المجلس التشريعي يوافق امس على قانون الانتخابات بالاجماع

« اعظم نصر للعدني تحققه حكومة عدن الوطنية فيما يخص الانتخابات المقبلة »

الان تبدا مرحلة تسجيل الناخبين في سجلات الانتخابات الجديدة

سجلت الحكومة الوطنية أمس اعظم نصر لاول مرة في التاريخ حيث سجلت حق العدني رسمياً في التصويت والترشيح في الانتخابات القادمة فلم يحدث في الماضي ان صدر

في المجلس التشريعي

قانون يحدد حق العدني بالشكل الذي سجله هذا القانون بحصر التصويت لمواليد عدن باللغة العربية والولاء الامر الذي يزيح غير العرب وغير الموالين لعدن من الاشتراك في تسيير اعمال الحكومة .

ولم يقتصر النصر الذي احرزته الحكومة الوطنية عند هذا الحد بل تعدى ذلك الى حرمان ابناء الكومنولث والرعايا البريطانيين .

وقد علمت الكفاح ان حكومة عدن الوطنية بناء على تصريحات في المجلس التشريعي سوف تبدو الآن تشكيل اللجان والسجلين وطبع الاستمارات وما شابه ذلك لتبدأ عملية تسجيل الناخبين .

Reg No. 45 At G.. P O.

الكفاح

جريدة يومية سياسية جامعة

رئيس تحريرها محمد سعيد محسن

العدد ١٩١ - AL KIFAH - السنة الخامسة

الاربعاء ١٩ شوال ١٣٨٣

٤ مارس ١٩٦٤

الثمن ٢٠ سنتا

Wed 2 FEB . 64

Issue NO. 191

« وزير العدل بالنيابة يقدم للمجلس التشريعي مشروع بقانون يحمي عمال المصانع » ....

ان التغيرات العديده الهامة التي طرات في عدن منذ الحرب الاخيره في عدد المصانع وعدد الاشخاص المستخدمين فيها وتنوع العمليات بها كلها تؤكد الحاجه الماسه الى قانون مصانع حديث اكثر ملائمه للوقت الحاضر فمثلا ان الاعمال في الصفاة بسبب تيجه للدخان الخانق والابخره في خلق الجو الخطر الذي لا يشمله القانون الحالي وكذا الاخطار الاخرى الناشئه من الاستعمال المتزايد للاسطوانات الهوائيه والاوعيه المضغوطه التي يمكن ان تسبب الانفجارات الخطيره للغاية وايضا الاخطار الناشئه من استعمال الالات الرافعة والات التخليه والونشات والاوعيه التي تحتوي على سوائل خطيرة وجدير بالذكر بان القانون الحالي لا ينطبق على التاج وهكذا لا ينطبق على المصانع التي تسيرها الحكومة والقوات المسلحة حيث يستخدم كثير من العدنيين الذين يجب ان تكون حمايتهم من الاخطار موضوع اهتمام مفتش المصانع .

سيادة الرئيس

حضرات الاعضاء

وبالرغم من ان بنايات المصانع والالات قد تحسنت بلا شك منذ سنة ١٩٣٨ حينما سن القانون الحالي فقد ارتفعت مع ذلك ارقام الحوادث حيث بلغت مثلا ٤٠٤ حادثه في عام ١٩٦٢ مقابل ١٥٥ حادثه في عام ١٩٥٣ ويمكن القول بان الزيادة في عدد الحوادث تعود الى حدما الى الارتفاع في عدد العمال والتحسن في التبليغ عن وقوع الحوادث ولكن عدد الحوادث لا يزال يسبب قلقا شديداً ويؤكد الحاجه الي قانون اكثر شمولا وعليه فان هذا المشروع بقانون قد اعد ليشمل عدد اكبر من الاعمال الصناعيه كبناء وترميم السفن والاعمال في الرافئ ومستودعات البضائع وكذا المحلات حيث تستعمل الاوعية البخارية ويمكن ايضا ان توسع نصوص المشروع بقانون حتى يشمل اعمال اضافية كعمليات البناء واعمال الهندسة المعماريه وعمليات قلع الحجاره

