



من الظالم 88  
بتل : عبد الله على سعيد بعيسي

« ما منتصف الليل والسكون بخيم منقطعه تخنها العبرات . . انور . .  
ف ارجاء لازل وفي احدى الغرف ابن انور . . حبيبي انور . . يقف انور الق  
وعلى ضوء مصباح النوم الشليل احمد ودة ارتسم خسب على وجده  
« نعم » نائمة في سريرها والشحوب الشاب واسمه داول ودوب ||  
بادياً على وجدها . . تصعدو فؤاة صرخه قوية ..  
من نومها وترسل صرخه قوية .. يخفى هذه الملامات يوم شاهجه ويرسل  
انور انور قاعلا . . انور مياني . . هذه الـ ١١. كـ  
غداً . . مياني نامي باخته غداً بعد ان يـ  
انور انور انور . . وعلى اثره دخل انشاء الله . . وينفذ دخـ  
الصرخه بـ اني اخوها وزوجته اليها

# وظائف شاعرة

وَجْدَ وَظَاهِرَةً فِي مُؤْسَسَةٍ تَجَارِيَّةٍ كَبِيرَةٍ مِنْ  
الْأَفْضَلِ مَعْرِفَةِ الْأَخْتِزَالِ . ادْنَى صَرْعَةً فِي الْأَخْتِزَالِ  
كَامِلاً فِي الدِّقِيقَةِ وَفِي الْطَّبَاعَةِ . عَلَيْكَ كَامِلاً فِي الدِّقِيقَةِ  
وَدَمْ طَالِبِكَ إِلَى :

الملن رقم ٤٤  
جريدة (الكافح)  
صدوق سيد  
كريتر - عدن

وَأَمْجَادِهِ فِي زَانِجَانِ وَالْمُنْدَلِفَةِ بِرَوْهَهِ الْيَوْمِ

الفترة الاصباجية

١٥٤٤ التعليق على الابناء  
١٥٤٣ اغنية : يد واحدة ، الراية والاخيرة  
١٥٤٢ محمد صالح حضرمي  
١٥٤١ اغنية ختاره : ابهة الـ  
١٥٤٠ مع الطيب  
١٥٣٩ اغاني : ياطير كل طبيع  
١٥٣٨ خاتام  
١٥٣٧ فارع  
١٥٣٦ عبد الله ياسين

# التلفزيون

١٥٢٦ اصدار الفواكه والخضروات  
١٥٣٧ الافتتاح وموجز

٣٦٢ موالحة ما يطلب المستهون  
٣٦٣ ركن التوات الاتجاهي  
٣٦٤ سعد العاذري

٥٤٧ اغاني : شوق ، ديمام  
اومنس ، بالله عليك يا موزع ، نجاح  
سلام

٨٠٠ نشرة الأخبار للسائية  
٢٥٣٨ زيله (١٩٤٦)  
بالإنكليزية

١٥٠٨٠ إعادة التعليق على الآيات  
٩٢٥ المرجع بالمربي  
٦٢٠٨٠ أغاني مكتوحة : آذن  
٩٣٠٨٠ نصرى شمس الدين ، مسعوده في  
الخمام

حصاری بیان علمن

الله ربنا

# مناج لله ولهم الرايم

٤٣٦ - حساب الشركة .

والفروس اذ ذكره في صورة منح دراهمها اكملها  
ابوبي الدراة لمنزوى شهادة ائمها في المائة الاستوى  
الى والى و الشباب الذين يرحبون لا قدم لهم الفرس  
يجب ان يعرفوا :

١ - انهم قد قطعوا في دراساتهم شوطاً يُؤْمِن  
لله ولن كليه اليومي ليصلوا دراساتهم الانتوكي  
العامي من شهادة النهاية العامه

٢ - ان يكونوا متبرين لما صدرت دراسه  
منه عليهم العمل في احد المليين اللى ار امتدده  
والنسبة الدراسه في العمل الامتددى صيغة تختتم على الطالب  
دراسة الرخصات واليابانيات الطلاق وافية  
العمل الملي صيغة تختتم على الطالب دراسه الحكيميا  
الفرزاء . ولذلك يدرس دراسه علم لا حياء .

# صَابِطُ الْمُدْرِيْبِ لِلَاصِفَافِ

مصادن بـ بـ (عـدن) المحدوده

من ب ۳۰۳

مـدـن

و قبل ان ترسل الالطالبات يجب ان يقع عليها عبء  
كابه البرمن مزكداً قبوا الالطالب لامض الدراسة في  
المستوى المالى اشهاده الافتاتة الـ ٢٠١٤ .

صحيفه مسياحيه بوهيميا  
رئيس تحريرها  
الطبعة الخامسة  
مدنان كامل

الدستور  
جريدة الکفتاح  
عدن - بلاد العرب  
الإدارة : ساع الطويل  
ص.ب. رقم ٥٢٠  
كفرشة - عدن  
٣٢٩ - ملفوظ  
الإدارة الحق في التصرف  
فيها يود إيهام من الرسائل  
ولا تتعاد الرسائل بأى حال  
من الأحوال قشرت أولم تنشر

# الاشتراكية

٩٠ شلنا في الداخلي  
١٠٠ شلنا في الخارج

الإعلانات :  
يتتفق بشأنها مع الإدارة  
العنوان التلفزيوني  
“د. المكفار”

عَنْدَ قَرْآنِ الْأَصْلِيْقِ عَمَّوْلِ عَبْدِ الْوَالِي  
مَسْجِدِ بَوْمِ الْمُكَبِّسِ الْمَاضِيِّ نَفْعَلْ بَهْجِ  
خَزْرَهِ الْأَهْلِ وَالْأَمْهَدِ .  
مَبْرُوكَ بِالْمَحْمَدِ وَمَعْزِيزَ الْأَزْفَانِ .

