

بريطانيا توافق على منح اتحاد مليسيا ٣٤ (جنيه) (مليون) شهاب وفريدم دعوان للأجابة على منحة (الجنوب العربي) (بريطانيا)

ادلى المستر دنكان سندس وزير منهما بهذا الشأن . وقد نشرت الصحف البريطانية أخيراً عن المستعمرات البريطانية أمس بياناً في مجلس العموم وافق فيه على منح اتحاد مليسيا معونه قدرها ٣٠ مليون جنيه في الثلاث لعدن اثناء وبعد الاستقلال وحددت المبلغ في السنوات الأولى للاتحاد ١٣ مليون جنيه بـ ١٢ مليون جنيه . فهل لنا أن نعرف فيما بعد . كما أعلن عن رغبة بريطانيا لمساعدة الاتحاد الماليسي بالمعدات الحربية الخفيفة .

الوحمة لهدف الانقلاب

شكّلت محكمة عسكرية في سوريا لمحاكمة القائمين بالثورة الفاشلة صباح الخميس .. وقد أذاع راديو دمشق مقابلتين لاثنين من قادة الانقلاب الفاشل قالوا لهم كانوا ينونون ضد سوريا إلى مصر .. ولا زال بعض زعماء الانقلاب مختلفين وقد أعلن البعضون عن جوائز لمن يقبض عليهم .

إشاعة

يشاع أن شخصية كبيرة وخطيرة إستامت رشوة مقابل عمل ... ستجرى الوطن تحقيقاً دقيقاً بهذا حالاً . التفاصيل بعد التحقيق .

كندي ترفسكس .. المنصب الجديد



أصبح المنصب الجديد في الجنوب (سر) بعد أن أنعمت عليه الملكة بوسام فارس في الثامن عشر من هذا الشهر .

هذا .. وسوف يتسلّم السر كندي ترفسكس مهام منصبه كمنصب سام للجنوب العربي في الثالث والعشرين من أغسطس ١٩٦٣ .

أقرأ في هذا العدد :

* هل تميّز المنصب الجديد بانتصار الولايات دون عدن؟ ص ٢

* إمرأة في دار سعد .. تتزوج رجلين . ص ٧

* أخبار .. أسرار .. إشاعات . ص ١١

«المن» ٥٠ سنطاً

اللواء

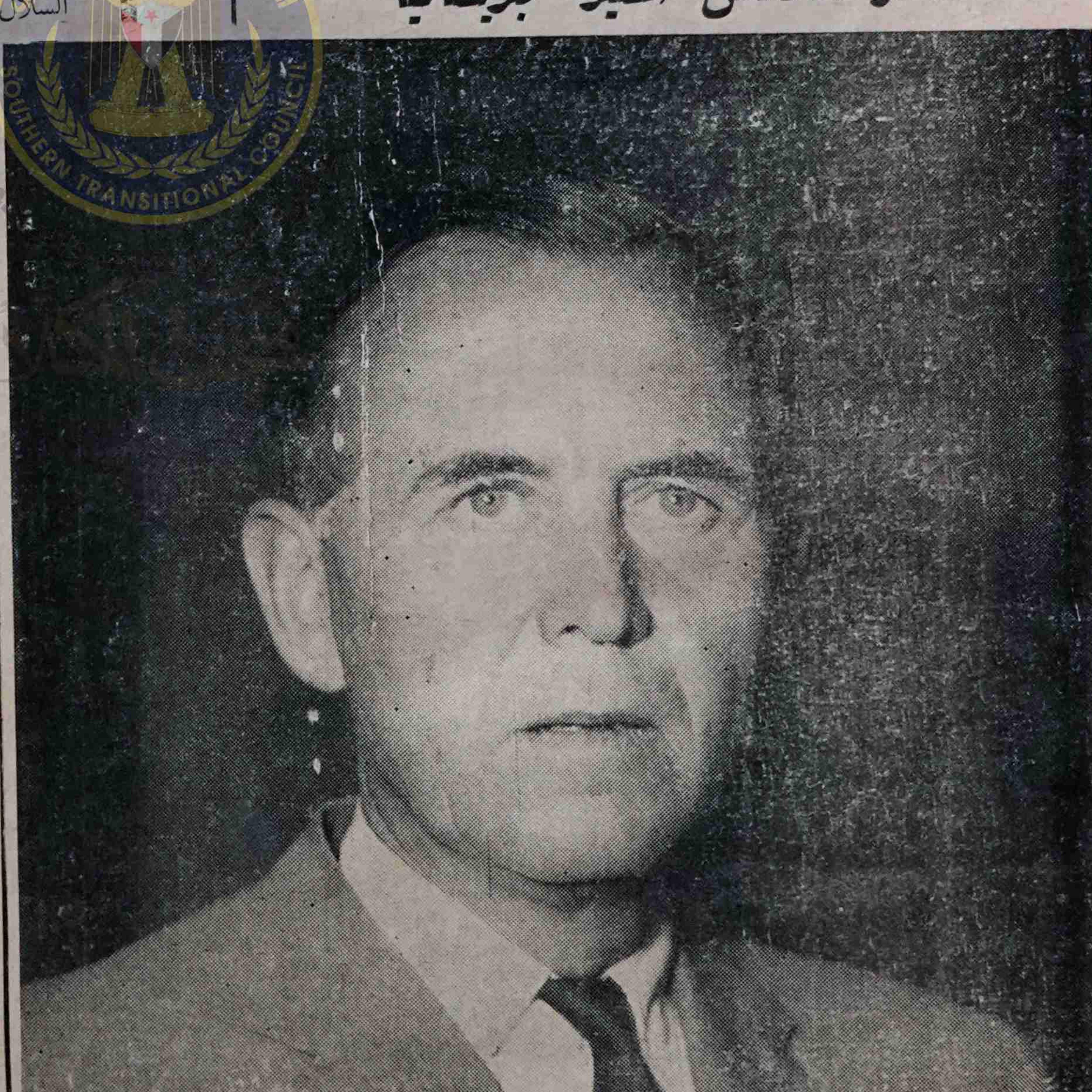
صحيفة .. عربية .. سياسية

العدد السابع - السنة الأولى - السبت ٢٠ يوليو ١٩٦٣ م ٢٩ صفر ١٣٨٣ هـ

السالل يعلن عن زيارة جمال للبيضاء

أعلن المشير السالل أن الرئيس جمال عبد الناصر سيزور اليمن بعد شهر تقريباً ، في خطبة القاهما في مدينة تعز ، وقال للجماهير التي كانت تستمع إلى خطابه : «إذا عملتم ، وثابرتم فاننا في يوم عيد الثورة سنفتتح ستة مشاريع .» وفي نهاية خطابه طالب أهالي تعز بالتبصر لمدينة تعز حتى تتمكن من رصف الطرق وتحسين المدينة .

السر شارلس سفير ببريطانيا



من المتظر أن يعين السر شارلس جونستون سفيراً في دولة كبيرة قريباً ، بعد أن قضى ثلاثة سنوات في عدن ، وذلك بعد أن يقضي إجازته في بريطانيا . وقد غادر السر شارلس جونستون عدن في السابع عشر من هذا الشهر ، ويعلق المراقبون السياسيون في لندن بأن السر شارلس كان من أبرز الحكماء البريطانيين الذين تولوا مهام الأمور في الجنوب العربي .

تحتج إلى شخص يمتاز بالمرؤنة.

ولعل قائل يقول بأن تعيين السر ترافسكس كمندوب سام للجنوب العربي والحميات الأخرى يعتبر انتصاراً للولايات الأخرى أكثر منه منه لعدن ، أو بعبارة صريحة عوناً للأمراء والسلطانين المتمرزين حالياً كوزراء أكثر منه لا هالي عدن ذلك لأن السر ترافسكس هو الرجل الذي لعب الدور الكبير في تصميم هذا الاتحاد مع رؤسائه الدوليات الأخرى قبل دخول عدن الاتحاد.

ونحن هنا لا نحب أن نستعجل الأمور ونبأ التشاور حتى نتمكن من رؤية النتائج ، وسوف يجد السر ترافسكس كل التعاون منا إذا استجابة لنداء الأمة وساعدنا على مزيد من الصلاحية والسلطة حتى نأخذ بهذا الوطن إلى مصاف الأمم المتحورة ؛ ونرجو أن لا يخاب ظننا فيه لأننا لا نريد لرحمه أن تكون شاقة .

الانتخابات

تُكنت هذا الأسبوع من دعوة معظم أعضاء المعارضة إلى منزله وبختنا موضوع انتخابات المجلس التشريعي والبيان الذي أدى به المستر نيجل فيشر في مجلس العموم واتفقنا على إصدار بيان مشترك حول هذا قريباً إلا إذا أصدرت الحكومة بياناً معلنة فيه موقفها من الأحداث وأصدر وعد بقيام الانتخابات في نهاية هذا العام .

إذا أردت أن تكون مثل أحد نجوم السينما فعليك أن تزور فنان الحلاقة وأتقنها الاستاذ عبد الرحمن على السوق الجديد محل رقم ٣٦ الشيف عثمان

صاحب الامتياز ورئيس التحرير المسؤول : محمد سعيد الحصيني
الاشتراك ٥٠ شلنا في الداخل - ٦٠ شلنا في الخارج
لاتعاد الرسائل نشرت ام لم تنشر

التعليق السياسي



محمد سعيد الحصيني

يركتبه :

كتبت الصحف البريطانية والعالمية هذا الأسبوع أشياء كثيرة حول عدن والجنوب العربي والميدان وقد ردت الصحف البريطانية الاقتراحات التي تقدمت بها بعض القبائل اليمنية لأنها الحرب الأهلية في اليمن وأهمها انسحاب عائلة حميد الدين إلى العريبة السعودية والمشير عبد الله السلاال إلى الجنة .
هوية العربية المتوجه ثم قيام مجلس أعلى يتكون من المحافظات السبع اليمنية بمساعدة لجنة من هيئه الأمم المتوجه ومهمة هذا المجلس الذي سوف يصبح السلطة السياسية العليا ان ينتخب من اعضائه رئيساً جديداً للجمهورية اليمنية وإماماً جديداً كزعيم روحي .

وقول هذه القبائل بأن هذا هو الحل الواحد لأنها الحرب التي تدور رحاها في اليمن الشقيق اليوم وانا شخصياً استبعد قبول هذا الاقتراح من جانب المشير السلاال واشك في نوايا القبائل التي ترى في أبعد السلاال من البلاد وجود الحل الصائب .

