

# \* هل تقبل حكومة الاتحاد بقاء المبشرين في الجنوب العربي

## \* كنيسة للتبشير تفتح مبرزاً لدنس المسيحية أثناء المقيل

يدرسون مناطق منفعة السلام  
لاجتذابه إلى الكائن ووجدوا أن  
القات هو أضعف نقطة عندها ففتحوا  
مبازل لقات في كنائسهم لاجتذاب  
اللواء ودس تعاليم المسيح أثناء  
القليل

يا حكومة الاتحاد هل  
تقبل ١١

وابنوا مجلس الاتحاد هل  
تقبلون ١١



على قدم وساق في عدن بصورة سافرة هل تقبل دولة الجنوب العربي في جميع أنحاء الاتحاد  
ا كانت للديانة المسيحية أم غيرها من العرقية الإسلامية وجرد هذه الوصمة أنه الناس يقولون في ولاية  
الديانات التي لا تعتن بالاسلام بصلة. في جنوب الدولة الاسلامية والملائين عدن انه البشير قد بدأوا

وابوزراء المجلس الاعلى هل  
تقبلون ٤١١

تخلصت السودان نهائياً في بداية  
هذا الأسبوع من جميع الوحدات  
البشرية التي كانت تعمل في السودان  
منذ عشرات السنين.

فقد وصلت إلى روما يوم أمس  
١٣٨ مبشرًا مسيحيًا تم  
اجلاءهم بالقوة من القرى والمدن  
السودانية اثر قرار اصدرته حكومة  
السودان بالتخلي من البشرين في  
الدين الاسلامي من السودان

وقد تبع عن هذا الخبر في عدن  
عدة تسليات احدها ما هو موقف  
دولة اتحاد الجنوب العربي العربية  
الاسلامية من حالات التبشير القائمة

## بيان هام من حزب الشعب الاشتراكي

اصدر حزب الشعب الاشتراكي البيان التالي :



### انخفاض اسعار السكر

زوالي قم التجارة ومراقبة  
النقد اعدوا بصورة طبيعية وقد نقصت  
اسعار التواريق لبيع السكر في  
الأسواق المحلية خلال هذا الشهر  
للسنة بمقدار عشرة للكيس الواحد  
وقد بلغ قيمة الكيس ١٨٠ لـ ١٧٠ لـ  
ولا زالت الصادرات منه متزايدة  
ولكن الاسعار في الاماكن العالمية  
بالرغم من انها ادى ما كانت عليه  
في الشهر الماضي الا انها لا زالت  
باهضة.

### سجائر مصادرة

احتجز ضباط الجمارك والمرائب  
بمساعدة رجال الامن على اربيل  
كرتون سجارة من مجموع ستة  
وخمسين كرتون وذلك في شهر ديسمبر  
الماضي وقد يمتد بالزاد المليء يوم  
الثالث من فبراير ١٩٦٤ ويقدر  
قيمتها بـ ٢٦٠ شلن.

## المشردون الباكستانيون يغزوون عدن بالآلاف كل عام

وصل أمس ٣٠٠ باكستانى مت قوانين تقييد دخول فى عدن على مر السنين ليصبح هؤلاء بحكم القانون يتمتعون بـ كافية الحقوق . هذا خطر جديد اخذوه  
مشرد الى عدن وسع لهم بدخول الاجانب . عدن

## رسالى الي ياشل

بلغنا من مصدر موثوق ان من الوقت ولكن تلاشى منه بقدرة  
شركة شل وستكون السبب في سحبها  
للبيب الذى باسمه .  
شركة شل وهى الشركة التي كنا قادر وتعتمد هذه المصادر ان  
هذا لا يجوز ياشل وعيب الف  
نعمل فيها الخير وكل الخير ولكنها السبب هو على فريند نفسه واه هو  
انجازت عن هذا الامر وارادت الجنى على نفسه عندما اثبتت المخلفة  
عيوب .  
أن تذكر صفو الامل الكبير فقد كان العدنة في حين ميلاد الشخصية  
البيب الذى باسم السيد على فريند العدنة ولم يدر على فريند ان هذا  
والذى امنلكه السيد على فريند مدة الحلقة والشخصية العدنة سنتور على

ويقول هؤلاء المهاجرين وتنقول  
مهم السلطات الاستعمارية انهم  
سيتوجهون الى الاراضى المقدسة  
وضيفنا التقى لا يتجركون اصحابها  
نجارين وعمال وصناع احذية ومصادر  
للفجر والامراض السرية وانتشار  
الوباء .  
و قبل هذا وصل مئات من  
باكستان او مت بورما او هن  
اي قطر من الشرق الاقصى مع  
لا يحملون جوازات سفر ولا يدينون  
بالولاء لای دولة ومع اجابتهم لاطفال  
بالرغم من سلطات المجرة وبالرغم



