

اشاعات والاقاويل لا تنفع عدن بل تجر ها الى الورااء عشرات السنين

اقع عدن اليوم يعتمد على مواجهة الحقائق والوقوف ضد التأخر

الجيس ٤ ذوالحجة ١٣٨٢
١٦ ابريل ١٩٦٤
الشمس ٢٠ ستا

THU 16 APR. 64
Issue NO. 228

geR No. 45 At G.. P O.

الكفاح

مركزية سياسية جامعة
رئيس تحريرها محمد سعيد عثمان

العدد ٢٢٨ - AL KIFAH - السنة الخامسة

نصنا ايبي هذه هي عدن

فهل يجب ان تبقى عدن هكذا؟؟؟

قال عبد الناصر باعث القومية العربية وخالق العزة العربية «انا واخي علي ابن عمي وانا وابن عمي علي الغريب» وصفق العرب ولاصلدون في كل مكان حتى في عدن... وقلنا خير والله بعد ان شاهدنا هؤلاء القوم يطون اناقهم ويتنحجون ويمتلون صدورهم بزفير وشهيف وفخوخة وكبرياء حمدنا الله عندما سمعنا ما يدور في القابل وللبارز بعد كل خطبة ونصيحة يقدمها هذا العربي الهمام الذي لولاه لما طأطأ الاستعمار رأسه فآزاج بعض ابناءه الابرار ليضع هؤلاء على كراسيهم... ولكن ماذا حدث؟ ان الذي حدث لعن هو ما يسير على فم كل انسان منذ خلافة معاوية

المستجير بعمر وعند كرتبه

كالمستجير من الرمضاء بالنار.

نعم والله هذا الذي حدث وحدث اليوم في عدن ولكننا لهؤلاء وامثالهم بالرصاص..

اتنا لا نود ان نتوه باسم احدا وان نذكر احدا وان كنا نود ان نذكرهم بقوله عز وجل

«كم تركوا من جنات وعيون وزرع ومقام كريم و... الاية. نذكرهم بما قال عبد الناصر - انا واخي علي ابن عمي وانا وابن عمي علي الغريب»

نذكرهم بهذا وبأب عدن لا زالت بحاجة الى قليل من الاخلاص والمخلصين الذين لا زالوا يفكرون بعقلية من يقول «من يده تحت الحجر مآدارها»

نذكرهم بهذا وبأن عدن بلادهم وان ابناء عدن اخوتهم وابناء عمومهم - اكانوا هؤلاء مرؤسين لهؤلاء السادة او ذوى حوائج لهم.

نذكرهم بهذا وبذلك وبأن الدهر هب به بهية وان مع اليوم غداً والعاقبة للمتقين

فالاخلاص بارؤساء امر والاخلاص الشديد امر آخر

التفاني شيء ولكن التفاني باخلاص شيء آخر والتفاني والاخلاص يجب ان يلفها الايمان تحت اواده ولؤلؤ من اخ اللؤلؤ في الشدة والرخاء في البؤس والتعيم.

فلا يحمل الحق من تعلمو به الرتب

دعوا الضمفاء جانباً وانظرو في مصالح البلاد وابنائها

ارحموا الضمفاء منا وشجعوا للتدخين من ابناء عدن.

انظروا لنا كأخوان لكم في الدم والدين والوطن.

اتركوا المنعة والتفرقة العنصرية فليس هنالك صومالي او هندي او عربي...

ان للصاب واحد والوطن واحد والديين واحد والدم واحد...

والا فاذكروا قوله عز وجل

«كم تركوا من جنات وعيون وزرع ومقام كريم... صدق الله العظيم»

«عدني»

علينا جميعاً ان نقف صفا واحداً لنقود عدن المستقلة الى بر السلام.

كتب مراقب الكفاح السياسي يعقب على الاحداث لها في قاموس الواقع ان عدن اليوم تمر بمرحلة حاسمة من تاريخها... مرحلة لا ينبغي فيها الا الوقوع لمرحلة عدن اليوم لا مجال فيها للاشاعات والاقاويل بل المجال الواحد لخير عدس هو مواجهة واقعنا الذي نحن فيه.

