

حياة ما تبقى من العرب في جزيرة زنجبار في خطر شديد

الف عربى ينتظرون الموت في الجزيرة او يغادرونها حالا

ماذا اعملت بريطانيا لحماية العرب في الجزيرة وهم رعاياها ببريطانيا

وزارة الصحة
الاتحادية تعالج
مشاكل التدرب
الرأوى
(السل) والملاريا.

مرض السل هو أحد المشاكل الاجتماعية الكبيرة الأخرى في هذه البلاد. وهو ليس بمجرد مرض في الرئة والظامام لبيان الشخص المصاب يعتبر مشكلة اجتماعية كبيرة وخطيرة علينا جميعاً هنا وتقوم وزارة الصحة بدورها في توظيف ذوي الكفاءات الأدوية الضروري والمناسبة وتوفير كل ساعدة طبية ممكنة لمنع المرض وفعاليته هذا ونشكر جمعية مكافحة السل لمساعدتها في هذا الحقل بدفعها إعانات للقراء من المرض الذين تجري معاجلتهم والمذين لهم عائلات.

اما فيما يتعلق بعملية استئصال الملاريا في الاتحاد، فإن هناك انخفاض كبير في الملاريا في الاتحاد في مدى السنين الماضيين. هذا ويتطلع بشاطئ في امر تشكيل قسم خاص باستئصال الملاريا.



الهراوات بينما يلاح «المعتدلون

بالدسات والقنابل اليدوية .

جرجرة يدرس الشئون
البرلمانية في لندن

سوف يغادر عدن يوم ١٧ أبريل القادم السيدة عبد الرحمن جرجرة يقومون بالدورية لمدة شهرین لشئون البرلمانية موافدة من قبل فرع عدن مؤسسة رابطة الكومونولث البريطانية

على الرغم من وجود حالة رصاص في الملا . كل هذا الحوادث وقعت أثناء الطوارئ في البلد رمى مجهر ولون قبيلة يدوية على منزل الزميل محمد سعيد الحصفي عضو المجلس التشريعي ورئيس تحرير جريدة الوطن الأسبوعية ومن اذ ان مستهدفات الامن مازالت ضعيفة اذا ان معظم هذه الحوادث لم يكشف مرتكبها .

ان الكفاح قد قات باحصاء عدد افراد قوة البواليس الذين يقومون بالدورية ليللا ووجدت ان عدم ضئيل .. ليس هذا فحسب ولكن دورية البواليس تحمل

تقول الانباء الواردة من جزيرة زنجبار انه حياة الف عربى في خطر شديد خواص من قيام مذبحة ثانية تفضى به هذا العدد الباقى من المذبحة التي ذبح فيها ما يزيد على ٦٠٠ ألف عربى حين وقع الانقلاب مؤخراً في جزيرة القرقنة .

وقول هذه الانباء ايضاً انه الصليب الاحمر يعمل بكل طاقاته لبقاء هؤلاء المربي اباء في المعتقلات وضموا فيها اثر وقوع الانقلاب ثم المذبحة التي قتلته .

هذا المعروف ان مئات العرب كانوا قد غادروا الجزيرة ووصل بعضهم الى عدن والبعض الآخر الى حضرموت ومناطق عربية اخرى .

وقد وصلت اذاعة لندن حالة بقية العرب في زنجبار بأن حاليهم يجب ان ينظر اليهم من ناحية الإنسانية غير ان اذاعة لندن نسب او قالت ان هؤلاء مازالوا رعايا بريطانيا وان واجب بريطانيا كان حاليهم من اى شر يحدث لهم ومع ذلك وقت بريطانيا تنظر الى الخارج البشرية دون ان تتحمل شيئاً .

وزير المعارف يرد على الكفاف

نرجوا من الوزير ان يتمتعن في هذا ويبحث ان امكان على حل اخرى ولما أن ننتظر جواب مساعدكم مع الشكر .

ان أغلب الطلبة الذين يدرسون الان في الصف الثالث متوسط في مدرسة القديس جوزيف هم من العرب الذين لم يتمكنوا من الفرار على الحصول على مقاعد في المدارس الثانوية فالتحقوا بالصف الثالث متوسط من الثانوية على مقاعد في مدرسة القديس جوزيف وحتى يسنيد الطلبة العذبيين مدرسة القديس جوزيف حتى يظمروا دراسة ثانوية . ان اتخاذ مثل هذا القرار سيحرم أغلب هؤلاء الطلبة العذبيين من اكمال دراستهم الثانوية وسيطبق بذلك المثل القائل « وكأننا

اطلعت في جريدة تكمم العدد ٢٠٠ الصادر يوم ١٥ مارس ١٩٦٤ تحت عنوان باختصار على خبر حول مدرسة سانت جوزيف وتورها للرأى العام ارجو منكم نشر الرد التالي .

« لا تسع مدارس الحكومة الثانوية بعدد لا يكفي من ٥٢ / من طلبة المدارس المتوسطة الحكومية والمعاهنة بعدن وقد اضطررت وزارة المعارف ان تفتح صرفها ثانوية مسائية مجانية للطلبة الذين لم يتوفقاً في الحصول على مقاعد نهارية هذا في الوقت الذي يضمن فيه الطالب وان لم يكن عذرنا اذا ما تحقق بدرءه سانت جوزيف مقعداً ثانوية لمدة اربع سنوات .

وبما ان وزارة المعارف اسهمت بالضغط في مصراتة مدرسة مسانت جوزيف فقد قررت ان تتحقق لفهمها دراسة على اهتمامها البالغ تجاه ما قمنا

على سالم على
يقضى اجازته
في القاهرة

غادر عدن يوم الجمعة الماضية السيد على سالم على عبده عضو المجلس التشريعى ووزير العمل السابق متوجهها الى القاهرة لقضاء اجازته هناك . وقد رافقه في الرحلة هذه صديقه الشاب الاذيب وديع حميدان . نرجو لهما رحلة سعيدة .

