الاحد ١٤ يونيو ١٩٦٤ م ٤ صفر ١٣٨٤ هـ

الثمن ٢٠ سنتا

العدد ٢٧٢ — السنة الخامسة

Sun 14 JUNE 64

Issue NO .272

Regd. at G. P. O. No. 45

الكفاح

جريدة يومية سياسية جامعة

AL - KIFAH

رئيس تحريرها : محمد سعيد محسن المدير العام : عدنان كامل

آخر خبر

رفع محكمي من « أر كلاهوما سيتي » قضية تعويض على الرئيس ليندون جونسون يطالبه فيها باكثر من ١٠٠٠ مليون دولار بحجة أن الرئيس الاميركي إرتكب اهمالا في أمره باجراء تجارب حول الانفجار الذي يحدث عندما تخترق الطائرات جدار الصوت فوق المدينة .

المستر ساندز يقول : إن خليفة عبد الله خليفه معتقل في إنتظار محاكمته

سأل أحد نواب حزب العمال البريطاني المعارض في مجلس العموم وزير المستعمرات البريطاني المستر دنكان ساندز عن موعد محاكمة الرجل الذي القى قنبلة في مطار عدن في شهر ديسمبر الماضي .

فرد المستر ساندز بقوله إن الرجل معتقل بموجب أنظمة الطوارىء ، وقد إتهم بجريمة قتل وهو الآن في إنتظار محاكمته غير أنه لم يكن في الاستطاعة السير في المحاكمة بسبب إختفاء شاهد الادعاء الرئيسي .

وكان النائب يشير إلى السيد خليفة عبد الله حسن خليفه الذي إتهم بقتل هيرافانق وهندرسن في العاشر من ديسمبر الماضي ولكن المحكمة برأت ساحته عندما لم تثبت التهمة عليه . وعندما غادر قاعة المحكمة اعتقله البوليس حسب قانون الطوارىء .

مؤتمر لندن يستأنف محادثاته يوم الاثنين القادم

وكالة رويتر تقول ان مصادر المؤتمر تشير الى أن المحادثات غير الرسمية تسير سيراً حسناً

إمتنع المسئولون عن كشف النقاب عن طبيعة المقترحات التي قدمها مندوبو ولايات الاتحاد والتي يقوم وفد عدن الوزاري بدراستها .. ولم يصدر أي تعليق عن مندوبي عدن وولايات إتحاد الجنوب العربي عن هذه المقترحات ولكن وكالة رويتر تقول إن مصادر المؤتمر الدستوري لاتحاد الجنوب العربي صرحت لها بأن المحادثات الخاصة غير الرسمية بين المندوبين البريطانيين والعرب تسير سيراً حسناً ويعتقد أن المقترحات الجديدة التي تقدمت بها ولايات الاتحاد تتعلق باجراء تغييرات في دستور الاتحاد .

وكان المؤتمر قد أفتتح في لانكستر هاوس يوم الثلاثاء الماضي ثم عقدت جلسة كاملة إستغرقت ساعتين في اليوم التالي .

ومنذ ذلك الحين استعيض عن المباحثات الكاملة بإتصالات خاصة غير رسمية بين المستر ساندز وكل من المندوبين العرب

الكفاح تنتقل إلى القاهرة على حسابها الخاص لحضور احتفالات ٢٣ يوليو القادمة .

التفاصيل والكوبون

ص ٤

السلال يزور القاهرة قادماً من موسكو

وصل المشير عبد الله السلال رئيس الجمهورية اليمنية الى القاهرة بالطائرة قادماً من موسكو صباح امس .

وكان الرئيس السلال قد قام بزيارة خاصة الى موسكو بعد زيارة رسمية الى الصين . ولم تعرف بعد المدة التي سيقضيها في القاهرة .

الطائرات الأميركية تستأنف رحلاتها في لاوس فوق مواقع الشيوعيين

استأنفت يوم الجمعة الماضي طائرات الاستطلاع الاميركية التي ترافقها مقاتلات في رحلاتها بعد توقف استمر يومين بطلب من الامير سوفانا فوما رئيس وزراء لاوس المحايد .

وكانت الرحلات هذه قد توقفت يومي الاربعاء والخميس الماضيين بناء على رغبة الامير سوفانا .

ولم تهاجم الطائرات الاميركية هانج هاي منذ العاشر والحادي عشر من يونيو الحالي إلا أن راديو بكين يقول أن طائرات أمريكية قد ضربت يوم الخميس الماضي هانج هاي مقر قوات باثت لاو في وسط لاوس وقد إتفقت الولايات المتحدة ولاوس على أن ليس من مصلحتها البحث في أمر العمليات علناً .

