هل مشاريع البيضانى اقتصاديه .. أم سياسيه؟

المشير عبدالله السلال .. يعالج فى الاسكندريه

منع التجول يسبب اضراب الممرضين فى لودر

هل تعلن نقابة عمال الجيش الاضراب ؟

« الثمن ٥٠ سنتاً »

الوطن

صحيفة .. عربية .. سياسية

العدد الحادى عشر - السنة الأولى - السبت ١٧ اغسطس ١٩٦٣ م ٢٧ ربيع أول ١٣٨٣

البيضانى يتكلم فى السياسة خلافاً لما وعد به

كانت كلمة البيضانى الأخيرة سياسية أكثر منها اقتصاديه على الرغم من وعده للحكومة بعدم التدخل فى المسائل السياسية التى من شأنها خلق جو من القلاقل فى هذه البلاد ويعتقد المراقبون السياسيون فى عدن بأن مشروع البيضانى الاقتصادى لن يلاق النجاح اذا استمر فى سياسة الخلط بين الاقتصاد والسياسة . وقد كنا من أوائل المؤيدين لدخول البيضاني إلى عدن حتى نضمن تحقيق مشاريع اقتصادية عربية حرة ولكن يبدو أن الدكتور البيضانى قد أساء ظننا فيه وبدأ بمهاجمة الحكومة العربيه اليمنية .

ونحن حريصون على نجاح الثورة فى اليمن وعدم قيام أى اضطرابات فيها أو فى الحدود وسنقف ضد كل الذين يقفون موقف العداء منها ونرجو أن لا تكون حركة البيضاني لذلك كما نرجو لمشروعه الاقتصادي النجاح .

هل تعلن نقابة عمال الجيش الاضراب؟

لا زالت الأزمة مستحكمة ما بين نقابة عمال الجيش والجيش حول المطالب التى تقدمت بها النقابة ، وقد أصدر الأمين العام لنقابة عمال الجيش بياناً يشرح فيه الوضع ، كما أن النقابه أرسلت انذارا نهائياً إلى المسئولين فى الجيش .

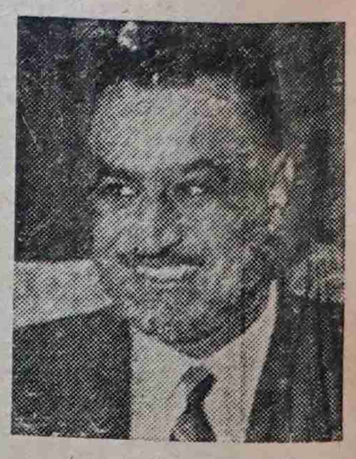
وقد بلغنا من مصدر عمالي أن النقابة ربما تعلن الاضراب إذا لم تسحب مطالبها بعد الانذار الاخير .

[أقرأ التفاصيل فى صفحة العمال]

نظام التجول يتسبب فى اضراب الممرضين فى لودر

أضرب جميع المساعدين الصحيين فى مستشفى لودر الحديث والذى افتتح منذ حوالي شهرين يوم الأحد الماضى احتجاجاً على إلقاء السلطات العوذليه القبض على اثنين من المساعدين الصحيين وذلك بتهمة خرق نظام منع التجول المعمول به فى المنطقة إبتداءاً من الساعة السادسة مساء كل يوم ، كما يقال . ولا زال الاضراب مستمراً حتى اليوم . ومن المنتظر أن يسافر إلى لودر عدد من كبار المسئولين فى وزارة الصحة لمحاولة فك الاضراب الذى يعتبر الأول من نوعه فى السلطنة العوذلية

عبد الناصر يستقبل السلال فى الاسكندريه



(جمال عبدالناصر)

كان الرئيس جمال عبدالناصر فى استقبال المشير عبدالله السلال على أرض مطار الاسكندرية فى يوم الخميس الماضي عند وصول السلال بصحبة اثنين من أعضاء مجلس رآسة الجمهورية العربية اليمنية لاجراء محادثات حول الوضع فى الجمهورية العربيةاليمنية الآن بعد أن انتهت الحرب فى اليمن .

ومن المنتظر أن يؤكد السلال على الرئيس جمال عبد الناصر ضرورة قيامه بالزيارة الموعودة للجمهورية العربية اليمنيه فى احتفالات الثورة اليمنيه فى الشهر القادم . كما ستبحث بعض ترتيبات هذه الزيارة .

(المشير عبدالله السلال)

مكرفونات المجلس التشريعى

مجموعة من الاشخاص حطموا مكرفونات المجلس التشريعي فى مساء الرابع عشر من أغسطس ومن المعروف أن هذه المكرفونات قد كلفت حوالى ٨٠ الف شلن ولم يعرف حتى الآن ان كان تحطيم المكرفونات والآلات قد كان تاماً واذا كان الامر كذالك فان المشروع سيكلف ٨٠ الف شلن تدفعها ميزانيه ولاية عدن ! ونحن نرجو أن لايكون ذلك على حساب بعض المشاريع التطويرية الهامة فى بلادنا !

■■ يعتقد أن المشير عبدالله السلال سينزل فى أحد مستشفيات الأسكندريه للعلاج من إصابة يعتقد أنها كانت نتيجة لاطلاق النار عليه عندما كان يلقي إحدى خطبه خلال تجواله فى اليمن .

التعليق السياسى

يكتبه :

محمد سعيد الحصيني

نحن نفهم ان عمليه الابعاد او التسفير اثناء الاضطرابات او القلاقل فى هذه البلاد او فى اى بلد اخر له مايبرره من اعذار تستطيع هذه الحكومه او اى حكومه اخرى ان تستند اليها بحجة حفظ الأمن ومنع القلاقل ولكنا اخر من يفهم عن ابعاد عدد كبير من اخواننا اليمنيين الموجودين فى عدن دون الرجوع الى القضاء او مجرد المحاكمه الاوليه فى اقسام الأمن .