اما الخبر الثاني الذي يهم هذه المنطقة بصورة عامة ويهمنا نحن بصورة خاصة فهو ذلك الاقتراح الذي تقدمت به كل من كمبوديا والهند والعراق ومالي وسوريا ويوغسلافيا في هيئة الأمم يوم الأربعاء الماضي وطلبت من بريطانيا فيه ان تفتح باب المحادثات مع زعماء عدن حول موضوع الاستقلال وانسحابها من المنطقة كلياً في وقت قريب ، ثم طلبت ان تكون انتخابات المجلس التشريعي تحت اشراف الهيئة الدولية كما طلبت حل حكومة الجنوب العربي .. ومن الجدير بالذكر ان بريطانيا قد رفضت في حينها دخول الجندي إلى عدن ولعل ذلك المنع كان لخوف بريطانيا من تحريف الجندي للاهالي أكثر فأكثر ، وهذا التكرار في دفع الوحدة أو الاتحاد قد تصدر

هل تعيين المندوب السامي الجديده انتصاراً للولايات دون عده

مختلف معها في الاقتراح الرامي في هذه الأيام . ونحن وإن كنا في هذا الجنوب العربي قبائل الكبير ، والزمن الذي قضاه بينما وقرى ومدننا سياسية ثم دولة بدون اتحادها مع بقية الأجزاء الأخرى لن يتم . واقتراح الجندي ناتج عن المعارضة العدانية وجواهره الخلاف حول قيام هذا الاتحاد هو عدم التكافؤ وأنه ضم نظماً مختلفة للمناطق المتباينة في وحدة أو اتحاداً حسيناً تسمح بها أو ضاعها والظروف المحيطة بها . ولكن على الرغم من كل هذا فإنه لا زلتني شخصياً ونحرب ضد بعضنا البعض . مع العلم بأنه يمكن عدن الخروج من الاتحاد بعد ستة سنوات إذا وجدت أن من مصلحتها أن تفعل ذلك ، وأنا شخصياً كنت أكبر المتضيدين لهذا الاقتراح لأن عدم موافقتي على الدمج دون وضع الشروط الكافية بحماية عدن كانت ناتجة من تجربة طرقة الريديسيتين على ما بين الاتحادين اختياري مثل كل ولاية في المجلس الاتحادي تحت اشراف الهيئة الدولية كما طلبت حل حكومة الجندي والاتحاد روبيسيانة التي يجوز أن يكون بالتعيين الاتحاد بين الأفريقيين وقلة من البيض استوطنوا البلاد لسنوات عديدة وأصبجو الحكم فيها ، أما اتحاد الجنوب العربي فهو اتحاد مباشر ، وهكذا .. ومهما كان الخلاف في التفاصيل فإن موضوع الدين والتاريخ والعروبة .

AL-WATAN
Regd at. G. P. O.
No: 57

الوطـن

الخدمات الاجتماعية والمعيشية معدومة !!

أحمد طه المنصورة تحدث إلى الوطن ويقول : أرسلت خطابين إلى نفسى ولم أتسامحا ..

ج) لم استلم فاتورة حساب الماء طيلة ستة أشهر كالماء التي بنيت فيما المنزل وحتى اضطرت ادارة المياه الى قطع الماء عنى ومنذ ان سكنت في المنزل في مارس الماضي فلم استلم اي فاتورات ولذا فانى اضطر ان اذهب الى ادارة المياه ان يبنوا في الوقت المحدد او تسحب القراءة من لهم ، وعلى فكره فادارة الاراضى خصصت اربعة دكاكين اكل بلوك مكون من حوالي ٢٥٠ منزلًا وفي نظرى في كرتير واطلب تقل الفاتورات من هناك ، ولعلكم تذكرون قد كتبت خطابين الى نفسى وعنونتهم باسمي ورميت باحدهم في صندوق بريد عدن الصغرى والآخر في صندوق بريد الشیخ (البقية في ص ١٠)

ان اربعة دكاكين غير كافية فبحن تعودنا على مقاھى ودكاكين وتهيات كثيرة والى آخره ولا بد ابناءها في حوالي سنة ١٩٤٦ شارع رقم ب/١١ ود/١٠ في الشیخ عثمان فهدین الشارعين ابتداءها ولم يتم بناء اي منها كاملا حتى الان واذا المسألة مسألة فلوس فيجب عليهم ان يعملوا حلا صحيحا لها أما يزيدوا فاتورة الحساب او يأخذوا من الاحتياطي او يقيموا عمدة مؤقتة او اى حاجة بس ما نتظر عشر سنين .

س) طيب وايش تريدهم يعملوا ؟

ج) يسمحوا المالكي اركان الشوارع بممارسة التجارة البسيطة مثل بيع الفاصوليا والروبي والى آخره .

س) اظن ان في عندك ركن وتحب تقلبه دكان ؟

ج) نعم عندي ركن وانا محتاج له للسكن وسوف لن اقلبه دكان مطلقا .

س) وكيف قدرت تحكم انه مافيش خدمة بريديه ؟

(قابلت الأخ ناصر حيدره وهو أحد موظفي حكومة الاتحاد الكبار وأخذت منه الحديث التالي بخصوص المنصورة : -

س) هل انت ساكن في المنصورة ؟

ج) نعم .

س) امامندوب لجريدة «الوطن» وقد احببت ان اتجول في المنصورة لا كتب تحقيقا عن مدينة المنصورة فهل عندك مانع من اجابة بعض الاسئلة ؟

ج) لا ابدا .

س) هل انت راض عن المعيشية في المنصورة ؟

ج) لا

س) ما هو الشيء الذي انت غير راض عنه ؟

ج) كل شيء . تريلكمافيش ، بناؤه في سنة او سنتين او خمس سنين واقبر مثال على قوله هو

اسواق ليبي مع اللحم والصيد ، والخضرة ، مافيش خدمة بريديه غير موجوده

س) اظنك سمعت ببلاغ ادارة الكهرباء فهل تعلم تعلق عليه ؟

ج) لا ارغب بأن اعلق ولكن التمس من الحكومة ومن ادارة الكهرباء ان تعمل حلا حقيقيا للمسألة فالبلاغ يقول بأن ادارة الكهرباء ليس لديها العمال الكافيين ولا النقود ولا الادوات الكافية وانهم سيتذمرون حتى يتم بناء شارع كامل وبعد سميدوا له الكهرباء معـا ولكن ادارة الكهرباء تتجاهلت او حاولت ان تتجاهل بأنه لا يمكن مطلاعا لشارع يسكنه عشرون شخصا ان يتم بناؤه في سنة او سنتين او خمس سنين واقبر مثال على قوله هو

مع مهنيات

شركة أميركان لايف ان سورنس كومباني

الشركة الأميركية : للتأمين على الحياة

كسير - عده

ص . ب . ٣٥٣

برقم : أمير لايف

تلفونه رقم : ٢٤٤٢

هم هذا الركن
بشوت وأخبار
الفن والفنانين

يحرره ويسرف عليه:
أحمد مصطفى غانم

مع الفن والفنانين

اكتب على الظرف دائماً «مع الفن والفنانين»

«يا حبيبي»

كلمات : أحمد سعيد المريسي

يا حبيبي ما الحياة
ان يكن قلبك تاه
لم يذق صفو الحياة
ان قابي في هواه

يا هنائي والنعيم
أنت في القلب الكليم
فاذكر الحب القديم

اذكر الحن الوودود
في تواشيح الخلود
حبنا رغم الحسود

صاحب الحسن المصون
فيك أحبت الملون
وكذا الحب يكون

فيم عن عهدي تحو
أنت للقلب العليل
يا رجائي ، وتميل
خير خدن وخليل

أنت لي لحن الخلود
فصل القلب الوودود
يا هنائي في الوجود

أحمد سعيد المريسي

* المحرر : يقول كاتب هذه الكلمات أن الأذاعة رفضتها حسب ما أبلغه الفنان باجنيد والسبب عدم صلاحية كلماتها .. فهل هذا -حقيقة يا ترى ؟ *

شمساً للراخ محمد

أود انأشكر الأخ محمد قاسم
على موافقته لتحرير (ركن الفن)
و (الوطن في كل مكان) ..
هذا وأرجوان ينال هذان الركن
رضاء كافة القراء الأعزاء وانا
متا كد من ذلك لما عهدته في الآخر
محمد من قدرة وكفاءة في شؤون
التحرير .. هذا ولف شكر يا أخي
محمد ..

أحمد مصطفى غانم
(المحرر الفني)

الاستاذ لطفي ونقف بجانبه إذ أن
هذا حق والحق فوق كل شيء ..
ترى هل تسجّيب الأذاعة هذه
الصرخة بل والصرخات وقد أذر
من أذر ..

* نصيحة الله للباحثين هو أن
لا يتسرع في تلحين أغانيه ويلزمها
أن يتبصر لكي يخرج الملحن
ناجح ..

* يا أمراض فنان اتقى ربك رفقاً
بأعصابنا . أرجوك أتوسل إليك
بك عال ورخيص أن تبطل الملحن
مش أحسن وعاد ماحد يعلم وإلا
بعدين بنقول ..

الاستاذ لطفي ونقف بجانبه إذ أن
هذا حق والحق فوق كل شيء ..
ترى هل تسجّيب الأذاعة هذه
الصرخة بل والصرخات وقد أذر
من أذر ..

* ترى أين اختفى الفنان على
أحمد جاوي ، إذ لم نسمع له أي
نشاط فني في المدة الأخيرة ..

* الاستاذ لطفي أمان على حق
حين قال يعجب أن تدفع الأذاعة
ل المؤلف قيمة كلاته . ونحن نؤيد
هذا الحق .. فثلاً معجب يعجب
من التعبير أو سيناق وينساق
يعرف فنانه ويجدده بتعصبه لحق
الفن .. ولن يتنهى من موضوعه . إذ أنه

عقل ذكي مبتكر وأخاه تناسب إلى القلب .. وصوت شجي عذب

وتصرفه وتطوره ليسى ، ويحيط
وينخدش كرامة الفنان الآخر فهذا
هو عين الخطأ ، ولا بأس إذا أنت
معجب بفنان أو بأخر فكما قلت
لك أنت حر ولات حرية التصرف
ولكن ليس على حساب سمعة
ذلك الفنان فالاعجاب شيء
آخر ..

و قبل أن انتهي من كلمتي
والآن يا عزيزي القارئ
التي لا ولن تنتهي أهمس في أذن
هل فهمت ما أقصده !! ها ..
المرشد مزيداً من هذه الألحان
هل فهمت أم لا .. طيب يا سيدى
القارئ ، إذ لم نفهم فساووض لك
أكثـر المعنى يا عزيـي ، أـنـي مـعـجب
بـكـلـ فـنـانـ بـعـرـفـ بـعـنـيـ وـقـيـمةـ
وـقـدـرـةـ الـفـنـ . وـ فـنـ الـوقـتـ
عـلـىـ وـالـإـامـ . مـلـحـوظـةـ ..

