أول مستشفى للولادة فى الشيخ عثمان
القضية الجزائريه تحل و تنتهى أبشع الجرائم (الدامية «اقرأ آخر خبر»)

العدد ٢

الجمعه

٢ مارس ١٩٦٢

موافق ٢٩ رمضان ١٣٨١

رئيس التحرير

وصاحب الامتياز

المسؤل :

عبدالكريم الحصيني

الوطن

AL-WATAN

ولي وطن آليت ان لا أبيعه وأن لا أرى غيري له الدهر مالكا

صحيفة أسبوعية

جامعة

الثمن ٥٠ سنتاً

حكمة العدد

أحرام على بلابله الدوح
حلال للطير من كل جنس

«شوقي»

انتصار الجزائر وهزيمة سياسة المذابح الفرنسية الرعناء

أصبح من المتوقع بين الحين والحين ان تاخذ الجزائر استقلالها بعد ان قدمت من الضحايا ما أذهل فرنساء وأثار أعجاب العالم.

ان انتصار الجزائر، انتصار خالد، فقد غرقت فى الدماء ولفها دخان القنابل والصواريخ ولهب المتفجرات طيلة سبعة أعوام

اننا اذ نرتقب يوم الخلاص لذلك الشعب البطل، نضع من الآن أكاليل الغار على هامات المجاهدين الجزائريين ونبارك نضالهم ونعجب بصمودهم امام تلك المذابح الوحشية التى ارتكبتها فرنسا ضد شعب ينشد الحرية ويطالب بإقرار السلام.

اننا لنكاد نلمح محيا الجمهورية الجزائرية مقدرين معجبين، كما ننظر بإشمئزاز للسياسة الرعناء التى أمعنت فى الفتك والتخريب مناقضة بذلك مبادىء الثورة الفرنسية.

قررت الحكومة البدء بطلب عروض لبناء مستشفى ضخم للولاده فى الشيخ عثمان وذلك نهاية هذا الشهر.

وسيساعد هذا المستشفى أهالى الشيخ عثمان كثيراً ويوفر عليهم الكثير من المتاعب، وللسفر ليلا ونهارا إلى مستشفى الولادة بعدن. هذا والجدير بالذكر ان المحترم محمد على مقطري قد بدأ بمطالبة بناء هذا المستشفى منذ سنة ١٩٥٣ وساعده بالتالي محمد سعيد الحصيني وزير البريد والإعلام. هذا وإننا نرجو ان يقوم هذا المستشفى بدوره المطلوب

كلمة **الوطن**

أخى المواطن

عندما صدر العدد الاول من الوطن، كنت اترقب أقبالك عليه أو عزوفك عنه — بفارغ الصبر؛ نعم! كنت اترقب أحد الامرين لأعرف كيف كان وقع ذلك العدد لديك، وهل نجحنا فى اصداره ام اخفقنا؟ ولم يطل بنا الإنتظار فقد جاء جوابك سريعاً.. أسرع مما كنا نتوقع.

لقد جاء جوابك مشجعا كريما: اذ لم يرجع من الاعداد الموزعة الا الشىء الذي احتفظنا به فى ملف «الوطن» الخاص

لقد برهنت عن وعي، وفهم، وإدراك. بالرغم عن تقصيرنا نحوك. وها نحن اليوم نصدر العدد الثاني أكثر مانكون أملا، فيك وأرسخ وثوقا بك. انك ستقدر الجهد وتكافىء الإخلاص، وتنصف التعب.

اننا لانتشد الكسب بقدر مانطلب رضاك، وخدمتك، فإذا ما رضيت عنا عرفنا باننا كسبناك صديقا، واذا ما قدمنا لك خدمة، شاركنا فى توعيتك والرفع من مستواك. ثقافياً واجتماعيا. وسياسيا.

اننا ننتظر منك الملاحظة الموجهة، والنقدة الصادقة، لإننا نعمل من إجلك ونتحمل التعب والسهر لنقدم مايهىء لك حياة أفضل وعيش ارغد.

ان الوطنية مشاركة فعالة؛ ومساهمة بناءة وعمل ايجابى مثمر، لذلك فان نألوا جهدا فى بذل مانملك من سبب لنشر الوعى بين المواطنين، وتعميم الثقافة فى صفوف الشباب، وتقديم كل مايرفع من مستوى المواطن الكريم، فكريا واجتماعيا وسياسيا كما أسلفنا القول.

عبد الكريم الحصيني

كمدور الجو «هودجس» يقول:

ان البيوت الخشبية التى بنيت حتى الان ستستبدل بيوت من الحجارة
وزارة الطيران تدفع ١١ مليون جنية لعائلات القوات المسلحة

فى الجلسة التى عقدها المجلس التشريعي صباح الاربعاء ٢٧ فبراير ١٩٦٢ م تكلم هذه المره ممثل وزارة الطيران فى جنوب الجزيرة العربيه. وأكد كمدور الجو هودجس المتكلم باسان حال وزارة الطيران فى عدن أكد بان بيوت الاخشاب التى بنيت حتى قريبا فى عدن والتى تلقت كثيراً من النقد من العدنيين ووزارة الجو نفسها ستستبدل ببيوت من الحجارة فى المستقبل وهذا بالطبع سيفيد المقاولين الوطنيين الذين يقومون بمشاريع البناء. وأضاف بان القوات المسلحة تلعب دورا كبيراً وتساهم مساهمة فعاله فى بناء اقتصاد البلاد وانه ليس من الحكمة ان يتزايد الضغط على وزارة الطيران فى دفع اكثر سيما وانها تدفع «١١» مليون من الجنيهات فى السنه كمصروفات للعائلات وبناء المساكن وغيرها

حزب الشعب يهنىء المسلمين

بعيد الفطر المبارك

يسر حزب الشعب السياسى ان ينتهز هذه الفرصة السعيدة، فيهنىء جميع العرب والمسلمين بقدوم عيد الفطر المبارك جعله الله قادما بالنصر للعرب والعز للمسلمين والخير للجميع. وكل عام وانتم بخير

آخر خبر

صرح متحدث باسان الحكومة الجزائرية المؤقته بان برلمان الجزائر وافق على شروط الهدنه السرية لإيقاف النار مع فرنسا «التى كانت اقترحتها سابقا» وبهذا تنتهي أبشع الجرائم الإنسانية الدامية فى العالم..

ويضيف المتحدث على أنه سيتم قريبا إبرام الاتفاقية بعد أن يجرى البحث فى مسائل متعلقة بهذا الموضوع

التجارب النووية

وافق رئيس وزراء استراليا على جعل جزيرة «كرسمس» فى البحر الهادىء كمقر للتجارب النووية لصالح الولايات المتحدة بعد موافقه بريطانيه.

شهدت ميلاد صحيفة

مثل الولادة بدون فرق كبير ، عرق ، ودموع ، وانتظار ، وأمـل ، وقلق ، وتشـاؤم وعسر ، وانين ، وضجيج ، وتعب ، وترقب .. إنهـا ولادة بكل مافى هذه الكلمة من مشقة وأسى ! !

وكان الطبيب يلهث ، وكنت من المولدين ، أجرى هنا وهناك ، واسأل الطبيب فى خوف واضطراب: ترى هـل ستتم الولادة فى يسر وارتياح ..؟ ام لاد من جراحات ودماء ؟؟ وانظر الى وجـه رئيس الطباعي واكاد استجدايه ابتسامة ولو بتكلف ولكن التقطيب والصراحه والهم كل ذلك يعلل من وجوده الصفافين والعمال الذين يقومـون بعملية الطبع .