وعمل كهذا لايشرف الحكومة الوطنيه فحسب بل انه يجعل الانسان يميل الى الاعتقاد بأن السلطات التي يتمتع بها المندوب السامى لازالت تحت قبضته بالرغم من الاعلان الأخير الذي خول لمجلس الوزراء صلاحيات اكبر وان كل ماقيل عن تنازل المندوب السامى عن هذه السلطات ليس الا حبراً علي ورق .

ايها السادة الوزراء نحن نناشدكم الحق - بالله وبالوطن وبالأمة - نناشدكم بان لاتجعلوا من هذه الكراسي التى تتربعون عليها مطية للوصول بها الى قمة المجد الزائف .. هذا السراب الذى طالما اعمى كثيرا من قبلكم ليس الا زائل فأتقوا ساعة المحنة .

ان هذا التسفير فى ظل حكومة عربية وطنية وغالبا بدون علمها أو الأخذ بمشورتها ليس الا امتداداً للماضي الذي سئمنا وتعبنا منه ، اليس لمجلس الوزراء العربى الحق بالحد من هذه السخريه والازدراء ؟! ! اليس لمجلس الوزراء العربى السلطه الكافيه للتخفيف عن الانسانيه المعذبه .. عن هذا اليتم وهذا التشرد الذي يلاقيه الابناء والامهات المولودين فى هذا البلد بعد ان يرحل عنهم فجأة اباؤهم ؟ .. وأليس لمجلس الوزراء الصلاحية في النظر الى المسائل التى يلفقها فى معظم الاحيان اشخاص ضد اشخاص اخرين لالشيء الا لأنهم اكثر منهم نفوذا او محسوبيه ! ومما يجعلنا نتساءل اكثر هو وعد المسؤلين فى الحكومة الوطنيه لنا بأن عودة اشخاص عرفوا بالنزاهة والأستقامة وساهموا فى رفع المستوى الأقتصادى لهذا البلد قريبة جداً ولن تتعدى الأسبوع .. واضطررنا بعدها الى السكوت رغبة منا فى عدم تعقيد الامور اكثر وبدأت الأسابيع تتلاحق والأشخاص لايزالون فى المنفى وقد لايرفع عنهم هذا المنع الا بعد السجود والتعظيم والتقدير ثم ماذا ؟ ! ثم بعد موافقه المندوب السامى الذي لايزال يتمتع بهذا السيف .. ياهؤلاء اثبتوا للناس عن حسن نيتكم .. اثبتوا للناس عن حيثيتكم .

ان اى ضرر يلحق بهذه البلاد لن يتعدى اهاليها ولذلك فأننا نستنكر بشده بالغة هذا التسفير بالجمله ونطلب وعداً صادقاً من الحكومة العربيه الوطنيه ان لايتخذ قرار كهذا حتى يكون المبرر ماثل للعيان وليس به لبس ولا غموض . ذلك لأن هذا التسفير الذي يهدد الناس يوماً بعد يوم يخلق حتما جواً مريباً وعدم طمأنينة ويشجع اصحاب رأس المال علي الرحيل الى بلد اكثر استقراراً من عدن .. وصحيح انه بقدر مانحن محتاجون الى رأس المال حتى ينتعش الأقتصاد المحلى ويساعد على توظيف الأيادى العامله نحن ايضا اكثر احتياجاً الى السلام والأمن وعدم القلاقل .. ولكن كدولة عربيه ناشئه دعونا ان نعامل اخواننا العرب الاخرين معاملة تتصف بالرفق والعدل والأحسان لذلك وحده ، نتوقع وننتظر من الحكومة الوطنيه العربيه ان لاتقبل الوضع السابق الذى يخول للمندوب السامى الحق بالتسفير بل ان اول مايجب ان تطالب به هو تحويل هذا الحق لها ذلك لأنها هى التى تتحمل المسئوليه امام الشعب فى هذا الجنوب العربى وسنكون دائما من ورائها مطالبين ومعارضين حتى يتم لها ذلك وحتى يكون لنا من الامر شيء وحتى نستطيع ان نقيم اي إعوجاج بأنفسنا نحن عرب هذه البلاد دون غيرنا .

أيها الوزراء نناشدكم أن لاتجعلوا الكراسى مطيه الى المجد الزائف !

السياسه . . وتجارها

إن السياسه هى المهنه الوحيده فى نظري التي لايطلب من صاحبها مؤهلات ولذلك نجد ونسمع كثيراً لافى عدن فحسب بل وفى بلدان اخري فى الشرق الأوسط عن اشخاص يلجون هذا الميدان معتقدين بأنه اسهل الميادين للعمل طالما انهم يعرفون فن الكلام او فن التمثيل . ومن الاسباب التى شجعت عددا كبيراً على الدخول فى المعترك السياسى الماهيات المغريه التى يتسلمها اعضاء الحكومة بما فى ذلك من منزل مريح وفسيح وعلاوات الخ . ونحن نري انه علي مابين هؤلاء من الهواة وبين النزاهة والكفاءة والأخلاص من تباعد نجد أنهم فى معظم الأحيان يصادفون نجاحاً يبهر كثيراً من الاشخاص البارزين فى المجتمعات الأدبيه والعلميه . وكنا نعرف انه مهما فكرنا فى ايجاد حلول سريعه ومعقوله لمشاكلنا لا ولن نجدها من اشخاص همهم الكسب ، والكسب الكبير بواسطه ميدان السياسة المضطرب حالياً فى بلدنا . لذلك اذا اردنا ان ننظر الى المستقبل نظرة جادة عمليه يجب علينا كشرط اساسي ان لاندع العواطف تتحكم فينا ونتعلم التمييز بين الغث والسمين.