سيادة الرئيس

حضرات الاعضاء

ويشمل المشروع بقانون ايضا نصوص تتشى مع الظروف الحالية بالنسبه الي ساعات العمل ويمكن العمل الان في ساعات خاصه خلال شهر رمضان وكذا عدد الضروره وحيث طبيعه العمل تتطلب سير العمل بدون توقف كما هو الحال في تصفيه الزيت وتوليد الكهرباء

سياده الرئيس

حضرات الاعضاء

ان ادارة العمل لديها الوسائل لتنفيذ نصوص المشروع بقانون الذي اذا اجيز سيعهد لايجاد جو اكثر سلامه للعمل في المصانع الذي سيزيد من انتاج المصانع وهكذا سيساهم في المحافظة على الصحة البدنية ورفع اقتصاديات شعب عدن

السيد زين باهاون وجميع وزراء ولاية عدن

ابتهج العدنيون كثيرا بالنجاح الكبير الذي احرزته حكومة عدن الوطنيه في اصدار قانون الانتخابات وقد بعث الينا لفيف من ابناء عدن بالرسالة التالية : —

نحن الموقعين ادناه ننتهز هذه هذه اللحظة التاريخية لنرفع لكم تهانينا القلبية للنصر الذي احرزتموه لعدن والعدنيين وارجاع الحق الذي ضاع سنيناً طويلة الى اصحابه الشرعيين من ابناء عدن ولا يسعنا هنا الا ان نكبر فيكم وزملائكم وجميع اعضاء المعارضة الذين وقفوا بجانبكم لتاييدنا الروح التي تحليتم بها والنقاش المنطقي الذي استطعتم به ان تقنعوا من لم يقتنع بحقنا الشرعي

اننا نؤيدكم ونبارك لكم خطواتكم السليمة التي تخطوها لحفظ حقوق ابناء عدن الذين حرموا منها نتيجه للاوضاع المعكوسة .

التوقيعات

الشيخ محمد حميد محمد ، عبد رحمن حيدري ، علي حميد ، محمد عبد الله محمد ، عبده عوض شمسان ، محمد سالم بديجي ، الحاج محمد غانم ، احمد فقير العراقي ، عبدالله علي القوصي واخرون

عودة المندوب السامي الى عدن

عاد الى عدن صباح أمس صاحب السعادة المندوب السامي واللادي تريفاسكس وصحبتها المستر هوبسن والمستر برايس المستشار القانوني وذلك بعد زيارة قاموا بها للمملكة المتحدة لاجراء مفاوضات هناك .

هذا ويتوقع ان يستقبل سعادة المندوب السامي وزراء عدن والاتحاد في خلال الايام القادمة

* * *

تعزيه

يتقدم رئيس واعضاء نادي صيره بخالص العزاء لآل المرحوم صديقهم الكريم الشيخ احمد عبدالله باعشن بالرحيم ويسالون الله ان يلهمهم السلوان وان يتغمد الفقيد برحمته ورضوانه