المدير العام لصحيفة الكفاح يحضر مع زملائه الصحفيين حفلة اقامتها الجمعية البريطانية العربية بلندن

حضر الوفد الصحفي العدني الموجود في لندن الآن حفلة راقصة أقامتها الجمعية البريطانية العربية بلندن .

وقد حضر هذه الحفلة اكثر من ثلاثمائة شخص بما في ذلك أعضاء الجمعية ودبلوماسيين وزوار وطلبة من كل بلد عربي .

والوفد الصحفي العدني مكون من السيد عدنان كامل صلاح المدير العام لصحيفة الكفاح والسيدة عديلة بيومي والسيد أحمد بن أحمد قاسم والسيد محمد حسن عوبلي .

الوفود الافريقيه والاسيويه تفشل في الاتفاق على مشروع القرار الخاص بجنوب إفريقيا

فشلت المحادثات الخاصة بين الوفود الافريقية والاسيوية لدى الامم المتحدة في الاتفاق على مسودة مشروع قرار لعرضها على مجلس الامن الدولي بصدد سياسة التمييز العنصري في جنوب افريقيا وكان مندوبو سبع دول إفريقية واسيوية قد حثوا مجلس الامن على فرض عقوبات إقتصادية ضد جنوب إفريقيا

وقد إنقسمت كتلة الدول الافريقية المؤلفة من ثلاثة وعشرين عضواً حول ما اذا كان يجب تقديم مثل هذه المسودة إلى مجلس الامن ويعتبر أي مشروع قرار يدعو إلى فرض العقوبات قد يواجه بالهزيمة كما أن طلب فرض العقوبات على جنوب إفريقيا قد لاينال الاصوات السبعة اللازمة لاقراره في مجلس الامن .

وسيواصل مجلس الامن مناقشة قضية التمييز العنصري في جنوب افريقيا يوم الاثنين القادم .

التعليق

جاء إلى عدن يوم الخميس الماضي المستر دنيس هيلي وزير الدفاع في حكومة العمال البريطانية الرمزية وسيغادر إلى لندن اليوم فماذا حقق لنا من زيارته . إنه بالطبع لاشيء . فالمستر هيلي الذي يعارض سياسة الحكومة البريطانية لا لشيء الا للدعاية الانتخابية وغيره كثيرون من اعضاء حزب العمال الذين جاءوا الى هنا يطلب من المؤتمر العمالي لدراسة الوضع العمالي والذين دعوا بعد قيام الاعتقالات بالجملة بعد حادث قنبلة المطار ليشهدوا أوضاع المعتقلين في الولايات الاتحادية .

ماذا عمل لنا كل هؤلاء .. انهم لم يعملوا أي شيء . ولذلك فعلينا ألا نخدع بما يقوله هؤلاء لان البريطاني .. بريطاني سواء كان معارضاً أو حاكماً فكلهم سواء .. يخدمون إمبراطوريتهم العجوز التي غابت شمسها ..

إننا لا نريد مناورات يقوم بها البريطانيون سواء . . حكام أو معارضين ..

ولكننا نريد حقنا في تقرير مصيرنا وتركنا نعيش في سلام مع جاراتنا الدول العربية الاخرى .

فزيارة المستر هيلي هذه كما يتضح أنها تتعلق بوزارته الرمزية في حالة نجاح حزب العمال .. فهو يريد من الآن أن يطلع على الوضع حتى تكون لديه معرفة تامة لكل ما يجري في حالة توليه وزارة الدفاع .. وقد تكون لزيارته هذه شأن كبير في ميدان الدفاع فقد أعرب حزب العمال بأنه سيتمسك بالقاعدة البريطانية ويؤيد بقاءها كعامل مهم في الدفاع عن مصالح بريطانيا في الشرق الاوسط وكنقطة هامة في المواصلات الحربية بين سنغافورة والقواعد البريطانية الاخرى .

