

الكافح تفرد بنشر التفاصيل عن حالاتهم في تعز

REGD. AT. G.P.O. NO. 45 ADEN

العدد ٦٠٧

الخطاب ، شهادان (١٣٨١)

דווינצ' 1923

卷之三

النحو: ٢ -

A black and white photograph of a large, dark, segmented worm-like creature, likely a polychaete, resting on a light-colored surface. The creature has numerous setae (bristles) visible along its body segments.

جوابیہ ہوئیہ صاحبہ ۔ لیڈر صحابہ کی بوم

AL-KIFAH

P. O. Box No. 520. Crater - ADEN

Vol. IV Issue No. 607 Tuesday Jan. 16 62

الحكومة اليمينية تصدر بالقبض على الجاني

وزمام الاف ريال اكاديميان

رد ذكر البلاغ ان المكرمة وفائد البلاع كل من يصرف
الجهة ذاتها عن مكافأة قدرها شيئاً او باستطاعتها مساعدة الجهة
رجال لمن يزورهم الجني في التحقق ان يتصل بالجهة رأساً
او يدللي به معلومات تودي لاهمه او يتصل باقرب درك لاثرها
البعض عليه كما ذكر ان لجنة وقائل البلاغ في نمایته انه يعتقد
التحقق على استعداد منه لات ان الجني صاحب

اعمار فائزون الهدى فنادق الصناعية ضروريا

ي من أهل العمال واصحاب الاموال
وحتى من رئيس المحكمة الصناعية
ذاته . . .

وطالما ان هذا الإيقاف يتعذر
برئيس المحكمة الصناعية فلا أساس
له من الصدقة ، اني مفتخع نظام
الافتتاح ، انه ظرا الاحد وال
الساعة في عدن اليوم ، فات
قانون الملاحة الصهيوني خرورى
ونه ذو فؤدة جوهرية تصادية
المجتمع ومن ضمنه العمال ، ولو لم
اكن متناما بهذا رغبت في
الاستمرار بعملي كرئيس المحكمة
الصناعية . . .

انحراف الزراعي بين

شکر الیسی

لور و النقاوت

قام الازنة ق نهائى ا هلى ازاء
النزاع بين شركة الصناعات العمانية
(البيجس كولا) والتجارة .
رأت توط في ازاء هذا
النزاع الازنة ذ عبده الله بعد الجهد
الاصبح مكررا رونو من
النهايات

فِي الْكَلَمَادَتِ زَوْرَمْ بَا لِبَحْتِ عَنْ
الْكَلَمَادَةِ وَكَلَمَادَةِ فِي الْكَلَمَادَتِ كُلَّ الْمَالِ

ادر الاعداد على المستو
رونالد بيلي الله اشهم باسمه
السفارة البريطانية في زور^{لهم}
١٣٤١٩٢٦ دوست جلال
الامام احمد طائزته الخصة
الى عدن في الصباح الباكر
من يوم ٢٠ يونيو لغافل^{كمية}
من الدم وفي نهار نفس اليوم
امر بغافل المستو رونالد بيلي
الى عدن على طائزته الخصة .
ويقول مكتب العلاجات
العامة والنشر الذي اورد هذا
النبأ باه صحة المستو ورونالد
بيلى في زور^{زور} ..

اداعت محظوظة اذاعة صنهاج ليلة بسيطة من الزمن
الاثنين لا ياضي نص بلاغ صدر واسعة طردد البلاغ الى الاول
در الحكومة اليمينية بحضور صهره حمزة احمد الجليلة الامام
جرت لاغتيال القائم بالاعمال احمد تري ان التحقيق - ف يظهر
البريطانية المترددة فالدبللي في تمزيق
منزله و دفعه في هذا البلاغ ما يلي . بالبين و الايادة الى الملاقات بين
في الساعة السادسة مساءاً الحكومة المتولدة اليمينية
(منتصف ابريل في عدف) ليلة و الحكومة البريطانية وان العناصر
الاحنة الماضية في تمزيق و قم حادث الـ في قامت هذا الحادث هي من

العمران: ١٣٦
شوريًا تغلى بسبب قرارات الاشتراكية بالغاً مدة السوسيété الـلـكـوـمـةـ

جمادات كبيرة من العمال ومرة أخرى اشتراك المظاهر وطافت وطابة جامعة دمشق مع الشرطة والراشدة بالمحارة بظهورات صباح ايس احتجاجاً دليلاً على الغاء الضرارات الاشتراكية واحتياج المظاهر مع الجوابس وانتبه كرامة مع الجوابس والاطلاق في المدينة مدد عبارة تاربة رعى لذة قنابل بلدة ترما وطافت بالمردة الى مدينة الدمشق .

