

استقلال الجنوب... بعد سنتين حتماً!

٢٣ يوليو موعد «البعث» مع جمال



يُشَغِّلُ أن يشن الرئيس جمال عبد الناصر شخصياً هجوماً سافراً على حزب «البعث» السورى في خطبه بمناسبة إحتفالات ٢٣ يوليو، بعد أن وصلت مصر مع البعث إلى خط اللاعودة كما قال الاستاذ هيكل.

ومن المؤكد أن يصيب هجوم الرئيس ناصر «البعث» بهزة قوية كأن موقف الرئيسى الشعبي سيكون قوياً بإطلاقه أول قمر صناعي عربى في الفضاء الخارجي ليصبح العرب ثالث دولة ترسل أقماراً صناعية في الفضاء الخارجي وذلك بعد روسيا وأمريكا.

لجنة تصفيية لرئاسة مار تفهم نفس بـ«أعن عدن في سبع صفحه

وقالت اللجنة أنها لم تجد تعاوناً كاملاً كتبت اللجنة المنبثقة عن لجنة تصفيية من بريطانيا.. كما أنها اتهمتها بأنها وضعت الاستعمار تقريراً مفصلاً عن الحالة الراهنة في عدن في سبعين صفحة ضممتها توصياتها للاتحاد بأنه (وحدة إقطاعية).

أين الوزير؟

أحد وزراء الجنوب آخر طائرة في مطار أفريقي ساعتين عن موعد سفرها.. يقال أن السبب كان سهرة حمراء لم يفق منها الوزير !!

جيم المحاولات التشريعية في كل من عدن والاتحاد الفدرالي، وأن توضع تعديلات دستورية يقوم بموجتها الشعب بإختيار مماثلة في المجالس التشريعية ويتعذر ذلك مباشرة القيام بمحادثات بشأن الاستقلال. وترى هذه اللجنة أن وجود الأمم المتحدة في هذه المنطقة خلال وبعد لانتخابات ضروريًا.

* إقرأ في الصفحة الثانية التعليق السياسي لرئيس التحرير محمد سعيد الحصيفي

«الشمن ٥٠ سنناً»

لوخد

صفحة .. عربية .. سياسية

لعدد الخامس - السنة الأولى - السبت ٦ يوليو ١٩٦٣ م ١٤٨٣ هـ صفر ١٥

على الرغم من أن الأخبار والتكتبات قد كثرت حول استقلال الجنوب سنة ٦٩ ورغم أن من أن حكومة الاتحاد قد اقتربت - بصورة غير رسمية - أن يكون موعد استقلال وب هو سنة ١٩٧٩ .. فإنه يبدو الآن واضحًا للراقبين السياسيين أن الاستقلال سيكون سنة ٦٩ وليس ٦٥ . وذلك نظراً للتطورات العالمية التي تدفع قضية الاستقلال إلى الأمام . ولقد كان مؤملاً بأنه نتيجة لدخول عدن في الاتحاد (وقد كان ذلك العامل الوحيد في حال دون استقلال عدن لوحدها سريعاً) فإن الاستقلال سيتحقق بعد موعد دمج ن في الاتحاد بثلاث سنوات ...

ومما يؤكّد تقدّيرات المراقبين السياسيين حول استقلال الجنوب سنة ١٩٦٥ أن حكومة نجاح لم تعلن رسميًا أن ما قبل عن مطالبتها بإستقلال الجنوب سنة ١٩٥٩ صحيحًا ولم يتعاقب عليه . فالمفترض أنباء الجنوب إستقلال هذه المنطقة العربية في سنة ١٩٦٥ .. ولديهموا أنفسهم أحدث العظيم .

السرور يضرب ببريطانيا متبر في النيل

سوف يقف ستة عشر جندىاً بريطانياً شهادة وبعد نظر بإطلاق سراح الجنود أم مجلس تحقيق شكته القيادة العامة البريطانيين وضرب لحكومة الانكليزية شرق الأوسط للادلاء بشهادتهم حول التي رفضت الاعتراف بحكومته ضرب لها سورهم وعدد آخر من الجنود والجنديات مثلًا بحسن تصرفه وشهادته رغمًا عن بريطانيين إلى حدود الجمهورية اليمنية العلاقات الغير مرضيه القائمة بين بريطانيا مد واد في طور الباحة بسلطنة لحج وبقرب والموريتانية اليمنية .

ويرى المراقبون أن عملية الإفراج عن جنوك معبق . وقد أعلن أن الحكومة البريطانية قد الأسرى البريطانيين ستؤدى إلى تدعيم المطالبة بإعتراف بريطانيا بالحكومة الجمهورية مدت بأن تدفع مبلغ ١٥٠٠٠ شلن تعويض للحكومة اليمنية نتيجة لهذا الحادث . العربية اليمنية ، وستجعل بهذا وقد بين الرئيس عبدالله السلاال عن الأمر .

أول مندوب سام يغادر عدن

يغادر السير تشارلس جونستون المندوب السامي في يوم الأربعاء السابع عشر من يوليو؛ وهو أول مندوب سام للاتحاد ومحبيات الجنوب العربي . ويليه في هذا المنصب المستر تريفاس-كس الذي يتطلع أن يعود إلى عدن من إجازاته في يوم الرابع والعشرين من أغسطس القادم .

نحوتة وزراء جدد...

من المتظر أن تضم الوزارة الجديدة التي والمحترم على سالم على ووزير جديد هو شكلها السيد زين باهارون وزيرين المحترم سعيد محمد حسن . هذا .. ويعتقد سابقين هما المحترم عبدالله سالم باستدورة أنه سيعلن عن الوزارة هذا اليوم .



أستاذ أوطان الرياضي

الأندية الأولى تجتمع لمناقشة الوضع الرياضي العام

واقتراب من مندوب الاحرار رئيس الجلسة الاستاذ - كمال ينص على ضرورة مراعاة العدل حيدر - تتمكن من إدارة الجلسة والسيطرة عليهما بمحض عند توزيع الجمعية الرياضية للمعلم وكيسة، وبالتالي فقد كان النظام على الاندية.. وعمل برنامج للتوزيع. واقتراح من مندوب شباب التواهي يقضي بإرسال بعثة رياضية إلى الخارج عن طريق الاتصال بالبلاد الخارجية

وقد تقرر في نهاية الاجتماع أن يعقد الاجتماع الثالث للأندية الأولى ١- في مساء الأحد الموافق ٧ يوليو الحالى الساعة السابعة.. وفي نادى الجزيرة المتماد.

هذا وقد لوحظ أن النقاش بالمعنى.

في البداية كان حاداً.. إلا أن

جيم الاندية الممثلة والمسجلة رسميًّا على موقف بعض المندوبي منه.

وواصل الاجتماع سيره.. وقدمت عدة اقتراحات من قبل بعض مندوبي الاندية الممثلة في الاجتماع، ومن هذه الاقتراحات التي وفق عليها إقتراح يقضي بطالبة الحكومة إعطاء دور للأندية المؤهلة. قدم هذا الاقتراح مندوب شباب القططى. واقتراح من مندوب الشباب الرياضي بضرورة إعداد برنامج كامل للمباريات عند كل دورة.