« البقية في ص ٤ »

برامج الاذاعة اليوم

الأحد ١٤ - ٦ - ٦٤

(الفترة الصباحية)

٦٫٣٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٦٫٤٠ استعراض البرامج
٦٫٤٢ اغانى : الورد جميل، أم كلثوم ، رقصة الهوانم ، جميل بشير العراقى، الحياه حلوه ، فريد الاطرش
٦٫٥٥ موجز الانباء
٧٫٠٠ أغانى : محلاها عيشة الفلاح محمد عبدالوهاب ، ساره ، نجاة الصغيرة ، قول كمان ، جمال وطروب غزالى شارد ، نجاح سلام — فجر (قصيدة غنائية) رياض السنباطى — الزامل ، ابراهيم الماس ؛ موسيقى أحلام ، لأحمد قاسم —
٨٫٤٥ نشرة الاخبار الصباحية الاولى
٨٫٠٠ مع ربات البيوت
٨٫٣٠ اغاني ، من نساك انساه طه فارع ؛ كيف لاأهوى ، سعيد أحمد بن احمد
٨٫٤٥ نشرة الاخبار الثانية
٩٫٠٠ ختام

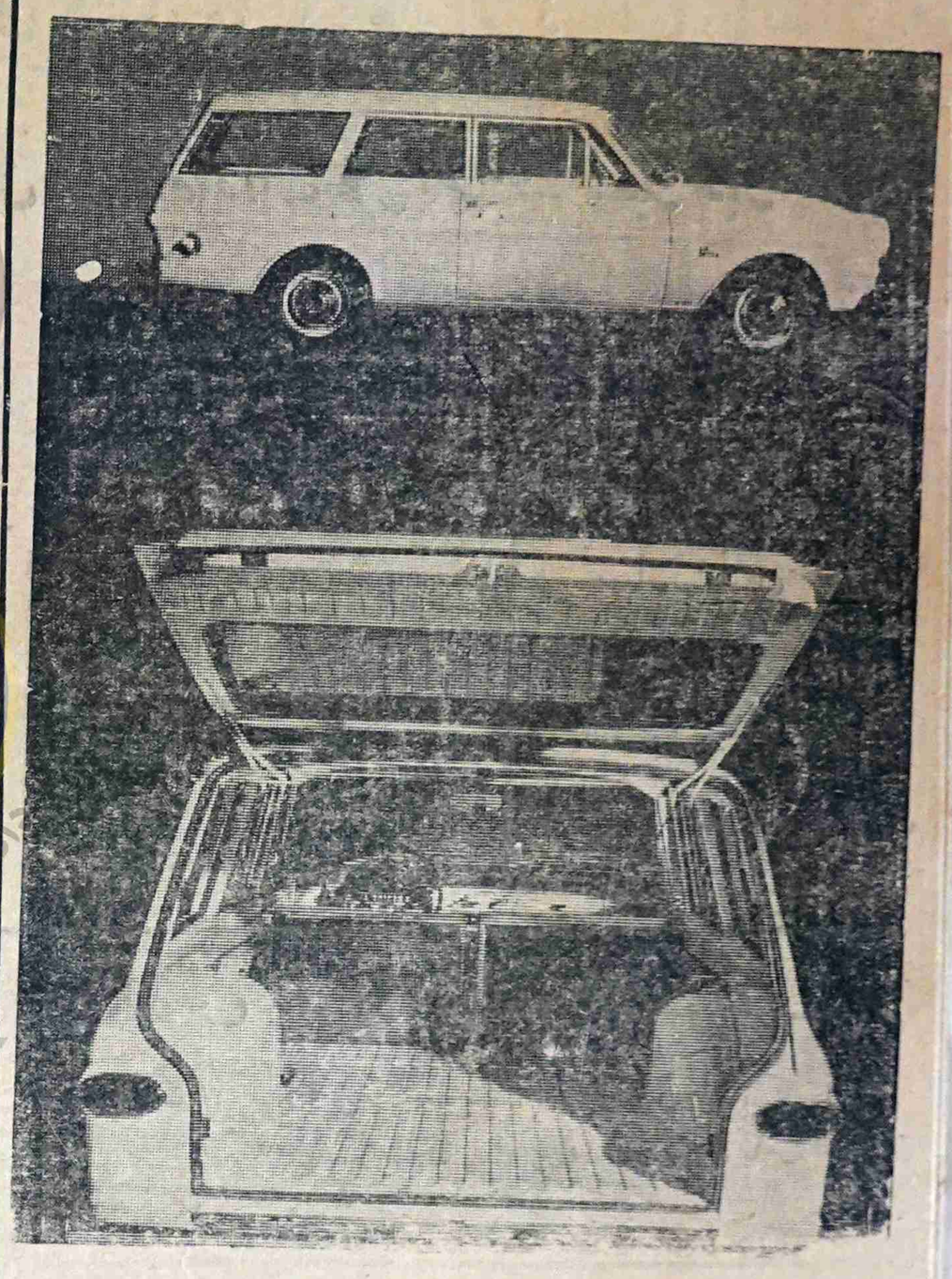
الفترة المسائية

٣٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٣٫١٠ استعراض البرامج
٣٫١٥ أغانى ، الله يعلم أنى مستهام احمد عبيد قحطبى ، تقاسيم ، جميل بشير العراقى
٣٫٣٠ ، مع الطبيب
٣٫٤٠ اغانى ، تلفتت ظبية الوادى سعيد احمد حداد ،
٤٫٠٠ نشرة الاخبار المسائية الاولى
٤٫١٥ اغاني : من صبر ، عبدالله محمد حنش ،
٤٫٣٠ من نافذة التاريخ
٥٫٠٠ من كل مكان
٥٫١٠ مايطلبه المستمعون
٦٫٠٠ نشرة الاخبار المسائية الثانية
٦٫١٥ مواصلة مايطلبه المستمعون
٧٫١٥ ركن القوات الاتحادية
٧٫٤٥ اغانى : كلام العين خليل محمد خليل ، من فرقتك ، محمد سعد عبدالله
٨٫٠٠ نشرة الاخبار المسائية الثالثة
٨٫١٥ اغانى : ايش لوننا ، شفيق جلال ، كفايه أحبك انا ، شريفه فاضل ، موسيقى الخيام ، محمد عبدالوهاب ،
٨٫٣٠ ركن الطلبه
٨٫٤٥ اغاني : الدنيا سيجاره وكاس ، محمدعبدالوهاب ، نعم ياحبيبى نعم ، عبد الحليم حافظ
٩٫١٥ من التسجيلات الخارجية غداربن ؛ محرم فؤد
١٠٫٠٠ نشرة الاخبار المسائية الرابعة والاخيرة
١٠٫١٥ اغاني : ياللي كان يشجينى أنينى ، أم كلثوم
١٠٫٣٠ ختام

