

انهاء عمر المجلس التشريعي الحالي يوم الجمعة القادم

الوزارة العـ ذيـة تـبـقـى بـعـد اـنـتـهـاـ المـجـلـسـ وـتـجـرـيـ مـحـادـثـاتـ مـالـيـةـ مـعـ بـرـيـطـانـيـاـ

تعيين عدد من غير مواليـدـ عـدـنـ فيـ المـجـلـسـ التـشـرـيـعـيـ القـادـمـ

آخر خبر

ذكرت ملاطـاتـ الـبـوـابـسـ لـيـ غـربـ الـهـنـدـنـ جـسـراـ مـعـلـقاـ يـمـانـ طـولـهـ 500ـ قـدمـ وـيـتـبـعـهـ منـ اـجـلـ مـنـاظـرـ السـيـاحـةـ فـيـ حـدـائقـ سـاـيـاجـيـ أـهـارـ الـلـيـلـةـ المـاضـيـ تـحـتـ ثـقـلـ النـاسـ فـتـلـ اـرـبـعـ أـخـفـاصـ وـجـرـحـ 70ـ شـخـصـ * * *

Regd. at G. P. O. No. 45

الاربعاء ٢٢ يونيو ١٩٦٤ م ١٣٨٤ ربيع الاول

الْكِفَاحُ

جـمـهـورـةـ اـمـسـتـادـ سـيـاسـيـةـ جـامـعـةـ

AL - KIFAH

رئيس تحريرها : محمد سعيد محسن المدير العام : عدنان كامل

العدد ٣٠٥ - السنة الخامسة

Wed 22 JULY 64

Issue NO. 305

هل تصبح الـوزـارـةـ الـعـمـنـيـةـ بـعـدـ انـتـهـاـ المـجـلـسـ التـشـرـيـعـيـ ٠٠٠ـ وزـارـةـ اـنتـفـالـيـةـ ٠٠٠ـ اوـزـارـةـ اـنتـخـابـ ؟

بالـمـشـارـعـ التـطـوـرـيـةـ بـعـدـ ، وـسـيـكـونـ ذـلـكـ بـالـطـبـعـ بـعـدـ اـنـتـهـاـ المـجـلـسـ التـشـرـيـعـيـ الـحـالـيـ .

رئيس وـلـيـةـ عـدـنـ يـعـينـ فـيـ شـهـرـ نـوـفـمـبرـ القـادـمـ

عدـنـ - اـكـتوـرـ القـادـمـ .ـ وـأـنـهـ مـنـ الـمـتـظـرـ مـنـ الـمـبـيـنـ مـنـ لـمـ وـلـدـواـ فـيـ عـدـنـ صـرـحـتـ لـيـ مـنـ الصـادـرـ الـوـلـاـيـةـ الـذـيـ مـنـ تـقـلـ وـاـكـمـ أـبـتوـ اـخـلـاـمـمـ اـعـدـنـ حـكـمـ مـعـنـ بـيـعـنـ رـئـيـسـ الـوـلـاـيـةـ الـذـيـ مـنـ تـقـلـ وـاـكـمـ أـبـتوـ اـخـلـاـمـمـ اـعـدـنـ

دـسـتـورـيـةـ لـلـتـوـفيـعـ عـلـىـ الـاـنـقـاـدةـ الـجـدـيـدـةـ دـالـبـرـ دـيـرـ الدـكـرـ اـمـ

الـدـسـتـورـيـةـ لـلـتـوـفيـعـ عـلـىـ الـاـنـقـاـدةـ الـجـدـيـدـةـ دـالـبـرـ دـيـرـ الدـكـرـ اـمـ

الـدـسـتـورـيـةـ لـلـتـوـفيـعـ عـلـىـ الـاـنـقـاـدةـ الـجـدـيـدـةـ دـالـبـرـ دـيـرـ الدـكـرـ اـمـ

