

\* اليقظة تصفع عدم تدخل جوشى في شئون عدن طعنة لامانى العرب  
رئيس الوزراء يشير الى اتهام خليفة بالقاء قنبلة المطار وقتل شخاص

انتصار ساحق لمليادرة رئيس الوزراء فى اجتماع امس مع المعارضة  
المعارضة توافق دون قيد او شرط على وجهة نظر رئيس الوزراء

وقد اتى الاتصال في الاشارة  
والربع مساء وكانت دلائل الاقتتاع  
ظاهرة على سباء كل الجميين بما  
اوردته سعادته رئيس الوزراء من  
توضيحات وشرح بيان مهم في  
كلته وفي اجاباته على القليل  
من الاوضاع التي تقدم لها  
اعضاء المعارضة في المجلس التشريعى .

وقد اذاعت محطة الجنوب العربي  
مساء أمس بيانا حول الاجتماع

\* \* \*

### آخر هب

وردا في آخر لاظهار  
ان النهاية المحتلين للشأن  
افاد رئيس الوزراء انه  
الافراج عنهم اليوم او غداً  
قد يكون بعد صلحى  
واشرف خن ورضبة  
احسان الله وبعد اللطيف  
اماعيل وابو بكر شفيق  
وعنique عبد الرحمن وطه  
علي محمد عبد رابع بكر  
شيخ منصور

٠٠

والجدير بالذكر ان عمر بن العزيز  
شهاب الذي ملاً الصحف الحالية  
بتاريخه وتم ديناته لم ينس يوم  
شهه وكتبه بعد ذكرى تلك  
التصريحات التي ملاً بها الصحف  
هل ترضوز به رئيس ايارب؟  
المرية عقب توقيعه على تأnoon فرض  
حالة الطوارىء، عندما كان رئيسا  
سيحاول اصدار على الافراج عنهم  
في اقرب فرصة ممكنة وانه لوافق  
ان الشعب حيحافظ على الامن لا  
الاتحاد .



وقد ظهر في صحيفة اليقظة  
عام ١٩٦٣ وبعد خلق الشخصية  
ايضا تصريح امير عبد العزيز شهاب  
المهادكة، وقد افردت ازميلة  
اليقظة معظم صفحاتها امس لبرر  
عدن والجنوب العربي قد وقع على  
قانون حالة الطوارىء قال شهاب  
ان جوشى لم يرأسه في جلسة للمعارضة  
مع سعادته رئيس الوزراء ، وكان  
عمر شهاب قد قال قبل ذلك انه لم  
يوقع على فرض حالة الطوارىء  
الا خوفا على عدن من البدو . فما  
دول اشهر نصدق !!!!!!!

\* \* \*

Reg. No. 45 At G. P. O.

**الكافح**

جريدة يومية سياسية جامعية

صحافة لها وزر تحريرها صادر على بيروت -

Thu. 24 Jan. 64 Issue NO. 162

العدد ١٦٢ - AL KIFAH - السنة الخامسة

توجه كل من استاذ جوشى وعمرو  
عبد العزيز شهاب وعبد القوى مكاوى  
وال حاج حبيب ابراهيم ابرخى وعلى حمل  
على عبده وال حاج محمد على مقاطرى  
وحسين على بيومى وعلى علوان  
وسعيد محمد حسن وسعيد المصطفى  
الى مكتب رئيس الوزراء السيد  
زن عبد الله باهارون . وفي تمام الساعة  
الرابعة والنصف مساء يوم أمس

وقد افتتح سعادة الرئيس الاجتماع  
بكدة اشار فيها الى انه عقد عدة  
اجتماعات مع الجهات المختصة .  
 واستطرد سعادة فقال لهم مفات الشمولين  
رانيا بكل وضوح في الاجتماعات  
المتقدمة الى عقدتها معمم « وانه  
عمدهما »

واعترف الرئيس الباهارون ان  
الحكومة لم تنجح في جميع مساعيها  
نجاحا كاملا ولكن معظم ملك المساعى  
حالها الناجح واث الحكومة  
ستمضي في مسعها .

