✡ مزفر يهدد اثنين من البوليس بالقاء قنبلة يدوية ..

✡ ايها المسلمون لاتتوانوا عن مناصرة جمعية رعاية الطفل

✡ الجمعية الوطنية الحضرمية تسعى لاطلاق سراح الباراباع

✡ المزفر يطلق الرصاص ويلوذ بالفرار ..

حدث في ليلة أمس ان كان شان من رجال الشرطة السرى يقومان بدوريتهما في مدينة المعلى . وقد التقيا بشخص كان يحاول السير منزويا متخفيا بالظلام فداخلهما الشك في حركاته وتصرفاته وشرعا في تعقبه .

ولقد حدث ان شعر الشخص ومتابعتهما له فما ان وصل الى احد الاركان حتى وقف لهما ولما اقتربا منه اخرج من بين طيات ملابسه قنبلة يدوية وقال انهما اذا لم يتركاه لحاله فسيضطر الى قذف القنبلة بينهما .

ولقد قال احدهما متحديا الشخص بعد ان تأكد انه من المزفرين انه لا يستطيع قذف القنبلة لانها ستقصى عليهم الثلاثة . وهنا فكر المزفر قليلا ثم اجاب انه على استعداد لمرافقتهما الى مركز الشرطة شريطة بقائهما بعيدا عنه وسار بضع امتار ثم توقف ثانية وقال للشرطيين انه يفضل اعادة القنبلة الى مكانها بين ملابسه حتى لا تسقط فتنفجر وتصيب جميعهم .

وما كاد يعيد القنبلة حتى اخرج مسدسا اشهره في وجه الشرطيين وامرهما بالوقوف وعدم التحرك وما كاد يبعد عنهما قليلا حتى اطلق رصاصتين طائشتين عليهما ولاذ بالفرار . ولم يتمكن الشرطيان من ملاحقته خوفا من الاسلحة التي يحملها .

• •

Reg No. 45 At G.. P O.

الكفاح

جريدة يومية سياسية جامعة

صاحبها ورئيس تحريرها حسين علي بيومي -

العدد ١٦٥ - AL KIFAH - السنة الخامسة

الاثنين ١٧ رمضان ١٣٨٣

٢٣ يناير ١٩٦٤

٢٧ يناير

الثمن ٢٠ سنتا

MON 2 Jan. 64

Issue NO. 165

ليس هناك أى خلاف بين أعضاء الحزب الوطنى

اكدت لنا مصادر موثوق بها في الحزب الوطني الاتحادى انه لا صحة للاشاعات التي روجت مؤخرا بوجود خلاف أو انشقاق بين اعضاء الحزب حول اي تغييرات او تعديلات وزارية في كل من الحكومتين العدنية الوطنية والاتحادية .

وقد استطرد المصدر يقول ان جميع الاعضاء ينسجمون انسجاما تاما وسياسة الحزب تجاه الاحوال السياسية الجديدة وان ما راج حول وجود انشقاق وخلافات يعود الى الحرية التامة التي يتمتع بها جميع الاعضاء عندما يناقشون الشئون العليا لسياسة الحزب العامة .

* * *

دفعة كبيرة من العدنيين يحصلون على ترقيات في « الخدمة المدنية العامة »

اصدرت ادارة الخدمة العامة منشورا على الوزارات والادارات في كل من مكتب المندوب السامي وحكومة عدن وحكومة اتحاد الجنوب العربي . وكان من ضمن الموظفين العدنيين البارزين الذين منحوا ترقيات للعمل كسكرتاريين مساعدين وضباط اداريين السادة وديع احمد حميدان ، علي علي لقمان ، عبد الحميد حسب الله ، جعفر جمن ، جميل فضل ، عبد الله الخضر ، جميل عبد الله عباس ، عزيز فضل عباس ، محمد علي هيثم ، ناصر حيدرة ، علي محمد همشري ، علي عبد الله حبشي وآخرون

والكفاح اذ تهنىء جميع هؤلاء الاخوة الاعزاء تتمنى ان ترى ابناء عدن في مقدمة الركب يحتلون اسمى المراكز واعلاها .

الاهالي يقبلون على مساعدة رعاية الطفل

خرج اعضاء مناصرة الطفل الطفل مباشرة عقب انتخاب الهيئة الادارية الجديدة تحت رئاسة مؤسسها الاستاذ احمد بن احمد ديش وراعيتها السيدة حرم المستر توني بس لجمع التبرعات من الاهالي لغرض بناء وتأسيس رياض للاطفال في جميع انحاء عدن .

