

اعلان قيام "جمهوريت الجنوب العربي" .. قريباً

الْمُتَوَلِّ قَبْرِيْج حَضْرَمَوْتَنْ قَبْرِيْج اَنْتَفَاقَاتْنْ (رَغْبَلْتَنْ) دِبْجَولْ عَنْ

اللهم إلهي بِسْمِكَ الْمُرْسَلِينَ لَوْزَرْأَنْ

الطباطبائي

تدور الآن مشاورات في الأوساط الإتحاديّين الغير عدنيّين لتولي المنصبين السياسيّة العلنيّا في حكومة الإتحاد لعقد الهامين في حكومة الجمهوريّة وهم : رئيّسة مؤتمر دستوري قريباً للبحث في مشروع الجمهوريّه ورئيّسه الوزراء ، إلا أنه لا يوجد بتحوّيل إتحاد الجنوبي العربي إلى جمهوريّة ، أيّ أثر لاسماء عدنيّة في داخل مشروع ولا يُعرف إن كان هذا المؤتمر سيضم وزراء عدنيّين أم أنه سيقتصر على السلاطين السياسيّون أن عدن ستصر على أن يكون لها أحد المقعدين الرئيسيّين على الأقل في حكومة جمهوريّة ، أيّ أن يتولى عدن منصب رئيس الوزراء أو رئيس الجمهوريّه أقوى لإتحاد عربي في هذه المنطقة يكون على صلات حسنة ببريطانيا . .. وسوف ينشر المزيد من التفاصيل عن ويام الآن إسمان من اسماء الوزراء (جمهوريّة الجنوبي العربي) حال تشكيلها .

مشادة في حزب الشعب عبد الرحمن الأسودي . وقد أكَدَ السيد
ومن بينهم السيد محمد سالم باسندوه وعلى
كادت أن تحدث مشادة بين أعضاء
على عبد الرحمن الأسودي رئيس نقابة
القوى المسلحه في كلمته أن الحركة الوطنية
حزب الشعب الاشتراكي ، شعبية الشيخ
هذا يحب أن لا تهتم بالخلافات العقائدية
هieran ، في الاحتفال الذي أقيم مساء
الخميس إحتفالا بشورة ٢٣ يوليو وذلك
القائمة الآن بين الدول العربية لأننا في هذا
الجزء من العالم العربي لازلنا تحت ظل الحكم
عندما وقف أحد أعضاء شعبه الشيخ يعاق
على هجوم عضو آخر ضد حزب البعث .
الاجنبي ، ولذا فنحن بحاجة إلى معاونة كل
الدول العربية وإلى صداقتها .

آنچه شنید

بلغنا والجريدة ماثله للطبع أن بو ليس
الشيخ عثمان قد قام بمداهمة منزل السيد
عثمان سيف سعيد العضو الاداري لشعبة
الشيخ حزب الشعب الاشتراكي .
ولم يعرف بعد إن كان البو ليس قد
عثر على شيء خلال تفتيشه لمنزل السيد
عثمان سيف .

وقد تحدث في هذا المجتمع عدد من
أعضاء المؤتمر العمال وحزب الشعب الاشتراكي

النورب الاسمي بـ زنان

تزال المندوب السامي عن عدد من وتعتبر هذه السلطات الواسعة التي أعطيت سلطاته لوزراء ولاية عدن . . فقد أعلن لوزراء عدن خصوته تمييزيه للحكم الداخلي خلال هذا الأسبوع عن سلطات ومسؤوليات الكامل ثم الاستقلال وهي تأتي بدليل جديد حولت إلى وزراء عدن كانت من جديد على قرب الاستقلال والذي قلنا سابقاً من مسؤوليات المندوب السامي ، أنه سيكون في سنة ١٩٦٥ .

وأعلنت أنها ستنضم في تجربتها حتى
سنة ١٩٧٠ .

رأي في آخر وقت وقف الجابر

وأخيراً تم توقيع إتفاقية حظر التجارب النووية في موسكو بالأحرف الأولى . . . فلقد وقفت روسيا وأمريكا وبريطانيا في (مؤتمر نزع السلاح) الأخير الذي عقد في موسكو إلى التوصل إلى إتفاقية لوقف التجارب النووية ، وذلك بعد محادثات يشهدها متصلة لعدة سنين . . وقد أعلنت فرنسا أنها غير مستعدة توقف تجاربها النووية في الوقت الحاضر

اعدام ۱۳ شخصی اهل‌بیان

عسكريًا لادانة
ولازالت المحاكمات جاريه
ق مدنیان المزید من المشتبه فيهم .

ف محاولة | أقرأ في هذا العدد :

رج بعداد * التعليق السياسي لرئيس التحرير ص ٢

* هل يمكن قيام ثورة في سوريا ص ٣
أ. تهم بها

١٢ * طفل يموت بسبب الاهمال (بالمعتوه) اص

لعلیکم السلام

: دستی



محمد سعید الحصینی

لەن زىون مېرىعۇرۇد بآرائىزام مەھول ئالىخان

رسات والبحوث
وخلال هذه القول إننا نحب أن بروحها ونظامها إلى قمة الرسوخ
نتتج ... ونتتج سريعاً، والسياسة والأستقرار . كما يجب أن نعرف التهجمات على الآخرين كان الأخرى
هي فن الانتاج ولليست فن الممكـن جيداً انه اذا تأخرنا او توانيـنا عن
كـا يقول الانجليـز ابداء آرائـنا فـانـنا اـنـما نـاسـعـدـ عـلـىـ الـاـهـتـامـ بالـبـلـادـ
تشـيـطـ عـجـلةـ التـقـدـمـ لـهـذـاـ الـوـطـنـ وـلـيـسـ
منـ كـلـ الـمـواـطـنـينـ الـذـيـنـ يـهـمـهمـ
سعـادـةـ هـذـاـ الـوـطـنـ انـ يـشـارـكـواـ فـيـ
ابـداءـ الرـأـيـ حولـ هـذـاـ الـمـوـضـوعـ
المـامـ الـذـيـ سـيـكـونـ بـالـنـسـبـهـ لـنـاـ
ذـقـطـةـ الـبـدـايـهـ قـبـلـ فـوـاتـ الـوقـتـ . . .
انـ الـوـطـنـيـهـ لمـ تـعـدـ تـعـنـيـ مـوـقـفـ
بـالـأـيـجابـيـهـ الـحـاسـمهـ . . .

شـائـةـ . . . وـأـنـ شـخـصـيـاـ كـنـتـ منـ
أـوـائلـ الـذـيـنـ طـالـبـواـ باـعـتـارـافـ

ذاعة المهن .. والحب ..

السعاده والاستقلال الاقتصادى نسمع تراشقاً بالآلفاظ بين اذاعة الكبيرة والتلفزيون البريطاني ولأهله ومواطنيه وتشابه في العقيدة والتفكير والهدف يزيد لنفسه كل تزامناً كل تؤدي ان هي بل هى ١٩٦٢

لِخَلْصَنْ مُحَمَّدْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ نَاخْوَنْدَه

میتوانید

دُوَوِ الْمَرْجَةَ - عَدْنَ

لقوف } كريتر: ٣٠٩٧ ، ٣٧٥٥ معلا: ٢٦٢

صاحب الامتياز ورئيس التحرير المسؤول : محمد رعد أكد حصنه

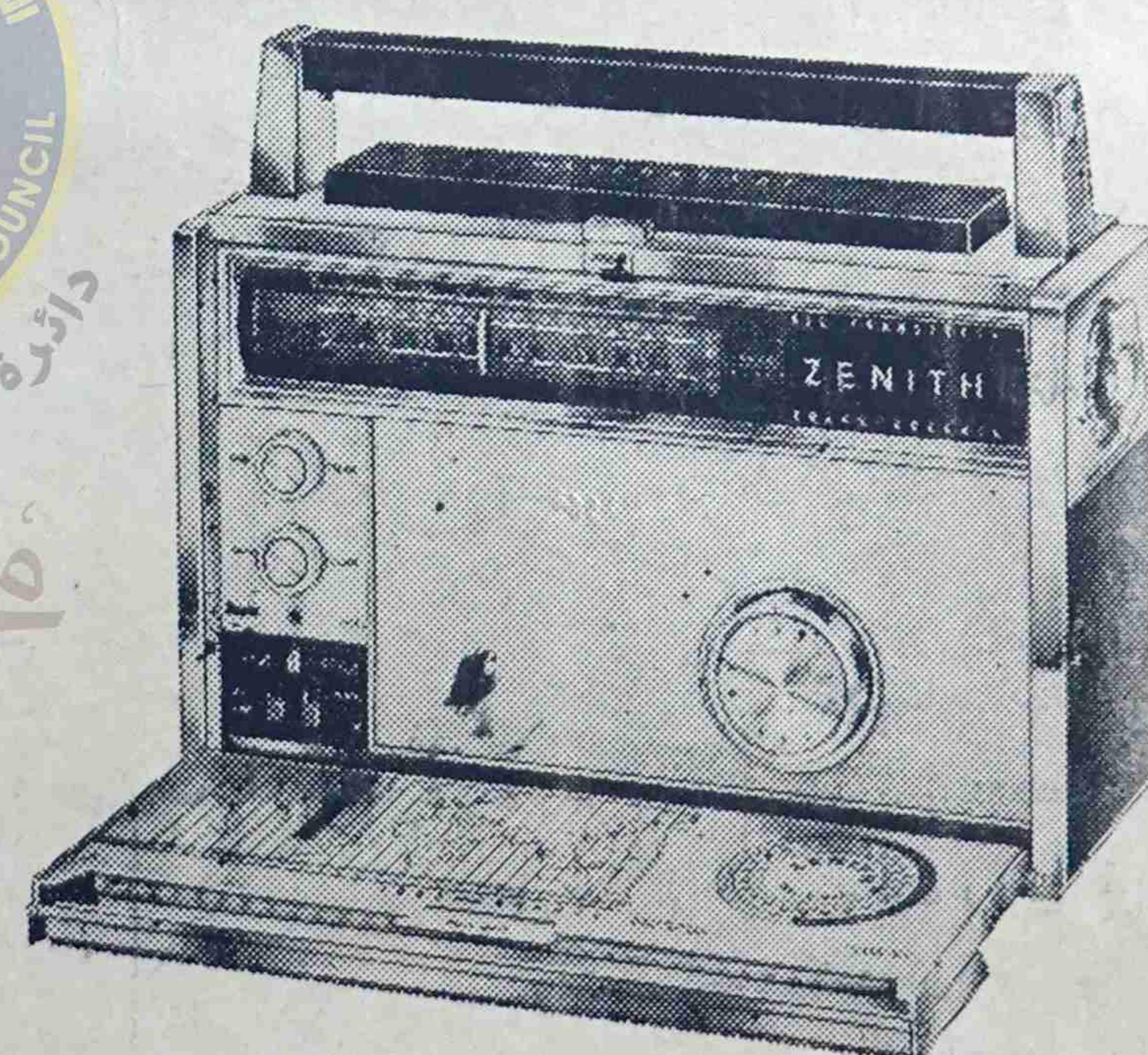
لاشتراك ٥٠ شلن في الداخل - ٦٠ شلن في الخارج

