أَنْفَاءٌ أَوْ لَا يَحْتَمِلُ

كل بلاد الورنيا تسمى
لهاية حذوق ابناءها
فتسمى الراوا زين وتحتها خند
الاجراءات لتطهير هندي
المهان

وكل بلاد الدنيا
يعلمها هذا تخلق المفهوم
المخلوق والمخلق والمخلقي
والرئيس المخلوق والمداري
المخلوق بحسب أطريق
قرانين حماية أبداء ذلائق
أرضن

نـسـمـع عـن هـذـا فـي
الـكـوـرـيـت وـنـسـمـع هـنـيـهـا
هـذـا فـي الـجـازـوـنـسـمـع عـن
هـذـا فـي الـبـشـة . نـسـمـع
هـنـيـهـا هـذـا فـي كـل وـطـنـيـهـا
وـهـيـهـا وـاحـتـاط هـذـا
الـلـقـ وـنـالـه .

و نحن في هدن نرى
حقنا بيد غيرنا . . . ناهي
عن الاعمال والعدور عدم
كونهتنا . . . ناهي عن
الاعمال لأن من بيدهم
شيءون الترطيب
الشركات الكهربائي
يبدون لنا بيد الوره
اننا لا نظلم الى من
سيكون هذا حالنا . . .
وعلى المستشارين ان يودوا
على هذا الستة ادار

دُعَوَاتٌ عَامَةٌ

الاعتنقال : في حارة محمد بن
جرجرة قاسم دادي ، رقم
شارع المعتصم الشهير يف من يوم
الجمعة حارة حسين - عدن

رَيْهُ شَرْفُ اَحْمَدُ الْجِعْلَانِ
مَذَارِيُّ الْشَّرْفُ بِاَدَارَةِ التَّلْفُونَاتِ
بِكَوْنِيَّةِ زَوْجِهِ زَوْجِهِ زَوْجِهِ
أَبْنَى أَخْيَهُ فَوْادِ عَبْدِ الْعَالَمِ مُحَمَّدِ
عُونِ مَذَارِيِّ (عَامَ—لِ بِاَدَارَةِ
الْكَبْرِيَّاءِ) وَذَلِكَ يَوْمُ الْجَبَتِ
لِيَهُ الْاَحَدُ قَارِبُهُ ٢٠١٩٦١
الْاَوْنَى ٢٢ رَبِيعُ اَوَّل ١٣٨١
مُقْبِلٌ وَسَمِعٌ

شُرُّ دُوْنَا شُرُفَ اللَّهِ تَعَالَى رَبِّكُمْ وَرَبِّ
الْأَفْرَادِ عَنْدَكُمْ وَرَبِّ الْعِزَّةِ
وَرَبِّ الْجَنَّاتِ لِنَحْنُ بِهِ مُهْلِكٌ
الْفَقَائِدُونَ الْمُحْلِكُونَ
(الْأَعْتَدْنَا لِلْأَمَامِ بِمَدِينَةِ
الْبَاصَاتِ بِرَبِّنَا)

اعلنوا عن بضائعكم
في صحفة الاتصال

أقْبَلَتْنَا فِي أرْاضِهَا فَمَنْدَ
مَالِمْ يَكُنْ وَلَسْ لَدْ خَيْل
مَكَانْ بِيَنْهَا . اَذْنَاهُ اَخْرَهُ
تُرْبَطْ بِيَنْهَا رَوْابِطْ اَقْرَى
مِنْ اَذْنَاهُ اَقْرَى دَوْرَاتُهُ ٢٣٠
لَقَدْ وَحْدَ بِيَنْهَا الْهَارِيَخ
فِي الْاَمْسْ ، دَنْوَهُ بِيَنْهَا
الْاَمْدَادَ اَمْشَتْرَكَةُ الْيَوْمْ
وَالْعَدْ كَفَلْ بَاهْ يَوْهُدْ بِيَنْهَا
وَحْدَتْهُ مَعْ الْيَمْ وَبَقِيَةُ الدُّولَ
الْعَرَبِيَّةَ وَلَنْ يَكُونَ
مَمْ أَيْ لَدْخَلْ فِي شَوَّهَهَا .
اَهْمَا اَذَا قَبْلَهُ اَهْمَهُهُ الْقَبُودَ
الْجَوَهِيَّةَ الَّتِي صَفَرَضَ حَلْيَهَا
فَنَهَنْ اَطْهَرْهُهُ عَلَى جَهَنَّمْ
الْعَوْبَ الْفَاصِعَ وَقَارِبَهُمْ الْمَلِيَّ
بِالْاِيمَاءَ وَاللهُمَّ اَعْنَ الْوَطَنَ .

ف. ع

الله فرج

الطباطبائي المدرع



من قلب فاض بـ السرور
زددت ذي اليمامة لـ زر ايج صدقة
اخى المقدى عبد الجليل خذ اجتنس
خان . على ربة الصرن والعفاف
كربلا المرحوم احمد على مبرر
وقى خضر لزوج اخى
كمار الشخصيات البارزة من
عدن والطبيات ومن رجال
الصحافة ورجال اعمال في عدن
الف بورو وپادشاه

سن علی چر چر

This horizontal scroll painting depicts a landscape scene with figures in traditional Chinese clothing. The scene is set in a mountainous area with a river or path winding through it. Several figures are shown, some walking and some standing, all dressed in detailed robes. The style is characteristic of Chinese ink wash painting, with its focus on atmosphere and narrative. The colors used are muted, with shades of green, brown, and grey. The overall composition is balanced, with the figures positioned along the path and the mountains providing a sense of depth.