ان كلامي هذا عن المرشد
لا يدل على أنه ليس له أخطاء ،
و ضعف ، وسيئات .. بل هناك ..
المرشد يجعلك تتصـلـ اليـهـ بـخـشـوعـ
وـكـانـكـ تـسـمـعـ إـلـىـ الـأـذـرـقـ وـأـحـلـىـ
سـيـفـونـيـةـ فـيـ الـحـيـاةـ حتـىـ وـانـ كـانـ
لـمـ يـعـنـيـ ... إـذـ أـنـ لـدـيـهـ صـبـابـهـ ..

وـعـودـ وـمـسـارـ فيـ عـيـنـ الحـسـودـ الذـيـ
يـتـرـعـهـ .. وـيـاسـينـ وـمـلـائـكـهـ عـلـيـهـ
وـهـنـاكـ أـبـيـاءـ وـأـشـيـاءـ كـبـيرـةـ وـكـثـيرـةـ
حـارـسـينـ ، منـ نوعـ فـرـيدـ وـهـيـ
كـالـهـاـ وـهـيـ تـجـدـدـ مـهـماـ تـقـدـمـ بـهـ
وـعـودـ وـمـسـارـ فيـ عـيـنـ الحـسـودـ الذـيـ

يـتـرـعـهـ .. وـيـاسـينـ وـمـلـائـكـهـ عـلـيـهـ
وـهـنـاكـ أـبـيـاءـ وـأـشـيـاءـ كـبـيرـةـ وـكـثـيرـةـ
حـارـسـينـ ، منـ نوعـ فـرـيدـ وـهـيـ
كـالـهـاـ وـهـيـ تـجـدـدـ مـهـماـ تـقـدـمـ بـهـ
وـعـودـ وـمـسـارـ فيـ عـيـنـ الحـسـودـ الذـيـ

يـتـرـعـهـ .. وـيـاسـينـ وـمـلـائـكـهـ عـلـيـهـ
وـهـنـاكـ أـبـيـاءـ وـأـشـيـاءـ كـبـيرـةـ وـكـثـيرـةـ
حـارـسـينـ ، منـ نوعـ فـرـيدـ وـهـيـ
كـالـهـاـ وـهـيـ تـجـدـدـ مـهـماـ تـقـدـمـ بـهـ
وـعـودـ وـمـسـارـ فيـ عـيـنـ الحـسـودـ الذـيـ

يـتـرـعـهـ .. وـيـاسـينـ وـمـلـائـكـهـ عـلـيـهـ
وـهـنـاكـ أـبـيـاءـ وـأـشـيـاءـ كـبـيرـةـ وـكـثـيرـةـ
حـارـسـينـ ، منـ نوعـ فـرـيدـ وـهـيـ
كـالـهـاـ وـهـيـ تـجـدـدـ مـهـماـ تـقـدـمـ بـهـ
وـعـودـ وـمـسـارـ فيـ عـيـنـ الحـسـودـ الذـيـ

محمد قاسم

المرشد فلتة و معجزة .. و ..
و هو غني عن التعريف والتعبير
و كما حاولت أن أمسك القلم
لأكتب عن هذا الإنسان المتواضع
.. اللبق .. الجذاب .. الساحر ..

الذي طالما أطرب القلوب بصوته
الشجي ، العذب الذي ينساب
ويتسلى إلى القلب دون أن تحس
به .. وذلك العقل الذكي الذي
يكمن في أعماقه أفكار وأفكار ..
لم تزل مخزونة أو بالأصح عقله
كترية صالحة طيبة .. خصبة كلها
بذرت فيها حبة تجدها بعد أيام
بقدرة الله ومشيئته قد انبت
حبوباً وأشجاراً باستهضاره فيها
الرزع والخير .. والرُّزق ..

ان المرشد بصوته الساحر
لا يدل على أنه ليس له أخطاء ،
و ضعف ، وسيئات .. بل هناك ..
المرشد يجعلك تتصـلـ اليـهـ بـخـشـوعـ
وـكـانـكـ تـسـمـعـ إـلـىـ الـأـذـرـقـ وـأـحـلـىـ
سـيـفـونـيـةـ فـيـ الـحـيـاةـ حتـىـ وـانـ كـانـ
لـمـ يـعـنـيـ ... إـذـ أـنـ لـدـيـهـ صـبـابـهـ ..

وـعـودـ وـمـسـارـ فيـ عـيـنـ الحـسـودـ الذـيـ

يـتـرـعـهـ .. وـيـاسـينـ وـمـلـائـكـهـ عـلـيـهـ
وـهـنـاكـ أـبـيـاءـ وـأـشـيـاءـ كـبـيرـةـ وـكـثـيرـةـ
حـارـسـينـ ، منـ نوعـ فـرـيدـ وـهـيـ
كـالـهـاـ وـهـيـ تـجـدـدـ مـهـماـ تـقـدـمـ بـهـ
وـعـودـ وـمـسـارـ فيـ عـيـنـ الحـسـودـ الذـيـ

يـتـرـعـهـ .. وـيـاسـينـ وـمـلـائـكـهـ عـلـيـهـ
وـهـنـاكـ أـبـيـاءـ وـأـشـيـاءـ كـبـيرـةـ وـكـثـيرـةـ
حـارـسـينـ ، منـ نوعـ فـرـيدـ وـهـيـ
كـالـهـاـ وـهـيـ تـجـدـدـ مـهـماـ تـقـدـمـ بـهـ
وـعـودـ وـمـسـارـ فيـ عـيـنـ الحـسـودـ الذـيـ

يـتـرـعـهـ .. وـيـاسـينـ وـمـلـائـكـهـ عـلـيـهـ
وـهـنـاكـ أـبـيـاءـ وـأـشـيـاءـ كـبـيرـةـ وـكـثـيرـةـ
حـارـسـينـ ، منـ نوعـ فـرـيدـ وـهـيـ
كـالـهـاـ وـهـيـ تـجـدـدـ مـهـماـ تـقـدـمـ بـهـ
وـعـودـ وـمـسـارـ فيـ عـيـنـ الحـسـودـ الذـيـ

لَهُ مِنْ

أكتب على الفارف «أدب»

فصل محمد عبد الکریم حاضر من بحدی !!

وتدفق ..
وتدفق ..
نحو أرضي ..
وأستكانت في بلادي
في بلادي العربية ..
في بلادي اليمنية ..
في بلادي العدنية ..
ثم نرى شاعرنا فيصل يتحسر على دفن «عمرهايات»
عدنيات أخرى لا تزال قابعة خلف ذلك الأهمال المقيت ..

إذها ولا شك صرخات الشعب في وجد الطغاة
العتاة دد صرخات أطلقت ها شاعرنا فيصل لتدوي
صيحياتها فتخدم أركان كل طاغية د وتقوض دعائم
حكمه د الذي ظن أن باستطاعته اخراست صوت
الشعب واطفاء شمسه د

إن شاعرنا فيصل في هذه الآيات لم يكن
لغيره عما يحيىش في صدره فقط وما يتاجج في

وقد نستحسن أيضًا التصوير الدقيق والتشبيه
الرائع الذي - أحياناً يجيد فيسر دعاء الشعر الحديث ..
أكثر مما يجيد فيه شعراؤنا المحافظون في هذا المضمار
وفقاً لتحررهم من الوزن والقافية دعمتي الشعر العربي
الأصيل ..

والشاعر الذي نحن بصدده الحديث عده ، هو أحد هؤلاء الرواد للشعر المنثور في بلدي . إنه الاستاذ فيصل محمد عبد الكريم .. شاعر استطاع أن يسرز ويشق طريقه في ميدان الشعر والأدب بالرغم من مقل في انتاجه الشعري الذي يساهم به في صحفه المحلية .

فِي شُعْرِهِ قُوَّةٌ وَتَعْبِيرٌ صَادِقٌ عَنْ شَعْرِهِ كَمَا
فِي قُلُوبِ الْكَثِيرِ مِنْ أَبْنَاءِ هَذَا الْجَنُوبِ الْحَبِيبِ كَمَا كَيْفَ
لَا وَهُوَ الْقَائِلُ فِي قَصِيدَةِ لَهُ بِعِنْوَانِ «لَنْ تَطْفَئُوا شَمْسِي»

لن تخرسوا صوتي بالمال والأغلال
فالصوت في عيني وضاء لا يغتال

وَالنُّورُ فِي دُرْبِي تَشْدُو بِهِ اجْيَالٌ
لَنْ تَطْفَئُوا شَمْسَيْ دُرْبِي أَيْهَا الْأَنْذَالْ !

بالليل ذى القفل ، بالذل والسجان
لن يخبا صوٌنِي د د بالسوط يا طغيان

كمنت في السجن فالسجن في درب
لazلت في أرض ، في ظل أحجارى
فالتا لـ تـا أو تـار قـيمـارـي

فِي الْعَيْدِ لِنْ بَبِي
يَا وَيْلَكُمْ أَنْتُمْ مِنْ ذَارِ ثَوَارِي !

بَقْدَمٌ : فُرَادَ الْشِنْجَى

جنباته من ثورة دهانها هو يصور واقع شعب تصويرًا
دقيقاً واقعياً . . ويعبر تعبيراً صادقاً عما تعانيه الشعوب
المستضعفة التي تشن وتترنح تحت وطأة الظلم والاستعباد
ولعله لم يكتفى بذلك التصوير الدقيق والتعبير الصادق
فمن راه ينذر الطغاة أن لهم يوماً قلتهم فيه نار ثوار شعبه
الأبي كل من تسول له نفسه لمربيضه أن يقف في طريق
المدد التوزي . . يوم لا تبكي فيه تلك النار على صاحب
للانسان أو نذل من الأندال .

وَكَمْ قُلْتُ سَابِقًا إِنْ شَاعِرًا نَا فَيَحْصُلُ مِنْ رَوَادِ الشِّعْرِ
الْمُنْشَوَرِ .. غَيْرَ أَنْ ذَلِكَ لَا يَعْفُى إِنْ لَا يَحْجِدَ صِياغَةَ الشِّعْرِ
السَّلِيمِ شَعْرًا مُلْزَمُونَ الْمُقْفَى يُشَهَّدُ عَلَى قَوْلِي هَذَا مَا وَرَدَ تِه
آنَفَا مِنْ قَهْصِيدَةٍ «لَنْ تَطْفَئُوا شَمْسِي» .. أَوْ عَلَى
الْأَصْحَاحِ جَزْءًا مِنْهَا .

شعر ” ” .. وقصيدة شاعرنا فيصل بعنوان (انتصرنا) على الرغم من أنها نثر منشور - وهو ما يقتضيه .. أو قوله ذلك ملا نستسيعه - الا اننا نستحسن في تلك القصيدة ذلك الشعور الوطني الفياض تجاه مشكلة عائمة منها ابناء البلد ما عانى .. كونها احدى عوامل البطالة الرئيسية الضاربة أطنا بها في مجتمعنا .. وهي [المحرقة]

يقول فيصل في قصيدة :

من هناك و هو من بعيد
من وراء البحر من حيث الضياع

فاض نبع من
حثالة نقارنة

مُنْهَىٰ بِطَالَةٍ .