وتضـج الآلة وهى تطـبع الصفحات الآخيرة ، ويصدر منها أنين خافت بين الحين والحين ، كأنها أم تقذف الى الحياة بمـولود جديـد وتمر الدقائق بطيئة ثقيلة وان موزع الخاطر ، مثقل النفس بالهم ، مفعم القلب بالقـلق والحـيرة : اسائل نفسى ترى هل سيكتب لهذا المولود البقاء فينعم باستنشاق روح الحياة ام ان الموت له بالمرصاد . ثم انظر الى بعيد .. الى القارىء وهو يستقبل هذا المولود الجديد ، وأتصور وجهه وهو يعبر عن مشاعره تجـاه هذا المخلوق . فتارة يزوي بين عينيه يستـكثر الثمن ، ويستصغر الحجم والمواد ، ويفتش عن عيوب فى ثنايا الأخبار والأفكار ليجـد مبرراً لتقطيبـه وطورا أراه يبتسم فى إشرق ؛ ويطل بفكره ليبحث عما يبعث على الأعجاب .. او يدعو الى الاستغراب او يثير الجدل ، والنقاش وآونة اراقبه وهو ينقل بصره فيما بين يدي الموزع كانه يفاضل بين المخلوقات التى أمامـه ، ويحاول التمييز بين المولود الجديـد ، وبين اترابه الذين استوى عودهم ؛ وثبت كيانهم ، واشتهر وجودهم ، انا ومع هـذا التصور استمع الى ضجيـج المطبعة وهى تقذف بالمولود الجديد .

انه عناء ومكابدة . كما تلد الأم الكائن الحي وتفكير مجهد فى مستقل هذا الكائن . ان صناعة الصحافـة صناعة متعبة ، وممارستها شيء يدعو الى الهيبة والقلق والخشية .

ومع ذلك فهى صناعة رخيصة مبتـذله ، لاتقابل الآبـا لاشمئزاز والنقد المرير : انها صنعة خطرة ، كصناعة المتفجرات ، تجعل الذين يصنعونها يعيشون وارواحهم فى ايديهم ، ومع ذلك فهم اقل الناس أجرة ؛ واضيعهم مستقبلا .

لقد كان الأدب حرفة الصعاليك وبضاعة الخسر والفشل ، واليوم نجد الصحافة تمثـل دور الأدب فهـى رخيصة الثمن ، عديمه الربح . عمبر للهم والخوف ، والغضب . إنهـا لسان الشعب لايحس بـها إلا اذا تعرضت لأفراده ، تثنى على هذا ، وتدلل ذاك رتشكر ذلك ، وتغضب زيداً لترضى عمرا ، وتهاجم لتضحك زيداً ، وتتعصب لفلان ضد علان .

ان الصحافة معاناة ومجاهدة وألم ، وهى مع ذلك موضع سخط ، ومثار سخرية ومزرعـة أفـكار ، وحلبة سبق ، وميدان أدب ، ومائدة سياسية انها عمل شاق ومجهود كبير ، ولكنها بحاجـة الى من يعشقها ، ويتحمل المشقة والعناء فى سبيلها ، على أساس ان يقدم شيئاً يستحق التعب والجهد ، ويتحاشى الابتـذال والسقوط ، ويدعـو الى التقدير والاحترام .

ان أهم مايجب ان تلتزمـه الصحافة هو المبدأ او الغاية ، المبدأ الذى يحدد طريق إلى كسير ويشير الى هدف معين . أما التضليل والمغالطة اما رفع الشعارات الزائفة ، اما اللعب على كل الحبال ، أما جعل القـلم مهزلة ودنساً ونفاقاً ؛ اما هذا فهو الشيء الذى لايشرف الصحافة ، بل يجعلها ، سخافة وهـذا اقل ماتوصف به .

المحرر

نكتة

قيل أن اعرابياً كان يخشى الصيام ولهذا فهو يتحاشى رؤية هلال رمضان لئلا يجب عليه الصوم . وذات يوم كان يسقى راحلته عند المغرب فرأي الهلال على صفحة الماء . . ؟ !

والله لاشتشئن شملك بالأسعار .

بالمفتوح

الحياة النيابية عنوان وعى الأمـة وشـعورها

علينا أن نجنب مستقبلنا النيابى من التشويه والانحراف

بقلم :

عبد الرقيب عبدالله

الحياة النيابية للأمة كالعنوان للموضـوع العلمى أو الأدبى ، فالعنوان كثيراما يكون ملخصا لمحتوى إطار موضوعه عاكسا لإشعاعاته وظلالة ، محددا لمرماه وغايته . وكذلك الحياة النيابيـة بالنسبه للأمة فالعناصر النيابية هى لسان الأمة المعبر عن خـوالج نفسها الناقل لندى أحاسيسها المترجم لخفقاتها ووجيبها ، وهى الساعية لتحقيق أحلامها وأمانيها . ونوعية العناصر النيابية ومدى سعة أفاقها ومدى إخلاصها وكفاءتها يعين وضع المؤشر القياسى المنم عن مدى أخذ الامة بأسباب الحضـارة والرقى المدلل على قوة أو ضعف الطاقـة الوعيية والشعورية التى تتمتع بها ذلك لأن الأمة هى التى تحدد نوعية الحياة النيابية باختيارها للعناصر التى تتوسم فيها المؤهلات الكافية التى من شانها رقى مستقبلها النيابى وازدهاره ونحن فى بلادنا هذا هل يمكن أن نوجد لأنفسنا حياة نيابية راقية ؟ وهل يمكن إستخدامنـا لحقنـا النيابى إستخداما يدل على أخذنا باسباب الحضارة والرقى .

يجدر بنا ونحن نضـع هذا السؤال ونحاول الاجابـة عليه أن نتتبع بحيطة وحذر مآخذ جمـاعية مشتركه اميط عنها اللثام فى الفترة التي سمح لنا ضمن إطارها إستعمال هذا الحق وممارسته وبالتالى إستقصاء الدوافع والمؤثرات التى عينت طريقة إستعمالنا لهذا الحق وممارسته . .

لنأخذ ببحثنا هذا العوامل التى أثرت مباشرة على الحياة النيـابية التى عشناها فى السنوات الاخيرة لنضع على ضوء إبانه هذه العـوامل المؤثرة ، المعالم الواضحة لطريـق مستقبلنا النيابي ؛ وأول مايجب تصويب النظر اليه ومعرفته هو مدي مستوى الوعي العام للحياة النيابية إذ ان هذا هو نقطـة انطلاق الموضوع الذي نحن بصدده وبالتالى فانه يتم على ضوئه تحديد نوعية الحياة النيابية وتخطيط طريق سيرها .

إن مستوى الوعى العـام النيابي عندنا ضئيل جداً وذلك لفقدان وسائل التوعية الكافيـة التى من شأنها تبصير الفرد بأهميته وبمـدى تأثيره على سير الأمور وبالتالى فعدم وجود الوعى الكافى لهذه الناحية عنـد الفرد يقوى فيه شعور « اللا مبالاة » فيفرط بهذا الحق الحيوي جاهلا تاثيره الفعال على حاضره ومستقبـله وحاضر ومستقبل بلاده .

قلنا ان الوعى العام النيابى والذي هو بداهة (فردى) له اهمية كـبرى فكيف ذلك ؟ ان الفرد متى كانت له حصـانة ووعيى كاف فإن هذه الحصانة لايمكن أبداً أن تمكن منه التفريط « واللا مبالاه » بهذا الحق وذلك يعنى عدم إسناحه للأهواء والمصلحة الذاتية من تعيين كيفية إستعماله له ومن ناحيـة أخرى فإن الفرد متى كانت له طاقة وعيية وشعورية فإنه لن يتوانى أبداً من التغلب على العوائق التى تعترض طريقه أثناء إستعماله لهـذا الحـق ويستطيع أن يمزق غشاوة الحياء والمجاملة اللتين طالما أستغلنا من قبل العناصر النيابيه وكل هذا يجعل الفرد يستعمل حقه النيابه على ضوء المصلحة العامة ومقتضياتها ، إلى هنا ونحن نتكلم من زاوية واحده أما الزاوية الأخرى فهى لاتقل أهمية وخطورة عن سابقتها وهى تأخذ واجب السلطة العليا فى البلاد والتى بيدهـا كل وسائـل التخطيـط والتشريع .

إن هذه السلطة بصفـتها مسئوله عن النتائج الناجمة عن كل مايحدث ويدور فى البلاد فإن أول مايقع عليـها الإشراف الـكامل على سير الحياة النيابية سيما وهى فى فترة طفولتها كما يقع عليها أثناء إختيار الشعب للعناصر النـيابية بحيث لاتتاح الفرصه للأيادى الخفية من التلاعب والدوران .