انه بدمبره في عددنا ٢٠٠ الصادر في ١٥ مارس ٦٤ . وقد أكد لنا زاره السيد وزير مدي اهتمامه بان يضرر الطلبة العذبيين الذين لا يتمكنوا من الحصول على مقاعد في المدارس الثانوية فالتحقوا بالصف الثالث متوسط من الالاف الذين يضفون بدراسات ثانوية لاربع سنوات دون ان تستفيد منهم عدن الحبيبة . غير أننا نود ان نلفت نظر السيد الوزير على ما قد يترتب على اتخاذ القرار بأن تختطف الوزارة نفسها بنصف مقاعد الصف الاولى الثانوى . اي ٣٤ مقعداً .

المجتمعية الوطنية الخضرمية تصدر بياناً :

والبؤس الذين يعاني منها الشعب العربي في حضرموت ، ويغتررون بالبرول الخلاص من هذه الحالة السيئة . الاجدر بهم ان يكرسوا جهودهم من اجل الظرف بعرقنا - وسياقتنا الوطنية وضمان الدعم الخليجي وذلك باطلاق الحريات العامة لبعض فئات الشعب في كل اقطاعهن الخضرميين وهذه المسألة هي للهمة الامانة اللائحة في الوقت الحاضر . من هذه الزاوية يجب النظر الى القضايا الوطنية نظرة عميقة وموضوعية تتجاذب مع الطالب الشعبي الخليجي لأن يمثل هذا العمل وهو يكفل الوصول الى الحلول الصحيحة الغير بالشعب من حاليه الحاضرة الى ظروف افضل يستطيع فيها ان يتم بغيره ارضه وفي مقدمتها النفط . هذه بدبيهات يجب الاخذ بها وتأكيدها في كل الدراسات وتوعية الجماهير على اساسها حق ترتفع الى مستوى الاحداث . ومن الواضح ان الشعوب التي تتنفس - تربى - البرول بواسطة الاحتكارات العالمية والق لا تملك شيئاً من امرها وتحكم فيها الرجعية - والاقطاع

فاطماعيـةـ الـخـضـرـمـيـةـ تـنـطـلـقـ اـنـطـلـقاـ منـ الـقـفـرـ وـالـجـرـوـ وـالـعـرـىـ وـالـجـمـاـهـيرـ وـالـرـضـ وـهـذـ دـلـيـلـ يـوـكـدـهـ مـطـالـبـناـ العـادـلـةـ الـقـيـ اـنـ تـحـدـيـدـ وـقـدـ اـوضـحـناـ هـذـهـ الـحـقـيقـةـ فـيـ سـابـقـ . وـمـنـ لـلـؤـكـ اـنـ تـأـكـدـ انـ

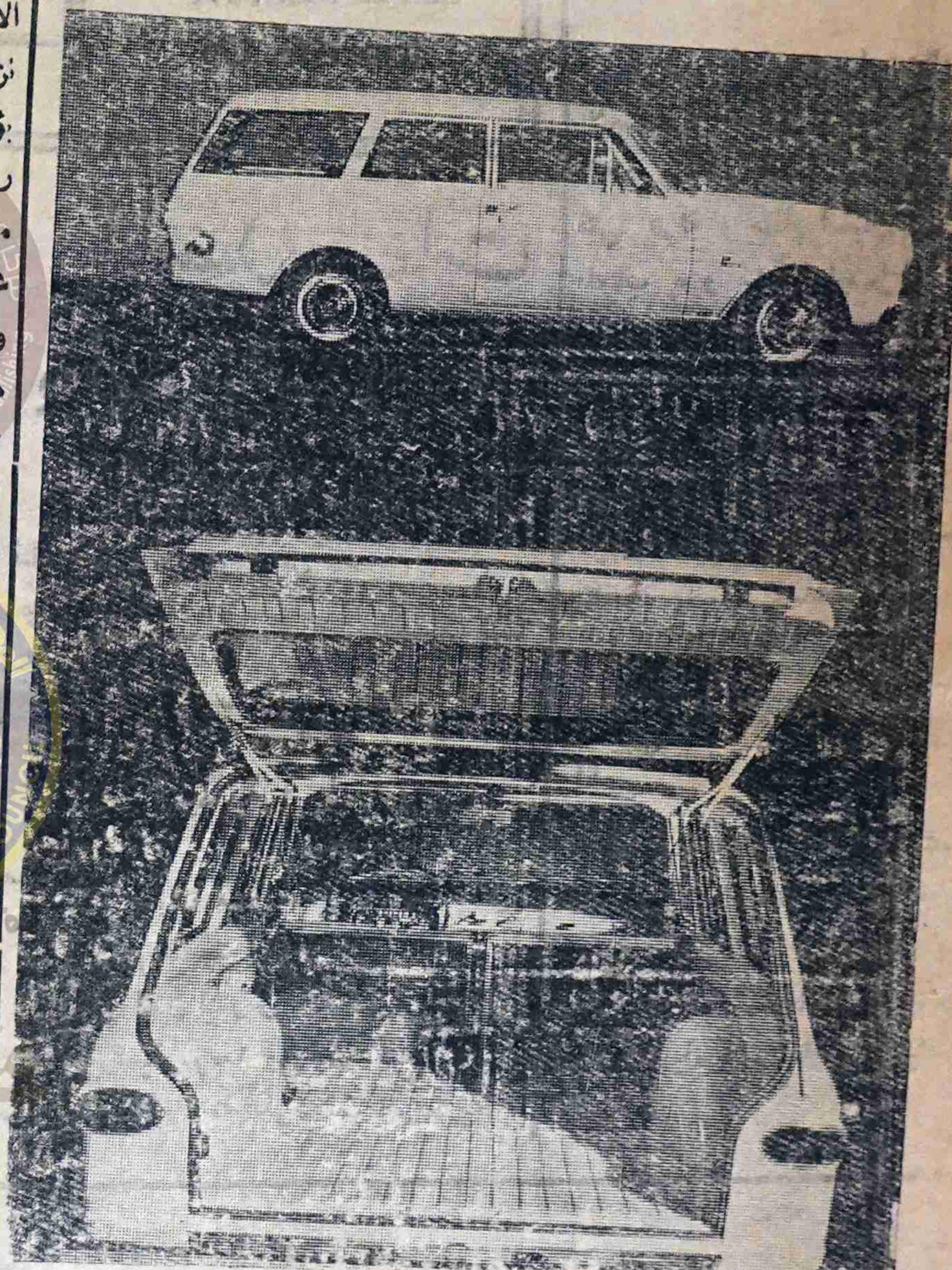
هذه الشعوب تعيش في حالة اذاته من الفقر والجروح والعرى والجهل والمرض وهذا دليل يؤكد ما طالبنا العدالة التي ان تحددها وقدي اوضحتنا هذه الحقيقة في سبق . ومن المؤكدة ان تأكيد وجود الشركات الاحتكارية في بلادنا في ظل الارضاع الراهنة لا يمكن ان يخدم قضيتنا الوطنية والماجنة ذلك خدمة المصالح الاجنبية التي تختص بغيرات ارضنا وتترك الفئات بعد ان تأكيد من بعضها ولسياستها العدوانية .