أقرأ الكفاح صباح كل يوم حافله بالمواضيع الشيقه

هذه هى تاونس - : ١٢م ١٩٦٤

الجديده - إستيشن واجن



احدى السيارات الاقتصادية النادره مع ميزات السيارات الكبيره

٣ - ابواب كبيرة
٥ - مقاعد مريحة
محرك جديد قوة ٥ حصان
صندوق كبير فسيح
٤٠ ميل للجالون الواحد

الكمية محدودة
إحجزوا من الان

جديده ورائعة
فورد تاونس ١٢م

الوكيل والموزع العام ..
هائل سعيد انعم وشركاه

صالة العرض الشارع الرئيسى في المعلا

تلفون : ٣٠٢٠ - ص ب ٧٧٧ - كريتر عدن

الروح الطيبه أولا

أستقالة اللاعب من نادى الى نادى آخر أمر طبيعى ويحصل فى كل بلد ولكن هناك من اللاعبين من يحطمون نفسهم دون ان يشعرون .

عرفت الاعبا أستقال قريباً من أحد النوادى الى نادى آخر و شترك مع النادى الذى أستقال أليه فى مباريات كثيره وحصل ان طلب منه فى أحد المباريات ان يلعب فى مركز غير المركز الذى أعتاد ان يلعب فيه لان الفريق يفتقر الى اللاعب الذى يمكنه ان يملأ هذا المركز ويسد ثغره هامه وقد وضح له ان المركز الجديد الذى سيلعب فيه مركز لاتقل أهمية من المركز الذى أعتاد ان يلعب فيه وأوضح أيضا انه يتوسم فيه انه الوحيد الذى يمكنه ان يملأ هذا المركز ، ولكن هذا اللاعب غضب واعتبر ذلك اهانة توجه اليه وإلى مقدرته فى المركز الذى أعتاد أن يلعب فيه فاستقال من النادى لينظم الى فريق كبير أشترك معه فى مباراة واحدة فقط ثم أهمل ولم نعدنشاهده فى الملعب .

هذا اللاعب ارتكب خطأ كبيراً فى حق نفسه وكل السبب يعود الى انه لا يتحلى بالروح الطيبة التي يجب ان يتحلى بها كل لاعب ، فان مثل هذا الطلب الذى طلب منه ان يقوم بـه الايدعوه الى الاستقالة ، خبرونى اذا كنت مخطئاً فى حقه . هل يجوز ان يستقيل لاعب من ناديه لمثل ذلك السبب؟ أنا شخصياً لا أعتقد ذلك وأعتقد أيضاً ان الجميع معي فى ذلك فقد قضى على نفسه بالاستقالة فالفريق الذى أنضم اليه لم يشركه المهم الا في مباراة واحده فقط اهمل بعدها وأصبح فى خبركان .