وتمر بذهنى الآن ملاحـظة وأعتقد أن لها أهميتها وهى أن على السلطة الحاكمـة دراسة العناصر النيابية والإلمام بأجوائها الخاصة والعامة إذ أن هـذا له تأثيره على تكييف حيـاتهم النيابية هذا من ناحية ومن ناحية أخرى تحسين مستواهم المعيشى حتى يتفرغوا للقيام بمهام النيـابة ولديهم مناعة حصيـنة تقيهم الانزلاق والانحراف .

وبعد فإننا نمر بمرحلة دقيقة تحتم علينا التفكير بحالنا والتدبر لشئون بلادنا وأن نعمل بجـد وروية فى سبيل رقيها وإزدهارها حتى تتبوأ مكانها الطبيعى بين البلدان الراقية وحتى نؤهلها لأن تكون حلقة جديـده فى سلسلة الوحدة العربية الكبرى .

عبد الجبار حسن

صـاحب مستودع برلـين يقدم أصدق التهاني لجميع زبائنه واصدقائـه بمناسبة قـدوم عيد الفطر المـبارك وكل عام وانتم بخير .

أضواء وأشعة

الأدب العربى (ومكانته بين آداب) الأمم

اذا كانت كل أمة من الامم تعتز بلغتها وأدابها التي هى أداة التعبير عنها فى مختلف إتجاهاتها فى هذه الحياة فانه لمن الجدير بنا ان نفوقهم اعتزازا وافتخارا بأدبنا العربى وليس معني ذلك أن يضل اعتزازنا هذا الى الحد الذى يقف فيه الكثيرون وهو الترنم بنغمات الماضى السحيق دون العمل للحاضر أقصد دراسة الأدب دراسة مستفيضة نخرج منها الى مفاهيم قيمة عن حركة الأدب وتطوراته وما الإكتفآ بدراسة كتب المتقدمين واعن (الأدب القديم) بحوثهم وآرائهم ومناقشاتهم واتباع اساليبهم والبقاء على تلك الفكر والمواضيع التى قد تبدو معقدة ومرهقة للاذهان فى بعض الأحيان فإن هذا ضرب من الجمود، نعم اننا عالة على الماضي الذي ورثنا عنه هذا التراث الضخم وأعنى الأدب ولكن لايعني ذالك ان نظل مكتوفى الأيدي سلبيين عن القيام بأي عمل من شأنه ان يطور هذا الأدب ويرفعه الى القمة كأدب حى يكتسب ميزته الخاصة من واقعة ولايابت ان يتقدم شيئا فشيئاً حتى يصل الى درجة الإبداع والتجديد وإبتكار الأساليب التى تخدم العقل وتبرز الحقيقه وتعمل على صفآ الفكرة إيرادها الى القرآء بصورة واضحة قائمة على منطق سليم يتجاوب مع عقول الأمة ويلائم عصرها الذي تعيش فيه وفقاً لسنة التطورهذا وقد ظل الأدب العربي معيناً صافياً ومنهلا عذبا وسلسبيلا حلوا تتداواه الألسن ويطرقه الكتاب نظماً ونثرا بحوثا ورسائل وفلسفة وقصصاً حتى وصل الى مستواه الفنى الرفيع وعظمته الشامخة التي تجلت ببلاغته وظهرت فى طلاوته ووضحت فى ابتكاره ولقد كان منذبدايته يحتل الصدارة ففى العصر الجاهلى كان له مكانته التي لاتنكر وقوته التى لاتجحد وتلك القوة هى تأثيره فى قلوب الجماهير فلقد استحوذت عليهم

★ ★

★ ★

وطفت علي مشاعرهم واحاسيسهم كل هذا مكن للادب ان يكسب إجلالا وقداسة وصلابه الى المستوى الرائع يفدوا فى سيره السريع وتياره الشديد له فعاليته وطاقته وفى العصر الجاهلى عظم شان الأدب وارتفع قدره كما بينته كتب التاريخ وحقا فلقد كانت القبائل تفخر بشعرائها وتنافس القبيله الأخري وكان هذا من الحوافز التى جعلتهم يتبارون فى الشعر والخطابة وكل واحد منهم يود لوحاز السبق فى النبوغ كما انهم كانوا يجتمعون فى سوق عكاظ يتبارون فى الشعر والخطابة وكان لهذه المزايا اثرها فى التقدم الفني الذى احرزه الأدب العربى بانتصاراته العديدة التى خلقها التشجيع وبعثها إقبال الجماهير عليه بشغف وتلهف كما ان تشجيع الحكام العرب والمسلمين قد ساهم بقسط وافر فى بعثه وساعد فى نموه ليسير قدماً الى الأمام تدفعه ظروف الى النجاح المؤدى الى الغاية القصوى فإذابه فى إنطلاقه وثباته يوجه العزائم ويوقظ الضمير ويؤثر على القلوب إذان الأدب لايصدر الإعن وجدان مرفوع بدوافع التأثير الناجم عن أمرماً ذالك التأثير الذي يتحول إلى طاقة جباره توجد فى النفس انفعالات شتى يترجمها الأدب بخيالاته ويفسرها بتحليلاته الدقيقة الكاشفة عن غوامض الطبيعة واسرارها وحقيقة كنهها الحقيقة التى التي لايعرفها الإنسان الا بالتعمق والتفكير الجذري وهذا لايفهم الابالأدب الذي يحل الألغاز والأموار العويصه هذا، ولقد أتي حين من الدهر ازدهر فيه الأدب واينعت ثماره خاصة فى فى العصر العباسى وفى بغداد حاضرة الخلافه العباسية فقد اولت العلوم والأداب عنايية فائقة ظهر ذالك بشكل جلى فقد اغدقت العطايا والمنح السخية للعلمآء والأدباء والشعرآء ورجال الفلسفة وقادة الفكر فانشرت الثقافة انتشاراً منقطع النظير ولانخفى هذه التطورات الأدبية

★

★

والعلمية على من يدرس التاريخ ولقد كانت المحاضرات تقام فى قصور الخلفاء وبين أيديهم وفى قاعات اجتماعاتهم بين ارباب النحل والآرآء المتعارضه والمذاهب والفلاسفة وفطاحلة البيان والمنطق ويحتدم النقاش فى شتى المواضيع وتوجد ارآء لها مزيتها فى البحث الفلسفى وذلك ان الفلسة أخذت طريقها فى الازدياد فقد ذكر التاريخ ان عدة كتب ترجمت عن اليونانية الى اللغة العربية وكان لهذا أثره فى خلق آراء جديدة زادت الأدب جلالا ومنقبة وعظمة نعم لقد كان هذا فى بغدادا حاضرة الخلافة العباسية ومركز الإشعاع الفكري فى ذلك العصر فقد كانت تعج بالعلماء والخطباء والأدباء والشعراء وأساطين البلاغة وكان الأدب العربى فى هذا كله يسير فى حد ثوري سريع سار فيه سيراً مطرداً حتي بلغ القمة فى الافتنان وروائع القول (وبعد) فما هذه الكليمات سوى تنويه وتنوير للقارئ وإشعاره عن مكانة الأدب العربي هذا الأدب الذي يتأجبح ثورة والذى برز فى شتاالمجالات لإنه مادة حية وخصبة يقوم بدوره فى تصوير الأشياء بدقة فى الأسلوب ورقة فى اللفظ وهكذا سيظل الأدب سهلا ممتعاً فيه قوة الجاذبية وسحر البلاغة (وان من البيان لسحر)

عبد الغفور البراق

الوطن

صحيفة اسبوعيه جامعه
صاحب الامتياز
ورئيس التحرير المسئول
عبدالكريم الحصينى
العنوان :
ص . ب . رقم (٢٠٥٧)
تلفون رقم ٨٣٠٨
عدن — الشيخ عثمان
الاشتراكات
٥٠ شلن فى عدن
٦٠ فى الخارج
الاعلانات يتفق بشأنها
مع الادارة
للادارة حق التصرف فيما يرد
اليهامن رسائل، ولاتعاد نشرت
ام لم تنشر

وكالات شهاب للتأمين والتجارة

كريتر « عدن » المحدودة

تلغرافياً شهابيون رقم التلفون : ٤٤١١و٤٤١٢و٦٧١

مصدرون وموردون

ممثلو مصانع ووكلاء تأمين وسفر

موردون : ادوية وموادزينة ـ وسلع عمومية موادغذائيه معلبة

ثلاجات بريستكولد مكيفات الهواء لكريسر

ماكينات بركوللغسيل

وكلاء سياحة :

اعضاء جمعيه خطوط النقل الجوية العالمية
ووكلاء محليون لخطوط عدن الجوية
الخطوط الجويه الاثيوبية

وكلاء تأمين

شركة نيو انديا المحدودة للتأمين

شركة الاينس للتأمين

عدة شركات تأمين أخرى

مناقشات حُرّة

صور من متناقضات مجتمعنا

كل من ينظر ويتعمق بعض الشيء فى حياتنا يجد أننا هنا لم نرتفع بعد إلى المستوى الانسانى اللائق بنا كآدميين .. والدليل هو الظواهر المتفشية فى حياتنا والتى تطبع سلوكنا بالطابع الحيوانى فتجعلنا نحياحياة أقرب إلى الحيوانية منها إلى الانسانية .

