

صفحة ركبة فرا

فضل عبد الله

عبدالولى

نِعْمَةٌ لِّلْكَافِرِ

A decorative horizontal border at the bottom of the page, consisting of a repeating pattern of stylized floral or geometric motifs in dark blue and black, set against a light beige background.

التجهيزات القديمة للدحنه فالاستئناف
إليك ووجهه ونصيب والذى مكتوب
على جهنم عدم الاستئناف إلى كل
جدىك ومفيد لازم يشوفوا وبصورة
اذاعه زاك .

فضل عبد الله عبد الاولى
الشقيق عثمان عبد

اعتقال ملكة جمال العالم

اللهى القبض على ملائكة
العالم ابن افارجا من البرازيلية ()
اتهامه بسرقة ملابس داخلية
حد المخالفات في ميامي قال
ان المaulه لا تهدو صو تفاهمن
عن عدم معرفة الملكة بادعية لفترة
البرازيلية

مَقْدُور

ضاع خاتم عاليه فص ايض
عملية بين وذاك في الموق
بقرب معرض شرف على
فمن يجد هذا الخاتم عليه اع
الي دار الكفاح وهي تجعل
جاذرة مغربية ..

ازدادات دقات قلبي الذي لم يشب طفلاً وتشاء الصدف الغريبة إن
بعد . . . نعم لقد تجاوزت العقد تموت زوجق وبهوت زوجك ليس
ال السادس من عمري وصرت عجوزاً هذا فقط وإنما يشب ابنك فيقع في
ادرد ولكن قلبي لا يزال في ريعان غرام ابنق وتبادلاته هي الأخرى
الصبا ونبأة ازهار الربيع نعم انه الغرام . . .
لابزاله في السابعة عشر . . . متفتحاً
للحب والحياة . . . لافرق بينه وبين قلب ابنق الق هي في السابعة عشر
. . . ان انس ماحييت حيناً الذي يرثى يترعرع وينمو تحت ظل صفاف
يتكم منذ ان دعاني ابوتك الى بيته وطلب مني وهو يتوضأ في القبول
خصوصاً وانني كنت في حالة سيئة
ومنعاً ناه من قلة المال وقل لي في مقدس طفلاً . . . بل اقول روحنا
صوته الاجش : «يا صالح اذا اعرف . . . وهاها وانت نلاقي من جلدك
ايك انسان مأدب ومتعلم واربك ونحن في حزيف العمر وفي ريعان
ان تعلم ابشي آسيه » ولم اماع لـ
رأفت مدفوعاً بحب النضول ولمعرفة
هذه الفتاة الق مأكورة اصنة اذها
ونانيا طلباً للهال الذي يحيى نغرة
فقر في حاتى . . .

*** * *** * *** * *** *

مدح حاذك يارب

*** * *** * *** * *** *

ثم تمر الايام واما مطلع ان اجمع
مبلغا لا يامس به من المال وآتى
خطبتك وما امرها من لحظات تلك
الق غالى فيها ابوك مقدار مهرك
من الال فأعود الى البيت يائسا
حزينا . ولكن ما يتبع ذلك من «احدث نعم»
احداث كان لها وقع الصاعقه في
في قلبي فبعد ان كان لي امل في
الزواج بك افاجأ بسامع ان اباك مواضيعك الق تكتبهما وافق يهانها
غالى في مقدار مهرك لازمه لا يريد منها المجتمع لشده حساسيتها
ان بزوجك بي فانا فقير وانه قبل ارجو الانساهل في لغتك والله اظلك
ازوجك برجل اخر هنـى . . .
حتى تصبح مواضيعك ارفع مستويـى

لأنسي . . وانجب طفلة وتجهيزين
وتزوج أنا الآخر * اذاعة الجنوب العربي

* تطوف بي الذكريات و سير وكلما استشرت في نفسي حينها
لماضي فالمجح من خلل الاسمي والدموع
اللهادي لا تمحي منها درسها
الزمن و أتي عليها . . . ستبقى خالدة
في خالي أبداً ماحييت أعود إليها
كلما قاتبت صنف العيش أو صنف طلي تحمل الماء والهمز
الوحدة القاتلة فتكون الجسم الشافي مأذكراً لحظات السعادة العالقة في
قلبي الذي والي ذي ذكرها كلما
ورباه الذي لا يخيب الشفاء . . .