الرئيس

محمد عبده غانم

إن الخير والشر والفضيلة والرذيلة يسيران معاً في كل زمان وفي كل مكان

انات قهقهات

خيام مترامية عبر الصحراء وقصور شامخه صامدة فى البيدأ وفيها عرب منهم العارب ومنهم المستعربة .. فى الجنوب والشمال فى السهول والجبال اصوات تاس .. تنبعث .. فيها مزيج من أنات وقهقهات .. انات ضعفاء وقهقهات جنبا وسخفاء .. مع انات الضعفاء الحالمة تفرد الطيور وعلى نغمها الحزين ترقص مخلوقات الوجـــود البريئة .. وتخشع ملائكـــة السماء اللامرائيه .. ومن قهقهات الجبناء تخر الجماجم وتخزن الولائم ويسيل الدم وتهيج النظـــرات .. وتتنزف الاعصاب ويضرب الشر على الاطناب ويصبح الناس على نواقيس الاخطار وتسيل الدماء كالانهار ويكون ضحاياها الابرياء من الضعفاء .. وهولاء الضعفاء كانت لهم ظروف جعلت منهم مطايا طائعه لكل من يريد الركوب .. وكانت لهم ايضاً احوال جعلتهم ينقادون انقياد اعمى حتى ولو قادهم الى الجحيم .. وهناك عشرات منهم عذبهم الحب وكواهم الغرام وخير مثال على ذلك هو عنتره صاحب القلب الكبير والفارس الغوار والبطل الكرار .. والذى تضرب به الامثال فى البطولة والاقدام وبالرغم من كل هذه الشجاعة الحربية فان له مناعة انسانية تفوقها .. وبالرغم من كل مارزقه من شجاعة حربيه ومناعة انسانيه فانه وجد نفسه بين ايادى كافرة وقلوب السوء اعره .. فعذبته وكوته وأن وزفر وغلب وقهر ولكنة صمد .. من اجل الحب .. او الحياة الحقيقة .. انه الحب الذي صرف حياته من اجله .. وكان يستطيع فى يوم واحدة ان يستغل شجاعتـــه ليفوز بحبيبته ولكن ضميره ابى ان يخترق الشرف ويعبث بالحرم لذا فقد بقى شراع لكل رعي عاتيـــه ولكل عاصفة هوجاء .. انظر اليه يقول فى إباء وكبرياء : — ساحلم عن قومى ولو سفكوا دمى واجرع فيك الصبر دون الملا وحدى (أي انه سيظل حليما عن قومـــه ماحى وسيتقبل كل ماويهم حتى ولو ارادوا قتله فانه سيسلم لهم نفسه بنفس راضيه وقلب سموح فى سبيل الحب الفروسي الشريف) هذا عنتره .. فهل وجد من بعده رجل ذو ضمير مثله ؟ ! — ثـم انظر الي حالة عنتره وهو عائد بالمهر ليتزوج ابنة عمه فيفاجئه خبر زواج عبله من عمارة الزيادى

ولولا سيد فينا مطاع
عظيم القدر مرتفع العماد
اقمت الحق فى الهندى رغما
واظهرت الضلال من الرشاد

فهو لولا شرف ابيه وفضيلته لما توانى ان ياخذ ابنة عمه بحد السيف الا أنه يخفى كمدة ويقاوم حتى يفوز بها عن طريق كلها اشواك .

ولكن ليس الناس جميعاً عنترة .. فعنترة كان جوعاناً ولكن جوعه كان روحياً وكان هناك ناس جائعين وكان جوعهم جسمانياً وماديا وكانوا يتألمون لانفسهم وللاخرين ..

لذلك فانهم بعد ان بحت اصواتهم من الزفر والانين وبعد ان فقدوا الامل فى الحياة .. خافوا من بطش الاقدار .. فلجأوا الى الثوره .. والنقمة على الاقطاع وراس المال وذلك لاطعام الفقير .. واشباع جوف السقيم .. وانقاذ المسكين هذه الجماعه .. صاحبه المبادئ هي — جماعة الشعراء الصعاليك قامت لتعيش بعد ان يئست من رحمة اصحاب الاموال .. فركبت الاهوال وشمرت عن سواعدها .. نحو النور والحياه .. بدلا من الدجى الضارب اطنابه على ظهورها والجوع الحاثى فى بطونها .. ولقد ثارت هذ الجماعـــة لتاكل وتؤكل .. وتقول بلسان قائدها عروة بن الورد .. اوعروة الصعاليك وهو يخاطب اقطاعيا فاسداً :—

اني امرؤ عافى انائى شركة
وانت امرؤ عافى انائك واحد
اتهزاء منى ان سمنت وان ترى
بوجهى شحوب الحق والحق جاهد
اقسم جسمى فى جسوم كثيرة
واحسو اقراح الماء والماء بارد