هذه العوامل كلها سواء اخذناها بمجملها او اخذنا كل عامل من على حده تفضي السياقات الاحتكارية ليست فقط بالكل الاقطاع للتربية بالبرول ونتنجه له .

وبهذا نرجوا انت وقنا توضيح مقاصدنا التالية الى الكهـرـيـةـ الـخـضـرـمـيـةـ كـمـاـ تـنـتـصـرـ لـشـعـبـناـ الجنـوبـ عـامـةـ وـالـنـصـرـ لـشـعـبـناـ المـيـةـ الـادـارـيةـ الجـمـعـيـةـ الـوطـنـيـةـ الـخـضـرـمـيـةـ

اصدرت الجمعية الوطنية الخضرمية البيان التالي : -

هـذـهـ هـىـ تـاـوـنـسـ - ١٩٦٤ـ مـ ١٢ـ الجـدـيـدـ ٨ـ إـسـتـيـشـنـ وـاجـنـ



اـحـدـ الـسـيـارـاتـ الـاـقـطـاعـيـةـ النـادـرـةـ مـعـ مـيزـاتـ السـيـارـةـ الـمـبـيـرـةـ

٣ - ابواب كبيرة
٤ - مقاعد مرتفعة
محرك جديد قوة ٥ حصان
صندوق كبير فسيح
٤ ميل للجالوه الواحد

**الكمـيـةـ مـحـدـودـةـ
إـحـجزـ وـأـمـنـ الـانـ**

جـديـدـهـ وـرـائـهـ

تاـوـنـسـ ١٢ـ

فـورـدـ

الوكيل والموزع العام .
هائل سعيد انэм وشركاه

صالـةـ العـرـضـ الشـارـعـ الرـئـيـسـيـ فـيـ المـعـلاـ
تـيلـفـونـ ٣٠٢٠ـ - صـ بـ ٧٧٧ـ - كـرـيـزـ عـدنـ