وقد علمنا ان الاهالي في عدن قد لبوا نداء هذا المشروع الجليل لم يبخلوا على أعضاء الجمعية بتبرعاتهم خاصة وان الاعضاء قاموا بتقديم الشروح الوافية عن نتائج هذ المشروع الكبير

أقرأ غداً

ركن حضرموت

هل تعلن التغييرات الوزارية اليوم ؟

يتوقع المراقبون السياسيون ان تجرى تغييرات وزارية في كل من حكومة عدن الوطنية وحكومة اتحاد الجنوب العربي .

وقد تضاربت الاراء حول تعيين الاستاذ حسين علي بيومي خلفا للحاج ابو بكر محمد كعدل الذى يقال انه سيقوم باعباء وزارة الأوقاف بدلا من الحاج عبد الحميد غانم الذى يتحمل اليوم مسئوليات وزارتى المالية والعمل بالاضافة الى وزارة الاوقاف .

ويستطرد المراقبون فيقولون ان هذه التعديلات الوزارية فسيعلن عنها اما في هذا اليوم او في صباح يوم غد ولم يعرف حتى الآن اسم الشخص الذى وقع عليه لملء احدى الوزارتين التي يقوم باعمالها حاليا الحاج عبد الحميد غانم .

* * *

ألف مبروك ياعلى على لقمانه

علمنا بنبأ ترقية الاستاذ علي بن علي لقمان الضابط التنفيذى الثانى في منصب سكرتير مساعد بالنيابة بدرجة ب ٣ - ٥ في وزارة الاراضى .

واننا اذ نبارك للاخ الصديق علي علي لقمان هذه الترقية فاننا على ثقة من ان هذه الخطوة من قبل ادارة التوظيف قد وضعت في محلها ، فقد عهدنا الزميل علي لقمان شابا نشيطا مخلصا دمث الاخلاق مجهدا في عمله .

الف مبروك يالقمان ومزيدا من الترقيات لابنائنا .

حسين علي بيومي

عدلة حسين بومى

محفوظ عبد الله غالب

عبد الرحمن عمر بلجون

هل يعود حسين الباراباع الى عدن ؟

مراسل الكفاح في حضرموت

تساءلت احدى الصحف المحلية بحضرموت عن السر في ابعاد السيد حسين سالم باراباع عن عدن مع ان وزير داخلية الاتحاد قد نفى بأنه لا فرق بين ابناء حضرموت والاتحاد . والذى علمته من مصدر موثوق في الجمعية الوطنية الحضرمية قوله ان الشريف الهبيلي لم يكن قد اصدر امرا بابعاد باراباع وانما امر الابعاد كان من المندوب السامى بعدن وقد صرح وزير داخلية الاتحاد لوفد الجمعية الحضرمية بان القرار الذى يصدره المندوب السامي بعدن لا يحق له التدخل فيه باعتبار انه يخص ولاية عدن وحدها ولا دخل للوزير فيه . ومن ناحية اخرى فقد قابل عدد من الاعيان الحضارم مع عدد من المسئولين في الجمعية الحضرمية السيد زين عبده باهارون لاستفساره حول ابعاد الحضارم عن عدن وقد افهمهم السيد الباهارون ان مسألة النفى تتعلق بالمندوب السامى هذا كل ما عرفه بحق نفى السيد حسين باراباع ولا زالت اسرة الباراباع تعيش في حيرة قائمة ترى هل يسمح له بالعودة الى عدن ام لا ؟ نرجو ان نجد الجواب سيما وان القرار الذى صدر في حضرموت اخيرا لا يفرق بين ابناء الاتحاد وتصريحات وزير داخلية الاتحاد تؤكد ذلك . اننا نأمل من ان يسمح المسئولون للباراباع بالعودة الى عدن كما اننا نحب بصورة قاطعة نفى الحضارم عن بلادهم

كل واحد منا يريد ان يكون واضعاً لحجر الاساس في بناء وطنه . وكل منا يريد ان يشعر انه قد عمل فعلا شيئا يستطيع ان يفخر به وبانه ساعد في بناء وطنه وكيانه .. ويشعر بفرحه كبرى اكبر من ان تحد وهو يرى ان البذرة التي وضعها في الماضي وراح يعتني بها كل يوم ويسقيها اصبحت اليوم شجرة يانعى بقطوفها الدانية . وهو يحس بالفخر .. فهو صاحب هذه الشجرة .. بفضله اصبحت هكـــذا .. كبيره ومورقه .. ولو كان اهملها وهي بذرة لما طالت هكذا وترعرعت .. والكل هذه الشجره ايضا ستسوى اليه بجميلا .. فهي لن تنسى اعتنائه بها .. فستظله من اظى الشمس المحرقة .. وستعطيه من قلبها نفس راضيـــه فواكهها .. ستجنبه الجوع في ايام القحط .. وستظله في ايام الحر .