ان قضية عدن قد انتقلت من المجال المحلي الى المجال الدولي واصبح اهم عدن يناقش في الامم المتحدة ومسير عدن اليوم يعتمد بالدرجة الاولى على وقوفنا صفا واحداً ضد اي شيء من شأنه عرقلة تقدمنا الى ما نصبو اليه من حرية واستقلال.

وانه وضحت هذه الصحيفة في اكثر من مناسبة ان هدف عدن يجب ان يكون سيادة عدن الداخلية في كل امر يمس عدن دون تدخل احد... قالت هذه الصحيفة ان دخول عدن في الاتحاد لا يجب ان يكون بمثابة حركة تجر عدن الى الورااء وطابت من الحكومة البريطانية والاتحاد ان تحددا موقفها من عدن واعطى عدس ما تريد بصفتها الفائزة لهذا الاتحاد.

هذه مجرد نقاط اولية لمطالبنا وعلى الصحافة ان تنوجه لمناقشة ومساندة مثل هذه المطالب بدل اللجوء الى الاشاعات التي لا تغني ولا تضمن من جوع.

كتب مراقب الكفاح السياسي يعقب على الاحداث لها في قاموس الواقع ان عدن اليوم تمر بمرحلة حاسمة من تاريخها... مرحلة لا ينبغي فيها الا الوقوع لمرحلة عدن اليوم لا مجال فيها للاشاعات والاقاويل بل المجال الواحد لخير عدس هو مواجهة واقعنا الذي نحن فيه.

قالت تلك الصحف ان باهارون سبكون رئيساً للدولة وان احد وزراءه سوف يصبح رئيساً للوزراء وتحدثت تلك الصحف عن تغييرات دستورية مرتبة وقامت الى معارضة تلك التغييرات الدستورية التي مازالت في علم الغيب.

هذه الحالة توردت عليها عدن غير ان هذا النوع كان محصوراً على الاشاعات التي تنالها الاسن ولم تنمى الى الصحافة التي تعتبر المصدر الصادق للاخبار فإكانت الصحافة في يوم من الايام تمشي على الاشاعات والاقاويل التي تنالها الاسن التي هي امام مرصنة تبث الاشاعة لترض خبيث أو أنها السنة لا يتم بمسح ولا بخبرها قسدها البلبلة ونشر الشك في كل مكان.

وإذا التفتنا الى واقع الحال نجد ان تلك الاشاعات التي سمعنا عنها لا تعتمد على الواقع بحال من الاحوال... انها كما قالت تلك الصحف اشاعة والاشاعة لا قيمة

فرقة بريطانية للاخراج السينمائي تصل عدن

سوف تصل الى عدن في يوم غد فرقة تقوم بتصوير الافلام الثقافية الملونة وهذه الفرقة تابعة لمنظمة رانك العالمية. وتعرض مله هذه الافلام في جميع دور السينما في العالم. وتقوم بتعويل هذه الفرقة السينمائية اثناء زيارتها لعن وزارة الدفاع البريطانية.

وتضم الفرقة للستر جورج مورديو والستر بل هوكر وهما من مصري ج. آرتر. رانك.

وكان للستر هوكر عضواً من اعضاء الفريق السينمائي الذي قام بزيارة عدس في مارس عام ١٩٦٢ لتصوير مختلف مظاهر الحياة في عدس اثناء اسبوع القوات.

اتفاقية علاوة السكن

تم الاتفاق بين القوات ونقابة عمال المؤسسات المحلية المتحدة وقوات صاحبة الجلالة ووزارة الاشغال والبنائات العامة على دفع علاوة سكنية قدرها - /٢٥ شلنا للجيش وللوظفين الصناعيين المحليين البالغين، ذكورا واناثا، عدا اولئك للوظفين الذين يتطلب منهم السكن في منازل حكومية.

والموظفين الاخرين الذين يسكنون الان منازل حكومية حق الاختيار في ترك هذه المنازل اذا ما رغروا في ذلك أو حينئذ سيستحقون علاوة سكنية.

وسيرى مفعول هذه العلاوة ابتداء من اول يوليو ١٩٦٣.