لَا تَعْدِ الرِّسَائِلُ نَشْرَتْ اَمْ لَمْ تُنَشِّرْ

بيان الحكومة الأخير الذي
أدلّ به كبير الوزراء كان مشجعاً
ومرضيّاً وقد سبق أن اجتمع مع
أعضاء المعارضة في الأسبوع الماضي
لأخذ رأى موحد حول هذا
الموضوع وكان من أهم الأشياء التي
ذكرها البيان هو قرار الحكومة
بعدم قدرتها على تحمل مسؤولية
التحديد أو التعریف بمن هـ و
صاحب الحق السياسي في هذه
البلاد وان على الأهالي انفسهم ان
يقوموا بذلك ممثلين في لجنة
تعيينها الحكومة . . . والحق ان هذا
شيء جمیل ولكن الاجمل منه
هو ان نعرف اولاً كيف سيتم
تعيين هذه اللجنة ومتى . . . وهل
ستنظم ممثلين من الأحزاب
والهيئات والشخصيات العدنية

المعروفه ام انها ست تكون من قبل هذا ان لا يتخلل نقاشهم
اشخاص محايدين سيكون من العناد او التمسك بالآراء الحزبيه
شانهم وللب الآراء والبيانات من التي ممن شأنها كسب دعایه
كل الجهات التي ذكرناها ثم بعد مصوره في قسم من الناس

ادبیو زبان



ROYAL 3000

قدمو لڪ:

شراكة الرفوان التجار

عـلـا - عـدـن

أرقام الهواتف:

ملكتب الرئيسي: ٦٥٦ ، ٣٦٨

المعارض الرئيسية: ٣٣٦٢، ٣٣٥٣، ٣٥٣٤

AL-WATAN

Begd at G. P. O.

No: 5'

الْقَصْدَنْ

خطاب أقسام مجلس عيداننا خير ورضع حزب لرمان

هل يمكن قيام أو ليرة في سوريا؟

من خطاب اُنریکیس

* قال الرئيس ان البعث (حول سوريا الى معسكر اعتقال كبير .. وأن المصانع والارض الجديدة تبني هنا .. وفي سوريا تقوم محاولة لقتل الحياة ذاتها) .. ووصف اعمال البعث بأنها (مذاجحة اغية) .

* وقال الرئيس أن الشورة بنت حتى الآن ٧٠٠ مصنع (أي بمعدل ٧٠ مصنع في السنة الواحدة فقط) وان ميزانية هذه السنة هي لف وماهه مليون جنيه .

الوطن - ٣

في العدد الخامس لنبأ «الوطن» في خبر لها في الصفحة الأولى بأن الرئيس عبد الفاصل سليمان
هجوماً شخصياً علىبعث السوري في خطابه الذي سيلقيه بمناسبة احتفالات ٢٣ يوليول . وصح
ما تنبأ به (الوطن)؛ ولقد بدأ ناصر خطابه بقوله: «يعز علي أن يكون العيد هنا والحزن
في دمشق» ولقد كان خطاب عبد الناصر أقوى في لهجته مما كان يتتصوره أغلب الناس تحمساً .
ولكن عبد الناصر قرر أن يتحدث بصراحة وأن يرد على من يذبحون الناصريين تقرباً إلى ناصر
كما يدعون . وفي الحديث التالي يتحدث الكاتب عن التطورات التي من الممكن أن تحدث الآن في
المجال البعثي .



ناصر .. وضع البعث في مفترق الطريق

جانب كما كان عبد الكريم قاسم وفي سوريا عند اتهامه للبعثة البعث العراقي كان على علم بكل وعائمه ان لم يكن أكثرا من بمحاولة (البعث) بمحاولات القاهره ، عمليات التصفيه التي قامت ان لم ذلك . فلقد أكد جمال عبد الناصر أن يكن شريكا فيها . . . وان الخطر رسالة قد أرسلها الملاحق العسكري الآن يتهدد القيادتين وعلى هذا فانه هذا بالنسبة له ضوء العتمان

هذا بالنسبة لوضع البعثيين
عامة . ولكن لنعد الىقيادة العراقى في دمشق الى صالح من المنتظر أن يقوم البعثيون
القوميه للحزب في سوريا والى السعدي في العراق يقول له فيها : بتكون اتحاد فيدرالي فيما بين
البعث الحاكم في العراق . . فلقد أئ الرفاق (أى البعثيين) قد فرروا لمواجهة الخطر
جمعا ناصريين . ومعنى هذا الاتحاد سيكون

ماهى نتائج خطاب جمال عبد الناصر الأخير؟ لقد وضع جمال حزب البعث العربي كحزب لا يكفيادة أمام حلين لاثالث لهما. لقد أوضح جمال عبد الناصر في خطابه الأخطاء والجرائم التي أرتكبها القادة البعثيون في سوريا وبنى على النتائج التي ترتبت عن أعمال البعث السوري قراره الذي لا يمكن العودة فيه وهو أن لا تعاون مع البعث والبعثيين طالما كانت هذه القيادة القومية قائمة في دمشق . . . والبعث كحزب أو كحكومة أو كحكومتين لا يمكن له البقاء والعمل في البلاد العربية بدون تعاون أقوى القادة العرب على الأطلاق : جمال عبد الناصر . وعلى هذا أصبح الطريقان اللذان على البعثيين إختيار أحدهما هما : أولاً ، عزل القيادة القومية في سوريا وتولي الشبان لزمام الأمور مع تغيير التفكير البعثى بالنسبة للقضايا العربية على أساس أن العمل القومي يجب أن يبقى عملاً قومياً شترك فيه كل فئات الشعب وأن لا يتتحول أبداً إلى عمل بعثي لا يشترك فيه إلا كل من بعثياً ولو بالانتساب فقط .

والطريق الثاني هو التشبت
بالقيادة القومية وسياستها في اقامة
امبراطورية بعثية مما سيسبب أن
آجال أو عاجلا القضاء على حزب
البعث ، فبقاء البعث قائم الآن
على أساس إقصاء جميع العناصر
أكانت وطنية وحدوية أو غير
وطنية وحدوية عن الحكم والقضاء
على زعمائها بالسجن والنفي أو
بالاعدام وحكم البعث سيستمر على
هذا الأساس مادام قد بدأ به
و عمل مثل هذا يترك البعث وجيداً
في الحكم محاطاً بالاعداء من كل

على الإذاعة أن تشجع الموهوب كثيراً

فوزية غانم صورها جذاب وفي منبرها الروعه والرقة .. هل بعمر المسؤولين على اعطاءها فرصة للتدريب؟

يشرف عالمه:
أحمد مصطفى غانم

مع الفن والفنانين

يهم هذا الركـن
 بشـوت وأخـبار
 الفـن والـفنـانـين

اكتـب على الـظـرفـ دـائـةـ «ـ معـ الفـنـ وـالـفـنـانـينـ»

* يامرض فنان الله يرضي عليك كفاية مازل .. وهرجـلةـ وفـوضـيـ كـفـاـيـةـ عـبـثـ،ـ ان تدعـيـ الفـنـ وـالـفـنـ منـكـ بـرـيـ،ـ اـرـحـناـ منـ سـمـاعـ صـوـتـكـ البـشـعـ النـكـيرـ الذـىـ يـبـشـهـ نـهـيقـ الحـمـيرـ.ـ «ـ مـلـهـ بـسـ قـلـناـ لـكـ كـفـاـيـةـ مـرـارـاـ وـتـكـرـارـاـ بـطـلـ الفـنـاءـ وـاـذاـ لمـ تـبـطـلـ سـنـقـولـ لـكـ وـاـمـرـنـاـ لـلـهـ لـاـيـرـضـيـ عـلـيـكـ»

* على محسن مرسيي اللاعب الدولى سيماع قريباً في دنيا الفن والنجموم ، واول فيلم له سيكون تمثيله مع الفنانة ماجدة نرجو له النجاح والتوفيق

* سمعنا ان فناناً كبيراً يتبنى فتاة شابة في السادسة عشر من عمرها ليظهرها قريباً في عالم الغناء ، وكما عانمنا مصدر موثوق به ان الفنان يتبنـاـ بـسـتـقـبـلـ باـهـرـ لـهـذـهـ الفـتـاةـ وـبـؤـكـ حـسـبـ قولـهـ بـأنـهاـ ستـكـونـ اـمـ كـشـوـمـ عـدـنـ»

* سمعنا ان هناك سوء تفاهـمـ بين فنانـ كـبـيرـ وـشـاعـرـ كـبـيرـ ،ـ لـاسـبـابـ فـنـيهـ وـنـحـنـ نـرـجـوـ انـ تـعـودـ المـيـاهـ الىـ مـجـارـيـهاـ

* فيروز لها صوت من نوع فريد؛ وصوتها كصوت ملاك .

* فنان يملك سيارة يأتي من عدن الى الشيخ هشـانـ وـيـرـكـنـ سيـارـتـهـ فـيـ اـحـدـ شـوارـعـهاـ لأـجلـ فـتـاةـ شـقـراءـ لهاـ عـيـونـ عـسـلـيةـ وـشـعـرـ كـسـتـنـاتـيـ وـقـوـامـ رـشـيقـ ..ـ وـهـيـ جـمـيـلةـ جـداـ تـنـصـنـعـ الدـلـالـ وـالـفـنـجـ وـالـخـشـافـةـ.



