عاصفة شديدة تقضي على حياة مجموعة من المسافرين .

طائرة ركاب نفاثة تحمل ٤٢ شخصا تسقط في البحر .

geR No. 45 At G.. P O.

الكفاح

جريدة سياسية جامعة

رئيس تحريرها محمد سعيد محسن

العدد ٢٣٠ - AL KIFAH - السنة الخامسة

الاحد ٧ ذوالحجة ١٣٨٣

١٩ ابريل ١٩٦٤

الثمن ٢٠ سنتا

Sun 19 APR. 64

Issue NO. 230

٢٣ شخصا امريكيا يفقدون فى البحر

سقطت طائرة نفاثة من طراز « كرافيل » عندما كانت تقوم برحلة من بيروت الى الظهران وتقول اذاعة لندن التي أوردت هذا النباء ان الطائرة قد شوهدت محطمة فى البحر على مسافة ١٥ كيلو متر من الظهران وقد سارعت طائرات الانقاذ السعودية والبريطانية والامريكية .. سارعت الى مكان الحادث لتقوم بعملية الانقاذ .

وتحمل هذه الطائرة ٤٢ راكبا من بينهم ٢٣ شخص امريكى هم من موظفي شركة ارامكو فى الظهران وفى نفس الطائرة ايضا احدى عشرة شخصا سعوديا واربعة اشخاص لبنانيين ومضيفتين لبنانيين وخمسه ملاحيين لبنانيين .

وكانت آخر التقارير التى ارسلت من الطائرة تقول انها تستعد للهبوط فى مطار الظهران ولكن فجأة حدثت عواصف شديدة في الجو ادت الى سقوط الطائرة البحر .

هذا ولم يبقى امل فى العثور على احياء في هذه الطائرة وكان أول من وصل الى حطام الطائرة قارب انقاذ تابع لسلاح الجو الملكى البريطانى وقد قال قائد القارب انه قد شاهد مقدمة الطائرة وقد انفصل عن جسمها .

اختيار عدن كنقطة تجربة لتوحيد القوات

كانت عدن اختيارا كنقطة لاول تجربة بريطانية فى توحيد القوات ، هذا ما قاله مارشال الجو احد قواد الطيران السابقين ، للقوات الجوية بالشرق الاوسط في مقال حول قيادة الشرق الاوسط نشر فى مجلة « الهوكر » .

ويعتقد مارشال الجو فى انه مفضل نظام الخدمة المنفردة ، فان سلاح الطيران الملكى التى وجد فى عدن من قبل والمتطلبات لبناء قوات بصورة تدريجية من عام ١٩٥٦ - وبعده ، فان الظروف كانت مناسبة للقيادة الموحدة الجديدة .

واضاف يقول : ان قيمتها كمنظمة عسكرية فعالة ستكون قادرة للاستجابة بسرعة وبكفاءة للتغييرات فى المواقف وقد اثبتت ذلك فى السنوات الاولى من حياتها .

خط بحرى بين فرنسا والاردن

دشن خط نظامى للنقليات البحرية بين فرنسا والاردن وذلك بوصول الباخرة الفرنسية «شاتولافيت» الى مرفا العقبة . وتتبع هذه الباخرة شركة الهافر الجديدة للملاحة .

يصل الخط الجديد مرافئ شمالي اوربا والجزائر بالعقبة والمرافىء الاخرى فى البحر الاحمر .

طالب عدنى يحصل على درجة أولية في الجامعة

لقد حققت الانتصارات التى حققها الطالب العدني فرج سعيد بن غانم قد اثناء عاليا فى جامعة الخرطوم بالسودان . هذ وقد ذكر رجال الجامعة بأن الطالب العدنى قد اصبح الاول فى الجامعة الذى يمنح درجات الشرف الاولى فى الاقتصاد .

سقوط طائرة بريطانية

اصطدمت طائرة من نوع هنتر المقاتلة تابعة للسرب ٤٣ من سلاح الطيران الملكى بخور مكسر ، وارتطمت بقرب الرصيص ، جنوب عتق حوالى ١٥٠ ميلا شرقى عدن .