(اى انى امرؤ كريم يشاركنى فى انائى عدة للاكل معى وانت رجل بخيل تأكل وحدك ، فطالب انائك واحد) (ولاتقف عند حدك بل انك تهزاء منى لانك سمين وانا شاحب .. لكن شحوبى يعود الى سبب .. وهو أنى قد صرفت همي .. وبذلت عنايتى فى اقامه الحقوق وصرفها وجوهها ..) واخيراً فانى وان لم تكن تعلم أجود بقوتى على غيرى واجتزائى بحسو الماء البارد عن القوت)

— وهو هنا يشير الي كرمة وكرم جماعتة وايثار الغير على نفسه — .. انها اصوات رخيمة .. تبحث بعضها عن الحب الفروسى الشريف وتبحث اخري عن لقمـــه العيش حتى ولو اخرجتها من بطون الجشعين .. تجار العبيد وبائعى الادميين من البشر .. ولذا فقد استحقت هذه الاصـــوات الحب والاحترام ..

وتزول هذه الانات الرحيمـــه لتنتشر عبر الصحاري الواسعة قهقها وضيعة ودمدمات مريعة تخيف السامعين وتقلق الهاجعين وتلك هى اصـــوات البغى والعدوان اصوات الامـــراء والحكام فى القصو ر والعمارات والجـــوارى في المسابح والحمامات والشياه والاغنام على المذابح تهوى روؤسها وتشوى لحومها على جميـــع الابواب وفى كل الانكاب ويبداء اللهو ويزيد شيئا فشيئا وينمو ويكبر قليلا قليلا حتى يصبح مع الاختلاط والمقامرة — الرجال للنساء — كالعويل وترى الكرامة وتذبح تحت اقـــدام النساء والعزة تجرح باسلحة المغنى والدف وحيث الاشقياء هائمون سكارى رائحون ناسين انهم أحياء وينفقون على انات ضعيفة ونسمات وسوانح أفكار خفيفة فتراهم يهذون ويخرفون وأمرؤ القيس احدهم اذ يقول مكاشفا

فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع
فالهيتها عن ذى تمائم محول
اذا مابكى من خلفها انصرفت له
بشق وتحق شقها لم يحول

اى انه كانت لديه كثيرات واحداهن حبلى أستطاع أن يضاجعها ويتلذذ بها وأخرى مرضعة يبكي طفلها ساعة المضاجعة والاستلام وتلفت نحو الطفل بشقى ويبقى الشق الاخر تحت الشاعر يعمل به مايريد

فيالها من فضاعة من افضع الصور الاخلاقية وزراالة من ارذل الاعمال الجسيمه وعلى كل هل رأيتم تناقض الصور فى تلك الحقبة من الدهر الغابر وما اتسم به حب بعضهم من طهارة وعفة وبراءة وما اتسم به لهو بعضهم من زواله وغبارة وشهوة جامحه ملعونه تلك هى انات الغابرين وقهقهات الاولين وتلك هى تتناقض الدهر فى كل عصر من عصورة

عبد الله عبده محمد

الكفاح

صحيفة سياسية يومية

رئيس تحريرها

محمد سعيد محسن

العنوان
جريدة الكفاح
عدن - بلاد العرب
الإدارة : شارع الطويلة
ص . ب . رقم ٥٢٠
كريتر - عدن
تلفون - ٣٦٢٩

الإدارة الحق فى التصرف فيما يرد إليها من الرسائل ولا تعاد الرسائل بأى حال من الأحوال نشرت أولم تنشر

الإشتراكات

٩٠ شلنا فى الداخل
١٠٠ شلنا فى الخارج

الإعلانات :
يتفق بشأنها مع الإدارة

العنوان التلغرافى
« الكفاح »

امانة ميناء عدن

تقـديم فاتورات لانجاز الدفع

مـن المرغوب فيه ، ان تقوم بتسديد دفع كافة الفاتورات للسنة المالية ١٩٦٣/٦٤ قبل ٣١ مارس ١٩٦٤ وعليه فانه يطلب من الجميع ممن يهمهم الامـــر ، بتقديم فاتورات البضائع التى مونت ، او فاتورات تتعلق بتقديم خدمات الكبير المحاسبين بأمانة ميناء عدن ، المكتب الرئيسى ، التواهى وذلك بأسرع وقت ممكن .