محمد سعد عبدالله

محمد سعد عبدالله له طابع ذات نفسه ، وقد طبق اللحن الخاص به واغانية مرغوبة ، على الكلمات اذ اعرف كيف ولذيدة ومتجاوبة ، فتجد معظم اغانيه من صميم الواقع وتنشر في قمة الروعة فهو حين يردد يصفها واما اغنية « انا اأسن .. » فهي في قمة الروعة فهو حين يردد بصريعة ويردددها الصغير والكبير اذ يقطع « بـسـ يـاحـيـيـ اـنـ آـسـفـ » انها تتبعاً مع نفوس المجهوري وفي وقت حـانـ تـعـلـمـ «ـ يـرـدـدـهـاـ وـلـفـرـهـاتـ صـوـتـهـ أـشـرـ فـعـلـهـ اـنـ تـرـدـدـهـاـ هـذـاـ فـعـالـ فـمـثـلـ اـغـنـيـةـ «ـ سـلـامـ لـلـهـ » المقطع « بـسـ يـاحـيـيـ اـنـ آـسـفـ » رائعة وقد غناها بن سعد من يؤدى الاغنـيـةـ العـاطـفـيـةـ الشـعـبـيـةـ .ـ وكلـ ماـنـرـ جـوهـهـ مـنـ بـنـ سـعـدـ هوـ خـيـرـ منـ

محمد سعد عبدالله له طابع ذات نفسه ، وقد طبق اللحن الخاص به واغانية مرغوبة ، على الكلمات اذ اعرف كيف ولذيدة ومتجاوبة ، فتجد معظم اغانيه من صميم الواقع وتنشر في قمة الروعة فهو حين يردد يصفها واما اغنية « انا اأسن .. » فهي في قمة الروعة فهو حين يردد بصريعة ويردددها الصغير والكبير اذ يقطع « بـسـ يـاحـيـيـ اـنـ آـسـفـ » انها تتبعاً مع نفوس المجهوري وفي وقت حـانـ تـعـلـمـ «ـ يـرـدـدـهـاـ وـلـفـرـهـاتـ صـوـتـهـ أـشـرـ فـعـلـهـ اـنـ تـرـدـدـهـاـ هـذـاـ فـعـالـ فـمـثـلـ اـغـنـيـةـ «ـ سـلـامـ لـلـهـ » المقطع « بـسـ يـاحـيـيـ اـنـ آـسـفـ » رائعة وقد غناها بن سعد من يؤدى الاغنـيـةـ العـاطـفـيـةـ الشـعـبـيـةـ .ـ وكلـ ماـنـرـ جـوهـهـ مـنـ بـنـ سـعـدـ هوـ خـيـرـ منـ

* على الإذاعة ان تشجع الموهوب ، وتبـحـثـ وـتـنـقـبـ عنـهاـ علىـ الإـذـاعـةـ اـنـ تـنـزـلـ إـلـىـ الشـوـارـعـ والمـارـسـ وـالـأـعـالـ وـكـلـ شـبـرـ فـهـذـاـ الـبلـدـ وـسـتـجـدـ الموـهـوبـ ،ـ سـتـجـدـ الـاصـواتـ الـجـوـهـرـيـةـ الصـالـحةـ ،ـ المـثـانـيـ وـالـفـنـانـينـ ..ـ وـالـشـعـرـاءـ وـالـادـبـاءـ مـنـ النـاشـئـنـ الـمـغـمـورـينـ بلـ سـتـجـدـ اـكـثـرـ مـنـ ذـلـكـ .ـ انـ بلدـناـ غـنـيـهـ وـمـلـيـةـ بـالـموـهـوبـ .ـ

* فوزية غانم صوت صالح للإذاعة وصوتها من أسلـىـ الـاصـواتـ النـسـائـيـةـ التي ظهرـتـ وـاستـعـنـاـ لـيـاـحتـىـ الـآنـ ،ـ وهـيـ بـحـاجـةـ إـلـىـ تـشـجـعـ اـكـثـرـ وـلـفـتـ نـظـرـ أـكـبـرـ مـنـ قـبـلـ المسـؤـلـينـ فيـ الإـذـاعـةـ .ـ اـذـعـاـيـهـمـ انـ يـرـسـلـهـاـ إـلـىـ الـأـخـارـ للـتـدـرـيـبـ لـكـيـ تـنـجـحـ اـكـثـرـ وـأـكـثـرـ ،ـ فـهـيـ خـامـةـ طـيـةـ ..ـ وـصـوـتـهاـ جـذـابـ فـيـ مـنـتـهـيـ الـرـوـعـةـ وـالـأـقـانـ ،ـ وـهـيـ يـسـمـعـهاـ الـأـنـسـانـ يـكـادـ لاـيـصـدـقـ انـ هـذـهـ الـمـذـيـعـةـ مـنـ «ـ اـذـاعـةـ عـدـنـ »

* على السـقـافـ يـرـهـقـ نفسـهـ فـيـ وـقـتـ وـاحـدـ مـذـيـعـ وـمـمـيـلـ وـمـخـرـجـ ،ـ وـهـذـاـ يـدـلـ عـلـيـ إـنـ كـفـوـ وـنـاجـحـ وـذـكـرـ ..ـ بـسـ وـبـنـاـ يـعـيـنـهـ .ـ * هلـ يـسـمـعـ الـسـوـلـونـ فـيـ الإـذـاعـةـ وـيـنـجـرـونـ عـنـ اـسـماءـ جـلـنـةـ «ـ فـحـصـ نـصـوصـ الـأـغـانـيـ »

ترـىـ هـلـ يـتـكـرـمـواـ بـذـلـكـ أـمـ أـنـ هـذـاـ مـاـنـعـ مـاـهـوـ؟ـ

* مـاـذـاـ لـاـتـخـصـ الإـذـاعـةـ اـنـسـاـ يـقـومـونـ بـعـلـمـ الـغـربـلـهـ ،ـ وـيـحـولـونـ الـقصـصـ إـلـىـ تـمـثـيلـاتـ اـذـاعـةـ؟ـ

* بـمـاـنـ الإـذـاعـةـ اـصـبـحـ تـجـارـيـةـ فـعـلـ الـفـنـانـينـ وـالـكـسـتـابـ وـالـمـؤـلـفـينـ وـكـلـ مـنـ يـسـمـ فيهاـ عـلـيـهـ الـجـاهـيرـ وـلـهـ الشـكـرـ

أحمد قاسم صوت صالح وغير صالح



أحمد بن أحمد قاسم

الطـابـعـ الـمـصـرـيـ فـهـوـ حـتـمـاـ لـنـ يـنـالـ الـبـحـاحـ اـذـ انـ مـصـيـرـهـ سـيـكـونـ التـشـلـ وـاـنـاـ خـايـفـ عـلـيـهـ ،ـ وـاحـمـدـ يـعـرـفـ اـنـ كـلـ بـلـدـ يـعـنـزـ بـاـغـانـيـهـ الـفـولـكـلـورـيـةـ الـشـعـبـيـةـ الصـصـيمـهـ وـيـعـرـفـ أـيـضـاـ أـنـ الـأـغـانـيـ الـفـولـكـلـورـيـةـ تـفـرـضـ نـفـسـهـ عـلـىـ الـمـسـتـعـمـينـ وـاـنـهـاـ لـاـنـكـرـ انـ اـحـدـ قـاسـمـ قـدـ لـحـنـ بـعـضـ الـأـغـانـيـ الشـعـبـيـهـ لـاـبـدـ اـذـ اـنـهـ فـعـالـ قـدـ لـحـنـ ،ـ

واـحـدـ قـاسـمـ فـنـانـ بـحـقـ وـحـقـيقـ وـفـنـ يـغـزوـ بـالـحـانـهـ جـمـيعـ الـبـلـدـانـ وـهـذـاـ مـثـلـ :ـ هـرـبـواـ جـاـالـلـيلـ ،ـ وـيـاحـلـوـ شـيـءـ بـجـيـلـ جـداـ اـنـ اـحـدـ قـاسـمـ يـاخـضـرـ الـلـوـنـ ،ـ وـقـمـرـيـ تـغـنـيـ وـلـكـنـهاـ جـرـيـ وـطـمـوحـ حـتـىـ اـنـهـ فـيـ سـبـيلـ يـرـيدـ اوـلـاـ اـنـ يـنـالـ شـهـرـةـ عـالـيـةـ فـهـ ضـحـيـ بـكـلـ شـيـءـ لـاـجـلـ يـنـالـ وـثـانـيـاـ سـتـكـسـبـ هـذـهـ الـبـلـدـ سـمعـةـ اـنـ اـحـدـ هـوـ اـنـ يـاحـنـ الـأـغـانـيـ الشـهـرـةـ وـيـتـرـىـ عـلـىـ الـقـمـةـ وـيـؤـدـيـ رـسـانـهـ طـهـيـهـ وـلـكـنـ اـذـ اـسـتـمـرـ عـلـىـ هـذـاـ الـشـعـبـيـةـ التـيـ تـتـجـاـوبـ مـعـ نـفـوسـ الـفـنـيـوـهـ وـهـوـ بـرـزـ يـكـافـحـ وـيـخـاـلـ اـنـ الـمـنـوـالـ بـالـحـانـهـ التـيـ يـغـلـبـ عـلـيـهـاـ الـجـاهـيرـ وـلـهـ الشـكـرـ

اـهـ كـتابـ الـقصـهـ هـىـ موـهـبـةـ بـالـدـرـجـهـ الـأـوـلـىـ .. وـلـبـسـتـ مـحـارـهـ اوـ درـاسـهـ ..
اـخـرـ قـصـهـ لـىـ هـىـ «ـمـبـادـىـ لـاتـبـاعـ»ـ .. وـهـىـ فـيـ طـرـيقـهاـ إـلـىـ الـقـرـاءـ فـيـ كـتابـ ..

سعـيدـ جـرـادـهـ وـعـدـ الرـحـيمـ الـاهـدـىـ
ولـطـفـىـ اـمـانـ .. وـمـحـمـدـ عـبـدـ غـانـمـ
وـعـلـىـ لـقـامـ وـعـبـدـ فـاضـلـ فـارـعـ ..
وـاـنـاـ مـعـجـبـ بـالـجـرـادـهـ وـلـطـفـىـ
سـ)ـ بـنـ تـأـثـرـتـ مـنـ كـتابـ
الـقـصـهـ ؟ـ

جـ)ـ تـأـثـرـتـ بـنـجـيـبـ مـحـفـظـ
وـعـدـ الـحـلـيمـ عـبـدـ اللهـ ..
سـ)ـ مـاـرـأـيـكـ بـالـسـفـورـ ؟ـ
جـ)ـ هـذـهـ مـشـكـلـةـ كـبـيرـةـ
ندـعـ جـلـلـهـ لـزـمـنـ ..
سـ)ـ مـاهـوـ الـحـلـ لـمـشـكـلـةـ
الـقـاتـ ؟ـ
جـ)ـ الـقـاتـ هـوـ سـبـبـ تـأـخـرـنـاـ فـيـ
جـمـيعـ الـمـادـيـنـ وـخـنـ بـحـاجـهـ إـلـىـ زـعـيمـ
قوـيـ يـمـنـ دـخـولـهـ إـلـيـناـ ..

