

لائين و مصل بپن؟

حاجة الإنسان إلى فترات تصويرية يخلو بها المفهوم ويستعرض أفعاله، وتحال
حاجة ضرورة لدخل فرد، ولكل أمة، فلنقف هنا في ورقى أن نحن إلا
؟ وما الذي فعلناه وما نستطيع هنا أحوالنا الحاضرة؟

عَلَيْنَا فَإِنَّمَا أَحْبَبَنَا إِيمَانُ النَّاسِ بِهِ إِيمَانٌ بِالْأَنْوَةِ، عَانِمٌ كَانَتْ تَكْنِيَّةُ
هُجُونٍ وَجُودُ مَا يُسْمِى بِهِ أَعْمَمُ مُتَحَدَّةٍ، عَالِمٌ أَصْبَحَ بِهِ الشَّهَابَ الْمُضَعِّفَ
لَغْةً لِلْقَوْيِ؛ عَالِمٌ أَصْبَحَتْ الْأَلْأَهُمْ بِهِ تَذَاهَبَاتٍ إِلَى إِبْحَادِ مَا هُوَ أَشَدُ فِرْكَاهَزِ
كَثْرَتِهِ وَالْمُهِيَّأَرَوْجِيَّةِ؛ عَالِمٌ كَانَ هَسْرَ حَدَّ الْجَرَبَيْنِ عَالِمَيْتَيْنِ مِنْ نَصْفِ قُرْدَهِ
الْأَوَّلِ بِحَرَبٍ ثَالِثَهُ، عَالِمٌ أَصْبَحَتْ الْكَكْلَهُ الرَّهَائِيَّهُ فِيهِ لِلصُّنْعَ وَعَظَمَهُ
تَهَاسُ بِصَنْنَاعَتِهَا وَأَنْتَ جَهَافِ مُخْتَلَفَهُ نُواحِيَهُ.

لنظرنا الى عالمنا الاربی لو جرنا انة أشیه بسکرة ، يتهاذبها الا لا عبیون على
الم و شاهدنا أن فلسین قد ضاعت و نحن مکتبه دوا الابدی ولم نفع
ماز ال لله مددھین سلطان علینا ، يعزون هن دیشامون و یدلون من ارادو
من رغبوا في تشریفه ، وزیر آن کیانیا عیش البار و هنر مرتفع تار
حری ولو قارذا حالتنا الیوم بحالنا قبل قریب او اکثر لو جدنا از
من جمیع احوالنا الحاضرة المؤسفة قد قطعنا شوطاً لا باس به بفضل
الله النور ، واللمیة ، والصبر ، والجلد ، ولیکننا لم نزل في المؤخر
کن ویدن عنہما و ان لم نسرع فاتنا الركب و قضی علینا .

وَقُدْرَةٌ عَلَى الْحَقِيقَةِ وَأَنْ ذَبْقَ لَا نَذَّانَعِيشَ يَمْهُرُ عَدْهَتْ لَهُ الْمُسْتَحْيَلَاتُ
وَأَنْ مَاضِيَنَا ، وَامْكَانِيَاتِنَا ، وَدِينَالاً كَبِيرَ بِرهَانَ عَلَى ذَلِكَ وَلَكِنْ
لَهُ مَا يَقُولُمْ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ وَلَا يَرْجِعُمُ الْأَمْنُ
أَرَادُوا لَهَا الْخَيْرَ وَالْإِصْلَاحَ . اَمَا اَذَا يَقِيَنَا ذِكْرُ ذَاتِنَا وَنَعْمَلُ لِحَمَابِ
جَاهِلَ حَقِيقَةَ اُمْرِنَا وَنَضْحِي بِالْمَاصِلَحِ الْعَامَّةِ فِي سَبِيلِ مَهْمَلِنَا الْخَاصَّةِ
لِلْكَرْاسِيِّ مَسْتَدِئِي فِينَ التَّرْفَ عَابِثِينَ بِالْقَرِيمِ الرَّوْحِيَّةِ لَهُيَ بَيْنَ اِيدِيَنَهُ
صَفَّ الْمَائِطِ بِتَهَالِكِ اِنْدِيَاءِنَا لَا تَهَلِكُ الْمَسْؤُولِيَّةَ دَلَالَزَّعْفَ طَاهِيَعِنِي ، يَا كُلَّ
الْضَّعِيفِ هَاءِيَنِنَ في الْفَوْضِيِّ وَالْفَهَاقِ وَجَبَكِ الدَّسَائِسِ لِيَعْصِنَا الْبَعْضُ