من فاعي !

فتلدق

وهنالك مقطع في القصيدة نفسها لم تتعجبني فيه
صياغته بتلك الصورة الباهتة . . حيث يقول فيصل :
ثم قلنا . . يارفاقي
كمال . .
«لي بلادي . . يادخيل !
ثم ثرنا . . كجمال !
ثم ثرنا . .!
إن شهيداً من الضعف يظهر واضحاً جلياً في هذا
الجزء . . بل وَاكثر من ذلك ذري فيه إقلالاً لمعنى
الشعب . . إذ أن التشبيه هنا (كمال) ليس ضرورياً
بل يكاد هو أن يكون نقطة الضعف . . فهو يصور أن
(قولنا) و (ثورتنا) لم ينبعاً من اراده شعبية وانا كما
«قالوا قلنا» وكما «ثاروا ثرنا» . . غير إن هذا لا يعني
انه لا يشرفنا أن نقول كما (قال) (جمال) . . أو أن ثور
كما (ثار جمال) بل على العكس من ذلك . . لكن
(الكاف) التشبيهية هنا تصور المعنى وكأنه مجرد
«إنقياد» وراء قول سمعنا به . . و «انفعال»
الثورة . . نقل اليها خبرها عبر الأثير . .

وَثِمَةٌ قصيدةٌ أُخْرَى لشاعرنا فيصل مخاطب فيها
كتاة هذا الجنوب الحازمة التي لا تعرف للدلع مارلين
مونرو «أى معنى ولا تفقه عن اغراء» «بريجيت
باردو» شيئاً وهو يريدها هنا أى تكون «تاجاً

مأساة

بِقَلْمِ مُحَمَّدْ فَاصِ

- أنا بقولك بس صبرك ... تكون هذه المساعدة هي ثمنها
أرجوك تستحملنا ... روحى .. أنا مستعد .

وأجبيته باقتضاب .. وربت على كنفه وكأنه يعبر
حاضر يا سيدى ... لى عن مدى شكره وامتنانه وقال
بس قبل ما أقولك ... هل بصوت عميق .

تعاهدنا ... وبتحلف لي يمين إنك ما قدر قلته لأحد ولا يمكن ان اقوله لأحد غيرك . لأن هذا سر كبير

وقطعته وكأنني اليوم واعاته أشكه وعدم ثقته في :

- أخص عليك يا محمد ... ايش ماتنقش بي انت تقولي كل حاجة . هل سمعت يوم اتنا خرجت كلامك لأحد .. وأنت تفهم وفاهم ان

كل واحد يفهم سر الثاني .. كل واحد يعرف اشياء كثيرة عن الآخر . ومفيش فرق بيني وبينك بكل حاجة ..

وقطعته وكأنه يأسف لما بدر منه .. ويطلب العفو .

- اعذرني ياخي .. ارجوك أعتذر .

- انت معدور وقلطي بصوت بلدى .

- مش احسن نروح مكان ثان فيه هدوء .

- صدقنا اتنا أصبحت اعيش على اعصابي .. وارجوك تساعدنا ارجوك .

- وقاد يجهش بالبكاء !

- انا اخوك يا محمد .. انا مستعد اهلى زالعائمة والجهال كاهم

- اساعده بـ حاجة تطليها حتى لو راحوا «لحج». لأجل «الزيارة» بتوافق .

ملخص مانش

[محمد علي صديقان حيان .. يقبل محمد نحو هلي حزيناً كئيناً ويستغرب علي حين يرى صديقه محمد على هذه الحالة .. إذ أن من عادة محمد دائمًا الضحك والفرح .. والابتسامة لا تبرح شفتيه ..

وحاول علي أن يعرف السر .. بينما محمد يحاول التملص وعلى لم يزل يحاول ويحاول أن يكتشف السر .]

حق «سفيان» وي يكن يتآخروا

ويجلسوا ثالث أيام

وتنهي مرحلة أخرى . وأنه شعر بالامان

والاطمئنان . واستدرك قائلًا:

- هنا امشي بنروح البيت .

- بس في حاجة اشتى اقولك

عليها قبل مانروح البيت اسكن

ارجوك لاتعاكسنا فيها .

- ايش هي؟

- لكن ارجوك كل الرجال

انك توافق .

- طيب ياخي ايش هي؟

- أنا فاهن ان هذا الحاجة هي

تضليلك لكن انا في الوقت .

الحاضر بمحاجتها

وقطعته وقد فاض بي الكيل

- ياخي اشوفك الليلة هطر

بعقل . بتجيبي لـ الجنان .

- انا فاهن ان هذه الحالات

تضليلك وتزعلك لكن ياخي

وأخذ نفساً عميقاً ونفث الدخان

الحاضر .

محمد محمود زكي التجارى

الشيخ عثمان - تحرير

تلفون: ٨٣٧٦

أول معهد تجاري يشيد في الشيخ عثمان لخدمة أبناء الشيخ عثمان خاصة وعدد عامه على حساب شخص واحد فقط هو محمد سعيد الحصيني . وقد كلف البناء ما يقرب من نصف مليون شلن . هذا وقد استجذب أخيراً مدرس يقوم بتعليم الفنون التجارية في المساء بالإضافة إلى تدريس اللواد الأخرى . وقد وسع قسم الفرب على الآلة الكاتبة أخيراً .

فلي كل من يرغب بالالتحاق أن يتصل بنائب العميد في المعهد المذكور .

محمد مقارنة:

مشكلة مع رجل مرور

مصنع شاهر

للنجارة

أيها المواطن الكريم

هل زرت معرض شاهر للاثاث الكائن في شارع حسن على عدن تلفون ٣٧٣٢ ومصنع شاهر للتجاره بالمنصورة عدن تلفون ٨٣٦٨ . انك سترس جداً عندما تزور المعرض والمصنع وحيث تجد أجمل الاثاث الحديث والاسعار المغربية . والذوق الفنى الرائع بحسب تطور الحياة لقد اكتسبتنا التجارب الطويلة خبرة ممتازة . والآن تشاهد وتجرب ثم تحكم .

بسمى لكل عربي

تعلم بالدراسات والنجاح مضمون

بطريقة سهلة تناسب جميع المستويات وفي فترة قصيرة تعلم : الصحافة - فن القصة - القانون الدولي العام - اللغة الانجليزية والفرنسية واللامية - المحاسبة وامانة الدفاتر - السكرتارية وادارة الاعمال - فن التفصيل - الهندسة الميكانيكية في التصوير والطبع والتحميض الاختزال العربي - الاقتصاد - ادارة الفنادق - علم النفس - الطب الشرعي - الدراسات الزراعية - التمثيل السينمائي - التمثيل المسرحي - هندسة الراديو هندسه التلفزيون .. وعلوم اخرى .

«دار التعليم العالمية»

(صندوق بريد رقم ١٥٨٤ بالقاهرة)

اعلنوا
عن بضايّكم في صحيفه

الوطن

الواسعة الانتشار

مكسي

إلى هؤلاء التائهين

كيف السبيل إلى مكافحة ينتظرون ان يقيم جماعة من الشباب مسرحية على مسرح البارد فعلى مستعمراً مسلح؟ . السبيل هو من يجد في نفسه القدرة على اليمان بحب «الوطن» وحب اجاده الا دور الدرامية ان يكتب الحرية ، فان الحياة بدون الى ص . ب . رقم ٢٠٥٨ بالشيخ الحرية سجن وموت . عمان قبل يوم ١٨ يوليو ١٩٦٣ . «مكرم عبيد»

الوطن

٧

كنت ذاهباً إلى لحج ؟ وعند وأجبته . . وعندما عدت من لحج مركز المرور بدار سعد أستوقفني أحد رجال المرور اللذين ، وعندما رأني ، إبتسامة كأنه العفو ، ظنتك واحد ثانية ، يعتذر بها عن سؤاله : إنفضل ، إنفضل .

- ايش إسمك ، من فضلك؟ وفي عدن ، وفي كريتر

لواذع

أنا أمشي اختال كالطاوس ودقيقة وثانية منشان لا يتخربط . ومشيتي يجلسونا عليها الحنس وكان لأجل أنا كد من مظهرى الخلع الذى يقرز النفس ويشير وأبتسمت ، وقلت له : العفو ، أصلى شفت البوابير الثانية واقفة هنا فظمنت إنه مسموح . فصرخ بمنق : مش شغلك السيارات الثانية ، أنا أقول لك من نوع يعني من نوع ؟ يالله أمشي من هنا . وحاوت أن أتفعله يانى لم أكن أريد أن أتدخل في واجباته ولكن ذلك كان عيناً ، وخوفاً ما تخشى عقباه أنسجت من المكان تاركاً خلفي رجل المرور الشائط ينظر إلي وصارخه يدوبي في أذني : أمشي من هنا قبل ما أصلح عليك دعوة . هاتان الحادثان أوردهما لجريدة المقارنة .. ليس إلا .

هيا أيش رأيك هل استحق وسام الشرف ... طبعاً استحق وسام لأننا نكرة وما حد يعمل مثل هذه العايل إلا قليل الذوق والحياء الذي ما عنده احساس ولا كرامة ... الذي ما عنده رجولة وما عاد يستحيش ويستحق صفع بـ . . . وإلا ما يحتاج لانه عاده قليل بمحقه وقبل ما أنسى اشتى أقول لكم بس حسكم تقولوا عنى مريض أو بهوا .. أنا ما استحق هدى الكلمه لا ... الكلمة دي ما تسوانا لأنها قليل في حق .. المهم اسمعوا أيش الباقى و .. وعادنا أعطى الأكام حق شيزى وخلاعة يعنى كلامي .. ومشيتي صورتى .. لانتنا أتكلم بميوعة ولبسى لامذكر ولا مؤنث .. نهاية أطام ايش !!!

«م . ق . »

امرأة تزوج رجالين

ينظر القضاء في دار سعد الآن . في قضية رفعها أحد المواطنين اليمين ضد إمرأة متزوجة من أحد سكان دار سعد منذ عدة سنوات ولها منه طفلان ويدعى المواطن اليمني ان هذه المرأة أه زوجته هو وأنها فرطت من بلادتها في اليمن منذ سنين عديدة .. وأخذ يبحث عنها حتى وصل إليها الآن .