☆ من هذة الظواهر الادمان على المخدرات والتى يتربع على عرشها الشيء الذى نسميه « القات » .. هذا السم الأخضر .. ماذا يدل على ماضغيه سوى الهروب من الواقع والاجهاز على الصحة والأموال والتعجيل بحياتهم فى ممارسة هذه العادة التى ليست سوى موت بطيء ..

لقد خلق الله لنا هذه الطبيعة بكل تقلباتها ولكنه فى نفس الوقت خلق لناعقولا نميزبها ماينفعنا وما يضرنا .. وكما خلق الأزهار والورود خلق حولها الأشواك لنتدبر الخبيث من الطيب ..

ولكن مالنا لانتدبر ؟ لماذا نهيء نصف عمرنا لقضم هذه الوريقات الخضر «القات» ومنافسه الحيوان .. صاحب الحق !! ؟

☆ وظاهرة أخرى ليست أقل تفشيا بل أكثر . . . وليست أقل خطورة بل أكبر ، لأنها تشير بأصبعها إلى الجيل كله متهمة إياه بالحيوانية بأوضح صورها . . تلك هى ظاهرة بل مأساة الفصل بين الجنسين . . هذا الفصل الذى ينمي فى ذهن الصبى ، كما فى ذهن الفتاة أيضاً خيالاً وحشياً ويترك فى نفسيهما فراغاً عاطفيا نتيجة لعدم الاختلاط .. الاختلاط العف النزيه وبالتالى فان هذا الفصل قد يعرض سلوكهما الجنسى للشذوذ نتيجة للفراغ العاطفي الذي يحاولان ملئه ولو بارتباط بشخص من نفس الجنس . .

وليس هذا فقط مايدل على مأساة الفصل بين الجنسين بل هناك أشياء أخرى .. لماذا الحجاب وفرض القيود المعوقة على المرأة ؟ السنا ندرك بذلك على اننا نعترف بان الرجل — كل رجل — ليس سوى ذئب ماكر يتخفى وراء هيئة انسان ؟ !

لماذا نخفى المرأة وراء ستار أسود ؟ السنا ندلل بذلك على انها ليست سوى أنثى بل حيوان سرعان ما تتداعى أمام إغراء الرجل وتنقاد وراءه مسلمه له نفسها وجسدها ..

أليس ذلك ماتدل عليه هذه الظاهرة ؟! إذن ما الذي دفعنا إلى وضع هذه الاسوار بينهما ؟! هل يمكن أن يحول ذلك الستار دون وقوع الخطيئة بين افراد الجنسين؟ كلا ! ! إن التربية الحسنة والسلوك المستقيم والمعرفة هى التى بامكانها — وحدها — ان تحول دون وقوع الخطيئة .

أخيراً متى ننعتق من حيوانيتنا ونرتفع إلى المستوى اللائق بنا كادميين .

(عبد الوهاب)

الشباب طاقة خلاقة فاين شبابنا

الشباب قوة دافعه وطاقه خلاقه مبدعه . فخر الأمم وتاج عزتها ومكارمها » وهم الجنود الأبطال الذين يذودون عن حياضها ويرفعون رايتها عاليا وهم أساس كل نهضه وزينة كل تقدم أجل ان الشباب يشكلون العمود الفقرى لكل أمة . وإننا لو نظرنا الى كل ثورة سياسية أو إنتفاضات وطنيه ؛ أو حركات وكريه وإصلاحيه لوجدنا ان الشباب فيها قطب الرحى وحجر الزاويه ونحن فى هذه الأوانه الفاصلة أين شبابنا ؟ أجل أين شبابنا ؟ إن شبابنا لايزالون فى غيهم سادرون وفى نومهم يغطون . ينامون على القذى ويرضون بالحياة حنضلا ومراً وليس لهم من رغد العيش من نصيب وليس لهم من الأمر إلا كل مريب !!

إننى أنادي الشباب وأهيب بهم أن يمتطوا السحاب بهمتهم ويصنعوا المستحيل بإرادتهم فإن الهمة العالية والإرادة القويه تصنع المعجزات قال الشاعر .

آه لوآمن الإنسان بذاته لأن بالأرض كبري معجزاته

إنني أكتب هذه الكلمه وأوجهها لشبابنا وكلى أمل بأنهم سيعملون جاهدين فى سبيل عزتهم ورفعتهم وعزة ورفعة بلادهم .

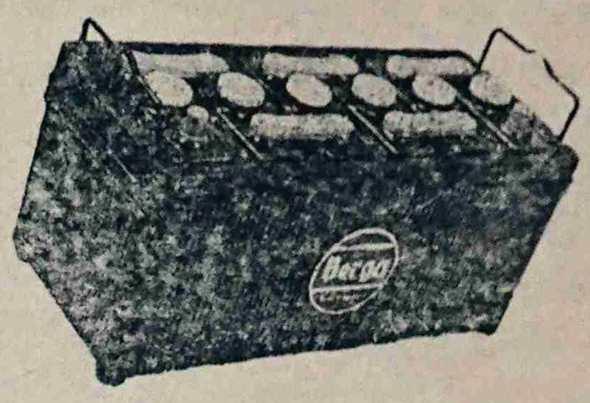
محمد عبد الجبار

النهية الثانية .

جاء الولد يبشر اباه بان امه قد ولدت ، وكان الأب قد تعرض قبل ذلك لنهب شمل المدنية ، وكان دكانه من جملة المنهوبات . والولادة تعنى تكاليف باهظة فأجاب على ابنه بقوله : وهذه نهية ثانية يابني .

بشرى لملاك السيارات

بداية سريعة · سواقة سهلة



زوروا محلات شرف عبده علي الذبحانى ، لتجدوا لديه

بطاريات من أغلى وأجود الاصناف المضمونة ـ بطاريات

ماركة « بيرجا » صنع المانيا ، وقد نفد منها الدفعة الأولى

والثانية فزوروا المحل المذكور ـ تجدوا ما يسركم .

قسم دي رقم ١٠ شارع المقطري الشيخ عثمان ـ عدن

الوكيل الوحيد: لعدن والمحميات واليمن شرف عبده علي دبحاني

معهد الجنوب التجارى

الشيخ عثمان - عدن

يعلن معهد الجنوب التجاري عن حاجته إلى مدير جامعى للمعهد المذكور عنده الكفاءة لتدريس جميع مواد الثقافة العامه . وايضا يحتاج المعهد إلى مدرسين أكفاء يستطيعون التدريس فى الصفوف الثانوية العلياء .

فمن له كفاءة تامة فى ذلك فليتصل بالادارة

ادارة المعهد

اعلنو عن بضائعكم

فى صحيفه

الوطن

غزو فرنسى غريب يجتاح عدن
احمد قاسم فى شبك صياد عنود!

مع الفن والفنانين

☆ يشرف على هذا الباب ☆

عبد الرقيب عبد الله

« أحمد ابن أحمد قاسم فنان معروف وهو بالطبع غنى عن تعريفنا » ولعل القراء يعرفون بأنه يستعد فى هذه الأيام لقيام حفلة غنائيه فى ليالى عيد الفطر المبارك .. وبهذه المناسبه من ناحية وبمناسبه تقديمنا لفنانينا ومعجبيهم أولى صفحاتنا الفنيه من ناحية أخرى أردنا أن نمتع قراء الفن بهنيهات هانئه يقضونها مع أحمد قاسم ، ولذلك فقد أجرينا معه هذه المقابله الفنية . »

أو لآخر وعليه فهل تنوي أو ينوي زملاؤك الفنانين بتقديم نجوم غنائية من نصفنا « المر » ، ليملأ هذا الفراغ الملحوظ .