الشباب الرياضي في الاجتماع الأول قد قدم اقتراحاً يقضي بإستبدال نظام التعين الحالي مندوب الاتحاد الحمدى متحججاً كافال على موقف بعض المندوبي منه. بنظام الانتخاب السكلي في الجمعية الرياضية بحيث يكون الرئيس وأمين المال والسكرتير منتخبين من قبل الاندية الرياضية وقد وافقت أكثرية الاندية على موقفها. يتختلف عن الاشتراك في الاجتماع من الاندية التي وجهت إليها الدعوة رسميًّا غير نادى الحسيني الذي لا يعرف بعد الاسباب التي حالت دون اشتراكه في الاجتماعين الماضيين. وأهم موضوع بحثة وسيبحثه مندوب الاتحاد الحمدى السيد - أبو بكر سالم باسندوه - وبين إمكانية إحداث بعض التعديلات في دستور الجمعية الرياضية.. ومن بينها استبدال نظام التعين السياسي حول الدستور باعتبار أن هذا الموضوع شأنه وخطير ولا يمكن أن يناقش إلا عن طريق

أزمنة في الجمعية الرياضية!

أن يقوم بالتفتيش... وبامكانه حل الوضع الرياضي العام. وأكبر دليل على حقيقة هذا القول الخلاف الرياضي تواجه أزمة حادة الآن في الاندية وذلك على اثر تشكيل لجنة من اعضاء الجمعية الرياضية. لا يعرف الصراع الدائر الآن بين بعض الجمعية الرياضية المختلفة بفحص المسؤولين في الجمعية الرياضية.. وتفتيش الاندية الرياضية. ترى حيث يشكل خطراً كبيراً هل من تفسير واضح للمسألة؟؟

الحسيني يرسم نادي النساء

تقابل الناديان العقيدان أحد- من السيطرة على الحسيني ونادي النساء الذي في المباراة الأخيرة وترجع كففة نادي الحسيني. ثم أكد هذا النصر مباراة نتس الطاولة يوم الجمعة الماضية. وكانت المباراة قوية لللاعبان طه غالب ومحمد عبد القادر شيكة امتدت بالحماس والاثارة، وقد بذل فيها اللاعبون أكبر جهد مجموعه لا يأس بها من النقطة. يمكن لترجمة كففة نواديهم.

وقد أنتهت المباراة بفوز بدأت المباراة لصالح الحسيني الحسيني: ٤٤٥ نقطة مقابل ٣٨١ نقطة وقد كان نجم المباراة اللاعب الذي تمكن من احراز نقاطه أبو بكر خليفه. من ناحية أخرى كثيرة! ثم بدأ النشاط يدب في صفوف لاعبي نادي النساء، فقد انتهت المباراة الزوجية بفوز طه غالب ومحمد عبد القادر على فمسكتها من ترجيع كففة ناديهم اللاعبين على مهيبوب وعبد الرحمن واستمرت المباراة في حبس زائد، ثم تمكن اللاعب - فيصل (خشليل).

كيف شكلت ومتى - مهمتها القيام بفحص وتفتيش الاندية الرياضية. وقد علمنا بعض المصادر أن سكرتير الجمعية الرياضية لا يوفق على تشكيل هذه اللجنة لأنها مختلف معها في بعض النقاط الأساسية، فاهبتك عن أنها قد شكلت بدون معرفته أو استشارته.

هذا واما هو جدير بالذكر.. أن اللجنة المتبقية عن الجمعية الرياضية والتي نحن الآن بصدده الحديث عنها قد قامت فعلاً بفحص وتفتيش بعض الاندية الرياضية بيد ان هناك لدى بعض المطلعين - والمهتمين بالوضع شك في شرعية اللجنة هذه .. نظراً

للأسباب الآتية الذكر .. اضافة إلى أن دستور الجمعية الرياضية كما ذكر هؤلاء يحتم على السكرتير

وماذا الأندية الأولى فقط؟

وجه نادى الاحرار الرياضي الدعوة منذ مدة وجبرة إلى الاندية الأولى ١- لحضور اجتماع هام يعقد في النادي .. لمناقشة الوضع الرياضي العام .. وبحث مختلف وسائل تطويره ورفع مستواه .. ولقد استغرب الكثيرون أن توجه الدعوة إلى الاندية الأولى (١) وعددها عشرة فقط.. بينما أكثرية الاندية الرياضية المسجلة في الجمعية الرياضية لم توجه إليها مثل هذه الدعوة.. خصوصاً وأن المواقع التي وقعتها مؤتمر النسخة الكبار لهم كل الاندية الرياضية في بلدنا؟ أم أنها حقاً لأتهمها؟

نحن لا نريد أن نقول هنا أن مجموعة قليلة من الاندية تحاول التحكم بمصير الاندية الرياضية نتيجة لفرض في نفس يعقوب .. إلى الاندية العشرة المدعوة.

وقد يقال أن الاندية العشرة أو التسعة المجتمعة لها تأثير كبير قد لا يملك القدرة على إقناع الناس بما الموقف .. وإن الأندية فيما بعد بحقيقة وجدواه !!

أول تحقيق من نوعه عن السينما

يحرره ويسرق عليه:

أحمد مصطفى غانم

شئون الفن

بهم هذا الركن
بشئون وأخبار
الفن والفنانين

اكتب على الظرف دائياً « شئون الفن »

عيوب الأفلام العربية أكثر من محاسنها !! لماذا يواكب شبابنا على مشاهدة الأفلام العمسيكية ؟

كثير من الشباب في عدن نهايتها التي تنتهي دائماً بانتصار العربية القليلة الناجحة مثل فيلم « دعاء الكروان » لوجدنا أنها أصبغوا لا يؤمنون دور السينما البطل وزواجه لدرحة أنتا أصبحنا التي تعرض أفلاماً عربية إلا نادراً بينما هم من الموظفين تقريباً كأن الكثير من أحداث هذه الأفلام تبدو غير واقعية مقتنة غير خطابية، أما الأفلام على مشاهدة الأفلام الأمريكية وأحب في هذه المرة أن أعطي موضوعاتها ضعيفة وخاصة الأفلام الأخرى ففيها ضعف القصة القاري، الكريم فكرة الفنائية والاستعراضية.. مع الاعتزاز على ممثلين كبار ويقول السيد يسلم على يسلم لجذب المشاهدين وكثرة التكرار وأضجه عن دواعي عدم مواطبة الشباب على مشاهدة الأفلام العربية في آراء صريحة في الفيلم العربي أبداًها بعض الشباب وتلخص فضالي: قال السيد محمد عبد الله الفرج من الشيخ عثمان أن قصر الأفلام العربية متشابهة وكذلك