فاطـمـاعـيـةـ الـخـضـرـمـيـةـ تـنـطـلـقـ اـنـطـلـقاـ منـ الـشـيـ الرـئـيـسـيـ الـذـيـ كانـ رـائـيـاـ يـجـتـذـبـ الـاسـتـهـمـارـ بـيـنـ الـشـرقـ الـعـرـبـ سـتـجـبـيـمـاـ حـضـرـمـوـتـ عـلـىـ بـدـلـ الـاحـتكـارـاتـ الـاـمـرـيـكـيـةـ صـاحـبـهـ اـمـتـيـازـ نـفـطـ حـضـرـمـوـتـ وهـىـ تـضـعـ هـذـهـ الـحـقـائقـ اـمـامـ جـمـيعـ فـئـاتـ الشـعـبـ لـيـكـونـ وـاـ عـلـىـ عـلـمـ بـهـ وـبـوـجـهـ خـاصـ نـامـ اـوـئـلـ الـمـنـدـسـينـ وـالـمـخـدـوـعـيـنـ بـالـاحـتكـارـاتـ الـاـسـتـهـمـارـ الـاـمـمـيـةـ فـقـطـ ،ـ اـزـدـادـ اـسـتـخـارـاجـهـ فـيـ الـبـلـادـ الـعـرـيـهـ بـمـقـدـارـ ٥ـ ،ـ ٩ـ بـالـمـائـةـ وـفـيـ كـلـ سـنـهـ تـحـصـلـ شـرـكـاتـ الـنـفـطـ الـاـمـرـيـكـيـهـ وـالـبـرـطـايـهـ مـنـ اـسـتـهـمـارـ نـفـطـ الـشـرقـ الـاـدـيـنـ رـبـحـاـ يـعادـلـ ٦٦ـ بـالـمـائـةـ مـنـ الـرـأسـالـ لـلـوـظـافـ .ـ وـفـيـ الـفـتـرـةـ مـنـ سـنـةـ ١٩٥٦ـ مـ إـلـىـ اـخـرـ سـنـةـ ١٩٦٠ـ مـ بـلـغـ الـرـبـعـ السـنـوـيـ لـهـذـهـ شـرـكـةـ فـيـ الـعـرـاقـ ٦٢ـ بـالـمـائـةـ مـنـ الرـسـالـ الـلـوـظـافـ وـفـيـ قـطـرـ ١١٤ـ بـالـمـائـةـ ،ـ ٦٦ـ بـالـمـائـةـ الـعـرـيـهـ السـعـودـيـهـ ،ـ ٦٦ـ بـالـمـائـةـ ،ـ الـخـ .ـ وـفـيـ غـضـونـ السـنـوـاتـ الـقـلـيلـهـ الـاـجـيـهـ يـيـدـهـ يـوجـهـهاـ لـصـالـحـهـ مـقـيـمـاـ لـهـ هـذـهـ سـتـكـونـ مـنـ مـسـؤـلـيـاـ حـكـومـهـ الـوـطـنـيـهـ انـ تـبـرـمـ الـاـتـقـاـقـيـهـ باـسـمـهـ لـاـنـهـ حـكـومـهـ وـفـيـ قـطـرـ ١١٤ـ بـالـمـائـةـ ،ـ ٦٦ـ بـالـمـائـةـ ،ـ الـخـ .ـ وـفـيـ غـضـونـ السـنـوـاتـ الـقـلـيلـهـ الـاـجـيـهـ يـيـدـهـ يـوجـهـهاـ لـصـالـحـهـ مـقـيـمـاـ لـهـ هـذـهـ سـتـكـونـ مـنـ مـسـؤـلـيـاـ حـكـومـهـ الـوـطـنـيـهـ انـ تـبـرـمـ الـاـتـقـاـقـيـهـ باـسـمـهـ لـاـنـهـ حـكـومـهـ وـفـيـ قـطـرـ ١١٤ـ بـالـمـائـةـ ،ـ ٦٦ـ بـالـمـائـةـ ،ـ الـخـ .ـ وـفـيـ غـضـونـ السـنـوـاتـ الـقـلـيلـهـ الـاـجـيـهـ يـيـدـهـ يـوجـهـهاـ لـصـالـحـهـ مـقـيـمـاـ لـهـ هـذـهـ سـتـكـونـ مـنـ مـسـؤـلـيـاـ حـكـومـهـ الـوـطـنـيـهـ انـ تـبـرـمـ الـاـتـقـاـقـيـهـ باـسـمـهـ لـاـنـهـ حـكـومـهـ وـفـيـ قـطـرـ ١١٤ـ بـالـمـائـةـ ،ـ ٦٦ـ بـالـمـائـةـ ،ـ الـخـ .ـ وـفـيـ غـضـونـ السـنـوـاتـ الـقـلـيلـهـ الـاـجـيـهـ يـيـدـهـ يـوجـهـهاـ لـصـالـحـهـ مـقـيـمـاـ لـهـ هـذـهـ سـتـكـونـ مـنـ مـسـؤـلـيـاـ حـكـومـهـ الـوـطـنـيـهـ انـ تـبـرـمـ الـاـتـقـاـقـيـهـ باـسـمـهـ لـاـنـهـ حـكـومـهـ وـفـيـ قـطـرـ ١١٤ـ بـالـمـائـةـ ،ـ ٦٦ـ بـالـمـائـةـ ،ـ الـخـ .ـ وـفـيـ غـضـونـ السـنـوـاتـ الـقـلـيلـهـ الـاـجـيـهـ يـيـدـهـ يـوجـهـهاـ لـصـالـحـهـ مـقـيـمـاـ لـهـ هـذـهـ سـتـكـونـ مـنـ مـسـؤـلـيـاـ حـكـومـهـ الـوـطـنـيـهـ انـ تـبـرـمـ الـاـتـقـاـقـيـهـ باـسـمـهـ لـاـنـهـ حـكـومـهـ وـفـيـ قـطـرـ ١١٤ـ بـالـمـائـةـ ،ـ ٦٦ـ بـالـمـائـةـ ،ـ الـخـ .ـ وـفـيـ غـضـونـ السـنـوـاتـ الـقـلـيلـهـ الـاـجـيـهـ يـيـدـهـ يـوجـهـهاـ لـصـالـحـهـ مـقـيـمـاـ لـهـ هـذـهـ سـتـكـونـ مـنـ مـسـؤـلـيـاـ حـكـومـهـ الـوـطـنـيـهـ انـ تـبـرـمـ الـاـتـقـاـقـيـهـ باـسـمـهـ لـاـنـهـ حـكـومـهـ وـفـيـ قـطـرـ ١١٤ـ بـالـمـائـةـ ،ـ ٦٦ـ بـالـمـائـةـ ،ـ الـخـ .ـ وـفـيـ غـضـونـ السـنـوـاتـ الـقـلـيلـهـ الـاـجـيـهـ يـيـدـهـ يـوجـهـهاـ لـصـالـحـهـ مـقـيـمـاـ لـهـ هـذـهـ سـتـكـونـ مـنـ مـسـؤـلـيـاـ حـكـومـهـ الـوـطـنـيـهـ انـ تـبـرـمـ الـاـتـقـاـقـيـهـ باـسـمـهـ لـاـنـهـ حـكـومـهـ وـفـيـ قـطـرـ ١١٤ـ بـالـمـائـةـ ،ـ ٦٦ـ بـالـمـائـةـ ،ـ الـخـ .ـ وـفـيـ غـضـونـ السـنـوـاتـ الـقـلـيلـهـ الـاـجـيـهـ يـيـدـهـ يـوجـهـهاـ لـصـالـحـهـ مـقـيـمـاـ لـهـ هـذـهـ سـتـكـونـ مـنـ مـسـؤـلـيـاـ حـكـومـهـ الـوـطـنـيـهـ انـ تـبـرـمـ الـاـتـقـاـقـيـهـ باـسـمـهـ لـاـنـهـ حـكـومـهـ وـفـيـ قـطـرـ ١١٤ـ بـالـمـائـةـ ،ـ ٦٦ـ بـالـمـائـةـ ،ـ الـخـ .ـ وـفـيـ غـضـونـ السـنـوـاتـ الـقـلـيلـهـ الـاـجـيـهـ يـيـدـهـ يـوجـهـهاـ لـصـالـحـهـ مـقـيـمـاـ لـهـ هـذـهـ سـتـكـونـ مـنـ مـسـؤـلـيـاـ حـكـومـهـ الـوـطـنـيـهـ انـ تـبـرـمـ الـاـتـقـاـقـيـهـ باـسـمـهـ لـاـنـهـ حـكـومـهـ وـفـيـ قـطـرـ ١١٤ـ بـالـمـائـةـ ،ـ ٦٦ـ بـالـمـائـةـ ،ـ الـخـ .