وزـرـ خـارـجـيـةـ قـبـرـصـ يـجـتـهـجـ بـالـرـئـيـسـ نـاصـرـ

ذـكـرـتـ مـصـادـرـ حـسـنـةـ الـاطـلـاعـ فـيـ الـفـاهـرـةـ اـنـ الـسـتـرـ سـبـرـوسـ كـرـيـاتـوـ وـزـيرـ خـارـجـيـةـ قـبـرـصـ اـجـتـمـعـ اـمـسـ بـعـدـ مـنـ الـرـعـاهـ الـافـرـقـيـنـ الـذـيـنـ يـحـضـرـونـ مـؤـعـرـ الـذـرـوـةـ الـافـرـيقـيـ

بـالـفـاهـرـةـ اـنـ الـرـعـاهـ الـافـرـقـيـنـ الـذـيـنـ يـحـضـرـونـ مـؤـعـرـ الـذـرـوـةـ الـافـرـيقـيـ

بـالـفـاهـرـةـ اـنـ الـرـعـاهـ الـافـرـقـيـنـ الـذـيـنـ يـحـضـرـونـ مـؤـعـرـ الـذـرـوـةـ الـافـرـيقـيـ

وـذـكـرـ وـكـالـأـبـاهـ الشـرـقـ الـأـوـسـطـ

فـيـ وـقـتـ لـاحـقـ اـنـ الـسـتـرـ سـبـرـوسـ كـرـيـاتـوـ

اجـتـمـعـ اـيـضاـ بـالـرـئـيـسـ جـمـاـنـ عبدـالـذاـصـوـ

وـلـمـ تـذـكـرـ اوـكـاـنـةـ آـيـةـ تـفـاصـيلـ اـخـرىـ .

إـذـاـ وـرـاءـ سـفـرـ

سـيـفـاـكـسـ ؟

غـادـرـ عـدـنـ صـبـاحـ الـمـيـرـ كـبـيـدـيـ تـرـيـاسـكـسـ الـمـذـوبـ السـامـيـ

الـبـرـيـطـانـيـ فـيـ طـاـفـةـ مـدـنـيـةـ إـلـىـ لـنـدـنـ .

وـلـمـ يـعـرـفـ بـعـدـ السـبـبـ الـذـيـ دـعـىـ

الـمـذـوبـ السـامـيـ إـلـىـ الـقـيـامـ بـزـيـارـتـهـ

الـمـذـوبـ السـامـيـ إـلـىـ الـقـيـامـ بـزـيـارـتـهـ

الـمـذـوبـ السـامـيـ قـصـهـ خـالـيـ

فـيـ بـرـيـطـانـيـاـ .

اجـتـمـاعـ عـامـ بـيـنـ اـدـارـةـ وـعـمـالـ مـصـنـعـ كـنـدـاـرـايـ يـسـفـرـ عـنـ لـاشـىـ

فـيـ مـجـلـسـ اـدـارـةـ اـنـ بـيـافـشـ فـاجـبـ أـحـدـ أـعـضـاءـ مـجـلـسـ اـدـارـةـ

الـعـالـ يـخـصـصـ لـلـأـلـوـاـنـ غـلـاءـ لـلـعـيشـةـ وـلـلـشـاكـلـ لـلـلـفـلـقـةـ

لـلـعـيشـةـ مـشـرـوبـاتـ كـنـدـادـرـايـ حـيـثـ

عـالـ عـلـىـ الصـنـعـ اـلـيـ جـلـسـ عـقـدـتـ فـيـ

أـعـضـاءـ اـلـمـجـلـسـ اـلـادـارـةـ أـنـ يـبـعـدـ

الـعـالـ يـجـلـ جـمـعـ الـفـضـاـيـاـ بـيـنـ الـلـفـلـقـةـ يـبـعـدـ

وـبـيـنـ الـعـالـ مـلـىـ مـسـتـوـيـ فـرـديـ

وـقـدـ حـضـرـ الـجـلـسـ غـالـيـةـ الـمـيـلـ

الـعـالـ يـجـلـ رـفـضـ اـلـمـيـالـ ذـلـكـ .

وـأـبـلـغـواـ الـشـرـكـةـ أـنـهـمـ غـيرـمـسـتـعـدـينـ

الـصـنـاعـاتـ لـلـنـوـعـةـ .