ج ـ فى وقتنا الحاضر « لا » ولكن فى المستقبل بعد ان يتنور محيطنا عقليا .

س ـ بصفتك مدرسا موسيقيا فى عدن هل هناك ملاحظات بارزه أسترعت إنتباهك ؟ وما هى ؟

ج ـ نعم الملاحظة الهامة والوحيدة ، انه لو وجدنا المدرسين والآلات فى مدارسنا لطلعنا بنتيجه كبيرة جدا

س ـ فى عدد من أعداد « أنغام » السابقة قرأت عنك مامعناه ؛ أن بعض أغانيك قدمتها لإرضاء الجماهير فقط وبعضها الآخر لإرضاء ذوقك الفني فهل أعرف من هذا ان النوع الأول ليس له رصيد فنى ؟ وهل تعتقد انه يوجد عمل فني خاص وآخر عام ؟

ج ـ والله أنا عملت على شرح ذلك شرحا كاملا وأعتقد ان قولى ليس بمعني خاص أو عام ولكن من باب ارضاء جميع الاذواق .

س ـ ماهى أهم عناصر نجاح الفن الغنائى وتألقه ؟ بغض النظر عن العنصر الموسيقي .

ج ـ أولا قوة الصوت وأصالته ثانيا الإصاله فى « اللحن نفسه »

س ـ هل تؤمن بجدية المنافسة الفنية ؟ وهل لك مفهوم خاص للمنافسة ؟ وماهو ؟

ج ـ طبعا أو من بها على شرط أن تكون منافسة خالية من الغرور الأجوف الذى مصاب به أكثر من فنان فى بلادنا كما أشترط دراسة كيفية المنافه حتى لا نفهمها فهما خاطئا

س ـ مارأيك بفننا الغنائي بصورة عامة ؟ وهل تلمس تفاعلا أو إرتباطا بين منهجنا الفني القديم ؟ ومنهجنا الفني الحديث ؟

ج ـ فننا الغنائي فى تقدم وبعضنا يسعى على قدر معرفته لتطوير أغنيتنا القديمه وأنى لأكن لهم كل تقدير واحترام على عملهم هذا .

س ـ هل لك نظرية خاصه فى الحب ؟ وما هي ؟ وهل تؤمن بالحب كوسيلة أم كغاية .

ج ـ « أيوه » الحب بالنسبه لى أنا « موتور حياتي » وهو عندى كل شيىء فى الحياة ومش مهم غاية أو وسيلة فهو عندى أى حاجه .. كل حاجه ..

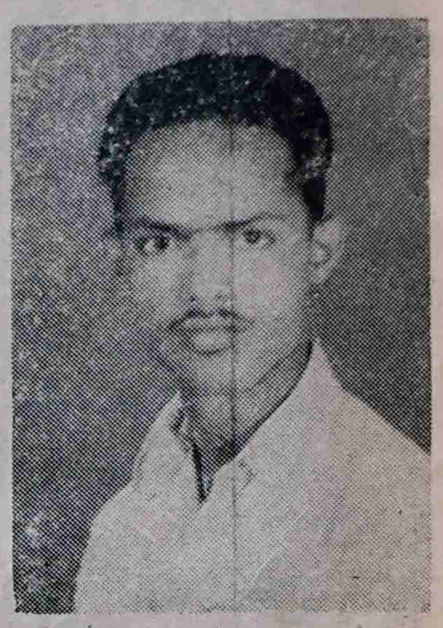
س ـ ماهو شعارك الحياتى ؟ وما هو شعارك الفني ؟

ج شعارى فى الحياه إرضاء الضمير وخوض معركتها بصلابه وإيمان .. وشعارى كفنان الفن رساله وعلينا نحن الفنانين أداء هذه الرساله على أتم الوجوه

س ـ أخيراً هل أطمع منك بنكته لطيفه ومسليه ؟ وهذه النكته لقراء « الوطن »

أولا وللأستاذ صالح كبير الصفافين ثانيا حتى نخفف عنه عناء الإشراف على صف هذه المقابله .

ج ـ مره كنت جالس بجانب بيتى (وكنت طفران يعنى ولا بجيبى بيسه) وإذا بأحد المساكين اللى يدورو بالشوارع يتقدم إلى قائلا « والله انا فكرت أسافر بكره وأجيت لك علشان تساعدنا على الأقل بعشرين شلن نخليك فى موقفي وقدر هذه النكته .



عبد الرقيب عبدالله

ستظهر كمفاجآت فى حفلات العيد الساهره .

س ـ لاشك انك تلاحظ معي ان نجومنا النسائية تخر من سمائنا الغنائى ويأفل نجم بعد نجم لسبب

كلمة غير مأثورة

لولم يخلق الله الجمال لخلق الفن .

نعم . ان الفن روح الجمال

كلمتنا

نزاهة والا !!

هذه أولى صفحاتنا الفنية نقدمها لفنانينا وجماهيرهم المعجبة بهم . ونحن عندما قررنا وضع صفحة كاملة للمسائل الفنيه فانما دفعنا إلى ذلك إعتقادنا القوى بإن للوعى الفني دوراً فعالا فى ترويض الغرائز وتهذيب الطباع ، ورفع مستوى الذوق العام .. إننا ونحن نفسح المجال لكل التعليقات والمقالات الفنية التى سترسلها لنا الجماهير القارئه فإننا فى نفس الوقت « بدافع من إخلاصنا للفن وحرصنا على تطوره » نشترط التعليق النزية؛ والمقال الهادف البناء الذي سيلقي عندنا القبول والتقدير وان ماعدا ذلك فمصيره الاهمال والنسيان إننا ننشد فنا راقيا متطورا وذلك لن يتأتي لنا إلا إذا أوجدنا نقداً فنياً نزيها موجها ولهذا النقد النزيه وضعنا هذه الصفحة

المحرر

غزو فرنسى غريب يجتاح عدن ؟ ! !

أستلمنا برقية من مراسلنا فى باريس يؤكد فيها بأنه فى خلال الأيام القادمة سيجتاح عدن غزو فرنسي رهيب . وسيقود هذا الغزو ضابط عربى يعمل فى الجيش الفرنسى ! !

وقد وصلتنا أخبار من مصادر موثوق بها أن هذا الضابط قام منذ أيام قلائل بزيارة غير رسمية لعدن وبطريقه أو باخري أستطاع أن يجد ثروة تأخذ بالألباب وتسيل لعاب هواة الشهرة والوجاهة فما كان منه إلا أن أقفل راجعا إلى بلاده حاملا جميع التقارير وبعد ان قدم تفاصيل الخطة التى وضعها لغزو عدن والإستيلاء ؛ على هذه الثروه وكل اليه ضباطه باختيار الكتيبة العسكرية التى سيتم بها الغزو .

هذا والأخبار متواترة عن الوقت المحدود لساعة الصفر الذى سيتم فيه الهجوم الان الدلائل تشير على أنه سيتم فى أيام عيد الفطر المبارك

وتفيد الأنباء بإن هذا القائد وضع خطة متقنة للإستيلاء على هذه الثروة وقد اختار كتيبة عسكرية ولغرض التعمية وعدم الفات الأنظار أختار كتيبة مكونة من أفراد قلائل وبعض من الجنس اللطيف

وتفيد برقيه من وكالة «أسمافيبرس » ان هذا الكتيبة العسكرية تحمل سلاحاً لم يسبق ان حملته كتيبة عسكرية أخرى !!

وفى برقية مستعجلة جاء فيها أن نقطة إنطلاق هذا الغزو هو شارع الصديق بكريتر وسيتم هذا الغزو بين قرع الدفوف وأنغام الموسيقي ، وزغاريد المحبين ... هذا وأملنا كبير بان سكان شارع الصديق سيحمون حماهم وسيذودون عن حياضهم .