ان الواقع والتجربة تؤكدان بأن هذا التخبط الذى بلينا به وهذا الخليط من أصحاب المصالح والحاجات هو العامل الكبير الذى ساعد على سوء تمثيل الحياة النيابية للامة عندنا . ونحن كأى شعب آخر يمارس التمثيل النيابى ممارسة ديمقراطية صحيحة ويتعلم فنون السياسة لابد لنا من أن نتعثر أولا ولكن علينا أن نتعلم من الأخطاء ولذلك فاننا نطالب لا من الحكومة فحسب بل ومن كل فرد من أفراد الجمهور مقاومة المطامع الشخصية ، ولن يتأتى لنا أن نستأصل هذا الخطر إلا اذا كونا لأنفسنا شخصية ناضجة تقاوم هذه المطامع على الصعيد الادبى والاجتماعي وتملأ فراغنا فى الحياة .. وهذه المقومات التى ندعو اليها هي القوى الاجتماعية التى فيها من الفائدة ما يجعلها جديرة بالعمل . وقد قال قديماً الفيلسوف جاتياتومسكا هذه العبارة الشهيرة : « ان الخير لا يتحقق فى الطبقة الحاكمة إلا بفضل القوى الاجتماعية والحصانة الشرعية ؛ والحصانة الشرعية هي الوازع المستمد من قدرة القوى الاجتماعية على مقاومة مطامع الحاكم الشخصية » .

تصحيح

فى المقابلة التى ظهرت فى الأسبوع الماضى فى الصفحة الأدبيه مع الشاعر الكبير الأستاذ محمد سعيد جراده ظهر خطأ أن كتاب أهل الكهف لطه حسين والأصح هو أنه لتوفيق الحكيم . . لذا وجب الاعتذار لهذا الخطأ الغير مقصود .

أهلا بكم الى الضالع

أصبح الآن فى الامكان قضاء العطلة فى أحد أجمل المصايف فى الجنوب - الضالع - بسعر أقل مما كان عليه سابقاً وذلك بعد أن قدمت خطوط عدن الجوية نظامها الجديد الذى يتيح الفرصة لكل مجموعة من ثلاثة أشخاص تود قضاء سبعة أيام فى الضالع بسعر ٨٥ شلنا فقط لكل شخص .

كما أن فندق الضالع ينظم رحلات فى داخل امارة الضالع بأسعار مناسبة ، حالما يطلب منه ذلك . وفى امكانك معرفة المزيد عن هذا الموضوع من مكتب خطوط عدن الجوية بكريتر .

الوطن

AL-WATAN

Regd at. G. P. O.

No: 57

صاحب الامتياز ورئيس التحرير المسئول : محمد سعيد الحصيني

الاشتراك ٥٠ شلنا فى الداخل - ٦٠ شلنا فى الخارج

لا تعاد الرسائل نشرت ام لم تنشر

العنوان :

ص . ب . رقم (٢٠٥٧)

تلفون رقم ٨/٣٩١

الشيخ عثمان - عدن

تحت المجهر

بقلم : على حسن حكيمي

يتابع المستوطنون اليمنيون الذين أصبح مصيرهم مرتبط بمصير هذه البلاد إرتباط العمل والنسب ، يتابعون باهتمام بالغ كل البلاغات والتعليقات حول تشكيل لجنة تعريف من هو العدنى الذى يحق له التمتع بالحقوق الكاملة فى هذه البلاد الشيء الذى دفع الكثير من المستوطنين اليمنين الى عدم الاطمئنان من وراء هذا التعريف !! إعتباراً منهم أو ظناً بأن هذا التعريف ماهو الا ستاراً لحرمان المستوطن اليمنى من حقوقه كمستوطن فى عدن لسنين عديدة ومتزوج وله أولاد من أبناء هذه البلاد ربط مصيرة بمصيرهم .

كما يسيطر الخوف والهلع على قلوب بعض آخر فيزعم هذا البعض بأن هذه اللجنة ماشكلت إلا لغرض عزل المستوطن اليمني والعمل على ابعاده واستفزازة قصد خلق وإيجاد الفوارق ذات الطابع العنصري البعيد المدى بأعتبار أن ذلك ماهو الا تعمداً وتجنياً على الحق بشكل غير صريح .

هكذا يتهامس الكثير هذه الايام ولهم الحق بأن يعطوا هذا الامر الكثير من الاهمية، إلا أنه ليس لهم الحق للتجني بهذا الشكل وأن يتوقعوا الشر قبل حدوثه إذ أنه من الاحرى بهم أن يسلكوا مسلك عدم التعرض أو تعريض أنفسهم فى عقبات نتيجة لعدم التصرف السليم . !؟

فتشكيل لجنة تعريف من هو العدني أو ابن الاتحا ماقامت قط لتحرم المستوطن اليمنى فى هذه البلاد متي كان ذلك المستوطن يعمل جاهداً علي رفع مستوى هذه البلادو يدين بالولاء للحكومة الوطنية البادية البزوغ والممثلة بعناصر يبدو منها الاخلاص ، والجد ، والاعتدال .

والجديز بالموضوع أن أورد فقرة من إحدى فقرات التعليق السياسي للمحترم محمد سعيد الحصيني المنشور فى صحيفة « الوطن » الغراء فى عددها الصادر فى ١٠ أغسطس حول هذا الموضوع ، والذي يشير فيه على اللجنة أن تركز اهتمامها حول المستوطن اليمني قال فيه :

ان الذين أستوطنوا عدن لمدة سبع سنوات ولديهم أملاك ثابتة ولا يدينون بالولاء لدولة أخرى فيقيني أنهم ولا شك مدعوون اليوم بأن يقولوا كلمتهم ويقرروا مصيرهم من الاحداث الجارية وهل هم يريدون أن يجعلوا من عدن وطناً لهم يتمتعوا فيه بالحقوق السياسية الكاملة فإن أرادوا الحقوق السياسية عليهم أن يتجنسوا بالجنسية العربية الاتحادية حالا دون وجل أو خوف وطالب المحترم الحصينى من حكومة الاتحاد أن تسن قانوناً بذلك فوراً .

