

۱۸۲

ابن رجب ١٥ جلد

۱۹۶۱ میں ۲۲

卷之三

A. L. KIEF AND

P. O. Box No. 520. Crater - ADEN
Vol. IV Issue No. 582 Friday 22 Dec. 61

نحو

Digitized by srujanika@gmail.com

ج

مکتبہ

مکالمہ میر

رئیس الجلس من اعذار خلیفه . . . رئيس الجلس يتصدر منشور آلاصدقاء . . . خلیفه عبده الله يعتذر لرؤای مجلس واعضویه

و زَبَلُوا فَائِقَ الشَّكْرِ . . .
الْمُخَاطَبُ هُوَ الْأَمْلُ فِي إِزَالَةِ سُرُورِ
الْمُخَلَّصِ . . .
و غُرْضُ الْوَجْدَنِ مِنْ نَشْرِ هَذَا

يَتَذَكَّرُ مَدْمُونٌ لِلَّهِ أَخْيَصُ أَبْرَدَ دَدَةً

وقد بدأت ادارة الجامعات تقتسم كل الطلبات . . .
وأذن فيها اذا
بلغ عدد الذين زوروا واعداً لجهة الالات
للتوصيات الخاصة فهذا يبيح لبعض
الاجهزة اجراء دراسة في مختبرات
بالمقاييس التي اتفق على اجراءها
باائع ذات . . . بلغوا اكثرا من ٩٠٠

قطات اجلیستند رددی... . مخصوص الورزن... . مخدوشوش

اذا زهرف المستتر يو هنس
انه بس له اي علاقة مباشرة في
تجارة الالات ولكننا زهرف فيه
الرجل انتزبيـ، الذي لا يرضيـ
باللابـ ولا العيتـ ولا الفشـ
ـذا نوجـه هـذا كلامـ لهـ

ازفا نویس من لستر یوره
ان یماغ حکرمه استاد المپیم لکین
فی عدن من هذا الظایب .. و من
هذا خش لد خاف المپیم لک
من کار هذا .

بلغ حکر بنک یام-تر بوده
بلغ حکر بنک اصیاده الفاس
جیما ذرا نیل هذه بیک ان لا
زدوم !

● أقام أوس «حفال» اثراً ع
بفاء المرحمة شازية من «كليـة
بلقيس» في الشـيخ ءثـان ، وآدـخـر
المـذـل جـعـ ذـيـوـنـ فـيـ الشـهـصـيـات
الـأـرـزـة دـوـزـرـاءـ عـدـنـ وـالـاـتـحادـ

و زابوا فائق الشكر . . .
الخطاب هو الامل في ازالة سوء
الفهم الذي نشأ لدى الاهلى .
خليفة عليه الله حسن خليفة
المخلاص

نشرت النص الكامل لبيان في نفوس افراد ببورصة خرين،
رس مجلس الجلد الري دزه كأعيد نشر هذه البيانات في مختلف
الصحف على كافة الصحف "صحف الحياة وحكمة" ذاع خبرها
الاذاعة . . . راسوف نشر غدا وبعد ما يقارب مهناه . .

الى اهتمام خليفة
إلى كافة الصحف
وصحافة الأذادرة المدنية
من رئيس المجلس البلدي
سيدي العزيز
رئيس المجلس البلدي
المجلس قد تم إلغاؤه خليفة خلاله
اجتماع غير رسمي لكافة أعضاء
المجلس قد تم إلغاؤه خليفة خلاله
اهتماماً بالكتور كايللي :
الموافق خطير جداً رد عزت إلى
وذكر رئيس المجلس شهرت بان

١٩٦١ قدم الفائز
طري اقتراحها بتشكيل لجنة
داق داخلية من بين اعضاء المجلس
افت موام الفراب ، بيد ان الله ثب المطري ، و كزمني لم
لا يتزوج هزم بالغالية الادوان .
و انتقال الفائز خلف عبد الله
خليفة اثناء زواجه ، الاقتراح
واطناية جدا توكلت اثرا علينا
شارة المحافظة العادة ، و حفظا على