وليسن على الاذاعة أن تعلم أى شريط يقطع لا عن أن لزقة تصل طرفة يكفي لفاجعة المستمعين بهذه اللزقة تشهو كل الجمهور الذي بذلك الشاعر والملحن والأوركسترا والساخوك الساطع أم كلثوم ... فالتوقف لثانية أو ثوان يتعبر تشويها لكل روعة بذاتها مطربة الشرق ... وأما لا أرضى بساع أغنية مشهورة ... وأضطر إلى شطب ومح كل ما سجله من الأغنية في الوقت الذي المن فيه السبب ...

وأفضع من ذلك ..

لابحث للذبح صوته «الجبل» في الوقت الذي تذاع فيه الأغنية ... ولا توجد لزقة تصل طرق الشريط ... ولكن بسبب ضيق الوقت الذي لم يحسب له المسؤول أى حساب فلا مانع من ... من بت الأغنية . فهل هناك من يومي من الكثوميين ١١١٩

«كلثومي سابق»

يظهر هذا الركن

الفتن كل يوم إربعاء

نصيحة لو جه

الله

لو جه الله ولا نجد سواه نقدم بهذه النصيحة وأن لم تكن فصيحة من شخصنا الضيف إلى صاحب الالحان الفلكورية ذات النكمة الشعبية الفنان الذي غاب مدة في بلاد وعاد لنا بنصر مبيت في عالم الموسيقى والباحثين الفنان الذي داع صيته وشاع أبو بكر سالم بالنقية .

لقد أصبحت أكرة سماع

أم كلثوم بفضل إذاعتنا

أطفالى المزروع من الغرفة ... أنها ليست مصنوعة من الحديد ... أو الرخام أو الالومونيوم وأنها

عبارة عن شريط رقيق معرض لانقطاع .

ويمدث لأشرتطة الاذاعة ما يحدث لاشترتقة دأشرتطة كل اثنان ٠٠

تم ... فلترعلى من يزعزع .. ولذلك قدر من ينتقد ... وإيشتمي من بشتمي .. فاتأ انعنها على رؤوس الاشهاد انى عندما اسمع أحد مدعي عطة اذاعة الجنوب العربي يعلن عن احمدى أغاني - لاحظوا انى لم اقل روابع - ام كلثوم حق اسارع بالغلاق الراديو والانتقال الى اية محطة اذاعية -

تقديم بهذه النصيحة وهى حقيقة صريحة فقدمها حق لاذهب وتفوز ثم نكتب يا أبو بكر صارت وتغيرت وكبيرة لنا نصر مكتوب في لوح محفوظ ونصر لك ان اذاعتك رطول اداء لا أصحاب الاذاعات الساحرة في أن يغنو الحانك وما كتب من اشجانك وكان هذا نجاح ونصر وسبق أن قلنا لك حفتك فيه .

كل ما زوجوه حق تحفظ ما حفقت من نجاح وتسير خطوات أسرع في سبيل نصر أروع وأن ترك غيرك يعني المك حق تضمن الفوز والعبور إلى ميدان الخلدن فائده ملك ربيعة العطور . أن صوتكم ونحن لا نشون على الحقيقة ونأسف لذلك ياخبط حلوة الأغنية وللقصود بها وما تعنيه . لذلك كلاما وصلت إلى مشهور ودو صوت مذكور تخلى له عن بعض أغانيك وفي ذلك فرزك ونضافة ثوبك من سلاطة اسان الناس الذين يفسرون لصر كويغين بعون صوتكم عزيزى نصيحة قد تذكر إنها الحقيقة ولكن الهم أى بلغت وقت ما يجب أن يقال ونرجو أن يرفق الله الحال .

س . ن



خشن أو مائع متقطع الانفاس -  
أن السيدة كرك الشرق أم كلثوم متغنى للمستمعين الكرام  
أحدث أغانيها أنت عمرى تاجين  
لماوسقار الحكيم محمد عبدالوهاب  
تسوروا أن كل هذه الخطيبة  
الطويلة العربية يزعق بها للذبح  
في الوقت الذى يكون فيه شريط  
الاغنية مساعد على الهواء ١١١  
وأنا كاسان لديه احساس ولدى  
شمور لا أرغب في تسجيل صوت  
متقطع الانفاس وأنا هدفي تسجيل  
رامه سيدا الغناء دون «خربيشة»  
ودون «تطفل» ودون  
ـ شوشة ـ

ذلكا - اضطرني هذا الواء  
وهدى الاعجاب إلى الاستدامة واماقة  
ما استدنته إلى البلاغ الذى «قطقنه»  
في سبيل شراء مسجل وعدد من  
الاشرتقة لعرض تسجيل روائع  
الكلثوميات ولكن ...