فتى من بلادي

انني لافرح جداً عندما يصدر احد ادبائنا كتابا ..

اشعر وكاني وابناء وطني قد حققنا نصرا في مجال الادب . واننا موهوبون فعلا .. ونستطيع ان نفعل شيئا كالاخرين

ال و ا ن :

صفحة يكتبها
فضل عبدالله
عبدالولي

الشعور بالاهميه

.. وعنـدما تحتوي يـدي على كتاب من بلدي احس كانه نوراً يضيء لي عبر الدروب المظلمة .. واتمنى ان يصبح الفور الخافت يوما شعلة كبيرة وهاجة عندما يصدر كل ادبائنا كتبا .. ولا اعتقد انهم عاجزين عن ذلك .. اللهم الا من الناحيه المادية والتشجيعية ..

وآخر مايدل على اننا موهوبون فعلا هو الخبر المفرح بأن الاستاذ محمد قاسم مثنى سيصدر قصه طويله .. حقا إنه خبر مفرح . فتى من بلادي يصدر كتابا ادبيا .. فتى من بلادي يضيف الى الفور شعلـــة اخرى .. لتنير لي ولابناء وطني ووطنه عبر الدروب المظلمه أنى على احر من الجمر لقراءة القصة التي كتبها فتى من بلادي .

هانت .. ولوانها تترك اثراً

نعم .. هانت .. القضيه الادبية التي اثارها احدهم .. واتهم فيها شاعرنا الكبير « العظيم » لطفي جعفر امان بالسرقه .. فقال بأنه سرق قصيدته الرائعة «انت ولاحد سواك» من واحدة لبنانيه إسمها نازك ملك وهو كلام كما ترى ياعزيزي القارىء غير منطقي بتاتا .. فلطفي شاعر الجنوب الاول .. ولو كانت التهمه وجهت الى شاعر آخر لقلنا لعل وعسى .. لكنه لطفي وكلمة لطفي يكفي نطقها لترتسم في مخيلة كل فرد من أبناء الجنوب صورة الشاعر الملهم الذي ضرب الرقم القياسي هنا في سرعة الانتاج والجوده وساهم في ميدان الغناء .. فما من اغنية من رائعة وجميله الا كان هو مؤلفها .. وتذكرني هذه الحادثة بالقصة الطريفه التي تعمد إحدثها الكاتب المصري احمد رجب ليتبين مدى سيطرة عقدة الخواجه على النقاد فنشر في «الكواكب» مسرحيه قصيره باسم احد الكتاب الغربيين قال عنها انها من الادب الغير معقول او اللا معقول وطلب من ابداء رايهم فيها .. وبطيبة خاطر .. وبحسن نيه ولانه اسم الكاتب «غربي» ايضا راحوا يثنون على المسرحية ويمجدون كاتبها .. ففاجأهم احمد رجب بانه الذي كتب المسرحية واعترف رآسفا لعقده الخواجه المصاب بها النقاد — بانه انما «خربش» وكتب شيئا لايعرف له مضى ولارأس من عقب .. وهنا وهذا هو المؤسف جداً .. راحوا يدافعون عن انفسهم بشتى الطرق وينفون كل ماقالوه في في مدح المسرحية لان الكاتب احمد رجب وهو عربي كما ترى ..

ورى على الذي اتهم لطفي .. هذه الابيات لان لطفي شاعرنا .. ونحن نفخر به بين الشعراء .. وهو فوق هذا لسان حالنا في البلاد العربية . وعلينا الدفاع عنه ..

اما الاثر السيء الذي تركته هذه الحادث في النفوس فهو تهليل البعض لها ..