مر الفنان محمد مرشد ناجي بالقاهرة حيث بقي فيها لمدة خمس أيام .. وعند وصوله إلى مطار القاهرة وجد في انتصاره متذوباً عن شركة اسطوانات « موريفور » التي سجلت لأحمد قاسم بعض أغانيه، وبعد أن (البيبة في صفحة 11)

المرشد يسجل يا نجم يا نجم ويا طير يا رمادي على اسطوانات * لماذا سارع المرشد بعودته ؟؟ .. وماذا غنى أحمد فاس ؟؟ عاد الفنان الكبير محمد مرشد ناجي من الكويت في صباح يوم الخميس قبل الماضي، بعد قضاء أكثر من أسبوعين فيها بدعوة من وزارة الارشاد القومي لاحياء بعض الحفلات هناك .. وهناك وخلال اقامة « المشدي » في الكويت اشتراك مع كبار فناني العرب في أحيا حفلتين موسيقيتين في ٢٠ و ٢١ يونيو الماضي وقد قدم أناها الحفلتين الاغاني التالية: « يانجم يا سامر »، « يا طير يا رمادي » و « هات يدي على يدي ». وهذا وقد أجريت معه عدة مقابلات تلفزيونية واذاعية هناك والجدير بالذكر أن أحمد بن أحمد قد اشتراك أيضاً في هاتين الحفلتين بأغنيتي « ياعبياه » و « صدفة التقينا ». وأحمد بن أحمد قاسم لايزال في الكويت حتى الآن؛ وقد أقيمت الحفلات في سينما الاندلس . وفي طريق عودته إلى عدن

* المرشد يسجل يا نجم يا نجم ويا طير يا رمادي على اسطوانات
* لماذا سارع المرشد بعودته ؟؟ .. وماذا غنى أحمد فاس ؟؟

عاد الفنان الكبير محمد مرشد ناجي من الكويت في صباح يوم الخميس قبل الماضي، بعد قضاء أكثر من أسبوعين فيها بدعوة من وزارة الارشاد القومي لاحياء بعض الحفلات هناك .. وهناك

فنانات آخر زمان ؟؟!!



» نبيهه عزيز «

يظهر أن معظم من دخلن ظهرت مصر الفتيات في الوسط الخلي ببعض الأغاني التي لحنهن أعينهن أن الفن ليس لعبه وإنما هو رسالة يجب أن يؤمن بها قبل التحاقهن بالوسط الفني ..



» فتحية الصفة «

البداية تتلاشى، رويداً رويداً، رشيد محمد أحمد - « كريتر »

الباسويد والعطار

قال أحدهم خلال حفلات بلقيس الأخيرة التي حضرها فنانون مصريون أن جمهور ماهر العطار في الجمهورية العربية المتحدة يقارب في عدده جمهور محمد بن محمد باسويد في عدن (هذا إن كان له جمهور) !! ولذلك السبب فقد قبل مريعاً ماهر العطار الحضور إلى عدن لعله يضيف جزءاً ولو بسيطاً من جمهور عدن إلى جمهور الذي يتتساوي مع جمهور الباسويد !! على صالح محمد

ظهرت مصر الفتيات في الوسط الخلي ببعض الأغاني التي لحنهن أعينهن أن الفن ليس لعبه وإنما هو رسالة يجب أن يؤمن بها قبل التحاقهن بالوسط الفني ..

يظهر أن معظم من دخلن ظهرت مصر الفتيات في الوسط الخلي ببعض الأغاني التي لحنهن أعينهن أن الفن ليس لعبه وإنما هو رسالة يجب أن يؤمن بها قبل التحاقهن بالوسط الفني ..

أقول هذا الكلام بعد أن ميدن فتنا الحلى لم يضع نصب عيونه أن الفنان محبون محبون ..

يظهر أن الفنانة نبيهه عزيز معاذة والفنانة فتحية الصعبيرة التي شجعوا إخواتها المظهور في البداية ثم كانوا أول من أخفوها ومحبوها أما بمدهن فقد أظهر بد لوجهن بتجيد نجيبة عبده عجمي مشتركة معه في أحدى أغانيه وهي يا بنة الوادي ثم اختفت إلى غير ورقة ، ويسألنا بعد هذه التصرفات الشاذة من إمكان وجود فنانات يدخلن الفن عن أظهروا الفنانات المشار اليهن آنفاً كما ستحمل هذه المسئولية لكل من يكرر نفس هذه الحوادث دخولهن مجرد رغبة جامحة في البداية تتلاشى، رويداً رويداً، رشيد محمد أحمد - « كريتر »

يحرر هذا الماء
ويشرف عليه :-

« ابن غافم »

الوطن في كل مكان

بقصد الترفية فيكون العكس هو مبادىء نواديهم وهياتهم « ينضمون إليها وبعد أن يصبحوا أعضاء فيها يتلاشى وجودهم رويداً رويداً في مقرات نواديهم وهياتهم والمساهمة في تطويرها وتأدية أدوارهم كأعضاء فيها فتصبح بعدئذ عضويتهم مجرد اسم على غير مسمى ، بل إنهم يحوالوا مقرات هيئاتهم ونواديهم نفسها إلى مبارز قات إذ وجدوا من يشجعهم على ذلك ، بدون خجل أو حياء !!

ان هؤلاء لا يعرفون أو أنهم يتناسون بعمد الأخطاء التي يرتكبون في حق أنفسهم وهياتهم بل ووطفهم الذي هو في أمس الحاجة إلى خدمتهم وبالاعمال التي يقف القات حائلا دون تحقيقها !!

القات .. خطير
يهدد مستقبل الشباب !!

كان مندوب « الوطن »
خلال الأسبوع الماضي لا يخرج من مقابلة إلا ومامه مقابلات أخرى وجده الناس في معظم الجهات يرحبون به ويتحدون عن الوطن وأشواقهم إلى الارساع في إعادة ظهورها .. وأنباء هذه الترحيبات وتلك الاستقبالات للوطن ممثلة في شخص مندوبيها تحدث عدد من كبار شخصيات الشباب وألمعهم عن المشاكل التي كثروا المقاعد والسراجات ولو لا تدخل البوليس كادت أن تكون جرها ويجرها القات على أوساط هناك كارثة بالنسبة لدار سينما الشباب بل والمجتمعات المحلية بوجه عام .. وشكر كثير من المسئولين في هيئات الشباب ونوابهم من انصراف بعض

تجاه الدين يؤمرون السينما الشاب إلى مبارز القات بعد أن تولعوا بمصنه وأصبحوا « موالعة » بالمعنى الصحيح ، ويarity هذه المولعة جندت لخدمة الوطن وتنفيذ

يا سينا الشرق ..
ما هذه التصرفات ؟

أنا في هذه المنطقة فتقرب إلى معظم ان لم تكن كافة المقومات الصحيحة للحياة الاجتماعية التقديمية

هندرستم تربع عرش الأغراء
في عدن

فمقابلة مع السيد محمد علي أحمد عزاني تحدث عن « الميوعة في صفو شبابنا فقال بالحرف الواحد :