وـأـبـلـغـ جـاسـ اـلـادـارـهـ الـمـيـالـ أـنـهـ

تـلـمـ رسـالـةـ مـنـ السـيـدـ الـبـيـانـيـ

صـاحـبـ الصـنـعـ الـبـيـانـيـ

الـذـيـ يـوـجـدـ حـالـيـاـ فـيـ السـعـرـدـةـ وـأـنـهـ

لـلـعـالـ يـجـلـ سـلـامـ الرـعـدـيـ

وـقـدـ سـأـلـ أـحـدـ الـعـالـ عنـ الـدـيـرـ

الـعـالـ يـجـلـ سـلـامـ الرـعـدـيـ

وـقـدـ سـأـلـ أـحـدـ الـعـالـ عنـ الـدـيـرـ

الـعـالـ يـجـلـ سـلـامـ الرـعـدـيـ

وـقـدـ سـأـلـ أـحـدـ الـعـالـ عنـ الـدـيـرـ

الـعـالـ يـجـلـ سـلـامـ الرـعـدـيـ

انتـصـارـاتـ جـدـيدـةـ لـلـعـالـ

تـوـصـلـتـ نـقـابةـ مـوـظـفـيـ الـحـكـومـةـ

غـلـاءـ لـلـعـيشـةـ وـقـدـرـهـاـ أـفـيـنـ شـاهـ

لـلـعـالـ الذـيـ فـيـ درـجـةـ ثـلـاثـةـ وـأـرـمـةـ

الـنـقـابةـ فـيـهـ أـنـ تـحـقـقـ لـلـعـالـ عـلـةـ

الـمـرـضـيـةـ بـدـلاـ مـنـ ٧ـ أـيـامـ باـجـرـهـ كـامـلـةـ

لـلـعـالـ لـلـأـيـامـ كـمـلـاـتـ طـارـهـةـ وـلـازـالـتـ

لـلـعـالـ يـجـلـ سـلـامـ الرـعـدـيـ

إـذـ أـسـتـطـعـتـ اـنـ تـجـمـلـهـ لـلـأـيـامـ أـثـرـهـ

أـجـرـهـ كـامـلـةـ وـلـلـأـيـامـ أـثـرـهـ

لـلـعـالـ يـجـلـ سـلـامـ الرـعـدـيـ

لـلـعـالـ يـجـلـ سـلـامـ الرـعـدـيـ

يـعـتـقـدـ عـلـىـ الـمـلـكـ الـأـسـلـامـيـ لـلـيـوـمـ

عـدـ مـيـلـادـ بـيـنـاـ مـحـمـدـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ

وـسـلـمـ .ـ وـاحـتـفـالـاـ بـهـذـهـ الـذـكـرـيـ

الـعـلـيـمـ يـعـمـلـ مـعـانـ كـثـيرـةـ .ـ

أـنـ اـنـتـفـالـاـ هـذـاـ لـيـسـ لـأـفـاءـ

الـحـلـبـ وـالـمـوـعـظـةـ الـحـسـنـةـ ،ـ وـأـنـاـ

لـعـتـرـ بـسـيـرـةـ هـذـاـ الرـجـلـ الـعـظـيمـ

وـأـنـتـفـكـرـ لـنـسـتـفـدـ مـنـ الـقـرـاثـ الـذـيـ

خـلـهـ لـهـ .ـ

أـنـ مـحـمـدـ الـعـظـيمـ قـدـ تـرـكـهـ

تـرـاـيـاـ اـجـتـمـاعـيـاـ عـظـيـطاـيـدـ جـدـرـ بـنـاـلـيـوـمـ

وـنـعـنـ بـعـدـ بـيـلـادـهـ أـنـ تـنـذـرـهـ

وـأـنـ تـسـتـعـنـ بـهـ لـلـأـعـادـةـ مـجـدـنـاـ

مـرـبـيـ الـعـظـيمـ .ـ فـمـلـاـ أـعـتـرـتـمـ

لـهـذـهـ الـذـكـرـيـ يـاعـربـ كـامـلـ

عـدـنـ كـامـلـ

قائمه الـ ...