وكانت المرأة قد وصلت وأهها إلى دار سعد منذ عدة سنين .. واستوطنتها دار سعد وتعمرفنا على أهلها ، وعندما تقدم أحد رجال دار سعد للزواج من المرأة لم تمانع أنها وتم الزواج ، وخلال السنين الماضية أنجب منها طفلين وعلى قرار القضاء يتوقف الآن مصير الطفلين أشرعين أم لا؟



نحاج أحمد مصطفى غامم

بلغنا بمزيد من السرور أن الأستاذ احمد مصطفى غامم قد نجح بامتياز في امتحان الترقية الى وظيفة بدرجة « د - ٣ » الحكومية والجدير بالذكر ان الأستاذ احمد مصطفى غامم يعمل كاتباً في وزارة الصحة الاتحادية .

فالي الإمام دوماً يا ابن غامم

«أحمد مصطفى غامم»

ان في بلادنا كثيرون من الناس يدعون بالوطنية وبالزعامة الفارغة فتعدّ قلماً يعلمون ولا يمليون إلى العمل القليل ومنهم من يفكّر في اعتلاء كرسي الحكم أكثر من أي شيء ويسمى إلى أهداف مادية صرفة وعمل كثيراً لكي يكسب وترداد ثروته وقلما يفكّر في أن يقدم خدمة مجتمعه الذي يعيش فيه وإذا قدم أي خدمة فيقدم شيئاً ضئيلاً ويحسب لها ألف حساب داعياً بأنه عمل كذا وكذا .. الخ .

لدى شركة لوك توماس

مجموعة كبيرة من مواد البناء بما في ذلك : سمنت ، أخشاب (نمر) ، أبواب ونوافذ من الصلب ، صلب (تفوية) .

اتصل بـ مكتب الملا
تلفون ٤٨٩١

انتظر !!! ... أين ستائى بالبرط ؟

إننا نقدم لك أفضل أنواع البرط ..

مصنع الطرابلسى لل بلاط

جولة ٣٧ - الشیخ عثمان

رقم التلفون : ٨٣٥٠

أو اتصل بالمكتب رقم : ٣٣٣٠

إننا نصنع البرط بأحمد الألات ويشرف أحسن هنر، صناعة البرط

كلمة الركـن

انتهى العام الدراسي ،
وأنهني عن أعين الناس منظر
الطلاب والطالبات صباح كل
يوم والفرحة والنشاط تعلو
وجوههم ، وهاهي العطلة قد
أطلت بوجهها ، والعطلة فراغ
إن لم تقلله قتلت .

ومجالات النشاط في عدن
مفودة ما عدى النزق القليل
الذى لا يسمى ولا يعنى من
جوع ، وليس لدى الطالب
وسيلة ، غير أن بعض كل واحد
برنامجاً للعطلة يجمع فيها بين
مساهمة اسرته والرياضة والقراءة
والرحلات ، وأهم شيء في
نظرى هو أن يثقف الإنسان
ذاته فيقضى ساعات من كل
يوم ، بين الكتب يستلهem
روائع الأدب ؛ ويستعيد
حوادث التاريخ ، ويقرأ في
الفلسفة ، حتى يوسع مداركه ،
ويقوى انشائه ، ويطرد نفسه
بأمنع الأقوال وأجمل الأحاديث .
وأدبنما القديم والحديث
حاصل بالروايات الخالدة . فأنـت
تقرأ شعر المتنبي فتشعر بالرجولة
والفتوة تنضح من جوانبه ،
وأنـت تقرأ للمعمرى فتنتقل معه
إلى أعماق الطياع البشرية وهو
يفلسفها في شعر محكم النسج
فتدرك مدى المرأة التي عانـها
ذلك العقل الجبار ، وستقرأ
عن عمر بن الخطاب وخالد ابن
الوليد ومن على شاكتهم الذين
فتحوا للعالم وساسوه بالعدالة
حق أصبحوا مضرـب الأمثال
وأصبحنا نحن أحفادهم نفاخر
بهم الأزمان والأعلام فتعجب
بأجدادكـنـ العظام الذين صنعوا
للتاريخ وليس التاريخ صنـعـهم ،
وكـنـوا خير سلف يقتـدى بهـم .

ركـن يـتم بشـئون

الـطـلـابـ والـطـالـبـاتـ

وأـخـبـارـهـ

جيـلـ الـوطـنـ

الأجيـالـ تـصـنـعـ التـارـيخـ .. وـلاـ يـصـنـعـ التـارـيخـ الأـجيـالـ

حرـرهـ

أـحمدـ سـعـيمـ الـمـريـسىـ

بحـانـجـ الطـلـبةـ .. كـاـقـدـمـتـ شـكـرـهاـ
لـلـطـالـبـ الصـحـفـ «ـعـبدـالـحـفـيـظـ رـدـمـانـ»ـ
الـمـعـمـرـيـ »ـ وـتـكـلـمـ بـعـدـهاـ الطـالـبـ
«ـجـيـلـ يـوسـفـ»ـ سـكـرـتـيرـ الـرـابـطـةـ
الـطـلـابـيـةـ الـعـرـبـيـةـ لـطـالـبـ الـجـنـوبـ فـيـ
الـقـاهـرـةـ وـهـوـ طـالـبـ مـنـ عـدـنـ يـدـرـسـ
فـيـ الـجـمـهـورـيـةـ الـعـرـبـيـةـ الـمـتـحـدـةـ .ـ وـقـدـ
أـعـطـىـ الـخـاصـرـينـ بـعـضـ الـاـرشـادـاتـ
كـاـتـكـلـمـ فـتـاةـ أـخـرىـ عـاـمـلـةـ فـيـ
الـحـقـلـ الـطـلـابـيـ مـنـ الـمـدـرـسـةـ
الـاسـلـامـيـةـ لـلـبـنـاتـ دـعـتـ إـلـىـ
الـسـفـورـ وـقـالـتـ «ـإـنـاـنـحـنـ الطـالـبـاتـ
سـنـرـفـ الـحـجـابـ لـكـيـ نـسـتـطـعـ
مـسـانـدـةـ الطـالـبـ وـلـكـيـ نـسـتـطـعـ أـخـذـ
الـمـزـيدـ ..ـ كـاـتـكـلـمـ فـيـ الـاجـمـاعـ
كـلـ مـنـ الطـالـبـ عـلـىـ هـوـدـ باـعـبـادـ
وـالـطـالـبـ مـنـصـورـ عـبدـالـحـمـيدـ وـالـطـالـبـ
مـحـمـدـ عـبدـالـلـهـ بـوـزـيدـ وـالـطـالـبـ عـلـىـ
عـبدـالـلـهـ نـاـصـرـ وـالـطـالـبـ عـبدـالـحـفـيـظـ
مـحـمـدـ وـالـطـالـبـ عـبدـالـرـازـاقـ نـاقـرـطـ .ـ
وـاـخـتـسـمـ الـاجـتـمـاعـ سـلـمـ عـبدـالـلـهـ سـلـيـمـ
حيـثـ ذـكـرـ بـأـنـ الطـالـبـ نـقـطةـ
الـاـنـطـلـاقـ لـجـمـعـ أـفـضـلـ .ـ

منـدـوبـ جـيـلـ «ـالـوطـنـ»ـ يـحـضـرـ جـلـسـةـ الـرـابـطـةـ الـطـلـابـيـةـ

كـلـنـاـ يـعـلـمـ مـاـ كـانـتـ عـلـيـهـ الـهـيـةـ
وـحـضـرـ الـخـرـجـ الـجـلـسـةـ فـيـ مـقـرـ
الـادـارـيـةـ السـابـقـةـ فـيـ الـرـابـطـةـ الـطـلـابـيـةـ
حـزـبـ مـنـ الـاحـزـابـ ..ـ ثـمـ تـكـلـمـ
عـنـ الـرـابـطـةـ الـلـاحـجـيـةـ وـنـعـنـهاـ
الـحـقـلـ بـتـلاـوـةـ آـىـ الـذـكـرـ الـحـكـيمـ
بـالـنـفـسـالـيـةـ ..ـ وـقـامـ بـعـدـ الطـالـبـ
تـلاـوـةـ الطـالـبـ «ـعـلـىـ بـنـ هـوـدـ»ـ
«ـمـحـمـدـ بـاـزـرـعـةـ»ـ وـكـانـ الـتـكـلـمـ
بـسـبـبـ أـخـطـائـهـ وـأـتـتـ هـيـةـ اـدـارـيـةـ
جـيـلـ بـاـزـرـعـةـ مـنـدـوـبـ كـلـيـةـ عـدـنـ حـيـثـ قـالـ :ـ
الـطـلـابـ الـمـسـافـرـينـ إـلـىـ الـجـمـهـورـيـةـ
عـنـ الـجـلـسـةـ الـأـخـيـرـةـ وـأـخـنـاءـ الـجـنـوبـ
أـنـ يـجـبـ أـنـ نـأـخـذـ مـنـ الـمـاضـيـ عـبـرـةـ
خـارـجـ عـدـنـ لـقـضـاءـ عـطـلـةـ الصـيفـ ..ـ
عـنـ الـجـلـسـةـ الـأـخـيـرـةـ عـلـىـ الـاصـحـ التـيـ
عـقـدـتـ يـوـمـ الـاـحدـ المـوـافـقـ ٧ـ يـولـيـهـ.
فـقـدـ وـجـهـتـ اـرـعـةـ لـحـرـرـ رـكـنـ
الـطـالـبـ «ـسـلـمـ عـبدـالـلـهـ سـعـيدـ»ـ حـيـثـ
«ـجـيـلـ الـوطـنـ»ـ يـحـضـرـ جـلـسـةـ الـرـابـطـةـ الـطـلـابـيـةـ

أسـأـلـواـ الـمـعـمـرـىـ .ـ .ـ .ـ



عـنـ أـىـ شـيـءـ ..ـ أـنـهـ سـيـجـيـبـ
عـنـ بـصـراـحةـ ..ـ حـتـىـ عـنـ حـيـاتـهـ الـخـاصـةـ
وـالـشـخـصـيـةـ ..ـ وـكـلـمـ تـعـرـفـونـ
عـبدـالـحـفـيـظـ رـدـمـانـ مـعـمـرـيـ سـيـجـيـبـ
عـلـىـ أـسـئـلـةـ الـطـلـابـ وـالـطـالـبـاتـ فـيـ هـذـاـ
الـعـدـ وـلـكـنـاـ الـآنـ نـعـتـذـرـ لـتـأـجـيلـ
هـذـهـ الـاجـابـاتـ وـذـلـكـ لـتـجـمـعـ الـمـزـيدـ
مـنـ رـسـائـلـكـ الـعـالـمـ إـلـيـهـ فـاـكـتـبـواـ
لـيـنـاـ وـأـسـأـلـواـ عـبدـالـحـفـيـظـ الـمـعـمـرـىـ

«ـعـبدـالـحـفـيـظـ رـدـمـانـ الـمـعـمـرـىـ»ـ أـسـرـارـهـ لـأـكـمـ لـأـولـ مـرـةـ ..ـ