وطلب سعادة رئيس الوزراء  
إلى ان مصلحة الوطن تستدعي  
تكتيف الجميع للقضاء على المشاكل  
التي تم ترضي طريق مستقبل  
عدن .

وقد استفسر الشاعر المقطري عن  
عدد بتيبة المعتقلين ومحمد الافراج  
منصر على ان ترفع حالة الطوارىء  
عنهم وقد افتتح الشيخ المقطري  
ولكن العقبة الرئيسية للنقطة كانت

### ٠٠٠ قال مل اوقع على قانون فرض حالة الطوارىء ٠٠٠ عمر عبد العزيز شهاب يقول مل يراسى جوشى كـما

بررون ما عليهم وبتفاوضون عن  
العدنة والعمل على ايجادها وقد عمل  
هو كما يقول الحقيقة التاريخية في  
عدن والجنوب العربي قد وقع على  
قانون حالة الطوارىء قال شهاب  
وجاء السيد زين عبده باهارون  
بعده يتم ما بدأه المغدور له حسن  
علي يومى خلق الشخصية العدنية  
والمتبع لسير الاحداث في وطننا  
وفي غمرة كل هذا ظهر علينا بعض  
يرى أن الراحوم فقيد الوطن حسن  
الاذمات ومؤسس الحزب  
الوطني السابق ورئيس الحكومة الوطنية  
السابقة . خرج على الناس في خطب  
بان خلق الشخصية العدنية شيء  
افتتاح المجلس التشريعى في مارس سخيف

تنوى مؤيدة الكفاح السياسي  
الوطني ضد معارضة عربية رئيسها  
يقول كان وقع الخبر الذى نشره  
هندوكي ليس له في العربية اي صلة  
الكم الاول في عددها رقم ١٥٧  
من قرب او بعد ولا يسره كما  
حول تولي المندوب جوشى ٤٠-٤١  
رئاسة المعارضة العربية . . . . .  
لهذا الخبر دويا كبيرا لدى الاوسط  
العربي في عدن التي تعرف اى  
تدخل جوشى في شئون عدن العربية  
ورئاسة قذاب العرب يعتبر عارا

وكان الاستحسان الذى لقيه هذا  
القد والدوى العظيم الذى احدثه  
قد نبه اولئك البعض من للمعارضين  
الذين انساقوا لزعامة هندوكي  
ومنذ ان صدرت الكفاح والرسائل  
لهم في هذا الوطن العربي قاما  
والكلات التليفونية والزيارات الشخصية

كنتني ما تجيبيش سعاد وتشوف  
ايه ما بجيتش برضه هذاؤ بيت ابراهيم - شباش .. هيَا كوني  
ابوك ...

سعاد - انى ما اقولاش بمحامى  
والا عملى حاجة يا ..

« صوت رزين التليفون يقطع كلامها »  
الاتليفون - ٠٠٠

سعاد - لا لا لا .. لا تعد بش ابراهيم - « يلمقط سعاد لة نفسك .. انى باخلي وصف اخي  
الاتليفون » هالو ٠٠

الاتليفون - ٠٠٠

سعاد - طيب خشى رايك ابراهيم - مسام النور يا انى بارأيك .. هيَا مع السلامة ..  
اصير قليل ٠٠ « يسد فم الاتليفون » « تصع سماعة الاتليفون »

سعاد ٠٠ نور - ٠٠ بذرات آخر زمان ٠٠

سعاد - ها ..