ـ وـفـيـ غـضـونـ السـنـوـاتـ الـقـلـيلـهـ الـاـجـيـهـ يـيـدـهـ يـوجـهـهاـ لـصـالـحـهـ مـقـيـمـاـ لـهـ هـذـهـ سـتـكـونـ مـنـ مـسـؤـلـيـاـ حـكـومـهـ الـوـطـنـيـهـ انـ تـبـرـمـ الـاـتـقـاـقـيـهـ باـسـمـهـ لـاـنـهـ حـكـومـهـ وـفـيـ قـطـرـ ١١٤ـ بـالـمـائـةـ ،ـ ٦٦ـ بـالـمـائـةـ ،ـ الـخـ .ـ وـفـيـ غـضـونـ السـنـوـاتـ الـقـلـيلـهـ الـاـجـيـهـ يـيـدـهـ يـوجـهـهاـ لـصـالـحـهـ مـقـيـمـاـ لـهـ هـذـهـ سـتـكـونـ مـنـ مـسـؤـلـيـاـ حـكـومـهـ الـوـطـنـيـهـ انـ تـبـرـمـ الـاـتـقـاـقـيـهـ باـسـمـهـ لـاـنـهـ حـكـومـهـ وـفـيـ قـطـرـ ١١٤ـ بـالـمـائـةـ ،ـ ٦٦ـ بـالـمـائـةـ ،ـ الـخـ .ـ وـفـيـ غـضـونـ السـنـوـاتـ الـقـلـيلـهـ الـاـجـيـهـ يـيـدـهـ يـوجـهـهاـ لـصـالـحـهـ مـقـيـمـاـ لـهـ هـذـهـ سـتـكـونـ مـنـ مـسـؤـلـيـاـ حـكـومـهـ الـوـطـنـيـهـ انـ تـبـرـمـ الـاـتـقـاـقـيـهـ باـسـمـهـ لـاـنـهـ حـكـومـهـ وـفـيـ قـطـرـ ١١٤ـ بـالـمـائـةـ ،ـ ٦٦ـ بـالـمـائـةـ ،ـ الـخـ .ـ وـفـيـ غـضـونـ السـنـوـاتـ الـقـلـيلـهـ الـاـجـيـهـ يـيـدـهـ يـوجـهـهاـ لـصـالـحـهـ مـقـيـمـاـ لـهـ هـذـهـ سـتـكـونـ مـنـ مـسـؤـلـيـاـ حـكـومـهـ الـوـطـنـيـهـ انـ تـبـرـمـ الـاـتـقـاـقـيـهـ باـسـمـهـ لـاـنـهـ حـكـومـهـ وـفـيـ قـطـرـ ١١٤ـ بـالـمـائـةـ ،ـ ٦٦ـ بـالـمـائـةـ ،ـ الـخـ .ـ وـفـيـ غـضـونـ السـنـوـاتـ الـقـلـيلـهـ الـاـجـيـهـ يـيـدـهـ يـوجـهـهاـ لـصـالـحـهـ مـقـيـمـاـ لـهـ هـذـهـ سـتـكـونـ مـنـ مـسـؤـلـيـاـ حـكـومـهـ الـوـطـنـيـهـ انـ تـبـرـمـ الـاـتـقـاـقـيـهـ باـسـمـهـ لـاـنـهـ حـكـومـهـ وـفـيـ قـطـرـ ١١٤ـ بـالـمـائـةـ ،ـ ٦٦ـ بـالـمـائـةـ ،ـ الـخـ .ـ وـفـيـ غـضـونـ السـنـوـاتـ الـقـلـيلـهـ الـاـجـيـهـ يـيـدـهـ يـوجـهـهاـ لـصـالـحـهـ مـقـيـمـاـ لـهـ هـذـهـ سـتـكـونـ مـنـ مـسـؤـلـيـاـ حـكـومـهـ الـوـطـنـيـهـ انـ تـبـرـمـ الـاـتـقـاـقـيـهـ باـسـمـهـ لـاـنـهـ حـكـومـهـ وـفـيـ قـطـرـ ١١٤ـ بـالـمـائـةـ ،ـ ٦٦ـ بـالـمـائـةـ ،ـ الـخـ .ـ وـفـيـ غـضـونـ السـنـوـاتـ الـقـلـيلـهـ الـاـجـيـهـ يـيـدـهـ يـوجـهـهاـ لـصـالـحـهـ مـقـيـمـاـ لـهـ هـذـهـ سـتـكـونـ مـنـ مـسـؤـلـيـاـ حـكـومـهـ الـوـطـنـيـهـ انـ تـبـرـمـ الـاـتـقـاـقـيـهـ باـسـمـهـ لـاـنـهـ حـكـومـهـ وـفـيـ قـطـرـ ١١٤ـ بـالـمـائـةـ ،ـ ٦٦ـ بـالـمـائـةـ ،ـ الـخـ .ـ وـفـيـ غـضـونـ السـنـوـاتـ الـقـلـيلـهـ الـاـجـيـهـ يـيـدـهـ يـوجـهـهاـ لـصـالـحـهـ مـقـيـمـاـ لـهـ هـذـهـ سـتـكـونـ مـنـ مـسـؤـلـيـاـ حـكـومـهـ الـوـطـنـيـهـ انـ تـبـرـمـ الـاـتـقـاـقـيـهـ باـسـمـهـ لـاـنـهـ حـكـومـهـ وـفـيـ قـطـرـ ١١٤ـ بـالـمـائـةـ ،ـ ٦٦ـ بـالـمـائـةـ ،ـ الـخـ .ـ وـفـيـ غـضـونـ السـنـوـاتـ الـقـلـيلـهـ الـاـجـيـهـ يـيـدـهـ يـوجـهـهاـ لـصـالـحـهـ مـقـيـمـاـ لـهـ هـذـهـ سـتـكـونـ مـنـ مـسـؤـلـيـاـ حـكـومـهـ الـوـطـنـيـهـ انـ تـبـرـمـ الـاـتـقـاـقـيـهـ باـسـمـهـ لـاـنـهـ حـكـومـهـ وـفـيـ قـطـرـ ١١٤ـ بـالـمـائـةـ ،ـ ٦٦ـ بـالـمـائـةـ ،ـ الـخـ .ـ وـفـيـ غـضـونـ السـنـوـاتـ الـقـلـيلـهـ الـاـجـيـهـ يـيـدـهـ يـوجـهـهاـ لـصـالـحـهـ مـقـيـمـاـ لـهـ هـذـهـ سـتـكـونـ مـنـ مـسـؤـلـيـاـ حـكـومـهـ الـوـطـنـيـهـ انـ تـبـرـمـ الـاـتـقـاـقـيـهـ باـسـمـهـ لـاـنـهـ حـكـومـهـ وـفـيـ قـطـرـ ١١٤ـ بـالـمـائـةـ ،ـ ٦٦ـ بـالـمـائـةـ ،ـ الـخـ .ـ وـفـيـ غـضـونـ السـنـوـاتـ الـقـلـيلـهـ الـاـجـيـهـ يـيـدـهـ يـوجـهـهاـ لـصـالـحـهـ مـقـيـمـاـ لـهـ هـذـهـ سـتـكـونـ مـنـ مـسـؤـلـيـاـ حـكـومـهـ الـوـطـنـيـهـ انـ تـبـرـمـ الـاـتـقـاـقـيـهـ باـسـمـهـ لـاـنـهـ حـكـومـهـ وـفـيـ قـطـرـ ١١٤ـ بـالـمـائـةـ ،ـ ٦٦ـ بـالـمـائـةـ ،ـ الـخـ .ـ وـفـيـ غـضـونـ السـنـوـاتـ الـقـلـيلـهـ الـاـجـيـهـ يـيـدـهـ يـوجـهـهاـ لـصـالـحـهـ مـقـيـمـاـ لـهـ هـذـهـ سـتـكـونـ مـنـ مـسـؤـلـيـاـ حـكـومـهـ الـوـطـنـيـهـ انـ تـبـرـمـ الـاـتـقـاـقـيـهـ باـسـمـهـ لـاـنـهـ حـكـومـهـ وـفـيـ قـطـرـ ١١٤ـ بـالـمـائـةـ ،ـ ٦٦ـ بـالـمـائـةـ ،ـ الـخـ .ـ وـفـيـ غـضـونـ السـنـوـاتـ الـقـلـيلـهـ الـاـجـيـهـ يـيـدـهـ يـوجـهـهاـ لـصـالـحـهـ