مسابـقةـ طـلـابـيـةـ كـبـرىـ

قـسـيـمـةـ المـسـابـقـةـ الـطـلـابـيـةـ الـكـبـرىـ

الـاسـمـ :
الـعـنـوـنـ :
الـمـدـرـسـةـ :
أـحـسـنـ بـيـتـ شـعـرـيـ قـرـأـتـهـ هـوـ :

آخر موعد لإسلام القـسـائمـ هوـ ٣١ـ يـولـيـهـ

الـوطـنـ ٩

٧٢ـ كـنـاـ بـأـ جـيـلـ خـمـسـةـ عـمـرـ فـائـزاـ !ـ

كـلـ مـاـ نـطـلـبـهـ مـنـكـ حتـىـ تـمـكـنـ مـنـ الـاشـتـراكـ فـيـ هـذـهـ
الـمـسـابـقـةـ هيـ أـنـ تـمـلـأـ الـقـسـيـمـةـ الـمـوـجـودـةـ بـجـانـبـ هـذـاـ الـكـلامـ
وـتـكـتـبـ فـيـهـ إـلـىـ جـانـبـ الـاسـمـ وـالـعـنـوـنـ أـحـسـنـ بـيـتـ شـعـرـيـ
قـرـأـتـهـ لـأـيـ شـاعـرـ ،ـ حـدـيـثـ أـوـ قـدـيمـ .ـ

فـضـلـ عـلـىـ النـقـيـبـ

استاد أهلي طن الرياضي

المباراة الثانية بين فريق الجنوب وفريق الشعب تنسم بالحماس

الجنوب الرياضي بالشجر، كما استطاع الفريق الزائر تسجيل ثلاثة أهداف في مرمى فرق الشعب ، وكانت المباراة بصورة عامة قوية ونظيفة .. ظهر فيها الفريقان بظهور مشرف وجميل.

ثمة ظاهرة لو حظت في فقد كان الدينامو المركب ، واللاعب فريق شباب الجنوب الأيمن للفريق الفنان . وأما الجناح الأيمن بالكرة بالشجر ، إن أكثراً لاعبيه يلعبون بالزائر فقد كان يسابق الريح ، فإنه سرير بصوة لانعهدها عند الكثير حفاة .. وهو منظر قلماً يشاهده المرء عندنا هذه الأيام ؛ يبدأن الأمل كثيف في أن يتخطى المسؤولون عن اللعبة في حضرة موت قراراً يقتضي بتعيم اللعب بالأحذية كخطوة ضرورية لتحقيق مستوى رياضي أفضل إن إخلاص المسؤولين في الفريق ومحاسهم للعبة قمين بتحقيق المريد من التقدم والتطور في هذا اهدا في مرمى فريق شباب الحقل الهمام .

أكثراً من مرة اختراق المراكزخلفية لفريق الشعب .. والأتجاه بالكرة صوب مرمي ، لولا أن ضرباتهم لم تكن حكمة ودقيقة .. بحيث حكم هذه المباراة الحكم الرياضي وكانت معظمها تذهب هباءً منثوراً من لاعبينا . ولقد كانت فريق الشعب دفاع فريق الجنوب الرياضي مستواه حسناً في هذه المباراة التي اشتراك فيه لأول مرة للاعب فريق الأهلي سابقاً - السيد أبو بكر محمد أحمد - وقد لعب لعباً لأبأس به . وقدتمكن فريق الشعب من أن يسجل في هذه المباراة أربعة أهداف في مرمى فريق شباب

الجنوب ، وأما الجناح الأيمن للفريق فالفضل في ذلك يعود إلى سالم زغير ، الذي شوهد ربما بهاته الخطير .. الذي شوهد ربما في أول مرة وهو يقوم بالتوزيعات بالشجر اللاعب - عبدالله محفوظ ، القصيرة والطويلة وربط المراكز وقد أضاء مهاجموا فريق الخلفية بالراكز الأمامية .. لتوحيد شباب الجنوب الرياضي بالشجر - محموداتها وتنظيم صفوفها .. جذب عددة فرص .. كان يمكنهم أن لو استمر اللاعب سالم الزغبي في يحرزوا بها أكثر من هدف لو اتباع هذه الطريقة الصحيحة في أنهم راعوا دقة التصويب وحسن اللعب التي لا تجعل من اللاعب التوقيت . وقد ظهر واضحًا أن مما كانت شهرته ومكانته أنايماء الفريق الزائر كان يفتقر إلى وفي الشوط الثاني بدا واضحًا إلى هدافين ، كما أنه كان في حاجة أن الفريقين قد ضاعفا هما سهما ماسة إلى مزيد من التدريب في اللعب ، وقد لاحظنا كثيراً كيف أصول التكتيك والتوزيع ، لهذا أن جنابي الفريق الزائر خصوصاً السبب كان التفاصيل والانسجام بين الجناح الأيمن ومهاجميه تمكناً

ماذا أعددت الجمعية لفريق الأسماعيلي

لأعرف السبب في ذلك ، إلا أنني آمل أن لا يمضي الوقت دون أن تحاول الجمعية الرياضية في الاستفاده منه . ذلك أن أي نوع من التدريب المنتدب يأتي قبل شهر أو أكثر من زيارة الفريق الزائر لن يكون كافياً وبالتالي مفيدة .. في تحقيق المدف الذي شهرين .. وهي مدة قد تكون كافية للاستعداد اللازم لهذه الزيارة ، إلا أنها لن تكون كافية لذا لا يكون أمامنا إلا أقل من شهرين .. نصبوا إليه جميعاً .. إلا وهو اعداد منتخب محلى مؤهل للصمود بقوه وثبات إزاء الفريق الكبير الذي زارنا .. فيما يحمل على الرض والارتياح والفخر ، أما إذا كان الأمر عكس ذلك .. فإن الجمعية ينبغي أن نشرع بها من الآن .. تدريب منتخب محلى كامل .. تدريباً صحيحاً وكافياً .. بحيث يؤهله للصمود بثبات إزاء الفريق الزائر . يبدأنا وللاسف لم نسمع حتى الآن أو نعلم عن رغبة الجمعية الرياضية في الشروع في تدريب المنتخب المحلي ، وأنا

البعية من ص ٣ » عثمان ولم استلم ما فاين ذهبوا؟ من) هل تقدر تقول لي اي شذوذ في الخطابين الذين كتبتما لنفسك؟ ج) لا ماقدرش اقول لك .

أشكرك يا ناخ ناصر واتمن ان تعمل الحكومة حل هذه المضايقات ابن غانم

» تعادل الفريقان بهدف لكل منهـما .. وانتهت المباراة بدون تسجيل أى أهداف « .. ؟ !

مراقب رياضي يصف المباراة الودية التي جرت في المدرج البلدي بين فريق الجزيرة وفريق شباب التواهي يوم الجمعة ٦٣-٧-٥ بهذه الطريقة ..

في الوقت الذي يقول فيه إن الفريقين تعادلاً بهدف لكل منها ، نجد في آخر عبارة هذا الوصف يقول « وانتهت المباراة بدون تسجيل أى أهداف ». أين محمودات هذا المراقب وأين شعوره الصادق بالمسؤولية؟

لقد استغربت أن تنشر صحيفة لها تاريخها العريق في صفحتها الرياضية مثل هذا الكلام الذي تناقض كل كلمة فيه الأخرى .. وتأسفت أن تكون هذه الصفحة الرياضية التي طالعتنا بأعظم تحقيق رياضي في تاريخ المنقطة عن المباريات النهائية على كأس الصحيفة ، وبسرعة صاروخية ، يكتب وصف مباراة أو مقابلة فيها جمهورنا الرياضي هذا الوصف رياضية .. للتناقض .

إن مهمة المراقب الرياضي

فضل حسين عبد القادر ناخوذه تجاز عموميون

سوق البرمة - عدن

تلفون { كريتر: ٣٠٩٧، ٣٧٥٥

معلا: ٢٦٦٢ }

اتش آدم على

سوق البرمة - عدن

ص. ب. : ٢٥

الهاتف: ٢١٣٦

اصلاً به دائمًا تجدو المديه جميع أدوات البناء بما في ذلك الأخشاب في متودعه بالعلا .. - الهاتف: ٢٣٥٨ .

قالت إحدى الصحف أن محمد سعيد الحصيفي أبدى استعداده وحزبه للاشتراك في وزارة السيد زين باهaron .. ولم يكن هذا صحيحًا فمحمد سعيد الحصيفي لم يكن مستعدًا للاشتراك في الحكومة كأنه غير مستعد حتى الآن للاشتراك في أي حكومة تقوم

أخبار.. أسرار.. إثاءات..