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



* مني ॥ لا بزال يصر ويسعى
لأن يصافر على اخره (عبدالله)
مهما كلامه الا مر ॥

أَنْ أَفْهَمَ أَنَّ الْإِذَاعَةَ هِيَ فِي
حُدُودِ الْجَمَعِ، وَأَنْ أَفْهَمَ أَنَّ
الذِي يَعْمَلُ رَسَالَةً كَبِيرَى يُؤْتَى
نَهْدَوْ بِهِنْهَدَهُ وَيُخَذَّلُهُ أَنَّهُ رَأْيُ حَلَاصٍ
أَمَا أَنْ يَقْهَالِي الْذِي يَعْلَمُ الْحَتَّمَيْنِ
وَأَمَا أَنْ يَنْصُمُ فِي سُرْتَهُ لِشَهْدَهُ
كُلُّ سَمْمَعٍ أَنَّهُ إِلَاءُ أَوْ جَبَهَ إِلَاءُ
فَهَذَا مَا لَا تَفْرُهُ لَا زَرْضَهُ يُهْ
أَنَّ الذِي يَعْمَلُ أَشْرَفُ جَرْجَرَةً
يَعْتَبِرُ نَهْدَهُ كَمَا يَمْدُوا فَوقَ مَسْتَوَيِ
الْحَتَّمَيْنِ. لَذَلِكَ نَهْدَهُ نَطَابَ
مِنَ الْجَرْجَرَةِ أَنْ يَتَوَاضَعَ
صَلَبَهُ عَبْدَ الْمَلْقَ

اعلى فهذا يتنافى مع شرف الكلمة
وفى الطرف الثاني نهى قسم الشعراء
المقحقيحين وما جادت به قرائتهم لأنهم لا ينالون
مودعيين يحملون سعد الفنان والانسان
على السواء ومن أجمل عيون اكراد

صادراتي في الأذن أعدت

**جميع الرسائل تعنى
رسان الفن
صحيفة الصحف
عدن**

A black and white photograph showing a person's hand holding a paintbrush, applying paint to a vertical surface. The surface has several horizontal stripes of varying shades of grey. The brush is held at an angle, creating a smooth transition between the different stripe colors.

الله عَزَّلْهُ سَعَدٌ
فِي قَنْصُنْهِ لَا تَبَأْمِمُ

بِقَلْمِ : مُحَمَّدٌ مُلَى بْرِيك

مَعْدِل عَبْدُ اللَّهِ فَنَانْ وَابْنُ فَنَانْ يَخْتَلِفُ اخْتِلَافُ الْمُأْتَابِينَ

دعا رایی



مطرب له كأنه كمرة في قلوب
الآهير، وينحدر بالشخصية العدنية
المصيّدة لقوتها، وأعتقد أنه لو
أنيت له الفرصة وأطلي فنه بضر
لامهام لكان له شأن عظيم، وربما
عند مرشد زاجي تغير أصادقاً من
لبيبة القبة الشعيبة.

حجوم على دار الأذناع

ولكن من المختتم جداً أن تكون
هناك نقطة المقام حول رأى ممیل
وأخذ مثلًا الاغنية الصناعية حيث
اجمع الكثير على أنها هي الاغنية
المحاربة الاصلية وبيان اليوم الذي
يجمع في الكل على أنها فعلاً هي
اصله ؟ وكما لاح السيد دروش
كثيراً من المذاهب في تطاويره للاغنية
السرية وآخرها عن الطابع التركي
لهى الاغنية الصناعية للثالثى ومنها
هذا الذى يبشر بالفتح قوله ان

شعبنا لا ينتهي

الاعتنية الصناعية



البيئة في مصر

من الصعب جداً ان تقنع فرد . . أفراد في العدد القائم . .
من الأذى اد بالفعل عن رابه ومن مشكلة الفساد الربدي مع
الصعب كذلك ان تقنع الناس برأيك ادارة المهرة .

