

# اليمن بين عهد وعهد

## عهد العبودية وعهد الحرية

الْيَمَنُ الْمُسْتَقِدُ

١٤٢١ جمادى الاول ١٣٨٣  
٦ اكتوبر ١٩٦٣  
العدد ٦٨ - AL-KIFAH - السنة الخامسة  
Monday 6 October 1963 Issue No. 68

Reg. No. 45 At G. P. O.

# الكافح

جريدة يومية سياسية جامعية  
صواعدها ورئيس تحريرها مهدي علي موسى.

العدد ٦٨ - AL-KIFAH - السنة الخامسة

## الفريق الاسهاعيلي يحيي السيد التركي ويتمنى للشعب العدني كل توفيق .

الجمهورية العربية للنجد  
محافظة الاسهاعيلية  
بسم الله الرحمن الرحيم  
السيد الفاضل / مهدي العبيدي  
صاحب فندق متربول نجية طيبة وجد  
النجد متمنيا لكم وللشعب العدني  
الكرام كل سعادة و توفيق .  
والسلام عليكم ورحمة الله ،  
مهندس  
عصمت محمد قاسم  
مدير الخطوط والمتابعة بمحافظة  
الإسماعيلية  
ومكثت المرة بالنادي الإسماعيلي

افتراضاً  
منحة المرأة  
حافة بالمواضيع الخفية  
وكل ما يهم الجنس الطيف .



من الجمهورية العربية للنجد ومن  
محافظة الإسماعيلية ، أبعث إلى صادركم

## غيرها لمن لا يضع

أمام مكاتب الكفاح يوجد «زولي» مضى عليه دهر  
طويل ولم يتم بذلة عن تنفيذه إلى طرفة صحة نظيفة ، وجد  
النامعة من ماء كل يوم تضر سيارة التنظيف إلى هذا الزولي ،  
حيث تلف هناك ساعة واحدة يذهب فيها حال التنظيف بطبع  
الواسع من خلف الاماكن إلى هذه السيارة وهذا تنشر  
الروائح الكريهة إلى كل مكان .

إنما طالب من المكتبين أن يحضر بناته إلى مكتب  
الكفاح ليرى هذا «الزولي» الفاجر الذي يتصرّر الامراض في هذه  
النظفة ..

وقد علمنا أن من موعد مكتب الكفاح إلى بقية النازل الأخرى  
الواقعة خلف الكفاح ، علمنا أن هذه النقطة تابعة لبلدية عدن ،  
وان «المرينج» لن يصل إليها .. لماذا ؟ أليس في هذه النقطة  
سكاناً يدفعون ضرائب الحكومة وهم مواطنون .. إن «المرينج»  
يحب أن يصل إلى كل بيت بلدية . أهواها هذا الموضوع بسرعة  
يا أعضاء المجلس البلدي لأن فيه خدمة وطنية وإنسانية لآلاف من السكان  
يعيشون في منطقة تابعة بلدية .

## بسنان في العيون

استنت وزارة الارشاد  
القومي والاعلام لام  
خطة حكيمه وذلك بنقل  
مناقشة المجلس الأحادي  
مبشرة على الآباء إلى مسامع  
الشعب في أنحاء الجنوب العربي  
وبذلك مكنوا أفراد الشعب  
من متابعة الجهد الذي يبذلها  
أفراد الشعب الذين يتمنون إلى  
المجلس الأحادي كتاب أو  
وزراء ، وقد اثار ذلك العمل  
الذى قات به الوزارة إلى تغيير  
فكرة الكثيرين في المجلس  
الأحادي وجعلتهم يرثون أن  
الكثيرين من الأعضاء لا يتذانون  
من شن اتفاق التقاد للمسئولين  
فيما يعنى الشعب وحقوق الشعب  
كما انهم ادركتوا من اجراءات  
الوزراء حقائق الواقع والأمور  
للق تغير عليها حكومة آباء  
الجنوب العربي .