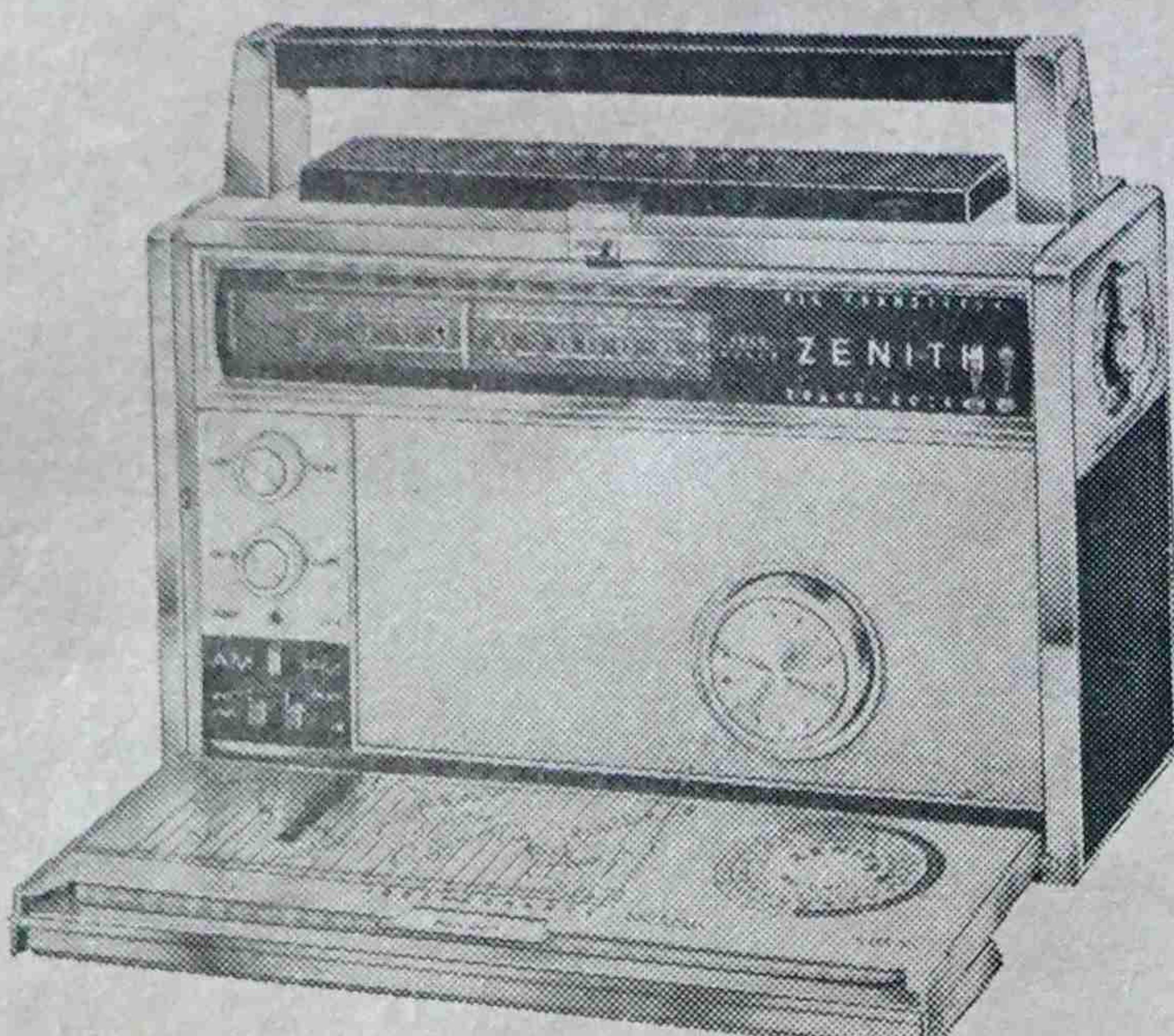
ف الوضع الحاضر الا بشروط الملكيين اليمنيين في الجنوب .. ينتظر أن يعود إلى عدن لم يعرف الغرض من وجودهم هنا . لم تعرف إختصاصات كل عدد من التجار اليمنيين في عدن الذين نفو مؤخرًا .. ربما يكون الحاج هائل سعيدًا نعم من بين هؤلاء الوزراء الاتحاديون الذين لم يعرفوا إختصاصاتهم يصررون على أن تووضح إختصاصات كل وزارة كتابياً ..

من المنتظر أن تختفي وجوه سياسية كثيرة وحتى من الذين يتولون مناصب وزارية إذا قامت الانتخابات في نهاية هذه السنة . يتساءل البعض : هل تطويل عمر المجلس التشريعي الحالي هو لتطويل عمر أمثال هؤلاء الأشخاص السياسي والوزاري ؟؟

قام عمال وموظفو خطوط عدن الجوية بإعلان عدم التعاون وبالعمل البطيء وذلك نتيجة للخلاف فيما بينهم وبين الشركة حول مساكن العمال ..

أوعواء لذئاب النزوات أنت تاج للبطولة .. أنت ألف من « جميلة » ذلك هو شاعرنا الشاب فيصل عبد السكري كم يبدو من خلال بعض اشعاره .. عبقرية تفتحت في ريعان الشباب لتضيف إلى قائمة شعرائنا شاعرًا يقل عنهم كفاءة وشاعرية .. فسلام على فيصل .. وتحية له أينما كان فؤاد الشيخي شيخ عثمان - عدن لست ليز است ليز است م م است ب ب لست ب ب لست رغبة لست صيداً لعبد الشهوات

للبطولة » وصورة أخرى من جميلة بو حريد » فيقول : يافتاتي لست ب ب لست م م لست ليز لست أجواء غريبة ينفذ الانذال فيها بسمهولة بفرنكات قليلة .. لست لعبة .. لست رغبة لست صيداً لعبد الشهوات



ROYAL 3000

تقديمها لكم :

شركة الأفوان التجارية

الملا - عدن

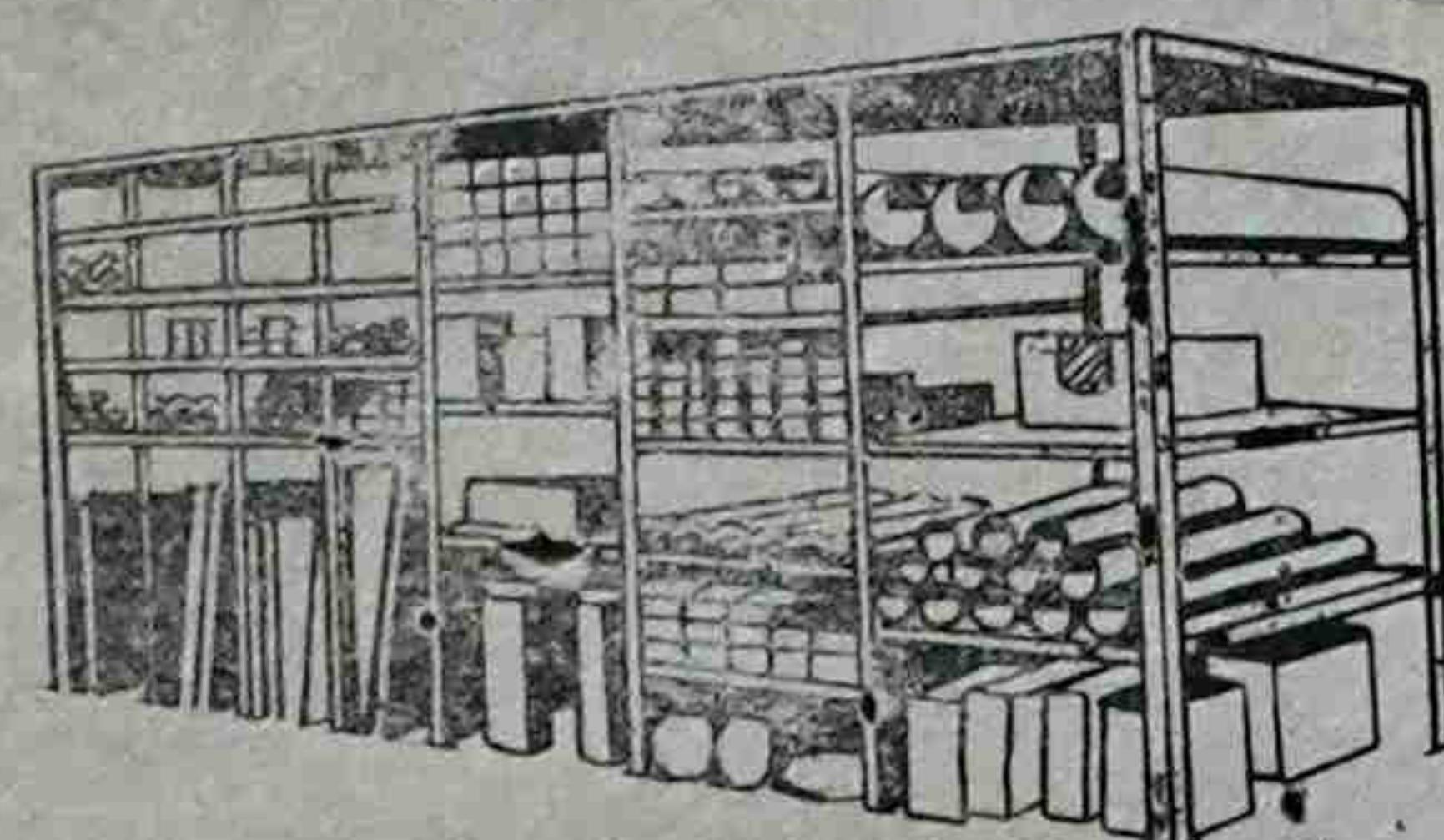
أرقام الهاتف :

المكتب الرئيسي : ٤٦٥٦ ، ٤٣٦٨

المعارض الرئيسية : ٣٢٦٢ ، ٤٣٥٣



STORE MORE
IN LESS SPACE



WITH DEXION
RACKING
LUKE THOMAS
Maalla-Aden TEL
4891

زوايا دكسيون

نمكناكم من
إنشاء مخازن جميلة
بنفقات قليلة

لوك توماس
الملا - عدن

المقانة

زوايا « دكسيون » ملقوفة على البارد بغية زيادة ممتانتها . وتوجد منها أربعة أحجام مختلفة لكي تختاروا من بينها الحجم الاقتصادي المناسب .

الاقتصاد

زوايا دكسيون تغنيكم عن العمل المرهق الشاق ، ليس هذا فحسب بل تمتاز بأنه يمكن إعادة استخدامها في بناء إية منشأة أخرى حينما تريدون . ولذلك فهي دائمة الفائدة .

السرعة

والتركيب سهل بسيط ، وسرعان ما يتجسم الإنشاء بسرعة مدهشة أسرع كثيراً من تركيب مواد البناء المعروفة . ويستحسن الاحتفاظ بكيليات من زوايا دكسيون لأنها مختلف الأعمال الإنسانية .

تعدد المنافع

تمكّنوا بواسطتها من تشييد اي شيء وما عليك الا تصميم الإنشاء وفقاً لاحتياكم الشخصية وسوف يتحقق تفويذه في اسرع وقت .

الخدمات

هذا ويسركيل الشركة ان يقدم اليكم النصائح وان يرشدكم الى التصميمات المختلفة التي تحتاجونها وادارتهم فعلى وسعه ان يشيد لكم منشآت كاملة وفقاً لرغباتكم .

الظرف الجديد فان البلاد أصبحت
تحاجه إلى قادة لا يكذبون عليه بـ
يو اجهونه باحقيقة ويفهمون أفراد
الشعب أخطائهم ويوضّحون لهم
نقاط قوتهم ثم يصحّحون الاخطاء
ويستخدمون قوة المواطنين لتحقيق

وَمُنْتَهٰى الْجَهَنَّمِ

نئی بحاجتِ ای تنظیم شی چدید

والجبهة الثانية وهي جبهة وديعة خدمون قوة المواطنين لتحقيق
المتساهلين جداً والذين يخدعون أماناتهم .

من الخضوع والسكوت أسلوباً
ان ايجاد التنظيم الشعبي الجديد
في كسب المعركة . وبالرغم من ضرورة فصوى حتى لانظل نحن

أن هذا الاسلوب قد يمكن من رحمة قيادة لا تصر بالواقع وأخرى
تحقيق بعض الشيء للبلاد إلا تخاف انتزاع ما هو حق لهذا الشعب.

الواضح أن ما حقق في الواقع لا يتعدي أن يكون شيئاً

خذ إلا أن هذه الجبهة لا يمكنها
ت تذكر أن البلاد تواجه اليوم

لروا جديدا .. وبعد تحقيق الاحد
عبد للبلاد من المطالبة بالاستقلال
والد الاخوين عبده واحمد عبد

وَادِ سِهْلَالْ لَدِ يُعْطِي بِلْ أَرْهَ
وَخَذْ وَمَا لَمْ تَدْرِي هَذِهِ الْجِبَاهَ هَذَا
لَأْمَهْ فَانَهْ مِنْ الْمَهَ كِيدْ أَنْسَالْ .