النحو في الفرق بين حواري وحوار مستعار

ربما ان بحثنا الطرق الاولى المار من الذي حذم جيش بنفسه واحد وهم واحد . هذه الاعمال
والثانية من وضوهما وبينها هذا من جهة اخرى يعبر لشيو الى اتفقا نهادى
فيها اعم الشاكل الى اعاقت سبل حادرا ان يتسلكوا بالوضع بتفكك الروابط بين العائلات
الاخوات اود ان اتذلل بحكم الى الثاني ولم يتسللوا في واقعهم وليس بتو حيد لا صدوف الوظيفة
الطبقي الثالث وآخر وهي ان زجتو في مراكزهم وتنافسوا وضهم الى بعضها البعض حتى
يشكلوا المجموعات بوجوههم عليهم باقروا والمجبروت الخطوط تصبح ذر ، فحاله تحرر الجذور
والانحاد القيد والي يوجد خاص . الذى كانت مرجوها منهم هو ان من الانهيار والرجوع والآخر
في هذه الطرق كل دتركوا المناصب وكراس والاضحلال .

لست حقاً بحث و لكن أذكر مات والشيخيات و يو شهراً
ظهوراً لما يجيئ في الطريقة ، اذن لهم و يحصلون الحكم بهم
الاولي والثانى ، لا احب ان هو شعب الحججيات نفسه . انت
اطلب عليكم في بحث المشاكل ذاك و هذا فهم فهم افهمنا
و سأكتفي ببحث الاعم منهما . رضي الشعب في الحججيات بهم

مشكلة الاتخاد الفيدرالي، أما نتيجة حملهم هذا فهو انهم جعلوا وهم مارضهم دون اراد ان يبعث
الذى كانوا قد يعانون من اعراض المرض، فلذلك فضل بتقاديم
ذكراً، بحسبه اد بيت لشعب الاتخاد وسكرونة .
الحكومات وحكامها، ولكن الحكماء هذا من تاجية ومن تاجية
ارادوا ان يظروا انفاسهم، ظهر اخرى هو ان بعض الحكومات
القادمة في معترك حامية رارادوا تحاول ان تضغط على الشعب
ان يسيطردوا على الاتجاه مثل وان لم تستطع تحذير الجيش
ليعارض الشعب مثل ذلك ماحدث
وما يحدث في حكومة حضرموت
القطبي .

سکاد ای ای ای

الطباطبائي المدرع

ووهـاك شـكلـه ثـالـثـة مـن الـدـرـاـنـاـنـعـيـنـ فـيـ عـدـيـنـ :
نـ الـ اـطـهـاتـ كـهـارـبـ يـهـضـمـاـ
يـهـضـمـ وـلـاـ بـابـ قـافـ، مـنـ الـسـمـلـ إـخـرـاـنـفـاـ اـبـهـاءـ الـاـتـحـادـ الـفـيـدـرـاـليـ
نـ تـوـاقـ الـوـمـاءـ الـبـرـيـتـيـ، اـمـاـعـنـ فـاـعـرـبـ لـاـبـ انـ يـتـهـدـوـاـ اـنـ
طـرـيـقـ الـجـوـمـ الـبـيـشـرـ اوـعـنـ عـاجـلـاـ اوـآـجـلـاـ وـلـكـنـ الـذـيـ نـهـانـعـ
طـرـيـقـ الـجـوـمـ غـيـرـ الـبـيـشـرـ وـهـذـاـ ذـيـهـ هـوـ كـوـنـفـرـسـ فـيـهاـ تـهـصـ
دـوـ رـاـئـهـ عـدـاءـ ظـاهـرـ وـقـنـافـرـ مـنـ عـلـيـهـ الـوـزـيـرـ الـفـيـ يـحـبـ الـامـضـاءـ
الـاخـرـهـ الـاسـلامـيـ .
يـهـدـيـ انـ بـحـثـتـهـ مـذـهـ المـشـاـكـلـ انـ كـلـ مـنـ اـطـلـعـ عـلـىـ دـهـ الـوـزـيـرـ
الـتـعـلـيـمـيـ بـالـمـهـبـاتـ فـيـ الـجـنـوبـ سـوـفـ يـرـىـ فـيـمـاـ مـاـهـوـ عـبـارـهـ عـنـ
الـعـرـبـيـ نـوـهـ اـنـ نـهـظـرـ الـجـنـوبـ اـسـتـهـارـ جـدـيدـ لـعـدـنـ مـدـنـ الـتـيـ

A close-up photograph of a hand holding a small, dark, textured object, possibly a piece of dried fruit or a seed pod, against a light-colored background.

مَنْهَى مُسْكَنَةِ يَوْمَيْهِ
أَنْ - الْأَنْهَازُ - حَلَّ
وَلِنَبِيِّ الْمُنْهَرِ
شَفَقٌ بَعْدَ سَبَقِ
مُهَاجِرَةِ الْمُنْهَرِ
مَنْ هَدَاهُ يَهْدِيهِ
مَكْرُونُ الْمُنْهَرِ
مَنْ هَدَهُ الْوَهَابُ شَوَّهَدَهُ

الاداره - صادر عن
الاداره - ملخص المنهج
الاداره - صافع الطيور
سبب - رقم ٢٠٠
كتاب - ٦٣٤
كتاب - ٦٣٦
الاداره - الحقائق المعرف
بيانات اليماني من الرسائل
وعلم العادة والرسائل في ابي
صال من الا سوال نشرت
او لم تنشر
الاشتر اكت

• د. شلبي في المسرح
• د. شلبي في الظواهر
الاعداديات يتحقق معايير
مع الاداءة
العنوان المنشود
الكتاب