× ×

أصوات

* يشاع أن يحي مكي سيلحن لسالم بامدهف أغنية سبق أن غناها الفنان أحمد ناجي قاسم ؟!!

* وأختلف الفنان محمد صالح همشرى مع الفنان يحى مكي وكنتيجه لهذا الخلاف سحب المكى من الهمشرى أغانى كان سيغنيها وأعطاها لمحمد عبده سعد !!

* نجم جديد سيظهر إلى عالم الغناء هو جعفر عبد الوهاب وباكورة إنتاجه من تلحين يحي مكى

* يشاع ان فتحية الصغيره ستسجل للاذاعه أغانى جديده » التلحين لفنان معروف

× ×

توجيه القرآن

هل أختفت الفوارق الطبقية فى المجتمعات - الشيوعية ؟

بقلم :

قاسم غالب

يقول الله تعالى فى سورة الزخرف «ورفعنا بعضم فوق بعض درجات » ويقول فى النحل « والله فضل بعضكم على بعض فى الرزق »

نعم

هذا موجود فى القرآن لكنه ليثبت امراً واقعاً فى المعمورة لا ليبنى الطبقية ولاليؤيدها والايات القرآنية المحكم منها والمتشابه لم تكن فى يوم من الايام سلاحاً ذا حدين بيد الطبقية تشهره إن شاءت ولارداءً يرتديه الأغنياء ولا حرباً يعلنها الالحاد على المؤمنين بالله الواعين للاسلام .

ونحن قبل ان ننكر حق الطبقية فى الاسلام وقبل ان نكشف الرداء عن وجوه المنتفعين بالآيات او نقاوم جنود الالحاد والادعياء .

لابد وان نعرف قبل ذلك القاريء بالطبقية المقيتة التى يعنيها الاول ويتمسك بها الثاني ويحارب بها الثالث .

أخي القاريء الكريم ان كلمة الطبقية فى الغرب والشرق اليوم كلمة بغيضة تعيد الى الأذهان رواية بشعة ابطالها الأسر المالكة ورجال الدين المنتفعين والرأسمالية الإنتهازية .

القرآن قبل ان يأتى القرن العشرين الذي اعلن عليها حرباً شعواء كان قد شن عليها هجوماً بجيش لواؤه (انما المؤمنون اخوة) حاربها مجتمعه من الطبقات الثلاث الآتية :

١) رجال الدين بثيابهم الخاصه واموالهم الطائلة وقداستهم ومعموديتهم وادعاء ملك الجنة والنار فى أيديهم .

٢) الأسر المالكة ، والأشراف الذين بيدهم السلطات التشريعية والقضائية والتنفيذية بالوراثة .

٣) الرسمالية الجشعة التى كانت تقوم بتوجيه الاشراف والحكام وبرشوة رجال الدين

ولقد كان الاسلام فى كل تعاليمه الى جانب الاعمى والى جانب الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه ويؤيدهم ويعلى من شأنهم والا فأى مجاملة فى الاسلام وهو يقول للاسر المالكة (ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهلها اذلة وأي منفذ للمنتفعين بالدين وهو يقول لهم

« ورهابنية ابتدعوها ما كتبناها عليهم الا ابتغاء رضوان الله فما رعوها حق رعايتها فآتينا الذين امنوا منهم اجرهم وكثير منهم فاسقون او اي مجاملة للرأسماليين وهو يقول لهم

وانفقوا من ما رزقناكم من قبل أن يأتي احدكم الموت فيقول رب لولا اخرتنى الى اجل قريب فاصدق واكن من الصالحين »

اي محل للاشراف والاسر المالكة واي تأييد للرأسمالية والرهبنه والكهنوت فى التوجيه السابق ولم يكرم القرآن طبقة ولاشعباً معيناً بل اكرم العاملين المتقين .

يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ان أكرمكم عند الله اتقاكم»

الايتاء

واية التفضيل الاولى والثانية لاتشرحان للناس سبباً معيناً للتفضيل ولاتقيد ان الناس كذلك لسبب معين فهما لا تقولان بسبب الشرف والمال والكهنوت رفعنا بعضهم على بعض

كلا

فالمعنى واضح اشد الوضوح لاتزيدان على اثبات امر واقع فى الارض اسواء كان هذا الواقع فى ظل الاسلام ام فى ظل الشيوعية ام فى ظل الرأسمالية .

وصف

ووصف الامر الواقع لا يكون امراً ولا تخطيطاً لطبقة معينة او يشجع قوماً على آخرين ويسلحهم بالأفضلية . والقاري الكريم لو تتبع هذا الواقع فى كل المعمورة لوجده حقيقة واضحة لم تستطع الشيوعية ولا أى قوة من قوى الارض على محو هذا الواقع الذي وصفه القرآن .

سؤال

فهل جميع الناس فى روسيا التى حاربت الطبقية والاسرة هل الجميع هناك اوفى الصين يتناولون اجراً واحداً اوجميعهم مرؤوسون او ضباط او جند او مهندسون او اطباء او وزراء . وهل كل واحد من هؤلاء يتساوى فى سكناه وحيانه بالفلاح ام ان بعضهم حتى فى موسكو او بكين قد رفع درجات بعضها فوق بعض اما فى العلم او فى الخلقه اوفى الذكاء اوحتى فى تفاوت الاجور .

كل مايقال

وكل مايقال أن نظاما طبقيا واحدا كان فى الاسلام هو نظام بقية الارقا الذي لطف الاسلام منه ورفع من مستواه .

ولم يكن الاسلام بظرفه آنذاك يستطيع ان يملك الخلاص من وجود نظم توارثته الأجيال واقرته الشرائع وفرضته الحروب فى جميع أمم الارض .

تخلص من واقع

ومع كل ذلك وفى وقت سادته الطبقية فى كل الدنيا امر الاسلام بالتخلص من الرق على التدريج فامر المسلمين بالعتق تارة بالكفارة بالقربى واخرى بالمكاتبه حتي تخلص اكثر الارقاء وعادت لهم إنسانيتهم المسلوبه على انه لم يجد الرق معاملة أحسن ولا أبر من تعاليم الاسلام . يجد هذه المعاملة كل من تتبع الكتاب والسنة والمعاملة الطبيقية من النبي وصحبه لهم ومن كل ماسبق نفهم ان الرق كان فى الاسلام ضرورة عارضه عالجها الاسلام بالتى هى أحسن .

مشهد شاهد من التاريخ

وحتى أولئك الذين دخلوا الاسلام وهم يملكون فى منطقهم رصيد الطبقية ويفرضون حق الاسرة المالكة حتى أولئك الذين ورثوا هذا الحق من فارس والروم جاء وألى الاسلام على أمل بقاء الطبقيه فصدموا .

جبلة بن الأيهم

يجر ثوبه فى الحرم ووقعت أقدام عبد على ثوبه فلطمه جبله بغيظ وحنق لان هذا العبد أول انسان نجرأ بقصد أوبغير قصد فداس اطراف ثوبه .

وبعد ثوان يكون اللاطم الملك والملطوم العبد بين يدى عمر

رواسب

واراد بعض الناس من عمر أن يستصدر أو يستثني تشريعا خاصا أو حتى يتأول وفضلنا بعضكم على بعض ولكن عمر لايملك هذا الحق وليس من حق أي امير تحريف التشريع الاسلامى العادل .

القصاص

وحالا أمر بالقصاص أي وربى قال التاريخ أن عمر أمر جبلة أن يرضى العبد أو يستعد للطمة من العبد .

الفرار

ولم يسع لاجبلة الة الفرار الى حيث الطبقات إلى الروم وترك الدين الذى لايشجع الطبقية ولا يقول بها تركه لاولئك المؤمنين يتيهم محمد صلى عليه وسلم يقول : « والله لوسرقت فاطمة بنت محمد لقطعت يدها»

××

مصنع شاهر للنجارة

ايها المواطن الكريم

هل زرت معرض شاهر للأثاث الكائن فى شارع حسن علي عدن تلفون ٣٧٣٢ ومصنع شاهر للنجارة المنصورة عدن تلفون ٨٣٦٨

انك ستسر جداً عندما تزور المعرض والمصنع حيث تجد أجمل الأثاث الحديث والاسعار المغرية . والذوق الفنى الرائع بحسب تطور الحياة

لقد اكسبتنا التجارب الطويلة خبرة فنيه ممتازة . ولك ان تشاهد وتجرب ثم تحكم .