وقد ظهر في الفيلم الذي التقط، وزراء اتحاديين في مدينة الاتحاد ومناظر بمختلف مناظر الحياة كما ظهرت ايضا مورا للحوادث الرئيسية لاسبوع القوات. وقد وزعت منظمة رانك هذا الفيلم على دور السينما في العالم.

من هنا وهناك

من الامور السرية رؤية الاخ
خالد الاغبري وهو يتسلم تدريجياً
مهام رئيسية في (مطعم الدجاج الذهبي)
الذي افتتح مؤخراً بخور مكسر ..
وبالرغم من ان للطعم في حد ذاته
تطوير لعملية قديمه وبشكل جيداً
جديداً للزبون الذي يأتي هناك الا
ان ام ما هو سر للقلب هو رؤية
ادارة للطعم وهي تسيير بثبات في
سياسة التوظيفية المقررة والمعترفه

بحق ان البلد في الاشتراك في ادارة
للمؤسسات .. والجميل ان هذه
المؤسسة لم تلجأ الى حكاية (الخبراء)
بالرغم من ان معظم الاطعمة التي
تقدمها اطعمة لبنانية .. واكتفت
بشخص واحد يعمل على افهام من
يعملون معه سر اعداد هذا الاطعمة

.. وانا واثق انه سيأتي يوم عما
قريب نرى فيه عدني لايشرف على
النواحي الادارية للمطعم فقط بل
يشرف على كل النواحي الاخرى .
وهنا يتبادر السؤال للبح لماذا
لا تأخذ المؤسسات الاخرى في البلاد
بسياسة هذا للطعم بدلاً من

النشط بالسياسة الضارة بمصالح البلاد
والاعتماد على الاعداد الضخمة من
المستجلبين الذين يصنون « الخراء »
.. ثم متى تعمل الحكومة على تشجيع
وتوفير التسهيلات للمؤسسات للؤمنة
بسياسة التعريب والانحراك ضد من
لا يضعون اعتبار لهذه الحياة المحقة

نجاح عالمي لسيجارة

555

ثلاث خمسات
فلتر كنج سايز

في خلال بضعة أشهر فقط ، حققت سجاير 555 فلتر كنج سايز نجاحاً عالمياً . ففي
أثبر والبحر والجو ، وفي أفريقيا وأوروبا وآسيا والقارتين الأمريكيتين ، يقبل الناس اليوم
على 555 فلتر كنج سايز . وفي بعض المناطق ، تزيد مبيعات هذه السيجارة
الآن على مبيعات أية سيجارة كنج سايز مشابهة . السبب - الجودة - تبغ
ممتاز وفلتر دقيق يضمنان تدخيناً هادئاً ومرضيئاً لكل من يقدر الجودة المحقة .

أحسن سيجارة في العالم

الحق العدنيين ؟؟

* في تصريحات وزير
الاتحاد الاخيرة مايقلق البال
الايبان .. فنحن اناء عدن
من كل ماحل بنا في الفترة
تصر على العمل لمبدأ الوحدة
ولكن هذا الاصرار وهذا
التواصل من اجل الوحدة
البعض فهمه وبرونه خوفاً
وخذلان .. ولكن يجب ان
الجميع ان العدني لا يمكنه
الاحوال التنازل عن فكرة
ولكنه لن يترك مجالاً للذين
الوحدة على حساب ابن عدن
لهذا كانت تصريحات وزير
الخارجية مؤله لانه بقصد ان
قصد تناسي ان الحق الاول في
مصر القاعده العسكريه البريه
الواقعة في ولاية عدن يجب
يكون بيد عدن وحدها ..
الاعتراف بهذا الحق معناه
الاعتراف بوجود العدني ..
شخصيته .. تلك الشخصية
يرضى كثير من ابناء الجنوب
.. لانها تقر حق ابناء عدن
ولا تدع مجالاً للذين يريدون
هذه الشخصية ..
ارجو ان لا يعمد مسئول
الى جراحنا ولحاق الام بنا في
الذي نعمل فيه نحن على
كل ابناء الجنوب ..
* اهالي للنصرة في نور
ويبدو انهم محقين في نور
مدينة للنصرة لازالت منطقة
بالرغم من التخطيط الذي
لتحويلها الى افضل واحسن
في عدن .. فالنازل تشيد
والسلطات لم تعمل حتى الان
ان سكن اكثر من الف
هذه المدينة الجديدة .. لم
على توفير اي حسي لهم
بوليس ولاصحة ولا سجون
اضاءة للشوارع ولا تليفونات
مواصلات ولا منافع عامة
وفوق كل هذا تسرع
الضاحية الى اللطابه بالواند ..
عوائد لماذا ؟؟ للخراب والس
التي فرض على السكان ان
في ظلها ؟؟

