حكومة الدواليبي متهمة بالفساد (والتعاون) مع الاستعمار

قيادة الجيش السورى تعيد للفلاحين أراضيهم التى سلبت بعد الانفصال وتسعى لأعادة الوحدة

REGISTERED AT G. P. O. 57

الوطن

AL-WATAN

ولي وطن آليت ان لا أبيعه وأن لا أرى غيري له الدهر مالكا

العدد ٤

الجمعه

٣٠ مارس ١٩٦٢

موافق ٢٤ شوال ١٣٨١

رئيس التحرير

وصاحب الامتياز

المسؤل :

عبدالكريم الحصيني

صحيفة أسبوعية

جامعة

الثمن ٣٠ سنتاً

حكمة العدد

انا عربي فوق كل مفرق

وكل شعوبي وكل مهدم

(جراده)

حكومة الدواليبى متهمة بالفساد والتآمر مع الاستعمار

استولت قيادة الجيش السورى على مقاليد الحكم فى سوريا ، وقد قدم كل من السيد ناظم القدسى ومعروف الدواليبي استقالتيهما هذا وقد اصدرت قيادة الجيش فور تسلمها زمام الحكم عدة بيانات جاء فيها : انه فى الوقت الذى كان الجيش السورى يقف لمواجهة العدوان الاسرائيلى الغادر ، كانت الحكومة السورية تقوم بنشر الفساد فى البلاد ، وتتعاون مع الاستعمار بشتى الطرق والاساليب . وانها لم تعمل أكثر من سلب الفلاحين اراضيهم التى كانوا قد حصلوا عليها . بموجب قوانين الاصلاح الزراعى فى عهد الوحدة ، كما قامت باقصاء الجمال لمؤيديها فاستغلوا مناصبهم ، واغنوا تجارتهم من الرسوم الجمركية وعملت على نشر العداوة والبغضاء الدول العربية ، فى الوقت الذى نرى فيه العرب بأمس الحاجة الى التعاون ونبذ الخلافات ، والعمل على تحقيق الوحدة .

وقد وعدت القيادة بانها سوف تعمل على إعادة الفلاحين الى أراضيهم ، وانها سوف تسعى جاهدة لتحقيق الوحدة العربيه والعمل على نبذ الخلافات بين الدول العربيه . وطلبت القيادة من الأهالى بأن يعودوا الى اعمالهم ، وان يلزموا الهدوء والسكينة ، وحذرتهم من القيام بأي عمل من شأنه نشر الفوضى فى البلاد ؛ واعلنت انها سوف

البقيه فى ص ٨

كلمة

الوطن

انتصار الحرية .

هذه الايام تتبارى الصحف والأذاعات العربيه والاجنبية فى الاشادة بانتصار الجزائر وتقدم المجاهدين الاحرار أغلى باقات التهاني ، وأكرم أكاليل الفخار ولا غرو ، فالمعارك التى خاضها احرار الجزائر فى السنوات الأخيرة كانت مضرب الأمثال فى الصمود ، والفداء ، مما لاثبيت له الا الأقوياء . . الأقوياء ، بايمانهم وبحقهم وبعقيدتهم .

وبين انغام التهانى ، واناشيد النصر تندس ضجة منظمة الجيش السري الأرهابية . فتعكر الصفو ، وتشد الأعصاب وتنذر بأن المعركة مستمره وان على الجزائريين الأبطال عدم التهاون بهذه العصابة المنحره التي تعد بالنسبه للاستعمار الفرنسى ذنب الأفعى .

إننا إذ نرسل التهاني الصادقة للجهاد الظافر ، والمجاهدين الأبطال ، نشمز من عمليات العصابة الارهابية وإيغالها فى الجريمه والقسوة والحقد وإنها لتعلمنا بأن نزداد كراهية للاستعمار وآثاره لأن هذه العصابة من مخلفات فرنسا الظالمة بل من صنعها وخلقها .

ان العرب اليوم وهم يباركون انتصار الحرية فى الجزائر يلعنون دعاة الهدم ، وعصابات الأرهاب ، وأعداء السلام .

أن العرب اليوم وهم يشاركون الشعب العربى فى الجزائر فرحته بيوم النصر ، وابتهاجه بساعة الخلاص . ونشوته بعيد الحرية ينظرون شزراً الى من صنعوا المأساة ، وشجعوا الجريمة واستباحوا سفك الدماء وعاقوا سير الحضارة والمدنية فى أرض الأنسان العربى .

ان التاريخ سيذكر يوم الجزائر الحرة باعتزاز واجلال

البقيه فى ص ٨

عبد الكريم الحصيني

٧ اعضاء فى المعارضة ينسحبون من المجلس التشريعى

المحترم لقمان والمحترم سلول يناقشا تعديل وزير المعارف

انسحب ٧ اعضاء من جانب من المجلس التشريعى عندما قدم لسنة ٦٢/٦٣ . احتجاجا على المعارضة أمس ٢٨ مارش ١٩٦٢ وزير المعارف ميزانية المعارف الحكومة فيما يختص بالتنظيمات الادارية لكلية البنات . والذين انسحبوا هم المحترم محمد علي مقطرى المحترم السيد عمر عبد العزيز شهاب المحترم سعيد محمد حسن المحترم مصطفى عبدالله عبده المحترم السيد علي عبيد الصافى المحترم عبد القوي مكاوى المحترم علي علوان مالهير

وقد تأخر كل من المحترم على محمد لقمان وجوزف سلول ليناقشا التعديل الذى تقدم به وزير المعارف

وقد اعربا عن استيائهما وعارضا التعديل [illegible] وافقت الحكومة على ان تجرى كل التنظيمات [illegible] أعلاه .

التلفزيون وتعليق على لقمان عليه

ذكر المحترم على لقمان فى فتاة الجزيرة الصادره فى ٢٦ مارس ١٩٦٢ بان المحترم الحصيني عندما كان يرد على سؤال السيد عمر عبد العزيز شهاب فى المجلس التشريعي بان موضوع التلفزيون ليس من اختصاصه ونحب ان نصحح هذا الخطاء لنقول بأن السيد الحصيني لم يقل بان موضوع التلفزيون ليس من اختصاصه بل قال بأن المشروع الذى كان يجرى البحث فيه فى ذلك اليوم لم يشمل التلفزيون ولذلك للأ يمكنه ان يجيب على الاستار المتعلقه به

وزير خارجية السوفيت يصرح

من جنيف

صرح وزير خارجية السوفيت اندرية جروميكو بأنه اذا استأنفت الولايات المتحدة تجاربها النووية فستضطر روسيا بالرد باكثر منها

بريد الوطن

غريبة

فى يوم الجمعة أى قبل العيد المبارك وبينما كنت مستلقيا على السرير على أثر مرض الزمنى الفراش ولم استطيع الذهاب إلى المسجد لتأدية صلاة الجمعة جاءتنى الفكرة وقلت الأحسن أن لا تفوتنى خطبة ـ صلاة الجمعة ـ ما دام « الراديو » أمامى ولابد ان يورد اليوم باحميش فى خطبته كلمات هامة وأحاديث مفيدة بمناسبة قرب العيد ولابد ان يستعرض فى خطبته قضية الطلبه واخواتنا الطالبات . ولكن للأسف الشديد فقد خاب ظني وسمعت عكس ذلك فلقد سمعته يهاجم كلية بلقيس ويقول فى خطبته حرام أيها المعلمون وياهيئة الكلية إقامة هذه الحفلات وهو يعلم بل ولابد أنه قرأ فى الصحف الغرض من إقامه هذه الحفلات وأن دخل الحفلات سوف يكون لصالح بناء المرحلة الثانيه من الكلية وأستغربت وقلت لنفسى اهذا صحيح يجوز أن يهاجم هذا الشيخ الكبير الذي كان فى يوم من الايام مربيا ومديرا فى مدرسة بازرعة المؤسسة الخيرية ويهاجم أناسا شرفاء لم يقدموا هذا لحفل الا لمشروع خيرى ؟ ولماذا هذا الموقف من جانب هذا الشيخ هل يكره العلم ؟ هل هو من الناس الذين يفضلون ان يبقى وطنهم فى ظل الجهل ولا تقوم له قائمة ؟ وقلت لنفسى لعل له غرضا فى نفسه والا لماذا لم يهاجم الحفلات التى ستقام على مسارح أخرى والتى سوف يكون دخلها لناس يعدون بالاصابع مع أن دخل حفلات بلقيس لصالح الألوف ولرفع مستوى العلم فى بلدنا التى تفتقر اليه كثيراً لماذا لم يهاجم حفلات البادرى مع العلم أنها ستقام فى نفس اليوم أى فى ليالى العيد وهل أمر سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم مهاجمة مثل هذه المشاريع التى تدر على الشعب بالخير وتفيده فى شتى النواحى ؟ أن النبى لم يأمر بهذا بل إنه حثنا فى أحاديثه بأن نطلب العلم ولو بالصين لماذا لم يتحدث عن الطلبة الذين أصبحوا بلا مدارس واصبح الشارع يضيق بهم ؟ لمادا لايهاجم الخمارات التى لم تحترم حتى الشهر المبارك وهل يحق له أن يستغل الأذاعة وخطبة صلاة الجمعه للهجوم على الناس الأبرياء وهل كلية بلقيس حكومة اسرائيل التى سلبت فلسطين ؟ غريبة !!