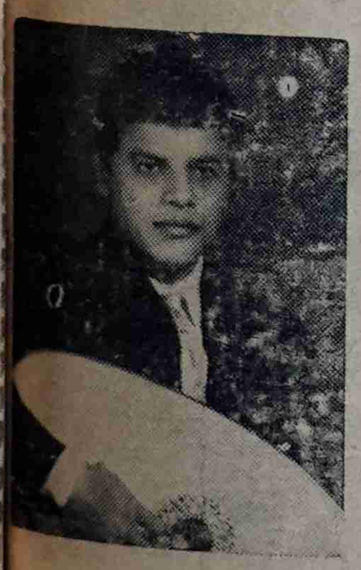
لن تثير الا عطفي
ايها المتهم لطفـــي
خانه يسرق « أنت »
هل يتيمه هي لطفي
صحب «الدرب» و «كانت»
ثم «ليل .. الى متى» ينفي
عـــذرك انك غر
ولو لا كنت غير مخطىء
اتهمته كذباً وزورا
وظننت هذا يكفي
وعروستك الباصقة
عن بعل لها يطفىء
رغباتها .. ونازك
من صبها بعد لم تشفى
لكنه .. لطفي ..
وبحق الحق لو قالو
إن الحرف حرفي

* * *

حفلات العيد الساهره

على مسرح سينما بلقيس يحييها زعيما الطرب في الجنوب

محمد مرشد ناجي — احمد قاسم
مع المع الفنانين المحليه وهم :
محمد عبده زيدي ، نجاة قاسم ،
محمد سعيد منصر



الثلاثي الطيف
عمر محفوظ غابه ، فؤاد الشريف
اغاني كلهب جديدة ، موسيقى
ساحره
اسعار التذاكر
عشره شلنا للجميع والباكون
خاص للنساء

تهنئه

رزق الصديق صالح سليمان ادن بمولود ذكر اسماه «شوقي»

جعل الله شوقي قدم خيراً وسعادة على والديه .