وليس ثمة شك بأن رأى الحصينى بهذا الشأن هو الرأى الصائب الصريح المفتقر اليه الكثير من الادعياء ، والعمل به لاشك بأنه سيزيل ماعلق فى النفوس بعض الشيء من خيبة الأمل كما أنه سيمكن للحكومة الوطنية عنصر آخر من ديمقراطية الدستور الجديد .

فلعل وعسى ان لايحدث أن يقال فى يوم من الأيام أين المصير .. !!

على حسن حكيمى

كلمة الوطن

عزيزى القاريء .. ان (الوطن) تحقق النصر الصحفي فى الخبر تلو النصر الصحفى ، بالرغم عن أنها صحيفة أسبوعية . . ان الصحف اليومية تسبقنا دائماً ، فأخبار أول الأسبوع تحتل الصفحات الأولى فى صحافتنا اليومية ، ولذا تصبح بالنسبة الينا فى الصحيفة الاسبوعية أخبارا (بايته) ، أخبارا أصحبت غير ذي أهمية فتنقل الى الصفحات الداخلية أو لا تنشر مطلقاً . . ولذا تجدنا فى آخر الاسبوع فى حيرة من أمرنا، ما ذا يظهر فى أخبار الصفحة الامامية وما لا يظهر ؟ ونبدأ بعملية صعبة ننتهى منها إلى ما نقدمه لك فى الصفحة الاولى من كل أسبوع .

و (الوطن) بالرغم عن هذا قد حققت انتصارات صحفية فى نشر الاخبار .. لقد كانت (الوطن) أول من نشر خبر قيام « جمهورية الجنوب العربى » ، وتلتها بعد ذلك فى نشر الخبر الصحف اليومية .. وكانت (الوطن) أول من أعلن عن أن الدكتور البيضانى سيصل خلال أسبوع ، وصدرت (الوطن) يوم السبت ؛ ووصل البيضانى يوم الاثنين . . وهكذا تعمل الوطن علي أن تقدم لقرائها الخبر الطازج الجديد ، فالقارىء رأسمال الصحيفة ، والرأسمال لا يمكن الاستغناء عنه .

و (الوطن) لا تقدم الخبر الطازج فقط ، إنها تقدم لقرائها طبقاً شهياً من المواضيع المختلفة ، المواضيع الجاده ، والمواضيع الخفيفة . ان (الوطن) تعمل على ارضاء كل قرائها ، صغيرهم وكبيرهم .. و (الوطن) صحيفتك ياعزيزى القارىء وهي تحاول إرضاءك ..

(الوطن)

اعلان معدل

عرض لتشييد فندق سكني - خور مكسر - عدن

ترحب الحكومة بطلبات لشراء موقع بارز فى خور مكسر لتشييد فندق سكني عليه .

٠٢ يمتد الموقع الى ٨١٠٠ ياردة مربعة او مايقرب من ذلك وكائن فى منطقة خور مكسر السكنيه وبالقرب من مركز الدكاكين الجديدة وملتقى طريق خور مكسر وطريق ساحل ابين . ان تحسينات الطريق الرئيسية هي الان فى تقدم وستسهل الوصول الى الفندق من الميناء وتوجد المياه والكهرباء والمجارى فى الموقع .

٠٣ ستباع الارض بموجب اتفاقية خصوصية بعقد ايجار التاج لمدة ٩٩ سنة بموجب قانون اراضي التاج بسعر ٣٥ شلن للياردة المربعة ويمكن للشارى ان يختار دفع سعر الشراء . كاملا او دفع ايجار سنوى يعادل ٦ ٠/٠ من مثل سعر الشراء .

٠٤ سيطلب الى الشارى بناء فندق سكني واعداد مكان لوقوف العربات وتهيئة المنافع الاخرى . يجب اتمام بناء الفندق فى خلال (١٨) ثمانية عشر شهرا من تاريخ عقد الايجار . يجب ان يكون الفندق مرخص ومفتوح ايضا لغير النزلاء .

٠٥ يجب على المتقدمين ان يقدموا مع طلباتهم معلومات كاملة عن اوضاعهم الشخصية والاوضاع الشخصية لاى شريك او شركات متضامنه كما يجب ايضا اعطاء معلومات عن حجم ونوع الفندق المزمع بناؤه وتفاصيل محلات النوم والطعام والراحة المزمع اعدادها للنزلاء وأيضا لغير النزلاء .

٠٦ ترى الحكومة ان الفندق سيتطلب استثمار حوالى ١٥٠٫٠٠٠ جنيه استرليني ويجب علي المتقدمين ان يثبتوا بان لديهم المقدرة لتزويد المال اللازم للقيام بخطة التطوير الكاملة التي يتقدمون بها .

٠٧ ولمعلومية الشاريين المقبلين ترغب الحكومة ان تلفت انظارهم الى ان هناك امكانية عرض موقع اخر لفندق ثان فى مكان اخر فى الولايه للبيع فى المستقبل .

٠٨ يجب ان تعنون اية استعلامات عن هذا المشروعات الى مفوض ألاراضى وهو الذى يمكن الحصول منه على صور رسم الموقع وتفاصيل شروط عقد الايجار .

٠٩ يجب ان تقدم الطلبات الي مفوض الاراضى فى او قبل الساعة ١٢ ظهرا من يوم الخميس ٣١ اكتوبر ١٩٦٣ .

ادارة الاراضي
عدن

ف.س . و . كينيان
مفوض الاراضي

صفحة العمال

يحررها : أمين الأسودى

عدن مأساتنا (٢)

بقلم : دبليو . جى . لورنس .
المندوب الدولي للمنظمة العالمية
لموظفي الخدمة المدنية

تعريب الاستاذ : شوقي عوبلى
الضابط الادارى
لنقابة عمال الجيش البريطانى

قد توسل أمين عام نقابة أن يسمح له أن يقوم بخدمتى طوال أيام حياته الباقية مما أخجل فى نفسى تواضعي ازاء هذا العرض الكريم وبالطبع تقدمت بالشكر لحاكم عدن العام لتلك الأعمال الرهيبة التى تركب باسمنـــا فى مستعمرة بريطانية .