« لاشك بأن جميع سكان عدن يتضيقون من انتشار الميوعة بين صفو شبابنا الذين يقلدون ممثلاً الأغراء العربية هندرستم في كافة تصرفاتهم ، فهم من يلبسون السراويل الضيقة التي

تشبه إلى حد بعيد سراويل النساء وأخرون يلبسون السراويل القصيرة لا يراز مفاتنهم كما يريدون !! وهناك بعضاً من الشباب المائع يضعون المفاسد على أطراف صدورهم لبرازها كنهود تثير الذئاب الجائعة ! وأنا هنا بدوري أذكر « الوطن » على اجراء هذه المقابلة مي أناشد جميع الآباء وأوصياء الأمور أن يقفوا صفاً واحداً ضد الميوعة وأن يحسنوا تربية أولادهم ويتبعوا تصرفاتهم بكل حرص وعناية حتى لا ينحرفوا وتشملهم أخطار الميوعة التي تخاف انتشارها في صفو جيلنا الجديد !! إنني أرد أن أشير هنا أيضاً بأن هذا العصر هو عصر الصواريخ وليس عصر الماسحات للرجال وقص الشعر بأحد طرقه !!

الخيسة وبير قرم
شكوان الهمال

* والوطن بدورها ترجم مقاولة مع سكرتير جمعية الخيسة الاهتمام بهذه المناطق وسكانها والنظر في أمر تطوير حياتهم ويثير المشاكل من عدمها فيما بينه الاجتماعية بأسرع وقت وبين أفراد الجمهور الذين يأتون ممكناً ..

الف ميروك

بهنِيِّ الاستاذ محمد علي أحمد عزاني وجموعة من أصدقائه صديقهم الاستاذ عبداللطيف عبد الله سيف بمناسبة عقد قرانه على كريمة الفاضل محمود ماطر بالشيخ عثمان .. فألف مبروك يا عبداللطيف ، وبالرقاء والبنين .

لدى شركة لوك توماس

مجموعة كبيرة من مواد البناء بما في ذلك : سمنت ، أخشاب (تمبر) ، أبواب ونوافذ من (صلب ، صلب (قوية) .
تصلب بمكتبة الملا
تلفون ٤٨٩١

أو جدوا حلاً سريعاً لهذه المشكلة

بلدنا .. بين بحر العالم وعيشه في نوع أزمة المواصلات الموجدة فيه .. فهل حل هذه الأزمة؟

قف ! .. لا تكتب بزيوت !! هكذا يقول القانون ... أمامك سيارات الناكسى .. اركبها !!

التصلين بهذه المشكلة .. هذا دفائق وأدفع شلن .. صحيح أن البريويت يطلع ناس كثير، لكنه سائق سيارة يقول : « نحن أصحاب البريويت طلبنا رخصة من يوصلنا فيسع وكان إذا جلس قدام ما عدش أتفاقي .. وأنا أشتى مواصلات رخيصة وسرعه .. والحكومة شغلتها أنها توفر لي هذا النوع من المواصلات ميسن تمنعا الحكومة من إستعماله ! »

والسائل على حق .. لماذا تمنع الحكومة من إستعمال المواصلات التي يعتقد والشات غيره أنها سريعة ورخيصة؟ صحيح أنها خطره ، وأنها دليل على

صاحب سيارة أخرى يقول: الاستهثار بالقانون ، ولكن على « يقولوا إنه السيارات البريويت تمنعه أن تقمع المواطن عملياً متنوعة ، لكن نحن نمشي سياراتنا بذلك .. عليها أن تقدم له حلاً سنيواً مبلغ معلوم ولا تتجرجر في الشواكي ونخسر خسارة لا أول لها ولا آخر . »

ازداد الأمر تعقيداً.

حلاً إيجابياً .. لقد وجدت المشكلة ققام أشخاص عديدون بتاجير سياراتهم وببدأ الناس يتلقون عليهم بكثرة ولكن الحكومة لم يكن الحكومة ما تعطينجنا .. يرضها ذلك ، لأن ذلك ضد وأصحاب التاكسيات يعادونجنا وأصحاب شركة الباصات يعادونجنا .. لكن نحن مستعدين أن نسجل سياراتنا لو طلبت منها الحكومة ، لأنه طبعاً أفضل لنا أن ندفع سنوياً مبلغ معلوم ولا تتجرجر في الشواكي ونخسر خسارة لا أول لها ولا آخر . »

يا الله يا جماعة القانون ، وبدلا من أن يسن قانون خاص لهذا النوع من السيارات .. ولكن يا أخي هذا ما صامتون .. ولا يسمع وسط ذلك ينتوى ، عيب عليكم . ولم يلتقط الصمت سوي صوت حيث الشرطي إليه ، بل التفت إلى الركاب الذين لم يتحرك أحد منهم . وصاح : يا الله انزوا ، مالكم صنج .. كان جميع الركاب ينظرون إلى لا شيء ، ولكنهم جميعاً كانوا يتمنون أن يصلوا إلى عدن بسرعة ، وبالرغم من أن أغبهم لا يوافق على السرعة الجنونية التي يسير بها السائق فانهم جميعاً كانوا يشعرون بالجنوح وكان ذلك ولصحاً من منظر وجههم ، وكانوا يشعرون بالظلم وبين الحين والآخر يخرج أحدهم امشي الشوكى . وسارت السيارة ووقف السبعة الذين كانوا ركاباً على قارعة الطريق يسبون وينتهي الجميع ، ويدبر السائق عجلة القيادة جهة اليمين قليلاً فتنعرف السائرة بسرعة إلى وسط الطريق ، أحد الركاب : أويه ، حسک !!

يزلون . وصرخ السائق : لكن هذا ما يسويش ، تعالوا يا أخواني على السرعة الجنونية التي يسير بها ولكن رجال الشرطة الثلاثة لم يجيئوا تواهي . عدن .. عدن .. معلاً إندا نحن نعيش .. مثلاً أنا .. القانون .

ازداد الأمر تعقيداً.

قف في الشارع الرئيسي في الشيخ عثمان .. تسمع سائقى السيارات (البريويت) يصرخون: تواهي . عدن .. عدن .. معلاً إندا نحن نعيش .. مثلاً أنا .. القانون .

ويتبه الجميع ، ويدبر السائق عجلة القيادة جهة اليمين قليلاً فتنعرف السائرة بسرعة إلى وسط الطريق ، أحد الركاب : أويه ، حسک !!

ويشمون والشمس تفتح وجوههم والعرق يتصبب من كل أجسامهم: ما يشوا إلا بال... . قال لك جهة اليسار وتعود السيارة إلى عسكر ! وكان ينزلوا نحننا بهذا طريقها ، ويتنفس الجميع الصعداء . الشمس والحمد ، أنس كادت السيارة أن تصدم صياداً وطلعوا معه يا يتقاهموا على التاكسي وأمامها يقع مركز البوليس .