وقد وضعت فوق رأسها طافية مزركشة الأرض من قبل ، ثم جشا إليها فجأة ، رجلاً أو امرأة في سن النضج ، واستقر بذا القام وسط بعض الروج الصبيحة إلا يبدي لها للنظر رائع البهاء ؟ هذه الآلوان والأشكال .. وأغـارـيدـ الطـيـورـ وحياتها وضـوءـ الشـمـسـ وأنـهـاسـ السـاءـ أـنـ المـلـلـ سـوـفـ يـتـنـىـ بـعـلـاـمـاـ غـيرـ قـادـرـ عـلـىـ اـدـرـاكـهاـ ، لا يـكـادـ يـصـدـقـ أـنـ مـثـلـ هـذـهـ الـاشـيـاءـ يمكن ان تكون مجرد مادة ولا شيء أكثر من ذلك .. إنما سوف تبدو أشبه بعلم في أرض الخيال . لا يكاد يمكن لسمها والاتهاد ارتيا ، وهي أجمل من أن ترقبها طوبلا حق لا تناشي ..

ستيفن لي كروك

* * *

تصرف قسيس بلدتنا الذي يتم كثيراً بشئون الدنيا بطريقة عادلة عندما كتب في نشرة الكنيسة الأخيرة بياناً موجهاً لرواد الكنيسة هذا نصه :-

«لماذا لا تقضون ساعة في الكنيسة مقابل كل عشر ساعات تقضونها في الاستماع الى الراديو أو التلفزيون؟»
هارلان ميلر
في كتابه «رجل في المزرعة»

ليس هناك فتيات جديداً ، ولا صيدات جديداً ، فقد كانت جدة جدتك ذات قدرة على الابتعاد قبل أن تولد أنت بنصف قرن ، وأنت لم تعرفها إلا وهي مليئة بالتجاعيد ، تعرج في سيرها ، وقرأ رسالة

* * *

أفكار للتأمل

للبشر .. ثارت كما نعام الجيسع لا ترى قط الوميض الذي يقتلك ومن ثم فان مسامح الله برحمته التي لا حد لها بأن ترى هنا الوميض ، معناه أنه بمحكمته اللامائية قرر أن يسمع لك براصلة الحياة فترة من الوقت .. على الأقل حق موعد الوميض الامامي التالي ، لأنه في خلال تلك الفترة سوف تناوح له فرصة ذانية لجمع الأدلة للوحدة والاكثرية ، وأن يراجع قراره الاصل فيها اذا كنت صاحباً لان تعيش أم لا ..

و. ل. هوانت

اعتقدت أن أقدر ما يستحقه الشخص من خلال قوة ادركه ونقاوه في الدراسة يعرف أن لشكوان عمل مزارعاً وبحاراً وصاحب حانوت ، وموظف بريد ، ومساحاً ومحاماً . وهذا النوع من التجار لم يكن شيئاً غريباً على الاطلاق فغلب الامريكيين كانوا يمارسون عدواً كبيراً من الحرف ويتقنون الكبير منها .. ولقد أدهشنا أن تكون «قاعة الاستقلال» من تصميم عام ، ومنيف «الكريتول» الامريكي من تصميم طيب ، وجامعة فيرجينيا وضع تصميمه رئيس سابق الولايات المتحدة ..

من للستطيع أن تبني الحضارة حول آلة ... ولكن من الشكرك فيه أنها يمكن أن تنجح حياة مليئة بالعمل كمهندس مهاري ، كأن هناك خطراً كبيراً من أن يصبح الانسان عبداً لها ولا بد من أن يكون الانسان قادرآ على القرار من الحضارة اذا أراد أن ييفي ، ولا بد له من أن يغير على ذلك الشيء الذي هو جزء دقيق جداً منه ، ويتعذر بالقضاء والحب اذا أراد أن يعيش .

جورج جيسنج

* * *

من للستطيع أن تبني الحضارة حول آلة ... ولكن من الشكرك فيه أنها يمكن أن تنجح حياة مليئة بالعمل كمهندس مهاري ، كأن هناك خطراً كبيراً من أن يصبح الانسان عبداً لها ولا بد من أن يكون الانسان قادرآ على القرار من الحضارة اذا أراد أن ييفي ، ولا بد له من أن يغير على ذلك الشيء الذي هو جزء دقيق جداً منه ، ويتعذر بالقضاء والحب اذا أراد أن يعيش .

