



# براصح ارذاعة اليوم

الأحد ٢١ - ٦ - ٦٤

١٠٠ نشرة الاخبار (السابقة)  
٩٠٠ مذكرة الله الانكىزية  
٨٠٠ الرابعة والأخيرة

٩٠٠ أغاني : احبه جيبي

٩١٥ من التسجيلات المزجية

٩٣٠ الاقتاح والقرآن الكريم

٩٤٠ استعراض البرامج

٩٤٢ أغاني : شروق احمد

٩٤٣٠ عذبي ياجار ، عبد الرحمن ماجنيد

٩٤٤٠ الى اجهه راح ، محمد سعد عبدالله

٩٤٥٠ بدايه الحب نظرة ، عبدالعزيز توفيق

(الفترة الصباحية)

٩٥٥٠ موجز الانباء

٩٦٠ أغاني : قلبي وفتحاته

٩٦١٠ فريد الاطرش ، حمارة ، نجاوه

٩٦٢٠ من جبال النور ، غازى طل

٩٦٣٠ الاتحاد في أسبوع

٩٦٤٠ أغاني : انت انت ، محمد

٩٦٥٠ عبد الوهاب ؟ طل ياطل ، صباح

٩٦٦٠ نشرة الاخبار الصباحية

٩٦٧٠ الاولي

٩٦٨٠ مع ربات البيت

٩٦٩٠ أغاني : تقول العيف ،

٩٧٠٠ حسن فقيه ، يابوى من ذك المجال

٩٧٠١ احمد يوسف الزيدى

٩٧٠٢ نشرة الاخبار الصباحية

## ركون الأدب

بعد مسابقة بجوائز مالية

لأحسن مقال :-

أقرأ الأدب يوم الثلاثاء

## يسمى

## الشارقى بنك

و

## البنك الشرقي المحدود

ان يعلنوا عن افتتاح

## البنك التجارى (س.ا.ل)

### ادارة العامة

٢٤٦٨ ميدان اقبال  
طرابلس - ليبيا

ف تاريخ ١٥ يونيو الحالى .. ومصطفى  
المشترك فى هذا البنك تقدر بـ ٤٩

وزرحب بالقيام بجميع  
الاعمال المصرفية



## وظائف شاغرة

تطلب شركة شيل عدن المحدودة خدمات امرأة  
عذرنا ذات خبره لتشغيل الآلة الحاسبه لاسك الدفاتر  
(الحسابات) وستعطى الاولى للحاصلة على معرفة  
الطرق الخلاطة لتشغيل الماكينه الحاسبه  
سيطلب من المتقدمة الناجحة الاشراف على تسيير  
البرامج وتدريب العاملات الاخريات ذات الخبرة الاقل .  
تعنى الطلبات الى مدير التوظيف

شركة شيل عدن المحدودة

س ب رقم ٥٠٥٠ - الملا

## فسالات سرفيس

**Servis** COMPACT

neat as the name implies

احسن الفسالات الكهربائية في مرتانها واناقتها واداء عمليها  
والخفيفة محمد باسويد ، قولواه ، سالم بامدهف