أبن عبده

معنى الجديد

« الجديد » او الحديث أو مارادفها من الألفاظ . . كلمات تنزل على رؤوس المحافظين أو بالأحري المتزمتين كانها النبال والواقع أن الجديد كل جديد كان حدثاً مادياً او فكرياً محسوساً أم مفهوماً . . ليس سوى نتيجه طبيعية لما يطرأ على نواحى حياتنا من تغييرات وتطورات . وليس معني الجديد هو الخروج على طبيعتنا وجوهرنا ولكن معناه الخروج على التقاليد البالية وتمزيق الأشكال والقوالب التى لم تعد صالحة لتتمشى مع طبيعة عصرنا .

وخوف المتزمتين من الجديد يدل على تمسكهم بالشكل دون الجوهر وتعودهم على « العيشة » (الروتنيه) المملة والتى لم يبرز الجديد الا لتغيرها .

وبالمناسبة هذا هو العدد الثالث من مجلة الوطن ولم تخلق عبثاً ولكنها خلقت لتكشف زوايا وجوانب مظلمة فى حياتنا وتلقى الأضواء عليها فلا يجوز أن تقابل بالامبالاة وعدم الاهتمام بحجة كثرة الصحف ووفرتها فى هذه المنطقة الصغيرة أو ماتشابهها فى رواية الخبر أو ما تماثلها فى التخطيط فالصحيفة الجديدة تعتمد ـ أول ماتعتمد ـ على الفكرة الجديدة . . وبدون الفكرة الجديدة لايجوز لأي صحيفه جديدة أن تواصل حياتها . . . وفى سبيل الفكرة الجديدة يجب أن تحصل كل صحيفة على قسط وافر من الاهتمام فى عقل كل مواطن ، حتى لو فرضنا جدلا إرتفاع تعداد الصحف إلى مستوي تعداد السكان انفسهم !!

(عبد الوهاب)

طريق الزريقة والعمل الفردى

كلنا يدرك مايقاسيه المسافر من مشقه الأسفار فى بلادنا التى تعاونت عليها كل قوى الطبيعة لتنشر بين أبنائها الألم والعدم وضياع الوقت والوقت من ذهب صعود الجبال وهبوطها فى حر الشمس وقرس البرد الأمر الذى يجعل المسافر

يصل إلى ذويه وهو أقرب مايكون إلى الموت منه الى الحياة . هذا من ناحيه ومن ناحيه أخرى يفضل الكثير منا فى القرى معالجة مرضاهم بزياره القبور والأستعانه بالدجاليه وأدعياء الطب رفقاً بالمرضى من مشقه الطريق التى لاقبل للمسافر بالمرور بها .

وكلنايئن من عناء الموصلات ولكن أناتنا دائما تذهب هباء حتى بعد أن شرع السيد محمد ثابت العامري ورفيقه محمد شمسان فارع المقطرى بإصلاح طريق الزريقه والمرور بها وهو الحل الذي ظل يراود عشرات الألاف من أبناء الحجريه

إنني إذ أكتب هذه الكلمه بدافع إنسانى بحث أطالب من شباب وشيوخ المقاطره والقريشه والاصاح وأديم أطلب منهم النظر بعين الاعتبار لمشروع طريق الزريقه

رفقا بالانسانيه المعذبه فى المنطقه

وعمل ماينبض عمله لضمان إنجاح المشروع والزواعنه من أعداء الاصلاح كما أرجو لكلستى هذه أن تحل محلها الطبيعي عند المعنيين الذين يجب عليهم الاهتمام بإصلاح ربوعهم

مثلما أصلحوا وعمروا وجملو بلدانا كثيره فى آسيا وإفريقيا ورصفوا الكثير من شوارعها بدايهم والأمل فيهم وطيد وتشكيل لجنه لمشروع طريق الزريقه مر لامفر منه والخسائر التى ضأحي بها العامرى ورفيقه لايمكن أن تذهب سدى

إن الواجب بنادينا إلى الاصرار فى العمل الذى من شانه أن يفجع هذا المشروع فاليد الواحدة لاتصفق والعمل الفردى مصيره الفشل مهما أخلص فيه القائم به ومهما بلغت فدائيته

فالبدار البدار ياساده إلى لعمل لتسجلوا أسمائكم فى صفحات الاصلاح بأحرف من نور والوطن وطنكم وأنتم وحدكم المسئولون عن إصلاحه وما حل جلدك مثل ظفرك

فالى العمل كان الله فى عونكم

مصلح

النجاح الصحافى ومفهومه

حضرة الاستاذ محرر صحيفة الوطن الغراء .

تحية عربية . .

يسرني أن أنتهز فرصة إخراجكم للعدد الثالث من صحيفة الوطن فازف اليكم أحر التهانى القلبية بالنجاح المطرد والتقدم الملموس الذى تحرزه صحيفتكم .

سيدى إن بلادنا لفي أشد الحاجة إلى الصحافة الحره النزيهة لتعبر عن آماله ومشاعره وإنني وأنا ألاحظ أخذ صحيفتكم بأسباب النجاح ومقتضياته يمتلىء قلبى فرحا ومسرة لأن النجاح الصحافى هو ذلك الذى يبدو صغيراً ثم يكبر ويكبر وليس من الابداع فى شيء ان يخرج العدد الاول من الصحيفة حافلا حتى إذا طالعت القراء باعدادها الأخرى تضائل ابداعها وتلاشى ! ! ولكن الابداع الحق هو ذلك الذى تجعله الصحيفة نصب عينها فترتقي به سلم المجد درجة بعد درجة حتى تصل إلى القمة .

وأخيراً سر فى صحيفتنا الوطن إلى الأمام وأجعل منها نموذجا راقيا للصحافة المحلية والله لايضيع جهود العاملين .

عبد الرحيم عبد الهادي

الشيخ عثمان عدن

الوطن

صحيفة اسبوعيه جامعه

صاحب الامتياز

ورئيس التحرير المسئول

عبدالكريم الحصينى

العنوان :

ص . ب . رقم (٢٠٥٧)

تلفون رقم ٨٣٠٨

عدن ـ الشيخ عثمان

الاشتراكات

٥٠ شلن فى عدن

٦٠ فى الخارج

الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة

للادارة حق التصرف فيما يرد اليهامن رسائل، ولاتعاد نشرت ام لم تنشر

اتصلوا بمطبعة . .

الوطن

فلدينا كل الإمكانيات لطبع المنشورات التجارية ، والدفاتر وبطاقات الدعوات والمعايدات وغير ذلك وستجدون وكل مايسركم.

تحت المجهر

ألهذا خلقنا؟ ألهذا نعيش؟!