هدۂ هی تاونس - : ۲۱ مارچ ۱۹۷۱



٢ - ابواب كبيرة
٣ - مقاعد مربعة
٤ - حرك جديده قوة ٥ حصان
٥ - صندوق كبير فسيح
٦ - ميل العمالون الواحد

الدبيبة محدودة الحجز والمنزلان

حفل بده و رائحة

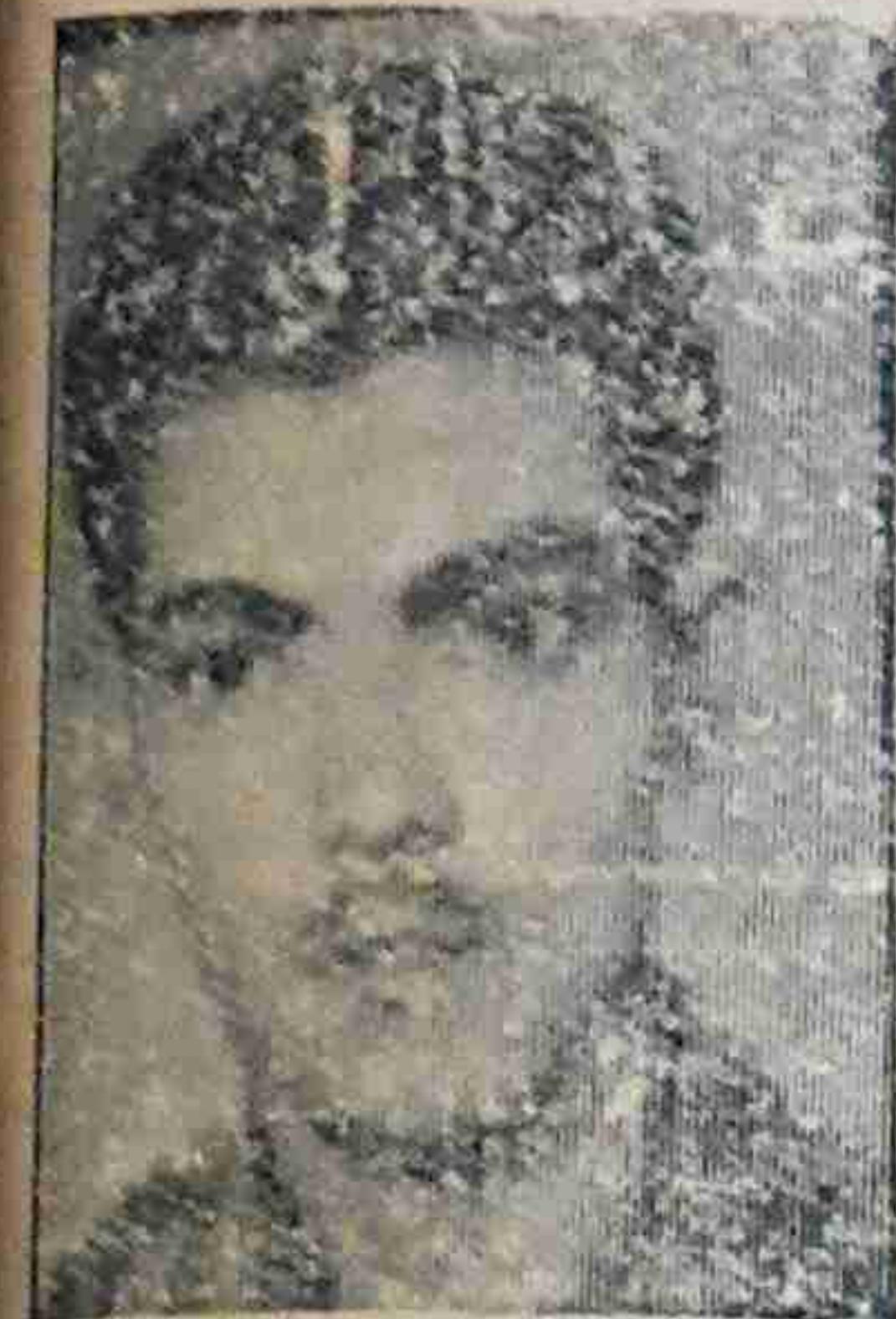
تاریخ

فود

صالة العرض الشارع الرئيسي في المعلم
تيلانورت : ٣٠٢٠ - ص ب ٧٧٧ - كريو عدن

الآلة تُنقد حميات الأطفال

دعاۃ عامہ



يُلْتَشِّرِفُ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ مُهَمَّوْتُ
بِدُعْوَةِ الْأَهْلِ وَالْأَصْلَقَاءِ لِخَصْرَرِ
زَوَاجِهِ الْمُبَارَكِ وَذَلِكَ فِي يَوْمِ النَّلَالِ
الْأَرْبَعَاءَ تَارِيخِ ٣١ مَارْس١٩٦٤ هـ
١٧ ذِي القُعُودَةِ ١٣٨٣ هـ مُقْبِلٌ رَجَبٌ
وَلِكُمُ الشُّكْرُ، الْاحْتِفالُ فِي جَمِيعِ
جَمَادِيِّ أَمْ سُوقِ الصِّيدَلَيَّةِ وَسِيجَنِ
نَجِيَّةِ مِنِ الْفَنَانِينَ الْحَالِيَّينَ

يظهر هذا الباب كل يوم اثنين

﴿

لقد كان الزوج تم على أحسن من الحسب والنسب وربما تم دون رغبة الحق أو الفتاة منها يتمنى عنها كثيرا من الخلافات أن الفتاة اليوم تستطيع أن تخذل شريكها في الحياة . إن حياتنا الشخصية ملك لنا ولن يستملكا الآباء الذين مازالوا يذكرون معهلاة الفرلون الوسطى .