وكانت الطائرة واحدة فى تشكيله من ثلاث طائرات فى مختلف تدريبي منخفض .

هكذا برأيي هذه هى عدن

فهل يجب ان تبقى عدن هكذا؟؟؟

قالوا : « الجنس يحب الجنس ولو كان نجس » وهذه هى حقيقة مرة لا يشعر بها الامن ذاق طعم الغربه وغص بشجى الاغتراب . ونحن فى عدن قوم نحب الضيف ونرحب به مهما كان الوطن الذي ينتمى اليه ويدين بالولاء له ..

ولكن واجب الضيافة لا يمنعنا ان ندافع عن حقوقنا — حقوق ابناء عدن المغتصبة مهما كانت هذه الحقوق .

بيد ان الامر لا يقع فى يد ابن عدن المسكين الذى طرد حتى من عقر داره واصبح مشرداً فى حقات والمنصورة وجبل العيدروس وو الخ حتى فى الشيخ اسحاق وو الخ

وصرخنا بملء افواهنا وقالوا لنا ان هذا لا ينبغى ان يكون فنحن عرب « واعروبتاه !!! » وهاجمونا فى الصحف وسدوا علينا ابواب الرزق لا لشيء الا اننا قلنا عدن للعدنيين اولا وثانيا وثالثا ...

هاجمونا فى مبارزهم واغلقوا علينا حتى دكاكينهم وباعوا علينا الشيء بضعف الثمن .. وعلى عينك يا ابن عدن

هاجمونا فى اوطانهم وطردونا من كل مكتب وادارة وضاعفوا علينا حتى اكرية المنازل ....

وعدن وابن عدن لا زال ذلك الانسان المسكين الذى يعيش بين الدجاج والغنم ...

وعدن وابن عدن لا زال ذلك الانسان المسكين الذى يعيش موظفا بسيطا ويموت وهو ذلك الموظف البسيط

وعدن وابن عدن لا زال ذلك الانسان الذى ان هاجر الى وطن عربى آخر اعتبروه جاسوسا او عميلا للاستعمار ... وجنسوه ثم شردوه

كل امم الدنيا ارسلت كل من لفظتهم الى عدن ورحبنا بهم وسهلنا . ولكن الويل لمن ذهب الى بلد آخر ... من ابناء عدن .

وعندما صرخنا ونبحنا قهقه زيد وعبيد وشانتيلال وجون ورفيق وو الخ ... وقالوا ما اسخف العدنى واغباه . نحن عرب ويجب على ابن عدن ان يفخر بعروبته وو الخ ولا بأس ان مات جوعاً فى عدن

عندما صرخنا ونبحنا سخر زيد وعبيد وحبيب وشانتيلال وجون ورفيق وو الخ وقالوا وبكل قحه فى صحفنا ان ابى وجدى واباك وجدك يا ابن عدن انى من الرجاع وتعز والديس وو الخ ... ولا بأس ان عشنا بين الغنم والدجاج ... وهم فى نعمة

صرخنا وصرخنا ونبحنا ونبحنا وهاجمونا وسدوا ابواب الرزق فى وجوهنا وباعوا علينا الشيء بضعف الثمن وحاربونا فى عقر دارنا وبالرغم من كل هذا ومن حياة الرخاء التى يعيشون فى بحبوبحتها والقصور التى يحتلونها عار عليهم ان يعترفوا انهم ضيوف يجب عليهم ان يحمدوا الله على كرم العدنى .. عار عليهم ان لا يبصقوا فى مائدة يأكلون منها . . .

والحكومة — البريطانية سابقاً والوطنية حاليا — حكومة عدن التى ينبغى ان ترعى مصالحنا — صامته كأن امر ابن عدن لا يخصها وليس لها منه الا ان يعيش قانعاً بما يلاقيه من شظف العيش والسكن الوبوء

فعلى من تقع المسئولية ؟؟ على ابن عدن ام على الحكومة ؟؟

انا نتساءل ونستفسر ونذكر فقليل من الاهتمام يا ابن عدن بشئونك وقليل ياحكومة من الاهتمام بمصالح رعاياك لقد زاد الماء على الطحين والوارد وارد من كل حدب وصوب .. والامر لله !!!