ليلة القدر فى عدن

لو تجلت عليك ليلة القدر فى هذه الخواتم المباركه ، ماذا كنت تتمني ان تحققه لك ؟

هذا هو السؤال الذى وجهه الزميل عبد الرقيب عبدالله ، إلى اغاط من المواطنين ، ليعرض للقراء نماذج من آمالهم وامانيهم كل بحسب مشربه ومزاجه .

الادباء والكتاب

زميلنا الاستاذ محمد حامد عولقي سكرتير تحرير صحيفة الايام ذهبت اليه فى مكتب الايام والقيت عليه السئول فاجابني بلهجته المعروفة بالخفة والمرح «أنا أعتقد أنه لم يبقى لنا من ليلة القدر الا الذكرى العاطرة ولاأريد أن أدخل معك بالتفصيلات وعلى كل فامنياتي هى .

١) ان يكون لى مكتب للصحافة يشبه مكتب جريدة الحوادث اللبنانية مزود بجميع الإمكانيات

٢) ان أستطيع بناء سجن كسجن حجه لاسجن فيه المنحرفين سياسيا وان يكون سكرتيرى الخاص كبير صفافى الايام على عبد الله العمرانى ليتولى عنى عملية السحل والتعذيب فى داخل السجن «وبس »

والتقيت بعد ذلك بالاستاذ عبدالله عبد الوهاب والقيت عليه السئوال فرد على كعادته بلغة عربية فصحى واسلوب أدبي أخاذ : اتمني من كل قلبي :

١ وحده العالم العربي ولحاقه بالعالم المتمدين

٢ ان أرى قريبا جدا إخواني الشباب يمتطون السماء ، ويتحكمون فى نواصى السحاب ويقهرون باساطيلهم عباب البحر ، فيكون لهم مكانتهم المرموقة بين الامم

لقيت بعد ذلك الاستاذ محمد ثابت قائد دبلوم صحافة من مدرسة الفنون الدولية فكان جوابه امنيتي ستكون اذابة الفوارق الطبقية وقيام حكم أممى فى العالم .

التقيت بعد ذلك بالاستاذ قاسم الب أمام وخطيب مسجد النور وبعد كر وفر قال أمنيتى الوحيده هى ان تتحسن الأحوال فى اليمن

وأتصلت بالاستاذ محمد عبد الجبار فى حارة الشريف كرتير عدن والقيت عليه نفس . السئوال فكان جوابه هكذا . يا أخ عبدالرقيب عبدالله أنا لاأريدان أراس وزارة ولاحكومة ولكنني أريد أن أكون صحفيا يشار اليه بالبنان فقلت له ربنا يوفقك ، ومن سار على الدرب وصل .

اما الاستاذ عبد الغفور البراق فقد زرته . بمكانه فى مستودع الشرق الاقصى بعدن وسالته نفس السؤال وكان جوابه : ان نختفي القوى الرجعية من العالم العربي ، وتتحقق مبادىء الاشتراكية والوحدة العربية .

وقال الاستاذ عبده على كاتب فى شركة شل عندما سالناه أمينتى هى ان أكون رائد الفضاء العربي الاول .

الفنانين

ولقيت الفنان حسين فقيه مارا بحافة حسين فالقيت عليه نفس السئوال فكانت امنيته حاجه لا اظن ان ليلة القدر توافق عليها وسالت الفنان محمد سعيد ناصر والذى كان برفقه حسين فقية فقال ان سود الاوفاق والوئام بين الفنانين

والقيت هذا السؤال على لوجه الجديد جعفر عبد الوهاب فكان جوابه اتمني مستقبلا فنيا زاهراً

ثالثة الأثافى

وعندما كنت فى طريقى الى عدن صادفت بالسيارة التى كنت استقلها فواد الشريف المنكت المعروف وبعد مقدمات وتمهيدات القيت عليه السئوال فقال : أشتى عبدالناصر أن يصبح الحاكم الوحيد فى العالم قلت هذا مستحيل ولكن من المعقول ان يصبح رئيسا للجمورية العربية الكبرى أما العالم الإنسانى بكله فهذا مش معقول قال بس خليك الهدره أنت سألتنا وأنا أجيت قلت . طيب » وخفت من لسانه وهربت بسرعة .

☆ وسألنا الطالب عبدالله على سعيد أجاب إذا صادفتني ليلة القدر أتمنى أن أكون فائزاً فى جميع مراحل التعليم .

مع العمال والتجار

ألتقينا بالأخ سلمان ناجى عامل فى شارترد بنك والقيت عليه السئوال فرد قائلا : أمنيتي اذ يذهب الله الخوف والجبن من قلوب علماء الدين .

وسئلنا الأخ سلطان عنتر «وسطي» فقال أن يتغير الوضع فى اليمن وسئلنا الأخ احمد عبد المولى مهندس كربائي فقال أنا باطلب فتاة أجمل من مديحة يسرى وأخف من صباح واكثر دلاوعه من شاديه

مع الجنس اللطيف

القيت هذا السؤال على الزميلة محررة ركن المرأة الآنسة أسماء عين وكان جوابها أن يأخذ الله بيد فتاة بلادى ويرفعها الى مستوى الفتاه العربيه المتحضره .

ثم ألقيت نفس السئوال علي بنت عمتى أم الخير سوق وهى طالبه عمرها عشر سنوات فقالت أولا بأطلب ان اكون معلمه زى الست عديله

ثانيا ان أدخل الجنه ثالثا ان يسخر الله عبد الرقيب ويشترى لى جرم صوف وسروال شرت مثل حق البنت اللى تتعلم عندنا

وألقيت هذا السئوال علي السيده شرمانيه وكان جوابها أني باأطلب من ليلة القدر انا تجعلنى قارئه كاتبه وشوف يا إبن أخى إذا ماخليش جميع الصحفيات والمثقفان بعدز صفر على الشمال .

والقيت هذا السئوال على الأنسة « ام » شرمانية وكان جوابها أن يجعلنى الله « كيشر » لخزينة عدن على شرط تكون لى حق التصرف فيها

وألقيت هذا السؤال على أم نجيب وكان جوابها أولا العافيه لي ولجميع الأهل والمسلمين وثانيا «شنطة فلوس»

باقى أنا

أما أنا فلو قالت لى ليلة القدر شبيك لبيك عبدك بين يديك أطلب ماتمنيت لطلبت منها أمرين.

١) ان يرفع الله سبحانه وتعالى مستوى الوعى الصحافى عندنا حتى تؤدى الصحافة رسالتها على الوجه الأكمل .

زوجة صالحة مكتملة الصفات جمالاً وكمالا .

هذه بعض امنياتنا نرجو الله ان يحققها فى هذه الخواتم المباركة .

ركن المرأة

شكرا للوطن

عندما اتصل بي مندوب صحيفة « الوطن » وعرض على فكرة المساهمة فى تحرير ركن المرأة ، سررت بهذا الاقتراح ، وأبديت استعدادي لبذل كل مافى وسعى للقيام بواجبي كفتاة يجب عليها توعية بنات جنسها وإرشادهن إلى مافيه سعادتهن ورقيهن .

ان الصحافة مدرسة كبرى وما أحوج بنات جنسى إلى هذه المدرسة وإنه مما يشجعني ويدفعني بتحرير هذه الصفحة. ملاحظتى بأن فتاة بلادى أصبحت تطالع وتتبع بإهتمام كل ماينشر فى الصحف المحلية وإنها أصبحت تنظر الى الكتاب وتهتم به كإهتمامها بطعامها وشرابها .