سـ)ـ هـلـ وـجـدـتـ مـمـاعـبـ
حـينـ طـبـتـ كـتابـ «ـالـإـنـذـارـ»ـ ؟ـ
جـ)ـ وـجـدـتـ الـكـثـيرـ مـنـ
الـمـصـابـ وـالـأـلـامـ الـنـفـسـيـهـ فـيـ طـبـاعـهـ
«ـالـإـنـذـارـ الـمـرـقـ»ـ وـلـكـنـ اللهـ اـعـانـتـ
وـنـجـحتـ ..

سـ)ـ هـلـ لـكـ هـوـاـيـاتـ أـخـرىـ ؟ـ
جـ)ـ هـوـاـيـتـ الـسـنـاعـ إـلـىـ
الـمـوـسـيـقـيـ الغـرـبـيـهـ الـهـادـئـهـ ..

سـ)ـ كـيفـ تـواـجـهـ الـمـصـابـ ..
جـ)ـ اـوـاجـهـ الـمـصـابـ دـائـمـ بـرـزـانـهـ ..
وـتـعـقـلـ .. لـاتـ الـحـيـاةـ لـاخـلـوـ
مـنـهـ ..

لـهـىـ شـرـكـةـ لـوكـ تـوـمـاسـ

مـحـرـعـةـ كـبـيرـةـ مـنـ موـادـ الـبـنـاءـ
يـمـاـنـ فـيـ ذـلـكـ :ـ سـمـنـتـ ،ـ أـخـشـابـ
(ـتـمـبرـ)ـ ،ـ أـبـوـابـ وـنـوـافـذـ مـنـ
الـصـلـبـ ،ـ صـلـبـ (ـتـقـوـيـةـ)ـ ..

اتـصـلـ بـمـكـتبـ المـعـلاـ ..
تـلـفـونـ ٤٨٩١

أـدـبـ

أـكـتـبـ عـلـىـ الـظـرـفـ «ـأـدـبـ»ـ

حدـدتـ موـعـدـاـ مـعـ الـاستـاذـ
احـمـدـ حـفـظـ عـمـرـ .. وـأـخـذـتـ مـنـهـ
هـذـاـ التـحـقـيقـ الصـحـفىـ ..
وـالـاسـتـاذـ اـحـمـدـ اـدـيـبـ مـنـ
ادـيـائـاـ الـمـعـرـوفـيـنـ .. وـهـوـ فـيـ الثـالـثـةـ
وـالـعـشـرـيـنـ مـنـ عـمـرـهـ ..
وـقـدـ دـارـ بـيـنـاـ هـذـاـ الحـدـيثـ

الـثـالـىـ الصـرـيحـ ..

سـ)ـ متـىـ بـدـأـتـ الـكـتـابـةـ ..
وـفـيـ ايـ جـرـيـدةـ .. وـمـاـ هـوـ عنـوانـ

اـولـ قـصـةـ لـكـ ؟ـ

جـ)ـ بـدـأـتـ الـكـتـابـةـ عـنـدـمـاـ كـنـتـ
طـالـبـاـ فـيـ الـمـدـرـسـةـ وـمـنـ الصـفـوفـ

الـاـبـتـدـائـيـهـ بـدـأـتـ اـمـارـسـ فـ

الـقـصـهـ وـقـدـ سـاعـدـنـيـ الصـحـفـيـ

الـمـعـرـوفـ الـكـبـيرـ اـحـمـدـ سـعـيدـ

بـاـخـبـيرـهـ وـدـفـعـنـيـ بـاـخـلـاـصـ إـلـىـ

الـمـزـيدـ مـنـ الـكـتـابـهـ .. وـالـوـاقـعـ

لـوـجـدـنـاـ مـنـ اـمـثـالـ الـبـاـخـبـيرـهـ فـ

صـحـافـتـنـاـ لـكـانـ وـاقـعـ الـادـبـ اـكـثـرـ

اـزـدـهـارـاـ مـاـ هـوـ عـلـيـهـ الـآنـ اـمـاـ

بـخـصـوـصـ اـولـ قـصـهـ كـتـبـهـ فـعـلـىـ

ماـ اـذـكـرـ «ـمـسـلـولـ»ـ وـقـدـ كـتـبـ

اـحـدـ الـقـرـاءـ كـامـةـ اـعـجـابـ فـيـ خـطـابـ

اـرـسـلـهـ إـلـىـ الـمـدـرـسـةـ حـيـثـ كـنـتـ

اـتـقـىـ دـرـوـسـيـ وـفـيـ خـطـابـهـ اـشـادـ بـ

وـابـدـيـ اـعـجـابـهـ الـكـبـيرـ وـلـمـ يـضـعـ

اسـمـهـ فـيـ ذـيلـ الـخـطـابـ ..

سـ)ـ كـمـ عـدـ الـقـصـصـ التـيـ

كـتـبـهـ حـتـىـ الـآنـ ؟ـ

جـ)ـ عـدـدـهـ اـكـثـرـ مـنـ ثـلـاثـيـنـ

قـصـةـ ..

سـ)ـ مـاهـيـ آخرـ قـصـهـ تـكـتـبـهـ

وـمـاـ اـسـمـهـ وـمـتـىـ سـتـنـشـرـهـ ؟ـ

جـ)ـ آخرـ قـصـهـ لـيـ «ـمـبـادـىـ لـاتـبـاعـ»ـ

لـاتـبـاعـ »ـ وـانـوـيـ طـبـاعـهـ اـفـ

كـتـابـ ..

سـ)ـ هلـ تـعـقـدـ انـ كـتـابـةـ

الـقـصـهـ صـعبـهـ اـمـ سـهـلـهـ وـهـلـ تـعـقـدـ

انـ الـكـتـابـةـ مـوـهـبـهـ اـمـ درـاسـهـ اـمـ

مـارـسـهـ ؟ـ

جـ)ـ انـ كـلـ عـمـلـ اـدـبـ جـادـ

لـاـيـكـونـ بـالـأـمـرـ السـهـلـ .. بـلـ

يـتـطـلـبـ مـعـرـفـهـ وـجـهـاـ خـلـقـ اـدـبـ

نـيـرـ .. وـاعـتـقـدـ انـ كـتـابـةـ القـصـهـ هـيـ

سـ)ـ مـارـأـيـكـ بـشـرـائـفـاـ
الـخـلـيـنـ .. وـمـارـأـيـكـ فـيـمـ وـمـنـ هـمـ؟ـ
جـ)ـ شـعـرـائـنـاـ الـجـيـدونـ

لـلـاسـفـ قـلـيلـونـ .. وـاـذـكـرـ مـنـهـمـ
سـ)ـ هـلـ نـدـمـتـ فـيـ حـيـاتـكـ ؟ـ

الـقـصـهـ بـخـيـبـ مـحـفـظـ وـمـحـمـدـ عـبـدـ الـحـلـيمـ
عـبـدـ اللهـ .. وـاقـضـىـ فـرـاغـىـ فـيـ ذـلـكـ وـانـغـيـقـيـ المـفـضـلـ (ـعـزـةـ
الـقـرـاءـ .. وـأـصـبـحـتـ عـيـنـاـيـ الـأـوـطـانـ)ـ لـلـفـنـانـ مـرـشـدـ .. وـمـنـ
تـهـدـدـنـ بـيـنـ كـلـ وـقـتـ وـآخـرـ بـالـلـوـمـ

الـمـسـتـمـرـ،ـ فـالـلـهـ يـسـتـرـ ..
سـ)ـ مـنـ مـرـضـيـ الـجـمـعـيـهـ

نـظـرـكـ ؟ـ

جـ)ـ مـرـضـيـ الـجـمـعـيـهـ

بـلـ اـلـدـرـجـيـهـ اـلـخـلـقـيـهـ

صفحة العمال

الغروف الصناعي مع المستر غسانه تمارى

الذين امضوا - خدمات طويلة وهكذا استغلت لذة النصر وبدأ في سياسة العارض والتهديد ضد العمال - حماولا التخلص من أصحاب الارباح وقد هدد مرارا بسحب رئيس المؤتمر العمال بياناً من الارباح .

ان المستر غسان لم يقتتنع بأنه

اصبح من ارباب الاعمال في عدن ولم يقتتنع ان العمال قبلاً حصة الارباح في الوقت الذي هم الملائكة

العالى خاصه والرأى العام عن

لحسن ظن جميع العمال استمرروا في

تدھور . الوضع الصناعي في

ادنا نشهد الله والرأى العام

قوتهم منه هم والغسان تمارى الا

مصنع الغسيل بريقه .

لقد قدمت مطالبات العمال

المعادله الى المستر غسان تمارى

مدير مصنع الغسيل في فبراير ١٩٦٢

وعقدت عشرات الجلسات التي لم

تشر عن شيء نظراً - لعدم

الرغبة في تحقيق مطالبات العمال

العادله ان المستر غسان تمارى

الفلسطيني الذي شرف بلادنا

كضيف عربي لم يكن الا عاما

عادياً في مصنع الغسيل حينما

عجزت شركة سي-سي-سي-

عن ادارة المصنع سلم المصنع الى

العمال بل لاثنا عشر عاملاً فقط

لنا بريق من الامل ان يتراجع

وحرم العمال ملكية المصنع .

يرتبط عمله مع شركة المصافي ادنا

نناشد الاتحاد العام للمترول انت

يساند عمال مصنع الغسيل

الذين نكون لهم الدهر بغضان

الفاضلاني .

ان هذا البيان الاول لموجز

لما يجري في مصنع الغسيل وسفر

في البيان الثاني سياسة غسان وان

ارباح من الفوائد .

ولم تكن الارباح معه الجميع

لنا بريق من الامل ان يتراجع

الى العدالة وبرتقى معلقه

ثلاث سنوات في المحكمه وبعد

ذلك قبل العمال الصلح الذي تم

بين المحامين على ان يدفع للعمال

ارباح من الفوائد .

لما يجري في مصنع الغسيل وسفر

في البيان الثاني سياسة غسان وان

ارباح من الفوائد .

لنا بريق من الامل ان يتراجع

الى العدالة وبرتقى معلقه

ثلاث سنوات في المحكمه وبعد

ذلك قبل العمال الصلح الذي تم

بين المحامين على ان يدفع للعمال

ارباح من الفوائد .

لنا بريق من الامل ان يتراجع

الى العدالة وبرتقى معلقه

ثلاث سنوات في المحكمه وبعد

ذلك قبل العمال الصلح الذي تم

بين المحامين على ان يدفع للعمال

ارباح من الفوائد .