هذه قصة من قصص أخرى كثيرة تكرر دانماً وأبداً .. وفجأة .. وعلى مبعدة يرى وستظل تكرر حتى نجد لأزمة السائق ثلاثة من رجال شرطة المواصلات حلاً . ولا أعرف بلداً لا يرتفعون عند منعطف جزيرة في الدنيا تشبه أزمة المواصلات العبيدة .. ويختلف السرعة ، فيه ما يحدث في عدن ، في كل ويفجع الطريق ، هل يستطيع مدينة كبيرة توجد أزمة مواصلات الإفلات من هؤلاء ؟ في الطريق ولكن الذي يحدث في عدن غير الماكس .. كان صاف طويل من الذي يحدث في مدن العالم السيارات .. إذا لم يقفوا في الكبى .. في تلك المدن تقوم الطريق ، سافلت منهم .. ولكن الحكومات بمحاولة حل تلك ذلك لم يتحقق ، فقد رأوه ووقف المشاكل ، ولكننا هنا لا نجد

رفضوا لهم .. إنهم يعملون بـ مون ترافيس ..

ولماذا لا توجهوا المأمول !! ألا يوجد الأفضل؟

أشترىت هذه السيارة بالهفته وأدفع إن سيارات البريويت قد الآن في كل شهر سبعمائة وخمسين خلقت لنا مشاكل صور عدة .. هذه بعضها :

* سرعة جنونية .. أصبحت على هذا الشغل أصبحنا ، والحكومة مرضًا عند كثير من السائقين ، أما لزمن ترخيص لنا ، إيش تحسبنناه مساريحين مع الـ ليس دلخين ؟ » آخرى ، أو أنهن يخافون أن يظهر لهم رجل بوليس فغاية فينهم من أن يتموا رحلتهم .

* جعلوا من سيارات البريويت علب ساردين .. ولو كان أسلموالواصلات هيناً على الركاب لما اضطروا إلى الانخشار في علب الساردين هذه .. أليس كذلك ؟؟ * معظم سائقى البريويت في عبة

عدن . ويستوقفهم الناس ويركب الجميع هذه السيارات المنوع يستجذارها قانونياً . وعلى بعد خطوات قليلة تقف سيارات التاكسي وأمامها يقع مركز البوليس .

وفي كريت يحدث نفس الشيء ، وغالباً أمام عمارة السقاف باليدان وقرب محطة التاكسيات .. وأما ركاب هذا النوع من السيارات : « أنا أشتى أروح إلى الشيخ ؛ إذا ركبت سيارة تاكسي أرتضي عشر ساعات حتى تمتلي السيارة ، وعندما أصل أدفع شلن ونص ، ولكنني إذا ركبت سيارة بريوت تمتلي السيارة في خلال

حاج میں دبلو میں

من هو المذبح؟

السنغال إحدى الدول
الأفريقية التي استقلت حديثاً . .
وقد أعلن أن وزير مالية السنغال
سيزور لبنان . . وفي اليوم المحدد
للزيارة وقف أحد المسؤولين
اللبنانيين في مطار بيروت وبحاجب
سلم الطائرة في انتظار نزول الوزير
السنغالي ، وخرج من باب الطائرة
شاب إنكليزي ونزل السلم ولم
يلتفت أحد إليه . . وبعدة نزلت
مجموعة من الشباب الأفاريقيين
واندفع المسؤول اللبناني إلى أول
شاب أفريقي وأمسك بيده يصافحة
محراره . . وأبتسם الأفريقي
باستحياء وقال للمسؤول اللبناني :
العفو ، لست الوزير . . لقد نزل
الوزير قبلي . . وظهر أن الوزير كان
شاب الإنكليزي .

الخلاصة بموظفي الشركة وعمالها
الذي استطاع أن يقنع الشركة
بتوظيفه عما هي تناصبه كرجل ذو

الجوية الالمانية وهي ثبتت كفاعة وخبرة سابقة . . ولكن
هذا الرجل في أعماله معها . . عندما بلغ خبر المواقفة المسئول
الكبير الذي عارضه في البداية
تقدما إلى شركة (طيران) بعدن
بطاب للتوظيف ، وعرض في
البداية من قبل أحد كبار المسؤولين
الماهية التي قررت له واما تدفع له
في قسم الهندسة فيها ، ثم عرضت
حوالي نصفها لمدة معيشه تحت
قضيته على نائب رئيس النقابة اشرافه هو !!

لأبراهيم سعيد طاهر يحمل الطيران وعدة شهادات أخرى من دبلوماً من فرع كلية «بانيت» القاعدة الجوية الأمريكية الأذكى في ألمانيا في هندسة بفرانكفورت في ألمانيا وانخطوط

(بيت من الصحف، القاتل)

من أمورهم، وهكذا يلخبطون في
الاشارات التي يعملونها، فاحياناً
يؤشر السائق الى اليمين ويلف الى
الشمال وأحياناً يؤشر اشارة تمهيل
رفيقة ينبعطف شملاً أو يساراً . . .
وغالباً لا يؤشر أي اشارة ويضغط
على (البريك) في آلة وتقف
لستاره .

السياره . * تزداد عـدد مـراكـز وـقـوف
السيارات الأـجرـه ويـسمـح لهـذه
ركـاب السيارات غـير مـؤـمنـين السيارات بالـوقـوف خـاصـة في
الأـماـكن الـتي تـقـفـ فيها سيـارات
ولـي بـضـعـه إـقتـراحـات حلـولـ الـبرـيوـتـ الـآنـ .

أقدم بعضها هنا : ..

* على الحكومة أن تسمح لمزيد أن أقدم المزيد من الإقتراحات ..

من السيارات بحمل الركاب فيما فالمسؤولين بإستطاعتهم إيجاد المزيد بين عدن وخارج عدن وأن تعطى من الحلول . . فقط لو وجدت الترتيبات هؤلاء الذين لديهم الرغبة المخلصة .

مِصْنَعُ شَهْرِ ذَي الْحِجَّةِ

لِلْمُنْذَرِ

أَهْلُ الْمَوَاطِنِ الْكَرِيمُ

هل زرت معرض شاهر للاثاث الكائن في شارع حسن علي
عدن تلفون ٣٧٣٢ ومصنع شاهر للنجاره بالمنصوريه عدن تلفون
٨٣٦٨ . انك ستر جداً عندما تزور المعرض والمصنع حيث
تجد اجمل الاثاث الحديث والاسعار المغرية . والذوق الفنى
ال رائع بحسب تطور الحياة لقد اكتسبنا التجارب الطويلة خبرة
ممتازة . ولات أن تشاهد ومحب ثيم تحكم .



مکالمہ حجت

لِدْرِيْفِ كَلَنْ كَوْمَبْ

لهم إني
أعوذ بـك

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَفْرِيدٌ :

س۔ ب۔ ۳۰۲

أدب

الفكرة في الأدب

الفاكهة ثمرة الأرض ، كما أن على رواية الحوادث بأسلوب ضاحك وحركات بهاوانية القصد وهذا ما يسمى بالبالغة . وليست كل مبالغة باعثة منها التأثير على السامع .. وهذا خطأ .. فهي قد تصاحك الطفل وكان الغرض من ورائها التهكم لأن الصغير لا الرجل الكبير الجرب .