* جمعية الخدمة المدنيه
العربي تحركت بقوة مؤخراً
بتعريب ام ادارتين في الحكومة
وخطوتها هذه فيها الكثير من
اذ ان تعريب لجنة الخدمة
التوظيف اساس سياسة
باكها .. فلا يفيد تعريب
قليلة ونظال الادارات للفترة
الترقيات بيد مستجلبين ..
تعمل الحكومة على مساندة
الطاب فهو حق ولا ناك الحق
هذه البلاد في تسيير دفة امور
* تكونت الى اليوم ثلاثة

(البقية في ص ٢٢٩)

خمسة اصابات في مرعى الجزيرة

تعادل الاحرار والشعب

من خمسة وثلاثين دقيقة فقط . الشوط الاول لعب فيه الفريقان بروح عالية وقد تمكن «آلة» من تسجيل اصابة في مرعى الاحرار قبل نهاية الشوط بسبع دقائق غير أنه كان يكثر من تأخير الكرة وعرقلة خط هجوم فريقه حالم الزغير لم يظهر بالرغم من أن فريق الاحرار كان يلعب باشبالة القدين أجادو أجاده تامه وخاصة قلب الدفاع . في الشوط الثاني سجل أبو بكر عوض اصابة التعادل للاحرار . أبو بكر

الاصابة الحاسمة في مرعى الجزيرة وبعدها أنتهت المباراة بفوز الحيفي ٥-٢

بعد أن غادر اللاعبين (الحيفي)



(الجزيرة) اللاعب نزل الى اللعب

للمرعى يحاول أحد أفراد الدفاع إعادة الكرة بأي طريقة نتيجة ذلك غادر عبدالوهاب دفاع الجزيرة للملعب متأثراً . خط هجوم الجزيرة رغم ذلك يحاول ويحاول وقد توصل أخيراً الى تسجيل اصابة في مرعى الحيفي . بعد هذه الاصابة التي أحرزها الجزيرة لم تدخل الكرة للمرعى الا بعد أن أنتهى الشوط الاول .

في بداية الشوط الثاني بدأ الجزيرة بهجوم . دفاع الحيفي كان قويا وتمكن من نقل الكرة الى مرعى الجزيرة ثم ظهر الحيفي يرفس الكرة عالية جناح أيسر الحيفي في هذا الشوط حرير يقفز مع حارس المرعى ويتمكن من لعب الكرة برأسه مسجلاً اصابة الرابعة . كان نجم الجزيرة محمد محمد يحول ويبدل مجهود كبير لربط خط هجوم فريقه غير أنه لم يتمكن من ذلك وقد تمكن فقط من غزو مرعى الحيفي مسجلاً اصابة الثانية للجزيرة في مرعى الحيفي . بعد أن سجل محمد محمد اصابة كان الوقت يوشك على الانتهاء وقبل أن ينتهي الوقت بتدقيق سجل حرير قصيرة جداً إذ أنها لم تستغرق أكثر



بجورن بلجوزن



بجورن بلجوزن

فوكس يحاضر في النادي الحسيني

كان تأه في اللعب في هذه المباراة لم يظهر كعادته بعد اصابة التعادل تحصل الشعب على فرص لم يتمكن من استغلالها . يسلم صالح دفاع الاحرار كان يلعب بحشونه وقد خرق القانون بمغادرته للاعب دون استئذان الحكم يتشاجر من أحد أفراد الجمهور . بعدها أنتهت المباراة بالتعادل .