نـمـكـنـ مـنـ كـسـبـ عـطـفـ الـجـمـاهـيرـ
تـأـيـدـهـاـ ..

وَمَا أَنْ الْأَحْزَابَ الْمُوْجُودَةَ
الْبَلَادَ قَدْ أَثْبَتَتْ فِسَادَهَا فِي مُواجهَةِ
”أَسْرَةِ دَارِ الْوَطْنِ“ وَإِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ .

بِالْفَرْسَادِ

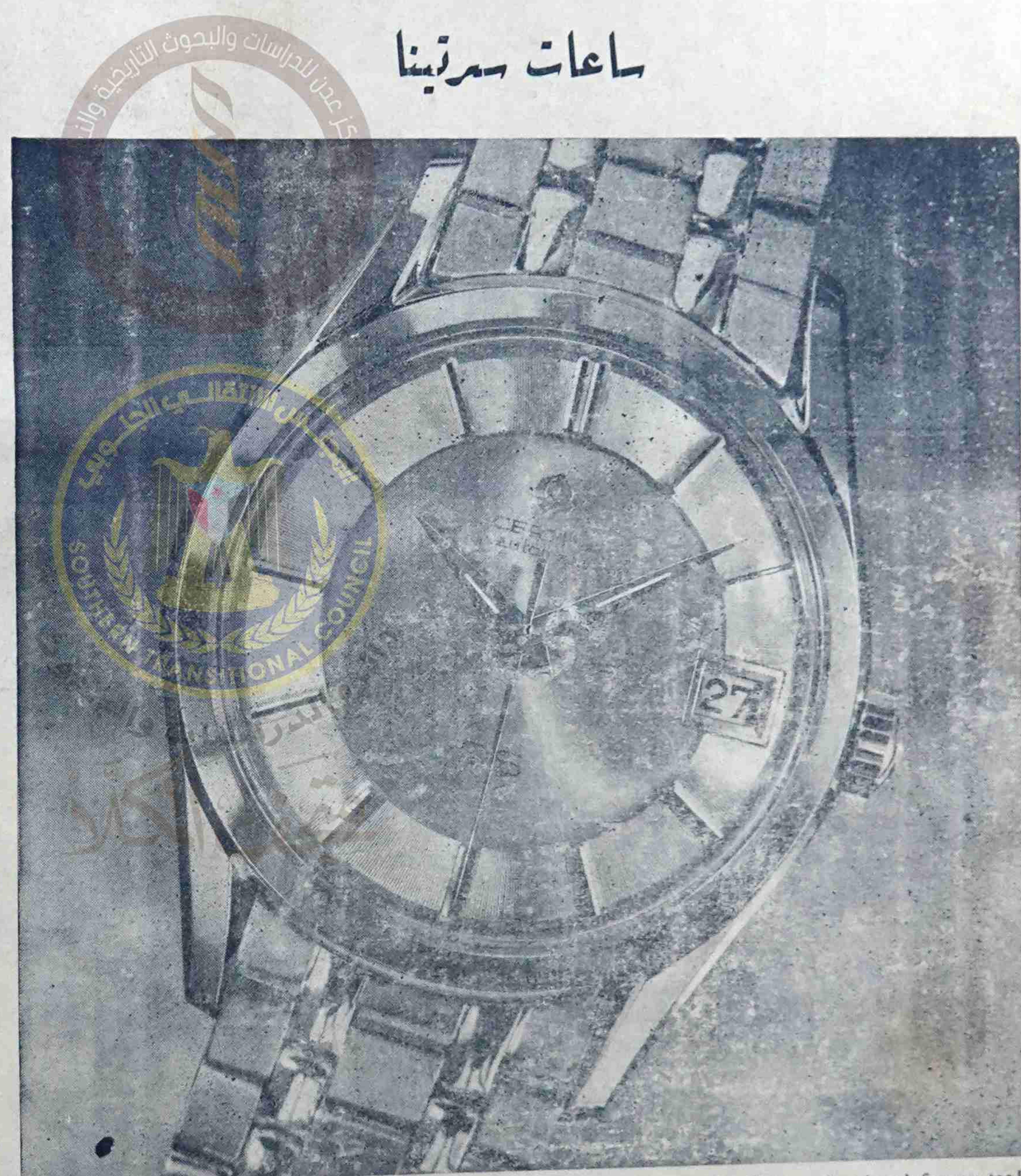
تصريح المستر نيجل فيشر حول الانتخابات في عدد
يبدل على أن الحكومة البريطانية أصبحت خير جادة في الوفاء
بتتعهداتها .. ففي خلال بضعة أشهر يدللي المستر نيجل فيشر
بنظريتين مختلفتين ، ينفي ثانيةهما أو لها . ولقد جاء التعليق
الأخير في وقت كنا نعتقد فيه أن الحكومة البريطانية أصبحت
جادة في إعطاء هذا الجزء من العالم العربي مزيداً من الحرية
السياسية في الطريق نحو الاستقلال التام وذلك نتيجة
لتطورات العالمية الأخيرة . ولكن ذلك لم يكن وآتي
تصريح المستر نيجل فيشر مخيمًا لـ^{كثير} من الآمال

وَحْنَ لَسْنَا مُسْتَعْدِينَ لِتَقْبِيلِ هَذَا التَّصْرِيجِ كَمَا رَأَيْنَا مُسْلِمًا بِهِ
مِنْ يَحْبَبُ أَنْ نَعْمَلَ عَلَى دُفْعِ بَرِيطَانِيَا إِلَى تَفْعِيلِ تَعْهِدَهَا وَعَلَى
تَفْعِيلِ مَا يَنْصُ عَلَيْهِ الدَّسْتُورُ وَذَلِكَ بِاقْتَامَةِ الْاِنْتِخَابَاتِ فِي نَهَايَةِ
هَذِهِ السَّنَةِ .

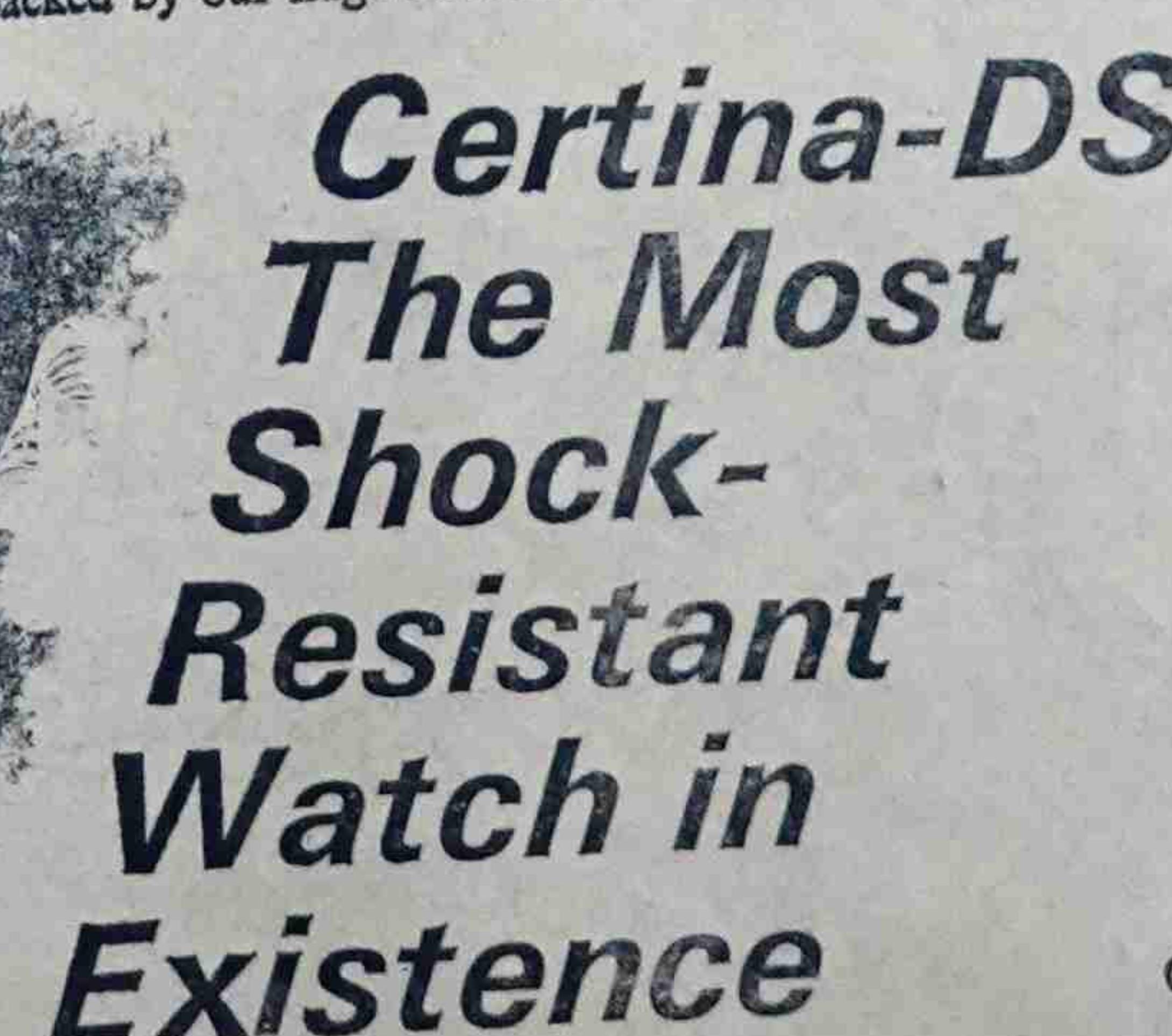
ونحن نعتقد أن رئيس الوزراء والوزراء العدليين
سيدافعون عن وجهة النظر الوطنية في هذا الأمر وسيدافعون
لحكومة البريطانية إلى تنفيذ تعهداتها الدستوري ؟ إذ أفتر
لفوض في وزرائنا أن يمثلونا نحن أكثر مما يمثلون بريطانيا
هذه المنطقية

«صلاح»

طعنصرها
على المناداة
بـ: بقلم
بشير محمد خان



... backed by our huge national and international advertising campaigns, the Certina-DS will be a sales triumph for you, too!



Certina-DS The Most Shock- Resistant Watch in Existence

Certina Kurth Frères S.A., Grenchen

موزون:

لندنی طلبان و اوراده (عدن)

لتوانی - عذر

لقيت في دار الوطن امام كلية بالقىس فى الشيم عـمان