لن تدفع الفاتورات التى تسلم بعد ١٢ مارس ١٩٦٤ حتى فيما بعد ١ ١٩٦٤ .

إعلان

شركة مقاولى البحر الأحمر

تطلب محاسب

تعلن شركه مقاولي البحر الاحمر (ردكو) عن حاجتها الى محاسب ذى خبرة سابقـــه لاتقل عن خمس سنوات شرط ان يكون ملما فى كلا اللغتين العربيه والانجليزية . الشرط الاساسى ان يكون عدنيا عربى الاصل .

فعلى من يجد فى نفسه الكفاءة ان يتقدم الى :

مكاتب شركة ردكو فى العلا
صندوق بريد رقم ١٢٠٩
تلفون رقم ٤٩٢٨

بريد الكفاح

ياترى اين اختفت هدية الفضلى

في المؤتمر الصحفي الذي عقده السلطان احمد بن عبد الله في زنجبار عاصمة الفضلي أعطى السلطان الصحفيين والمراسلين الاجانب الذين كانوا هناك والذين زاروا بساتين الموز خمسة عشر قنبا من الموز وبقدرة قادر تلاشت هذه الاقتاب الموز الخمسة عشر في سيارة احد الصحفيين الخاصة اللاندروفر هذا وحتى الآن لم معرف مصير هذه الاقتاب التي وزعها عليهم السلطان وحتى اساعة لم يروا لها أثراً

صحفي

الهيئة الهيئة الشعبية لرعاية الطفل

تود الهيئة الشعبية لرعاية الطفل ان تشكر كل من تبرع لها من اهل الخير والذين ستنشر اسماؤهم في حينها قريباً وتشكر ايضا الجمهور الكريم لتجاوبه معها في نجاح مهرجان العيد وكل من ساهم وشجع واشترك في مساعدتهم على تسييره .