والشعب يريد ايضاً أن يستمع  
إلى مناقشات المجلس التشرعي  
والحال البلدي والجلسات التي  
تقىدها الكثير من الآباء التي  
 تكونت بشكل يارز للبيان في  
الاونة الأخيرة وحيثذاك صدور  
أفراد الشعب حقته امر كل  
عضو في تلك المجالس او الآباء  
وفيما اذا كان الأعضاء حققة  
يختدمون .. الشعب ام انهم  
لا يختلفون عن مثل الإمام احمد  
«الكبسي» في مجلس الجامعة  
المووية . فهل تحقق  
وزارة الارشاد القومي والاعلام  
هذا الامر ؟ .. إنما نرجو .

اليمن بين عهدين .. عهد العبودية وعهد الحرية  
كل بلاد العالم استثنى لها مواعيد واباما تقيم خلالها احتفالات خاصة  
تعيي خلالها افراحها واعيادها .. وتكون تلك الايام عنواناً لموجة الشعب  
بانتقامه وحربيته ودستوره وانتصاره ، ولكن ما ان تقرب شمس تلك  
الايات - قي عم المدود ويسود ومن ثم تسير حالة البلاد وكأنها لم تكن  
بالامس صاحبة تمجيد بالضجيج والضوضاء .

والاليوم تختلف اليمن من ادتها الى اقصاها بعيد ثورتها الظاهرة ،  
وقد يعتقد البعض ان احتفالات اليمن واليمنيين بالذكرى الاولى لثورتهم  
لا تختلف عن ما عهدهم في بقية بلدان العالم الاخرى .. ایام ترفع خلالها  
الاعلام والزيارات وتطرز اركانها صور الرئيسين ناصر والسلال ، واهتفات  
يطلقها للتجمرون والمتظاهرون .. انه من يعتقد ذلك فلا بد وان يكون  
يكون بعد الصلة من واقع اليمن وعمريات أمره واصفه .

ان هذه الاحتفالات التي شرع بها في السادس والعشرين من سبتمبر  
لن تنهى آثارها .. ها هي تعود علينا الايام والاشهر والاوام وانما هي  
احتفالات مشتمرة وسواء صاحتها شعب اليمن .. شعب اليمن الذي طيلة  
احدى عشرة قرون من الزمان لم يعرف خلالها من الوان لافراح والابتهاج  
او الاحتفالات أى لون ، وانما كان طيلة مراحل تلك المئات من السنين  
يعيش بعد كل البعد عن الحياة .. الحياة الحقيقة اى الانسان .. كان  
يعيش في ظل العبردية وظل الاستعباد ، وظل امتهان انسانيه .. كان  
ملك الملاوك وكان عبد الملاعة وكان حرم عليه اطلاق منحة مرحة او  
رسم ابتسامة على شفتيه ؟ وانما فرض عليه العمل ليل ونهاراً ليوفر لمن  
ملكوا السلطة كل سباب الملوء والمجهور .

وكانت الشعوب التي ظهرت مؤخراً إلى حيز الوجود تسير قدماً  
وبلغت واسعة نحو الرخاء والازدهار والتقدم بينما يبقى حفدة بالقيس  
وقبيان وحير في الظلام الدامس لا يعرفون عن العالم اى امر ولا يعرف  
العالم عنها شيئاً .. الفقر ينبع في كيان الامة وللمرض يهدى بالفداء والجهل  
مطبق على كل الانحاء والارجاء ويغلق العقول بخلاف سبقه .

وكانت الثورة .. وكانت الثورة التي انطلقت حمها لتهدم قلاع الطغيان ومحضون الطفاة ..  
وكانت الثورة التي اطاحت الشهيد في القضاء منيرة الطريق والسبيل  
لنجيم افراد الشعب .. وكانت الثورة التي طالما انتظرها القلوب للأمنة والمقوى الوعائية ..  
ومر عام .. ومر عام على الثورة ولاول مرة عرف الشعب طرائمه ..  
عرف الطريق نحو الابادة للراحة والضحك للطاقة والتحرر من القيد  
والاضطرار .

