اضراب المعتقلين فى سجن عدن عن الطعام !

حزب الشعب يرحب بقدوم جرين وود .. ويعلن تمسكه بقرارات الامم المتحده

Issue No. 387 – Tue. 18 th Nov. 1964

AL-KIFAH + Reg. at G.P.O. No. 45

الكفاح

يوميه .. سياسيه .. عربيه

المدير العام
عدنان كامل

رئيس التحرير
محمد سعيد محسن

الاربعاء ١٨ نوفمبر ١٩٦٤ م = ١٤ رجب ١٣٨٤ هـ =

السنه السادسه = العدد ٣٨٧ (الثمن ٢٠ سنتاً)

رحب حزب الشعب الاشتراكي بزيارة المستر جرين وود ، وزير المستعمرات البريطانى ، الى عدن وولايات الجنوب العربى .. كما ذكره بان هذه الزيارة التي سيقوم بها ستكون فى ظروف غير عاديه .

وقد جاء ذلك فى بيان اصدرته الهيئة العليا للحزب يوم امس جاء فيه :

« اننا فى الوقت الذي نرحب فيه بزيارة المستر جرين وود ، نود ان نذكره بانه يقدم الى بلادنا فى ظروف غير عاديه فكل وسائل التعبير الشعبي محظورة .. فحالة الطوارئ لازالت سيفا مسلطا على الرؤوس .. والاجتماعات محظورة .. وسجون عدن والامارات الشرقيـة والغربية تعج برجالات وشباب بلادنا ، حتى لم يبق شيئاً من الحريات العامة يمكن لشعبنا التعبير بواسطتها . »

كما اعلن الحزب تمسكه بقرارات الأمم المتحده بشأن قضية الجنوب العربي .

وذكر البيان ان الحزب قد قرر تقديم مذكرة اخرى الى المستر جرين وود ، وزير المستعمرات البريطانى ، عند قدومه الى عدن تتضمن آخر التطورات التى شهدتها المنطقة .

وكان حزب الشعب الاشتراكي قد قدم مذكرة الى وزير المستعمرات السابق في ٨ يوليو ١٩٦٤ أكد فيها تمسك شعب الجنوب بقرارات الأمم المتحده الخاصة بالمنطقة .

وناشد حزب الشعب الاشتراكى فى بيانه الهيئات والمنظمات فى المنطقة ان تتعاون وتتحد .. فقال :

« والحزب يناشد بقية الهيئات والمنظمات ان تضم صوتها الى صوته .. ويعلن عن استعداده التام لتعاون وتوحيد الجهود مع كل منظمة اوهيئة ترى فى قرارات الأمم المتحده الخاصة بمنطقتنا حلا اساسيا لقضية شعبنا فى المنطقة .. فان قضية الحرية فى الجنوب المحتل لايمكن اعتبارها الاقضية واحدة غيرمجزأة ولايمكن حلها الابسيادة الشعب على ارضه وحقه فى تقرير مصيره فى جو حر محايد . »

ومن الجديد بالذكران حزب الشعب الاشتراكي هو اول حزب، من الاحزاب والمنظمات والهيئات السياسيه فى المنطقه ، يحدد موقفه من زيارة وزير المستعمرات البريطانى لعدن وولايات الجنوب .. الزيارة التى يزمع ان يقوم بها في اواخر هذا الشهر .

اعتقال المزيد من الاشخاص

قام البوليس بعد حادثة القاء القنبله اليدويه على سته من الجنود الانكليز امام مطعم ركس بالتواهي بالقاء القبض على عدد من الاشخاص .

ومن بين هؤلاء عبدالرحمن فارع وعلى صالح على وصلاح عبدالرحمن دبعي وخالد عبدالله قاسم هندى .. وضمت المجموعه الجديده من المعتقلين الى المجموعه السابقه التى افرج عن البعض منها ، والتي كانت قد اعتقلت بعد حادثتي احراق مطبعتى « الكفاح » و (اليقظة)

هذا .. وقد علمنا ان المعتقلين هؤلاء قد اضربوا عن الطعام يوم الاحد الماضى احتجاجا على استمرار اعتقالهم بدون محاكمه .