وكما أنـه لا توجد حرية القول لان تجمعات الجمهوو ممنوعة منعاً باتا فانه لاتوجد كذلك حرية الصحافة كما نفهمها عندنا . وكان

كلمة المحرر :

لقد نشرت بكلمتى السابقة مقدمة عن مجىء المستر لورنس الى عدن وقدمت الى جماهير العمال القراء حلقة من مقال المستر لورنس واليوم نقدم الحلقة الثانية من المقال الذى كتبه بعنوان (عدن مأساتنا) .

لقد زار المستر لورنس الاكواخ القذرة التى يسكنها العمال المنفيين خارج الشيخ عثمان ـ بدار سعد ـ وتحدث معهم وقد عرف من خلال حديثه وجهة نظرتهم تجاه البريطانيين المسئولين فى حكومة عدن .

لقد كنت مع المستر لورنس فى ذلك اليوم ولقد شاهدته يذرف الدمع الغزير ويعض شفتية نقمة على حكومة بلاده التي حسب تعبيره قال « ان الشعب البريطانى لا يعرف شىء من هذه الاعمال الوحشية التى ترتكب باسمه .. ان هذه السياسة التي تمارس ضد العمال الأحرار ضد شعب عدن لن تجلب لبريطانيا سوى الخزي والعار » .

لم يكن المستر لورنس الناقم الوحيد على حكومة بلاده كما قلت سابقاً بل هناك أحراراً كثيرين منهم عضو البرلمان البريطانى المستر جورج ثومسن الذى زار عـدن فى مايو عام ١٩٦٢ وكتب فى إحدى مقالاته : « ان على المسئولين البريطانيين أن يغيروا من سياستهم تجاه شعب عدن وإلا فان صخور عدن ستشهد مصرع تاريخ بريطانيا لمنحهـــا مستعمراتها الاستقلال » .

« المحـــــرر »

السجن والتسفير..

فى تلك البقعة الحزينة المسمى عدن فالسجن والتسفير أمر روتينى يومي هنـــاك الرجال الذين قضوا أكثر من ٣٠ ماماً من اعمارهم فى عدن .. الذين لا يعرفون حياة غير تلك التي يحيونها .. الذين لا يعرفون آباءهم وزوجاتهم وأبناءهم وطناً غيرها .. أولئك الرجال يجدون أنفسهم فجأة خارج الحدود يهيمون على وجوههم لا لجريمة لرتكبوهـا بل لأنهم تفوهوا بكلمة غـــير مرغوب فيها فيما يخص مصلحة الطبقة الكادحة . ولقد استطعت باتصالي المباشر مع الحاكم العام أن الغي بعض أوامر التسفير . ولن أنس ما حييت تلك الأم التى غمرها العرفان بالجميل وحاولت أن تقبل قدمي عندما علمت أنه بإمكان ابنها أن يعود بعد أن كادت أن تيأس من رؤية محياه مرة أخرى . ولن أنس كذلك الشيخ الذي سار على قدميه مسافة أربعين ميلا ليحضر ابنه بعد أن أخبرته أنـــه بإستطاعة ولده أن يعود إلى وطنه . وكان أحد النقابين المسفرين يقاسى من مرض السل وكاد أن يموت بدون أية معالجة لولا أنني استطعت أن ألغي أمر تسفيره وأعيده لتطول حياته .

ولم يكن غريباً بعد كل ذلك أن أكسب كثيراً من الاصدقاء العرب بالرغم من أن بعضهم وجد صعوبة تذكر ليقنع نفسه أن هناك من البريطانيين من يهتم بأمرهم ! والجدير بالذكر أن أحد المسفرين مؤتمر عدن للنقابات يصدر صحيفة توزع على أعضائه ولم تكن تختلف تلك الصحيفة عن المطبوعات التى توزعها النقابات فى بلادنا . ولكن الحكومـة أصرت على مراقبة موادها لانها هي التى تقرر مالا يجب نشره .

وعندما قطعت الحكومة اجزاء كبيرة من المواد اضطر مؤتمر النقابات أن ينشر المقـال مع وضع كلمة الرقابة فى الاماكن الفارغة . فماذا عملت الحكومة ؟ لقد أغلقت الصحيفة كلياً . ويجعل بينا القول أن القوات البريطانية هناك على جهل تام بمـا يجري حولهم من أحداث داخلية فلديهم صحيفة تكتض صفحتها الاولى بالزيـارات التى يقوم بهـا ذووا الهامات العاليـة والتي تحتوى صفحاتها الداخلية بالغاز وأخبار آخر الالحان والكلمات المتقاطعة والقصص الهزلية وما شابه ذلك .

وانه لمن المضحك حقاً أن يتدخل البوليس فى حل معظم القضايا البسيطة فإن بعض رؤساء الدوائر ورجال الأعمال يجهلون تماماً أبسط قواعد العلاقات الصناعية فلا يجدون أية وسيلة إلا أن يستدعوا البوليس لانهاء الأزمات . والمعروف أن عدد لا بأس به من البوليس هم من صومال قارة أفريقيا . (يتبع)

[وأخيراً يصف المستر لورنس الصورة المخيبة للظن عن عدن لدى الانجليز التى لم يروها ونتى سننقلها لكم فى العدد القادم ان شاء الله .]

بيانات .. لعمال الجيش

* أصدرت نقـابة الموظفين المحليين للقوات المسلحة والمنظمات التابعة لها فى تاريخ ٨ اغسطس الحالى منشورا باللغة الانكليزية تحت عنوان « هـــل الجيش البريطانى فى عدن صاحب عمل طيب » وهذا ثانى منشور من سلسلة منشورات تحت هذا العنوان التي ستصدرها النقابة .