انا نذكر ورحم الله شكيب ارسلان اذ قال

فقد تنفع الذكرى ولو فيجمة

ويشفى اوار الصدر قرط التحسر

« عدنى »

بريد الكفاح

اهالى قرية الحدود في صبر يشكون الرئيس السلال

قرية الحدود فى صبر تعرضت الى اكبر هجوم مباشر على ابنائها من قبل المسئولين فى السلطة فى قرية همدان خدير وقد كان هذا الهجوم بسرعة ليلاً في جناح ملموس من الظلام ولكنه بسكان قرية الحدود قاموا السوط مستكرين على هذا الهجوم الذى قد سبب فى اخطار جسيمة على الارواح ونهب فى الادوات والكتبات ولعلهم اليوم سكان قرية الحدود الا ان يرفعون شكوى للرئيس السلال فى صنعاء وعبدالناصر في القاهرة يطلبون منه وجهة نظر المسئولون فى الحكومة التدخل بالامر وحل الخلاف والمشاكل المتعلقة بهذا الهجوم الذى قاموا به المسئولون فى قرية همدان خدير بتشجيع من الحاكم الموشكى فى دار الحكومة فى دمنه خدير الذى تقاضى منهم دفع رشوه مع انه قد اثبت هذا احد الافراد من سكان قرية الحدود مع انه كان موجود خاليا هناك للمعرفة ويطلبون سكان قريه الحدود اشراف لجنه تعين من قبل المسئولون فى الحكومة لكشف الحقائق وايضاح ماجرى واذا لم يكون هذا قد تعجل فى سرعة ولا بد من صراع قبليا مسلح يرد على هذا الهجوم الذى قد سبق له مثيل مثل هذا الاحداث على اناس كثير من افراد الشعب

يحى عبدالله صبري
عدن الصغرى

عيد الهنا انت المنى

كلمات
يوسف مهيوب سلطان

غنو معي عيد الهنا
فالعيد حل بأرضنا
واني واشراق بالمنى
والبشرى عم نفوسنا
والحب فاض بقلبنا
والنور ملء عيوننا
عيد الهنا انت المنى

* * *

غنوا معى عيد الهنا
نفرح ونمرح كلنا
نكرم ونفهم بعضنا
فالعيد اضحك جمعنا
والنور توج حينا
والسعد حل بدارنا
والطفل يرقص حولنا
عيد الهنا انت المنى

* * *

مهداة للفنان
محمد عبده زيلعي

غنوا معي عيد الهنا
فالعيد جانا معلنا
بالانس والسلوى لنا
فانبذ همومك مثلنا
والعب واطرب زينا
واشكر واحمد ربنا
عيد الهنا انت المنى

* * *

تعيين رئيس جديد لشركة التأمين على الحياة

فى اول مارس ١٩٦٢ السيد ب . ك . كول اى . س . اس . الرئيس الرابع لهيئة التأمين على الحياة الهندية (الحكوميه) عند اخلاء هذا المنصب من ب أ جبر كرشنا والسيد كول من مقاطعة بوبى

وقد التحق فى الخدمة المدنيه الهندية فى سنة ١٩٤٠ وهو من مواليد نوفمبر ١٩١٧ وتلقى تعليمه فى مقاطعة اللهباد وقد تقلد عدة مناصب فى فى المقاطعات حق انه ارسل من قبل الحكومة الى غربى البنغال بعد المجاعة وفي خلال تقلده المناصب المختلفه فى المقاطعات كان يقوم بمسئوليات الرئيس المختص بشئون المنسوجات فى ادارة التموين المدنية وقد نقل بعد ذلك من المقاطعات الى وزراة الصناعه والتموين فى حكومة الهند وفى سنة ١٩٤٩ اصبح المشرف المشترك فى بومبى للمنسوجات .