و حب على الفرد هنا أن يظهر نفسه و يدرس امكاناته و يهبه لامته
لأنه ان توحد جهودنا و ان نسير حسب مناهج و برامج توضع لمعالجة
أمراض حسب النظم المعترف بها مقدرين المسؤولية و اضعاف
حسب حيوانا عابثين ب بكل ما ينافيها معتقدن بقادتنا المصلحين امثال
احب الجليله الناصر للدين آيده الله الذي يصل ليه بتهاره في خدمه شعبه
مرأة سجن محالله و هستقبله ، وقد انعم الله علينا بنعيم وافرة ، فهذه
ورحب علينا استشارها ، وهذا ديننا فلنهتم بذلك بدها ؛ وهذا ما ضيئنا
فيه من عبر و نحرص على كر امتياز محمدنا وراثنا الذي خلفه لنا اسلافنا
الاربع ذكرهم ، وحب علينا أن لا نخسي و قتا لأن الوقت من ذهب
ما ذهب قبل انجيل الله عملكم وزر سالمون الله معكم

جاءنا من مراسلنا بباب ماديل
ما أن شعر أهالى مدینه اب بثرب
وصول الوركوب الملكي الذى يقل
صاحب السمو الملكي حضرة سيف
الإسلام عبده الله وزير الخارجيه
وحضرة شقيقه سيف الإسلام العباس
يوافقها سكرتير وزير الخارجيه
الدكتور عدنان ترسانى وحاشيتها حتى
هب سعاده نائب لواء القاضى احمد
السيااغى ووجهاء المدينة واهالها احتفاء
وتدرك بعد الوركوب المقابل لهم الى
منزل سعاره الذى يبعد عن مدینه اب
وكانت تنهض على وجوههم ملامع البشر
والسرور وما أن وصل الوركوب
الا واحتشدت الجماهير الغفيرة تهتف
حياة صاحب الملة وبصاحب السمو
الملكي سيف الإسلام وتحتى باسمى
عيارات التجيه والاخلاص وكانت
صاحب السمو الملكي ردان التجيه
وأحسن قنوا هذار قد أطلقت المدفع
عن طلاقه شارب داود وسماعي السمو
التجيه على الصعيد الرابع

فَقِيلَ لِلْعُرْوَةِ وَالْمِسْكَانِ
وَخَرَ شَبَابُ الْيَمَنِ سَهْوُ الْأَمِيرِ سَيِّفِ
يَحْيَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

مضى لنا في العدد الماضي ان المينا يشطر من تأييد فقيد الوطن
جوار ربه سيف الاسلام يحيى بن الامام الشهيد المتوكّل على الله رضي
وكا بحاجة الى نشر تاريخ حياته الذي يعبر عن نيل شخصيته وما
يذكر به المخلال بأوقي مقال وبما ان المجال وحبي الفنا فائز جي ذكر
القابل مكتفين بنشر بعض ما وصل اليه من التأييدات الشهيرة والاعجم
فمن ذلك ما كتبه صاحب الامضاء التالي.

تصفحت في العدد السادس من جريدة النصر العراقية أيام وفاة سمو
جحى بن أمير المؤمنين الشهيد تغمدهما الله برحمته ورضوانه
وأني أعتبر بكلماتي هذه عملاً بتحييش به صدور الأمة اليمنية من
والآسي على فقيدها المرحوم

فأقول أفتقدة تهذق ، وقوى تهد ، وأكيد تتفقد ،
حزنا ، وبكاء على قصيد الين وعيمدها ، ففي الشرف والنبل ونشر شعب
والإسلام ذلك الامير يحيى الذي كلل الدهر بحسن فعاله ومحى
اخلاقه وافق شبيته في خدمه أمته وبلاده سارت رسمه آية ولتكنه
الامة والسلمة بذكره الحسن الطيب ولئن توارى في التراب
شوي حبه بين قلوب الامة وحباها
وهكذا نعيش ملائكة الامته وبلاده يترك نفسه أثرآ خالداً في دار
ديجل ديله جند السرين و يحيى مع كل بجيل ولهمي أن لذة الحياة آتى تتوق

اليمـن بـحـرـمـنـ البـتـرـولـ وـالـاسـفـاتـ !