وفي خلال هذا العام برزت معالم تعلن ان الحال قد تغير وان الوضع  
قد تبدل وان الشعب يعي عهد غير المعمود الذي مرروا بها .. لقد اينعت  
بعض الزهور التي كانت تذمر بالصورة وعلم الشعب عن بكرة أبيه ان هذا  
ليس عبد كبقية الاعياد في بقية الدول ، وانما هو عبد متواصل مستمر ،  
فاذكان الشعب اليوم يحتفل بالانتصار على الجوع وبعد غداً سيحتفل  
بالانتصار على للرض وبعد .. غداً سيحتفل بالانتصار على جهل وهكذا  
سيحتفل في كل يوم وفي كل لحظة بالانتصارات التي عجزها ومحررها  
ويتحققها ، وكل شئ في اليمن يمكن ان يسمى انتصاراً . فاليمن طيلة  
القرن لاضنة الطول لم تعرف من الحياة الا التزوير «البيير جداً ،  
حق ان الكثير من للمناطق لم تعرف عن الراديو ولم تسمع بالدراجات  
النارية بل لم تشاهد حق الطائرات وهي تحلق في سمائها .. لقد بلغ الجهل  
في اليمن حداً بلغ بأحد رجال القبائل النائية ات قال بعد ان وصل الى  
ميناء الحديدة «سبحان الله .. سبحان الله» فلما استقرره احدهم من  
السبب ، رد عليه بيته وهو يمد يده في البحر «انى لا ارى الشمس  
غير البحر» ، وشعب هذا هو حاله في عهد الامامة لا بد وان يكون كل  
تطور وكل تقدم في نظره يعتبر انتصاراً ، واليمن في حاجة ماسة لبناء  
للدارس لشق الطرق ولإقامة السدود وبناء البرج وتشييد للستشفيات  
وتكوين الشركات وفي حاجة لا بناء كل الضروريات وكل الكماليات  
والثورة مصممة وعزيمة على تحقيق كل ذلك للشعب المحب المحب .. وكما  
تحقق من تلك الاورشال .. فلابد وان يهدى اليمنيون وذلك انتصاراً يجب  
ان تقام له الاحتفالات والاعياد ونعم الابتهاج والاشراح كل زkin من  
اركان الجمهورية ..

وهكذا اليمن انتقلت من عهد التجهم والحزن والشكوى والالم  
إلى عهد البناء والشيد والتعمر والفرح والابتهاج والاحتفالات والاعياد  
عليـان



أول دين لأحمد قاسم بعد عودته من القاهرة



اول محاولة بالنسبة لى كما كان وصولي  
في نفس يوم الحفلة والذكري كانت معى  
فلم أتمكن من دعوة أحد . وحق وان  
دعوت الفنانين والنقاد والصحفيين أعتقد  
أنهم لا يرضوا ان يحتلوا مائة وخمسين  
كرسي وافشل في اول نجربة

[ في متحف الكفاح وفي جلسة حلوه وضجيج الطبيعة الى كانت تهدف من جوفها نسخ  
الكفاح الليبية باخر الاخبار والمواضيع ، كان احمد قاسم يتحدث حدثاً كل فن في فن وقد اتاه زلت  
الفترة وبدأت احس النبض هل هو وقت لأخذ حدث في ؟ وكان فعلاً وقت مناسب  
تحدث فيه من ان ادفع احمد قاسم الى اى ]

ي ..  
لَكُنْ فِي الْحَمْلَةِ هِيَ أَنَا مُهَمَّى .. هُمْ هُمْ  
وَخَمْسَيْنَ كَرْسَى لِلْوَزْرَاءِ وَالصَّدِيقَيْنَ  
وَالْفَتَانَيْنَ ..

س) كيف كان استقبال أخواتنا مرة بكونية ومرة بمعنوية واخرى  
العرب هناك للاحان العدنية ؟  
بصريّة فما مدى صحة هذه الاشاعات ؟

س) كانت الاخبار قد أفادت أنك  
تماودت مع نجوى فؤاد وعبداللطاب  
لبيكوا هذه المقابلات . فما هي الاسباب  
التي أدت إلى عدم حضورهم ؟  
ج) أول الامر تماودت مع زينات  
ءاوي ونسمة بق جلال وريا حلبي وقطة  
وهدى علام وفرقة النجوم التي يقودها  
عبدالجيد صبره و محمد سعيد هيك لان  
نجوى مرتبته في أحد مستشفيات لمناظر  
وعبداللطاب لا زال في المختبر .