رسالة عتاب الى طائر جواب

نحن الجزء الصغير من ملايين الكائنات الحيه، العائش في هذه النقطه من هذا الكوكب الأرضي الفسيح أي مرحلة بلغناها من مراحل السمو؟ وأي مكانه وصلت بنا إليها همنا وعزائمنا؟ وأي مرتقى أرتقت بنا إليه جوانبنا الخيرة المشرقه؟ تسائلات كثيره، توافدت على ذهني وأنا أرنو هنا وهناك علني أجد في خضم حياتنا مايهدىء إضطرابي. ويخفف عني ثورة اليأس والأسى التي وحجبت عني بستارها الكثيف إشعاعات الرجاء، وحالت دون تمتعي بلحظات باسمة هانئه .. وتمتزج هذه التسائلات وتتفاعل ويتكون منها سؤال كبير؛ يلخص محتواها، ويعكس ماتضمنته من أحاسيس ومشاعر، هذا السئوال هو لماذا خلقنا ولماذا نعيش؟

هذه الدماء المراقه، هذه النفوس المزهقه، هذه الأسر المشردة، . وهذا الجارد القاسي بزبانيه، وطغيانه، ومطامعه .. هذه الآلاف الواقفه منذ ساعات مبكره لتستقبل شبح الموت الرهيب ولتصفق نشوته للرؤوس الراقصة في حلبة الفزع؛ ولتردد بصوتها المدوى أهازيج الفرح كلما تململ الشبح الرهيب في مقعده وفتح فاه الذي نزفت أموال الملايين في سبيل ترميمه وتحسينه، وأطلق منه صوتا أجش يهدد بالويل والدمار هذه الآلاف الذاهله مابها؟ أهناك عائق قهري يجعلها فريسة للخنوع والأستسلام أم إنها لهذا خلقت ولهذا تعيش؟

هذه الأجسام النحيلة، هذه الأمعاء الخاوية، هذه الهياكل المتداعيه، هذه الأسمال البالية .. وهذه المواكب الفاخره، هذه الكتلات المحاطه بهاله من الأبهه، العائشه بكل وسائل الرخاء والنعم السابغه؛ وذلك الشعور المتبادل بين النموذجين، ترفع وإحتقار وكبرياء يقابله شعور الحقد الأسود الذى يتحول الى ترقب يتبعه إنقضاض وفتك، هذا الفوارق المصطنه، هذه الطبقات المتباينه، هذه النماذج الانسانية التى تقطعت روابطها، ووهت أواصر الاخوة بينها، أخطب دهاها؟ أم الجشع لانسانيتها إنساها؟ أم انها لهذا خلقت فهي له تعيش؟

هذه القلوب الكسيره، هذه الزهيرات الذاوية، هذه العواطف المكبوته، هذه الأجساد المشوية بحمئة العزيزه، ونداآت الجنس الملحه، هل تجد النفوس الأبيه؟ هل تجد القلوب الكبيرة؟ هل تجد من يخلصها من ماهى فيه؟ أم أنها لهذا خلقت فهى له تعيش؟

هذه المآس النموذجيه التي عرضتها عليك ياقارئى لست ألها أنا بمفترج، وليس أنت منها ببعيد!! أنا وأنت وذاك كلنا لنارها وقود، تعركنا عرك الرحى بثفالها، وكلما قلنا لها كفى قالت عندى لكم المزيد!! ترى ياقارئى ألهذا خلقنا؟ ألهذا نعيش؟

المؤنس، الجميل،

صباك لقد رؤيا كلما بزغت شمس فجر وليد فارسلت شعاعاتها على روابى البسيطة، وسهولها، متعقبه بها فلول الثلث الاخير من الليل، حتى إذا مزقت قواه وبعثرت طلقاته نشرت على أنقاضه طلائع يوم جديد .. أجل ياعصفوري الجميل الفت رؤياك في هذه الأوانه من صباح كل يوم حين كنت تتهادي بزهو ونشوه مع عصفورين جميلين وأنتم تداعبون الأرض بخطواتكم الوئيده رافعين الرؤوس متحدين الثرية، كنت أتشوقك من طرف خفي، فاتمني لو ضممتك إلى قلبي لتحس فيه أثر طلعتك السنيه ولتسمع منه أنشودة الحب الرائعة التى يعزفها بدقاته المتناسقة المتتابعة، ولم يكن لى انذاك من القوة العصبية والنفسية ما يمكنني من رؤياك عن كثب، حتى أتاملك بنظرة الفاحص المتفرس، لأرسم لك في مخيلتي المـ

بقلم:
عبد الرقيب عبد الله

صورة واضحه متكاملة، ولكن مع تكرار المقابلات العابرة، وتتالى النظرات الخاطفة، كونت لك في ذهني صورة واضحة المعالم متميزة السمات!! وصوتك ياعصفوري الجميل .. صوتك الذي يصل إلى بمده وجزره، وبأنسيابه وإتساقه، وبحلاوته وطلاوته على متن موجات الأثير، متغنيا بمعاني الحب السامية منفعلا باحاسيس كل مدله ولهان .. وتسئل ياعصفوري الجميل عن مقدار نصيبك من هذه الانفعالات اللذيذة، والاحاسيس الندية فتبتر الجواب بقول غير شافي فاستغرب جوابك الغريب ولكنني ارتاح له في آن!!

ودارت عجلة الزمان، تطوى لقائنا العابر صباحاً بعد صباح وفي لحظة مفيته أنجلت فيها الحقيقة فإذا بك ياعصفوري الجميل وأنت الذى كما تقول لاتشوف، ولا ترى ولاتحس بلغة القلوب، تظهر بمظهر يناير تماما قولك الما، إذا بمقانيك الساحقتين فيهما طاقة الرأ فإ إلى هنا ... موغل في نؤاياه فيحولك ذلك المكان وتجده خير مكان لبناء عش أحلامك وأمانيك!! وهنا أنطوى على نفسي واستعرض شريط الذكريات، يتسمر إنتباهي في أوانة أعادتهاذاكرتي تلك الأوانه التي قيدت فيها نفسي بجانب جهاز صغير صاغيا إلى صوتك الشاعري الذي ترددبه قطوعة مشهوره عزفتها أنامل فتاة فلسطينية في لحظة من لحظات الخيال وفرشطه من شطحاته!! فعزف يراعها زجلا جميلا ولكن مظمونه ينافي الواقع الملموس فإذا بك ياعصفوري المقلد تروجه بصوتك الساحر الأخاذ، ظانا بأن ماتردده مفتاح سحري تستطيع ان تفتح به مغاليق الغيب وتحاربه الغاز الطبيعة وكنت أرثي لك ياعصفوري المغرور؛ وأنا واثق بأن اليوم الذي تعرف فيه خطائك قريب .. وها أنت اليوم أمام الواقع الأليم؟ عتاب غريب يحوم حولك ويدور ويرسل عليك نبال عينية «المسحورتين» فتتخيلها ياعصفوري المسكين أقباس من نور وها أنت تلف حولها وتدور تماما مثل تلك الفراشة الغبية التي تحوم حول اللمبة الكهربائيه وتستمر بلفها ودورانها حتى تحترق.

والأن ياعصفوري الجميل وانت على وشك الرحيل مغادرا أترابك وخلانك وفصيلتك التى تؤبك مظهر اللعقوق والنكران لتربه سقط فيها رأسك، منحتك من ماءها وهوائها، مالا يحق لك جحوده ونكرانه وها أنت وقد تحكمت فيك العاطفة أو مايحولك أن تطلق عليها: « نداء الروح » فإذا بك تتخطى الأسلاك الشائكة؛ وتتجاوز المياه الإقليمية، غير آبه لصراخ عقلك، واستغاثاته ولامصغ لنصح السبب الرئيسى لوجودك في هذه الحياة، وأنى لك ياعصفوري المسكين العودة إلى الصواب وتحكيم العقل، ونداء العاطفه يسد عليك كل مذهب!!

هيه ياعصفوري العزيز هل لازلت كاف ابلغ القلب أومقيدها طاقته؟ ستقول ... فوق طاقتي ... وري الجميل لن ... أمرك عسر. سأدعك ... وانا جذلا، وتملاء الأفق تغريداً وشدواً، إنك فرح أليس كذلك؟ ليس من حقي أن أعكر صفوك إمرح في خمائل أحلامك وأمانيك، وعب من كاس الهنا حتى الثماله؛ نايت بهذا لك عليه حاسد، ولكن لى عندك حق المطالب أخذ العصفورين اللذين معك لى فيه بعض التأسى والسلوان فهو يشاركك وشائجه ودمه، وإن كان لايشاكهك بزعبه وريشه

نصيب منطقة شعب من الاصلاح

اننا أبناء منطقة شعب من السلطنة اللحجية نشاهد الدنيا تتطور وتترقى من حولنا فالمدارس تبنى والمستشفيات تشيد؛ والشوارع تصف و. و. ... إلى غير ذلك من مقتضيات العصر ثم نلتفت لنرى حالتنا ... قة، فلا نجد شيئاً من هذ .. نرجع إلى عظمة السلطان فضل بن على نناشده العطف والكرم، ليلقى علينا نظرة تغير من حالنا إلى أحسن .. فنحن بحاجه المستشفى كحاجتنا إلى المدرسة.