جون ماس

* * *

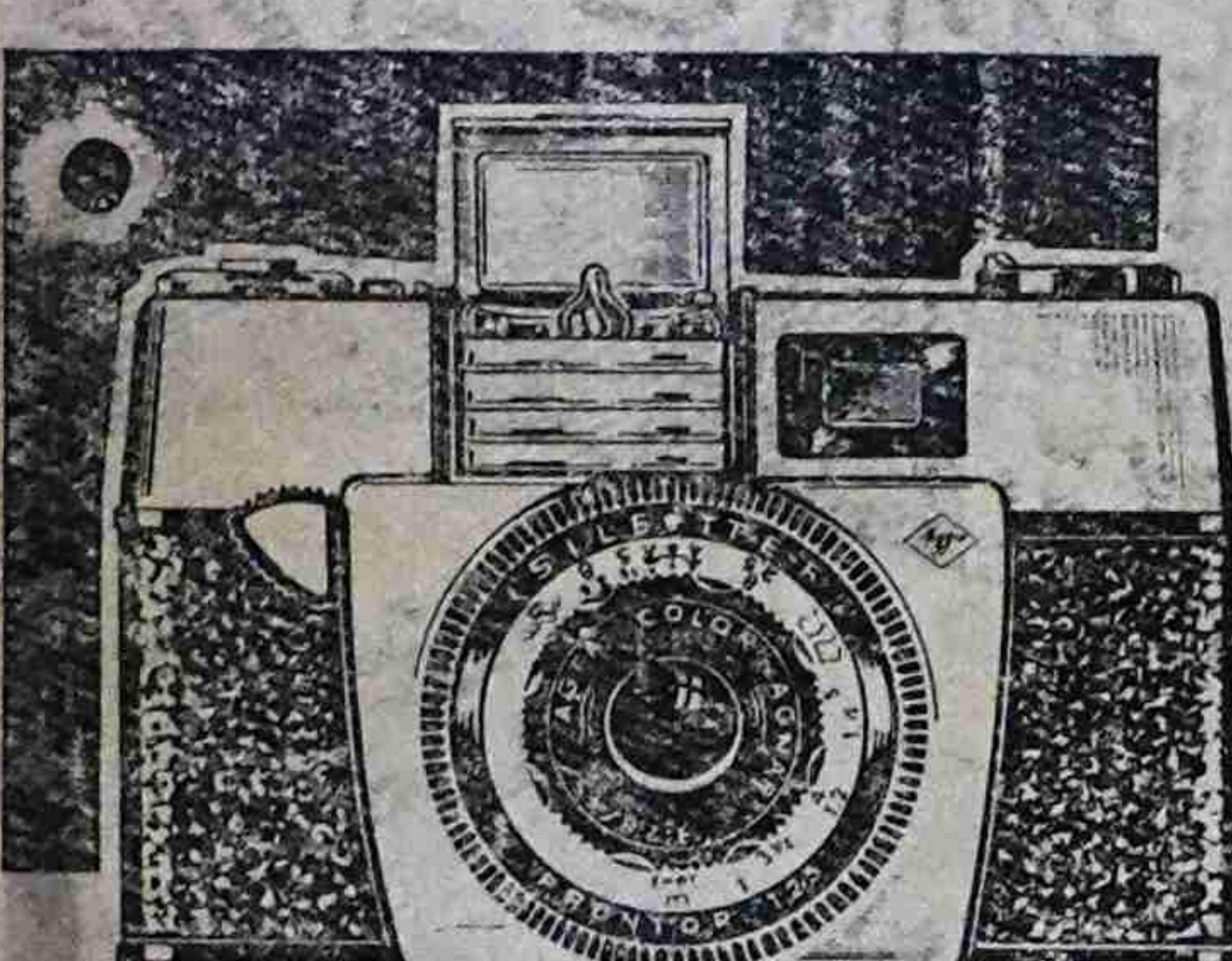
ما هي الصاعقة؟ .. الصاعقة

ديلي دوجلاس يا صديقي - مع استثناء ما جاء في المكتبات للقادمة - هي

لم يبحن الامريكون في القرن اكتر آيات الله الطمئنة عناء

معامل اجفا

للتصوير الملون



Agfa Silette F
with built-in flash

- Flash whenever you need it:
- Indoors
 - Outdoors against the light to brighten shadows
 - In poor light as a stand-in for sunshine
- AG 1 flash bulbs for black and white film, AG 1B bulbs for Agfacolor film



- تقديم الفيلم الذي لا يمر
- * الا ان حمراء قانيه
 - * الا ان وظلال مدهشة
 - * الا ان زرقاء حانية
 - * مساحه جيدة للعرض
 - * تعريف بارز
 - * الوعيدون

سترجي ظيماً عن واورده (عممه) المحدود
شارع الملا الواهى
تليفون رقم ٣٦٧

الأدوات لارمزية ولاغموض في الشعر العربي

في القرن الثالث والرابع من المجردة ، فقد اداروا الحديث حول ما اسموه (عمود الشعر) مما شبهه في كتابي (العمدة) لابن رشيق (مقدمه الخامسة) (المرزوق)

وقد عابوا علينا من شعر أبي تمام لانه جنح في الاصراف والتزييد ، في غرامه بالبديع ، والاتكاء على الصنعة دون الطبع ، ولم يرضوا كل الرضا عن نهج ابن الرومي الاخراج على الفكرة ، وكذلك كان موقفهم من عبدالله بن المقفع والنفاذ حينذاك لم يفكروا على هذا النوع أن يحيى عميقاً في افكاره ، أو رفيفاً شربينا في معانيه ولم يصدقو عنه تبرد التوشيه بقصد التعبيل وانما هجعوا القامض من الشعر وكرهوا التكاثف من الشاعر لأن العميق في تقويم الفكرة وترتيبها وضبطها لا يتناكر مع استواها في اسلوب سمع وبيان واضح اخاذ .

يعتبر اسرافاً وتزويراً في فهم المجردة ، أو التهاسا بحال مصنوع ، أو جعل فتاخير الشعر يرتبط ببيانه الخلاب المذكر التي تبني عليهها القصيدة وهو تأثير يغير من جوهر الشعر على متلقائه داخل النفس التي تشقق الفن الشعري ، وتكلف باسداعه وجمال تصويره ومن ثم كان الشعر أدق الفنون الكلامية مسلكاً ، ومن أشدتها طلب البراءة والصدق لانه يقدم الحياة في شفاحها إلى النفس وينصل اصرارها الدقيقة بالوجودان والشعور .