الوكاله : شركة الاخوان التجارية الملا - عدن

# لطفی فیصل علی باز رعایت امانت

الصادقة أن البازرعة هذا بسي  
أن الشهود ضد ما زالوا أحاجي أطوال  
الله في أعمـارهم ومنهم الفتاة فـاء  
عـين وهي اليوم زوجة مكرمة ..  
والفتـيات الـلاتـ كنـ زـمـيلـاـنـهاـ فيـ  
لـلـدـرـسـةـ وـحـيـنـ الصـافـيـ صـابـطـ الـادـاعـةـ  
وـفـرـسـانـ خـلـيقـةـ وـلـلـرـأـةـ الـقـىـ اـحـلـ  
لـهـاـ كـلـ تـقـدـيرـ وـاجـلالـ وـهـذـاـ الـفـيـصـلـ  
الـبـازـرـعـةـ نـفـسـهـ طـلـيـ نـفـسـهـ .. هـذـاـ  
صـيـتـقـمـيـ قـرـيـباـ مـنـ تـلـحـيـنـ أـغـيـةـ مـنـ  
كـلـاتـهـ ۱۱ـ كـماـ يـقـولـ ۱۱ـ دـلـمـ نـقـراـهـ كـلـمةـ  
مـنـ هـذـهـ الـكـلـاتـ هـذـاـ الـفـيـصـلـ الـجـيـنـ  
الـبـازـرـعـةـ الـذـىـ يـعـلـمـ طـلـيـ الـلـلـاـءـ مـاـنـ مـحـدـ  
صـيـدـ جـرـادـهـ أـصـبـحـ فـيـ عـالـمـ الـذـيـانـ  
وـلـمـ يـعـدـ لـهـ وـجـدـ ۱۱۱ـ هـكـذـاـ يـقـولـ  
وـهـوـ الـذـىـ لـمـ يـعـرـفـ أـزـهـ كـانـ لـهـ أـوـ  
يـكـرـنـ لـهـ وـجـودـ ۱۱ـ هـذـاـ الـفـيـصـلـ الـجـيـنـ  
الـبـازـرـعـةـ الـذـىـ يـعـلـمـ طـلـيـ الـلـلـاـءـ بـاـنـ  
لـطـافـيـ أـمـاـنـ الـذـىـ الـبـعـضـ شـاعـرـ أـمـاـ  
عـنـدـهـ هـوـ طـلـيـ حـدـ تـعـيـرـهـ فـلـيـسـ سـوـيـ  
«ـ اـطـاشـ »ـ وـمـنـ سـنـ ؟ـ مـنـهـ هـوـ ..  
هـوـ الـذـىـ لـوـ أـدـحـلـتـ طـلـيـ اـسـمـهـ كـلـ  
صـفـاتـ الـقـائـمـيـهـ اـظـالـ نـكـرـهـ إـلـىـ الـاـبـدـ  
هـذـاـ الـذـىـ يـعـلـمـ طـلـيـ الـلـلـاـءـ بـاـنـ لـهـ  
كـلـاتـ أـغـانـ «ـ نـعـمـ وـدـيـنـ »ـ كـثـرـةـ  
الـنـفـاـيـاتـ مـنـ الـلـيـازـلـ كـلـ صـبـاحـ بـوـمـ  
وـالـكـنـفـيـ لـاـ أـلـوـمـ إـلـاـ «ـ الـكـفـاحـ »ـ إـلـفـ  
تـنـتـ بـهـضـ الـبـهـضـ بـاـنـهـ أـدـبـ وـبـاـكـ  
حـدـيـهـ صـرـاـحـ وـجـرـىـ وـتـشـرـعـنـادـيـنـ  
أـنـمـاـتـهـ بـاـبـاطـ الـعـرـبـضـ فـتـسـاطـ أـفـيـ  
عـدـصـاتـ الـجـهـرـ طـلـيـ أـضـلـ حـلـوقـاتـ  
الـلـهـ .

اطالی جندر آمان

# شلة الحسيني

# تهنی، الاستاذ شوذری

بـ قلوب مملوكة بالبهجة والسرور  
نـ هـ فـ ، صـ دـ قـ نـ اـ الـ اـ لـ اـ نـ اـ لـ اـ سـ نـ اـ زـ مـ حـ مـ وـ دـ  
عـ بـ دـ اـ اوـ هـ اـ بـ شـ وـ ذـ رـ يـ بـ تـ نـ اـ سـ بـ يـ تـ رـ قـ يـ تـ هـ  
مـ بـ نـ اـ نـ اـ ظـ اـ رـ جـ نـ اـ لـىـ قـ هـ دـ اـ نـ اـ السـ جـ وـ نـ  
وـ بـ يـ ذـ هـ لـ لـ نـ اـ سـ بـ يـ تـ بـ اـ رـ كـ لـ لـ لـ اـ لـ اـ خـ  
الـ شـ وـ ذـ رـ يـ خـ طـ اـ وـ تـ هـ اـ لـ جـ بـ اـ رـ اـ رـ ئـ اـ لـ  
اـ جـ تـ اـ زـ هـ اـ بـ جـ دـ اـ رـ اـ رـ كـ اـ ئـ لـ عـ دـ نـ فـ هـ دـ اـ  
لـ اـ سـ هـ اـ رـ . فـ بـ عـ رـ وـ لـ كـ رـ اـ لـ فـ مـ بـ عـ رـ وـ لـ كـ وـ دـ بـ نـ  
يـ كـ لـ مـ سـ اـ ءـ يـ لـ كـ : المـ خـ لـ صـ وـ نـ : اـ سـ يـ دـ  
طـ هـ عـ دـ حـ وـ دـ ، مـ لـ اـ حـ دـ حـ يـ دـ دـ ،  
مـ لـ رـ بـ يـ ، اـ حـ دـ عـ هـ رـ خـ اـ نـ ، مـ حـ دـ  
اـ حـ دـ بـ وـ سـ فـ خـ دـ اـ بـ خـ شـ خـ اـ نـ ، اـ بـ اوـ  
بـ كـ رـ مـ حـ دـ سـ يـ دـ ، اـ بـ اوـ بـ كـ رـ مـ حـ دـ قـ اـ سـ ، عـ بـ دـ  
دـ غـ يـ شـ ، عـ بـ دـ الـ فـ اـ دـ رـ اـ حـ دـ قـ اـ ئـ دـ ، مـ حـ دـ  
مـ حـ دـ وـ سـ فـ ، عـ بـ دـ اـ لـ هـ عـ وـ ضـ اـ حـ دـ ،  
مـ حـ دـ وـ سـ فـ ذـ رـ زـ يـ ،