فِدْرَمْ عَاهَ الْيَهُودَيَّةِ وَهُنَّ
شَاهِدُونَ لِأَنَّهُمْ مُؤْمِنُونَ

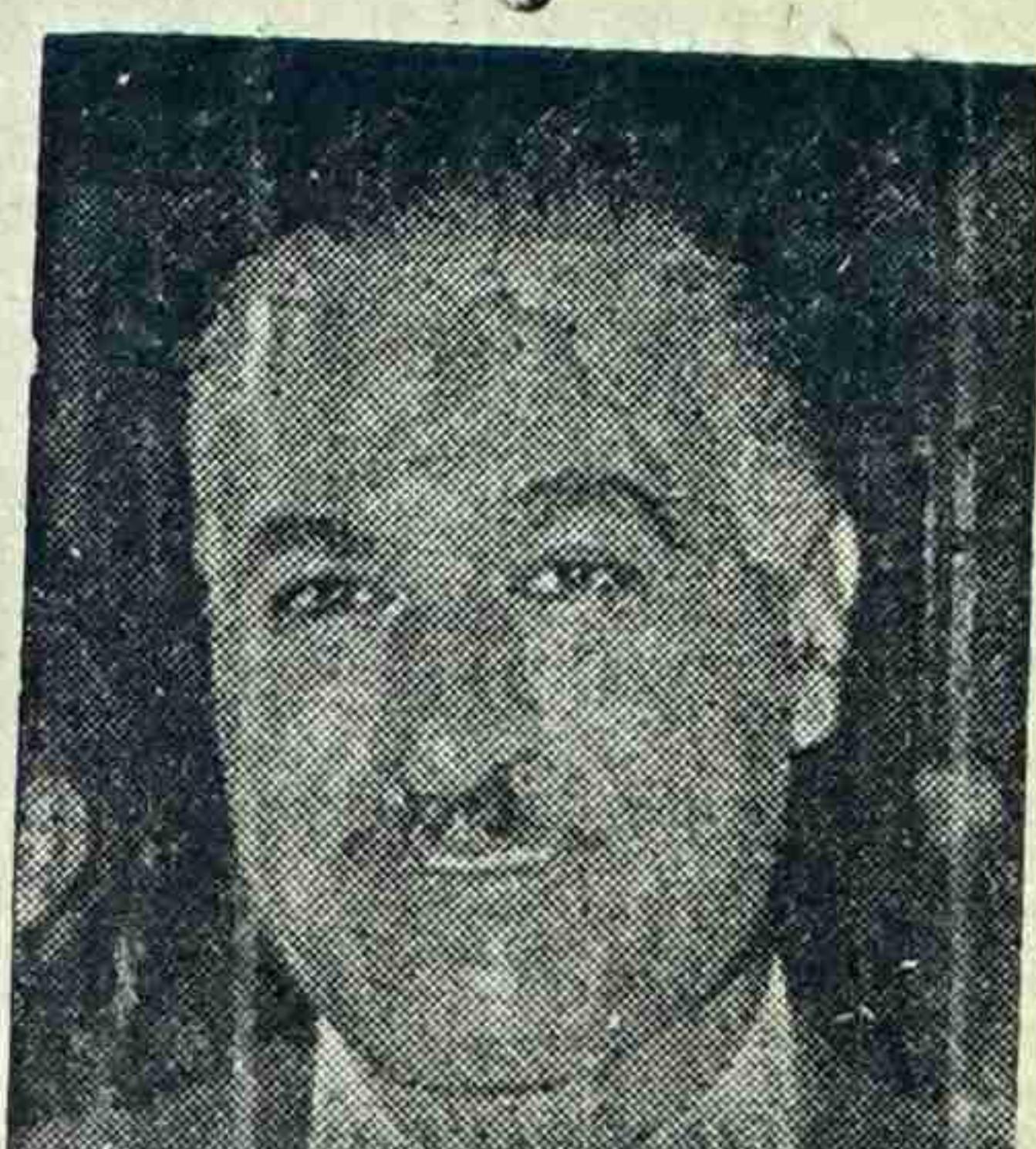
بـ رـ بـ بـ دـ اـنـ قـضـىـ فـتـرـهـ وـ جـيـزـةـ
بـ دـ طـازـيـاـ وـ الشـرـقـ الـاـرـطـ
فـ سـاءـ يـهـ خـ الـامـلـ
بـ جـوـ مـارـيـةـ
اـهـلـ دـ صـمـلاـ بـ الـسـيـمـدـ زـينـ
الـبـتـ غـداـ فـ بـ دـورـ صـعـيدـ بـةـ حـمـةـ
بـ عـبدـ الـفـاطـمـيـ خـطـابـاـ حـيـاصـيـاـ يـوـمـ
بـ حـالـ عـبـدـ الـفـاطـمـيـ يـلـقـيـ الرـؤـسـ جـالـ