ابراهيم - هذا حامد يشتتى  
يكلم معك ايش اقول له ٠٠

۱۰

# تیکا فر

ابراهيم — اوه .. الحق هذا البيت ما اراد هوش بيتك  
مش انسا بيتك هنا .. بيت زوجك يابنقي هو  
قلت لك انه موش لازم تتدخل بيتك .. وحق لو اذا قلت لك اجلسي  
بين الحمرة وزوجه .. عندنا اني باتضبجي وباتر جي تتكلمي  
نور — «بارتكاك» اني .. هابا تحصليش مكان تجلس فيه  
اني .. والا حق تطربى راصدك .. اندانا  
ابراهيم — «قطعا» بس خليك يابن منشان اخوك .. منشان  
الاعذار .. انتى بالاضـول باتحطمـى يروح فيه بزوجته .. وحتى هو باقول  
معادة بتك .. كلـذا ندرـى انه حامـد اه دورـله بـيت بـعلـيان .. موبا يجي اـنا  
رجـال اـبن اـناس وهو ما يـروا حـش يـلعب مـخـزن وـدارـة وـكـبـن يـاسـعـاد .. كـيف  
والـاسـوـى حـادـه والـواـحد اذا يـشتـقـى تـشـوفـى كـلامـى سـوـا والـلاـ؟ ..

یمزوج نصرانیه بقدر یاتزوج هنا موش  
عاده پسافر لا بلاد واهله . حامد  
شاب وهو ینکر في هـ تقبله ومستقبل  
حاله .. والا ايش «بحدة» والا ايش  
یاسعد تشتهي . یعيش طول عمره کرانی  
.. قـ کفایه نحننا ما حصلناش هادي  
الفرص و شوفی کيف حانا . .

لکن انى ما امشتاش ذصر ولا حاجة ..  
انى راصد و قاتمة ..

# جريدة المكناس

أحمدى يابسى . أنا أبى ووك .. وانا  
مارضاش عليك .. ايوه دين انتى

بس و طة و راضي و قازم .. لكن بكرة  
بكرة با يكون معاكم عمال تشتواق

الدوادوق النياب وحق المدرسة وحق  
الخدمات وحة العروفة كمال

**بدال ما اتم دجين** بلاطة في البيت  
للامادرة المحقق في التصروف

بـاتـلـوـنـوا حـمـةـ وـالـاـ سـتـهـ . . . اـذـي  
وـزـوـجـكـ تـشـتـوـاـ . . . نـزـنـ وـءـالـكـ يـشـتـوـاـ  
وـلـلـعـقـادـ الـرـسـاـلـ بـأـيـ حـالـ

وَخَرْنَ وَعَدْكَ تَشْتَى مَخْزُنَ وَتَشْتَو  
غَرْفَةً يَا نَهْمَالَ. وَالا تَشْتَهِ زَوْجَكَ بِكَانَه

فِي الْأَدْدِي وَالْمَقَاهِي وَبَكَرٍ مَا يُضْبِحُ مِنْ

وقته اذ كان مكانه في هذا البيت القاعي  
٩٠ شلنا في المدخل

لک نص ایل .. موش کدھ .. بعد ایف باتلوں میسرو طة لما یرجع

الإعارات  
الافتراضات  
الافتراضات  
الافتراضات

اقول اك الصراحة .. لاعاد تعييني

لهم اذن عجبت بـ... لامن اذن عجبت بـ...

