

* كنـت أتـوـقـع تـأـيـيد الـمـسـتـر جـوـشـى رـدـا لـجـمـيـل هـدـا الـوطـن (الـبـيـوـمـيـ)

* إـذـا شـطـبـت هـدـا الـفـقـرـة فـعـلـيـنـا انـنـقـدـف بـهـدـا الـمـشـرـوـع (الـكـهـلـ)

اشعار يقدم في جلسة اخرى .
وهنا وقف المترم حسين على يومي
وقال : يا حضرة الرئيس : انت اود ان
اقول كلمة مختصرة ، ان بعض اخرين
يعتقدون ان هذا الشروع سيؤجل
الانتخابات قبل اي شخص آخر ،
ولانهم لا يرغبون القيام بآية غربلة ،
 خاصة ما ذكر المترم السيد الحصيني بأن
الفوضى الجارية الآن وفي الماضي إنما
هي فوضى خطيرة وهذا السيد قاتلي
أو ويد زميلي المترم السيد لقمان بن
الفقرة ٤٦ يجب ان تبقى في هذا
الشرع كما يجب ان يبقى شهادان في
عدن .

وبعد ذلك تحدث المترم الحاج
ابوبكر محمد كمبل وقد وصف الفقرة
٦٤ بأنها من الحيوية بحيث انه اذا
شطبت فيجب ان يرمي الشرع جانبها ،
وقال السيد الكعيل : ان هذه
الفقرة ستحمي الانتخابات القادمة من
التزوير والتلاعب بالاصوات التي
يمترف الصكيل بوقوعها في الماضي ..

* * *

أحمد قاسم في أخرى حفلات الفنية زينة علوى وشفيق جبريل في برلمان الكبار

صرح الفنان أحد قاسم بعد عودته من القاهرة يوم
 أمس الخميس بأن أضخم مجموعة من الفنانين المصريين
يصلون عدن يوم الاثنين القادم الموافق ٧ أكتوبر .

وت تكون هذه الجموعة من

زينة علوى	راقصة مصر الأولى
شفيق ج. لال	المطرب الشعبي
ثريا حامى	المنلاجست
قطقوجة	والراقصة
ومطربة الاذاعة والتلفزيون هند علام وفرقة النجوم	

بقيادة

عبد الحميد ، محمد سعيد هيكل

وقد أجاب أحد قاسم على السؤال الذي وجه له مندوب الكفاح الفى عن أسباب عدم تعاقده مع
نجوى فؤاد وعبدالمطلب أجاب قائلاً : -

ان نجوى فؤاد في لبنان اليوم تستشفي من
مرض المبرأ بعد عودتها من الكويت وأما الفنان
عبد المطلب فهو لا يزال في اليمن لم يتوجه
حفلاته بعد .

* أقرأ تفاصيل حديث أحد قاسم يوم الاحد *

الحزم حين طلب يومي :
السيد الرئيس ، الاعضاء المترمين :
لقد تحدث الاعضاء المترمين
كثيرا حول هذا الشروع بقانون
باسباب عام ، وخاصة فيما يتعلق
بالفقرة ٤٦ .

سيدي : ان المارضة التي ابدتها
خاصية المترم السيد جوشى كانت شديدة
 جدا ، وكانت اعتقد انه سيؤيد هذا
الشرع بقانون - على الاقل ردا لجبل
هذا البلد . ايس كافيا اعذنا
دخل المكتبين هينس عدن لم يدخلها
جنود بريطانيين ولكن بجنود هنود
لم بطريق الرصاص على صدور اجدادنا
وهذا قاطعه رئيس المجلس بقوله :
هل للعضو المترم ان يتكرم بابداء
اللاحظات حول الفقرة رقم ٤٦ ، وبعد
ذلك وقف السيد على علوان وقال :
سيدي : هل من الممكن تعديل
ما اخنا ، او ادخال لائحة جديدة تمنع
تهمج الشخص على اعضاء هـذا
مجلس ؟

وأجاب رئيس المجلس التشريعى
وله : ان ما يتعلق بتعديل الواقع ؟

Reg No. 45 At G. P. O

الْكِفَاح

جَسَدِيَّةُ يَوْمَيَّةٍ سِيَاسِيَّةٍ جَامِعَةٍ

صَوْجِيْهَا وَرَئِيْسٌ تَحْرِيْرُهَا هَبْرٌ عَلَيْهِ يَوْمَيِّ -

العدد ٦٧ - AL-KIFAH - السنة الخامسة

Friday 4 October 1963 Issue No. 67

الجمعة ١٦ جماد أول ١٣٨٣

٤ أكتوبر ١٩٦٣

العنوان ٢٠ ستة



في المجلس التشريعي

يسركفاح ان تشر نص النقاش الذى دار في المجلس التشريعي
في اجتماع المجلس التشريعي في الثامن والعشرين من شهر سبتمبر الماضي وذلك
لما حويه من حيوية تهم الرأى العام في هذا الجزء من الوطن الحبيب »