س) ماذَا تأْمَلَ أَنْ يُحَدَّثَ بِالنَّسِيَّةِ  
لِلْفَنِ وَالْفَنَادِينَ فِي عَدْنِ؟

ج) نَفْسِي فِي نَدْوَةٍ تَجْمَعُ كُلَّ الْفَنَادِينَ  
لِيُنَاقِشُوا بَعْضَهُ فِي السَّاحِلِ الْفَنِيِّ ..

س) أخ احمد علمنا أنك تماقذت  
بح فرقة مصرية أخرى لاظمة حلقات  
في ميدان (الكببة) نهل هذا يعني أن  
هنا لك بنة لا حشار فرق بين حيث  
وآخر؟

ج) طبعاً معرف انوم بأحياء حفلات  
يin حين وآخر، اي بين كل خمسة  
وستة أشهر، وان استمر الا اذا لقيت  
الشيء المطلوب من الجمود العزيز  
فاما لم يكن هناك جمود در الذي يقدر  
بـ ٣٠ درجة فلان استمر طبعاً.

س) هل صفتکر فی احضار درق  
آخری من بلدان عربیه اخري کلینان  
مثال ۹

ج) ليش لا، صافکر طبعا منی  
و جدت تجاوبا من الجمود و تتجدد ما

س) هل ستقوم بتقديم أغاث  
جديدة للفن المعاصرة؟ وما  
هي؟

أغذتني جد يده زين مم : -  
عند يبني لحمد عبده خانم ، ذات  
لي - لزار قبان .  
س) شفقتك نجاة ستشترك في  
النجاة فهل سرودي لك المانا جديدة؟  
ح) نعم نجاة ستشترك في النجاة

وستقدم بعض الاغانى .  
س) هنا لك اتهام يوجبه البعض  
من انك تهرب من عدن الى الخارج  
فا هو مدى صحة اور عدم صحة هذا

الاتهام ؟  
ج) اتهام باطل . فأننا اذهب الى  
الظاهرة والبهتان العربية لطلب البهتان  
الفنية الى عدن وتجليل الاعنة في العدنية  
التي هي من الثاني في اصطواتنا ذات وفي  
الاذاعة والتلفزيون وهذا اكبر دليل  
على ان لا اهرب ولن افزع لا خدم  
لدى وارفع اسبي واعرف جماهير  
البلدان العربية بالفن العدنى .  
س) دليل ثبت بثابت في البلدان  
العربية التي زرتها وماهى الاتنان التي

ج) بالنسبة الجمودية لغة العربية  
التحدة، اشتراكها في مهرجان في كانت  
مؤدية عرباب هي التي نظمته . وقد  
غنت في هذا المهرجان لمدة ١٢ ليلة  
قدرت فيها ، باعبياء ، وربي وبالنسبة  
الكويت قدمت باعبياء ، وصدفة التفينا  
وأنشودة بعنابة العيد الوطني الكويتي .  
قدمها صاحلت جموعة كبيرة من الأغانى  
اللبنانية للإذاعة والتلفزيون في الكويت  
مثل أغنية باسمك السندر ، وحيث

لِلْمُؤْمِنِينَ

A decorative border consisting of a series of black, circular beads or buttons arranged in a horizontal line across the bottom of the page. The background is a light beige or cream color.

# انتخابات پارلمانی

# الطب الوطني

سوف تجرى انتخابات الرئاسة  
الحزب الوطني الائتلافى خلفا للمرحوم  
بن علي يوم الجمعة ١١ أكتوبر  
الجاري في الساعة العاشرة صباحا في  
الناظب ، بطريق حقات .

والمأجور من جمجمة الأعنة العام لم يكن  
لحضور في الوقت المحدد .