کتبہ

# علي علي لفشار

# الفصل الثالث

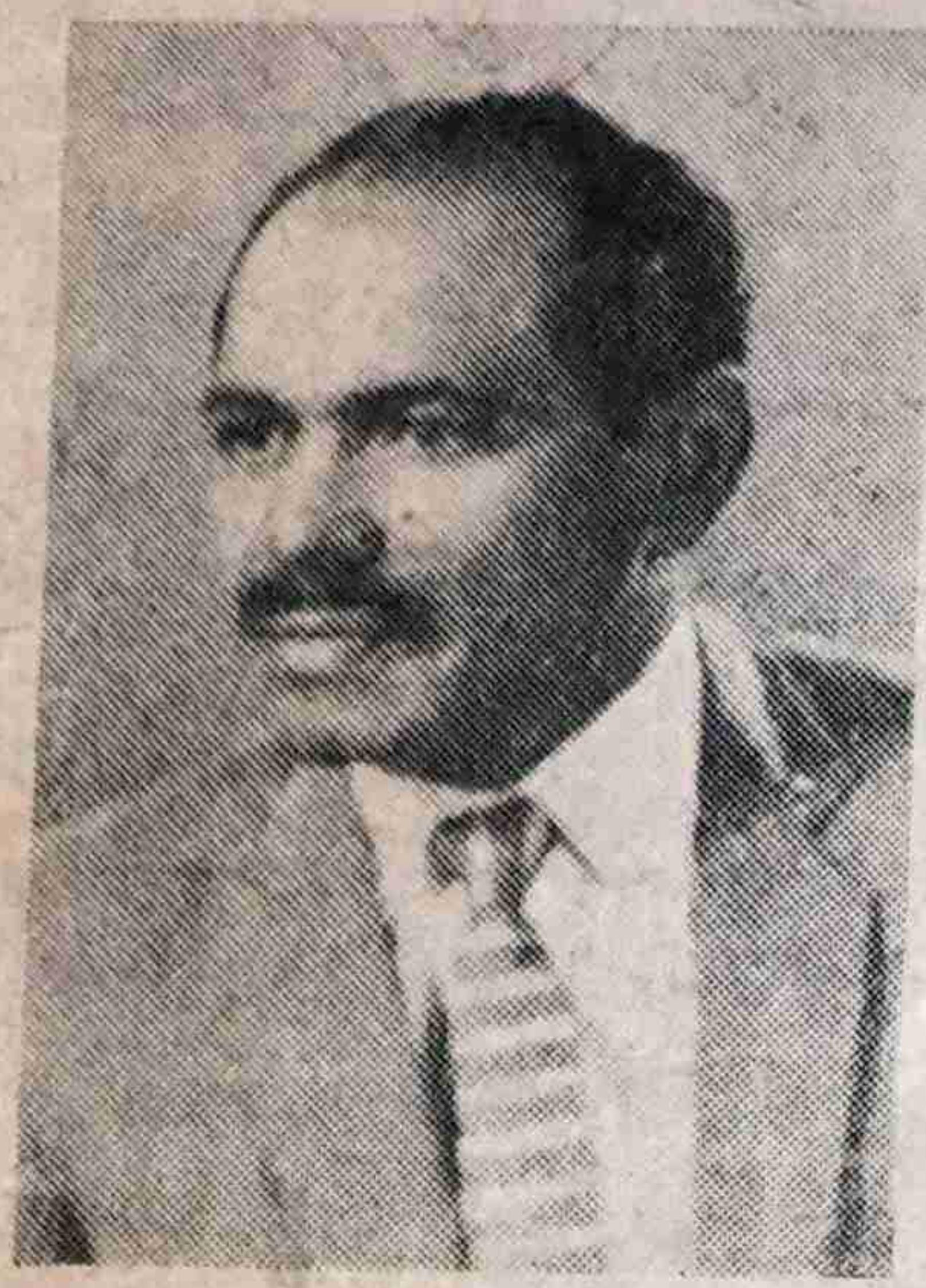
الاظطر — في بيت ابراهيم  
— والد سعاد — ابراهيم  
يتجدد مع ابنته وزوجته )



نَحْنُ عَلَيْهِ مُنْصَدِّقُونَ

BIRMINGHAM ENGLAND

# تہذیب الدار



الوجه

هـ دی ناصر امروج

يسرى كل من فرق واصفاء  
ريق نجم الجنة الراضى ان يزفوا  
خاص وأجمل الالانى لرئيسهم الشيخ-  
هادى ناصر اموج عذيبة فوزه فى  
الانتخابات بلا لدائن الصعيدية  
ونحال من الملى ان جمله خير  
مثل لهذا البلد . وكما شارك فى هذه  
التجربة كل من الافاضل ناصر وعـون  
وسيـد بن محمد الحاج ، حامـد نـبـين ،  
محمد قـايد ، عبد الوهـاب دـوـة وكـافـة  
اسـرة بـيت عـبـود ، نـاصـر هـادـى ،  
فضل هـادـى ، مـاهـر هـادـى ، مـحـمد  
وـوض وـعبد الله وـمـحمد وـناـصـر  
لموج .