الاحرار والشعب كانت هذه المباراة قصيرة جداً إذ أنها لم تستغرق أكثر

الثانية . بعد الاصابة الثانية لم تكمل الكرة تعود الى خط النص حتى عاد بها الحيفي في هجوم خاطف . سعيد دعالة يرفس الكرة عالية يتلقاها حرير ويوزعها لحرير الذي يرفعهما في الهواء ليقيم حرير يرفعهما كرة خفيفة بسيطة ويطعمها داخل المرعى مسجلاً اصابة الحيفي الثالثة في الدقيقة الخامسة من بدأ المباراة . بدأ الارتباك على خط دفاع الجزيرة كلما توجهت الكرة تجاه

القى السيد محمود أدن فوكس مساء يوم الاحد للاضي محاضرة في قاعة النادي الحسيني أفتتح المحاضرة السيد مبارك فضل الله بكلمة وجهها الى الحاضرين قدم فيها الحكم فوكس ولم يصعد الاستاد مبارك فضل الله ينتهي من تقديمه حتى طلب من الحكم محمود بان يبدأ محاضرتة .

الصعيدى يهود الى عمده

عاد الى عدن يوم الاحد الماضى اللاعب المعروف ابراهيم صعيدى الجدير بالذكر أن ابراهيم كان قد غادر عدن في طريقه الى لندن للعلاج قبل أيام لاتعداً الاسبوعين وتقول بعض المصادر أنه أي ابراهيم كان قد توقف في مطار بيروت ولم يتمكن من مواصلة رحلته الى لندن فعاد الى القاهرة التي عاش فيها الى أن وصل اليها يوم الاحد للاضي

أخذ السيد فوكس يتحدث وحديثه كان عن الكرة والكرة وحدها وقوانينها وأصولها ، أفاد السيد محمود أدن فوكس الجميع بالمعلومات التي كان يجعلها أغلب الحاضرين على ما اعتقد أفادهم وأكد فائدة بان أهدى الحاضرين نسخ طبع عليها معلومات في قوانين وأصول الكرة . أعجبني في الحاضرين جرأتهم على النقاش وطلب المزيد من المعلومات وقد كان السيد فوكس يناقش ويوضح ويحجب بكل بساطة ويسر على كل سؤال يقدم إليه حتى أنتهت المحاضرة .

اتحاد عدن لتنس الطاولة

الاشترك في الدورة عليهم أن يكتبوا أسماءهم كاملة مع عناوينهم ليسهل الاتصال بهم ويستحسن أن تدفع الأسماء ورسوم الدخول الى سكرتيرى نواديهم الذين سيرسلونها بدورهم الى سكرتير الاتحاد ستدار الدورة حسب القوانين العالمية للاتحاد العالمي لتنس الطاولة ، وسيكون قرار مجلس الادارة في أى عارضة هو الاخير . كما سيطلب من المنافسين الحضور في اليوم والوقت الذي سيحدده السكرتير .

في الجلسة الادارية الثانية لعام ١٩٦٤ لمجلس ادارة اتحاد عدن لتنس الطاولة ، تقرر أن يقيم الاتحاد دورة مفتوحة للاعبين تنس الطاولة في عدن ، وذلك خلال شهر يوليو القادم وتقسّم الى ما يلي :-

- (١) فردية للرجال
- (٢) زوجية للرجال
- (٣) فردية للنساء
- (٤) زوجية للنساء
- (٥) زوجية مختلطة

وستكون رسوم الدخول للعبة الواحدة - /٥ شلنات ترسل الى السكرتير الفخري الاستاذ محمد عبده حسن بنادى التنس العدني تليفون رقم ٣٦٣٩ ولن تقبل الطلبات بدون مصاحبة رسوم الدخول . وآخر يوم لاستلام الطلبات هو الجمعة ٥ يونيو ١٩٦٤ م . وجميع الذين يرغبون

أملنا فيكم وطيد في التعاون معنا لانجاح هذه الدورة التي هي أول أعمال الاتحاد . وكل موازة ومعاونة منكم انما هي لبنة في بناء مجتمع رياضي وضع نصب أعين الاتحاد منذ تأسيسه .