حول العالم

دمشق :

أكد محمد محجوب المفوض العام لمكاتب مقاطعة اسرئيل امس ان الانذار الذى وجهه المكتب الرئيسي للمقاطعة الى مصرف « مانهاتهن » لتصفية علاقاته باسرائيل لايزال سارى المفعول .. وانه سيمنع التعامل مع المصرف فى جميع البلدان العربيه اذا مااخفق فى تصفية علاقاته مع اسرئيل

نيفادا :

ذكرت دوائر البوليس ان حطام طائره مدنيه قد اختفت صباح يوم امس وعلى متنها ٢٨ شخصا قد شوهد على قمة جبل قريب من نيفادا .. ولم يعرف عما اذا كان قد بقي أحد من ركابها على قيد الحياة ام لا

الامم المتحده :

كشف النقاب يوم امس عن ان الصومال دعا اللجنة الخاصة بالاستعمار الى البحث فى قضية الصومال الفرنسي .. واتهم فرنسا بحرمان الشعب هناك من حق تقرير المصير .

وجاء فى رسالة بعث بها السيد حسن نور علمي ، رئيس اللجنة :

« ان فرنسا لاتزال تنكر على الشعب الصومالى فى تلك المنقطه حقه في الحصول على الاستقلال عن طريق ممارسته حق تقرير المصير على الرغم من ان جميع السكان قد اعربوا – تكرارا – عن رغبتهم الملحة فى الحصول علي الاستقلال »

حضرموت تنضم الى اتحاد الجنوب العربى

من المتوقع ان يصل مساء اليوم الى عدن السلطان حسين الكثيري ، سلطان القطاع الكثيرى حضرموت – الداخل .

وتسود الجو تكهنات بان السلطان الكثيرى ربما يجرى مشاورات مع المندوب السامى البريطانى بالنيابه وحكومة الاتحاد بشأن ضم قطاعه الى حكومة اتحاد الجنوب العربى بعد ان فشلت المحاولات التي بذلت لاقناع السلطان القعيطى بعدم جدوي اقامة اى اتحاد حضرمي يكون منفصلا عن بقية اجزاء الجنوب العربي .

هذا وقد صرح مصدر حضرمى مطلع لمندوب « الكفاح » بان السلطان الكثيرى سيغادر عدن بعد ايام على رأس وفد حضرمي الى السعوديه لتهنئة الملك فيصل ، ملك السعوديه ، بمناسبة تتويجه ملكا شرعيا للسعوديه .

وقد سافر منذ ايام وفد تحت رئاسة وزير السلطنه القعيطيه لتهنئة ملك السعوديه .

ومن الجدير بالذكر ان هذه هى المرة الاولى التي يتسابق فيها المسئولين فى سلطنتى حضرموت بتشكيل الوفود المهنئه .

هذا ولم ينف المصدر الحضرمى الذى اورد نبأ مغادرة السلطان الكثيرى عدن الى السعوديه ، لم ينف التكهنات، القائله بان الكثيرى ربما يجرى مشاورات بضم سلطنته الى اتحاد الجنوب العربي عندما سأله مندوب « الكفاح » عن مدى صحة هذه التكهنات حيث قال :

« ان التأكيد او النفي امران سابقان لاوانهما .. وعندما يأتى السلطان الكثيري اسأله . »

تلفزيون زينت

الوكلاء :

شركة الأخوان التجاريه

معـــلا ـ عدن

دعوه عامه

هلموا الى حفلنا الزاهر ففى انسكم سلوة الخاطر
لتقضوا هناك امسية جرى العرف في الماضى والخاطر
لنمضي حياتنا فى ليلة من الانس والفرح الزاخر
ففي ليلة النور انواركم اضاءت لنا بالسنى الغامر
فاهلا وسهلا بتشريفكم على العين والراس والخاطر