أن انعدام الوعى أمر متفش عند معظم اللاعبين المحليين وذلك مما يأسف له ولا ندرى له علاج وأذا حاولنا طرح علاج لذلك ولكن فلنترك مسالة العلاج إلى فرصه أخرى

أحمد الحداد

حفلة تعارف للاعبين

أقيمت فى النادى الحسينى يوم الثلاثاء الماضى حفلة شاى وقد علمنا ان الحفله قدأقيمت لجمع جميع اللاعبين فى النادي حتى يتعرفوا ببعض وتتوثق صلاتهم وثوقا شديداً .. هذا وقد ذكر أحد المسئولين الكبار فى النادى ارتكاليف الحفل قد دفعها أحد المشجعين الكبار لنادى الحسينى وذلك لشعوره بالفخر الانتصارات التى حققها النادى فى الفترة الاخيره .. والمستوى الذى وصل اليه الفريق . بعد نومه طويله وفى فتره وجيزه

وقد ذكر لى أحد الذين حضروا الحفل ان لاعبا تنجانيقيا قد أنظم الى الحسيني فى الايام القليلة الماضية وأن هذا اللاعب قدأخبر كأحسن جناح أيسر فى تنجانيقامن بين أثنار وعشرون جناح أيسر فى تنجانيقا .. ولذلك فقد أقيم له عصر يوم الثلاثا قبل بداية الحفله بساعات تدريبا خاصا حتى يألف نوع التدريبات التى يقوم بها لاعبو النادى ..

الراحة التامة .. والمعاملة الفضلى

هما أبرز صفات التعامل مع
خطوط محمد الجوية
تنقلك حيث تشاء .. شرقا وغربا
على أحدث ما أنتج من طائرات فى العالم

الأدب

بأشراف المحرر الادبي

يكتب على الظرف ركن « الادب »

ضريح الشيخ شمسان

(بقلم : عبدالله مهيوب)

مضت وحدها صاعده فى طريق الجبل .. كان الجو صحواً .. والطريق ممهـده .. لا يشعر الانسان وهو يسير فيه بشيئاً من الملل أو التعب .

وكانت وحدها فى الطريق الجبلي فالسير يقـل فيه في الايام العادية عدا يـوم الجمعة الذى يكثر فيه السائرون .. وكانت تقصد ضريح الشيخ شمسان المدفون فى ذلك الجبل لتبرك به والتماس الوسيلة عنده لقضاء حاجتها .. ولم تكن « فاطمـه » — وهذا أسها — تحس وحشة ولا خوفا وتسير خفيفة نشيطة مرحة .. وقد تهدل شعرها الاسود الفاحم على كتفيها فبدت كأنها قمراً شق طريقه وسط الحلك .

وعندمـا وصلت الى مقصدهـا ودلفت إلى ضريح الشيخ شمسان راحت تردد دعائها بان يستجيب الله لما تريد ويحقق مناها بزوج صالح وابن حلال . وما أن أنتهت فاطمه من دعائها .. حتى عادت ونفسها مملوءه بالامل والسعاده والبشر .

لقد انقضت سنون طويله وهى تنتظر فارس الاحـلام الذى سياتى وسياخذها إلى عش الزوجيه السعيد لكنه لم ياتى .. وطال الانتظار ..

فاشرن عليها بعض النسوه بالذهاب إلى ضريح الشيخ شمسان وطلـب الالتماس .. ففعلت وكلها أمل ..

وما أن وصلت فاطمه الى البيت حتى فاجأتها أمها بخبر خطوبتها إلى

شاب غني ذو املاك ووجيه فكانت فرحتها الطاغيه .. وكانت ثقتها العظيمة فى بركة ذلك الشيخ وسره العظيم

ويأتى يوم الزفاف الموعود .. وكأن القدر بدأ يرسم خطوط مأساه فقد اتى رسول من قبل أهل العريس يبلغ أهل العروس بـوفاة العريس بعد أن إنقلب من على ظهر حمار رمات

عبدالله مهيوب

كلمة المحرر

عندما نفرد صفحة خاصة للادب في هذه الصحيفة .. فنحن بذلك لانريد مجرد إبداء آرائنا الخاصة وفرضها على القارىء الكريم .

لكن هدفنا من تقديم ركن الادب هو فى الواقع إفساح أو إعطاء مجلاً أوسع لكل من يهوى الادب والكتابة فى أبداء آرائه وافكاره علها تفيد من يطلع عليها لكن وهذا هو الاهم نحن لانوافق على أن تكون الآراء أو ما تسمى بالآراء هجوما القصد منها النيل من بعض الشخصيات المعروفه والاشتهار على حسابها فهذه « لعبه قديمة » صبحنا نعرفها عام المعرفه ولم يعد ميسور أصحابها الضحك على المدقون تحت إسم النقد .