دـاـذا دـمـ الـانـكـلـزـيـنـ الصـصـهـيـنـ ؟

أـمـ يـطـانـيـ عـلـيـ مـنـطـقـةـ شـبـوـةـ

شـفـاءـ إـلـهـمـ مـنـ الـحـرـبـ .

الـأـرـضـ الـذـيـ هـبـيـتـ

اماـ مـدـيـنـةـ شـبـوـةـ الـمـجـوـرـةـ فـهـيـ

مـدـيـنـةـ كـبـيـرـ يـرـجـعـ اـنـهـ كـانـ مـاـصـمـةـ

لـمـلـكـةـ بـيـانـةـ بـيـادـ حـيـرـ ، وـبـهاـ عـدـ

مـنـ الـقـابـرـ وـالـعـابـدـ الـقـسـيـمـ ، وـلـاـ

يـسـكـنـهـاـ الـآنـ سـوـيـ خـيـنـ

مـنـ ، الـذـينـ يـقـمـونـ باـسـخـارـ

الـمـلـحـ مـنـ مـنـاجـمـ قـرـيـةـ ،

تطـفوـ الـجـزـرـةـ الـعـرـبـيـةـ عـلـىـ بـحـارـ مـنـ

الـبـتـرـولـ ، وـبـقـولـهـ فـعـرـ الـمـصـرـ

الـمـدـيـنـ ، لـازـالـ الدـمـ الـنـقـ لـلـعـرـوبـ

رـكـيـزـ الـاسـعـمـارـ ، وـالـجـشـ الـرـاسـمـالـ

وـسـيـقـ الـبـتـرـولـ ذـلـكـ الـذـهـبـ الـأـسـوـدـ ،

مـادـامـ الـطـاـقـةـ الـقـدـرـيـةـ يـمـيـدـ الـنـالـ

الـاسـعـدـامـ الـالـكـ وـالـعـلـيـ الـقـيـمـيـقـ ،

وـمـاـ دـامـ وـسـائـلـ الـاـنـتـقـالـ عـاـجـزـةـ عـنـ

اـنـ تـعـتـلـهـ الـذـرـةـ بـدـيلـ الـصـوـارـخـ

وـالـقـنـابلـ .

وـاـذـاـ كـانـ الـجـزـرـةـ الـعـرـبـيـةـ مـنـ الـمـوـصـلـ

فـكـرـ كـوكـ ظـاهـرـانـ طـافـةـ بـهـذـاـ

الـسـائـلـ الـسـحـرـيـ الـجـيـبـ ، الـذـيـ سـبـ

لـسـكـانـهـ الـبـلـاـ الـعـمـيقـ ، وـالـسـعـادـةـ

الـظـاهـرـةـ فـانـ الـبـيـنـ ، وـهـيـ الـأـرـضـ

الـسـعـيـدـةـ ، وـالـقـيـمـةـ

زـهـتـ مـلـدـهـ وـنـاهـتـ عـلـىـ الـعـصـورـ ،

اـنـ هـذـهـ «ـالـبـيـنـ»ـ الـتـيـ تـحـاـولـ الـتـهـوـضـ

مـنـ حـدـرـ لـادـ تـقـيـلـ وـبـحـرـ كـاتـ مـعـبـ

بـطـيـةـ ، فـكـادـ تـغـرقـ الـيـوـمـ فـيـمـ مـنـ

الـبـتـرـولـ وـالـاسـفـاتـ — كـاـ دـلـتـ

الـخـرـفـاتـ الـاـخـرـيـةـ — وـتـكـادـ هـذـهـ

الـسـعـمـةـ الـتـيـ تـصـعـدـتـ رـوـانـهـاـ الـهـ

مـخـاتـيمـ بـرـيطـانـيـاـنـ تـكـونـ وـحدـهـاـ

صـبـبـ الـسـعـمـةـ وـلـقـائـيـنـ الـدـائـيـنـ

يـوـرـجـحـانـ اـسـتـقـلـاـهـاـ حـالـيـاـ عـلـىـ كـفـ

عـقـارـيـتـ الـاسـعـمـارـ .