يتشرف الافاضل فؤاد راجح غالب ومحمد حيدر زيد وعلى راجح

بدعوة الاصدقاء والمعاريف لحضور حفلة زواج ولدهم المبارك محمد حيدر زيد ، وذلك يوم الخميس ليلة الجمعه الموافق ٣ ديسمبر سنة ١٩٦٤م مقبل وسمره ولكم جزيل الشكر مقدما

الاحتفال في قسم بى شارع رقم ٩ حارة الهاشمي الشيخ عثمان

= وسيحيي الحفل نخبة من الفنانين =

(بقيه من صفحه الفن)

حكمت المحكمه :

☆ بان يتوقف فوراً قسم الموسيقى من مجاملة احمد قاسم وفرض اغانيه صباح ومساء يوميا على برامج الاذاعه

☆ ان يتوقف فوراً ابوبكر بلفقيه عن غروره وكبريائه وان لايتعقد فيفقد كل مابناه

☆ بان يعيد حسين الصافى فوراً « شنبه » وان يعود كما كان ابن اربعين سنه (وحسين الصافى اصبح بعد حلق سنبه ابن عشرين سنه)

☆ بان يزاول عبدالحميد سلام رياضة عنيفه ويزيل كرشه فمسئوليته اصبحت كبيرة واصبح لزاماً عليه التنقل بسرعه من قسم الى آخر فى الاذاعه

☆ بان ترحم الاذاعه فوزيه عمر وتنقذها من برنامج « مايطلبه المستمعون » لتتفرغ لبرنامج « ربات البيوت » ...

فوزيه عمر اصبحت منهكه.

ليلة العمر
فى مسرح البادرى
بعدن

يشترك فيها

+ أحمد قاسم ، محمد بن محمد باسويد ، عبد الرحمن باجنيد محمد عبده زيدى ، الثلاثي اللطيف يوسف احمد سالم ومجموعه ضخمه من فنانينا المحليين ، ستقدم جوائز أثناء الحفل ، سيقدم عرضاً رياضيا لفن الملاكمه والجمباز .. كما ان هناك بيع بالمزاد ،

وذلك يوم ٣ ديسمبر

رسم الدخول ٥ شلن و٨٠ للرجال والنساء ..

مسجلات سوني

Outstanding Quality, Performance and Versatility

Complete 4 Track Stereophonic Tape Recorder

الوكيل الوحيد :

امين قاسم سلطان

معرض الأمين المعلا تلفون رقم = ٣٥٠٢ = ٣٩٣٣

الفن

يشرف على هذا الباب المحرر الفني

العزاني قسم الموسيقى فى الاذاعه يتأمر على الفن المحلى

يقول: ايه جمعية اهل الفن لتنصف الفنانين فى قسم الموسيقى

من دون موعد التقيت بالفنان محمد صالح عزاني، وبعد سؤالى عن الصحة كان سؤالى طبعاً عن نشاطه الفني وبعد اخذ ورد وسؤال وجواب فهمت أن محمدصالح عزانى ناقم جداً على قسم الموسيقي فى الاذاعة وبالرغم من ثنائه على الاذاعة وعلى الشابين النشيطين حسين الصافي وعبدالحميد سلام حسب رأيه الا أنه بدى مستاء جداً من القسم الموسيقى في الاذاعة ومن تصرفاته واثني محمد صالح ثناء عاطراً على الاستاذ علوي السقاف وعصره فى قسم الموسيقى للاذاعة وفى ختام الدردشة تساءل محمد صالح عزاني عن جمعية اهل الفن وعى مكانها وهل لازالت موجودة ام ان الله قد تعمدها بواسع رحمته وناشد المسئولين في هذه الجمعية أن يسارعوا فى تبنى قضايا الفنانين مع الاذاعة وان تنقذ الفن المحلى من التدهور والضياع نتيجة تأمر قسم الموسيقى في الاذاعه عليه

نحن نحتفظ بتعليقنا الى عدد آخر . .