عنفات الذهاب الى عدن في عهارات

وصلت الى عدن يوم اول الجمادى . وصلت عقارب العدينية .
واليات البيهقي الجمادى الذي
هي اول بعثات من امهات البيهقي .
ووصل عدن في عقارب هو يوم

الجنة المكرية في المغرب

عادت من الرباط بالمغرب فـ المـغرب الـرباط وـ مـراكـش
ـ المـكرـبة الجـنـية بـرـذـاسـة وـ الدـارـيـضـاء وـ فـاسـ وـ يـفـرانـ
ـيـدـ غالـ الجـرـمـوزـيـ مدـبرـ وـ مـكـمـاسـ وـ طـنـجةـ الـاطـلـاعـ عـلـىـ
ـ صـلـوةـ طـيـرانـ وـ هـضـرـيـةـ الـعـدـ مـحـلفـ أـوـجـةـ النـشـطـ بـالـمـغـرـبـ وـ قـدـ
ـ كـانـتـ زـيـارـةـ الـمـلـكـهـ الـمـغـرـبـيـةـ تـلـيـةـ
ـ طـيـقـ وـ الـمـيدـ اـمـرـ الـجـيشـ لـدـعـورـ حـكـمـتـهاـ بـعـنـاـيـةـ الـعـرـضـ
ـ بـسـ الـجـنـيةـ الـمـكـرـبةـ بـتـعـزـ الـكـبـيرـ الـذـيـ أـتـيـ فـيـ ٢ـ
ـ دـزـارـتـ الـجـنـيةـ خـلـالـ وـ حـوـدـهاـ وـ حـضـرـتـهاـ بـعـثـاتـ مـنـ صـانـرـ الـبـلـدانـ.



عبد الفاہر بن نہو المذاجی، اول
حضور عائم بیٹھ فی الجم، وربہ
العربیہ ہایدی ہربیہ دمود
ہربیہ۔
وینظر العالم کله ماذ صیحتہ ولہ
الرویسی العربی فی هذا الخطاب
المذاجی

دعوة عامة

بيان عام

ينشرف محمد على سعيد ذي
(مقوت) بدعوة جمـع الـاـدلـة
وـالـاصـدـقـاءـ لـخـضـورـ حـفـةـ زـواـجـهـ
المـبارـكـ وـذـاكـ يـومـ السـبـتـ ليـةـ
الـاـلـاـخـ تـارـيخـ ٢٣ـ دـيـنـ ١٩٦١ـ مـ ٥ـ ١٤ـ٢ـ١ـ
لـمـارـاقـقـ ١٥ـ رـجـبـ ١٣٨١ـ مـ ٥ـ ١٤ـ٢ـ١ـ
ولـكـمـ الشـكـرـ مـقـدـماـ .
الـاحـتـالـ فـيـ جـمـيـةـ نـيـ حـادـهـ
بـجـرـارـ سـوقـ الصـيدـ الـقـديـمـ عـدـدـ

تمـدـعـوـ جـلـةـ غـرـةـ مـفـكـوـثـيـ
(جوـباـ) جـمـيعـ الصـوـمـالـيـيـنـ
مـنـ الجـنـوبـ وـهـ دـنـ باـدـ
يـغـفـرـوـ اـلـاجـتـاحـ الـدـيـ بـعـدـ
فـيـ السـاعـتـنـ لـخـزـبـ الـراـطـةـ
الـاتـخـادـ وـالـجـمـهـ الـوطـنـةـ الـمـتـحـدـةـ
وـذـاكـ يـوـمـ لـاـحـدـ الـقـادـمـ
الـمـرـاقـقـ ٢ـ ١٢ـ ٩ـ ١ـ ٩ـ ١ـ
فـيـ السـاعـةـ السـابـعـ مـاءـ .
فـالـرـجـاهـ مـنـ جـمـيعـ لـامـضـاءـ
الـخـضـورـ وـسـكـرـاـ .