ويتضمن هذا المنشور شرحاً صافياً لتكوين « لجنة الاستئناف ضـد الفصل التعسفى » الذي تكونت فى العام المـاضى والذي كان أمل النقابة فيها كبيراً لولا أن المستر رايت ، الضابط الادارى لمدنى ، الذى عين رئيساً لتلك اللجنة ، خان تعهداته بأن يكون غير متحيز لاى جهة عندما تعرض عليه قضايا الفصل فقد ثبت لدى النقابة دون أدنى شك أن المستر رايت هو نفسه الذى يأمر بفصل العمال ولا يمكن أن يكون إذن القرار النهائي فى لجنة الاستئناف بيده . وتؤكـد النقابة فى منشورها هذا الكلام بحوار ظريف دار فى إحدى جلسات «لجنة الاستئناف» بين السيد على عبدالرحمن الاسودى ، الامين العام لنقابة عمال الجيش ، والمستر رايت ، الضابط الادارى المدنى فى الجيش ، والمستر برتن ، ضابط العمل المدنى بخور مكسر ، وعلقت النقابة على هذه اللجنة فى شكلها الحالي تمثل « ماسات هزنيه » .

وتطالب النقابة الآن أن يكون قرار الفصل النهائي بيـد هيئة محـايدة وغير متحيزة لاى لاي طرف حتى يكون قرارهـا عادلا .

وقد أصدرت أيضاً منشوراً آخر باللغة العربية بتـاريخ ١٣ أغسطس الحالى وفيه شرح كامل للتطورات الاخيرة مـع ادارة الجيش البريطانى وقد جاء فيـه مايلى :

« بعد ان استنفذت كل السبل الممكـنة فى المفاوضات فى قضية مطالبنا العادلة و بعد أن تمت اتصالات واسعة فى الداخل والخارج و بعد شرح القضية لكل المسئولين البريطانيين بعد هـذا كله رفعت مذكرة من قبل الأمين تحتوي على انذار نهائي وقد ارسلت هذه المذكرة إلى كل من كمشنر العمل والسكرتير المدنى

(البقية فى ص ١١)

✡ أحمد بن أحمد قاسم .. وتمصير الالحان !
✡ فرسان خليفة ... فى قمة الفن المحلى ..
✡ مات عز الدين ذو الفقار المخرج العربى الاول

يهتم هذا الركن بشئون وأخبار الفن والفنانين

مع الفن والفنانين

يحرره ويشرف عليه :
أحمد مصطفى غانم

اكتب على الظرف دائما « مع الفن والفنانين »

فى رسالة استلمها الركن من الآنسة فتحية أحمد من التواهى جاء فيها ما يلي :

« كم فرحنا واستبشرنا عندما

(أحمد قاسم)

ألحق الفنان أحمد بن أحمد قاسم بالمعهد العالي للموسيقى بالقاهرة ، وكم ازدادت فرحتنا عندما عاد أحمد قاسم يحمل دبلوماً موسيقياً بعد نجاحه فى دراسته ولكن فرحتنا تلك بدأت تتلاشى رويداً رويدا عندما وجدنا أن أحمد قاسم بدلا من أن يعود للعمل على تطور الفن المحلى عكس الآية فأراد أن يجرد الطابع المحلي ليمصر ألحانه وأغانيه التى تظهر جلياً للجميع أنها متطبعة بالطابع المصري الصميم ، والمعروف أن لكل وطن من الأوطان طابع فنى يميزه يجب أن يطوره فى حدود المحافظة عليه .. هذه كلمة لأحمد قاسم أرجو فيها أن يهتم بطابع فنه المحلى ولا ينصرف عنه أو يعمل على تمصيره فالفن المصرى له رجاله

(فرسان خليفه)

العاملون الذين يفوقون أحمد قاسم كفاءة رمعرفة بأصول تطوير فنهم الذي أصبح الآن أنجح الفنون العربية بلا جدال .. فما رأي الفنان (المثقف) أحمد بن أحمد قاسم ؟؟

✡ وبعث السيد علي محمد سعيد من منطقة الروضة بالمعلا بكلمة تساءل فيها عن اختفاء الفنانين محمد عبده سعد وسعيد أحمد بن أحمد من ميدان فننا المحلى منذ مدة ليست بالقصيرة .. كما قال فى رسالته أنه من المعجبين بفن فرسان خليفة وأنه ينتظر عودته من القاهرة ـ حيث يدرس الآن الفن هناك ـ بفارغ الصبر .

وقال أنه متأكد من أن دراسة فرسان للفن ستتوج حتما بالنجاح الباهر ، وأن فرسان عندما يعود سينافس كل الفنانين المحليين وسيكون فى القمة .

✡ أما القارىء العزيز عبدالله محمد قاسم من منطقة كريتر فقد بعث بكلمة عبر فيها عن حزنه الكبير لوفاة المخرج السينمائي العربى عزالدين ذو الفقار جاء فيها:

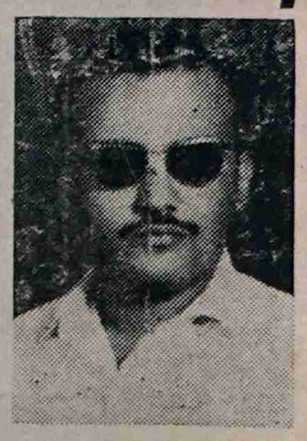
« كم كانت الصدمة شديدة بالنسبة لي بل ولكل من يواظب على مشاهدة الافلام العربية التي أخرجها المرحوم عزالدين ذوالفقار عندما أعلن نبأ وفاته فى الشهر الماضى .. والمخرج عزالدين ذوالفقار يعتبر من أنجح المخرجين العرب ، ويكفى أن يظهر اسمه كمخرج لأي فيلم حتى يقبل الناس على مشاهدته بشكل كبير جداً ويحظى هذا الفيلم من جرائه بنجاح قلما تجد له نظير . . رحم الله عزالدين ذوالفقار وألهم أهله وكل معجبيه فى جميع أنحاء الوطن العربى الصبر والسلوان .