إذا مجتمعاً هذا تطور أسر يعما فلقد خرجت الفتاة إلى ميدان العمل وكسبت ثقة المجتمع ، وفي السنتين القادمة ستشهد تطوراً أكبر .

كِتَابُ الْمُكَفَّرَةِ

أدب و ادب

إن اعداء الحب . . . هم يتلون دون تهذير للعواطف والقانون الذي
كل زبونة ذات جريمة على الحب والفتاهم يجعل من القتل جريمة . . . يعطي
يدين الزوجين مذامت ثم دوافع سلاحا لا اعداء الحب كي يتلواه في مرميده
رغبة الاهل وإن لا إرث في أن تكون هذا السلاح أصيه الكفامة بين الزوجين
الأهل الأولوية ال الكاملة على الأسرة وان ولنجة في ذلك أن الإسلام يشترط
في الكفامة .

يشتمل الزوج برغبة الاب والام ، إن المجتمع الاسلامي يهتم على
ولكن هناك حالات كثيرة يبدوا أصل مقرر : هو المساواة المطلقة بين
فيها الآباء وكائنهم مختلفون إنهم يهبون
الإنسان وأخيه وكما قال تعالى : يا أيها
في وجه سعادة يذاته .. ذئب يرون
الذين آمنوا آتقو الله الذي خلفكم من
هذه السعادة في الشدة ولله مثلا ، نفس واحدة وخلق منها زوجها
وبث منها رجالا ونساء وأيست هذه
 مجرد نظرة فلسفية لقرير المسار

يبين المرأة والرجل بل هي كذلك
اتجاه الاسلام التشيريعي . وقد قررت
أحكام القرآن والسنن التصويمية بين
الافراد في الحقوق والوجبات فتجدين

میراثی
مکالمہ
پیدا کی

كل * رجل يحب إمرأة : * الحب الذي لا يتجرد
من خلقها ، والثانية لم ولية يتتحول إلى شكل
الاستهرار . . . وهذه في وقته
بعد !

قال احسان عيد القدس « ان
نوات ١٧ سنة استفدن من بنات
٢٥ سنة ، فاجتاحت الجديدة لا تؤمن بالحب
والكره ، فـ من بالحب الا زواج
** زور سليمان (٣٠ سنة)
الثالث بعد قصة « فضحكت » و « يتحقق
الاجر والسماء »

بِقَلْبٍ:
خَالِدَةٌ سَعِيدٌ الْمُطَهَّر

لَا

صحيحة معاصرة يومية
رئيسي تحريرها

میر سعید حسین

العنوان

جريدة المفهام
عدن - بلاد العرب
الإداعة : شاعر الطوبى
ص.ب. . رقم ٥٢٠
كريتر - مونتى

٣٩٦٦ - تلفظ - الادارة الحرف في التصوف
فيما يزيد على ما من الرسائل
ولا تبعد الرسائل بأي حال
من الأحوال نشرت أو لم تنشر

الاستثناءات

- ٩٠ شلتا في الداخـل
 - ١٠٠ شلتـا في الشـارع

الإعلانات :
يتافق بشأنها مع الإدارة
العنوان للتغريفي
ود المكافحة

ODIUSCA®

the mild hair remover without offensive odour depilates instantly, without irritating the skin and is applied as cleanly and conveniently as any other cream.

و بـلـكـا

يزيل الشعر بلهف و بدون رائحة
ويمتاز هذا بنظافتة وسهولة استعماله
تجده في محل قطعة من باريس

الكتاب عبارة عن مجموعة
أبحاث فلسفية وتحليلية
* قال أنيس منصور « أعظم
غلوطة ذرتها في الزواج .. الا
تعرف بإنها غلوطة »

* أدرمت أنسه فرنسيه هـى
« ماري كلود جوليارد » رسالة
عن الأدب العربي المعاصر إلى الدراسات
الشرقية بالفاهرة

* الكاتب المدنى أحمد محمد ظ
عمر إبراهيم من نشر قصته المسماة
« الغاب الأزرق » على حلقات في
مجلة « الأيام »

* قالت أنسه طربى « كلمة السر
وراء العظمة النسائية هي : « الله »

* قال أحد الطباء أشاف مرافق
بدر فحص أعصابه — نلاجك الوحيد
ان تتحاشى كل أسباب الآثار ..
فبلغ الفتى لعابه وقال :

— أليس من الصموع به أن أتعلم
«الفن» ولو من أ Nigel مظاهر
الشجاعة .

* وقال أيضا « ما أكثر النساء
لواتي يستعنن قاب الرجل ..
ولكن ما أقل الواتي يستطيعن الاحتفاظ

عندما يلمس الرجل يده يد
امرأة يلمس كلها قاب الابدية .

طبعت في مطابع دار الجليل - نادٍ للطباعة والنشر
عاصمة دمشق