الـسـكـرـقـيرـ
احـمـدـ حاجـ مـحمدـ
مـنـ جـلـةـ جـمـعـ التـبـعـاتـ

سلسلة وتقدير للمكتوبي باسم عبد الخالق

انـ اـشـكـرـ مـنـ صـيـمـ قـاـبـيـ مـلـكـ
الـوـحـةـ الـدـكـنـورـ الـعـرـبـيـ سـالـمـ
عبدـ الـخـالـقـ عـلـىـ حـمـنـ مـعـامـلـةـ
وـمـسـاعـدـتـيـ فـيـ عـلـاجـ الـعـيـ وـانـ
الـصـفـاهـ وـالـاخـلـاقـ الـنـبـيـلـ الـذـيـ
لـتـمـثـلـ فـيـ الـدـكـتـورـ سـالـمـ
الـاـدـلـيلـ عـلـىـ الـرـوـحـ الـعـرـبـيـةـ
الـطـاهـرـ الـذـيـ تـمـيـزـ فـيـ سـخـفـيـاتـهـ
مـمـيدـ سـالـمـ مـمـدـ

مـجـدـ وـاحـيـدـ عـلـىـ زـيـادـ
عـرـبـيـ وـأـلـفـيـ زـيـادـ

دارـ الكـتبـ الـعـربـيـةـ

منـ بـ ١٧١ـ عـدـنـ

١٩٧٠ـ تـبـلـيـفـ

بـلـدـ عـلـىـ عـبـدـ عـبـارـ

مـجـدـ وـاحـيـدـ عـلـىـ زـيـادـ

عـرـبـيـ وـأـلـفـيـ زـيـادـ

مـجـدـ وـاحـيـدـ عـلـىـ زـيـادـ

هل أرغم بني رحمة عاجلة إلى أي نقطتين
أقطار العالم؟
خیز المقدم .. اختبار الطائرة المائية .. تسهیل
الإجراءات .. مع الاطف في المعايدة وبدل المساعدات
اللازمة تقادم ..

هل أرغم بني رحمة عاجلة إلى أي نقطتين
أقطار العالم؟
خیز المقدم .. اختبار الطائرة المائية .. تسهیل
الإجراءات .. مع الاطف في المعايدة وبدل المساعدات
اللازمة تقادم ..