السكرتير العام
لاتحاد عدن لتنس الطاولة

(بقية من ص ٢)

في عدن . وللتمثيل والفنون الجميلة والتدريب ان الجمعيات تتوالد ولارى حتى مسرحية وحيدة . . . ولاحفل واحد يقوم فيه الجديد . . . ياترى الهدف من وراء تكوين الجمعيات هو توفير مناصب الرئاسة ولامانة العامة الخ السهرة للنائب ام ان الهدف العمل على ابراز موهب الشباب وصلتها . اذا كان الاول فالرجاء ان يعمل المسئولين على التأم هذه الجمعيات واذا كان الآخر فالرجو من المسئولين في هذه الجمعيات العمل فوراً لابراز الفنون الجميلة التي يقولون انهم يعملون من اجلها . . . والا اعتبرناهم في فن السمي ورائ المناصب . . . وهذا اقبح الفنون وقبيح من تخصص في الفن القبيح .

الاطفال كما كانوا يقولوا لنا وبخوفنا
فيه ولكنه يا كل الملوس اللي بصرفوها
علينا لما نمرض من الخوف. ومن بدرى
ففى بعض الاطفال ما يقدروش يحملوا
الخوف وبصاوا بالجنون والسبب
(ابو عيون)
ثم صمت قليلا وأردفت طالبا منه

للواقفة بينا الرجل مستمر في تعديد
الاصناف التي ستكون دواء في علاجي
ومرت لحظات طاب بعدها كويسا
من لاء وعندما جى له به بسق فيه
ثم طاب منى أم اشربه وعندما
رفضت قال ابى هانسا بانه سيهطيني
ياه بين شراب آخر

كان اكثر ماثير في نفسى
الرب والخوف وأنا طفل صغير
مجرد تصورى لابوعيون ، ذاك
المخلوق البشع الخيف .. الضخم الجثه .
الذي يعادى السحاب طولا .. وينث
الشرر واليران من اعينه التي تملأ
جسمه كله .. والذي كما كان يقال
لى ياتى كل ليلة ليختطف الاطفال
الذين لا ينامون مبكرين أو يكون
ويزعجون اهلهم .. ولهذا فقد كانت
صورة (ابو عيون) دائما ترسم في
مخيلتى لايمحوها أثر آخر وعلى وجه
الخصوص كلما ودعت الشمس للعموره
ولفها اللين بردانها الحالك السواد
اخاله أمامى ينظر إلى باعينه الكثيره
للتناثره في اجزاء جسمه ويفتح لي فمه
الواسع الخيف محاولا أن يلتهمني
كيت لا افتاه اذكركه ليل مساء دون
أن استطيع مسح صورته عن خيالى
واو ليله واحده .. فعمشت في رعب
دائم اخشى ان لا بدانى الوسن يوما
أو لا يرضخ لى سلطان النوم كلما
استلمت له وفي هذه الحاله ياتنى ابو
عيون ويا كفى .

وذهب الرجل الغريب بعد أن
نقحه ابى بيضة تقود أوراقا حمراء
وخضراء .. على أن يعود مرة أخرى
لاخذ البقية .

ونظرت إلى ابى في كره ، إنه
يريد إعادتى إلى الذي كان على
وشك التهامى .. ترى لماذا بكرهنى
هكذا وأنا طفله الوحيد .. إن مجرد
ذكر اسم ابو عيون يرهبني فكيف لو
رمانى له إلى الخارج .. وممرت
لحظات استكنت بعدها في حضن امى
وغبت في سبات عميق ..

مرت أيام ١٥ وكان ابو عيون
شغلى الشاغل وسر رهقى ورعبى
لاستمر حتى سقطت طريح الفراش
صريع مرضى الوهمى . وجى لى
بالاطباء من كل مكان .. لكنهم
باؤا بالفشل في محاولة علاجي من
الرض الذ لم يكن له وجودا بتانا
حتى جاءت ذات يوم امرأة طاعنه
في السن تزور امى وعندما علمت
بمرضى راحت تصف لها الدواء .