وفى سنة ١٩٥١ نقل المحترم شرى الى وزارة المالية قسم الاقتصاد حيث بدأ علاقته بمهنة التأمين وقد بدأ هنا كمساعد سكرتير وتدرج فى مناصب عدة حيث اصبح فى سنة ١٩٥٦ سكرتيراً مشتركاً وكان مختص بمهنة التأمين على المياه حيث اتخذ الحكومة فى هذه الفترة عدة خطوات بصدد التأمين على الحياة

وقد قام السيد بول بالشطر الاكبر في تخطير وخلق هيئة التأمين الحكومية ولم يغيب عن سرح الاحداث منذ ٢٠ يناير ١٩٥٦ حيث نشاط بهيئة التأمين على الحيا

وقد اضلع السيد شرى الى مسئولياته في وزارة المال عضواً فى هيئة التأمين على منذ ان ابتدأت فى سنة ومما هو جدير بالذكر ان التأمين على الحياة طوت تحت ثلاثة من شركات التأمين الذى يترأسها السيد شرى بدمجها بشركه وحده تسمى الشرقية للتأمين العامة.

وللسيد شرى صلا اخرى عرفت عنه منها ج الانجليزى والشعر الهندى الحصال مكنته من تسير هيئة التأمين على الحياة مظهره براعه ربانها القدير

مجلة الجميع ولكل الطبقات
يستغنى عنها أى بيت
إنها مشعلاً ينير لمجتمع أفضل
تصدر أول كل شهر

أعلنوا عنه بضائعكم فى صحيفة الكفاح

الكفاح

صحيفة سياسية يومية

رئيس تحريرها

محمد سعيد محسن

العنوان
جريدة الكفاح
عدن - بلاد العرب
الإدارة : شارع الطويلة
ص . ب . رقم ٥٦٠
كريتر - عدن
تلفون - ٣٦٢٩

للإدارة الحق في التصرف فيما يرد إليها من الرسائل ولا تعاد الرسائل بأي حال من الأحوال نشرت أو لم تنشر

الإشتراكات

٩٠ شلنا في الداخل
١٠٠ شلنا في الخارج

الإعلانات :
يتفق بشأنها مع الإدارة

العنوان التلغرافي
« الكفاح »

الأدب

عروة بن الورد

بقلم محمد سعيد العطار

كان عرب الجاهلية على حال من العيش تعنف كثيراً وتلين قليلا ، في أشد إضطرابهم بين العنف الكثير وبين اللين القليل . وكانت صبابات الصحراء من الرزق موزعة توزيعاً فرضته القوة ولم تفرضه الرحمة . فما يعتم الناظر أن يرى هناك أغنياء قليلين وفقراء كثيرين وما كانت ثمة شرعة أو قوة تأخذ من الغني لتعطي الفقير .

وبينما كان التاريخ يتعقب سير الطبقة الغنية الشريفة ، وبينما كان الشعر يتبختر بين أندية القوم ، إنطلق من بين الجماهير تلك التي لا يعبأ بها عابىء رجل جلد على الخطوب عطوف على الفقراء يقوم بمحاولة اولى لايجاد التوازن بين الطبقتين الازليتين : القلة الغنية ، والكثرة المعدمة ، ذلك وعروة بن الورد العبسي ، بعبس نشأ وبين فرسانها ترعرع وعلى مزامير شعرائها تخرج . ولكنه لم يلصق نفسه بها الصاق العصبية ، فقد كان صدره فسيحاً لكل عربي من أية قبيلة لايقف هذا الخيط الواهي خيط العصبية عنده بينه وبين أن يكون أرحم الناس .

ومن كريم عنه في ذلك ما حدثنا صاحب الاغاني عنه . أن « عروة » مربوماً بقوم من بني هلال وقد أحاطوا أنعمهم بسياج فقال لهم شأنكم ، فقالوا : ليس عندنا زاد وقد كفنا أنفسنا هذا الكنف ، لنبقى هنا حتى نموت ميتة واحدة . فرق لهم ، وقال أنتظروني في راجع . ثم مضى يتسقط لهم مظان الرزق ويضرب في الصحراء بحثا عن مال حتى قيظ له رجلا صاحب مئة من الابل قد فر بها من قومه ومعه إمرأة جميلة ، فرماه عروه بسهم فقتله وأخذ إمرأته وكانت من أحسن النساء فأتى بالابل لاصحاب الكنيف فحلبها وحملهم عليها حتى إذا دنو من عشيرتهم أقبل يقسمها بينهم وأخذ نصيب أحدهم .