عبدالرحمن بلجون

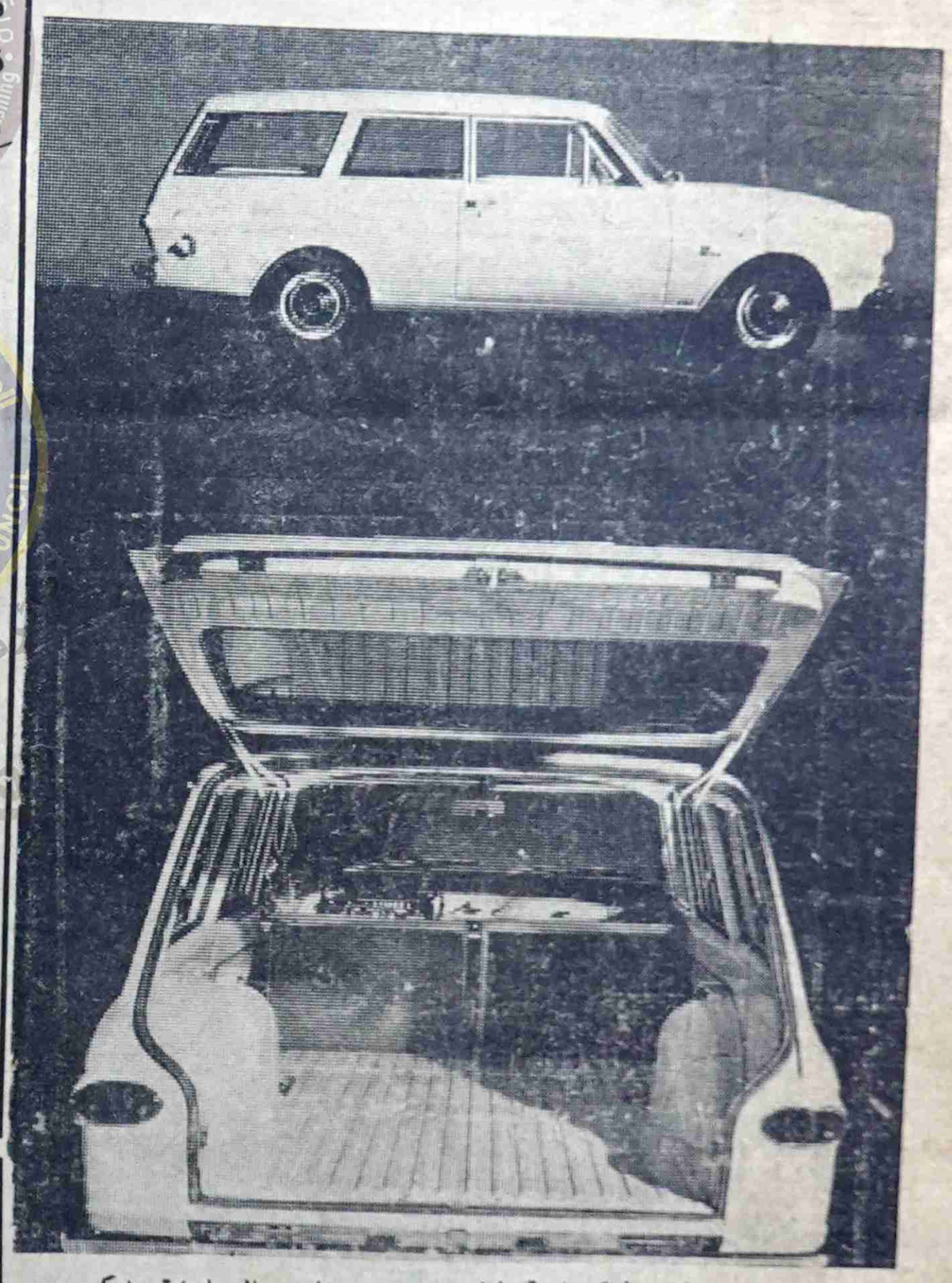
مصنع الافراح

لصاحبها ابراهيم مقبل احمد

الـ ويله عـــدن

على استعداد لصناعة مختلف انواع الاثاث من غرف نوم وغرف استقبال باسعار لاتزاحم

هذه هي تاونس :- ١٢م١٩٦٤
الجديده - إستيشن واجن



احدى السيارات الاقتصادية النادره مع ميزات السيارات الكبيره

الكمية محدودة
إحجزوا منذ الان

٣ - ابواب كبيرة
٥ - مقاعد مريحة
محرك جديد قوة ٥ حصان
صندوق كبير فسيح
٤٠ ميل للجالون الواحد

جديده ورائعة
فورد تاونس ١٢

الوكيل والموزع العام ..
هائل سعيد انعم وشركاه
صالة العرض الشارع الرئيسي في المعلا
تلفون : ٣٠٢٠ - ص . ب ٧٧٧ - كريتر عدن

قصة

[أوضاع خاطئة]

كتبها

(فضل عبدالله عبدالولى)

(٣)

والا فهل يعقل أن أتركه يدخل بيتي ويعيش فيه .. وأنا متزوج ومعى تسكن أختك كريمة وهو فى هذه الحالة .. الا لتتفق فيه ومعزتي له .

ولم أسمع بقية الحديث فقد استرسلت فى الاحلام .. وبعد مرور يوم آخر .. احسست بشيء يشدنى إلى الواقع .. فنهضت واخذت ملابسي ولملمت حاجياتى .. فواجهنى سالم وبجانبه زينب .. وراحا يستفسرنى عن وجهتى فقلت لهما : لقد قضيت عندكما يومان وهذا يكفى يجب أن أذهب .. » : « انك لم تقضى اكثر من يوم واحد ويجب أن تبقى هنا فى البيت إلى أن أعود من سفرى .. » : « آه لابد أنك ذاهب إلى مكان بعيد لتجرب نظريتى . خذني معك » « لا . لا إني لن أذهب لاجرب نظريتك إني ذاهب فى مهمة عمل .. أبقى هنا .. » وكان صارما فى كلامه فبقيت فى مكانى . ثم حمل حقيبته وغادر البيت ونظرت أمامى لارى ابتسامة زينب الرقيقة . وعندما أدرت بنظرى خلال الغرفة ابتسامة زينب تنطبع فى كل مكان أنظر اليه .

أنا لا أدرى ما هو شعورى حقيق تجاه زينب .. اللهم الا أنها تبدي اهتماما شديداً تجاهى . وتحاول أن تعاملني معاملة خاصة فيها الكثير من الرقة والحنان .. وأقول الحق انني كنت أجد الراحة والاطمئنان بجوارها كنت أجد فيها حنانا متدفقا وانسانية عظيمة .. كف لا .. وهى الوحيده التى لا تنظر الي نظرتها الى مجنون وتحاول بقدر الامكان معرفة سرى الدفين .. انها تعمل مدرسة فى احدى مدارس البنات عرفتها منذ تزوجها صديقي سالم وكانت معجبة بى . وبما أكتب وتقول عني انى انسان عظيم وتحاول دائما أن تشجعنى وتدفعنى الى العمل والمثابره وبالفعل استطعت أن أحصل على مرتبه الى نتيجة تشجيعها .. فبعد أن كنت محرر بسيط أصبحت رئيس تحرير الصحيفة .. التى استغنت عنى الان بعد أن صرت كما يقولون مجنوناً .. ولم تكن زينب جميلة .. نعم انها ليست فاتنة ولكن روحها جميلة وقلبها طيب وهما ما يجذبا النفوس اليها بعكس أختها كريمة انها جميلة وفاتنة ولكنها لا تمتلك الجاذبيه التى تمتلكها زينب .. وحياة أيضا .. ما لها حياة ؟؟ انها هى الاخرى جميلة .. جميلة جداً .. ولكنها قبيحة .. قبيحة جداً .. هذا ما أعرفه عن « حياة » وأحسست بيد توضع على كتفي .. كانت تسألني .. « ماذا بك يا حسن بماذ تشعر ..؟؟ » .. « انى أشعر بحياة » : « من حياة ..؟ » : « انها شعور ينتابنى فى بعض الاحيان .. ولا أجد له دواء .. » ويبدو أن زينب لم تفهم شيئا أو هكذا بدا لي فقد جلست بجوارى ثم قالت وأنا ملها تتخلل خصلات شعرى « حسن هل جربت الحب ..؟؟ » .. « أنا لقد جربت الاحلام كثيراً .. »