لنا بريق من الامل ان يتراجع

الى العدالة وبرتقى معلقه

ثلاث سنوات في المحكمه وبعد

ذلك قبل العمال الصلح الذي تم

بين المحامين على ان يدفع للعمال

ارباح من الفوائد .

لنا بريق من الامل ان يتراجع

الى العدالة وبرتقى معلقه

ثلاث سنوات في المحكمه وبعد

ذلك قبل العمال الصلح الذي تم

بين المحامين على ان يدفع للعمال

ارباح من الفوائد .

لنا بريق من الامل ان يتراجع

الى العدالة وبرتقى معلقه

ثلاث سنوات في المحكمه وبعد

ذلك قبل العمال الصلح الذي تم

بين المحامين على ان يدفع للعمال

ارباح من الفوائد .

لنا بريق من الامل ان يتراجع

الى العدالة وبرتقى معلقه

ثلاث سنوات في المحكمه وبعد

ذلك قبل العمال الصلح الذي تم

بين المحامين على ان يدفع للعمال

ارباح من الفوائد .

لنا بريق من الامل ان يتراجع

الى العدالة وبرتقى معلقه

ثلاث سنوات في المحكمه وبعد

ذلك قبل العمال الصلح الذي تم

بين المحامين على ان يدفع للعمال

ارباح من الفوائد .

لنا بريق من الامل ان يتراجع

الى العدالة وبرتقى معلقه

ثلاث سنوات في المحكمه وبعد

ذلك قبل العمال الصلح الذي تم

بين المحامين على ان يدفع للعمال

ارباح من الفوائد .

لنا بريق من الامل ان يتراجع

الى العدالة وبرتقى معلقه

ثلاث سنوات في المحكمه وبعد

ذلك قبل العمال الصلح الذي تم

بين المحامين على ان يدفع للعمال

ارباح من الفوائد .

لنا بريق من الامل ان يتراجع

الى العدالة وبرتقى معلقه

ثلاث سنوات في المحكمه وبعد

ذلك قبل العمال الصلح الذي تم

بين المحامين على ان يدفع للعمال

ارباح من الفوائد .

لنا بريق من الامل ان يتراجع

الى العدالة وبرتقى معلقه

ثلاث سنوات في المحكمه وبعد

ذلك قبل العمال الصلح الذي تم

بين المحامين على ان يدفع للعمال

ارباح من الفوائد .

لنا بريق من الامل ان يتراجع

الى العدالة وبرتقى معلقه

ثلاث سنوات في المحكمه وبعد

ذلك قبل العمال الصلح الذي تم

بين المحامين على ان يدفع للعمال

ارباح من الفوائد .

لنا بريق من الامل ان يتراجع

الى العدالة وبرتقى معلقه

ثلاث سنوات في المحكمه وبعد

ذلك قبل العمال الصلح الذي تم

بين المحامين على ان يدفع للعمال

ارباح من الفوائد .

لنا بريق من الامل ان يتراجع

الى العدالة وبرتقى معلقه

ثلاث سنوات في المحكمه وبعد

ذلك قبل العمال الصلح الذي تم

بين المحامين على ان يدفع للعمال

ارباح من الفوائد .

لنا بريق من الامل ان يتراجع

الى العدالة وبرتقى معلقه

ثلاث سنوات في المحكمه وبعد

ذلك قبل العمال الصلح الذي تم

بين المحامين على ان يدفع للعمال

ارباح من الفوائد .

لنا بريق من الامل ان يتراجع

الى العدالة وبرتقى معلقه

ثلاث سنوات في المحكمه وبعد

ذلك قبل العمال الصلح الذي تم

بين المحامين على ان يدفع للعمال

ارباح من الفوائد .

لنا بريق من الامل ان يتراجع

الى العدالة وبرتقى معلقه

ثلاث سنوات في المحكمه وبعد

ذلك قبل العمال الصلح الذي تم

بين المحامين على ان يدفع للعمال

ارباح من الفوائد .

لنا بريق من الامل ان يتراجع

الى العدالة وبرتقى معلقه

ثلاث سنوات في المحكمه وبعد

ذلك قبل العمال الصلح الذي تم

بين المحامين على ان يدفع للعمال

ارباح من الفوائد .

لنا بريق من الامل ان يتراجع

الى العدالة وبرتقى معلقه

ثلاث سنوات في المحكمه وبعد

ذلك قبل العمال الصلح الذي تم

بين المحامين على ان يدفع للعمال

ارباح من الفوائد .

لنا بريق من الامل ان يتراجع

الى العدالة وبرتقى معلقه

ثلاث سنوات في المحكمه وبعد

ذلك قبل العمال الصلح الذي تم

بين المحامين على ان يدفع للعمال

ارباح من الفوائد .

لنا بريق من الامل ان يتراجع

الى العدالة وبرتقى معلقه

ثلاث سنوات في المحكمه وبعد

ذلك قبل العمال الصلح الذي تم

بين المحامين على ان يدفع للعمال

ارباح من الفوائد .

لنا بريق من الامل ان

لهم اذْعُ

وسبحانه مغير الأحوال ،
قدروا أنا الذي كنت أخاف
الغيور كنت لا أساوي بصلة ،
كنت مجرد عطيل .. . مجرد
إنسان بسيط ، أصبحت الآن

أهلاً كل شيء ، كل شيء ،
ولكن لمدة موسم ، إذ أنه أخاف
أخاف المستقبل الباهي ،
أخاف الأشباح التي تلاعني في
كل ساعة وحين وفيف المفاجأة
والنمام فهو تهزه بصعوبتي وتروبي
ضئيري وتجعلني أعيش على
عصا أبي .

(مدقق)

ضیغمہ ملت !!

أنا مبسوط .. وغني جداً ..
عندى ثروة كبيرة .. أملك
العمرات والفيلات والسيارات ..
والمستهلكات غالبة على

معي ما كسبتها بشهارة أو بنك
أو بعرف جيئني . . لا . المسألة
بسقطة ، كسبتها بحاجة اسمها لا
ضمير . . بحاجة اسمها زندقة وملق
نصب . . دجل . . كسبتها . . بيع
ضمير . . كنت لاشيء . وأصبحت
شيء يذكر . . كنت مغمور
وأصبحت مشهور . كل الناس
تعرفني ؛ تعرف اني رجل لا
أخاف الله ولا أعرف هبادىء ولا
ضمير ولا قومية ولا وطنية . . ولا
دين . بل أعرف حاجة اسمها ضمير
هيبة وبيع مبادىء .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وظيفة ماناغرة : مدار مطر بطيء

نرحب بطلبات من متقدمين مؤهلين قادهيلان مفاسدًا للتعيين في
وظيفه ملاحظ ميكانيكي (قسم صيانة مستشفى الملكة) بولاية
عدن ، إدارة الاشغال العامة بدرجة ماهية هـ . احدها الأدنى ٥٢٨
جنيها في العام ترتفع بزيادات سنوية إلى ٦٩٦ جنيهاً في العام .

المؤهلات:

يجب على المتقدمين أن يكونوا قادرين على قراءة وكتابه اللغة الانجليزية وأن يسكونوا قيداً أمضوا فترة تلمذة في المدرسة الملكية أو الكهرباءية . وستكون المعرفة التامة ببعض وصيانته المصادر والغابات ذات فائدة . ويجب أن يكونوا قادرين على الإشراف على المؤطقيين الثانويين المشغولين في الترميمات الملكية والكهربائية والمعمارية .

لواجئات :

سيطلب إلى المتقدم الناجح أن يقوم بصيانة العلاجات والمضخات
وسيكون مسؤولاً عن صيانة أنواع مختلفة من المعدات الكهربائية
ويجب أن يكون قادرًا على الإشراف على المظفين الثنائيين
المشغليين في الترميمات الميكانيكية والكهربائية.

نَفْرَةُ الْأَخْتِبَارِ :

يمكن أن يطلب إلى المتقدم الناجح أن يعمل لفترة اختبار مدتها عامان.

وَمَا كُلَّا

نحو أن تعنون الطلبات على استئارة بـ ١ إلى سكرتير لجنة
الخدمة العامة، عمارة الجبل، سكريتر لتصاله في ميعاد لا يتعدي
يوم ٨ أغسطس ١٩٦٣. ويكون الحصول على هذه الاستئارات من
مكتب لجنة الخدمة العامة أو من قسم إستعلامات مكتب رئيس
وزراء في التواهي.

كنت أنام على «قعدة من حبال» وأصبحت أنام على سرير من حرير وديباج ومخمل من ريش دينار .

كنت أتعسل نماء حاف
وأصبحت اتعسل نماء ممزوج
بالعطر .

كنت أخور الشان
وأصبحت أملك الأوراق الممر .
وفي الواقع لا أحمل نقود في جيبي
بل أحمل شيكات . كل ما أريد ،
أي شيء ، أي حاجة أطلبها أخذها
وأعطي شيك حواله إلى أي بنك

كنت أعيش وحيداً لالي
رفيق ولا صديق وأصبحت أملاك
أصدقاء . كل الناس أصدقائي
أصدقائي كلهم أو أغلىهم أملكهم
بالغلوس . وأغلب الناس تقدرني
وتحترمني . إذ أنتي أفرض احترامي
عليهم أرغمهم بالغلوس .

لَا يَرْجِعُونَ

الحياة السياسية في عدن من ثلاثة .. أغلبنا غير متعمق فيها والبعض
متطرف والبعض هنا تفكيره سطحي ، يحكم على المظاهر دون أن
يتعمق في الجوهر .

والشىء المؤلم أننا نحكم وننساق وراء عواطفنا ، ونجامل على حساب أعصابنا ومصيرنا .. إن العاطفية على ما يبدو طغت على العقل ، والرجال يسود الأخلاقيه فيما ، ولو كان ارتجالنا فيه منطق وعقل ، لو كان فيه فائده لكان الأمر أهون ، ييد أن ارتجالنا شئ مضحكت ومحزني ، فترى ارتجالنا هو شتائم ، كل يشتم الآخر وكل يحقد على الآخر ويحاول أن يتربع القمة على أسلاء الضحايا الأبراء المساكين المغلوبين على أمرهم ، حتى ولو أدى ذلك إلى أن يبيع مبادئه وضميره

الله عز وجل

دُوَيْ الْمُرْسَلَة - عَلِيٌّ

ص . ب . : ٢٥

قال بصوت باك و كانه يخاطب نفسه :
 - صحيح لما يقولوا أن الواقع
 أغرب من الخيال ..
 صدقنا ياعلي إننا مش مصدق
 لا مستحيل ، مستحيل أن هذا
 يستوي .