وقد كان شعره عند العرب ذا أثر قوى لما فيه من معان كريمة والفاظ رقيقة ناعمة أحسنها :

سقوني الخمر ثم تكنفوني
عداه الله من كذب وزور
فيا للناس كيف غلبت نفسي
على آمر ويكرهه ضميري

وهذه الابيات اللطيفة الذي بدأ عروة يرددها بين حين وآخر لقرمه دعيني للغنى أسعى فأني
رأيت الناس شرهم الفقير
وأبعدهم واهونهم عليهم
وأن أمسى لهم حسب وخير
ويقصيه الندى وتزدريه
حليلته وينهره الصغير
ويلقي ذو الغنى وله جلال
يكاد فؤاد صاحبه يطير
قليل ذنبه والذنب جم
ولكن للغنى رب غفور

وقد مات عروة قبل الاسلام وأنطوت صحيفة ذلك الرجل الشهم الذي كان من أبدع هدايا الصحراء إلى أجيال الانسانية ذلك الذي قضى حياته مقاتلة بين الصحارى المغاوز فلم يأنس ساعة إلى متاع ولم يطمئن ساعة إلى مخادع حتى سرى نجمه بين الابطال . محمد سعيد العطار

يجب ان نشجع انتاجنا الادبي

بقلم : عبدالله مهيوب

رغم الصعوبات والعقبات الكثيرة التي دائما ما تقف حجرة عثرة في طريق نشر انتاج ادباؤنا في كتب ودواوين منها الشعرية والقصصية رغم وجود هذه العقبات فقد تخطى معظم ادباؤنا هذه العقبات ونشروا انتاجهم الادبي في كتب وقدموها للقراء وعشاق الادب وفيها عصارة جهدهم وعرقهم وذلك ليس من أجل المادة كما قد يتبادر الى ذهن البعض وانما في سبيل الرسالة الثقافية التي من أجلها كدو وتخطوا العقبات والعثرات ومن أجل أن يعملوا على رفع مستوانا الادبي والثقافي وأيضا من أجل أن يكون لنا ادبا نفخر به ونعتز به امام الدول التي سبقتنا في هذا المجال .

ومما لا شك فيه أن هذا يهم قرائنا أكثر مما يهم الادباء فالى متى سنقعد هكذا جهلاء غير واعين برسالة الادب والثقافة في الحياة الذين هما عاملان اساسيا لبناء مجتمع نظيف واعي جديد .

ان الشعوب العربية ومنها الاجنبية نهضت وفتكت بالقديم وبتقاليده الزيفة وذلك عن أدبائها الذين اناروا لها سبل الطرق ونحو الحياة الحرة الكريمة ونحو مستقبل سعيد يرفرف عليه علم الحرية والسلام الادباء والكتاب في مصر ايام الملكية والاستعمار لعبوا دوراً خطيراً في انتقاذ بلادهم من حكم الرجعية ومطامع الاستعمار وتعرض بعضهم للموت واستشهدا من استشهد وذلك من أجل حرية بلادهم وكانوا كالشمعة المنيرة التي تحرق نفسها لتضيء للاخرين وأناروا طريق الحق للاجيال التي خلفتهم .

وفي فرنسا عندما كان الشعب الجزائري مضطهد تحت استعمار فرنسا وقف ادباء وكتاب فرنسا وجها لوجه امام حكومتهم مطالبين فيها الحرية للشعب العربي الجزائري وكانت رسالتهم الادبية والثقافية تحتم عليهم الوقوف أمام أي طغيان يواجه أو يهدد السلام .

وهكذا فالادباء هم الزعماء وهم القواد ونحن هنا علينا أن نشجع أي انتاج أدبي لاى أديب محلي حتى نعمل جميعا جادين مخلصين في بناء كياننا ومستقبل بلادنا .