وفي المساء تجددت المظاهرات البارارات الاشتراكية . . .
وتجتمع للاطاحة والطالبات والعمال
امامahrain في الوقت الذي كان في دمشق زمام بالدول عن
المعروف الدوالبي رئيس الوزراء انه قد اقرارات الاشتراكية . . .

أبريل نصف بقارة الجراد الهرية

اعترفت الجديدة زبور العالم العربية المتقدمة الان احمد متادا
بوقت الامير انجيلية دائرة جيش شوتلاند مارك
الجورجية الهرباء المتقدمة مستقرة سنة ١٩٥٦ وانه قد تم بناء شبكة
في قلوب منشئها العسكرية تأسيس وحدات كبيرة من الجيش
متذوب سفاه .

الذفرااني تسيي العنود اللادري العنود الذفرااني

الْجَنِيَّةُ قَارِئٌ بِعَدَاتٍ فِي الْأَجْمَعِيَّةِ

الذى فاز بالـ* أولى من أراد قوله في المـ* نـ* فـ* تـ* اـ* زـ* عامـ*

هل الباختيد لطياش؟



يشرف على التحرير

بصلہ کل یوم ثالثاً

卷之二

A black and white halftone photograph of a young man with dark hair, looking slightly to his left. He is wearing a light-colored, patterned shirt. The photo is set against a light green background with a decorative border.

الى مني هذا الرکود
والاهمال با محمد بن محمد باسويد
ذك احمد الفراز-بن الحکیم
وتعتبر الوباء مو الحرك للحركة
افيه انك احمد فنا زينة الذنب
انقطعت اغنية من الجمود
حرام هلیک با محمد زهل
هذا الهمل بمحمود رک الکریم
وترك الجمال للفرازین الصغار
امثال فرنخ خلبة والباچنید
دبوس فاحمد -الم -المیشیری
انها نوجوك قبل ان تعود
الي الشیب ذانا من عشق ذنك
فعد با استاذ سهر باسويد

محمد عبد الله بن مخشف

سید عبد الله خنفر

والمأثور في ذلك أن الفتاوى التي أوردت في المذهب
فاصحة وذات مرجع في انتظامها وأنها
بالاولوية وهذا بدل على ملة مدر
شبيهة ، وقد أكدت مجلة انتظام
احمد فاسق كان ميزة غالب على مارشد
لوراع انصار احمد فاسق شرط
المساورة .

و هذ دايل على ان انصار
احمد ذات الذين انتو كرواف في
المسابقة كازوا كثيرون و اف ان احمد
قاسم كان يغلب على ارشادي
لهم تحدث لخطه الا انصار
والرايل الثاني ان احمد ذات
دان في المقدمة اعتراف مجله انه ام
نسمها بقولها :
غغلب محمد مرشد ناجي بشانیة
اصوات قاط على احمد ذات ..
ولو كان انه ار احمد ذات
انتكروا شرط المسابقة و بهروا
لها جابازهم مع الكوبون الذي
نشرناه لغغلب احمد ذات ميلي
المرشد باكثر من عشرة اصوات

هذا كلام مجلة أنعام دهـ و
كلام واضح . و على القاريء أن
يلاحظ ن المرشد يتعلـب على أحد
ذـمـ بـثـاـزـةـ أـصـوـاتـ ذـهـطـ ،ـ كـاـ
ـعـلـىـ القـارـيـ .ـ اـنـ يـلـاحـظـ قـرـلـ آـنـعـامـ
ـأـنـ اـحـ ذـمـ كـادـ اـنـ يـتـعلـبـ عـلـىـ
ـالـرـشـدـ بـاـكـنـوـ مـنـ عـشـرـهـ أـصـوـاتـ
ـوـلـاحـظـ بـاءـزـبـيـ القـارـيـ دـاـكـنـ
ـمـنـ عـشـرـهـ أـصـرـاتـ

من الفتاوى



نشرت مجلة أنفاس الثقافة
في عددتها الصادرة في أوائل الشهر
نتيجة استفتازها حول الفنانيين
المغاربيين، وجاءت نتيجة الاستفتاء
ان الاول كان ملهمه المرأة و
الفنان الكبير محمد مرشد فاجي
وكان ترتيب الفنان عده الاول
محمد بن احمد قاسم الشافي، ييد ان



ازفام لم آن کرده ام
الامورات ای تحصل همیما کل
واحد نهایا میباشد اذکرت
الاستثنائیں ای خواست