المحرر

هنا وهناك

* [illegible] العصا بين الموسيقار محمد [illegible] وعبد الحليم حافظ عبدالوهاب منع عبدالحليم من دخول منزله وكاد عبدالوهاب أن يفسخ عقد شركة صوت الفن بينه وبين عبدالحليم

* قرحت العصا بين الموسيقار فريد الاطرش ومحرم فؤاد . . محرم فؤاد مستاً لان فريد لم يزره عندما كان الاخير يتعالج فى أوربا بالرغم من ان فريد كان فى ذلك البلد . فريد وصفه بانه عيل صغير

* محمد مرشد ناجى . . عاد من لبنان والقاهرة . . محمد مرشد جاء بمفاجئات سيكون لها أثرها فى الوسط الفن

* ابوبكر بلفقيه أصطحب معه القعطبى والتكرير الى السعودية

* محمد سعدعبدالله ومجموعةمن الفنانين سيغادروا عدن قريباً الى الكويت .

* احمد جماعى بدأ يغزو الميدان الفني . . منذ يومه بدت حركة نشاط الاوساط الفنية

العلم يقلص البواسير

طريقة جديدة بدون جراحة

يوقف الحكة - يزيل الألم

لندن (خاص) - لأول مرة يقوم العلم الحديث باكتشاف مستحضر جديد له قوة عجيبة على إحداث تقلص البواسير، والقضاء على الحكة والألم بدون إجراء عملية جراحية.

حالة بعد حالة، في أثناء تخفيف الألم بسرعة وبلطف، ثبت حدوث تقلص أو انكماش (تقلص) فعلي في المكان المصاب.

والأكثر عجبا، أن هذا "التحسن المدهش" قد ثبت في حالات مستعصية حيث قامت الأطباء بفحصها ودام العلاج فيها لمدة أشهر عديدة.

وقد أدت تلك النتائج الكاملة المثيرة إلى إمكان الكثير من المرضى بالتعبير عن دهشتهم البالغة بمثل تصريحاتهم التالية: "لم تعد مشكلة البواسير معضلة"، ومن بين هؤلاء المرضى عدد كبير من المصابين بحالات البواسير المزمنة لمدد تتراوح ما بين ١٠ و ٢٠ عاماً.

كل ذلك، بدون الحاجة إلى استعمال أي منوم أو مخدر، أو أية أدوية قابضة أخرى. والسر في ذلك هو المستحضر الشافي الجديد "بيو-دين" * المنشط الحقيقي للجلد. إنه الاكتشاف العالمي الثوري نتيجة الأبحاث الدائبة المنظمة. إن "بيو-دين" يستعمل الآن على نطاق واسع لمعالجة والتئام الأنسجة المجروحة في جميع مواضع الجسم.

هذا المستحضر الشافي الجديد، يباع على هيئة مراهم أو مستقيم (لبوس) - ويطلق عليه اسم "مستحضر هـ" * أطلب من مخزن الأدوية الذي تتعامل معه. مفلتر فردي مناسب من مستقيمات "مستحضر هـ" أو مراهم "مستحضر هـ" المزود بمحقن خاص.

* علامات تجارية.

9

الوكلاء الوحيدون : صيدليه الشرق

هيئة الفنون والتمثيل تبرزفيه الشذوذ

فرعون الموعود مهزلة مسرحيه كبرى

ان تعتقد هيئة الفنون التمثيل انه لمجرد تقديمها محاولة لابراز الفن المسرحي فاننا سنسارع لتشجيعها ومساندتها فانها تخطيء .. لأن المحاولة الاولى الفاشلة يمكن غفرانها ولكن لا السكوت عن سلسلة من المهازل وطابور من الجرائم فى حق الفن . .