ضربـــة جزاء حقيقت للحسينى الفوز

التقى الحسينى بالهلال والقطيعى بشباب التواهى يوم الاحد الماضى في مباراة نظمها نادى الهلال لصالح اللاعب الشاب الحفانى. كانت المباراة الاولى

والتى لعبها الهلال ضد الحسينى كانت قوية ظهر فيها أشبال الهلال بمظهر مشرف هدد أشبال الهلال مرمى الحسينى اكثر من مره أثناء هجماتهم القوية السريعة وكان خط هجوم الهلال يهاجم ويهاجم الا ان دفاع الحسينى كان قويا وتمكن من صد كل الهجمات التى كانت تشن على مرماه . خط هجوم الحسيني لم يظهر كعادته فى هذه المباراة ويبدوا ان قوة الهلال الغير متوقعه أو قعته فى حيره فقد بدأ واضحا ضعف الهجمات التى كانت تشن على مرمى الهلال .. وقد أحرز الحسينى أصابة يتيمة فى مرمى الهلال من ضربة جزأ رفسها سعيد دعاله بعد ان ظبط على عمر الحكم ظهير الهلال ممسك الكرة بيده داخل منطقة الجزأ . وقد كان أن كتب النصر للحسينى من هذه الاصابة اليتيمة التى لولا امساك الظهير الكره بيده لتعادل الفريقان ..

بعد ان أنتهت مباراة الحسيني ضد الهلال بدأت مباشرة مباراة القطيعى ضد الشباب التواهى ..

شباب التواهى لعب هذه المباراة بتغير مراكز اللاعبين حسن عيسى وهاشم كانا فى مركز الدفاع ، هتارى لعب مهاجم هذا التغير كان خطرا على شباب التواهى الا ان الله سلم .

الرياضة

يحرر هذه الصفحة
عبد الرحمن بلجون

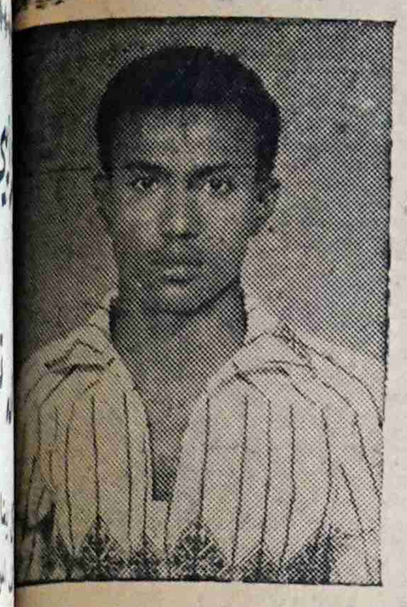
وضربة جزاء خسرها شباب التواهى

خلال هجمه سريعة لشباب التواهي تمكن عبده عبدالرب من التخلص من دفع القطيعى والانطلاق راسا الى المرمى ليسجل أصابة شباب التواهى فى مرمي القطيعي بعدها تعـادلت الهجمات وفى اثناء الهجمات التى كان يشنها شباب التواهى أنقذ كرستوفر مرماه من أصابات محققه .

الهجمات التى كان يشنها القطيعى لم تثمر أبـدآ رغم الضعف فى دفاع شبـاب التواهى . .

فى الشوط الثانى كانت الهجمات متعادلة تماما كما كانت فى الشوط الاولى وخلال هجمه للقطيعى تحصل القطيعى على فول أحرز منه غازى عيسى أصابه التعادل فى مرمى شباب التواهى ..

فى منتصف الشوط ظهرت الخشونة فى بعض المراكز غير ان ذلك لم يا[illegible] على سير المباراة وقرب النهاية [illegible] شباب التواهى مرمى القطيعى هج[illegible] عنيف وقد أصطدم اثنا ذلك [illegible] دفاع القطيعى بالهتارى وغادر على ا[illegible]