يا سيدى ، إنما هو أمر لا يتعلّق بالفقرة ٤٦ من هذا الشرع ، ولكن يمكن ، بدون شك ، أن ينقش في المجلس بعد

عصابة لصوص تقتتحم بيتنا في المعنى وتلتقطهم محظوظات الشلاجة !

في يوم الثلاثاء اقدم ثلاثة من
مدرس البيت الذي انتقل اليه حديثا
اطلن حسين احمد ربان في عمارة
مادة باحديد امام مقر الجمعية
ونية «بنجالة الشيطان» في الملحق .
وكان الشيخ حسين محمد ربان
ولد ابر Baker ومحمد ناجي ، ولم
يعرف بالخصوص الذين كانوا يتبعون
انباء الشقة للكونة من اربع
ف وافق انتقل اليها للناسون
بعد بمنسبة قرب زفاف حسين ربان
ي كان يتوقع ان يتم في يوم الثلاثاء

العاشر من اكتوبر الحالى ٠٠
وعندما وجد افراد اصحابه أن
من النافذة ولكن الشيخ حين قبض
باب طعموا في الزيد ، وهرع احدهم
على رجله وجاء كل من محمد وابي
بكير وبقى على اللص وسلامه للبوليس
وتم ثلاثة محظيات عليه اناناس
وعلى عصير الطماطم والفاكهه لوجوده
اللص يمكن المسرورات حق يمد ستائر
الفرح ٠٠
المهم أن آل العريس اضطروا الى
تأجيل حفلة الزواج الى اليوم السابع
عشر لأن هذا الحادث أخر اعداد
ستائر وتأثيث عش الزوجية

فمش ستائر التوافد
وطمع اعد اللصوص بالمزيد فدخل
غرفة الشيخ حين احمد ربان الذي
الى الصالح لمراسل الكفاح الخامس :

الصالح لم يسأل الكفاح الخامس :
أشارت احدى الصحف المدنية
السلطات في اماراة الصالح اعتقلت
بن مال جمعية ابناء الصالح ومسجدته ،
بن السلطات طلبت منه الاستقالة من
سيبه في الجمعية تحت التهديد من نائب
مير في الصالح .

وقد قمت بتحريات الخاصة صاعة
على الخبر فوجدت ان الحقيقة
ما نشر ، فالمعروف ان جمعية ابناء
عمر سكر ناجي النمس من الامر الفو
ما نشر .

علمـتـ انـعـسـكـرـ نـاجـيـ فـيـ الضـالـعـ .

وقـالـ اـهـ انـهـ هـذـهـ آـخـرـ مـرـةـ .

وـقـدـ هـلـتـ اـنـ الـامـيرـ لمـ يـطـلـبـ منـ

الـسـيـدـ عـسـكـرـ تـقـدمـ اـسـقـاتـهـ .

لـانـ الـامـيرـ يـعـرـفـ اـنـ الجـمـيـعـ

وـالـاخـاءـ وـالـتـعـاـونـ ،

تـكـوـنـ هـىـ السـئـولـهـ عـنـ حـوـادـثـ اـطـلاقـ

الـرـصـاصـ وـالـاخـلـالـ بـالـامـنـ ،

كـانـ الجـمـيـعـ خـرـجـتـ عـنـ مـبـادـئـهاـ

لـلـوـجـيـهـ يـهـ فـطـلـبـ مـنـ السـلـطـاتـ ضـانـاـ

بـخـمـسـةـ آـلـافـ شـلنـ ،

هـذـهـ هـىـ الحـقـيـقـةـ بـيـنـهـاـ وـلـاـ صـيـغـهـ

الـلـاـ شـهـرـ .

في المحاجة الاتحادي

حسين بيومي يسأل وزير المعارف

ماهى الوسائل التي اعدتها وزارة المعارف لمواجهة نقص المعلمين؟

(نواصل فيما يلى نشر الأسئلة الموجهة من قبل السيد حسين على بيومى في المجلس الاتهادى في دورته الحالية، والموجهة إلى معالي وزير المعارف المحترم عبد الرحمن محمد عمر جرجرة وأوجوبية معالى الوزير عليها .)