ذی

أولاً صحة تبيّن وهي - أذلة  
المريضيّع الاجتماعي والسياسيّة  
الثانية .  
على الاتّساع مفهوم الرقيب السياسي

[ لقد كنت أود أن يكون السيد  
حسين يومي مثل زميله الاستاذ  
محمد مل باشر حاجيل مناصراً للحق  
لاعونا للباطل حتى ولو أن هذه الشركة  
هيون مطابقة للأعمال التجارية أو تكون  
أعضاء كبار في الشركة أعضاء  
بارزون أوAdministrators في الحزب  
الوطني الذي يرى مصالحة العذبيين  
جديداً فوق كل مصلحة خاصة  
وهي ليست صفة وازنه اعترفوا  
مشرعاً للحزب لازمه لا يفرق بين  
مصلحة العذبيين أكان من الحزب  
أو لم يكن ..]

وآخر أوجه كلامه إلى من

مدد راجح

الشيخ عثمان

رقم لفزيوني

The image shows a page from an old Persian manuscript. At the top, there is a decorative border featuring a central floral motif surrounded by geometric shapes like rectangles and L-shapes, all in black ink on a light-colored background. Below this border, the page is filled with three columns of Persian calligraphy. The first column contains the text 'نجلة اکبیں دیکھل لطقات' (Najla Akbeen Dikhehl-e-Latqat). The second column contains 'دستغی عزناوی بیدت' (Dastghe-e-Aznaavi Biadt). The third column contains 'بر ما مشعل اینیر لمحتم افضل' (Bar Ma Meshul-e-Inir L-Mahm-e-Afzal). The script is a traditional Persian cursive style.

The image shows a decorative border composed of a repeating pattern of black, stylized cross or fleur-de-lis motifs. These motifs are arranged in four horizontal rows along the left and bottom edges of a light-colored, textured background. The central area of the page is blank and features a small, faint circular watermark or stamp in the upper center.

# لِهَوَى

# بیدار ارجمندی خود را علی احمدان حسین

وَأَنِ ارْبَا ؛ بِنَفْسِي مِنْ أَنْ  
وَأَطْلَقَ وَأَرْدَ عَلَى هَذَا الْأَدْهَرُ . فَ  
يُبَلِّ هَذَا الْمَتْوِي وَالْمَنْيَ كَافِتْ نَفْسِي  
هَذِهِ الْمَكْلَمَةُ لَا لَارْدَ عَلَيْهِ وَلَكِنْ لَكِي  
وَضَحَّ لَا خَ— وَأَنِ الْمَدْنِيَينَ وَأَعْضَاهُ  
لِحَزْبِ الْوَطَانِيِّ تَلْكَ الْأَنْهَامَاتِ  
لِإِطْلَاقِ