و جاء الرد من الاستاذ اطفي و ثقته ثبتت بان الاغنية المذكورة  
إنما هي من كلام فتاة بنت لها اليه فقام بتحقيقها و تدوينها وليس  
ذلك بخلاف الواقع في امر بهذه الاغنية وقد رأينا رسالة الفتاة بانها  
دونود بهذه الاغنية ذكر رد الاستاذ اطفي و ذلك ايضا حاما للحقيقة

يُسقِّي كأس الفرام  
وأمام بحضنك وعمرك  
يسكرنى من غير مدام  
يا أغلى ما عندى  
يا حبي يا سعدى  
يا فرحي في قربك  
أشرب نعيم حبك  
ليش بحسدونا ؟

وانتهى الامر الى هنا ( ان  
الخ .. ) قال نعم . قلت كذاب  
لا أنت ولا قاتل عين حاء الفها  
أنا الفتها وأخرجت له للفكره  
قصيدة بعد التصليح ما زالت أيضاً  
حوزني .. في مفكرة كبيرة قد يدة  
أذا حل الاستعداد لعرضها لمن شاء )  
وبعد أيام كتبت في مكتب الاستاذ  
سبن الصافى بازاورة .. ( زدردش )  
خرج بجزءه من الاوراق وبها  
اغنى وطلب يوم ان اهدى

وبعد مدة وجيزة جاءنى الى  
منزلى هذا الفيصل الحسيني البازرعة  
وأصر بعناد عجيب مشير أنها من  
تألقة ولم أكن قد رأيته من قبل ..  
ولا أذكر اني سأعرفه إذا  
اراه الآن .. فانارنى عزاده فقلت  
له : هل أنت مؤلف الابيات الق  
تي أهداها في كل لحظة أشهونك  
ساعة الفتاة وقيدها في ورقه  
احدهما زالت في حوزنى . ومسودة  
قصيدة بعد التصليح ما زالت أيضاً  
حوزنى .. في مفكرة كبيرة قد يدة  
أذا حل الاستعداد لعرضها لمن شاء )  
وبعد أيام كتبت في مكتب الاستاذ  
سبن الصافى بازاورة .. ( زدردش )  
مدى النوى ؟ قال : ها ؟ قلت :  
ها !!! فتركى غاضباً .

أبي فيها . ولم يكن يضيق في الجنة  
لكن - بين بعدهم الصدافة كان يسبحون  
أحياناً في هذه الامامة . ولشد  
كانت دمشق حين وجدت بين  
صوص أغذية تملك الفتاة كما أسلحتها  
كثيئتها من جدد بد ركان مصدر  
هشة هذا الاسم على ١١ مؤلف  
غذية و يصل حين بازربعة ،  
إلى ذكر فتاة أخرى يعرفها هذا  
الفيل المبين البازربعة وأحمل لها  
بنة !! هل تعرفون من هذا  
يصل المبين البازربعة ٩٩ لم يعرفه