اـنـقـولـ اـسـتـقـلـاـهـاـ

الـجـامـعـةـ الـعـرـبـيـةـ الـىـ عـضـوـ عـزـيزـ

فـيـهـاـ ، دـاهـيـاـنـ تـسـعـفـ هـيـ ثـوـرـةـ قـبـيلـ

اـنـ قـطـعـهـاـ بـيـدـ الـصـوـصـ وـلـاتـ

حـينـ صـاصـ .

لـاعـبـ جـونـ بـولـ يـسـيلـ

عدـنـ ١٨ـ — اـمـيـطـ السـعـارـ الـاـنـ

الـمـهـنـ الـكـامـنـ خـلـفـ لـلـزـاعـ الـبـيـنـ

بغداد

اصدرت حكمة الجنابات العراقية
سكنها بالاشغال الشافية المؤردة على
السيد على خالد مدير الشرطة العراقية
السابق الذي حاول القيام بمحاولة
انقلاب في شهر كانون الثاني الفائت
لondon اخذ جلالة فيصل اثنان ملك
العراق يتطلع بمناسبة افتتاح الاجازة
المدرسية في الرابع الى السفر بالطائرة
إلى العراق وقضاء شهر مع سمو الأمير
عبد الله في بغداد وسيصحبه في رحلته
هذه جملة الملك الوالدة والأميرة
عائده والعقيد محمود يارجلاته

بغداد سبتمبر شفاعة توفيق السويدي
رئيس مجلس الوزارة العراقية فرصة
ووجوده في القاهرة للأتصال بالسؤلية
في الحكومة المصرية لإيجاد حل
للخلاف القائم بين البلاطتين حول
الوصلات الجوية

بغداد أقر مجلس الوزراء العراقي قانون
الميزانية العامة لسنة ١٩٣٠ الحالية
وقانون منح الروحية للفلاح طبقة اللاجئين

بيروت

القاهرة : ندوة المفاوضات بين رئيس
الوزارة اللبناني زياد بك الصالح وبين

الصناعية يمكن أن تتباهى بجامعة ذات
كميات عدائية كلية منها عمدها ومدراها
وأسماذتها لأن التخصص لا يخدمه إذ به
يت الاتقان الذي به تفوق متوجات
مصنع ما مترجاته مصنع آخر وعلىه
يعتمد بيع السلع المستلتك.

و قبل أن يبدأ الطالب بالاتصال

يدخل الصف الاول من المدرسة حيث

يعطي الاشياء الاولية عن الصناعة
بووجه عام وعن الفروع الكثيرة التي
توجد في المدرسة وهذه ظهور ميلوه
وشهفة نوع ما وفهمه الاسس لذلك
الفرع يدخل فيه وهناك يتم تدريسه
ويصبح قادر على الابتكار والتزويع في

فرع اخلاقه فيكون من اليدى
العاملة التي طلبها يتركز الاتجاح الصناعي

الذى بدوره يكون القسم الاهم من كيان

الامة

وينتـاـكـاـ نـفـرـ فـيـ أـفـصـمـ الـمـدـرـسـةـ

الـمـخـلـفـةـ نـسـمـعـ إـلـىـ شـرـحـ الـمـسـلـوـقـ

عـنـ الـاقـامـ الـمـخـلـفـةـ كـسـاوـهـ شـفـ

الـطـلـبـ وـسـبـهـ لـلـصـلـ اـذـكـونـ كـلـ وـاحـدـ

مـنـهـ مـذـبـحـ مـلـلـهـ

وـوـلـهـ إـيجـارـ سـاحـهـ يـدـهـ مـنـ صـلـ

وـسـائـنـ وـصـلـاـهـ مـوـضـ الـمـدـرـسـةـ

شـفـاءـ إـلـهـمـ مـنـ الـحـرـبـ .