وفي اليوم التالي فوجئت بشيخ
معم يرف على غرفتى وهو يمسك
بيده (مسبحه) يسدد حباتها في
خشوع .. ودف وراه ابسى
وعندما نظر إلى الرجل الغريب وهدق
في وجهى أشعرنى بالخوف فقد كان
شكله مربعا حتى انى صرخت
باكيا . فربت على يده العليظة
وهو يتمتم في صوت تشوبه خشونة
(أعوذ بالله من الشيطان الرجيم هذا
الولد فيه عمل شيطانى واستفسر
ابى الرجل :) يعنى إيش عمل شيطانى
ياسيد) - يعنى فيه جنية .. عشقته
جنية) وبدأ ابى حزينا متأسفا وهو
يتمال : طيب وكيف الحمل
ياسيد ؟) - والله إذا كان تشتينا
أداويه أنا ما بطلبش اكثر من ميتين
شلتن وكبش رآه اسود مش عجنه
ودجاجة بيضاء وديك أبيض فيه
نقطة سوداء وزوجين حمام وطبعما بعد
ما يتباخر يشق ولد وعطر ويرق ..
وشمع .. وكان أبى بهز رأسه علامة

وفي احدى الالبي حدث ما كنت
أخشاه .. رفض النعاس رفضا باتا
أن يداعب جنفى فبقيت مؤرقا يملؤنى
الرعب والخشيه .. وفجاء أحسن
نكتة ضخمه من السواد تتحرك بجانبى
وفي اجزائها تشع الانوار .. وما أن
تمعت في أصل ذلك حتى أدركت
دون ريبه أنه ابو عيون ببونه الكثيره التي
تنث الشرر .. وكانت يده تمتد
ناحيق وتحاول كتم انقاسى فصرخت
صرخه مروعه .. وجدت امى بجوارى
تحتضنى وهى تقول : - أحمد ..
أحمد .. مالك يا باني .. إيش جرى
لك ؟ وتلفت حولى فرعا أبحث

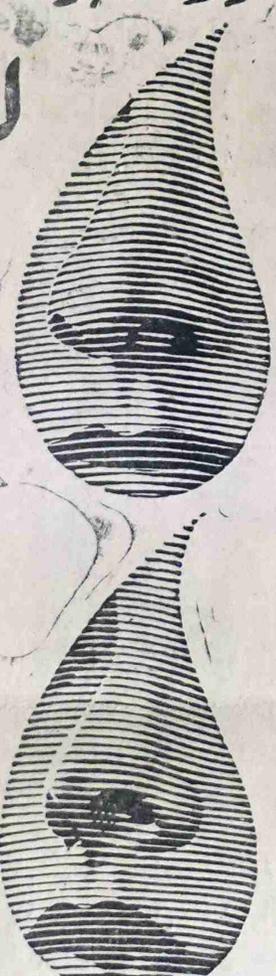
بطولة تنس الطاولة
لنادي المحمدى

كان النادى المحمدى قد تمكن
من هزيمة النادى الحسينى في المباراة
التي تقابل فيها الناديين في اول مباراة
في الدورة التي نظمها اتحاد تنس الطاولة
ثم بعدها تمكن من هزيمة الشباب المحمدى
ليصل بعدها للنهائى ضد نادى التنس
المدنى

جمرت مباراة النهائى يوم الخميس
للاضى ٩ ابريل في قاعة نادى التنس
المدنى بين الاتحاد المحمدى ونادى
التنس تمكن الاتحاد المحمدى من هزيمة
نادى التنس بما يقارب خمسة وخمسون
نقطة فاز بعدها بالكاس الذي رضع لهذه
الدوره

مجلة اجمع لكل الطبقات
لايستغنى عنها أى بيت
إنما مشغلا ينير لجمع الفضل
تصدر أول كل شهر

نزلات البرد ، الرشح ، الحمى .. الخ
للوصول على
راحة سريعة
طويلة الأمد
جرب هذا
المستحضر
الجديد
لاحتقان الأنف



فينوكس
FENOX

نقط للأنف
اطلبه من صيد ليتك



أعلنوا عنه بضائعكم في صحيفة الكفاح