- ملأ أيش اللي استوي ؟ فهمنا
 يا أخي ؟ يمكن أساعدك ، حرام
 عليك ، طلت روحي ونفسى ..
 وبتسم بمرارة وسخرية
 وأسى :
 - لا خلاص ما عاد فيش لزوم الميز ..
 وأدخل يده في جيب واستدرك قائلاً :
 .. لكن قبل ما تقرأ أريد
 أنا كان اتهييت ، وتهدي بيأس
 الأوراق ونولني إيهها وقال
 تعاهدنا إنك ما تقول لأحد بهذا
 السر .

- أنا فهم ياعلي أيش في بالك ،
 لكن صدقنا إننا اتكلم بعقل
 ولا أظن أن «البيزة» قد أثرت
 على .. لا .. لكن لما تعرف
 هذه الأوراق هي خطاب من
 حق أوكد له صدق ما قاله
 وقاطعته بذهول ودهشة وأنا
 أكاد لا أصدق ما قاله :
 .. أقسم لك بالله يا محمد ، بحق
 العيش واللحاح والصادقة الأخوية
 والبشرة الطويلة الفالية اللي بيمنا
 وإنما أقول لأحد .. وتهدي من
 أحاول أن أتعمق أكثر وأكثر
 حميم قلبك معيناً عن تحاوشه وانتهائه
 ونارني خطباً آخرًا بيد مرتعشه
 وهو في حالة اضطراب وارتباك
 مستدركاً :
 - أنا ياعلي كنت أحب أقولك
 هذا الكلام من لسانى ، لكن
 فكرت إنك يمكن أو ربما ما
 ما تصدقنا ، أو ربما تفهمنا بشيء
 أجن ، وقت :
 - بس قل لي ليش تبكي ؟ ..
 وبالأصح مسنا الجنون .. لكننا
 «غريبة» وشعرت برهبة وقلق
 بالغ ، إذ أنه لأول مرة يكتب لي
 استحسنـتـ إنـكـ تـأخذـ هـذـىـ الـأـوـرـاقـ
 وتقراـهـ حتـىـ تـأـكـدـ بـنـفـسـكـ
 شـخصـياـ.

- محمد أرجوك يا أخي لا تبكـشـ
 وزاد نحـيـهـ وـكـدـتـ أـبـكـ
 لـبـكـائـهـ دون سـبـ .ـ وـمـ يـسـطـعـ
 التـوقـفـ هـنـ التـحـيـبـ ،ـ وـكـدـتـ
 أـجـنـ ،ـ وـقـلـ :

- فـهمـناـ أـنـ أـحـوـكـ ؟ ..

- وـلـمـ يـجـيـبـيـ .

ملخص ما نشر

يتأمل انتباхи واهتمامي .
 واجبته باهتمام بالغ وأنا
 أشجعه وأحثه على الكلام :
 .. أيوه ..
 .. مثل ما قلت لك بعد ما
 تنتهي من قراءتهم أسألك بالله
 تحرفهم وأما الخطاب خليه عندك ،
 احتفظ فيه أمانة واعمل بما فيه .
 واندھشت لكلامه ..
 .. ليس ؟ ..
 قال وهو يوحـاـ أول اخـفـاءـ
 ارتباـكـهـ :ـ آـنـاـ آـنـاـ قدـ أـسـافـرـ .
 .. متـىـ ؟
 - بـكـرـهـ الصـبـحـ .
 .. مشـ معـقـولـ ! .. صحيحـ بالـلهـ
 بـنـسـافـرـ الصـبـاحـ ! ..
 - يمكنـ أوـ قدـ رـبـماـ أـتـاخـرـ ،ـ
 لكنـ أناـ مـصـمـمـ لـالـسـفـرـ .
 - أـخـصـ عـلـيـكـ وـمـاـ قـلـتـ لـيـ
 ليـشـ مـنـ سـابـقـ ؟
 - أـصـلـ حـبـيـتـ أـخـلـيـهـ لـكـ
 مـفـاجـأـةـ .
 - عـجـبـ .. وـفـينـ بـنـسـافـرـ ؟
 وـشـعـرـ بـالـأـحـرـاجـ :ـ أـيـوهـ .
 - ولـيـشـ بـنـسـافـرـ ؟
 وـبـتـسـمـ اـبـتسـامـةـ صـفـرـاءـ :ـ
 - اـشـتـىـ أـغـيـرـ الجـوـ ..
 - طـيـبـ أـيـشـ مـنـ وـقـتـ يـكـونـ
 السـفـرـ .. أـقـصـدـ السـاعـةـ كـمـ ؟
 - يمكنـ بـدـريـ السـاعـةـ خـمـسـةـ
 صـبـاحـاـ .
 - طـيـبـ كـيفـ قـلـتـ لـيـ يـكـنـ
 عـادـكـ بـتـفـكـرـ لـمـ تـسـافـرـ ..
 وـقـاطـعـيـ مـحاـلـاـ تـبـرـيرـ نـفـسـهـ .
 - أـصـلـ بـسـافـرـ بـالـطـيـارـةـ
 «يـتبـعـ» ،ـ

محمد وعلي صديقان
 جـهـيـانـ وـمـنـ عـادـهـ محمدـ
 الصـحـلـ وـالـفـرـشـةـ وـالـبـسـامـةـ
 دـائـئـاـ لـاـ تـفـارـقـ شـفـقـيـهـ وـفـيـ
 ذاتـ يـوـمـ يـقـيلـ محمدـ حـرـيـنـاـ
 كـيـئـيـاـ وـيـسـتـغـرـبـ عـلـيـ هـذـاـ
 الإـطـرـاءـ الـذـىـ حدـثـ لـصـدـيقـهـ
 وـيـحـاـوـنـ أـنـ يـعـرـفـ السـرـ ..
 يـيـدـ أـنـ محمدـ يـتـرـددـ فـيـ الـبـوـحـ
 وـيـفـهـمـ عـلـيـ تـرـدـدـهـ وـيـعـاتـبـهـ
 وـيـلـوـمـهـ وـيـطـمـنـهـ وـيـقـسـمـ
 لـهـ أـنـهـ لـاـ لـوـنـ يـمـوـحـ بـسـرـهـ
 أـبـداـ .. وـيـفـاجـاءـ محمدـ صـدـيقـهـ
 بـأـنـهـ بـحـاجـةـ مـاسـةـ إـلـىـ «ـالـخـرـةـ»ـ
 .. وـيـحـاـوـلـ عـلـيـ صـدـهـ
 وـيـعـتـرـضـهـ وـيـنـصـيـحـهـ .. يـيـدـ أـنـ
 كـلـ مـحاـلـاتـهـ ذـهـبـتـ أـدـرـاجـ
 الرـيـاحـ .. وـيـأـخـذـانـ عـشـاءـ
 وـبـيـرـهـ وـيـذـهـيـانـ إـلـىـ بـيـتـ
 «ـعـلـيـ»ـ وـيـجـلـانـ فـيـ غـرـفـةـ
 الـاسـتـقـبـالـ .. وـعـلـيـ فـيـ شـوـقـ
 رـهـفـةـ لـمـاـ سـيـقـوـهـ صـدـيقـهـ .

وـتـسـاءـلـتـ ماـ الدـاعـيـ هـذـاـ ؟ ..
 ماـ السـبـبـ ؟ .. وـاحـتـرـتـ .. وـقـالـ :
 .. بـسـ لـيـ رـجـاءـ يـاعـلـيـ ..
 .. تـفـضـلـ .
 .. أـرـجـوكـ لـاـ تـقـرأـ هـذـاـ الـخـطـابـ
 إـلـاـ بـالـآـخـرـ ،ـ أـقـصـدـ بـعـدـ ماـ تـنـتـهـيـ
 مـنـ قـرـاءـةـ الـأـوـرـاقـ .
 وأـجـبـتـهـ بـاسـتـسـلامـ :ـ
 .. حـاضـرـ ..
 وـقـالـ ثـانـيـةـ :ـ
 .. وـأـرـجـوكـ كـانـ بـعـدـ مـاـ تـنـتـهـيـ
 مـنـ الـأـوـرـاقـ .. وـوـتـلـعـلـمـ إـلـىـ وـكـانـهـ

قصة مسلسلة

مأساة

بقـلـ
 محمد قاسم صنـفـيـ

ثم سحب القارورة وراح وتطلع على الحقيقة بعينها لتعرف يشربها بنهم وجوع بالغين وأكمالها هذه الحياة للغريبة وهذا الزمن بشلابة أشواط ، ووضعها فارغه على المتقلب . على الأقل تأخذ فكرة وعبرة مثل أنا . وأمسك بيدى لا خلاص ما عاد فيش لزوم الميز ..
 وأدخل يده في جيب واستدرك قائلاً :
 .. لكن قبل ما تقرأ أريد تعاهدنا إنك ما تقول لأحد بهذا السر .

.. أعاهدك يا محمد وبهذا أنا ما أقول لأحد بهذا السر .
 - أيش هذه الأوراق ؟
 - هذه الأوراق هي خطاب من حق أوكد له صدق ما قاله زوجتي الراحلة ..
 وأ قوله :
 .. أكـلاـ أـصـدـقـ ماـ قـالـهـ :ـ

ـ زـوـجـتـكـ ؟ـ كـيـفـ !!ـ مـشـ
 مـعـقـولـ ؟ـ وـتـلـعـلـتـ اليـهـ بـتـعـجـبـ وـكـانـيـ
 إـنـنـاـ مـاـ أـقـولـ لـأـحدـ ..ـ وـتـهـدـيـ منـ
 حـمـيمـ قـلـبـكـ مـعـيـرـاـ عـنـ تـحـاوـهـ وـأـنـتـهـاـ
 وـنـارـنـيـ خـطـبـاـ أـخـرـاـ بـيـدـ مـرـعـشـهـ
 وـهـوـ فـيـ حـالـةـ اـضـطـرـابـ وـارـتـبـاكـ
 مـاـ يـعـانـيـ مـنـ قـلـقـ وـقـالـ بـصـوتـ
 خـفـيـضـ يـشـبـهـ الـهـمـسـ وـبـاـتـسـامـةـ
 باـهـتـةـ :ـ

ـ هـذـاـ الـخـطـ ..ـ لـكـ ..ـ
 وـتـنـحـنـحـتـ وـقـاتـ بـيـخـ وـبـيـنـ نـفـسـيـ،ـ
 وـبـالـأـصـحـ مـسـنـاـ الـجـنـونـ ..ـ لـكـنـناـ
 بالـغـ ،ـ إـذـ أـنـهـ لـأـولـ مـرـةـ يـكـتـبـ لـيـ
 أـسـتـحـسـنـ إـنـكـ تـأـخـذـ هـذـىـ الـأـوـرـاقـ
 وـتـقـرـاهـ حـتـىـ تـأـكـدـ بـنـفـسـكـ
 شـخـصـيـاـ.