الروكاظة العربية للكتب و المجلات الأنجليزية

لصاحبها : عبد العزيز سالم باوزير
يكتفى أن أدى نرص التلغراف بالرقم التالي . ٣٦٧٠

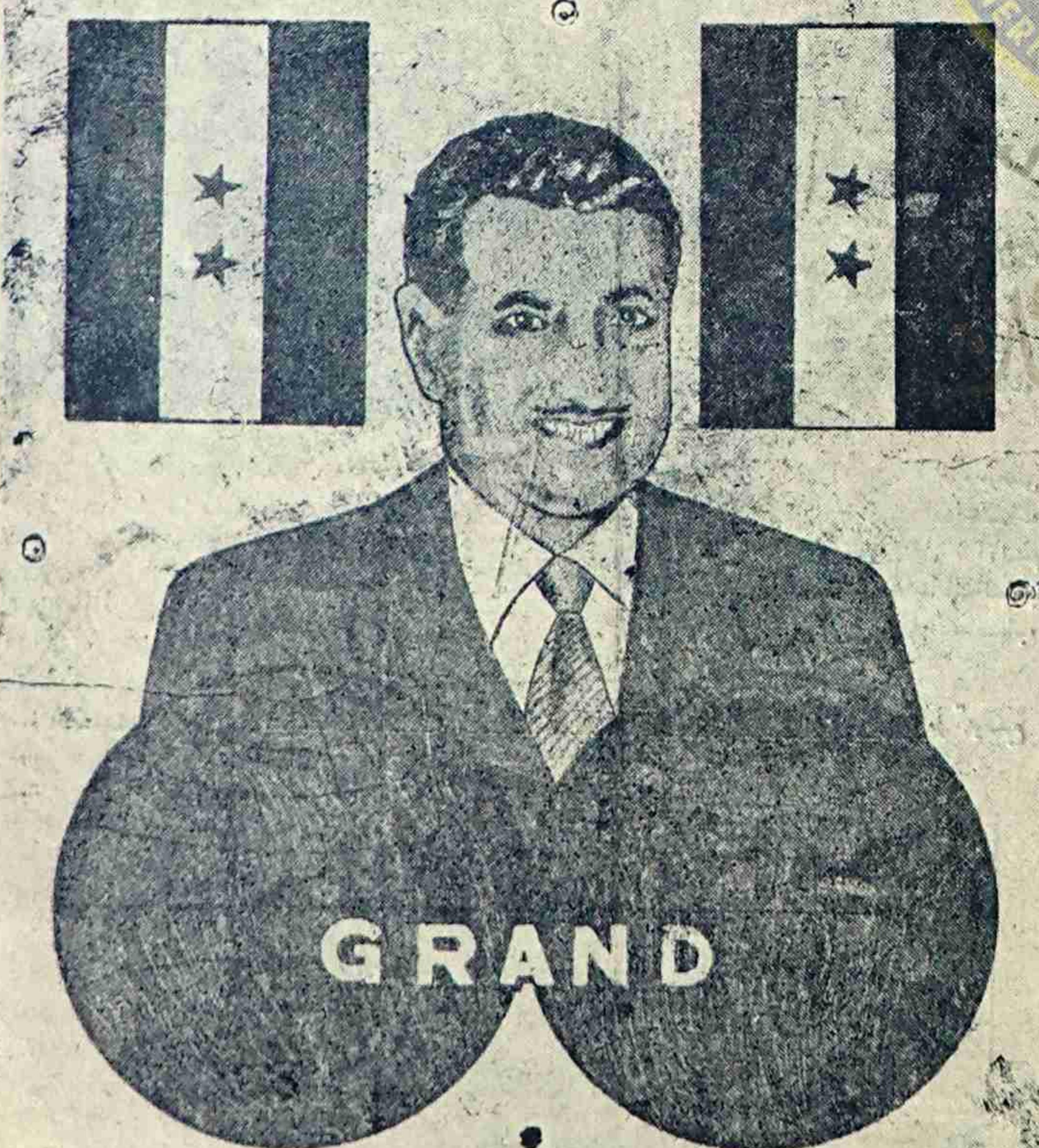
فتنة كل اللى حبيت تشاءع !!

وزيرة عريمة صبيحة انشئت لخدمة المرأة وتنمية
المربيات واحتضان المأذنات .

المكتب داراً الام، الشروع الرئيسي بالعمل
وقات العمل ٣ عصر إلى ٦ مساء

العنوان: ARABCOMFAC

مکان گیاتریہ بھرپور
مارکٹہ ناصلہ وادیں



مكان جرائد غزت العالم اجمع بعودتها وآواتها وحدائقها
ان مكان جرائد تذهب ارق الصناعات اليابانية على الاطلاق
استري اليوم مكنزه جرائد للاختساطة فلن تجد احسن منه في سوق
اصلوا بالركيل الوجيد .

شہزادہ اُمیر

سوق البهارة عدن

بِدْرُ هَذِهِ

مکان ایشان در رعایت

A black and white photograph of a wall decorated with hand-painted murals. The murals include stylized figures, a large bird-like creature, and a large, dark, textured shape resembling a stylized animal or a dragon. The background is a light-colored wall.

دبار، اهـ سـ یـ دـ وـ طـ بـیـهـ الـ مـسـتـوـیـ بـیـنـ بـابـ الـ نـورـ اـهـمـیـ وـ اـرـدـخـادـ المـحـمـدـیـ

تباري عمر الاحد الماضي
فريق لا تحدد لجهة ضر فرق
دكانه اجهه اص لاح شباب التواهي بعماونه اللاعبين بسرعة وكانت
شباب تواهي و ذلك على ملعب مجرد مرأة ثانية بشكل ذوي ازه استهلال يده داود ذهبي على
الدرج البلدي على كأس فضي
ولكن حارس مرمى المهدى كان الارص وهرا الخطأ المعتمد من
قدمه الغريب البلدي داطري ، ذوي انتطاع ان يصد هذه المتصورى اللاعب الكبيو بدقة تص
ابتدأت المباراة بحماس شديد ضربات ذوبان كانت الانسجام من سهولة وسهولة فريقه .
كلا الفريقين بدأ شباب التواهي وانتهت المباراة بنتيجة هدفين
لتواهي بهماجم بتأرة دركت هدف واحد
الاتهام

وأصدر الشباب ماجماً كان انتصر في
خط المجموع خلائقه وموريش قال على ذلك
غير لم يستطع دفاع الحميي ايشفل دفاع الشباب ومحبو بوجي
أف هذا المجموع وقبل انتقامه ومحمن عيسى على الآخر وعدم
الاحتياجات في النادي بعد المباراة
شرط الأدل بجملها قبل
في هذا الشرط متعدلاً بين افراد
كان أن له خطته فبادر في
باب سجال حتى ذهب المباراة حدث انتبه
الحال بكتابه الاعتدار
بين المصوري والمجي ذهب الحكم لأدل .