إن الفكرة في من فنون الأدب صعب وعسير .. والمزايا التي يجب أن يتخلل بها صاحبها ليست يسيرة إذ يجب أن يكون فيها رياض كثيرة في يوم مطير فإذا كنفاس فتح زرمه حاضره ووقف طلاق الوجه ؛ خفيف الروح ، حاضر البديهة ، سريع الخاطر على رأس البier وهو يقول :-

واسع الحيلة ، حاد الذكاء . هذابلدة طيبة ويوم مطير ، هذه روضة وهذا غدير . فأنت ترى أن أمثال ذلك أن رجالاً دخل مدينة فيها رياض كثيرة في يوم مطير الكلام قيل للعجب بروضة هذا البلد وغديرها . وشنان ما بين هذا

الرد بالمثل ..

وهو لون من ألوان الفكرة مبعث الضحك فيه أن المحدث فكرتين منفصلتين أحدهما قريبة الأولى قصد إلى السخرية والقذر الخطور بالبال ولكنها غير مراده ، بالسامع فإذا السامع يرد عليه ردًا ، والثانية بعيدة الخطور بالبال ولكنها أشد سخرية وأكثر تندراً منه هي المراده وهذا فهي تتحل إذا متخدًا من كلامه الأولى جواباً لاذعًا إذ دعى إلى الضحك وهذا حولت من الفكرة المراده إلى غير المراده وهذا الفن نوع معبر من أنواع الفكرة عسير الفهم ولكنها مضحك للغاية ومن أمثلة ذلك :-

* مرح عبد الله فكري الشاهر الجاحظ أراد أن يسخر من امرأة طولية القامة كان قد رآها وهو المعروف بالشيخ السمين وهو واقف في الشمس فقال لها لم تقف في الشمس يا سمين ؟ أما تخشى أن تسريح فرقاً : بل أصعد أنت حتى ترى الدنيا ... أراد أن يسخر من فرقاً طولها فسررت هي من قصره ، فكري .

* جاءت دلالة إلى قوم فقالت لهم عندي خاطب يكتب بالحديد ويختتم بالزجاج فرضوا به وزوجوه بناتهم .. فإذا هو حجام .

* أكل اعرابي مع أبي الأسود الدؤلي فرأى أبو الأسود أن لقم الرجل كبيرة منكره وهاله ما يصنع وهو قلب الجلة أو الفكرة فقال له ما اسمك ، فقال لقمان .

لتؤدي معنى آخر أو المبالغة في قال أبو الأسود صدق أهلك في

منا من يعتقد أن الفكرة في بسيط في متناول الأيدي فهو يعتمد

كلمة المحرر

عزيزي القاريء قدماً .. كان هذا الجزء من الوطن العربي دائم الصيت ، وكانت حضارته متقدمة ، أشادت بها تلك الأمم التي عاصرته . ومرت السنون ، وتواتل الأحداث وإذا بذلك الصيت يتلاشى رويداً .. رويداً ، وبذلك الحصاراة تض محل وتنطوى تاركة وراءها آثاراً دفتها الاتربة فأصبحت أثراً بعد عين .

من تلوك الآثار - الأدب - الذي كان قدماً يصلو ويجول متباهياً متفاخراً بعظمة قومه ، ولكنه الآن

أرأى خلتك تسألني : - ما باله ؟ إنك لو رأيته لريشت حاله ، وحزنت لما أصابه من هزال وشحوب ، لقد لعب به كل من هب ودب فصار كالكرة بين أرجل اللاعبين .

لقد قال لي وهو على فراش المرض : انتي مؤمن بالحكمة التي تقول (لكل داء دواء) فتى ياترى يشفق علي قومي فيعطوني جرعات من هذا الدواء ، علي أقوى على السير في ركب اخوتي في الأقطار الشقيقة .

«عبد الرحمن»

نفحات عطر

وعطرك

زنبقة في الربع
تضمخ أمالى الفالية
في النفس تبعث روحًا جديداً
وفي الجسم تنعش أصلعية
فكـل حـيـاتـى - شـذـى طـبـ
تمـدـتـ بـأـثـوـابـهاـ الزـاهـيـةـ
لـكـ اللهـ !

يا ساعـةـ منـ حـيـاتـىـ
لـقـدـ كـنـتـ قـمـةـ آـمـالـيـةـ
لـمـ أـعـدـ أـذـكـرـ
الـاـرـيـجـاـ تـضـوـعـ
فـيـ مـلـقـيـ الزـاوـيـةـ
لـمـ يـدـ الـورـدـ ذـوـ قـيـمـةـ
فـقـدـ طـغـىـ عـطـرـكـ
يـاـ غـانـيـةـ

جمال الطبيعة في حاجيك
وفي فنك الفلقـةـ الفـانـيـةـ
لمـسـ رـيـاحـيـنـ فـاضـوـعـتـ
وـجـادـتـ

بـاعـبـقـ أـزـهـارـيـهـ
منـادـيـلـكـ الـخـضـرـ فيـ غـرـفـتـيـ
كـزـرـعـ حـقـوـلـ الذـرـةـ النـامـيـهـ
وـحـيـنـ لـمـسـ يـدـاـ بـضـةـ
وـقـدـ خـلـتـهـاـ عـنـدـمـاـ دـامـيـهـ
وـلـشـمـتـهاـ مـسـتـشـفـقـاـ عـبـقاـ
سـكـرـتـ بـحـيـ بـحـيـ وـأـحـلـامـيـهـ
وـلـمـ أـفـقـ إـلـاـ عـلـىـ صـوـتـهـاـ

يـنـسـابـ

كـلـمـاءـ مـرـنـ سـاقـيـهـ
(حبـيـيـ)

فـقـلـتـ نـعـمـ مـهـجـيـ
وـيـاـكـلـ روـحـيـ وـاحـسـاسـيـهـ
لـقـدـ عـشـتـ أـشـدـوـ بـلـحنـ الـرـيـعـ
وـنـفـمـكـ

انـشـودـيـ الـبـاقـيـةـ

يوـسـفـ مـحـمـدـ

تسمـيـتـكـ .. أـنـتـ لـقـمانـ .
فـيـهـ بـكـلامـ يـشـيرـهـ إـلـىـ مـعـنـيـ بـعـدـ
يـفـهـمـهـ الـمـعـنـيـ بـذـلـكـ وـيـكـونـ بـاعـ

مات أخلص العدل نبيين ٠٠٠



محمد سعيد الحصيني

[قال لي البيومي : يا محمد سعيد ما عندنا رجال]

يمكن » ثم رفض أن يتغدى مساعدة . كان رحمه الله من في ذلك اليوم ودخل على أخلص العددين للعددين . وأنا لا أستطيع في هذه توه في الفندق الذي كنا ننزل فيه ولم أره في اليوم التالي على العجلة أن أذكر مناقب الفقيد الرغم من اني تعودت أن لأن هذا سيحتاج إلى وقت استصحبه في جولتنا اليومية . كبير ولكن أحببت أن أشارك كل من تكرم وعزى في وفاة كان قبيل اجتماعات المجلس التنفيذي يطلب مني مساندته في رفع درجة موظف أو ماهية فلان وعرفت فيما بعد أن في بعض الأحيان لا يعرف وأصدقائه - عزائي لعدن والجنوب .