« ولكني أسألك عن الحب ..؟ »

« الحب حلم .. والحياة حلم ولم يدرك هذه الحقيقة أحداً غيرى .. » وأمسكت زينب دقني بيدها وأدارتنى اليها وهى تقول .. : « لماذا لا تنظر الي »

« لقد نظرت .. نظرت طويلا طويلا جداً .. والنتيجة كانت التحول فى القلب والعقل .. وأحسست بقشعريرة تسرى فى بدنى وكانما قد مسنى تيار كهربائى .. ان زينب تحيطنى براعيها .. ماذا تريد هذه المجنونة

« أنك لست مجنونا ياحسن »

ووضعت فمها على أذنى وهي تقول « انك لست مجنونا ياحسن هل تعرف هذا ..؟ »

« يتبع »

فقد إيصال

فقد استلام رقم ١٨٦٥ مؤرخ ٦٢/٤/٢٦ من شركة القات العدنية وهو باسم على فارع محمد حمادى فعلى كل من يجده الرجاء تسليمه الى العنوان التالى : —

على فارع محمد حمادى

قرب مسجد هائل سعيد انعم ، المعلى

وله جائزة مغرية .

احدث ادوات الزينة

نمبر سفن

انتاج شركة بوتس

توزيع صيدلية الشرق

كريتر — عدن

الكفاح

صحيفة سياسية يومية

صاحب الامتياز المسئول ورئيس التحرير

حسين بيوت

العنوان

جريدة الكفاح

عدن - بلاد العرب

الإدارة : شارع الطويلة

ص.ب. رقم ٥٢٠

كريتر - عدن

تلفون - ٣٦٢٩

للإدارة الحق فى التصرف فيما يرد إليها من الرسائل وللاتعاد الرسائل بأى حال من الأحوال نشرت أولم تنشر

الإشتراكات

٩٠ شلنا فى الداخل

١٠٠ شلنا فى الخارج

الإعلانات :

يتفق بشأنها مع الإدارة

العنوان التلغرافى

« الكفاح »

الثغر

مجلة الجميع ولكل الطبقات

يستغنى عنها أى بيت

إنها مشعلاً ينير لمجتمع أفضل

وصدر أول كل شهر

ليالى الساهرة لنادى الشباب للتمثيل

يقيم نادى الشباب للتمثيل حفلات ساهرة على مسرح المدرسة المتوسطة بكريتر يوم ٣١/٣٠ يناير و٢ فبراير يحييها نخبة من الفنانين وعلى رأسهم الفنان الكبير :

احمد قاسم

عبدالرحمن باجنيد

محمد عبده زيدي

ونخبة من الفنانين الكبار .

الليلة الاخيرة للنساء فقط .

تباع التذاكر مع الباعة فى كل مكان وامام مسرح المدرسة المتوسطة بعدن ..

كن المرأة

يظهر هذا الباب كل يوم إثنين

فتاة من المجحفة تكتب لوزير المعارف

رسالة من فتاة بقرية المجحفه الى وزير المعارف

من على منبر هذه الصحيفة أكتب رسالتي هذه الى وزير المعارف المحترم عبد الرحمن جرجرة خاصة عن نفسي ونيابة عن زميلاتي الفتيات بقرية المجحفة ..