ان الحفلات الاخيرة لهيئة الفنون والتمثيل لدليل قاطع على ان هذه الهيئة بدأت - ان لم تكن فعلاً تتجاهل رسالتها ولربما اصبح هدفها جمع الاموال عن طريق تنظيم حفلات موسيقية تقدم خلالها مسرحية الى مسرحيتين .. وفى كل حفلة تستعين هيئة الفنون والتمثيل بفنان بارز حتى تضمن ربحا ما من الناحية المادية فقط .

ولو أن هذه الهيئة عملت باخلاص على ابراز الفن المسرحى لكان من الممكن مساندتها . . ولكنها للاسف تصر اعتبار نفسها اهلا لابراز هذا الفن فى الوقت الذى واضح فيه انها لاتعرف حقيقة الفن المسرحي . . ومسرحية « فرعون الموعود » خير دليل على ذلك . . فلاحركات الممثلين ولالفظاتهم نجحت فى التعبير عن ماأراد الكاتب الكبير الباكثير التعبير عنه والواقع ان عثمان السوقى الموصوف « بالمخرج الكبير » قد ساق هذا الانتاج الادبى الى الشرشحة والضياع فظلم من لايجب ظلمه ولم ينته الامر هنا فقد عمدت هيئة الفنون والتمثيل على تقديم شاب واضح انه شاذ ليقدم فناً شاذاً امام حشد من اهل العفه والكرامة من رجال ونساء .. ان تقديم مثل هذه النمرة لايمكن اعتباره تقديم جديد في الفن .. بل انه اساءت الى الفن ومن يحبون الفن .

على هذه الهيئة ان تعى الحقائق وتعمل على ادرك مسئوليتها من الآن ولتقدم المفيد الطيب فى حفلاتها القادمة . . والافلتغير اسمها الى هيئة الحفلات المادية وليكون الله في عونها عندئذ .

زكى خان

أخر خبر

بلغنا مؤخراً ان عدداً من الفنانين سيطلبون عقد جلسه عاجلة لجمعية الفنون يقيلون فيها محمد سعد عبدالله عن رئاسه الجمعية كما بلغنا انهم سيطلبون تغير الشاب طه منور شريف من مركز الامانه العامة

Agfacolor

CT18

The film
giving transparencies ready for projection

Its quality features:

- Brilliant reds
- Wonderful pastel shades
- Strong blues
- Very good exposure latitude
- Outstanding definition

Agfa

الوكلاء

كاميرا وافلام أجفا

سندرجى كاليداس « عدن

هذه هي حصيلة النضال

حماس الخمسينات المرتجل ادى الى الفشل فى الستينات

النكسه والانحراف .. هما حصيلة خمسة اعوام من النضال

ثمة سئوال يطرح نفسه كلما سرحت فى تفكير طويل .. وتعمقت فيه .. وللسئوال مقدمة أوجزها فيما يلي :

أن شعب الجنوب العربى يقف على مشارف الطريق .. طريق المستقبل .. ويطل على المدى البعيد حيث تبدو فى الافق ملامح ذلك المستقبل المرتقب .. مستقبل الحرية والاستقلال .

لقد بدأت ملامح مستقبله تتراءى فى الافق وتحدد - بالتالى - ابعاد ذلك اليوم الذي يصبح فيه هذا الشعب حرا طليقا .. متحررا من كل قيد مالكا لسيادته .. يحكم نفسه بنفسه .. وما ذلك اليوم ببعيد

ان خمسة اعوام تبدأ من مطلع العام الجديد ١٩٦٥ ، بعد ٤٢ يوما من الآن ، كفيلة بتحديد ذلك اليوم بل لست مبالغا أو مغاليا فى القول اذا قلت :

ان عام ١٩٧٠ سيكون عام الاعياد بالنسبة للجنوب العربى وشعبه عام الذكريات المجيدة . وخمسة اعوم ليست بالوقت القصير ، اذا نظرنا الى الاحداث المتلاحقة والتطور السريع لا فى العالم العربى فسحب بل فى العالم باسره ، انه وقت يكفي لصنع المعجزات .. لا المعجزة الواحدة .. وكل ما نطلبه من شعبنا العربي فى الجنوب أن يصنع فى خلال هذه المده معجزة واحـــــدة ! !