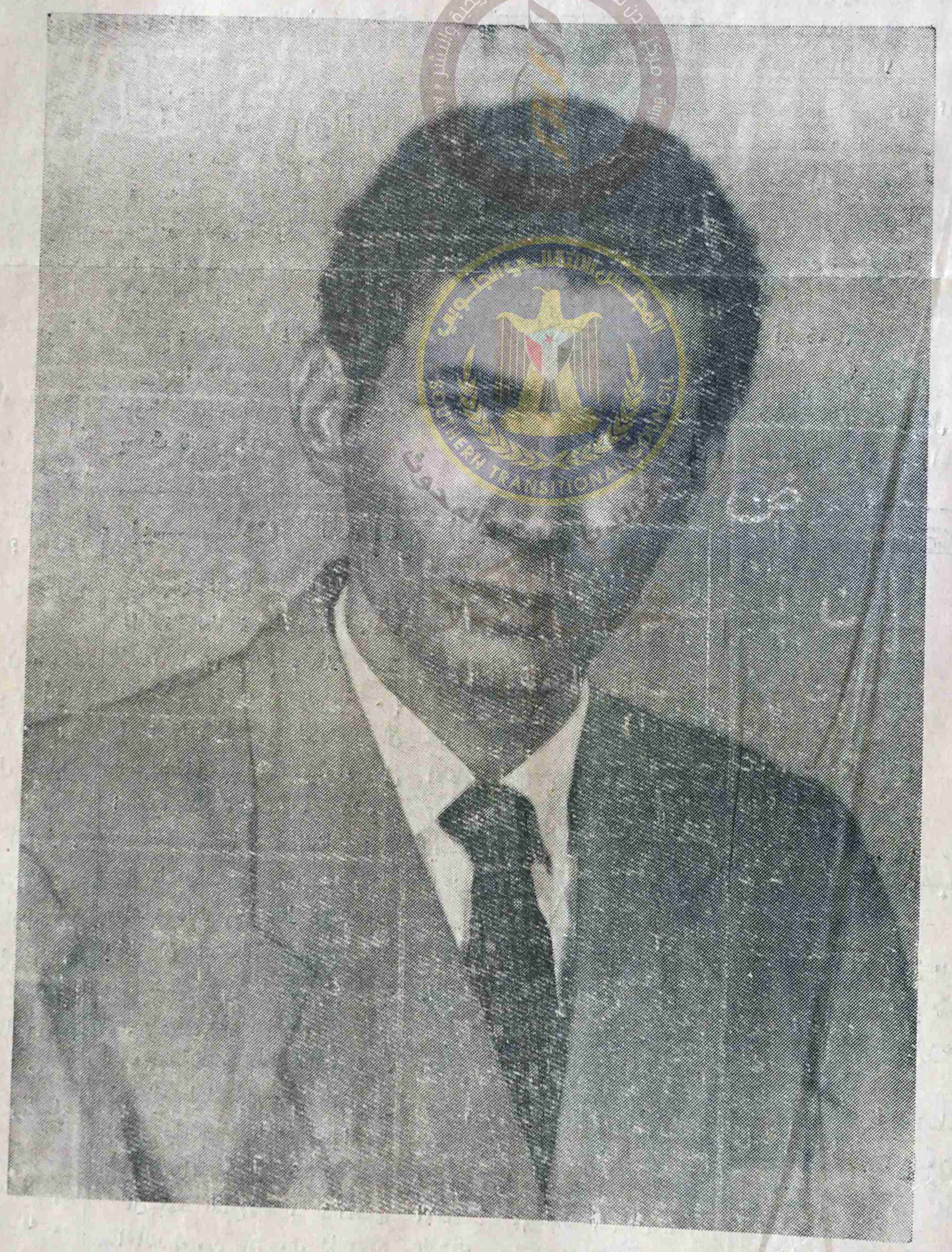
حسين دلار

عن الهيئة الشعبية لرعاية الطفل

صندوق بريد رقم

(٤٣٥٧) كريتر

انتخبوا مرشح القوى الشعبية في المعـــــــــلا



عبد الله محمد نعمان صوفي

الفن

يظهر هذا الركن كل يوم إربعاء

المرشد يتحدث

«حديث أجراه فضل عبدالولى»

يجب ان يظل هذا التنافس شريطة ان يكون غير لئيم الحب هو الحياه وسر هده الحياه

أسئله فنيه كثيره كانت تدور فى رأسى عن الحياه الفنان .. كيف يعيش ؟؟ وهل هو يختلف عن بقية الناس ؟ واخترت محمد مرشد ناجى ليجيب عليها .. ولقيته صدفة .. وهذه أول مره القاه فيها .. لكن المرشدى أشعرنى وكأننا أصدقاء من زمان بالرغم من انه لم يحدث أن تلاقينا أبداً قبل اليوم .. لكن تواضعه ودماثة خلق المرشدى .. كان لها أثرا طيبا فى نفسى ليت كل فنانينا يحذون حذوه ويتركون الأنفه والكبرياء .. ليتهم يقتدون ..