ياعظمة السلطان. اننا مواطنوك ورعاياك يجب ان ننال من اهتمامك ماينالاه بقية المواطنين ان الزمن ليتحرك بسرعة مذهلة، ونحن في جمود وركود، نخشى ان يسبقنا الزمن فنظل متخلفين إلى مالانهاية. اننا بحاجة إلى مزيد من الاصلاحات.

وفق الله الجميع لما فيه خير البلاد.

عن اهالى شعب
محمد عبد اللطيف الشعبى

أضواء وأشعة

المفهوم الحضاري منذ ١٣٨٠

متى ستغلب الجوانب المشرقة فى تصرفات بنى الانسان؟

بقلم :
عثمان عبدالله الأزهرى

بعث الرسول الاعظم محمد صلى الله عليه وسلم برسالة ربه داعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا فسلك منهجا لم تشهد البشرية له مثيلا فبقوة حجته وتأثير إسلوبه صلى الله عليه وسلم نشأت الحضارة الاسلاميه من صميم جماعات شتى لم تصل بعد من الطوار الاجتماع إلى درجة شعب أو أمة ولم تصل إلى ما عليه غيرها من الوحده الجنسية الخاصة فكيف تطفر إلى الوحدة النوعية العامة فى زمن وجيز ؟ لاجرم انهادعوة خارقة للعادة فقد جمعت تلك القبائل المتنافرة المتفرقة المتناحرة المتباغضة وهيمنت على قلوب المجتمع البشرى بمبادىء ومناهج لم يكن لها نظاير فى تاريخ البشر . فاقبل الناس عليها أفرادا وجماعات فتكونت أمة عربية لها صبغتها الدينيـة والسياسيه، وهذبت التعاليم المحمدية افكارها وعقولها حتى تكون منها رواد الحضارة الانسانية بل لوضع الشريعة الخالدة للحياة التقدميـة السليمة ؛ وكان الإيمان الحق بالله هو حجر الزاوية فى هذه الرسالة . ولهذا فقد شاع وصـف الاسلام بأنه دين التوحيد . والتوجـه لله وحده لاشريك له هو فى الواقع التوحيد الحق فلا طموح ولاخوف ولا اغراء يستطيع ان يفتن المؤمن عن التوجـه الكامـل لله رب العالمين ـ ان هذ الخضوع التام لله تعالى لا يشترط له ترك الحيـاة الدنيا ـ ومنهـج الاسلام يفضى بالمسلم إلى الإتزان الذى لا يغفل أية ناحية من نواحي الحياة ـ وقد أسس الاسلام الوحـدة الاجتماعية على التقوى والجد والنشاط والاخوة والحب والتعاون وامر بالاعتصام بكتاب الله وبالتعاون على البر والتقوى .

وقد تحققت حكم القرآن فى ان الامم خلقت لتتعارف ، وتتعاون ولم تخلق لتتناكر وتتناهب ـ وذلك فى قوله تعالى « يا أيها الناس ان خلقناكم من ذكر وانثي وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله أتقاكم ان الله عليم خبير »

فكانت هذه الآية الكريمة من المثل الاسلامية العليا التى أنزلت إلى الآخذين بهذا الدين ليكونوا فى مقدمة الحاملين لرسالة المدنيـة والروح الديمقراطية والوحدة العالمية فاسمو ملكا لم ينبغ لأمة فى التاريخ القديم ولا فى العهد الحديث القيام بمثله ـ وفى الوقت نفسه بلغت من الرقى العلمى إلى حد كانت معـه إمبراطوريتها المترامية الاطراف تنشر النور فى جميع بقاع الارض وكان لافرق لديها ـ بين بلد شرقى وبلد غربى ولابين عربى وأجنبى ـ اللهم الا دعوة الاسلام بالتي هى أحسن ـ فكان من مثلها العليا ان الناس كلهم سواء وانهم جميعاً لأب واحد ولأم واحدة ـ وان التفاضل بينهم لايكون بالاصل ولا باللون ولا باللغة وانما بتقوى الله والوقوف عند حدوده فـكانت صحيفتنا بيضاء ناصعه اذ قـد سلـكنا فى علاقتنا بغيرنا مسلك السماحـة والكرم ـ وتاريخنا منزه عن الاضطهاد الديني وعن العمل على ابادة الأجناس الضعيفه لقد فرضنا على أنفسنا القوانين الرحيمة فى الحروب حتى ولو ركب العـدو الشطط وبرئنـا مـن التعصب لجنس وللون ولم نحقر انسانـا لأصله ونسبه هذه كانت حـالة المسلمين وهى مسائـل تحير الباحث عن العلـل الأولـية لاطوار المجتمعـات الأوليـة ـ وهاهى الأمم المتمدنه وقد بلغت شأواً بعيداً من العلم والمدنيـه لم تصل حـتى اليوم الى مثـل المبادي التى أستهدى بها المسلمون اول نشـوئهـم فى تطوراتهـم الإجتماعيه ـ ذلك الانتقال الضخم فى المبادى الأدبيه التى لم تصل أمة اليها فى أى عهد من عهود التاريخ ولآ أعظم امة من امم هذا العصر أيضا ـ ومن العجب حيث يخرج هذا الأنتقال من صميم قبائل كان يأكل بعضـها بعضا ولا تعرف للانسانية حقاً ولا للعدالة رسماً الاما تصوره لها اوهامها العتيقه وتقاليدها الموروثه ولكن الوحي الالهى يتجـلي فى هذا المجال كتجليه فى كل مجال قارن فيه الاصوال الاسلاميـه بالمبادى الانسانيه وجمـع بين الوحدة الدينيـه والحيـاة ووضع طريقا للحياة تشمل جميع نواحى حياتنا بل حتى جميع مشاعرنـا واحساساتنا لذلك كانت حيـاة المسلم يجب ان تكـون جهاداً متواصلا ومحاولة لاتثنى تعـمل لنفى الفساد من الأرض ان الجهاد اقله كلـمة طيبه وغايته الجود بالنفس فى حماية المبـدأ ويجب ان يكـون نشاط المسلم متسعا مع الاسلام لان القـدوة الحسنه أجدى من التعليم فان لم يحمل هذا العبء بجد ونشاط فهو قرحة فى جسم المجتمع وقد يكـون سببا فى ادالته ـ وبـالله التوفيق

الشعوب لاتقهر أبدا

فى الأمس القريب أبرمت إتفاقية وقف إطـلاق النـار بين حكومة الجزائر المؤقته وبين الحكومة الفرنسية وأطلق سراح المجـاهد الجزائرى المشهور أحمد أبن بيللا ورفاقه ، وهذه التطورات الاخيره التى مرت بها القضيـة الجزائريـة جعلتنا ننظر إلى حكومة فرنسا نظره تنم عن إعتقادنا بان فيها بقية خير وجانب إنسانى مشرق ، بعد أن تحكمت فيها الأطماع الإستعمارية وطغت على قواها المفكرة فقدمت لمذابح أطماعها الألاف من أبناء شعبها فذاقوا علقم الحرب ، وتجرعوا كاس المنون . . ومهما يكون الدافع الذى جعلها تتنازل عن أطماعها وعنجهيتها البغيضة فاننا لايسعنا إلا أن نهنئها على تغيير نظرتها الخاطئة التى كانت تنظر بها للشعوب الصغيرة فيسطت على سماء بلادها رواقها المظلم ردحا من الزمن ، ومما يؤسف له إلى حد الوجود عصابة إرهابيه تنشر الخوف والفزع وتريـق دماء الابريـاء

البقيه فى ص ٨

وكالات شهاب للتأمين والتجارة

كريتر « عدن » المحدودة

تلغرافياً شهابيون رقم التلفون : ٤٤١١و٤٤١٢و٦٧١

مصدرون وموردون

ممثلو مصانع ووكلاء تأمين وسفر

موردون : ادوية وموادزينة ـ وسلع عمومية موادغذائيه معلبة

ثلاجات بريستكولد مكيفات الهواء لكريسر

ماكينات بركو للغسيل

وكلاء سياحة :

اعضاء جمعيه خطوط النقل الجوية العالمية

ووكلاء محليون لخطوط عدن الجوية

الخطوط الجويه الاثيوبية

وكلاء تأمين

شركة نيو انديا المحدودة للتأمين

شركة الايتس للتأمين

عدة شركات تأمين أخرى

ماذا بعد إختفاء نبيهه ..؟!