ليس معنى ذلك اننا لانرحب بالنقد بل أن العكس هو الصحيح لكن النقـد البناء الخالص .. الخالى من المؤثرات الشخصية « المحبابيه » .

نريد نقداً يرفع من مستوى الادب فى بلادنا و تقوم اعوجاجه نحن على أتم الاستعداد لنشره وأنه سيفرض نفسه للنشر ..

وإننا لفى الانتظار

[المحرر]

أخبـــار ادبية

* تنظم إذاعة الجنوب العربي مسابقة ثلاثية لاحسن قصة وأحسن تمثيلية وأحسن قصيدة .. هذا وسوف تكون الجائزة الاولى لكل من المواضيع الثلاثه الف شلن والثانية ٧٥٠ أما الثالثه فستكون ٥٠٠ شلن ..

وهذه المسابقة تفتح الاذاعـة طريقاً جديداً لابراز المواهب المكبوته فى بلدنا .

* صدر أخيراً للشاعر المصري صلاح الدين عبدالصبور ديواناً شعريا يحمل إسم « أحلام الفارس القديم » وهو من منشورات دار الآداب فى بيروت .

من أجمل الأبيات

لايليا أبو ماضى

من قصيدة « الطلاسم »

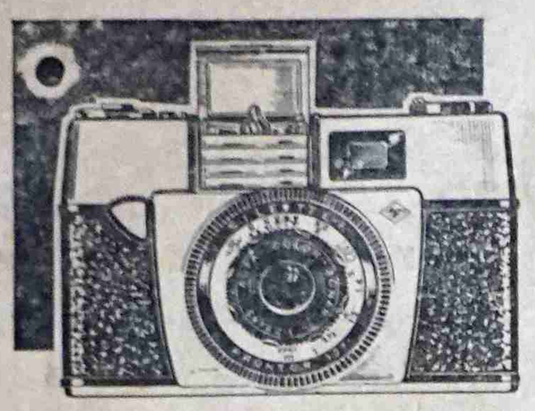
وطريقى ، ما طريقى ؟
أطويل أم قصير ؟
أ أنا أصعد .. أم أهبط فيه
أم أغور
أ أنا السائر فى الدرب
أم الدرب يسير
أم كلانا واقف
والدهر يجرى
لست أدري !!!

التعليق بقية

فإلى متى سيبقى حالنا هكذا علينا أن نتخلص من هذا الاستعمار وان نظفر بحقنا فى تقرر مصيرنا بدلاً من أن نجعل حزب العمال أو حزب المحافظين أو غيره والذين يبعدون عنا آلاف الاميال ولايشعرون آلامنا ولا أمالنا .. علينا أن نكسب حريتنا بشق الطرق والوسائل وأن لا نتقاعس بعد اليوم .

معامل اجفا

للتصوير الملون



Flash whenever you need it:
- Indoors
- Outdoors against the light to brighten shadows
- In poor light as a stand-in for sunshine

AG 1 flash bulbs for black and white film, AG 1 B bulbs for Agfacolor film

Agfa Silette F
with built-in flash

Agfa

تقدم الفيلم الذى يعطيك صور شفافة معدة للعرض

* الوان حمراء قانيه
* الوان وظلال مدهشة
* الوان حانية زرقاء
* مساحه جيدة للعرض
* تعريف بارز

الوكلاء الوحيدون

سندرجى كاليداس واولاده (عدن) المحدودة

شارع الهلال التواهى

تلفون رقم ٣٠٦٧

شركة التأمين العربية المحدودة
في كافة الاقطار العربية

والآن في عدن - قطر
المغرب العربي - تونس

شركة التأمين العربية المحدودة
تقدم لك جميع انواع التأمين

شركة الاخوان التجارية جولة المعلا

تلفون ٤٥٦ و ٤٣٦٧

رغم العزيمه هزم المحمدى ٤ — ٠
صراع شديد انتهى بفوز الاتحاد اللحجى ٢ — ١

نظم نادى الاتحاد المحمدى يوم امس الاول الجمعه مباريتين سباعيه وكامله ، لعب المباراة السباعيه فريق الاتحاد المحمدى ضد النادى الحديق الرياضى ولعب المباراة الكامله الاتحاد اللحجى ضد الاحرار

المباراة السباعيـــه

وقد اشترك فيها ضمـــن فريق الاتحاد المحمدى اللاعب نور الدين محمد سعيد الذى لايزال مسجلاً رسمياً من اللاعبين الشباب الرياضي .