هل هذا صحيح ؟!

✡ بلغنا أن فناناً (ما) من فناني عدن كان قد قام بنقل « الفتاة السعودية » التى وصلت عدن فى الشهر الماضي بسيارته من مطار عدن إلى مدينة الشيخ عثمان حال وصولها من المملكة السعودية وحاول بوقاحة مغازلة تلك الفتاة حتى أنه لم يتمالك أعصابه عندما كان يغازلها فصاح فيها مبدياً اعجابه (أفدى ربك !!) و يقال أن ردها عليه كان علامات اشمئزاز واحتقار ، وانها ما ان وصلت الشيخ عثمان حتى فتحت باب السيارة ونزلت منها مسرعة وهي تصب على الفنان المذكور أسوأ اللعنات (و يقال أن هذا الفنان متزوج وأب كان !!)

كلمة المحرر :

فنانينا .. وأخلاقهم



لاحظت باستمرار أن إشاعات عديدة تحوم فى بعض المجتمعات ويتوسع انتشارها حول محاولات لا أخلاقيه يقوم بها فنانون محليون !! وشاهدت بأم عيني بعضاً من أولئك الفنانين وهم يتجهون بسياراتهم إلى بيوت للدعاره فاستأت من هذه التصرفات كثيراً خاصة عندما يصحبون معهم آلاتهم الموسيقية كالعود والرباب للترفيه عن الداعرات !! وكما يظهر أن أولئك الفنانين لا يهتمون بسمعتهم الفنية فينسون أو يتناسون أن أخلاقهم هى الجزء الهام بالنسبة لفنهم ، وانها إذا ما ساءت وتدهورت سببت لهم كرهاً عظيما عند الجماهير وخسرانا كبيرا بالنسبة لمعجبيهم ـ إذا كان لهم معجبين ـ فهل يا ترى يتركون هذه المساخر ويحافظون على أخلاقهم وسمعتهم ؟؟ انني أرجو ذلك وأتمناه !!

أحمد مصطفى غانم

الصبان فى عدن ..

(محمد سعد عبدالله)

وصل عدن خلال الأسبوع الماضى من حضرموت الفنان الحضرمي ابراهيم عبدالله الصبان ، وكان قدومه إلى عدن لغرض تسجيل بعض أغانيه لاذاعة الجنوب العربى ؛ وقد استمع الفنان محمد محمد سعد عبدالله إلى أغاني الفنان الصبان وأبدى رأيه بقوله : إن صوت الصبان ممتاز وألحانه حلوه مجددة ، وذكر محمد سعد عبدالله أيضاً أنه سيقوم بتقديمه للاذاعة خلال أسبوع .

✡ تخطى السينما الشعبية بالشيخ عثمان بنجاح كبير لما تقدمه لروادها من معاملات طيبة ، وذلك بدليل رسائل عديدة وصلتنا من قرائنا بهذا الخصوص .

مرحلة الخطر

قصة

بقلم ياسين بهرى

توقف خالد عن الطباعة .. ونظر الى اصابعه العشر وقد تقلصت من شدة التعب الذى لحق بها من كثرة الطبع ونظر الى آلة الطباعة فسئم لونها الاسود القاتم كأنها غاضبة منه .. ومن طرقاته المتقطعة .. وجعل يطبع بأصبع واحدة كأنه يتلذذ بتعذيب بعض الحروف التى كانت بدورها تسجل حروفاً غير مفهومة علي الورقة الموضوعة داخل المطبعة ..

تذكر خالد ايام دراسته وتقافزت الى مخيلته كل الذكريات التى مرت به ..

تذكر ايام كان يحلم ان يكون احد الاعلام الكبار .. كان استاذه فى المدرسة شاعرا فتأثر به وأحبه .. وتمني ان يكون مثله .. وكان استاذه معجب به اشد الاعجاب فقد لاحظ فيه ذكاءا خارقا . فهو دائما فى مقدمة زملاءه .. لم يخنه ذكاءه مرة واحدة فتنبأله استاذه مستقبلا باهرا .

وذات يوم سأله استاذه ..

ـ ماذا تنوى ان تكون ياخالد فى المستقبل .. ؟

فأجابه فى ثقة ..

ـ طبيب او محامي ..

فقال له استاذه ..

ـ ألم تحدد أي المهنتين احب الى نفسك ..؟

فقال خالد متداركا ..

ـ طبيب ..

ولماذا اخترت « طبيب » واضاف مداعبا .. «هل دخل مهنة الطبيب ازيد من المحامي .. ؟»

فقال خالد وكانه يشرح نظرية جديدة .

« الطب ياأستاذ فيه خدمة انسانية ووطنية اكثر منها مادية ألا ترى المريض وهو يئن فوق سريره ويتأوه من شدة الالم ويتراءى له الموت داخل عليه بين فينة واخري وهو فى مرضه اذا بيد رحيمة يشعر بها المريض وكانها يد ملاك نزل عليه من السماء تفحصه وتتلمس جسمه فتقرر الدواء .. وما هي الا ايام حتى يعود المريض الى حالته ويستعيد صحته .. ألا ترى ان فيها عملا انسانيا كما قلت ؟ »

وضحك استاذه لتبريره الجميل ولكنه قدر فيه الروح المثالية للطالب الممتاز وكرر قوله بأنه سيكون شيئا هاما فى المستقبل .

توقف خالد عند قول استاذه « شيئا هاما فى المستقبل » وضحك ضحكة تهكمية لاتكاد تخرج من بين شفتيه .. وبدأ ينقر بأصبعه فوق احرف المطبعة كانها منقار طير يلتقط قوته .