حـكـلـة فـن
• الاـفـلـام الـاجـنبـية •
يـقـيل الجـمـورـد في بـلـادـنـا
أـقـبـلـاً خـدـيدـاً عـلـى الاـفـلـام
الـاجـنبـية الـيـ قـرـصـ في دـوـرـ
الـجـيـفـنـا الـاجـنبـية
، نـسـتـطـبـع أـنـ نـهـلـلـ
الـاـبـابـ الـىـ ذـالـكـ اـنـ مـيـلـ
هـذـهـ الاـفـلـامـ تـكـرـرـ أـحـيـازـاـ
مـيـلـةـ فـزـرـةـ قـاـمـةـ اـذـ اـنـ
يـضـمـاـ تـهـاـ اـجـ مـشـاـكـلـ
اـجـمـعـةـ وـاـجـمـعـ الـاخـرـ
مـشـاـكـلـ مـهـمـهـ دـلـالـيـ اـسـنـدـهـ اـنـاـ
مـظـيـجـاـ لـدـيـ الجـمـورـدـ
وـاـنـاـ هـذـاـ أـحـبـ اـنـ
أـتـحـرـثـ بـصـورـةـ خـاصـةـ حـولـ
اـفـلـامـ الـاـمـرـيـكـيـةـ الـقـيـ
اـمـرـخـمـاـ لـاحـدـيـ دـوـرـ السـيـنـاـ
وـاـفـرـشـكـلـ خـطـرـاـ مـلـيـنـاـ
وـتـارـمـ مـهـظـمـ هـذـهـ الاـفـلـامـ
بـالـدـعـاـيـةـ الـصـورـيـةـ وـتـشـرـوـ
قـارـيـخـ الـعـربـ الـلـاـيـدـمـ
وـمـعـظـمـ روـادـ هـذـهـ الدـارـ
مـنـ الـمـرـبـ هـذـاـ أـنـ مـنـ
الـمـؤـسـفـ هـذـاـ أـنـ مـشـاءـعـرـ
الـمـرـبـ وـ هـذـهـ الـبـلـادـ
لـاتـولـيـ ايـ هـغـامـ اـنـ
وـخـنـ هـفـنـاـ نـوـدـ اـنـ
نـلـفـتـ نـظـرـ جـمـيـةـ الرـفـاـرـةـ عـلـىـ
اـفـلـامـ وـاـذـيـ تـجـيـزـ عـرـضـ
مـيـلـ هـذـهـ الاـفـلـامـ اـنـ هـلـيـ
الـاجـنـةـ اـنـ تـرـاهـيـ شـهـورـ اـهـاليـ
هـذـهـ الـمـلـادـ وـ غـيـرـ عـرـضـ بـيـلـ

هذا الاذلام لا في عادة ماتسي
الي سمعة نحن ام بـ المـ لمـ رـ نـ
هـ لـ اـ لـ كـ وـ زـ اـ نـ زـ بـ نـ
لـ جـ نـ بـ زـ اـ لـ اـ ذـ لـ اـ مـ
نـ عـ رـ بـ اـ لـ بـ بـ زـ بـ اـ لـ بـ
يـ طـ اـ ئـ ئـ مـ بـ شـ عـ رـ دـ
شـ دـ رـ اـ عـ بـ دـ بـ شـ طـ بـ دـ
اـ نـ يـ فـ قـ فـ اـ بـ يـ اـ لـ اـ ذـ لـ اـ مـ
اـ لـ شـ وـ هـ لـ تـ اـ رـ يـ خـ نـ اـ دـ اـ لـ اـ ذـ لـ اـ مـ
اـ لـ هـ دـ زـ يـ وـ اـ لـ اـ ذـ لـ اـ مـ اـ لـ هـ دـ زـ
اـ مـ اـ نـ زـ بـ نـ لـ كـ وـ زـ اـ نـ زـ بـ نـ
غـ يـ بـ رـ بـ لـ كـ وـ زـ اـ نـ زـ بـ نـ
لـ جـ نـ بـ زـ اـ لـ اـ ذـ لـ اـ مـ
فـ قـ فـ اـ بـ اـ طـ بـ يـ مـ مـ مـ مـ مـ
زـ اـ رـ يـ خـ نـ اـ دـ اـ لـ اـ سـ اـ دـ اـ فـ قـ
اـ لـ هـ دـ زـ اـ بـ اـ نـ يـ لـ قـ قـ وـ اـ لـ ذـ لـ كـ