ولكن عطة اذاعتنا المؤقرة أو  
ضباط الاذاعة المحترم أو الافضل  
للوظيفين المسئولين عن البرامج ابو  
وامتنعوا على هذا الاعجاب وهذا  
الغرام فشرعوا بعكتنة مزاجي  
واناري ..

تصوروا ...  
تصوروا إننى أعد الجو لللائم  
وأعد جهاز التسجيل وأطلب من

مجلة الجميع وكل الطبقات  
لا يستغنى عنها أى بيت  
إيهام شعلانى بمجتمع أفضل  
وتحدر أول كل شهر

Put pep  
into your step

أحدث علاج مقوى للإعصاب ومنقي للدم

أبيهـون

يحتاجه الرياضيون والضففاء لا انه العلاج المقوى



صيدلية الشرق - كريتر عدن

هذا مثل ...  
واليمك مثلا آخر ..  
ـ كخير في الاشتراك فانا أعلم

# معلق في السماء !

« هؤلاء الذين يسيرون في السماء ليسوا شياطين ولا ملائكة انهم قوم اجروا عليهم .. »

**حيينما** شاهد الهيكل المقدّس انا يمكن في الشيء الذي لا توقع حدوثه ولا يمكّن توقعه ببرهة مثلاً ..

.. « سام لومان »

في ناطحة سحاب جديدة تسمع بانها نحو السماء ، ونشاهد الناس فوقها اشبة بالنمل ، وهم يسيرون فوق أعلى الدعامات راقزو .. على طرف عرق خشبي كهذا الذي تراه هناك ..

واشار الى عرق خشبي كان يبرز من جانب على البناء .. والى ثلاثة امتار ، ثم قال : « اذا بلوح من الصلب مساحتها ١٢٠ سم ×

١٨٠ سم يفلت من الرافعة التي فوقه فانك تكون في أمان تام كالو كنت على الارض منها كانت السقالة مرتفعة يرتدى سترة جلدية كسترنى ، وكان فكتهم كالسكنى حق « السوتير »

الذى ياسفها ، ولكنهم يمسونه ولا يخدشون الواقع ليسوا بذلك .. طابقاً : « وما رأيك في السير فوق مقاالتكم كهذا ؟ »

وقد قال لي أحد محظوظ العجائب :

اذا حينما تكون فوق مقاولة عالية

فانك تكون في أمان تام كالو كنت على الارض منها كانت السقالة مرتفعة

واسلت مشيراً الى احدى القالات

التي ترتفع في الفضاء حوالي ثلثين

الارتفاع .. ولهذا سقطت طبقاً

واحد .. كان هذا العن ماريت في

حياته ..

فاجاب : تلك السقالة ؟ ان عرضها

ثلاثون سنتيمتراً وهو انساع كبير

لو كان موجوداً ها هي جانب الافرين

لاستطعت أن تسير فوقه مائة مترون

تخشي السقوط .. ومادام انساعها

لم يتغير وهي على هذا الارتفاع ، فلا

داعي للغرف من السير فوقها هناك ا

ولكن هذا ليس صحيحها تمامًا

واني اذكر هذا عن معرفة لاني

جربته .. جربته مرت واحدة فقط

ولكنني منذ هذه الليلة عشرة ، حق

تجربة مراوا في الليلى الق بصيفي

تعاملت في ذمي ولكن ذات يوم

فيها الارق ..

وعاد عمل العجيبة يقول : ان

اقسمت ان تركها الى الابد ..