ف عدد د الكفاح ، رقم ٢٧٥  
الصادر بتاريخ ١٧ يونيو ١٩٦٤  
وفي صفحة المدعي رأت تصريح—  
المدعي ذ.صل حسين بازرع، ياتهم في  
فيه « بالطاش » أبيات شعرية من تأليفه  
وتألّفهن فرسان خلقه كا نول :

و لم أثأر أن أرد على هذا الاتهام  
|| كاذب لولا إيمان بعض الأصدقاء  
فاصحوا لي إذاً أن أوضح القضية  
من أصواتها : -

قبل حوالي ثلاثة سنوات - أي  
قبل أن يسافر فران خليفة إلى  
القاهرة - سمعت أحدى صديقاته  
زوجة ركانت حينها طلبة في كلية  
البنات - رسالة إلى زوجته تقول  
فيها بالحرف الواحد :  
« صديق في القلب لا في اللسان  
صديق في المحس لا في الخيال :  
فوزي »

بِحُسْدُوكَ لَانِي أَجْبَكَ  
وَيَكْرَهُونِي مِنْ بَيْكَ  
بِحُسْدُوكَ بِحُسْنِي وَجْبَكَ  
وَبِهَا وَلَوَا يَعْدُونِي مِنْ قَلْبَكَ  
مِشْ ذَئْبَيْ وَلَا ذَئْبَكَ

ما ام الحب من ربك  
حبك ف قلبى أهطاوى  
سكتت ف عمد الموى  
قلبك رقلبى سوى  
عايشين من غير دوا  
خف علىك من الموى  
لهمك من النجوى  
يش كل دا الحمد

**بین الہر والذکری**  
هذه هي آيات الفتاۃ . . وهي  
تنتهي الرکاکة والضحالة ناهيك  
عن اورانها المکبرة . و المکنی تسبیح ما  
حاولت بکثیر من الصفة ان  
ردها و ام لحوه اهکذا . وهي صارت  
رأی جد ضعفۃ : —

لیش یاحمد ون لانی اجیک  
و بکر هونی من سبک  
لیش یاحمد ونک علی جی و چیک

# الوحدة العربية وقف ندا للمحمر

عنما هبت الرياح أصوات المبارزة ( غموضها )  
كاثت الرياح ان تسجل إصابة في مرمى الجزيرة