الشيخ عثمان - عدد

أول معهد تجاري يشيد في الشيخ عثمان لخدمة أبناء الشيف عثمان خاصة وعدد عامة على حساب شخص واحد فقط هو محمد سعيد الحصيني . وقد كلف البناء، ما يقرب من نصف مليون شلن . هذا وقد استجاذ أخيراً مدرس يقوم بتعليم الفنون التجارية في المساء بالإضافة إلى تدريس اللواد الأخرى . وقد وسع قسم الضرب على الآلة الكاتبة أخيراً . فعل كل من يرغب بالاتصال أن يتصل بنا بثانية العميد في المعهد المذكور .

رياضة

الرازمه تحرر بسلام بعد أن طافت تنفس المؤمن من أنس ..

الثاني فقد تقرر تأجيل النظر فيه أن تنفس الاجتماع من أساسه .
ربما تتوفر للمندوبين معلومات لولا أن الله سلم .. ومررت الأزمة
أكيدية حول موقف البلدية من بسلام ؛ على أثر اقتراح بأن يكون
للاستاذ إدريس الحق في التصويت
الموضوع .

كممثل للشبيبة المتحدة « الواي »
هذا وقد حصل جدل عنيف
والاتحاد الرياضي شريطة أن
يسجل في محضر الجلسة اهال
موضوع السيد - إدريس حنبلة -
رئيس الاتحاد الرياضي . فقد ذكر
السكرتير لعدم توجيه الدعوة رسمياً
إلى رئيس الاتحاد الرياضي .
وبعدها إنتمى الاجتماع على
أن يعقد في يوم الجمعة ٢٦ يوليو
الحالي إذا أمكن .. حيث تكون
سكرتارية الأندية المحتملة والمكونة
من السادة عوض يافعي؛ جعفر
حنبلة؛ مصطفى شاهر عبد الكريم
 وأنور على محمود قد انتهت من
توجيه الدعوة إلى مختلف الأندية
الرياضية . ولقد كادت هذه الأزمة
لحضور الاجتماع .

محمد عبد القادر يتحدى الموشجى؟

في نادى الحسيني الرياضي وارتسمت على الموشجى ابتسامة
تحدى لاعب تنس الطاولة الفوز ولم يكن أمام محمد عبد النادر
الكبير - محمد عبد القادر - إلا أن يتقبل المزية بروح رياضية .

أحمد صالح موشجى أن ينازله في
مباراة ودية في لعبة تنس الطاولة
وذلك في مساء يوم الأحد الماضي
وقد قبل الموشجى التحدي .
وجرت المباراة بينهما فعلاً في جو
المحترم بدءه على أحمد سيفادارنا
من المحماس والرغبة الجامحة في
في نهاية هذا الشهق متوجهًا إلى
بريطانيا لقضاء إجازته هنا .

وانتهت المباراة - وكانت
التي تتجه أن هزم لاعب تنفس
الطاولة الكبير - محمد عبد القادر
من قبل اللاعب - أحمد صالح موشجى
السكرتير أثناء غيابه .

فالتعاون الأندية الرياضية مع ..

نادي شباب العيدروسي في رسالته أن الرغبة صادقة في بناء
الرياضي بعث برسالة إلى الأندية حتى يتمكن من م
مادياً في بناء مقر له في العيدروس ،
وذكر نادى العيدروسي أنه قد
تحصل فعلاً على رخصة البناء ..
واختتم نادى العيدروسى
المادية ، وأوضح نادى العيدروسى
(البقية في صفة ١١)

عقدت الأندية الرياضية وعددها عشرة

ناديًا اجتماعاً كبيراً صباح
يوم الجمعة ١٩ يوليو
الحالى في مقر الجمعية الإسلامية
بكير لبحث الوضع الرياضى العام
وقد تغيرت كثير من الأندية عن
حضور الاجتماع .. ربما لأن
الوقت لم يكن كافياً لبحث
الدعوه الموجهة إليها ومناقشة
المواضيع التي يتحمل مناقشتها في
الاجتماع العام .

وقد نوقشت في هذا الاجتماع
الذى دام أكثر من ساعتين
ثلاث مفترقات بقصد التدريب
وضم اللاعب إلى البلدية وبجمعية
الحكام الرياضيين . وفيها يختص
الأقتراح الأول ووفق بالاجتماع على
ضرورة جلب الجمعية الرياضية لمدرب
يقوم بتدريب الأندية في أيام
محددة . وبقصد الموضوع الثالث
ووفق على إقتراح يقضى بضرورة
تشديد جمعية الحكام الرياضيين
برقائتها على حكامها وإتاحة الفرصة
لكل لاعب يقد ضده الحكم أى
تقدير أن تمثل أمام الجمعية للدفاع
عن نفسه ، وانتخاب رئيس جمعية
الحكام الرياضيين من قبل ممثلي
الأندية كمتلاته أهراً أما الأقتراح

فضيحة رياضية

وصل أعضاء فريق - شباب
الجنوب الرياضي باشجار إلى مطار
عدن في الأسبوع الماضي ، والتقطوا
ويسره عليهم يجدون أحداً من
المؤولين في الجمعية الرياضية في
استقبالهم ، يبدانهم وللأسف
لم يجدوا أحداً من المسؤولين
في الجمعية الرياضية .. وإنما وجدوا
فقط بعض المسؤولين في نادى
شباب التواهي في استقبالهم ،
وأسرها الفريق الزائر في نفسه
ولم يفتشها لأحد . ترى أليس أن
هذه فضيحة رياضية يرتكبها
المسؤولين في الجمعية الرياضية في حق
فريق زائر شقيق؟ ..

عندما يكتسب المسؤوله في الاندية!

الذى أعرفه أن بعض المسؤولين في بعض الأندية الرياضية
لا يؤمنون واجباتهم نحو أنديةتهم ونحو الرياضية بوجه عام على أقل
وجه ، وهذه ظاهرة ملحوظة وللاسف في مجتمعنا الرياضي لا بد
وأن يكون الكثيرون قد لمسوها بصورة مباشرة لا ببس فيها
ولا غوض .

وهكذا لم يعد غريباً للبه أن ترى مسؤولاً كبيراً في أحد
الأندية وقد ضرب بمسؤولياته عرض الحائط ، سكر لأبسط
الواجبات التي ينبغي أن يتلزم بها ويسير بموجبه
يد أن الغريب حقاً أن تجد مسؤولاً كبيراً في أحد الأندية
وقد زور الحقائق وكذب على الناس بصورة خطيرة تحمل على
الأسف والاستكار والازدراء . فهل تريد الدليل على ذلك؟ ..
إن ألا الأسطر التالية لترى حقيقة مثل هذا المسؤول الكبير ! ..
حضر المسؤول الكبير إلى اجتماع الأندية الأولى ألف ..
كممثل رسمي شرعى لناديه . وطلب منه تفويض رسمي من هيئة
ناديه الإدارية تحوله فيه الحق في تمثيل ناديه واتخاذ أي موقف
يراه صالحاً في الاجتماع . وقدم هذا المسؤول الكبير ورقة رسمية
إلى رئيس الاجتماع وفيها الادعاء بأن الهيئة الإدارية للنادى
تفوض (٠٠٠) المسؤول الكبير في النادى لتمثل النادى في
الاجتماع والتحدث باسمه وما إلى ذلك . . وقرأ التفويض على
الحاضرين مندوبى الأندية الأولى « ألف » وصودق عليه . وإلى
هنا الموضوع عادى .

فما الذي حدث بعدها؟ . لقد صادف أن اجتمع عضو بارز
في أحد الأندية من حضروا الاجتماعات بمسؤول كبير آخر في
نفس النادى الذى يتمتعى به (صاحبنا) صاحب التفويض ..
وتحدث حول اجتماعات الأندية الرياضية وما دار فيها من نقاش
عام ، فأبدى هذا العضو البارز استغرابه من أن الهيئة الإدارية
لناديه لم تجتمع به لمناقشة موضوع الاجتماعات ، وقال بأنه
لا يعرف عنها شيئاً إلا من خلال مقارنة في الصحف . وقال
المسؤول لهذا العضو البارز : لكن المسؤول الكبير في ناديك
(٠٠٠) حضر الاجتماعات ولديه تفويض رسمي من قبل الهيئة
الإدارية .. فكيف يكون ذلك؟ فرد العضو البارز والذي هو
عضو إدارى في النادى بقوله :

أبداً .. لم تجتمع الهيئة الإدارية لبحث موضوع كهذا ..
والذى أراه أن هذا المسؤول قد كذب على المندوبين حين ادعى
 بأنه يحمل تفويضاً رسمياً من الهيئة الإدارية يخول له الحق في
التحدث باسم النادى .. فلا تفويض رسمي ولا يخون .

وسعق المسؤول الذى حضر اجتماعات الأندية عندما اكتشف
هذا السرع عن طريق الصدفة ، ولم يشاً أن يعلن الحقيقة أمام
المندوبيين في الاجتماعات الأخرى حفاظاً على مجاح الاجتماعات .
والآن ألا يشعر أمثال هؤلاء المسؤولين بفداحة الخطأ الذى
يرتكبونه عندما يكتذبون ويزورون؟؟ .

(بَشِّرْ بْنُ صَفْرَدُ الْعَسَلْ)

A close-up portrait of a person's face, likely of African descent. The individual has dark, textured skin and short, curly hair. Their facial features include a prominent forehead, dark eyes, and a neutral expression. The lighting is soft, highlighting the contours of their face against a dark, indistinct background.

إن فنان الخلاقة وأستاذها
عبد الرحمن علي هو عروف بخبرته
وله مدة طويلة في هذا الميدان.
وإذا أردت أن تزوره
فتعذّر أنه :

السوق الجديد
محل رقم ٣٦
الشيخ عثمان

مصنوعات اللادن

لارندا
لارندا

أيّهَا الْمَوْاطِنُ الْكَرِيمُ

هل زرت معرض شاهر للاثاث الكائن في شارع حسن علي
عدن تلفون ٣٧٣٢ ومصنع شاهر للنجاره بالمنصوريه عدن تلفون
٨٣٦٨ . انك ستسير جداً عندما تزور المعرض والمصنع وحيث
تجد أجمل الاثاث الحديث والاسعار المغريه . والذوق الفنى
الرائع بحسب تطور الحياة لقد اكتسبتنا التجارب الطويلة خبرة
ممتازة . والى أن تشاهد وتجرب ثم تحكم .