س: أستاذ مرشدي .. بما أنك اشتركت فى حفلات العيد هل بالامكان إعطائنا فكره موجوده عن مدى نجاح هذه الحفلات بالنسبة الحفلات العيد السابقه

ج : هذه الاره النجاح بالطبع يعود إلى التعاون المخلص بينى وبين أحمد قاسم ، ولسوف يتبعة تعاون أوثق فى المستقبل يقضى على كل مشاحنات وهميه لاتعود على الفن المحلى باى نفع

س : إن التنافس يجلب الجوده

فى العمل .. ؟ هل هناك تنافس بينك وبين احمد قاسم . ؟؟

ج : طبعا .. ويجب أن يظل هذا التنافس شريطة أن يكون غير لئيم

س : مارأيك الشخصى بأحمد قاسم؟؟

ج : فنان ممتاز .. قلت هذا فى خضم المشاحنات الوهميه ؛ وأقولها اليوم وغدا رغم ما بينى وبينه من تضارب في الرأى فقط

س: لقد غنيت الكثيران من شعرائنا الغنائيين .. وغنيت ألوانا كثيره من القصائد الغنائيه فأى نوع من الكلمات الأغانى تفضل التحليلى الموضوعى ؟؟

ج : أفضل دأما الكلام الهادف ، وانما عندما لاأجد أختار أحسن الموجود

س : عندما يسئل فنا أعزب عن سبب عزوفة عن الزواج يجيب بأنه لايستطيع التوفيق بين حياتة الفنيه الزوجية .. وبما أنك فنان وعامل وزوج فهل لك أن تقل لنا كيف أستطعت التوفيق بين حياتك الفنية والعمليه والزوجيه ..

ج : الحياة ياعزيزى متاعب ، ولايقهر هذه المتاعب إلا الابتسامه المشرقه ... وأنا اعطى كل شىء حقه بقدر ماأستطيع من طاقة

س : بماذا تتأثر أكثر بالطبيعة أم بالمرأه .. ؟؟

ج : ليس عندما طبيعة يجوز التأثر بها .. وإنما عندنا طبعا المرأه ، وعندنا قضيه يجب أن نعمل لها .

س ماهو تعريفك للحب ؟؟ وهل يجب أن يجرب الفنان الحب شخصيا حتى ينجح فى التعبير عنه ؟؟

ج : الحب هو الحياة، وسر هذه الحياه

س: ماهو الفنان الكامل أو المثالى فى نظرك

ج : الفنان الجاد ، صاحب رسالة فى فنه .

س ماهى الاغنية الغير محلية التى أثرت فيك.. ومن هو الفنان الغير محلى أيضا الذى أثر فيك .. ؟؟

ج : لاهذا ولا ذاك ..

س : هل يهبط عليك الوحى فى جو شاعرى .. أم في جو صاخب كما يحدث للبعض ؟؟

ج : ليس لذلك زمان أو مكان

س : ألم يحدث أبدا انك شعرت

بعد سماع الناس لاحدى أغنيك بأنها ناقصه

ج : إذا حدث ذلك يكون فى أقليه ؛ ولاحكم بالطبع الاقلية فى موضوع كهذا .

س : إذا طلب منك وصف شعورك وإحساساتك إبان تلحن أغانيك . فماذا تقول . ؟؟

ج : شعورى دائما فى مثل هذه المواقف هو التجارب والانفعال التامين مع كلمات الاغنية حتى يأتى اللحن معبرا عن معانى الاغنية

س : لابد انك سمعت الحدث الفنى «أنت عمرى» ولابد أن لك رأيا فيه ؟.

ج : رأيى أنها تجربه عظيمه من قطبين عظيمين هما كل شىء لنا فى الموسيقى العربية ، وأنا على يقين أن القبقرى الاوحد سوف يجود باحسن ما أعطى .

بس هل نطمع فى تعاضد فني كهذا بينك وبين الفنان أحمد قاسم ؟

ج: سبق الاجابه على مثل هذا السوال فى السئول الاول

س : سجل الفنان أبوبكر بلفقيه بعض أغانيه بأصوات الفنانات لبنانيات .. ؟ مارأيك بهذه الخطوه لنشرفنا المحلى فى الخارج .. وهل توافق على تسجيل أغانيك بأصوات غير محلية ؟

ج الاخ أبوبكر بعمله هذا خدم الاغنيه المحلية خدمه جليله ، وسوف يسجل له التاريخ هذا العمل . وأنا موافق طبعا على تسجيل أغانى بأصوات غير محلية إذا كان ذلك بوجودى .