سيدي الوزير : إن الأغلبية اليوم من اهالي قرية المجحفة لن يمانعوا من تعليم فتياتهم لان اليوم ليس كالامس فلقد تطور الزمان ونمت الافكار وتوسع الوعي في الانسان وعرف مقدار العلم وإزدهاره وفائدته بين الامم وإذا كان اليوم لم يزل موجود لدينا من بقايا أهل العقول السخيفه أو بعض الرجعيين فان الواجب باسيادة الوزير يحتم عليكم ان تقنعوهم وتشرحوا لهم فضل العلم وفائدته الفائقه وعليكم ان تقومو المعوج وتتخذوا شتى الوسائل وكل من يقف حجر عثره في طريقنا ، إننا نناشدكم باسم العروبه المؤمنه وبأ العدالة والمساواه فليس اليوم العلم محدود للأولاد فقط إن لنا ياسيادة الوزير على حقوقا وواجبات و طلاب كثير معلقه عاتقكم وليس من الواجب ان نلح سيادتكم ونكرر الطلب ولن نسيء الادب إذا ا دينا معلمين في الصحف ، فاننا لانطلب الا أن تنفذ حقوقنا المشروعه وأهمها وأبرزها هذا الطلب ببناء مدرسة للبنات في قرية لمجحفة وسيكون قد أديت واجبا مقدسا نحونا وستحل من رقبتك مظلمتنا وإننا ياسيادة الوزير لانتكر عملكم الجاد وإهتمامكم البالغ بالاولاد وانشاءكم للمدارس فهم في جميع القرى والمدن فلقد توسع العلم في منطقتنا للأولاد خاصة وهذه جاده بذلتموها نجلكم عليها ونقدركم أعظم تقدير ، ولكن رجاءنا وطيد وأملنا فيكم ان تحققوا مطالبنا ، وإني هنا من على منبر صحيفة الكفاح الغراء ارجوا من جميع الاخوات المتعلمات أن يبعثوا بخطاباتهم مكررين الطلب وسوف لن نسكت إن اهملت مطالبنا ولنا دعوة ، وسوف نكرر الطلب ونزيد الالحاح حتى تحقق مطالبنا ونبني مستقبلنا ونخدم وطننا على الوجه المطلوب لآن الطريق المملوءه بالاشوك والاحجار والتي تقع أمامنا وتمنعنا من المضي قدما فإننا في القريب العاجل إن شاء الله سوف نزيلها بعملكم الجاد ونجعل طريقنا معبره صالحه للمرور أبد الابد واخيرا لنا في سيادة وزير التربية والتعليم بحكومة إتحاد الجنوب العربي ان يجعل رسالتنا هذه نصب عينه ويوهبه مايستحق من الاهتمام والتنفيذ لما ذكرناه وتقدم هذا مع جزيل الشكر والله ولي التوفيق ..

فتاة من المجحفة سلطنة لحج

أيتها الفتاة حطمي التقاليد

ظهرت قبل خمسين عاما طلائع نسائية عربية تتحدث عن مساواة المرأة مع الرجل وحطمت التقاليد والظروف التي كانت تحكم على المرأة في المنزل وبعد أن كانت نظرة الرجل تكاد تكون نظرة إحتقار بل لان المرأة لاتستطيع القيام بأي عمل دون عمالها في المنزل .. ولكنها حطمت تلك الاقوال وضربت أروع الامثله أمام الرجل في كفاحها ، ونهضت تلك الطلائع بتعبير شعورهن في الصحف نسائية عرفت قبل خمسين عاما لاقبال بفضلها على الحركة الدائبة اليوم ..

انني أتمنى أن ارى فتاة هذا البلد لتعلن بجانب الاقبال على العمل والعلم إقبالها أيضا على الكتابة لتتناول مقالات نسائية تحمل في طياتها حقوق المرأة وإكتفائها الذاتي ، اني أريد ان أرى طلائع من بلادنا تحمل رسالة لتجد فيه نوراً يطل على فتاه اليوم التي لازالت تزرح التقاليد الاباء والاجداد إن التقاليد المتزمتة التي لازال البعض تمسك بها ماهي الا ان تظهر للمناوين حقدهم وكراهيتهم تجاه الفتاة التي تحاول أن تظهر لشقيقاتها في البلادنا العربية أنها تتجه إلى نفس الميادين التي خاضت غمارها منذ القرن التاسع عشر

انني احمل المسئولين في هذا البلد أن يحاولوا رفع مستوى الفتاة العدنية أدبيا ومعنويا ولرفع مستواها في مجالات الخدمة العامة كي تبصر الحكومه ان لها في الحقوق الانتخابية قسط وفير للدفاع عن سمو منزلتها الاجتماعية

ان النهوض الاجتماعي دائبا في بلدنا بشكل لم نعهده من قبل ويرجع هذا الأمر لمن ساهموا في كفاح هذه الحركة الدائبه في اول الطريق .. ولقد كان القرن التاسع عشر بداية للحركة النسائية في البلاد العربية ، ارجو أن يكون القرن العشرين منبثاً لدوافع قومية محضة في بلادنا ..