الأصوات النسائيه تختفى من عالمنا الغنائى ، ورقعة الفراغ توسعت فتركت فجوه فى فننا المحلى لاتخفي على كل ذى دارية وفهم وإلمام بالفن الغنائى أصوله ومقتضياته .. ولست أدري من ألوم ، هل أوجه اللوم لفناناتنا ؟ أم للجماهير المستمعة ؟ هذا وإنني فى ضيق من أثر الحيرة التى اكتنفتني بضبابها الكئيب المظلم ! ولكني وأنا أزيح عني هذا الضباب المحير أدرك حقيقة لاشك فيها ولا غموض ؛ هذه الحقيقة هى ان اللوم يقع على فناناتنا اللواتي ينقصهن الوعي الفني الذى يجعل الفنان وهو يتعرض للرسالة الفنية يدرك جيداً أنه يتعرض لمسئولية جسيمة عليه ان يقوم بها دون تقصير أو فتور ودون ان يجعل للمغريات الخارجية فرصة التأثير على عزمه وإرادته . ، أما جمهورنا المستمع الذي منحهن كل تشجيع وتقدير وجعل منهن نموذجا راقيا يشار اليه بالبنان لايمكن أبدا أن نوجه اليه اللوم والعتاب بل علينا ان نشاركه

تقززه وسخريته بأناس يتخذون من الفن مطيه لأغراض معينة ، أكان هذا الغرض الشهرة أو الثراء أو حتى جهاز عرس من النوع الممتاز !!

قبل سنة أختفت فتحيه الصغيره من عالم الغناء وندمنا على إختفائها المفاجئ ، ولكننا واسينا أنفسنا قائلين فى مجتمعنا مواهب؟ وها نحن نتابع مرة أخرى باختفاء نبيهه عزيم ، وباختفاء نبيهه يتلاشى أخر صوت نسائى من عالمنا الغنائى وسبب إختفاء نبيهة معروف !! أما قلت لكم أن فناناتنا ينقصهن الوعى الفني ولذلك فهن يطبقن القول المشهور « الغاية تبرر الوسيلة » حتى إذا كانت هذه الوسيلة هي التلاعب بمشاعر الناس وأذواقهم .

والآن ماذا بعد اختفاء نبيهه ؟ سئوال أوجهه لرواد فننا المحلى والذين باستطاعتهم سد هذا الفراغ بمواهب نسائية أخرى يقدرن الرسالة الفنية ، هذه الرساله التى لاتقل شأنا عن رساله أي مصلح إجتماعى ترى هل هم فاعلون ؟

محمد عبد الجبار

المحرر : نحن معك يا أخ محمد إلا أننا نلفت نظرك إلى أن فتحيه الصغيرة سجلت للاذعة أغانى جديدة ستسمعها عن قريب ، أما نبيهة وان كنا نشاركك أسى اختفائها الان هذا ليس معناه مناصبة فناناتنا العداء ومقارعتهن باللوم والعتاب فلغة القلوب لها من التأثير والسيطرة مايجعل المرء يضحى بكل مغر أكان هذا المغرى الغناء أم المسرح أم الوظيفة !! ونحن [illegible]

[illegible] عمري أجدى وأنفع

سيف محمد هاشم

☆ يحرر هذا الباب ☆

مع الفن والفنانين

عبد الرقيب عبد الله

مكتشفو المواهب الفنيه ماهؤهلاتهم ؟

ظاهرة غريبة برزت فى وسطنا الفني ، هذه الظاهره هي « لزعامة الفنية » فمنذ النصف من السنة الماضية برز الى مسرح الزعامة الفنية كثير ممن ينقصهم الوعي الفني والذوق السليم ، برز هؤلاء كرواد لفن يحمون حماه ، ويذودون عن حياضة برز هؤلاء يقدمون إكتشافاتهم ليحولوا دون إصابة الفن المحلى بالضعف والانحلال وهم فى الحقيقه يلقحون فننا المحلي بالمقن الموبوءة التى تنشر فيه مرض الميوعه والتفاهة والذى أعرفه ان شروط الزعامه مؤهلات وكفاءات غير عادية ، فما هي مؤهلاتهم وكفاءاتهم ؟ سؤال ندع للحقائق وللارقام المستمدة من واقع ملموس الأجابة عليه .. المؤهلات طنطنه على العود أوما يظلمون به القوانين الموسيقيه فيسمونه « بالعزف » وفوشات تزداد نسفة وإرتعاشا كلما أرتفعت الأصوات الناشزه التى تسمع من مجموعها مايذكرك « بالطبول المشيخة ومراوس الزار » .. أما الكفاءات فحدث ولاحرج !! حركات متراخية واصوات مائعة تتأفف منها كرامة الرجولة ومعانى الفن الراقى الرفيع هذه هي مؤهلات وكفاءاتهم يظنون بأنها سترفعهم الى مصاف رواد فننا المحلى وزعمائه فأنبروا بحماسة وإصرار ورعونه يبحثون عن المواهب المغمورة « والطيور على أشكالها تقع » فقدموا الى المسرح الفنى « مماسيخ عاطله » فإذا بهم يهزون أردافهم ، ويمضغون بأفواههم كلمات الحب والغرام معتقدين ، إن الفن بمعناه الحقيقي ، والحب بسموه وفعاليته لايريد شأنا عن البودره وأحمر الشفاه اللذين يجيدون إستعمالهما باتقان مدهش غريب !!

إننا نقول لمرضى الزعامة الفنيه ، دعوا إكتشاف المواهب الفنيه لمن لديهم الوعي الفني الكافى ، والذين لديهم القدره على صقل المواهب ، وإستثمار الطاقات المدفونه ، وتمييز الذهب من التراب وبدلا من إنشغالكم بالسخافات المضحكة عليكم أن توسعوا آفاق مداركم حتى تعرفوا معاني الفن وتدركوا

سيف محمد هاشم

أصوات

ما هو الحب؟ وما هو الفن؟ وهل تربط بينهما رابطه ؟ فالحب إما أحاسيس ندية ، ولحظات ممتعة ، وهنيهات زاخرة بالاحلام الوردية والأمانى السندسية ، وإما جذوة متقدة لاتخمد لها نار ولايطفىء لها أوار ! ! أو هو خليط من هذا وذاك يأس ورجاء ، ونشوة وذهول ، وآلام وأحلام .. وتعريفنا هذا إنما هو خلاصة ماقرأناه فى هذه الناحية وثمرة تجارب معينة » لابن عشرين لم يطلع بعد نبات عارضيه والفن تعبير لما يخالج النفس الانسانية من أحاسيس وانفعالات .. وإذن فالحب للفن بيت القصيد !! فالشوق واللوعة والهيام هو ميدان الفن الفسيح فيه يصول ويجول ويسحر الالباب ويحير العقول وحين تمنح وسام الامتياز لفنان يلامس منا الأوتار الحساسة فينتزع آهاتنا فانما نضع القوس فى يد باريها !!

اخبار [فنيه]

من المنتظر أن يغنى فنان جديد ثلاث أغنيات من كلمات الاستاذ قيس غانم نعمان .. والجدير بالذكر ان الفنان الجديد يجيد النوته الموسيقيه ، ويقال أن التلحين للفنان نفسه ومن هذه الأغاني « خلاص نسيتك » ولمعلوميه القراء أن قيس غانم شاعر ميتدى ينتظر له مستقبلا زاهرا فى هذا المضمار فهو يطالعنا مابين حين وحين بقصائده الشعرية التى تدل على تقدم مطرد وأخذ جميل بعوامل الإبداع ومقتضياته .