السير فوق مقاولة عالية ليس هو

ممكن الخطر ، بل ان الخطأ هنا

خارج الطابق السادس والثلاثين

## دعوة عامة

يتشرف

ناصر عبدالله مرجان  
ساعي في بلدية عدن



دعوة الفاضل..... المحترم

لحضور حفلة زواج ولده للبارك انيس ناصر عبدالله مرجان (عامل في جيريش

البس) وذلك يوم الخميس ليلة الجمعة تاريخ ١٢ مارس سنة ٦٤ الموافق ٢٨ هـ

١٣٨٣ ميلادي وشهره

وستقام الحفل في قسم د هارع العتصم بجانب منزل المرحوم محمد عمر

جرجرة كريتر عدن وسيحيى الحفل نخبة من الفنانين المحليين

أشغل غلوبونه وعاد يقول  
— امازلت على مارس ٩

يمكن أن ينقذه وما كان غير المارد  
فاطبقة شفقي وأشارت له ببرهان

من رأسى علامة الایجاب ، وسر

الي حيث كان اللوح يصل بمسار

البرشم بدعامة الأرضية التي كان في

وسمت صوت مايك ان خلفي يقول

لحظه واحدة فقط .. اغلق متراك

فقد تصيمها وانت سائر ٠٠ دينار

ابتها لك ..

وتعلقت عيناي بذلك المارد

وكنت اخشى ان تخربني ركبتي

فترجعنان ، ولكنها لم ترجمها ، ولكن

احسن هدوءاً مدحشاً ولا سيما في اعلى

وخطوط فوق الدعامة ولم تكن ضيق

كما تصورتها وثبتت عيني على المارد

وفكرت قليلاً ثم جعلت قدمي مسطحة

ورحت انزلق تقريرياً في بطء وجذ

على طول الدعامة وادى بي انحراف

الي الامام

وفي النهاية وصلت يدي الى المارد

الواجهة ذلك للالا شمين ا

لجد نجحت في العبور .. ونظرت

خلفي الى مايك ، فرأيتها وعلى وجه

ابتسامة عربية ، وأشار الى سطر

والدهشة وجودني محيطاً بعلم متراك

طرفه الآخر في يده مايك بعد الـ

ربطه حول العمود الجوار له ..

اذن فلم تتع لفحة التجربة الخام

العبور بعد كل هذا

وضحكـت ، وعدت عابراً

أى شعور بالخوف .. ولكنه

حينما رجعت الى الشارع في النهاية

لم أشعر في حياتي بها هو أحد

من لمس ذلك الافريز للسلطـ

العربيـن الصـلـبـ الذي يستقرـ

قدمـي

لوبـلـ تـومـاسـ عنـ المـخـارـ

وسـارـ نحوـ العمـودـ وـاستـنـدـ اليـهـ ثمـ

بـاحـدىـ نـاطـحـاتـ السـحـابـ الـجـدـيدـ ،  
وـكـنـتـ قدـ فـرـغـتـ تـواـ منـ دـخـالـ  
مـسـيـارـ البرـشـامـ وـاـذـ يـأـتـ رـجـلـ شـرـعـ  
وـهـوـ يـجـطـمـ مـنـ تـحـقـ ،ـ ثـمـ اـحـسـتـ  
بـنـفـسـيـ أـسـقـطـ ،ـ وـاـكـنـ مـعـ دـائـنـةـ وـاـحـدـةـ  
تـوقـتـ عـنـ السـقـطـ وـأـخـذـتـ اـتـارـجـعـ مـنـ  
اـعـلـىـ اـلـلـهـ اـبـلـىـ بـاـنـهـ كـانـ فـعـلـ  
لـوـحـيـنـ بـارـزـينـ فـيـ الطـابـقـ الـخـامـسـ  
وـالـلـاثـلـاثـيـ ..

لـرـجـلـ عـلـىـ هـذـاـ الشـرـيطـ الضـيـقـ مـنـ  
الـصـلـبـ ،ـ وـلـيـسـ عـلـىـ جـانـبـهـ وـلـأـعـتـهـ شـيـءـ  
وـفـيـ هـوـادـ وـهـدـوـ عـقـدـ رـبـاطـ حـذـاءـ ،ـ  
ثـمـ اـسـتـقـامـ رـعـاـدـ عـبـورـهـ ،ـ وـكـانـ لـاـبـدـهـ  
أـنـ يـفـعـلـ ذـلـكـ ،ـ اـذـ كـانـ فـعـلـاـ  
عـرـضـهـ اـخـطـارـ التـعـثرـ فـيـ هـذـاـ الرـابـطـ .ـ