فَإِنْ لَمْ يَأْتِ جُمُونَ إِذَا هُوَ يُطْهَى إِلَيْهِ فَإِنْ  
أَرَى الْجَزْبَ الْوَطَّافِيَ وَلَمْ يَأْتِ مَعْنَاهُ سَبِيلَةً  
فَجِئْنَاهُ أُرْوَبَةَ وَالْإِسْلَامَ كَمَا أُدْعِيَ  
هَذَا لَلَّادُوْرُ اُفْ لَمْ يَأْتِ لَذَكَرٍ ذَكَرٍ  
وَمَقَالَاتٍ تَشَهِّدُ لَذَكَرٍ أَحَبَّ رَايَهُ  
بِسْبِطٍ هُوَ أَنْتَ هَذِهِي وَمَنْ مَوَالِيدُ  
عَدْنَ . . . وَأَعْتَبَ عَدْنَ هَذِهِي أَنْ  
سَقْطَ رَأْسِي وَرَزْدَسُ اَرْلَانِي فَهَا  
أَعْتَبَهَا اَعْنَارُ مَا أَمْلَأَكَهُ . . . هَوَانِفُ  
إِنْ كَيْتَ لَا أَمْيَلَ إِلَى الْبَيْاضَةِ  
وَلَا أَسْتَطِعُ الْخُرْصَ فَهَا لَا إِثْيَيْ .  
سَوْيَ إِنْ طَبِيعَةَ هَذِهِي نَعْتَ مَعِي  
ذَكَرَ لَمْ يَنْذَا لَنْ لَمْ يَأْتِ بِالْجَزْبَ  
لَوْطَافِي سَبِيلَةَ اُفَّا لَمْ يَأْتِ بِالْجَمِيلَ لَهُ  
حَقْدَ اُفَّا كَرَاهَةَ زَنْ فَمَعْظَمَ اَنْضَدَهُ  
أَخْرَانِي تَرِابَاطِي بِهِمْ صَدَاوَةَ وَمَحْمَةَ  
لَاهِمْ زَنْ أَنْاءَ بِلَادِي زَنْ وَكَلَاهَا  
ذَكْرَهَا فِي مَقَالَاتِي زَنْ الْجَزْبَ الْوَطَافِي  
هُوَ كَا يَلِي : .

# مساًبقة شباب اليوم (الثالثة) كروبيون المعايدة

أعلنوا عن بضائعكم في  
صحيفة الركفاح الواسعة الازدهار

اللهم إني نسألك جاہزة لللطفال و الشباب  
اللهم بر جاہل...!...  
اللهم بستة

أثواب الحمد أذواع خيانة اللبسة من لارتفاع بسعار الاتزان

**تَدْبِرْيَلْ رَهْ بَارْتِشْ**  
شارع اسپلاد ناد - کریمتر - عَدَن



وَالْمُنْتَهَىٰ

الردد والكامل والأخلاق مما يبر  
أكل اذ ان صاحب ضمير حي ، مطلع  
الى غدراً من  
• الرجل الاشجاع من واحد  
الحياة دون من يداروا ازدواج

المنتخبون والذين الشعب مرشح المنزا  
عبد الله رب احمد عمر يحياني  
عسماي .. نزيه .. أمين

بعد ق لا ذهرين  
مدين امر رياضه شاه و مللي الصاعده  
ان يعترف موظفيه قدميه كي لا يفتح  
لان الواقع هذه المأمور او الامر  
الذى لا يحيى

من الخطأ على الرياضيين التهرب  
لهم أقربين الرياضيين أنيل راتnam  
فيفاء المجد لا يأتى عن طريق القائم  
او الدعاء الديماغوجية بقدر ما يأتى  
امهوند الفرر دكمر

\* النقد المثير هو الذي يرفع من  
من مستوى اللاعب دون تقد و كراهيته  
لابنا بمحول المدم والقططيم

# معالی وزیر المکار ف

# لِلظَّاهِرَةِ الْجَذِيرَةِ

ال الكريم رئيس تحرير جريدة الكفاح الطالبة الخضراء المدن والعودة الى  
تهيئة طبعة مباركة . . .  
اطلعت على المدد ١٥٤ من صحيفتككم السلطات الخضراء بعد ان رأت ان  
 بتاريخ ١٤ ذا يربى ١٩٦٤ و بمزيد من بياناتهم في عدد لا يلي باهراً من الذي  
لزد رالايف قرارات ما كتب في باب جاؤا من اجله الى كلية البيوبي  
الوطن الخضراء ) عن ما ادعاه ثم ان وزارة المارف تضع في اعتبارها  
الكتاب من تسعين ٢٨ طالباً حضرميما ان ابناء حضرمون هم متداولون  
في موز عدن .