قيس غانم نعمان

أقرا فى العدد القادم

إقرأ فى العدد القادم تحقيقا فنيا مثيرا رائعا مع موهبة فنيه تلى وشك الاختفاء

قلناها بحسن نية ونبل قصد

تعليقنا السابق الذي كتبناه تحت عنوان « غزو فرنسى غريب يجتاح عدن » أثار علينا زوبعة من اللوم والعتاب وقد فسره بعض شباب شارع الصديق بانه طعن فى رجولتهم ، ونحن إذ يؤسفنا هذا التفسير الخاطيء نؤكد بانه لايمكن أبداً أن نطعن فى ذمة أناس لنا فيهم أعزاء وأقارب وأحباب .

مشاهد وأفكار : حول العالم

يقدم هذا الباب : الأديب محمد عبد الواسع بن حميد .

[وهو من اليمنيين الذين طافوا بأكثر المهاجر ليتصلوا باخوانهم ويتفقدوا احوالهم ويحاولوا الرفع من مستواهم المعيشى .]

لقد ولعت بقراءة تاريخ العرب فى « الأندلس » فى شرخ شبابى فطفقت ألتهم كل كتاب وصلت أليه يدي عن « الفردوس المفقود » . ولقد تاقت نفسى الى زيارة تلك الجنة الخضراء ومشاهدة ماخلفه العرب من آثار خالدة ومدنية زاهرة تبث فى نفس كل عربى العزة والحسرة فى آن واحد .

لقد ظللت أمني النفس وأتحين الفرص حتى ساعدن الحظ بعد بضع سنوات من المحاولات المتكررة

فزرتها مرتين أحداهما عن طريق فرنسا والثانية عن طريق مراكش من ميناء « طنجه »

والحديث عن « الأندلس » بديع شيق وممتع لذيذ وساعود أليه فى حديث آخر وفى عدد قادم .

وفى هذا العدد والذى يليه سأمتع القاري ببعض مشاهداتي فى فرنسا وشمال أفريقيا بما فيها « مور يثانيا » وعن المغتربين اليمنيين .

وقد كانت هذه الخواطر نائمة فى صدرى حتى جمعتنى الصدف ببعض الأصدقاء وأسمعتهم طرفا منها فى معرض حديث فالقوا أليها أهتماما واقترحوا على يومذاك أن أدونها وأسوقها للاخرين لما فيها من متعة وعبرة وموعظة .

من أين إبدأ تحيرت كثيرا وأنا أمسك بالقلم فقد عشت مدة من الزمن أجوب الأقطار أشبه بالسندباد رأيت مالم أكن أحلم به والتقيت بقوم لم يكن يخطر على بالى أنى سأصل ألى أرضهم وفى خلال أسفارى ورحلاتى وتنقلاتى بين المدن والأرياف والغابات صادفت أخوة من المغتربين اليمنيين منهم من لم تعد تربطه بذويه ووطنه سوى ذكريات العريب الحزين الذى قطع الأمل من العودة ؟

من أين إذا أبدأ ؟ ..

نعم أهتديت الآن وسأبدأ برحلتى من منبع « نهر اللواير » والذي شدنى بقوة الى مشاهدة هذا النهر هى ذكريات القائد العربى الشهير « عبد الرحمن الغافقى » ويقع منبع النهر فى أقليم « الأرديش » فى جنوب فرنسا على بعد ٣٧٥ كيلو ميترا من مدينة مرسيليا التى بدأنا رحلتنا منها فى صيف عام ١٩٥٣ حيث انطلقت بنا السيارة التى كان يقودها صديقى وهو مهاجر يمني يعيش فى فرنسا منذ ربع قرن ، ترافقنا زوجته الفرنسية التي كانت دليلنا فى هذه الرحلة انطلقت بنا السيارة تنهب الأرض نهبا بين المدن والقرى المتناثرة والجداول والحقول المترامية الأطراف والفيلات الجميلة الرابضه بين الجنائن ، وفى قسم بعض الروابى كنا نشاهد قصور الأسر البائدة من النبلاء والاشراف والأقطاعيين الذين كانوا ذات يوم سياط عذاب ونقمة على العمال والفلاحين قبل أن تعصف بهم ثورة ١٤ تموز ١٧٧٩

وبعد أن قطعت بناء السيارة أكثر من مئتى كيلو ميترا تغيرت مناظر الطبيعة فكنا لانشاهد سوى قطعان الماشية والرعاة يسيرون خلفها ، وكان هذا إيذانا بوصولنا منطقة « الأرديش » وقد سرنا وسط هذه الحشائش مايقرب من مئة كيلو ميتر ، ثم وصلنا ألى قرية صغيرة وبها فندق واحد قد أوشك صاحبه أن يقفله لولا وصولنا ذلك اليوم ، فقد كان لايفتحه سوى ثلاثة أشهر فى العام أذ ليس من المعقول أن يقصد السواح هذا المكان بعد أن بدأ هطول الأمطار وهبوب العواصف وأقترب موعد تساقط الثلج الذى يغمر المنطقه لمدة ستة أشهر ،

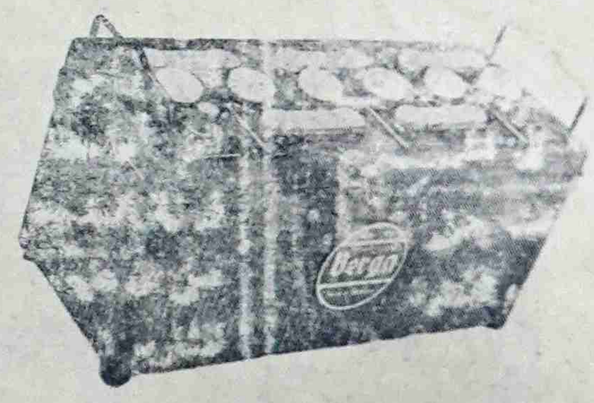
وفى اليوم الثانى لوصولنا خرجنا نتجول بين القرى الصغيرة وعلى مسافة كيلو ميتر شاهدت بضع مأت من النساء والرجال حول بعضهم ، فسألت أحد رعاة البقر عن سر تجمع هؤلاء فى ذلك المكان فأخبرني بأن هذا اليوم يوم السوق ، وأن لهم يوما فى الأسبوع وهذا المكان هو السوق لسكان هذه القرى فدفعنى حب الأطلاع للذهاب ألى السوق فوجدته يشبه تماما الأسواق اليمنيه فلم يكد ينتصف النهار حتى خلى المكان من الناس .

وقد كنت ورفيقي مثاراً لأنتباه الكثيرين لاسيما الأطفال ، وأذكر على سبيل المثال طفلا فى الثامنة من عمره يسكن فى بيت محاذ للفندق الذى نزلنا به ، فكان كلما رآني ورفيقى يمرق كالسهم لايلو على شيى حتى يواريه منزله ، وقد أشتد الخجل بوالده فاعتذر ألينا بأدب ولطف عن تصرفات ولده وأردف قائلا : أنه لم يسبق أن شاهد أشخاصا على أشكالنا لاسيما رفيقى الذى كان يغلب عليه السواد ، فأجترأ قروى آخر أن يستفسرنا ببرائة وسذاجة البدوى قائلا : أنك على مايبدو لى مغربى أما صاحبك فقد أشكل على معرفة جنسه ولكنه على كل حال ليس من السنيغال ، ثم بلع ريقه وأضاف : أقصد ليس من الزنوج كلا كلا أنه مغربى مثلك ولكن لماذا هو أسود وعندما ضحكت زوجة رفيقى الفرنسية لتعليق البدوي اردف قائلا وكأنه أدرك السر آه عرفت الآن أنكم ممثلون فى فرقة متجولة وهذا ماكياج وفى اليوم الثالث طلبت من رفيقى وزوجته أن يرافقانى الى « اللوار » فقد كنت متلهفالرؤية هذا النهر فركبنا السيارة وقطعت بنا أثنى عشر كيلو ميترا ثم نزلنا منها الى سفح ربوة عالية غرست فى قمتها لوحة مكتوب عليها بالخط العريض « هنا اللوار على بعد مئة متر شمال المنبع »

يتبع

بشرى لملاك السيارات

بداية سعيدة · سواقة سهلة



زوروا محلات شرف عبده علي الدبحانى ، لتجدوا لديه

بطاريات من أغلى وأجود الاصناف المضمونة ـ بطاريات

ماركة « بيرجا » صنع المانيا ، وقد نفد منها الدفعة الأولى

والثانية فزوروا المحل المذكور ـ تجدوا ما يسركم .