محمد سعيد الحصيني

وعرفت خصائصه وأهدافه وأماله ، كان له أمل ، وله طموح . وكنا نبني كل يوم آمالاً كبيرة وتحتاج كثيرة لنسعد الآخرين .

وقد ذهب أخيراً إلى بريطانيا لسبعين أولئك للعلاج والاستجمام وثانية لها لبحث موضوع الاستقلال بعدها أقرب إلى الواقع من أي وقت مضى ،

وي ينبغي لكل مخاص ان

يقول كلمة حق في أخيه وانا

يعرف ان حسن كان يبغض

المن يقال عنه شيئاً ولكن بعد

المطلق .

وقد حرضني مرات كثيرة

على العمل وقال لي ان بلادنا

ينقصها العاملون ويكثر فيها

الناس التي كان كا قلت يحترق

لقد ظهرت اعمال البيومي

الناقدون وآذكر مرة من

ليحققتها ، عكسه وترجمة المرات قال لنا وزير

الاستعمارات عندما كان الوزراء

حكوا عليه خطأ ان يشهدوا العددين في جلسة خاصة معه :

في تعطيط رفع مستوى الامة

ليلًا ونهاراً وأمنت بان الطاقة

البشرية التي كانت يعمل بها

المحاكم التشريعية والتنفيذية

وصدقوني أن أمثالكم سيمكنهم

مواصلاً الليل بالنهار إنما كانت

والخاصة . ولم يعرف هؤلاء

القيام بأعباء بلد مثل بلدكم .

الناس ان البيومي لم يسيء وقد بدأ التأثر على حسن علي

استعمال سلطته ولم ينس ولو

بيومي وأخذني بعد الاجتماع

يوماً واحداً حقوق العددين إلى ركن في القاعة واستمر

على أن حسن كان شديداً يمدحني بلا شعور « ما عندنا

والعددين ومع هذا فقد كان

ولكنه لطيفاً وكان حازماً

رجال يا محمد ، ما عندنا رجال

البيومي مظلوماً لأن صواب الذين

يعتقدون الصواب الا من باب

التقليد دون ان يكلفو انفسهم

سياسيًّا سنوات عديدة

أن نأخذ استقلالنا بأسرع وقت

[أُلقيت هذه الكلمة من محطة عدن للإذاعة]

في هذه اللحظات الحاسمة مؤونة البحث وهؤلاء كثيرون من تاريخنا اسمع نداء الفقيد في بلادنا هذه سيندمون لوعروا الاخ حسن علي بيومي يقول لي حقيقة الرجال الذين احترقوا

مرة ثانية : قم يا محمد ، دقت ليضيئوا الناس الطريق . والفقيد

الساعه ، تحرك واعمل ، فإن البيومي احترق ، والفقيد

العاملين قليلاً في هذا البلد الصعيدي احترق وكل مخاص

ويذكرني هذا النداء بنصيحة سوف يحترق اذا وضع مصلحة

« وايتان » الذي قال ان في الامه فوق مصلحة الاشخاص .

طبائع الاشياء ان تجعل وراء وينبغي لكل مخاص ان

كل نصرىتحقق حاجة الى الجهاد يقول كلمة حق في أخيه وانا

أشد واعظم .. مات صاحب اعرف ان حسن كان يبغض

الامل الكبير ولم يمهله ربه قليلاً لن يقال عنه شيئاً ولكن بعد

حتى يتم محادثاته الاخيرة في أن انتقل البيومي الى جوار

وزارة المستعمرات .. مات ربه وجب على كمواطن صالح

الاخلاص والتراحم والنشاط ..

لقد كان من احنك رجالات السياسه في بلادنا واصبرهم على

احتلال الاذى في سبيل المبدأ ..

لقد زامت فقيد الوطن رهاء عشر سنوات وعملنا معاً

لتحقيقها ، عكسه وترجمة المرات قال لنا وزير

الاستعمارات عندما كان الوزراء حكموا عليه خطأ ان يشهدوا العددين في جلسة خاصة معه :

في تعطيط رفع مستوى الامة

ليلًا ونهاراً وأمنت بان الطاقة

البشرية التي كانت يعمل بها

المحاكم التشريعية والتنفيذية

وصدقوني أن أمثالكم سيمكنهم

مواصلاً الليل بالنهار إنما كانت

والخاصة . ولم يعرف هؤلاء

القيام بأعباء بلد مثل بلدكم .

الناس ان البيومي لم يسيء وقد بدأ التأثر على حسن علي

استعمال سلطته ولم ينس ولو

بيومي وأخذني بعد الاجتماع

مالم ننهي من الحرية ..

وضع البيومي كل امكاناته

وماله ووقته في خدمة عدن

على أن حسن كان شديداً يمدحني بلا شعور « ما عندنا

والعددين ومع هذا فقد كان

ولكنه لطيفاً وكان حازماً

رجال يا محمد ، ما عندنا رجال

البيومي مظلوماً لأن صواب الذين

يعتقدون الصواب الا من باب

التقليد دون ان يكلفو انفسهم

سياسيًّا سنوات عديدة

أن نأخذ استقلالنا بأسرع وقت

محمد الجبوري التجارى

الشيخ عثمان - عدن

تلفون : ٨٣٧٦

أول معهد تجاري يشيد في الشيخ عثمان لخدمة أبناء الشيخ عثمان خاصة وعدن عامة على حساب شخص واحد فقط هو محمد سعيد الحصيني . وقد كلف البناء ما يقرب من نصف مليون شلن . هذا وقد استجلب أخيراً مدرس يقوم بتعليم الفنون التجارية في المساء بالإضافة إلى تدريس المواد الأخرى . وقد وسع قسم الضرب على الآلة الكاتبة أخيراً .

فعل كل من يرغب بالالتحاق أن يتصل بنا في المعهد المذكور .

بقية من ركن شئون الفن

أنتنوا بأشهى الأكولات فول مدمس (قها)

إنتاج شركة النصر للدراغنة المغفولة

اتصلوا بالوكيل العام :

محمد سعيد غارب السفارى - عدن

شارع الاتحاد تلفون ٣٥٥٤

فضل حسين عبد القادر نافذة تجازر عموميون

سوى البررة - عدن

تلفوت كيريت: ٣٠٩٧ ، ٣٧٥٥
معلا : ٢٦٦٢

يعهد عزفه منذ زمن بعيد .. وهو الان يقوم بعض التدريبات ليماجسي .. الجمهور بالظهور على المسرح عما قريب والجدير بالذكر أن الموسيقى المحلية تفتقر لنعمات الناي البارعة فأهلاً وسهلاً أستاذ سعد .. وإلى أسرة الفنان ألف مر جبا .