انى لاشك مطلقا في ان المكاتب  
يتحدى المفهوم كارثة لأن مخادرة

وقد وقفت عرائيل دشيرة امام الجمعية  
في ادخال الانور الى اللامب منها صغر الراقيين وهم القلة ينتظرون تأدية  
اللامب الذي يعود عدم إضافته ، وقد هذه الخدمة الرياضية الارائهم والامضف  
قال مسؤول كبير في الجماعة ان يفضل لم يذكروا بذلك واما سبب الاخر  
استخدام تكاليف الانور لمشاريع في تلكى على موقف الباريات هذا الشهر  
رياضييه اخرى ، يهدان الواضح ان لكي يتخلص من مواجهه الواقع ان  
نفرد به اداء قمة تارها في البنك لاشى ما لاشك فيه هو ان اغلب "رياضيين  
آخر ومن ناحية اخرين على اولئك تخصصهم الثقافة الرياضية واطلاقاً ان  
الراقيين ان يتمززوا فرسنة توقف الجماعة التي تعتبر "ؤسسة الرياضية  
الباريات في هذا الشهرا المكرم فيقومون "البرى لم يذكر على الاقل في اصدار  
بياناته الاعيدين التوجيه الصحيح ، نشرات تفاقيه منك نطعم من للراقيين  
وتقدميه ذكر يا بشرح انه واؤدّي ان يهتموا بشرح ذلك حتى ينشطاوا  
تعجى من ممارسة لعبه الكرة رائعا ارهان الرياضيين بدلاً من اقدامهم  
وفوائدهما بدلاً على الاقل في هذا العصر وفضلاتهم  
من نشر تعمليقات مع الواقع بعد فمل نطعم

كتابه الصناعة

# عبدالرحمن باجور

مکالمہ

هذا نبذة عن القادة في عدن شهر صومنا

فـ در دشـة مع السيد عبدـه عـلـى وـقـد أـجـابـهـ السيدـ عـبـدـهـ عـلـى  
أـحـمـدـ سـكـرـتـيرـ الـجـمـيـعـةـ الـرـياـضـيـةـ الـعـدـنـيـةـ سـؤـلـ فـيـاـ اـذـاـ زـانـتـ هـنـاكـ فـرقـ  
قـالـ أـهـ وـقـدـ أـتـفـقـ مـعـ الـمـسـؤـرـاـيـنـ فـيـ أـخـرـىـ مـصـلـعـةـ دـمـدـاـلـاـتـخـبـ الصـوـمـالـيـ  
جـمهـورـيـةـ صـوـمـالـيـةـ مـعـ أـخـضـارـ قـالـ . . .  
الـنـتـخـبـ الصـوـمـالـيـ يـلـعـبـ فـيـ عـدـنـ ضـدـ أـكـيـمـتـ وـقـادـتـ بـنـهاـ وـصـلـتـ إـلـىـ  
الـنـتـخـبـ الـخـلـيـ . . . وـإـنـهـ قـدـ تـقـرـرـ أـمـراـ مـنـ قـبـلـ أـخـوـهـ الـسـئـولـيـنـ هـنـاكـ  
وـصـولـ مـنـتـخـبـ صـوـمـالـيـهـ يـوـمـ ٢٥ـ مـنـ وـقـدـ أـتـفـاقـاـ عـلـىـ حـضـورـ فـرـيقـ جـيشـيـ غـيرـ  
فـيـاـرـ الشـهـرـ الـفـادـمـ . . .

**هلن&#8226;هی : تاونس - ۲۱ مارچ ۱۹۷۰**

# الجلد الأول - إستيشن وجن



احمدي اساليات الاقتصادية النادرة مع ميزات البيانات الكبير.

٢ - أبواب كبيرة  
٥ - مقاعد مرتبة  
ممر جديده قوية ٥ دسات  
صندوق كبير فسيح  
كامل الملاوئ الواحد

# الدبيبة محمد ودّة

## احجز وامنذ الان

## حداده و راشه

# لاد نیس

ذو

هائل سعد انم وشرکاء

صلوة العزف، الشارع إلى نهر الأد

تازه نیز می باشد