قسم دي رقم ١٠ شارع القطري الشيخ عثمان ـ عدن

الوكيل الوحيد: لمدن والمحميات واليمن شرف عبده علي دبحاني

الشعوب لاتقهر بقيد

من السكان الأمنين وتعارض بشده إعطاء الجزائر حقها فى الاستقلال والحرية .

هذا العصابه الإرهابية بعملها هذا تجهل أبسط المفاهيم الانسانية وهى لذلك تحاول مد إستعمار حكومتها لقوم يحبون الموت كما تحب هى الحياة ! ! لإن الجزائريون الاحرار الذين خاضوا غمار حرب طاحنه مع الاستعمار الفرنسى ست سنوات بكاملها دون خوف أو وجل فاظهروا شجاعة وبسالة نادرتين لايمكن بحال من الأحوال أن يضعفوا أو يجبنوا أمام طغمة إرهابية داست المثل العليا والمعاني الإنسانية الرفيعة باقدامها فى سبيل مطامعها الاستعمارية .

كنوانى بلادهم اللواتي يدسن الشرف والفضيلة فى ملاهى باريس ومواخرها مقابل لذات عابره أو فرنكات ضئيلة !!

قصة :

قط . وانسان

حدثت جريمة فى المدينة انخلعت ساعتها القلوب، وكاد السكان يحبسون سهم فى بيوتهم فلا يبرحونها شدة الخوف . لقد تسلل أحد رمين إلى أحد البيوت طمعا فى فلما أحس به صاحب البيت ان قد جاوز السبعين من عمره له المجرم بطعنة خنجر اردته ، ثم شعر بأن هناك حركة ان تقترب منه فالتفت ليجد القتيل ، وقبل ان تفتح فمها رخ من هول مارأت وثب م نحوها وأطبق بكفيه على ا وضغط بكل قوته حتى أفقدها اة . . وقضى المجرم غرضه ب ما وصلت اليه يده من وزينة وانسل من البيت المختنق كارثة .

ومرت أربع وعشرون ساعة ت المختنق فى سكون وصمت النوافذ والابواب ، مما دعا ن إلى التساؤل عن سبب هذا الطارىء ، فاجتمعوا الباب ورفعوا اصواتهم ينادون البيت ولكن الجواب الصمت اجمعوا أمرهم على فتح الباب فخلعوا مغالقه وافتحموا البيت وف حتى وصلوا إلى مسرح فوجدوا الجثتين على الحاله كهما المجرم .. وطار الخبر فى المدينة يحمل الحقيقة والخيال ناس فى تصوير الجريمة ، ا اليها من أوهامهم خيالات رات ، مما جعل ن يبالغون فى التصور والخوف كان أى شخص من السكان إلى بيته بعد مغيب الشمس ل تفاديا لما قد من أمثال هذه الجريمة ؛ م كان يشحذ سلاحه وسائل المقاومة . وهنا تبدأ ، كان الحاج غفران فى قصر اثرى كبير ، ورثه ه عن طريق الوقف . لعقرهم . وتركوه لأخيهم غفران يه حتى يروا كيف يقتسمونه القصر مقفراً الامن غرفة بق الخامس يأوى اليها غفران بعد ان يقضى يومه نه يصنع الحبال من . ولقد سمع خبر الجريمة ه غيره وتقزز معها ، وداخله الخوف لهولها ، ذات ليلة حالكة السواد عاد الى قصره المقفر الموحش وملء خواطره هواجس ، وملء نفسه وساوس وملء صدره مخاوف ، وكان معه رغيف من الغدا ووعاء من القرع فيه لبن ادخره لعشائه ودخل القصر كعادته واغلق الباب باحكام وعناية . . وكان اذا خطا خطوة وقف يسمع باهتمام : هل هناك احد تيعقبه ثم اشعل عود الثقاب واستوضح بأنه لم يكن هنا لك اى شخص فى القصر ثم اشعل مصباح الغاز وصعد الدرج فى خفة الخائف حتى وصل الى غرفته فخلع ثياب العمل ، ولبس قميص النوم ثم اخذ الرغيف وأكله على اللبن حتى اتى على آخر جرعة منه وقام الى خارج الغرفة ليغسل فمه ويحط وعاء اللبن من دون غسل ، ثم عاد الى الغرفة لينام ، وما كاد يحط رأسه على المخدة ويطفيء مصباح الغاز حتى سمع حركة خفيفة قمد سمعه باهتمام ليتبين هذه الحركة وطال به الانتظار ، فلم يتبين شيئاً فعاد الى وضع النوم وقبل ان يبدأ فى تلاوة الأوراد المأثورة والأدعية المباركة التى يرددها قبل النوم سمع قرقعة وعاء اللبن بوضوح فاقشعر بدنه ، واستعاذ بالله من شرما خلق ومن شرما يتوقع حدوثه فى هذا الغسق وحبس انفاسه ومد سمعه ينتظر شيئاً ، وقبل ان يتنفس ، سمع قرقعة وعاء اللبن من جديد ، وهنا كاد جلده يتشقق من فرط خوفه وانتفاخ جسمه من النفس المحبوس ، والعصب المتوتر وبدأ يردد الشهادتين فى تلعثم وخلط ويخلط بين المعوذتين وآية الكرسى ثم صار يتحسس الكبريت ـ فلم يجده وهو بجانبه وزادت القرقعة بشكل متواصل ، وبصورة تزعج الهادئين فكيف بالمضطربين ، وقفز الحاج غفران قفزة المقاوم الذى يحس بالموت يقترب منه ووقعت يده على خنجره المعلق فى الحائط وهنا شعر بقوة خارقة فوثب الى باب الغرفة ليثبت مزلاجها ويتوعد هذا الذى جاء يزعجه قائلا : احفظ نفسك وانج بجلدك . والله ان معي خنجراً يقطع الحديد .. وتوقف عن الكلام الذى كان يطلقه بلاوعي ليسمع رد الجواب .. ولكن القرقعة زادت ومعها اصوات غريبة منكرة كالمخنوقة .. وهنا لم يتمالك الحاج غفران نفسه ، فعمد الى النافذة وفتحها ليطلق استغاثات مذعورة : ياناس .. يامسلمون ياحراس ... انقذونى . القاتل فى بيتى .. السارق يحاول ان يقتلني .. غيروا غيروا على وكان السكون مخيما على المدينة التي لم تعرف الا الصمت والظلام وهنا هب بعض الحراس وفتح الجيران النوافذ ، وكانوا بعد الجريمة الأولى يترقبون حادثة جديدة ، وتجمهر الحراس بباب قصر الحاج غفران ومعهم بعض الجيران الشجعان والذين يتظاهرون بالشجاعة وبدأوا يدقون باب القصر الموحش وينادون الحاج غفران بان يفتح فكان يجيبهم كيف افتح والمجرم بباب الغرفة ينتظرني . وهنا استخدموا القوة فحطموا مزاليج الباب حتى تمكنوا من الدخول .

واقتحموا القصر وهم يتقدمون ويتاخرون خائفين من هذا المجرم الجرىء .. وكلما اقتربوا من الطابق الخامس سمعوا صياح الحاج غفران واستغاثاته ، وسمعوا قرقعة وعاء اللبن حتى إذا اقتربوا من مصدر القرقعة شاهدوا .. وعاء اللبن يتحرك وقد تدلى من وسطه جسم (قط) اسود يحاول الفكاك من وعاء اللبن الذى ادخل فيه رأسه ليلعق رائحة اللبن وكان الحاج غفران قد خرج من الغرفه وانضم إلى فرقة الانقاذ وكان يحاول التقدم إلى خصمه ليوسعه ركلا وصفعا .. ولكنه ويا للمهزلة لم يجد خصما عنيدا ؛ ولا مجرماً شديدا بل وجد قطا محبوس الرأس داخل وعاء اللبن يضر به يمينا وشمالا يحاول الفكاك من هذا السجن البسيط الذى سيق اليه بدافع الطمع .. وهنا تنهد الحاج غفران واخذ نفسا عميقا وقال الحمدلله الذى جعله قطا .. وضج المنقذون بالضحك ، وقالوا بعده .. الحمد لله . وهنا خلصوا القط من محنته ، ورجع كل إلى حيث يقضى بقية الليل . وبقى الحاج غفران طيلة ليلته يضحك ويتالم يضحك لهذه النتيجة الغريبة ويتالم من خوفه الذى افقده التفكير الصحيح والتقدير الهادىء .