لكن .. أمام طلبنا يبرز عامل اليأس .. لماذا .. وكيف .؟

ان نظرة واحدة الى واقعنا .. واقـع شعبنا تكفى لأن تبدد كل عامل تفاؤل ليحل محله عامل اليأس .. اليأس من الحياة !!

يأتى بعد هذه المقدمة الموجزة دور السئوال .. ذلك هو : ما هى امكانات شعبنا .. هل فى استطاعته صنع المعجزة في خلال الخمسة الأعوام القادمه .؟ وبالتالي .. هـل فى امكاننا أن نصبح شعبا مهيئاً نفسيا .. واجتماعيا . واقتصاديا .. وسياسيا لاستلام استقلاله وحريته دون الاعتماد على مساعدات ما ؟؟

* * *

قلت فى بداية الحديث أن هذا السؤال يطرح نفسه كلما سرحت فى تفكير طويل .. وتعمقت .. أدخل في محاولة الآن للرد عليـه .. ويفرض البحث عن الاجابة الصحيحة ان أعود الى الماضى القريب

ان النكسه التى منى بها نضال الجماهير فى الجنوب العربي ، وطريق الانحراف الذي مشي عليه زعماء الاحزاب ، ورجال الحكم ، ورجال الاقتصاد ، ان كان هناك رجالا اقتصاديون ، ليحددان الى أى مدى يكون شعبنا مهيئاً .. ومـا هى امكانات صنع المعجزة .. وبالتالي .. الاجابة على سؤال : هل شعبنا جدير بالاستقلال والحرية ؟

فى الخمسينات .. كانت عدن بركانا يغلي .. بلغ النضال أوج قيمته كانت الجماهير تلتهب حماساً مجرد حماس مظاهرات استنكارية تجتاح الشوارع . اضربات عماليه ، وجماعية فى بعض الاحيان ، تسود المنطقة كانت موجة عارمة من الحماس تغمر الجماهير .. حتى انها ، أى الجماهير فى غمرة حماسها الملتهب نسيت واقعها .. لم تخطط للمستقبل لم تعمل من اجل تهيئة نفسها لليوم المحتوم . وحتى الحماس - يومها - لم يسكن الاحماساً مفتعلا فجرته ظروف وعوامل زمنيه تلاشت فى نهاية الخمسينات .

وجاءت الستينات . وكانت الشعوب كلها تتحفز الى نقطة الانطلاقة الا شعبنا في الجنوب . كانت امة الدنيا - كلها - تخطط لمستقبلها .. الا هذا القطيع من الأمة لا يعرف كيف يخطط ولماذا ؟

كل ذلك كان نتيجة حتمية فرضها مناخ المأساة التي جعلت من أرض هذا الجنوب مسرحاً تتطاحن فيه قوتان غير متكافئتان . قوة الحاكم .. وقوة المحكوم .

وكان طبيعيا أن يمي المحكوم بالهزيمة .. اعني ان الشعب هو ضحية هذا التطاحن حيث أن كفة ميزان ضده ترجح دائما .. وكانت حصيلة حماس الخمسينات الملتهب فشلا ذريعاً فى الستينات .. هذه هى النتيجة التى استخلصها من هذا الاستعراض الموجز .. ويعلم الله ماذا ستأتى بـــه السبعينات ؟

* * *

ان الدوامة التي يعيش فى خضمها شعبنا فى الجنوب العربى الآن كانت نتيجة حتمية لحماس الخمسينات المرتجل .. لنضال الخمسينات الذى سرعان ما تلاشى واستسلم للنكسة المريعة .. ان فشلنا فى الستينات هو حصيلة ذلك النضال والحماس المرتجلين .. فما هو العمل الذى يجب على شعبنا أن يقوم به .. وكيف ؟