فى الدقائق الاولى من الشوط تعادلت الهجمات بين الفريقين ولم تكد تمضى دقائق اخرى حتى اشتدت الهجمات على مرمى المحمدي واحرز اثناء ذلك على محمد مرشـد ناجى اول اصابه للحسيني في مرمى المحمدى. وتعادلت الهجمات مره اخرى ولم تكد تشتد مره اخرى على مرمى المحمدي حتى سجل سعيد دعاله إصابه الحسيني الثانيه ووصلت المباراه وكانت الهجمات متعادله واحرز المحمدى ضربه زاويه ثم بعدها بخمس دقائق انتهى الشوط الاول

فى الشوط الثانى كاح الاتحاد المحمدى كفاح مستميت ولكنـه لم يتمكن من عمل شئ يذكر وخلال هذا الشوط احرز الحسينى إصابتين أخريتين واحرز الاتحاد المحمـــدى ضربة زاويه فقط .

المباراة الكامله

كثرت التنبؤات قبل بداية المباراة

الرياضة

يحرر هذه الصفحة عبدالرحمن بلجون

وسمعت احد القريبين منى يتنبأ بفوز الاحرار ٣ — ١ وأخر تنبأ بفوز الاحرار ايضا ٤ — ١ وكل ذلك لان الاحرار نزل الملعب بكامل قوته وبدأت المباراة وبدأنا نعرف النتيجه فقد بدأ الشوط الاول بهجوم على مرمى الاحرار أستمر حتى منتصف الشوط وخلال هذه الهجمات سنحت لمهاجمى الاتحاد فرص كثيره ولكن النقص كان واضحاً فى الاتحاد فهو فريق ينقصه المدافعين وكذلك مهاجميه لم يتم صقل مواهبهم بعـد . ومع استمرار الهجوم احرز احد مهاجمى الاتحاد اول اصابة فى مرمى الاحرار

واستمر اللعب وبدأت الخشونه بنت الناس يصيب طرموم في ساق طرمرم يفقد اعصابه ويبدأ هو يلعب بخشونه . هاجم الاحـرار مـــرمى الاتحاد وقبل ان تدخل الكره منطقه جزأ الاتحاد أرتكب طرموم خطأ فى حق ظهير الاتحاد ولكن الحكم لم يحتسب فاول للاتحاد ودخلت الكرة منطقه الجزاء وارتكب ناصر الناس اخطاء اخرى ولم يحتسب الحكم اى شئ للاتحاد ولكن الكره لم تكد تلمس كف دفاع الاتحاد حتى احتسب الحكم بلنتي للاحـــرار سجل منه عبدالله على إصابة التعادل اليتمه .

استمر اللعب وازدادت الخشونه وكل ذلك وكأن الحكم لم يكن فى الملعب وأنتهى الشوط الاول

فى الشوط الثانى لعب الاتحاد اللحجى بحماس زائد اثار الاصرار فى ان كل هجماته على مرمى الاتحاد لم تكن مركزه التركيز المطلوب ، وقد استمرت هجمات الاحرار وقتاً زاد على ربع الساعه وعلى دفاع الاتحاد كان يقظاً فكان يعرق ويفسد هجمات الاحرار

وخلال هجوم خاطف على مرمى الاحرار ضد الاتحاد فرصة لتسجيل الاصابة ولم تكن هذه الفرصه الوحيدة بل فرصتين متتاليتين صدها الاتحاد ايضاً ولم يكد يشتد الهجوم حتى احرز الجناح الايسر للاتحاد اصابة الفوز للاتحاد . واستمر اللعب هجمات متعادله بين الفريقين والخشونه تشتد حتى انتهت المباراه بفـــوز الاتحاد ٢ — ١

× × ×

* اشبال الاحرار يصمـــدون امام الخساف والاسيـــوى
* هزيمة الحسينى ثلاث اصابات في اقل من خمس دقائق

نظم نادى النجم الاسيوى يوم الخميس الماضى مباريتين لعب الاولى منهما فريق تكون من لاعبى الاسيوى ضد الاحرار . ولعب المباراة الثانيه فريق القطيعى ضد الحسيني

المباراة الاولى

وقد لعبها الاسيوى والخساف ضد الاحرار ؛ وقد اشرك الاحرار فى هذه المباراه نخبه من احسن اشباله الذين يعدهم للمستقبل . لعب اثنان من هؤلاء الاشبال فى الدفاع ظهيرين ولعب احدهم مساعد قلب دفاع اما الاثنان الباقيان فقد لعب احدهم قلب هجوم والثانى حارس مرمى .