يحررها

عبد الرحمن بلجون

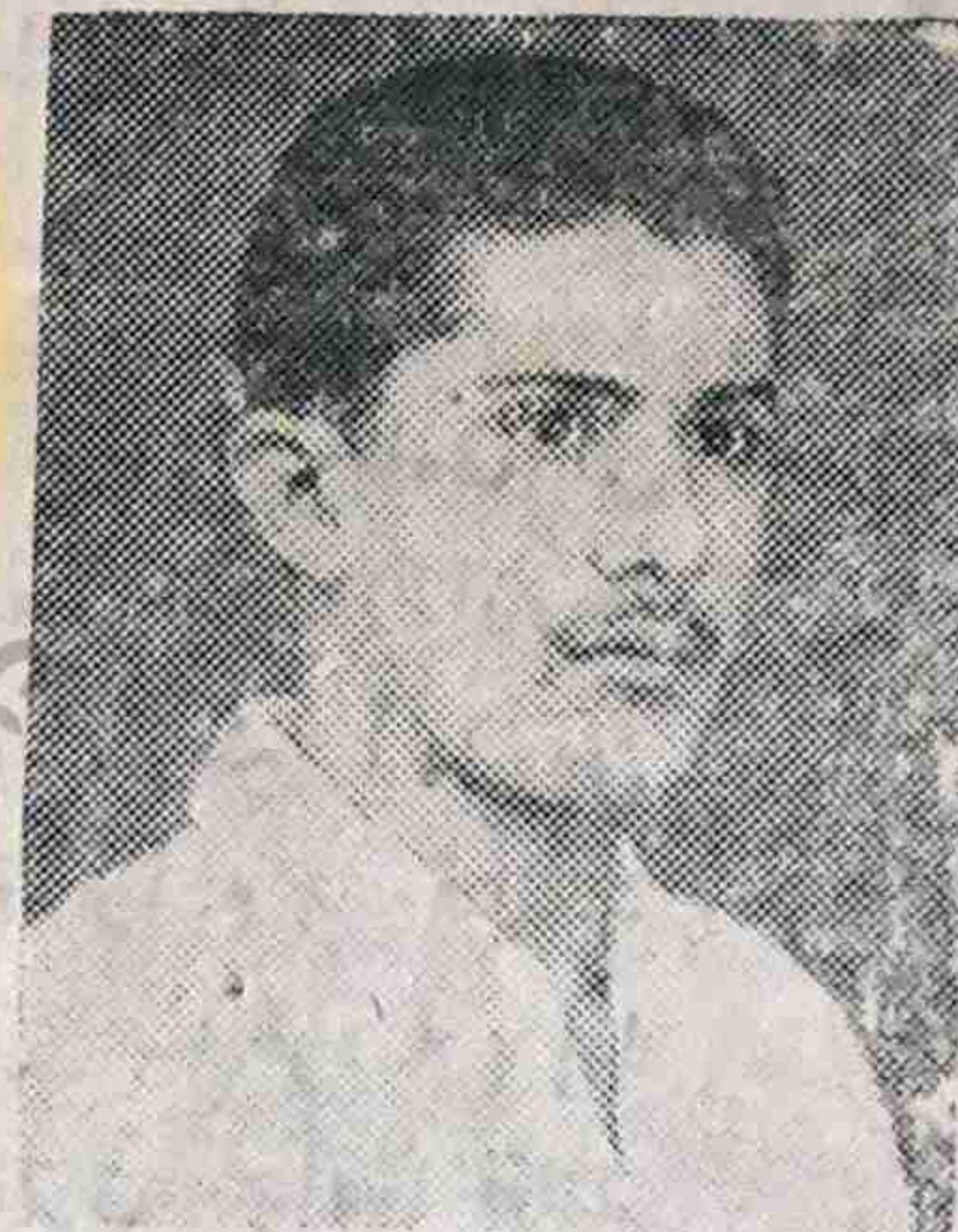
## الرابطة

### المباراة الظاهر

جرت عصر يوم الخميس الماضي على ملعب المدرج البلدي مبارتين أحدهما سباعية والآخر كاملة وقد قام بتنظيم هاتين المبارتين نادي الوداد العربي بالملأ .. وقد لعب البارزة السباعية نادي الاتحاد الحمدى ضد نادي الوداد العربي وامض للبارزة الكاملة الجزيرة ضد الوداد ..

### المباراة السباعية

نزل الجزير والاحرار الى الملعب وقد استعد كل منها استعداداً كاملاً للاقات الاخر .. وقد احتسب كل من الفرقان بمجموعة م - اللايفين كاحتياطي .. وقد توقع اغلبية الناس الذين حضروا للباراة ان تكون مباراة ممتعة مثل مباراة شباب التواهي - الجزيرة التي جرت في الاسبوع الماضي غير الرياح العنيفة التي كانت تهب قوية في قدم الصالفي لم يتخلص منها ولم يحاول ترزيتها بالرغم من اهليتها في منطقة خطرة جداً ولما انتزع احمد ناجي الكرة منه وزعها الى الجراح الاسير رفيق وقد صرط الكرة قب حارس المرمى مكي وقد كان باستطاعته بقدر من الفرزات التي يجهدها ان يخطف الكرة قبل ان تصل الى قدم رفيق واسمه



كان فريق الوداد .. العربية نادى لفريق الاتحاد الحمدى في هذه المباراة في الرغب ان فريق الوداد فاز في المبارزة سيراً المبارزة باصابه أحرازها في مرمى سيراً المبارزة الوداد اللاعب عبد الطيف حداد الذي شوه - يلعب ضمن لاعبى في صالح الاحرار وذلك بمساعدة الحمدى لاول مرة كما احرز الاتحاد الرياح الى اعيت بالفريقين مما واطى المحمدى ضربة اذواه ايضا .. أما السواه هاجم الاحرار مرمى الجزيره الوداد العربية فلم يحرز شيئاً على وفي تلك اللحظة صوب ابراهيم على الرغم من ان فرص كثيرة قد سُنحت احمد قدسيه الى مرمى الجزيره لها جمهه لاحراز اصوات في مرمى وقد كانت الرياح مستحسن تلك القذيفة الشباك الا ان حارس المرمى الحمدى ..



### موسم جديـد

بدأت الاستقالات قبل بدء الموسم هو الوحيد الذي يسترد فنه الاشاعات فقد اشبع أيضاً أن لا يرى من نادى الاحرار لم تذكر أسمائهم بنورهن الاستقالة الى فريق لم يذكر اسمه أيضاً .