كما قلت فى بداية الحديث :

ان شعبنا يقف على مشارف الطريق .. طريق المستقبل المجهول .. ولا بد من أن يعمل شيئا يؤكد به ذاتيته ويثبت به وجوده كشعب جدير بالحياة . فما هـو هـــذا العمل ؟

الحديث طـال .. والحيز المعد لهذه الكلمه لا يتسع للاسترسال الى غد ساواصل الحديث .

(عبدالعزيز مرعي)

مطلوب وكلاء

شركة هنديه كبيرة ذات الشهرة العالمية تعلن عن حاجتها الى وكلاء فى العالم العربى للادوات التاليه :

ملابس جاهزه للسيدات والرجال والاولاد ، ملابس داخليه الاحذية المريحة الانيقة ، حريمي ورجالى وولادى ، مجوهرات ، جوارب فانلات ، عطور وروائح ، بكياج ، ادوات الزينة دوات الكتابة ، الادوات والعدد الكهربائية ،

لوازم الدراجات وما الي ذلك من الادوات والاثاث المنزليه لاحاجة الى ان تكونوا ذوى تؤهله وكفاءة في التجارة بل يكفى ان تكونوا قادرين على عرض سلعنا على اصحاب المحلات وبذلك يمكنكم ان تصبحوا تجاراً كباراً ويزداد دخلكم اضعافا مضاعفه . .

اكتبوالينا بالعربية او الانجليزية نوافيكم بالشروط والتفاصيل من فضلكم ان تكتبوا عنواننا دائما بالإنجليزية . .

العنوان : -

AROUND THE WORLD EXPORTERS
P.O.BOX 686 NEW DELHI
(INDIA)

الجديد

كنا قـد تحدثنا الى بلدية عـدن أصلحها الله عن ضرورة أضاءة الشوارع .. وقلنا - والله خير القائلين - أنه لا يجوز أن تعيش عروس الجزيرة العربية .. وعاصمة الجنوب العربى فى الظلام .. وأوضحنا أهمية الأضـــاءة القصوى وضرورتها الملحة لشوارع البلدة الرئيسية على الأقل .

كان هذا الحديث على أيام (الأيام) قبل أن تتطوع الحكومة الهمامة باخماد أنفاسها كجزء من برنامجها التوسعي فى في أدخال الديمقراطية الي الجنوب وأطلاق الحريات العامة ..

وأيامذاك توقعنا أن يكون حديثنا أمتداداً لنية مبيته عند المسئولين فى بلدية عدن بضرورة أضاءة شوارع المدينة كجزء من تجميلها أولا وقطعـــا لدابر الظلام الذى تعيش فيه ثانيا ..

وكان فكرنا متجه فى ذلك الوقـــت الى أن (النـــور) و (النظافة) هما الواجب الاول للبلدية .. ولكن الأيام الحبالى اثبتت أن فكرنا لم يكن منضبطا على فكر « جهابذة » البلديـة والمسئولين فيها

أظنهم يعتقدون أن كث حبرهم وحبر لدنيا سهم أنهم كلفو بعض الشغيلة (بلم) أعقاب السجاير وعلبها الفارغة من الشوارع وترقيع تكسيرات أدارة الاشغال التي تمارسها في الشوارع « كهواية » .

وبمـا أنى أشغل فى الدنيا منصب تـاجر النوايا الطيبة والظن الحسن .. فسوف أثابر أنطلاقـا من حسن الظن على تذكير بلدية عدن بأن حاجتنا الى النور تعادل حاجتنـا الى الحريـة .. وأن من واجبها العمل بسرعة على تحريرنا من « الظلام » فيما نحن نعمـل بنفس السرعة على تحرير أنفسنا من « الظلم » .

عبدالله الجابري