إن صفحة المرأة التى وكل إلى تحريرها ستكون إنشاء الله نار ونور نار تحرق غشاوة والجهل ونور يطيىء الطريق أمام فاة بلادي هذا وإننى آملة جدا بان فتيات بلادى سيساهمن فى الكتابه والتوجيه كما انني آملة بان شبابنا المثقف سيقوم بدورة فى هذه الناحية وختاما أشكر رئيس تحرير الوطن ومحرريها وجميع عمالها على إهتمامهم بالفتاه العربية فى عدن

انفخن فى الصور

فقدحان النشور

قبل سنوات مضت كانت المرأة فى بلادي أشبة مايكون بالسجين وكان عقلها وآفاق مداركها ضيقة محدودة لأنها كانت محرومه من نور العلم والعرفان . فكانت لاتستطيع أن تقرأ مايكتب ولا أن تفهم ما تسمع لانها كما قلت جاهلة مش متعلمة ولكن اليوم قد أصبحت مرأة المستقبل أكثر وعيا وأوسع أفقا تقرأ وتطالع وتناقش وتعرف أيش يضرها وأيش ينفعها ، وأصبحت تنظر الى الحياة و إلى مايدور فى مجتمعها نظرة إنسان يفهم الحياة ويعرف كثيرا عن المجتمع الذي نعيش فيه .

هذه هي فتاة اليوم وأم المستقبل فهي تطل على الحياة كزهرة يانعة متفتحة تطلق عليها حيوية وجمالا ولكن هل معنى هذا ان الفتاة عندنا قد وصلت إلى المستوي المطلوب ؟ طبعا هذا لا فانني لن أقول أن الفتاة وصلت إلى مستواها المطلوب الاحين أنظر اليها وقد أصبحت طبيبة ومحامية الا حين أراها قد أصبحت تشارك مجتمعها مشاركه فعالة وتحس بالامة واحزانه .

ان على فتاة بلادى ان تقرأ وتطالع وتتابع وتناقش ونسائل وتستفسر حتى تستطيع ان تعرف الكثير الذي سيهئها للقيام بدورها على الوجه الأكمل .

وأخيراً ان على فتيات بلادى ان ينفخن الصور فقد حان النشور . أسماء عين

قيل عن المرأة !

لم يصنع الله المرأة من رأس الرجل لئلا تسود عليه .. ولا من فخذه لئلا يتعالى عليها .. انما صنعها من جنبة لتكون مساوية له ومن تحت ذراعه لتكون تحت حمايته ومن قرب قلبه لكى يحبها .

معهد الجنوب التجاري

الشيخ عثمان - عدن

تم فتح معهد الجنوب التجاري - الذي بناه وزير البريد والنشر محمد سعيد الحصيني على حسابه الخاص ، وقد تكلف البناء أكثر من ثلاثمائة الف شلن والبناء يعد من المباني النموذجية في هذه المنطقة. وسيكون له دور فعال في مستقبل ناشئة البلاد وإعدادهم ثقافياً بحيث يتمكنون من القيام بواجبهم الكبير نحو بلادهم وامتهم . هذا وستدرس في المعهد المذكور جميع المواضيع على المستوى الثانوي العالي حتى اتمام شهادة الثقافة العامة مع تدريس الاعمال التجارية .

تفضلوا

وزوروا

مستودع برلين السوق الطويل

عدن

لصاحبه :

عبد الجبار حسن

ستجدون فيه الذوق الذي حاز على اعجاب جميع الطبقات النسائية لما حوى من الاقمشة الجميلة للعرائس ، وللحفلات ، منها القطنية والحريريه وغيرها ، ومع هذا الويل السويسري المشهور .

زيارة واحدة تعقد صداقة دائمة مع المحل .

اتصلوا بمطبعة . .

الوطن

فلدينا كل الإمكانيات لطبع المنشورات التجارية ، والدفاتر وبطاقات الدعوات والمعايدات وغير ذلك وستجدون كل مايسركم .

جمعية « رعاية الشباب » ودورها الرئيسي

وصلت إلى مكتبنا رسالة بإمضاء « شاب » تتضمن ملاحظات هامه حول « جمعيه رعاية الشباب » جاء فيها « في الأسبوع الماضي قامت جمعية رعاية الشباب ببعض الرحلات وقد نجحت هذه الرحلات شكليا حيث تضمنت الحفلات الترفيهيه والتمثيليات المسلية والقفشات المضحكه ، وقد كان الإنسجام واضحا في هذه الناحيه » وتسائل الشاب بدوره قائلا : ولكن هل هذا هو الغرض الرئيسي من هذه الحفلات ؟ هل هذه الحفلات والتمثيليات هو كل مابنت الجمعية لأجله ؟ أليس من الواجب أن تكون هذه الرحلات وسيلة لرفع المستوى الفكري والثقافي وذلك بواسطة تنظيم حلقات نقاش تناقش فيها المسائل الثقافيه والإجتماعية والوطنيه ؟ أليس من واجب جمعية رعاية الشباب أن تجعل لهذه الناحيه الأولويه في برنامج نشاطها »

ونحن بدورنا نظم صوتنا الى صوت الشاب ونلفت نظر الأستاذ عدنان كامل أمين عام الجمعية سيما ونحن نثق بإخلاصه وتفانيه في سبيل إزدهار نشاط الجمعيه وتقدمه حتى تقوم الجمعية بالمهمة التي بنيت من أجلها .

الوطن والقراء

جاءتنا من بعض الأصدقاء القراء ملاحظات حول صحيفه الوطن حجمها وثمنها ، وتكاد الملاحظات تتفق على ضرورة تخفيض سعر الصحيفة باعتبارها ثمان صفحات . ونحن اذ نعير هذه الملاحظات التقدير والإعتبار نحب ان نقول للأصدقاء : الصحيفة تقدر بمحتوياتها . لابكثر صفحاتها . ومع هذا فسنحاول مستقبلا ان نخفض السعر الى حد معقول ان لم نزد عدد الصفحات من ثمان الى اثنتي عشرة صفحة هذا والى اللقاء في العدد الثالث ، وشكرا للجميع

☆ ☆ ☆

هلال شوال

لاندري هل سيحصل اتفاق على هلال شوال فيتنظم المسلمين في العيد في يوم واحد ليشيرون فيه لعظمة التوحيد ، وجلال الوحدة وروعة الإجتماع .. أم ان هذا القطر سيعيد في يوم وذاك القطر سيعيد في يوم خر وهذا الشعب سينقسم على نفسه فيعيد بعضه قبل الآخر .

إننا نتمنى — ولو اختلفت المطالع - ان تذيب وسائل العصر الحديث هذا الخلافات . والله اكبر ولله الحمد .

☆ ☆ ☆

مشروع طبي كبير

قريباً ، وقريباً جداً ستشهد الشيخ عثمان اضخم مشروع طبي ، حيث قررت شركة الحصيني والشبوطي المقاولات عيادة طبية تشتمل على ادوات فحص ارتفاع ضغط الدم ، وامراض الصدر وسيتولى شئون هذه العيادة الدكتور ؟ «جوش» الخبير المختص بعدة أمراض داخليه وسيكون الى جانب العيادة صيدلية كبيرة على العلاجات الطبية اللازمة . هذا وسيقوم هذا المشروع في قسم بي شارع ٩ — بالشيخ عثمان .

الوطن تهنئ قراءها

أسرة تحرير الوطن تغتنم فرصة قدوم عيد الفطر المبارك فتزف الى قرائها اصدق التهاني ، واطيب التمنيات . وتسأل الله ان يجعل قدوم العيد السعيد مقروناً باليمن والبركات والنصر الخالد لجميع العرب والمسلمين في مشارق الارض ومغاربها .

كما تعلن للقراء بأن صحيفه (الوطن) ستحتجب في أسبوع العيد .

هذا وكل عام وانتم بخير

المؤسسة الأهلية المحدودة

عدن — الجنوب العربي

THE NATIONAL CORPORATION LIMITED

ADEN ARABIA

P. O. Box 4189

Cable :

MOASSASAH

Seeb . saila Road

Crater - Aden

ص. ب. ٤١٨٩

برقيا : مؤسسه

قسم «ب» طريق السيله

كريتر - عدن

عدن — المؤسسة — MOASSASAH — ADEN

☆ وكلاء بالعمولة
☆ خدمات عامه
☆ ممثلون لمصانع
☆ موزعون لبضائع :
☆ أقمشه وملابس جاهزه
☆ لوازم البناء ومحتويات المنازل
☆ مواد غذائيه ومعلبات
☆ اداوات متنوعه

طبعت بمطابع : دار الوطن الشيخ عثمان عدن