كانت المباراة خلال الشوط الاول عاديه جداً ، الهجمات متعادله فى الجانبين الا ان هجمات الاسيوى والخساف كانت اكثر خطوره والسبب الذى افسد هجمات الاسيوى والخان هو انعدام روح التعاون والتفاهم بين لاعبين فى خط الهجـوم فمحمد حاسر مهاجم الخساف لايكاد يستلم الكره قرب المرمى حتى يحاور ويداور ويبدأ فى تقديم مهارته الفرديه فتضيع الفرصه التى يتوقع منها الجميع إصابة وقد كرر حاسر ذلك اكثر من مره ولم يتح لمهاجمى الاسيوى الذين اشتركوا فى خط الهجوم من البروز .

اما الاحرار فقد كان عيب خط هجومه يختلف . فالجناح الايمن نزل الملعب متأخراً بعض الوقت وعلى السوداني لعب مهاجم متأخر فهو لايكاد يفتقد الكره حتى يبدأ البحث عنها وبذلك ترك الهجوم المباشر على ودع ثابت الذى سنحت له اكثر من فرصه لتسجيل إصابه ولكنه اضاعها لان الاضطراب كان مسيطراً عليه

انتهت المباراه بفوز الاحـرار باصابه سجلها على السوداني على اثر « فاول » حصل عليه الاحرار قرب خط ال ١٨ .

المبارة الثانيه

وقد لعب بعدها الحسينى ضد القطيعى . وقد اشرك الحسينى بعض من اشباله فى المباراه فقد لعب حسين دعاله مهاجم الى جانب على

حسن وطه عبدالرحيم جناح ايمن فى الشوط الاول سيطر الحسينى على المباراه فقد استمرت الكرة توزع بين اقدام لاعبي الحسينى حتى وصل طارق مرتع الذى كان شعله فى الملعب وصل الى منطقه الجزاء فأعاقة عدب فاحتسب الحكم « بنلتي » لصالح الحسينى لم يسجل منه رشاد جعفر إصابه لان الرفعه لم تكن قويـه وكان حارس المرمى يقظاً فأمسك بالكره . واستمر هجوم الحسينى وقد اثبت طه عبدالرحيم وحسين دعاله فى الشوط الاولى مقدرتهم على اللعب

فى الشوط الثاني تغير الوضع اصبحت كل الهجمات مركزه مرمى الحسينى وبذل الدفاع ما فى استطاعته ليقف موقف من تلك الهجمات ولكنه لم يتمكن ذلك طويلاً فقـد احرز جناح الاصابه الاول للقطيعي وذلك ظهير الحسينى عبدالله على صادق يتفق بعد كيفية تغطية للمراكز المكشوفة فى خط الدفاع . واحرز القطيعى إصابة ثانيه سجلها مرمى فى الوقت الذى خرج فيه حارس المرمى عادل ليلتقط الكره فلم يكد يستلم الكره حتى رفعها

دفاع الحسينى الى مرامى الشبك وكانت الاصابه الثانيه تمضى اربعين ثانية على الثانيه حتى سجل الاصابه الثالثه وبعد دقيقة الاصابه الثالثه انتهت المباراة

(الكفاح) تنقلك الى القاهره على حسابها الخاص لحضور احتفالات ٢٣ يوليو

الكفاح تقدم لك فرصة ذهبية ، وتنقلك على حسابها الخاص إلى عاصمة الامة العربية .. القاهرة ، لحضور إحتفالات ٢٣ يوليو المجيد .

وتقدم (الكفاح) لقرائها الاعزاء تذكرة سفر إلى القاهرة لتمكن القارىء السعيد من حضور إحتفـــالات الثورة الكبرى بمناسبة ٢٣ يوليو .

وكل ما نطلبه من القارىء هو أن يملأ الكوبون الموجود هنا ويرسله الى (الكفاح) ويكتب على الظرف : (مسابقة ٢٣ يوليو) ويحق لاى قارىء الاشتراك بأكثر من كوبون واحد ، كما أننا سنوالي نشر هذه الكوبونات حتى يوم الجمعة الثالث من يوليو القادم . .

وسوف يقام السحب للكوبون الفائز يوم الثلاثاء ٧ يوليو وبعدها ستعلن النتيجة وسينقل القارىء أو القارئة الفائزة على حساب (الكفاح) إلى القاهرة على خطوط عدن الجوية ..

كوبون مسابقة ٢٣ يوليو ١٩٦٤

الاسم : _____

العنوان : _____

التاريخ : _____

طبعت بمطبعة الجهاد للطباعه والنشر