الهتارى الملعب متاثرا وعلى اثر[illegible] الهتاري متاثرا عمت الفوضا [illegible] فقد أمتلاء الملعب بمشجعى شباب التو[illegible] دقائق بعد ذلك وقع أيضا عبد[illegible] الرب على اثر قفزه عالية وا[illegible] على مابدى ساعتها فى ساعده و[illegible] الفوضاء بعدها فقـد أمتلا[illegible] جزئيا حيث وقع الفول بمن [illegible] الملعب ليطمئن على عبده عبد[illegible] أحتسب الحكم محمود أدن فوكس [illegible] جزأ لصالح شباب التواهى غير[illegible] الكرة ارتطمت بالعـارضة و[illegible] شباب التواهى اصابة الفوز و[illegible] بعدها أنتهت المباراة بتعادل الفر[illegible]

* * * * *

الآحرر والحسينى يفوزون على سلاح الطيران والعيدروسى

جرت عصر يوم الاربعاء مباريات نظمها نادي شباب العيدروسى بين الاحرار وفريق انكليزى والحسيني والعيدروسى .

كانت المباراة الاولى هى التى جرت بين الاحرار والفريق الانكليزى كانت مباراة خالية من أى لفته فى فن الكره مستوى الفريق الانكليزى كان ضعيفا وقد تمكن الاحرار من الفوز بسهولـة بـ ٤ اصابات مقابل لاشىء . .

جرت بعدها مباراة العيدروسى ضد الحسينى . فريق العيدروسى كان كان خطرا على الحسينى فهو فريق متكامل القوى . الحسينى لعب الشوط الثانى بحماس زائد وكسب المباراة بـ ٣ أصابات مقابل أصابة واحدة

الاعتداء على الحكم

فى المباراة لما قبل النهائى للفرق (ب) والتى جرت عصر يوم الخميس الماضى بين فريق الحسينى وفريق الوحش والتى أنتهت بفوز الحسيني ٣ — . أعتدا لاعبي الوحش على الحكم سعيد أغيرى بالضرب وقد ذكر ان لاعبي الوحش كانوا قد أتهموا الحكم بالانحياز الى جانب الحسينى

أفتتاح نادى العيدروسي

وجه المسئولين فى النادى العيدروسى الدعوة الى نخبة كبيرة مـن الرياضيين لحضور حفل أفتتاح ناديهم الكان خلف مسجد طيب الذكر العيدروس كان المفروض ان يقص الشريط السيد عبدالله عبدالمجيد الاصنج أيدانا بفتتاح النادى غير انه اى السيد عبدالله لم يتمكن من الحضور فبعث بمندوبا عنه ليقوم بالمهمه ..

بعد ان تم أفتتاح النادى القي السيد باصديق رئيس النادى كلمه شكر فيها الحاضرين ثم قدمت للمدعوين الحلويات والكيك والشاى ..

ان أفتتاح هذا النادى يعى أصرار شباب النادي والمسئولين فيه على السير قدما نحو التطور ونحو مجتمع رياضى أفضل الصفحة تحيى الشباب والمسئولين فى النادى على هذه الروح وترجو لهم تقدما مطرد وعقبال الاندية الباقيه بدون نوادى ..

وصول عباد

وصل صباح يوم الجمعة الماضى السابع عشر من ابريل الحالى لاعب شباب التواهى المعروف عباد احمد كان عباد قد غادر عدن الى القاهرة ليقضى هناك عطلة فى ربوع أرض الكنانة تستغرق شهر واحدا ..وقد

ذكر أحد أصدقاء عباد أنه اى عباد قد قام بزيارة النوادى الكبيره في القاهرة وخاصة نادى الزمالك كما أنه أستمتع بمشاهدة المباريات التى أقيمت بين ج . ع . م والسودان و . ج . ع . م وتونس التى تعتبر مباريات النصفية لدورة طوكيو

تلميحات عن الجمال

أجمل تلك السيقان التى منتهى فى النعومه وبدون الشعر الغير مرغوب فيه

Beauty hints:

- how pleasant is an immaculately smooth skin
- how beautiful are perfectly sleek legs ... without undesirable hairs

OPILCA®

the mild hair remover without offensive odour depilates instantly, without irritating the skin, and is applied as cleanly and conveniently as any other cream.

أوبلـــكا

يزيل الشعر بلطف وبدون رائحة ويمتاز هذا بنظافته وسهولة استعماله تجدوه فى محل قطعة من باريس

طبعت بمطابع دار الجهـاد للطباعة والنشر عـــدن