نادي الحسيني الرياضي
اعلان مناقصة
التأمين العام لللاعبين

نادي الرياضي الاسيوي

الثانية عشر للاعبيين

الثانية عشر للاعبيين

مدن لندن عروض اندر روز راهی دارند
الحادی نفاه لمباربات و ۱۵ دسم ۲۲ لا جا لاسم

دندوی ابریز + آه + زیور

ممانع ابر اهتمام

لله الحمد رب العالمين

كل المأذلات في عدده تستعمل المطرية والاكرونة
ومنبع هربون محلية وللنتائج طاردي هربون محلية .
مكرونة وطارية ابراهيم قابع صحيحة . . نقية .
صالحة وكل المفاسدات .

مِتْوَفْرَةٌ فِي حَلَّ الْأَبْيَعِ

حکایت ابراهیم تایب

مَرْقَبُ الْطَّعَامِ كَرِيْتُو عَدَدُ
تَلْفُونٌ ٢٣٧٩٤٠ صَفَدْرَقُ الْبُرَادِ ١٨٠



احصل على الراحة السريعة
بحصتك على مفهول مضاعف

الآن أقصى

ان "انايسين" اسرع مذuff للالام في العالم، موصى
عليه ومستعمل من الاطباء واطباء الاسنان والمستفيات
تناول فرجهن "انايسين" بعد ما تعاشر بيرر او منعيرة ، في كل مكان. انه الورق الفعلى المخصوص لازالة الالم
وتشعر حيث سالراحة النامة في الحال. ان "انايسين"
ليس مكنا عاريا للالام، بل هو علاج طبى كامل في فرج
بالاخصة الى الصداع والام الاسنان والام الامعصاب
والم الظهر ورائحة العفاف .

أُربعة أدوية
في قرص واحد
تعطيل
الاكثر سرعة
الثانية.

هذه هي الاربعة ادوية الفعالة
الموجودة في اتسابين

ماء من العسل
والليمون
ورق فاكهة التوت

فيتامين
للراقة الناتمة

كافيين
لحفظ تنشيط

كبسولة
لتحفيز الدورة الدموية

أَنْتَ أَنْتَ الْمُقْرَبُ مِنَ الْمُنْكَرِ
وَصَدِيقُهُ طَلِيلٌ

الزهون الوجهون : صيدلية الشرق شارع البريد القديم

This image shows a horizontal strip of aged, light brown paper with a decorative border. The border is composed of dark blue ink and features stylized, flowing floral or leaf-like motifs at the top and bottom edges. Along the sides, there are smaller, diamond-shaped patterns. The paper has a slightly textured appearance and some minor discoloration or foxing, particularly towards the left side.

وندية في متاعها... تبقى المرض

لَتَكُنْ يِيْبِيْيِيْ كُوْلَاْ المُشَاهَة
وَنَمَتَنَاوَلَهْ يِدَكْ وَ فَتَعَشَّلَ
قِيْرَتْ كُوكَلْ وَ قَتْ .. وَ تَعَدَّدَ مَهَـ
لِيْضَيْيَوْفَلْ فَتَسَبَّبَ صَدَاقَهَـ



A black and white illustration of a woman with dark, curly hair and a pearl necklace, holding a cigarette holder. She is standing behind a counter with various items, including a bottle of perfume, roses, and a small box. The background features a decorative border with diamonds and clouds.

سیبی کولا

بيان الشعبية : الشريعة الصالحة لعموم العبرانيين

لـ بـ اـ خـ رـ يـ دـ حـ

الآيات في تجدونه بخريطة حافظة

حقوق النَّفَل والتَّرْجِمَة والذَّيْنُ وَالْأَقْبَاس
من الْكَهْفَ مَحْفَظٌ