فلسفه اسلامیه (دقیق)

فـ النـجـاحـ هـذـاـ المـشـرـوعـ الـكـبـيرـ .
وـ الصـفـحةـ تـرـجـوـ أـنـ مـمـاـ جـمـيعـ
الـأـنـدـيـةـ يـدـ المـسـاعـدـةـ الفـعـالـةـ إـلـىـ نـادـيـ شـيـابـ العـيـدـ رـوـسـيـ .. كـدـلـيلـ قـوـىـ
عـلـىـ مـدـىـ الرـوـحـ التـعـاوـنـيـهـ التـيـ يـنـبـعـيـ
أـنـ تـتـسـمـ بـهـاـ ، وـ كـبـرـهـانـ سـاطـعـ عـلـىـ
أـصـالـةـ اـخـلاقـهـاـ وـ جـمـيلـ مشـاعـرـهـاـ نحوـ
نـادـ رـيـاضـيـ عـرـيقـ .

وقد اجتمع صاحب العمل
بالعمال وأدعى ان النقابه
مقصورة وانها لا ت العمل لمصلحة العمال
وطلب منهم ان ينتخبوا لمنه
للمفاوضات بدلا من النقابه

والى كثيرون العمل الا انه كما يلتفنا
من العمال ان الهيئات المسئولة لم
تستجب لشكواهم بالرغم من وجود
القانون الصناعي الذي يمكن مع
الاغلاق .

* طرد في الشهر الماضي حمسه
من عمال مصنع الاستيثيم ونفي
عامل بعد ان احتجزته السلطات
وسماحته الى سلطات الاتحاد الفيدرالي
كار فرض صاحب العمل اعطائه
حقوقه وادعى ان السلطات قد اخذتها
هذا ولا يزال الوضع الصناعي
محمدًا.

اعلان

نعلن لكل عمالنا أن السيد معيد الشامي الذي كان يعمل في جاراجنا ومركز السرفيس في رتبة كاتب مسؤول قد ترك العمل منذ الخامس عشر من يوليو ١٩٦٣

فـد ترك العمل منذ الخامس عشر من يوليو ١٩٦٣

وتحن تحذر أن الشركة لن تكون مسؤولة عن أي مبلغ
يدفع للشخص المذكور بخصوص أي خدمة مأق جراج فورد
أو مركز السرفيس .

رئیس الحاسبین

مکمل الگویان



انظر ! ...

إنما تفاصيله في

الحمد لله رب العالمين

جولہ طاتکسیں - الشیخ عثمان

رقم التلفون : ٨٣٥٠٠

أو اتصل بالمكتب رقم : ٣٣٣٣٣٣

سال

الاهمال في المستشفيات وعدم اهتمام الممرضات خاصة مع
الاطفال الذين يضطر الاباء لابقائهم للعلاج بدون الامهات شيء
يحتاج الى العلاج السريع .
وقد توفي نتيجة مثل هذا الاهمال وليد عبده سعيد الحصيني
يوم الاربعاء الماضي عندما اخذه والده لعملية التطهير . وكان
الطفل البالغ من العمر ٤ اشهر في صحة جيدة عندما استلمته
سلطات المستشفى ولكن كما يقال وضع على فراش وثير وحدث
ان تحرك وووقع على وجهه وصعب عليه ان يستوي . ومكث كذلك
لمدة من الزمن ومقدمة وجهه لاصقة بالفراش حتى صعب عليه
التنفس وفارق الحياة . وقد استدللت ام الطفل بهذا عندما
شاهدته في المساء من مسافة ولم يسمح لها برؤيتها عندما
دعى الوالد لأخذ الطفل الميت وجد ان الدم ينزف من انفه .
ونحن نطلب من شركة المصافي бритانية ان تنظر في هذا
الامر حالاً .
« الوطن »

تصدر أول أغسطس أقرأ فيها: «العد»

* سر اختفاء محمد سعد عبد الله * على أمان والاذاعة أمم القضاء
* طالب عدنى يهدى عبد الخليم حافظ * المرشد وأحمد قاسم يحاول كل
منها أن يحطم الآخر على حساب الفن (احجز نسختك من الآن)

وطلاق شراب لذائين والتجارة
كيس عده (الماء ودة)

تلغرافياً شهابيون رقم التلفون : ١٢٤٤٦٧١ و ١٤٤١١

مکانیزم و مدل‌های پیش‌بینی

**موردون: ادویه و مواد زینتی - و سلع عمومیہ مواد غذائیہ معلیہ
ثلاجات بویستکولد مکیففات امداد** کریں اور

ما بیانات برکو لالغه سیل
و کرد سایه :

اعضاء جمعية خصوصي النقل الجوية العالمية
ووصلاء مخلدون خطوط عدن الجوية
الخطوط الجوية الاثنو سة

دکتر نایب دکتر نایب

شركة الائنس للتأمين

عمره مسیحیت تائیین آخوندی

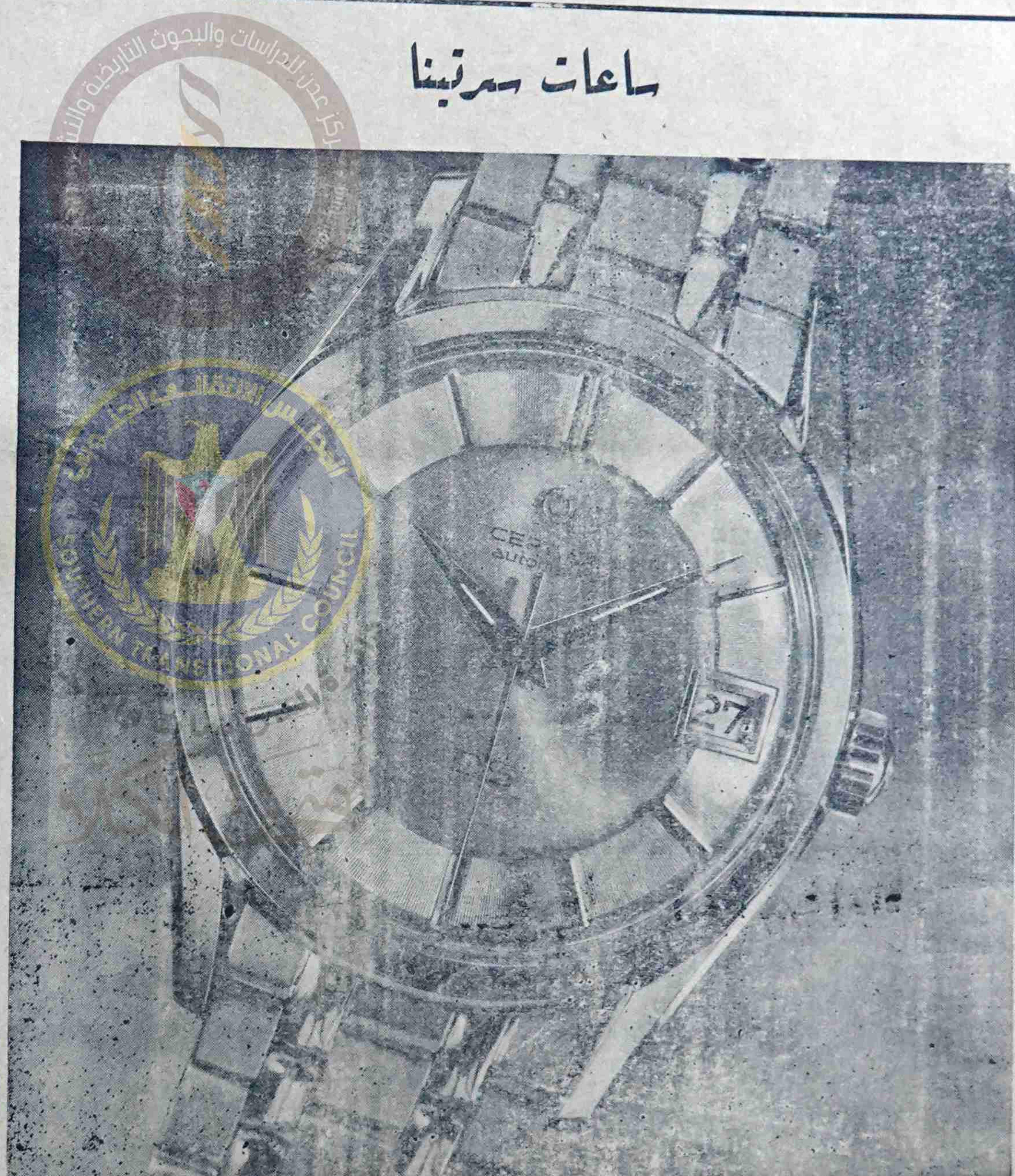
إشعاعات... أنفجار... أسرار... كل ألوانه و الأصوات من هذه الرسالة على

العالى أرسل برقية يعتذر فيها عن وذلك لأسباب خاصة . وقد عاد أئن يقفوا ضد تأجيل الانتخابات . مستر دنيس هيلى الزعيم وعد بذلك عند زيارته للعراق المجلس التشريعى وناشدهم فيه
أعتدى مزفزان في جبال عدن على الوفد الآن إلى لندن .

مُحَمَّد سَعِيدُ الْحَصِيفِي

التعديلات الإضافية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
شأنها خلق جو من الشجناء حالاً ،
على أن هذا لا يمنع الإذاعتين من ان
تستمر في اذاعة الحقائق والواقع
التي تحدث في اليمن وفي الجذوب
أو حتى في الحدود طالما أنه لا يتدخل
الشم أو القذف أو الازدراء هذه
التعليقات التي من شأنها تعزيز
الأوضاع .



Packed by our huge national and international advertising campaigns, the Certina-DS will be a sales triumph for you, too!

Certina-DS

The Most

Shock-

Resistant

Watch in

Existence

Of revolutionary design, the Certina-DS will withstand shocks that no ordinary watch could resist. Automatic and super-waterproof, it allows its wearer to take part in the most violent exercise. And, because it is so elegant, the Certina-DS may also be worn on every other occasion.

Certina Kurth Frères S.A., Grenchen

الموزعون :

سندھی لاطینی اس داؤرداو (عہد)

النهاد - ٢

طبعت في دار الوطن امام كلية لقىس في الشجرة وطالع