س إذا لم تكن المرشد .. وطلب منك إبداء رايك فى محمد مرشد ناجى فماذا تقول .. ؟؟

ج لن أقوال الا بما أجمعت عليه الناس ..

س : مارأيك بهؤلاء الفنانين . ؟؟

عبد الرحمن باجنيد . ؟

ج : فنان ناجح

س : فاروق عبد القادر ، ! المزانى وطه فارع ؟

ج اثبتوا وجودهم على المسرح بنجاح

س : سوال أخير .. ماهو آخر إنتاجك الفنى ؟

ج : اغنية الكرة

طبعت بمطابع دار الجهاد للطباعة والنشر بعدن

بيان للرأي العام من .. جمعية الفنون العربيه

طالعتنا مجلة الغد الشهرية الصادرة فى اول مارش ٦٤ م . بكلمة تحت عنوان (جمعية الفنون العربية .) وقد تحدثت المجلة فى كلمتها على ان هناك انشقاقا كبيرا فى الجمعية ادى الى انسحاب بعض مؤسسيها ، وتأسيس جمعية اخرى ، كما ان الكلمة احتوت على الفاظ مثل النزاع ، والتصدع الكبير وماشابه ذلك من الفاظ كان الاجدر بالمجلة ان تستعملها فى موضوع خال من الكذب والتهويش قد تجلب به للمجلة بعض القراء الكرام

وجمعية الفنون العربية اذ تستغرب ان تطلع علينا المجلة المذكورة بخبر كاذب فى ليلة عقدت الهيئة المسؤلة عن الجمعية اجتماعا بكامل اعضائها

ان جمعية الفنون العربية اذ تتحدى مجلة الغد او من كان وراء المجلة ان تكشف عن اسما واحدا من أعضائها المؤسسين من الذين انسحبوا او استقالوا حسب زعمها او حتى من اعضائها العاديين

اننا لانشك فى ان وراء نشر مثل هذا الخبر الكاذب من اساسة . لا نشك ان وراء الاكمة ماوراءها وان اغراض معينة مقصودة من نشره

ونحن .. ونحن فى الدور التأسيسى لابد وان نواجه مثل هذه الاكاذيب التى لابد منها ويعتبر هذا تقريبا من البديهيات لابدوان تواجهها اية حركة تريد خدمة الصالح لعام فالانبياء مثلا والمصلحين سواء كانوا سياسين او اجتماعيين لاقوا الصعوبات عند تبشيرهم بدعوتهم وتغلبوا عليها وانتصروا فى النهاية

ونحن لابد من ان تنتصر جمعيتنا لتحقق اهدافها النبيلة فى رفع شأن الفن الشعبى وصقل الهوايات الفردية

ما الشىء الذى نأسف له هو ان تتسرع مجلة الغد فى نشر مثل هذه الاكاذيب والتهويلات قبل ان تتحرى الحقائق حتى لاتفقد قرائها الذين ياتوا اليوم يشكون فيما تنشره من اقوال

وجمعية الفنون العربية ، ستظل باقيه متماسكة لتؤدى رسالتها غير آبهة باضاليل الضالين وافتراآت الكاذبين والله معها

« الامانة العامة »

اعلان

شركة مقاولي البحر الاحمر

تطلب موظف تأمين

تعلن شركة البحر الاحمر (ردكو) عن حاجتها لموظف للتأمين يقوم بأعمال التأمين شريطة ان يكون ملما باللغتين العربيه والانجليزيه وذى خبرة سابقه لاتقل عن سنه فى اعمال التامين

الشرط الاساسى ان يكون عدنيا عربى الاصل.

فعلى جميع من يجد فى نفسه الكفاءة ان يتقدم الى :

مكاتب شركة ردكو فى المعلا

صندوق بريد رقم ١٢٠٩

تلفون رقم ٤٩٢٨

أعلنو عن بضائعكم صحيفة الكفاح