الـأـرـضـ الـذـيـ هـبـيـتـ

اماـ مـدـيـنـةـ شـبـوـةـ الـمـجـوـرـةـ فـهـيـ

مـدـيـنـةـ كـبـيـرـ يـرـجـعـ اـنـهـ كـانـ مـاـصـمـةـ

لـمـلـكـةـ بـيـانـةـ بـيـادـ حـيـرـ ، وـبـهاـ عـدـ

مـنـ الـقـابـرـ وـالـعـابـدـ الـقـسـيـمـ ، وـلـاـ

يـسـكـنـهـاـ الـآنـ سـوـيـ خـيـنـ

مـنـ ، الـذـينـ يـقـمـونـ باـسـخـارـ

الـمـلـحـ مـنـ مـنـاجـمـ قـرـيـةـ ،

انتـهـيـ الـعـامـ الـدـارـاسـيـ وـبـاـنـهـمـ اـنـتـهـيـ

الـامـتـحـانـاتـ الـعـامـسـةـ وـظـهـرـتـ الـحـقـائقـ

الـتـامـةـ النـاصـعـةـ مـارـكـةـ الـأـنـكـلـزـيـ

الـمـسـيـحـيـةـ الـمـرـجـوـةـ الـعـاـسـدـةـ بـالـمـنـفـعـةـ

الـعـظـيمـةـ الـجـلـيـلـةـ الـجـمـيعـ زـوـادـ الـعـلـمـ وـمـنـهـ

وـذـكـرـهـ تـعـرـفـ بـهـ جـزـئـاـهـ الـشـرـقـيـ

فـقـطـ . وـظـلـتـ الـمـأـةـ مـحـفـظـةـ الـآنـ

رـبـطـانـيـاـ فـارـسـاتـ طـارـاتـهاـ عـاـمـ ١٩٣٦

وـهـمـوتـ حـسـنـاـ يـمـنـاـ عـلـىـ الـمـسـدـودـ

وـعـادـتـ فـيـ الـعـامـ الـمـاـضـيـ فـارـسـاتـ اـرـبعـ

عـقـرـةـ فـاذـفـةـ وـهـمـرـتـ حـسـنـاـ آـخـرـ

وـشـرـعـتـ رـجـالـ الـقـبـائـلـ الـيـنـيـوـةـ

عـنـ الـحـدـودـ . وـظـلـرـ الـآنـ مـفـاـصـاتـ

بـيـنـ وـبـطـانـيـاـ وـبـيـنـ لـفـقـيـ هـذـهـ الـمـشـكـلـةـ

بـحـرـاتـ هـنـ النـفـطـ

وـذـكـرـ الـمـهـرـآـ أـنـهـ اـكـفـشـواـ

بـحـيـاتـ مـنـ الـأـسـفـلـ طـوـلـهـ ١٥ـ مـيـلـ

وـعـرـضـهاـ عـشـرـةـ اـمـيـالـ وـعـرـوفـاـ مـنـ

الـفـضـفـةـ ، وـغـازـاتـ اـخـرـىـ تـدـبـعـ مـنـ

بـيـنـ الشـقـوقـ الـأـرـضـيـةـ ، وـقـطـرـاـنـ الـأـكـبـرـ

فـقـدـرـ الـمـهـرـآـ اـبـقـاهـ الـذـخـرـ الـلـلـاـ

الـمـهـنـ الـكـامـنـ خـلـفـ لـلـزـاعـ الـبـيـنـ

المـدـرـسـةـ الصـنـاعـيـةـ فـيـ صـنـعـاءـ

يـلـمـ مـهـنـدـسـ الـاسـفـالـ الـعـامـ الـدـسـنـاـزـ مـهـرـيـ الـمـهـنـيـ

فـبـوـمـ الـأـرـبـعـاءـ الـشـامـ مـنـ شـهـرـ جـادـيـ

ثـالـثـةـ أـتـيـحـتـ لـ فـرـصـةـ فـرـهـةـ مـنـ نـوـهاـ

وـمـنـ مـرـاقـقـ صـاحـبـ السـعـوـ الـمـلـكـ سـيفـ

الـأـسـمـ الـطـيـرـ حـفـظـهـ آـفـهـ وـبـعـضـ

الـأـخـوـانـ فـيـ زـيـرـةـ لـلـمـدـرـسـةـ الـصـنـاعـيـةـ

فـصـنـاءـ حـتـ تـرـفـاـ مـلـلـ رـجـالـ

هـذـهـ الـمـدـرـسـةـ وـقـادـمـينـ عـلـىـ أـعـظـمـ مـعـهـ