شاهد عيان

كتاب وقارىء

أحسن ماقرات

فى الاستفتاء الأدبي الذى أجرته مجلة الهلال فى عدد فبراير الماضى عن احسن كتاب قرأته ١٦٩١ وجهت السؤال إلى مجموعة من ادباء واديبات الجمهورية العربية المتحدة . قالت الدكتوره سهير القلماوى من الصعب ان أختار احسن كتاب قرأته فى عام لأننى اقرأ كثيراً وفى موضوعات مختلفه ، ولكن اذا كان لابد من ان أختار ، فأنى اختار كتاب (طاغور) الذى صدر بمناسبة ذكراه المئويه لميلاده ، والذى يشمل ثلاثين مقالا فى مواضيع مختلفة : ادبية ، وسياسية ، واجتماعيه ونفسية . وقد صدرت باللغة البنغالية ثم باللغة الأنجليزية بعنوان (نحو الرجل العالمى) .

والذى اعجبنى فى هذه المقالات ، ان طاغور تعرض فيها لمشكلات رئيسية فى المجتمع واهمها مشكلة التعليم . فالتعليم نظام وقانون . وطاغور يكره اى حد او عائق يقف فى سبيل انطلاق الملكات ونموها النماء الطبيعي الكامل . إذن كيف يربى الطفل ويعلم دون قتل هذا الجزء الوحشى ويتطور ويتجانس مع خصائصه الأخري ويعمل على نموها وسعادتها ؟

المشكلة عند طاغور هي تآلف الأنسى والوحشى فى الإنسان فى مرحلة يراد فيها ان يتكون وان يعد للعيش فى بيئة بعينها .

وطريقة طاغور الفذة فى التعليم كما قيل لنا ، انها هى أساس قوانين التعليم فى الهند تصورها هذه المقالات أبلغ تصوير . ومن أقوال طاغور العظيمه فى الكتاب : على سبيل المثال لا الحصر ـ اذكر قوله :

انى أعبد الله لأنه أعطاني الحرية فى أن أنكر وجوده » او « الأطفال يتركون الكنيسة ليلعبوا فى التراب . والله يرعى لعبهم فى التراب ويغفل عن الكنيسة » .

اما مقالات طاغور عن أسس الثقافة وكيف انها لايمكن الا ان تقوم على الميراث الشعبي للأمم فإنها فى غاية القوة والصدق ، ومنها تستمد روعتها وتأثيرها

سهير

الوحدة (العربية) لن تطوى علمها

من يقاوم الوحدة (يصارع جيلا) باكمله

لم تمح العاطفة الأصيلة المتمكنة من قلوب العرب ومشاعرهم

مهما تشاءم المتشائمون وأرجف المرجفون ، وغالط المغالطون فإن الوحدة العربية حقيقة واقعة لاريب فيها . والاحداث التى تثير الغبار حول هذه الحقيقة اشياء وقتية ، وسحابة صيف عن قريب تنقشع

ان الانقلاب السوري الأخير مهما غمضت مقاصده يحمل اكثر من دلالة ، على أن شعب سوريا لن ينسى الوحدة كهدف وغاية . وكذلك الشعوب العربية الأخرى الوحده العربية ضمان أبدى لعزة العرب ، وحماية كيانهم من اطماع الطامين ، وكيد المعتدين . على ان الأمة العربية تشعر وكل من يحاول مقاومة تياراً يحمل بشعور واحد وتهدف الى غاية قوة الطبيعة الخارقة . واحدة . وان الدموع التى يسكبها

لقد تمكنت الظروف السياسية كل عربى على شعب فلسطين السيئة من تمزيق الوطن العربى إلى لمشرد ، على قضيته الانسانية كيانات هزيلة ، ودويلات صغيرة الدامية ، لأسطع برهان على وحده فترة طويلة من الزمن ، ولكنها الامال اولألام ووحدة المصير . لم تتمكن من تمزيق التاريخ الذي اننا لننتظر احداثاً جساماً تسوقنا يجري فى دماء العرب ولم تمح نحو الوحدة فى فرح وغبطة وشوق العاطفة الأصيلة المتمكنة من قلوبهم وان الحوادث مهما كانت مريرة ومشاعرهم . لتصهرنا فى بوتقة واحدة ،

ان فرحه العرب بانتصار لتعيدنا أقوى مانكون فكراً وصفاً الجزائر لأقوى دليل وأملا .

حول جمعية رعاية الشباب

كتب الأخ عدنان كامل أمين عام جمعية رعاية الشباب ردا طويلا على كلمة شاب نشرت فى هذه الصحيفه وقد حاول فى رده أن يبرر الأخطاء التى أرتكبتها الأمانه العامه لجمعية رعايه الشباب والتى فصلها الشاب فى مقاله القيم.

إن جمعية رعاية الشباب بدأت تحيد عن المهمة التى شيدت من أجلها وبدأت تحصر نشاطها فيما لافائدة فيه ولانفع حيث عمدت الى إقامة الحفلات الموسيقيه والرحلات الترفيهيه .

إن على الأستاذ عدنان بدلا من محاولة تبرير موقفه عليه أن يقوم بالواجب الملقى على عاتقه حتى تسير الجمعيه فى الطريق القويم ، وحتى تستطيع أن تعمل كل مامن شأنه خدمة الأمه والبلاد فهل له أن يفهم ؟

عضو فى الجمعيه

بقية من ص ١

تزل أشد العقوبات على كل من يحاول اقلاق الأمن .

هذا ولاتزال الحدود مقفلة ، وكذلك الاتصال الخارجى بكل وسائله ، وقد فرض خطر التجول ابتداء من العاشرة مساء حتى الخامسة صباحاً .

كلمة الوطن «بقية»

وأكباد ، كما يذكر الاستعمار وعصاباته بالسوء والمرارة والاشمئزاز . لقد مات ، نابليون ، وبقيت الشعوب ، وانتحر هتلر وبقيت الانسانية ، وغرقت الفاشية فى دمائها وبقيت مبادى الحق والعدل والسلام .

تحية للجزائر يوم محنتها وتحية لها يوم انتصارها وهنيئاً لشهدائها بما سجلوا للخلود .

وهنيئاً لأبطالها اليوم بما نالوا من مجد

عبد الكريم الحديثي

مصنع شاهر للنجارة

ايها المواطن الكريم

هل زرت معرض شاهر للأثاث الكائن فى شارع حسن علي عدن تلفون ٣٧٣٢ ومصنع شاهر للنجارة المنصورة عدن تلفون ٨٣٦٨ انك ستسر جداً عندما تزور المعرض والمصنع حيث تجد أجمل الأثاث الحديث والاسعار المغرية . والذوق الفنى الرائع بحسب تطور الحياة

لقد اكسبتنا التجارب الطويلة خبرة فنيه ممتازة . ولك ان تشاهد .. وتجرب ثم تحكم .

معهد الجنوب التجارى

الشيخ عثمان - عدن

يعلن معهد الجنوب التجاري عن حاجته إلى مدير جامعي للمعهد المذكور عنده الكفاءة لتدريس جميع مواد الثقافة العامه . وايضا يحتاج المعهد إلى مدرسين أكفاء يستطيعون التدريس فى الصفوف الثانوية العلياء .

فمن له كفاءة تامة فى ذلك فليتصل بالادارة

ادارة المعهد

اعلنو
عن بضائعكم
فى صحيفة
الوطن

المؤسسة الأهلية المتحدة
عدن — الجنوب العربي
THE NATIONAL CORPORATION LIMITED
ADEN ALJBIA

* وكلاء بالعمولة
* خدمات عامه
* ممثلون لمصانع
* موزعون لبضائع :
* أقمشه وملابس جاهزه
* لوازم البناء ومحتويات المنازل
* مواد غذائيه ومعلبات
* اداوات متنوعه

ص. ب. ٤١٨٩
برقيا : مؤسسه
قسم «ب» طريق السيله
كريتر - عدن

P. O. Box 4189
Cable :
MOASSASAH
Sequails Road
Crater Aden

عدن
المؤسسة
MOASSASAH
ADEN

طبعة بمطابع دار « الوطن » فى الشيخ عثمان عدن