من هم العترة ؟ خمسة ذكور أربعة عيسى صومال، وواحدان ذكور عصابة اعضاء في الجماعة الاقليمية والبقية اعضاء سابقين ، بما فيهم الاوليمبية تضم اثنين وثلاثين عضواً تجاهل الحكم الديجولي الفردى الذى اربعة وعشرين عضواً في الجماعة الاقليمية من الاشتراك فى هذا البيان دليلاً على ذلك ، الا ان تلاميذ مدرسة قلب التائهة تخرىجى جامعة العملا فى الناطقة باللغة الفرنسية الذين لم يصير تشومبى فى كانتجا ومصطفى بالامس القريب فى المكتنون والساخن الصومالى الفرنسى باقى وسيق سابقاً الذى لم تفعله القاعدة الفرنسية متـكامله فى الجمهورية ولا جهاز المفouن الخاص الذى ينتبه ويقى ديجول فى قصر الزار باريس لأن قوة الشعوب شيئاً ولم تتفق أمامها أية قوه .

نقول لهؤلاء العملا الذين ينهى الظروف والانتفاضات فى المظيمة افريقيا التي آلت على لا يبقى الرجل الا يعيش ليbeth ومقدراتها ..

اليوم بعد مؤتمر أديس أبابا السلام ، ودكار ، وبعد أن قد افريقيا بن ميللا كل منه للدخول فى افريقيا وقامها جميع رؤسائهم افريقيا حتى الذين عرفوا للاستعمار والامبرالية ان بلاد اندربى جبهات تحرير افريقيا جنودهم مع جنود حركة تحرير ليحرروا القارة الجديدة من قبدها الرجل الا يعيش منها كان التر تحفظ فرنسا لابنائهما والمرأة المانيا الفرنسية واسيا وبرقة الاجنبى الفرنسى العنا ،

ان طبقت قرارات افريقيا فى الجحولا ، وغنية البرقانية ، وعاصمة جيبوتي ، وللوزير وجنوب و سيكون الجواب ان جنوب الساحل الصومالى وجوباً (الباقي في ص)

اصدر غثره عملاً من الساحل الصومالى بيان يوم ٢٠/٩/١٩٦٣ نصه : نحن ممثلين الساحل الصومالي الفرنسى من دننا كل وعيسي : بما ان بلادنا ضعيفة اقتصادياً ، بما ان هذا يهدى مستقبل بلادنا ، بما ان واجب الاهالى اى تتجددوا مستقبل البلاد ، بما ان الساعة حانت لنعمل جداً لجميع المقربات فى المستقبل .

١ - تؤكد تأكيداً صارماً بان الساحل الصومالى الفرنسى باقى وسيق وحده اقليمية متـكامله فى الجمهورية الفرنسية ..

٢ - ننصح ثبتنا الكاملة لحكومة الجمهورية وشخصياً الى رئيس الدولة الجزائر ديجول ان يتخذ اجراءات امتياز الاقليم فى جميع النواحي التطورية ..

٣ - ننصح جميع النازورات ، والمحاولات والدعایة من كل النواحي ومن كل الجهات التي تشكل خطراً على الاقليم ووحدته ..

٤ - ندين بصرامة كل للطامع التوسعية ، وللطائلة الاقليمية من البلاد الاجنبية وخاصة الدول المجاورة وأملنا تقوية العلاقات الاقتصادية واحترام حق الجاورة ..

٥ - ان هذا البيان يعتبر لامر منه وعلى الاهالى في الاقليم ان يقبلوه كما هو

مطلوب صفاف

مطلوب عامل صفاف يجيد تصريف الحروف العربية للعمل في صحيفة الكفاح فلى من يرى في نفسه الكفاءة أن يتقدم إلى ادارة صحيفة الكفاح والمهنية حسب الشرطة .

س - هل هناك نقصاً في عدد المدربين العسكريين ووسائل وزارة المعارف في مدارس الولايات الانحاد الأخرى أسوة بمدفن؟

ج - نعم ، الا ان ذلك لا يمكن ان يحدث بسرعة وفي آن واحد اذ يتطلب رصد ميزانيات خاصة للابه والاجهزه والسلاح والمخزنة والدربين ولكننا نأمل ان تتمكن من تحقيق ذلك الامر بالتعاون التام مع وزارة الدفاع الانحادية .