لم يحاول ذلك فسُنحت فرصة لرفيق الذى أودع السكرة الشباك مسبلاً إصابة فريقه في مرمى الاحرار . على اثر هذه الإصابة أعلن الحكم انتهاء الشوط الاول ،

في الشوط الثاني استبدل الاحرار الدبرب بأبوبكر عوض فلدب ابوبكر قلب هجوم وامب الطيبى الذى كان قلب هجوم في الجناح . وكما كان اللاعب في الشوط الاول كان كذلك في الشوط الثاني . المعباث النصف الاول من الشوط الاحرار الذى هاجم وهاجم بعنف حق تك

قد علم ان لاعب محمد حاسر لاعب الحساف قد أنساق من فريقه وطلب الانظام الى الاحرار ولم يعلم بعد ما اذا كان عليه قد أجيبي من قبل المسؤولين في نادى الاحرار .

وقد روجت اشاعة مؤخراً حول بدأ أن حمى الامتنان ستتصبح موضة اللاعب ثابت زعير ومقادها بأنه ينوى الاستقالة والانظام الى نادى الموسم .

رسن الحوان الكرة وتمكن ندى من رد الكرة مع انه لم يكن تاماً على اخط الامر الذى لم ينته له الحكم الذى كان مشغولاً بأخراج الاعبين من منطقة الجزاء واستمرت البارزة بعدها ازياح تائب بالكرة الجزيرة مرمى الاحرار في الدقائق الأخيرة من الشوط . وقد سُنحت خلال تلك الدقائق فرص لمهاجمي الجزيره لم يتمكن أحد ناجي هاجم الرياح ضربة جزاء « بلند » على الحكم اثنى عشر مهاجم بها اللاعبون سالم صالح داخل منطقة الجزاء .

يتقدمون بأخص القائمى والتبرك

ومزيداً من الترقيات ياخ محمد الى الامام الحاج احمد يوسف خدا بخش خان واولاده يهشون الشاب العدنى الحاج احمد يوسف خدا بخش السيد محمود عبد الوهاب شوذرى وأولاده خليل ومحمد وحسن الى قمتدان السجون وبهذه المناسبة

### تهمنشة

( اركفاح ) تقدىك الى القاهرة على هسابـ الذاص لـ دـ نـ هـ رـ اـ هـ فـ اـ لـ اـ تـ ٢ـ ٣ـ يـ لـ بـ يـ وـ بـ )  
الكافح تقدم لك فرصة ذهبية ، وتقدىك على حسابها الخاص إلى عاصمة الامة العربية .. القاهرة ، لحضور احتفالات ٢٣ يوليو الحيد .

وتقدم ( الكافح ) افراهم الاعزاء تذكرة مدر إلى القاهرة لتمكن القاريء السيد من حضور إمتهـ الان الثورة الكبرى بمناسبة ٢٣ يوليو . وكل ما نطلب من القاريء هو أن يلاء الكروبات للوجود هنا ويرسله الى ( الكافح ) وبكتب على الطرف : مسابقة ٢٣ يوليو ) وبعـق لـ اـيـ نـ اـيـهـ الاـشـتـراكـ بـ اـكـرـ منـ كـوـبـونـ واحدـ ، كـمـ أـنـاـ سنـوـالـيـ نـشـرـ هـذـهـ الـكـوـبـونـ حقـ يومـ الجـمـةـ الثـالـثـ منـ يولـيوـ القـادـمـ .

وسوف يقام السحب لـ الكـوـبـونـ الفـائـزـ يومـ الثـلـاثـاءـ ٧ـ يولـيوـ وبعدـهاـ سـتعلـنـ التـيـتـجـةـ وـسـيـقـلـ القـارـيـءـ أوـ القـارـةـ الفـائـزـ علىـ حـسابـ (ـ الكـافـاحـ )ـ إـلـىـ القـاهـرـةـ عـلـىـ خطـوـطـ عـدـنـ الجـوـيـةـ

كـوـبـونـ مـسـابـقـةـ ٢ـ ٣ـ يـ لـ بـ يـ وـ بـ ١ـ ٩ـ ٦ـ ٤ـ

الاسم :  
العنوان :  
التاريخ :