بكلمـ : الـرـتـاءـ

سالم محمد دبلة

تقسي على نحو ما بيننا ، فجاجة للنطق كما يقول المحافظ الى الطلاوة والحلابة كجاجته الى الجلال والخامة ، كذلك من اكبر ما تستمال الله القلوب وتتفقى اليه الاعناق ، وتزين به المغانى وليس في البيان في حقيقة الا دلالة ظاهرة على المفهوم .

وقد فطن نقدة الشعر العربي في القديم الى هذا الاصل المقام ، حينما عرض للفصل بين المجددين والقدماء ورثوح في الصياغة وما سوى هذين

نظم نادم المعلمين يوم الخميس
١٩٢٣ ميلادي في صدر ربيق
من المعلمين وذريعيها كاملة وقد لعهم
الاحرار ضد شباب التواهـى ..

لشائري ورقة دلم عرض خلا مهندسنا

بخبر هذه الصفحة
عبد الرحمن بلجور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

مباریاتی فن الدوری

الشوط الاولى فلم تكن آنقتهم فترة الاحرار مسيطر على المركبة وقام
لاستراحة حتى بدأ الاحرار يشن بتقديم عرض تسبب في يأس لاعبي
هجوما قويا مركزا على مرمى شباب التواهي وقد استمر الشوط
الزواهى أذكى فعلا دفاع شباب التواهى الثاني حتى نهايته واحرار مسيطر
وسبب له الارتباك الدائم طوال الشوط على الكرة حتى انتهت المباراة بهدف ٣-١
الهاىي فقد اثمرت هجمات الاحرار

بعد هذه الاصابة يعود شباب التواهی
الى شن هجمات غير أنها في هذه
الاونة لا تشعر شيئاً في الوقت الذي

اطبارة الـ كامله

أَبْدَاتِ الْأَبْارَةِ وَتَوْثِيرَتِ الْأَعْصَابِ
فَهُدَى حَفَضَ الضَّجُّيجَ فِي جَنِيَّاتِ الْمَلَبِ
شَبَابُ التَّوَاهِيِّ يَدَا بِمَجْوِمٍ قَوْيِيِّ مَلِ
مَرْمِي الْأَحْرَارِ غَيْرَانِ بَقْضَةَ دَفَاعِ الْأَحْرَارِ
لَمْ تُمْكِنْ مَهَاجِي شَبَابُ التَّوَاهِيِّ مِنْ
الْوَصْلِ إِلَى شَبَاكَ الْأَحْرَارِ غَيْرَ مَرِهِ بَهَامِكَ وَيَاهَ ظَمِ صَفَرَهِ
وَاحِدَةُ إِلَاقِ كَانَتْ مِنْهَا أَصَابَّةً شَبَابِ
الْتَّوَاهِيِّ الْمُقْسَمَةِ فِي مَرْمِي الْأَحْرَارِ التَّوَاهِيِّ . وَقَدْ حَصَلَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْتَهِي

وقد جرت نصر الجمعة ٣٠ مارس
بباراه من مباربات الدوري بين
القطبي والحسيف.

دأت المباراكة و مع بدایتها سیطر
الحسيف على الکرمه وأستقر في شن
جهات ذويه مرکزه على مرمى القطيبي



لزه على مرمى شباب التواهـى
اصابات هلاك قلمت ميزان القوى رأسا
على عذب تقد كانت تلك الاصابات
مربيكة اشباب التواهـى فلم يستطاع
ان يتسلك ومهما زاد الطين به ان

۲۷۰

يَكْسِبُ كَعْسٍ مِنْ عِبْلِ الْقَوْى

مکملی ام التنس العدنی

المباراة أعيدت وره أخرى
مارس وفاز فيها الحمدلي
ليسمى بالقديمة لأن لاعبيه كانوا
يُعزم لهم يتوفرون في لاعبي
الذى بدأ على بعض لاعبي الآخرين
جرت في نفس اليوم
مباراة في نفس الدورة بين
والتتس العذنى فاز فيها التتس
بنقطة لا يستهان بها

الجديد في السادس من شهر ديسمبر
بدأت في السادس من هذا الشهر الصراع في هذه الدورة في اليوم
دورة كأس عبد القوي مكاوى لتنس الذي أنتق في المحمدى
الطاوره . وقد بدأت أولى المباريات يوم ١٣ مارس غير أن تملك المباراة
الدوريه بين فريق زادى بناء الأجسام لم تكمل لاصبح لا زود ان نشير إليها
ونادى التنس العدنى وفاز فار التنس هنا لاصبحها وان اتحاد تنفس الطاوره
العدنى في هذه المباراه وقد اعتمد لازال في مرحلة نحو . وأسكن

**مهرجان الفن والرياضيات
يبرون الأدغال» مرسى ٢٦٣**

لأول مره في تاريخ كرة القدم من باريس يقدم الكامران للفائز ابن
في عدن يتبارى فريق من الفنانين النائب البدوى فؤاد محيوظ خليفة
بقيادة الفنان محمد محمد عبد الله ضد ويكون فريق الفنانين من محمد محمد عبد الله
فريق من طلبة المدرسة المتوسطة بعدن محمد باسم ويد محمد سعيد منصور جعفر
وسيجدهم مباراة الفنانين والطلبة عبد الوهاب حسن قصيحة بالإضافة إلى
الفنان محمد مرشد ناجي . كما يتبارى في نفس اليوم شباب الزواهى ضد سالم عبد الله سالم حلقي فروز جعفر بهى
الاحرار والطبيخ ضد الجزيرة بذلك صالح محمد صالح ، والآن لو جئت ذهاباً
على كامبيون فضيبي أهدى من قطة شدادي

مِنْزَةٌ لِلْسَّرْعَةِ وَالْقُدْرَةِ

الخطوط الجوية العالمية

الفايكانست الحديثة
ابتدأ في مصر

شيلات
رحلات

عدد **هـ**
القاهرة

آسمازه

الخرطوم

نيروبي

مقديسة

البحرين

الخطوط الجوية العدنية

نفوا برحلاتكم على متن طائراتنا الحديثة
الفايكانست
بين البلدان العربية وافريقيا

طبعت وطبع دار الجماد للطباعة والتشر