س - وردت انباء في البلاغات الحكومية عن زيارات عديدة قام بها معالي وزير المعارف لمحمد من الولايات الانحادية ، فهذا كانت نتائج اطلاع دراسة معالي لمستوى التعليم ومستقبليه في تلك الولايات ؟

ج - كانت زيارات للمدارس الابه والبيطانية ..

ج - توسيع التعليم ولكنني لا استطيع الافتراض بالتفاصيل في هذه المرحلة اذ ان مشاريع اتطور لم يوافق عليها نهائياً ونادرات واطلمت على ما تحتاجه بعد .

س - ماهى مشاريع وزارة المعارف في السنوات الخمس القادمة تمـدـفـى الى توسيع التعليم ولكنني لا استطيع الافتراض بالتفاصيل في هذه المرحلة اذ ان مشاريع اتطور لم يوافق عليها نهائياً وبعد .

اشرتطة التسجيل الجديدة «اجفا»

اشرتطة اجفا للتسجيل تستطيع تسجيل ٣ اضعاف اي اشرطـة

آخرـة

اشرتطة اجفا للتسجيل عمرها ٣ اضعاف اي اشرطـة اخرـى

جرب اليوم



للرذعون الوحيدة:

سندرجي ظيماس واغوانه (عمر) ليختـد عـدن

وظيفـه شاعرـة

دار سينما من الدرجة الاولى لديها وظيفـه شاعرـة لمساعدة مدير . يجب ان يكون المتقدمون من ابناء عدن او اشخاص ممـفين لديهم خبرة بادارة المسـرح وحسابـات السـينـما وادارة العـمال وعلم في الـادـلـات والـدـعـاـية الخ ... اتصلوا بـصنـدـوقـ البرـيدـ رقم ٥٢٠

مصافي بي بي

(عدن) المحدودة

اعماره بخصوص الانحراف
في سلك مشروع التدريب المرحلي

في عام ١٩٦٣ في المصافي

نظراً للقرار الذي أخذته وزارة المعارف وذلك لمد السنة الدراسية الحالية حتى شهر ديسمبر ١٩٦٣ .. فان شركه مصافي بي بي (عدن) المحدودة ستؤجل قبول الطلبات للانحراف في سلك مشروع التدريب المهني حتى شهر ديسمبر ١٩٦٣ وقد أخذت شركه المصافي هذه الخطوة لتمكين طلبة المدارس المتوسطة من إكمال ستة أشهر الدراسية الثالثة وجلوس امتحان الدخول الى المدارس الثانوية وسوف يعقد امتحان الدخول لمشروع التدريب بعد امتحان الدخول للمدارس الثانوية .. وعلى كل حال .. فان الطلبات سوف تسجل من الآن حتى شهر ديسمبر ، ويجب ان ترسل بخط التقدم الى العنوان التالي :-

ضابط تدريب المصافي

مصافي بي بي (عدن) المحدودة

ص . ب . رقم ٣٠٠٣

عدن الصغرى

والراغبون في تسجيل انفسهم يجب ان تكون اعمارهم بين الخامسة عشر والسادسة عشر في أول يناير ١٩٦٤ ..

مسابقة شباب اليوم كوبون المسابقة

الأسم :

العنوان

الثانية .. وبأذن اللدين والرقابة والمذوحة تمري في جسمه .. واكتشفت اني أجمل ذلة في المدرسة .. وهذا هو ما اكتشفته المدرسة كلها ..

وازدادت جياني سوءاً .. فالمدرسة تعزل بي .. اي والله تعزل بي انها دائمًا ما تفرض شفقاتي باصبعها فتكاد تعزقها .. ودائماً ما تختضني بقوتها حتى يخيل الى ايتها ستعطمها بين جنباتها ..

والبنات ١١ حق البنات كن لا يمرن جياني الا وتعمدن ان يليس مكاناً معيتاً في جسمى .. وفي حصة الرياضة .. الحصة التي أليس فيها سروالاً قصيراً تحدث المفاجئة .. كل الاعياد ترق ساقاً وفخذها ١١ ..

كل الاعياد تكاد تباهى .. وتنافى كل ذلك على الرغم من قذارة ملابسي .. وعلى الرغم من الرائحة الكريهة التي كانت تتبعث من حذائي .. وكانت الاولى دائمًا في الكلية .. كانت دكة القاعة مأكراً يريد ايجاد لاعمل .. او لخدم وظيف .. بل كانت اعتمدان انفع بدافع من القبيظ .. وبدافع من الحقد على تصرفات البنات حيال ملابسي ووضعي .. ومررت أعوام ثلاثة ..