أيتها الفتاة حطمي التقاليد وأنيري الطريق التي حاول المفترون أن يعيدونا إليها . التقاليد التي فرضت علينا الحجابين المادي والاجتماعي لم تكن لاعيبا تقبل حملناه على اعناقنا ليبدد النور إلى ظلام ، ان الفتاة التي تظهر في الميدان الاجتماعي لها حافز لطموح فتيات أخرى ومشجعا لمواهبهن ايتها الفتاة عليك أن تحملي مشعل الحرية التنيري الطريق أمام الاجيال المقبلة

ان الطريق ملىء بالعقبات لتحملي هذه الرسالة فمنها عدد قليل من المثقفات والبيئات المحافظة كما ستواجهين المصاعب الخاصة لاتمام هذه الرسالة بنجاح

إن الحياة تفرض عليكي ان تساهمي مساهمة فعاله لمشاركة الرجل في جميع المجالات ، وانني اكرر مطالبتي للحكومة بحقوق المرأة الانتخابيه واحملها المسئولية تجاه إهمال هذا الطلب لان الواجب يقتضي مراعاه شئوننا وأرجو المزيد من الثقافة في كل لحظه من حياتها.

إن الفتاة المثقفة تصنع المعجزات لانها تقوم بخلق جيل ناشىء يحطم تلك التقاليد التي عبثالم ندرك ماذا أنتجنا منها غير الحجاب والبيئات المتزمته إنطلقي أيتها الفتاة وأنيري الطريق

بقلم :

خالدة سعيد العطار

لغتنا العدنيه ولماذا تهملها بعض المتطرقات

لغتي العدنية تشرفني اذاتحدثت بها لانها لغة أمي وأبي وتشعرني بعدنيتي لاتقليدي للاخرين فإن التقليد في بعض الحالات يكون في غير محله فمثلا التقليد في الموضة هذا شيء لابد منه فنحن في عصر جديد كما يقولون راتيارع الموضة تمنى اننا شعب مطلع على شيء ولكن لاتمنى هذه الموضة الى تغيير لغتي وتقليد لغة الاخرين ففي بلدي الحبيب عدن الكثيرات جدا من العدنيات ومن مواليد هذه التربه الطاهرة وهذا البلد الامين الكثير منه فتياته اللاتي يقلدن اللهجة الاردنية والمصرية واللبنانية كانهاجاءت من بلد الاردن او مصر أولبنان وتنسى ايش يقولوا للست في عدن كما يقولوا واعتقد حتى لو سألت عن إسمها بالعدنية سيكون جوابهم من إسمها باللهجة الاجنبية فإن اعتبارنا بأخوتنا العرب في جميع الاقطار العربية لايضا اننا نتكلم بلغتهم وننسى لغتنا ثم هل يعتابت مثل اولئك حينما يتحدثن بلغتهم العدنية وهل يشاؤا منها وهل يعتقدون انها خطاء فاذا كان هذا اعتقادهم فنحن نقول لهم ان لغتنا العدنية لغة أقرب الى اللغة العربية الفصحى رغم أنها تمزج ببعض كلمات الانا فنطق الحروف صحيحة سليمة واقول لهن دعوا التقليد الاعمي واعتزوا بلغه بلدكم ولغة امهاتكم واباءكم

قالوا في المرأة

* الزوج المثالي هو الذي يعامل زوجته كما لو كانت سيارة جديدة
* ان محاولة اخفاء اي شيء عن المرأة اشبه بمحاول اخفاء ضوء الشمس عن الديك

طبعت بمطابع دار الجهاد للطباعة والنشر عدن

النخلقي جيلا يستجدن بكي نور الحرية وأقتدى بالطليعة النسائية العربية التي خرجت إلى ميدان الصحافة طالبت بسمو منزلتها حتى ظفرت بالعزة والكرامة وعلى آمل أن ارى جيلا من الناشئات أدعولك بالتوفيق

خالدة سعيد العطار

معامل اجفا

للتصوير الملون

Agfacolor

CT18

Its quality features:

- Brilliant reds
- Wonderful pastel shades
- Strong blues
- Very good exposure latitude
- Outstanding definition

The film giving transparencies ready for projection

Agfa

- يمكنك استعمال
- داخل الغرف الفلاش وقت ما تريد
- في الخارج ضد الضوء للحصول على ظلال
- في الظلال والغرف الضعيفة الانوار

استعمل دائما لمبات ايه جي أ للافلام ادالعية وايه جي اب لافلام اجفا الملونة .

سندرجي كاليداس واولاده (عدن) المحدود

شارع الهلال ، التواهي

تليفون رقم ٣٠٦٧