قـاتـ اـنـيـ كـنـتـ اـنـوـقـ الصـمـودـ الـىـ اـعـلـىـ  
بـنـفـسـيـ وـكـنـتـ مـلـيـقـيـنـ مـنـ اـنـيـ سـاـسـطـعـ  
اـرـتـقاءـ السـلـمـ الـجـلـوسـ فـوـقـ الدـعـامـاتـ  
بـلـ وـسـيـرـ عـابـرـاـ مـنـ عـمـودـ الـىـ آـخـرـ ،ـ  
وـقـرـةـ بـدـأـتـ كـانـهـ مـاـسـعـةـ ،ـ وـلـكـنـ اـعـتـقـدـ  
اـنـ اللـهـ لـمـ تـطـلـ قـبـلـ اـنـ يـنـجـدـنـيـ  
بـعـضـ الـفـيـاتـ بـعـلـ تـحـتـ اـبـطـيـ  
وـبـرـهـ مـذـ اـقـسـمـتـ اـنـ تـخـلـعـ عـنـ هـذـهـ  
لـهـيـهـ ،ـ وـلـكـنـ يـحـكـيـ بـعـدـ بـرـهـ فـصـيـرـةـ اـمـ  
بـلـ اـثـبـتـ اـنـ عـدـ لـلـعـلـ ،ـ وـاـتـقـدـ اـنـهـ  
يـصـبـوـ فـيـ دـمـيـ ..

وـعـلـىـ الـرـغـمـ مـنـ الـخـاطـرـ الـجـسـيـمـ  
اـقـتـلـ اـنـ يـمـكـنـ تـقـدـرـهـ فـيـ الـخـاطـرـ  
اـرـضـهـ مـغـطـاةـ بـالـلـوـحـ الـخـشـبـيـهـ وـذـهـبـاـ  
اـلـىـ الـرـكـنـ الـلـقـابـ وـاـذـ بـاـنـهـ كـانـ  
مـدـةـ الـلـهـ تـحـمـدـ مـنـ هـذـاـ الـرـكـنـ وـتـقـلـ  
بـاـحـدـ الـعـمـدـةـ فـيـ الـرـكـنـ الـآـخـرـ ..

وـقـالـ :ـ هـذـاـ اللـوـحـ مـنـاسـبـ لـلـعـبـورـ  
فـهـوـ وـاسـعـ كـالـأـفـرـيزـ وـلـابـدـ اـنـ اـنـسـعـ  
الـلـوـحـ كـانـ ٣٠ سـمـ ،ـ وـلـكـنـ كـانـ يـدـوـ  
لـ كـاهـ ١٠ سـمـ فـقـطـ

وـصـاحـ مـاـنـكـ سـاذـعـ اـولـاـ ..

فـيـ اـحـدـ الـعـمـارـاتـ مـنـظـارـ اـنـ اـنـسـاءـ  
لـمـ طـوـلـةـ ،ـ فـقـدـ جـلـسـ اـحـدـ مـشـقـيـ  
الـقـوـامـ عـلـىـ قـمـةـ اـحـدـ الـعـمـدـةـ  
الـقـائـمـةـ وـقـدـ اـنـ اـنـجـلـهـ حـولـهـ ،ـ  
وـمـدـ ذـرـاءـهـ لـيـمـكـنـ بـالـعـمـودـ غـيرـ  
الـلـبـثـ الـقـرـبـ مـنـ لـيـثـيـهـ ،ـ وـيـنـاـ كـانـ  
الـعـمـودـ يـتـارـجـعـ قـرـيـباـ مـنـهـ اـذـ بـهـ  
يـنـرـ فـيـ حـرـكـةـ جـانـيـهـ غـيرـ مـتـوـقـعـهـ  
وـيـقـدـمـ نـحـوهـ مـبـاشـرـةـ ..

فـيـذـارـعـ اـنـلـرـ ظـلـيـهـ  
ذـرـاءـهـ مـعـتـدـلـيـنـ لـيـحـفـظـ تـواـزنـهـ وـمـنـضـ  
طـقـيـهـ فـرـقـ قـمـةـ الـعـمـودـ الـىـ لـاـنـيـدـ  
مـسـاعـتـهـاـ مـلـىـ ٤٥ سـمـ مـرـبـعـ ،ـ وـرـكـ  
الـعـمـودـ بـضـرـبـهـ فـيـ بـطـهـ ،ـ ثـمـ اـلـقـاءـهـ  
فـرـقـهـ حـقـيـقـةـ جـانـيـهـ غـيرـ مـتـوـقـعـهـ  
يـسـتـنـدـ عـلـيـهـ تـامـاـ ،ـ وـكـانـ هـذـهـ هـيـ  
الـحـرـكـةـ الـيـائـسـةـ لـلـنـجـيـفـةـ الـقـيـمـةـ  
فـوـقـ دـعـامـتـهـ ..

أـعـلـمـاـ عـنـ بـصـائـعـكـ فـيـ  
صـحـيـفـةـ الـكـفـاحـ