« طه م . ش . »

القطبي عازف ناي

آخر خبر في المحيط الفني أن الاستاذ سعد قطبي سيتحقق فريداً بالواسط الفنية .. وسيكون أحد العازفي على الناي ... والاستاذ سعد قطبي شخصية ظريفة محبوه التي يعمل فيها مدرساً لزمن طويل والاستاذ سعد قطبي مصر للمجتمعات ... وزميل ملازم على أن يعاود عزفه للناي الذي كان للفنان محمد مرشد ناجي ..

أين اختفى ؟؟

لم يعد الفنان محمد سعد عبدالله أي نشاط يذكر خلال هذه الأيام ومنذ فترة ليست بالقصيرة وسبب اختفائه حتى الآن مجهول .. ولا يعرف عنه سوى الله وحده و محمد سعد عبدالله نفسه . فأين ياترى اختفى بن سعد ؟؟ (فضولي) (شل) بعدن .

المرشد يسجل أغانيه على أسطوانات - بقية

اتفق المرشد مع الشركة يارمادى على أسطوانات المذكورة قام بتسجيل أغنتى « يا نجم يا سامر » و « ياطير

إلى قراء الفن

يود الركين هنا أن يعلن عن ترحيبه بكلافة رسائل قرائة الأعزاء واستعداده لنشر كل ما هو صالح للنشر .. كما أنه يرجى بالمراسلين الفتيين من أي منطقة في عدن والجنوب .. والباب أمام قرائنا مفتوح ..

أحمد

بقية من صفحه الأدب

قوياً من بواعث الضحك إذا سلك الدعوة :
فيه المتتكلم إلى التلاميح بما يريد
يا ذاهباً داره آتيا
من غير ما معنى ولافائدة
مسلسلًا فيه طرف وخفة روح أو
تجن أضيفك من جوهم
فاقرار عليهم سورة المائدة
عبد الرحمن

انتظر ! .. منه أين ستائي باب بورط ؟

إذا نفذتم لكت أفالن أنواع البرط ..

مصنع الطرابلسي للبلاط

جولة هانكس - الشبع عثمانه

رقم التلفون : ٨٣٥٠

أو اتصل بالملكت رقم : ٣٣٣٠

إننا نصنع البرط بأحمد الأورت وبإشراف أمين خبراء صناعة البرط

* البعثيون في عدن يوزعون هنثورات (البعثيون) * ناصر والناصريون ضد بعث سوريا (البعثيون)

معنا ايضاً ، ياسيدة الرئيس
لأننا بعيثيون ؟
فأجابهم جمال عبدالناصر :
لا ، إنني مستعد لأن أتمدد معكم ..
ولكنني جربت حزب البعث
السوري وعرفت أنه لا يمكننا
الاتفاق مع بعث سوريا .. أما
أنت فلم أجربك .

إن جمال عبدالناصر وكل من
يسميهم بعيثيون بالناصريين لا
يحملون على « أبعث » كتعزب ،
فكثروا يعرف أن « أبعث » يكاد
أن يكون أفضل حزب عقائدي
في كل البلاد العربية .. ولكن
أشخاص القيادة القومية لحزب
البعث في سوريا هم الذين يقفون
ناصر والناصريون في وجههم ..
لأن أولئك لن يعيشوا في دولة
الوحدة إلا إذا كانوا هم السادة ؛
وإلا إذا كانت أصواتهم هي
العليا ولو كان ذلك على حساب
ثمانين مليون عربي .. والبعثيون
خارج سوريا الذين يعتقدون أن
الحملة تشملهم كلهم مخظلوون فالحملة
ليست إلا ضد من عرف الشعب
العربي أطاعهم . لكن إذا أدى
البعثيون إلا أن يقفوا مع ما يسمى
بالقيادة القومية في دمشق وأن
يتحدوا لتحقيق حل قيادتهم في
إقامة (إمبراطورية بعيثية)
فليتحملوا هم النتائج .. وليرعوا
أن مصير الأمة هو فوق مصدر
يعني هذا إنك لا تزيد الوحدة
الحزب . « عربي »

دعوة الخصم العرب إلى الاستقالة - بقية

إلى الحكم باستخدام الجيش يسمى
العربيه السعوديه تأمل أن يحولوا
ديكتاتوراً ولو أنه يتخفى عاده
سلطاتهم إلى أغليبية الشعب بانتخابات
ترسميه نفسه رئيساً للجمهوبيه كأنه
(رئيس الديمقرطيه)
وتحتتم للنشر بالقول (الشال العربي)
تأمل من رؤساء الجمهوريات
ال العسكريين في مصر وسوريا والعراق
وكذلك الملوك في الأردن والمملكه
حره) .

وهو الذي كان سندًا دوماً في
بين مصر والعراق وسوريا وهو
معاركه ضد العابثين والمغامرين
والد كتاكيتوريين والانفصاليين .
ويستمر البعثيون في تعديل
الوحدة والحرية والاشراكية
للنضال الجدى الثوري . وحزن
البعث العربي الاشتراكي كان وما
يزال وسيبقى يحمل راية النضال
الشعبي في سبيل تحقيق هذه
الأفكار والواقع المغلوظة
والاهداف القومية الكبرى ..
التي شنها الأستاذ محمد حسنين
هيكل على حزب البعث السوري
أولاً . إن الشعب السوري ومن التجفيف أن يوصف جيدتنا
بقوها محدث السيد مقالاً : « إن يسير على طريق الوحدة الثلاثية
الbasel بأنه مجموعة من المغامرين

حسنين هيكل تشكل في أسلوبها
منشورات على أنصارهم تحوى عدداً
وروحيتها محاولة لطعن قضية الوحدة
من مقالات جريدة (البعث)
الديمقية الناطقة بسان القيادة
الوحدي الإشتراكي » وتسطرد
الواضيع التي احتواها المنشور بعنوان
خاصة . وتردد هذه المقالات على الجلة
الافتراضات والواقع المغلوظة
والاتهامات غير المسؤولة ما يلي :

ساعات سرتينا



Backed by our huge national and international advertising campaigns, the Certina-DS will be a sales triumph for you, too!

**Certina-DS
The Most
Shock-
Resistant
Watch in
Existence**

Certina Kurth Frères S.A., Grenchen

Of revolutionary design, the Certina-DS will withstand shocks that no ordinary watch could resist. Automatic and super-waterproof, it allows its wearer to take part in the most violent exercise. And, because it is so elegant, the Certina-DS may also be worn on every other occasion. In gold, steel or Golden Armour; self-winding or hand-winding; choice of different dials; steel bracelet or leather strap; with or without calendar.

الوزءون :

سندر بي طيبة وأورده (عدن)

التواهي - عدن