وأصبحت فتاة كبيرة .. كنت اذا وقفت بجانب امي ضاع علّك صوابك .. كانت لا تستطيع ان تعرف ما اذا كانت امي هي انا، وما اذا كنت انا هي امي .. و ..

ولأول مرة في حياتي عرفت السعادة، وعرف قلبي الانشراح .. لقد تقدم امي وجل .. انها استنزفوج .. انها ستصعد بعد شهرين دام أكثر من تسع سنوات .. انها لن تنسى للجيران بعد اليوم .. ولن تغنى بالطفل لهم ولأن تخسل لهم الشياب .. وانا ..

انا سأليس ثياب تليق بي كفتاة في الكلية .. وكفتاة ذكية .. دائمًا ، في الفصل ، الاولى .. وانا لن اكل خيراً في الصباح بعد اليوم .. ان الخبر كان يبعث في نفسي الشياطين .. ووصيب رأسى بدوره وتزوجت امي ..

ورأيت السعادة القى ابحث عنها .. وعاد الايات الى البيت .. ايات جديده ، ثمين .. ولست لأول مرة بلوحة يضاء ثمينة .. وجونة خضراء ، يضاء ثمينة .. او .. او .. او لعلها وفرت في الامتحان ، وقتلت في كلية البنات في بداية عام ١٩٥٦ .. وهنا يدأت حياتي في المدرسة تغير .. وفي البيت تزداد سوا

الجديدة .. رأيت ما جعل شعر رأسى يستقيم ..

« يتبع »

انتظر الى الايات القديم .. وتحللت اولاً من الكراسي .. ثم تخللت من الدولاب الكبير .. ثم تخللت من السرير الذي اشتراه ابي - على ما اذكر - بشئي راتبه .. وبلغت الثانية عشر .. وكان

على ان اتقدم للامتحان للدخول في كلية البنات في خور مكسر .. وحق هذه اللحظة انا لا ادري كيف استطاعت امي ان تبني في الدراسة لا واصل تعليمي .. لعلها كانت ترى لذا هو اذ ان قلبها كالحجر .. عرفت فيما بعدها

عمى ، وبك ، اب باعوام .. ولم يقبل عمى ان عذر منه ليساعد امي .. ولم يقبل ان يأخذنى لاعيش معه .. وقد اتضاع لي فيما بعد ان العداوة كانت مستحکمة بين ابي وبين عمى من قبل ان ارى الور ..

وحكت حينها في السابعة من عمرى ..

والتحقت بمدرسة الحكومة الابتدائية للبنات .. وببدأ امي تقوم بفصل ملابس الجيران .. وكتبت يومهم ، والاعتناء بالطفل لهم لكتاب قوني ، وقوتها ..

وامي تعجب .. انها وترى الحياة من خلالي .. تضحك اذا ضحكت .. وتبكي اذا بكى اما .. وهي جميلة .. جميلة جداً ، وصغيرة .. وكان خليل بعض الجيران ان امي هي أخرى .. وحكت انها ايضاً جميلة .. اخذت جمال امي .. وزيادة على ذلك ايضاً .. وبدأت اذوق المرض .. في المدرسة ، وفي البيت ..

كنت اليس ثوباً لا فراغ فيه لحرق .. فهو كله خروق .. وجمي الصير المبنى يهدو معه احقر من عشرين مكان في .. وكان حذائي هو الآخر كذلك ..

وكان هذا كله كفيل بان يعطي لزميلان فرصة للتقد .. وان يخلق لمن مرتها خصباً لا بلامي .. والنكبة بي ..

ولم يكن امامي لاخرس الاستثنى الا ان اجهز .. ان ابرز ان اكون الاولى في الفصل حق لا يحشرن على التدرب وبثبات .. وحق ألسن تقدبر مرساني ..

واجتازت العام الاول بنجاح !! ولم تسك امى من صدقياني .. بل ان نجاحي وحدهن ضدى ..

فتهربى مني .. ووجهت نفسى وحيدة امام البنات كلهن .. كلية البنات في بداية عام ١٩٥٦ .. وهنا يدأت حياتي في المدرسة يفترى كثيرة عزمها من التراب وفق جسيبي بقايا من الحجز الجاف .. ومر عامان ..

وحياي في المدرسة لم تغير .. وبدأ جسمى يتخذ شكلًا غريباً لم يكن يتغذى وانا في الثامنة .. او قد باع كل حلبي .. ثم بدأت

بقلم الاستاذ متوفى عبد الباري

قصيدة

الضمائر المية