عَمَّوْلِ مَدِي  
جَمِيلِ خَاوِي

# مطابق و مکالم

# AROUND THE WORLD EXPORTERS

اعاقت تقدموه وصيغة بعض الاتهامات  
الخارجية اراده قال متهما لات ا Bias عليه  
والآخر طهاد أصبح شرفا ووصاما شهدا  
كل من كان له ملتق فيه قد يقدر  
الشعب لاي مسئول بعض هؤواه وآكده  
لا يقدر ان يريد التصدى لامة زية ولمن  
يريد احالة سهام بلاده الى ضباب محجب  
عنه رؤبة شهاد الحربه ان التاريخ  
قد يحمل وآكده لا يهم ممن يريد  
تشويه نحن ننتظر من مسؤولينا  
عمل هيئه ما ويدقادوا لتنمية الطاود

و اراده التغيير : ابو انور عدن

الحقيقة من ص ٣

عند بعيد ذهبا الى الشبع عهان  
دار عمى مجرد زارة ركان في الدار  
المبارد امتحن شاب وصيم الطلاقه جميل  
الميه وفي لحظة لا اعرفها وقت نهاده  
في حب ذلك الشاب وصارت تردد  
على دار عمى داهما بجهده زارة عهها  
وكنت لا امانع في ذلك ارضها لها  
ولو اني لا اعرف اضية ادب واتحضر  
قصة الحب دون عالمي وفي مرة من  
المرات وفي لحظة طيش وقتا في  
الخطيبه والكهنة تزوجها وتم زواجها  
فماشا في سعادة نهاده وانوار وازداد  
حبها وباءه معه وصفه ونصف رنهاده  
ام تمزق باطهال وفي احدى الالي لي لم  
يحضر انور الى الانزل فباتت في قاع  
حبره وحدها وبقيت باهرا شاردة  
ادهن ياطي اصيح بنت لخ  
والمركة من جديه داونز لم يسر  
ايم ائن نم دنا للبل ريدا وسع  
المكون بلوذه الاسود الطلقه رنهاده  
يزداد شجورها وذاذها المهموم ونمذمع  
عن اطهام وتكيفي بان ترسوی جوفها  
بهطلات الماء يأتي اليوم الثالث بلوه  
الواي فالخامس وكنهل الاشوع وانور  
ام بعد ذي الحال جسم نهاده يزيد اصهر ار  
لونها .

# دارو بیت حضرموت

# زاده بیان حضرموت

## دیختر مهندسونت وارد ارادتالتخیر

# دَارُ الْعِلْمِ

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عجيب أمر — كلام حضرموت اهم لا يصدق طبعون ان يهذلوا  
حضراته بان السبب في عدم دخول المد بين المصاريف الى حضورت  
هم الاده البيريطانيون انها هم ارادوا ان يخربوا اشعب بعمارات  
هذه قلة وعند هذه تسد بها تحذيل اجهزه الاربيه بمحضر موت .

ان من يقرأ البيان الذي اصدره الحكومتين الفييفية والكونفدرالية  
حول اعتقاد المدرسين المصريين لا يخرج منه الا بنتيجته  
انه تصدر من وراء ذلك تخدير الشعب والضحك عليه وامل مندوبي  
الحكومة الفييفية الذين ارسلوا الي مدن وقرى حضرموت الداخل  
لشرح المؤلف الامالي وقد اصدرها عددها بعشرة كبيرة من المنشورات  
ليوزعوها على شعب حضرموت منه يخفي عنده ما يحاججه من  
المبالغ اذ ان الطريقة التي هررها مندوبي الحكومة الفييفية لا ادل  
على شئ واقدر ما اذ رأى على تلويته اشعب يتخديره الكى يذسى  
قضيته وقضية مستقبل اجيائه واداؤها لذا برلكم لما ذا يخاف حكام  
حضرموت من توجيه اللوم صراحة الى المحاكم البريطانية في انهم  
هم السبب في عدم اصلاح المدرسين المصريين بدخوله حضرموت  
انها الاستثناء قائل الله الا رب شواره الف عزم عنا زور المعرفة.

لما طرحته ارسال ورد الى الجمهورية العربية المندرة لشرح  
الموقف فربما لا نعتبره الا اضحو كة القرن المشرعين وبعثره اموال  
خمن في اشد الحاجه اليها ثم ماذا عمه ان يقول هذا الوضد  
المثيرين العرب في مصر؟ هل يقول ان الوقت لم يحن بعد ادخول  
المدرسيين العرب لان السادة رفضوا ذالك في الوقت الحاضر . لا  
يامشتولين هذا عيب راى الله وای عیب ولا تدعونا نفع اضحو كه في

ادب الاستاذ ابن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