الإمامية الـ

## مِنْ وَزْعِ عُونَ الْوَحِيدَةِ:

لیکن می‌توانند  
آنچه از عین  
آنچه از عین

عن

وآمل أن ينثني شرف حمادته بالرد عليه الامر وتأخره انفصالها لا لشيء  
لماذا لم يثبت في الامر قبل المباراة أنها تتحقق لك ولغيرك الذي  
الشهادة حق لا يكون العالم كله في وجده كل ما تريده ودائماً ينفي  
ويكون وحده في الجماعة الاخرى المعاكسة مثل قدرلك كمن يفرض جمهه على  
إنه حكم في هذين وقته ولا مثلك علماء وأى علم

و كلهم لا بد منها منها من الـ  
الكأس لاصحاته الشرعيينـ  
التواهي (وللحديث بقية إذا دعاـ  
عبد الرحمن صعيد صلامـ  
لأعلاـ عدنـ

# دُوَّلَاتُ الْأَمْرَاءِ صَنَاعَاتٍ

مطلوب عامل صاف  
تصنيف الحروف العربية  
في صحيفة الکفاح فعلى من  
تهتم بالکفاح أن يتقدم إلى  
صحيفة الکفاح والملاييف  
المذكرة

وعيده ازه لا يحتمل المراكز  
ويتحقق دائمًا باقتراب من المذاق  
ويحضر من المراعنة

---

لـ اـ دـ وـ

تماماً الجيس الماء  
زيلنا وصدى قنا جفر  
الراقي الرياضي المعروف



المناسبة نسبت إليه  
الإقليمية والفن ميولك  
محمد أحد  
جبل عذاؤى  
محمد عبد الله

خرج علينا صباح اليوم الثاني للحملة  
عشر ملايين يد ومتواحد باليد الأخرى  
كل من يقترب من الكأس حتى تعود  
لبارزة بين فريقي الذي حسرها وبين  
الفريق الآخر للانتصار لاده حسب منطقة  
الفرض لا يمكن أن يتم فريقه والأ  
شيء في هذا - الكلام العجيب !

# حکم بیان مطریہ بیان و قائم

غريب جداً أن هرّض بعض الناس دون الأخذ بأمراء تجارة الاعضاء  
جهلهم عملاً على التغيير ومستثلاوة المثلثين الفرق الرياضي وللمذا طق  
مراكزهم للسيطرة وتحقيق مآربهم الاربع  
فقد اذتزع فريق طباب التواهي

الله اعلم

حرر هذه الصفحة محمد عبدالله فارع

الرياضي كأس البنك العربي أمام الله وقد حمله مسؤولاته جداً  
وكان الناس ولم ينكر أحد ذلك كما لم ينكرروا وقرر دول الماقون من  
طلع الشمس من المشرق غير أن السيد الاعضاء اثنان في الفريق أو لله اطريق  
عده على رئيس فريق القطبي المختصم الأربع - إعادة المباراة بل ودون  
الالتفات إلى الدستور الذي لم ينص  
في أي صاده على ما يريده السيد السكرتير  
للجمعة ورئيس المستجبي لشباب

نَزَّلَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ

The image shows a section of an antique manuscript written in a cursive form of the Arabic script. The text is organized into four distinct horizontal lines. The first line begins with the name of God, 'الله' (Allah). The second line consists of the opening formula, 'بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ' (In the name of God, the Most Gracious, the Most Merciful). The third line contains the title 'رَبِّ الْعٰالَمِينَ' (Lord of the worlds). The fourth line is a concluding formula, 'الْحٰمِدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰالَمِينَ' (Praise belongs to God, Lord of the worlds). The ink is a dark, bluish-black color, and the paper has a visible texture and some minor staining.

جِرْبَهُ دَنْدَنْ  
الْمُسْتَحْدِهُ خَبَرْ  
كِيدِيْلِيْ  
لِدْخَفَانْ الْأَذْفَنْ

A black and white photograph of a person's face, heavily obscured by a large, dark, textured object resembling a hand or glove. The word "FOOL" is printed in large, bold, dark letters across the lower portion of the image.

# شیوه ساخت