وتساءل لماذا اكتفى بأن يكون كاتبا بعد ان كان يأمل بأن يكون طبيبا او محاميا لماذا عجز فى امتحان دخول الكلية وتفوق عليه من هم اقل منه ذكاء وخبرة .. لماذا اصبح آخر طالب فى صفه بعد ان كان أول طالب بينهم .. يتباهى بتفوقه » بذكائه على بقية زملائه .. وجاءه الجواب سريعا .. فقد رأى خيالها يطوف امام عينيه كانه يعرض فى شريط من روئي لاتكاد تري صوره واضحة .. فقد راها بوجهها الباهت وقوامها النحيل .. وعيناها الصغيرتان السودا وان كانها حبات اللؤلؤ تتلألأ أمام عينيه .. رآها تبتسم له ابتسامة اقرب فى السخرية .. انها تسخر من جلسته البلهاء على آلة الطباعة .. وشعر بانقباض فى نفسه وأحس ان قلبه يعصره وتمنى لو يعود الى الوراء اياما فيبدأ الدراسة من جديد .. تمني لو يجتمع بمن هم لايزالون فى سنه ايام كان يدرس فيقول لهم قصه .. يقول لهم لقد حدث لي فلا تتبعوا الطريق الذى مررت بها .. ولكنه يخاف من ان يقع بلا أدب .

وتذكر ماحدث له .. تذكر فأدرك انه فى تلك الايام كان لابد فى سن المراهقة بعد ان عرف الآن درجة الرجل .. ولكنه كان أخطر سن فلو انه كان رجلا لعرف كيف يتبع الطريق الذى يصل به إلي غرضه فيقنع ويستريح .. لكنه كان فى ذلك السن الخطير كان يجلس بقربها يحس بالارض تهتز تحت قدميه والعرق يتسكب من بدنه ويحس بجسمه يشتعل اشتعالا ويتلذذ لناره المحرقة ويود ان يزيد منه كان يريد ان يعرف مصدر تلك النار ومن اين ينبعث وما هى المحركات التى تسبب الاشتعال كان يسكن فى نفس للحارة التى تسكنها ولصغر سنه ومنظره الذى لايثير الشكوك ان يدخل الى المنزل ويلعب مع اخويها .. لم تكن هي الوحيدة فقد كان لها اختان تصغرانها نزوجتا قبلها وفضلت فى المنزل تنتظر دورها رغم كونها اكبرهن .. فقد أثر فيها زواج اختاها .. فنحل جسمها ووهن عودها واحترق دمها .. كانت هي الاخري تريد الترفيه عن نفسها .. تريد تخفيف نداء جسمها الذى ايقض مضجعها واحرمها النوم .. كلما ذكرت ان اختيها قد تزوجتا ..

كان خالد لايعرف عن ثورة الجنس وان كان قد بدأ يشعر بالميل للجلوس مع النساء والاستماع الى حديثهن .. وامتع الاوقات اليه هو ان يجلس الى جانبها وقد خلا المنزل من كل من فيه .. فيبدأ المزاح بينهما مزاحا صبيانياً لم يدرك كنهه ولا مغزاه لكنه كان يحبه ، كان يشتاق الي المزيد منه فاذا اكتفت هى منه لم يكتف هو ..

وعندما كان يجلس ليفكر لم يكن يجد عذرا لتلك التصرفات الا انها تصرفات إثنين من الصغار .. وأن المزاح لم يكن يتعدى بينهما البراءة .. يغالط نفسه بذلك .. حتى لاتروعه خطورة تلك التصرفات الصبيانية ..

ومرت الأيام ، وفى كل يوم كان يشعر بتمو ملحوظ فى جسمه وعضلاته ،، وزاد حبه لذلك المزاح ويتسم جسمه به واصبح لايطيق صبرا على فراقه ؛ وملك عليه كل حواسه ،، ووجد فيه مرتعا خصبا لذيذا ولكنه لم يكتف بهذا القدر ،، لم يكتف بان يلعب معها المصارعة اليابانية فيرميها علي الارض نارة وترميه هى تارة اخرى .

وهنا كان قد اقتنع انه اصبح رجل ، رجل يحمل صفات الرجولة الكاملة .. وبات يعرف السبب الذى كان من اجله يتلذذ بتلك التصرفات الصبيانية .. وذلك المزاح . لقد كانت الحقيقة ناصعة وهي انه يمر فى اخطر مرحلة من حياته .. مرحلة الانتقال من الطفولة .. الى الرجولة ..

وكانت هى قد احبت فيه هذا التحول الجسماني الذى طرأ عليه .. وهذا التحول فى تفكيره ونظراته اليها ...

كان تفكيره فى المدرسة قد قل .. واهتمامه بدروسه قد نقص ولم يعد يملك وقتا للمذاكرة ..

وفى ذات يوم جلس الاثنان لوحدهما فى الظاهر بينما كان الشيطان ثالثهما .. ودخلا آفاقا جديدة وطرقا جديدة .. وكان كل مايعرفه هو ان هذه الطريق ألهته عن المذاكرة .. وولدت فى نفسه كراهية ونفورا للكتب المدرسية ..

وجاء الامتحان لدخول الكلية كانت معركة رهيبة مربها « خالد » فقد وجد نفسه فى ظلام لايعرف الطريق يخبط خبط عشواء ويضرب اخماسا فى أسداس وجاءت النتيجة .. لقد فشل .. عجز عجزاً فظيعا فى الامتحان جعل منه اضحوكة عند اصدقاءه .. وناداه استاذه الشاعر وقال بصوت فيه قوة وصرامة ..

ـ ماهذا « ياخالد » .. ماهذه الثمرة البائسة هل هذا الطريق لمن يريد ان يكون طبيبا او محاميا .. ؟

ولم يجب سوى بنظرة اخفض عينيه إلى الارض لكى لايرى استاذه . ثم تابع الأستاذ قائلا : ـ

ـ ماعهد ناك بليدا ، أبك شيئا عكر عليك حتى افسد عقلك وتفكيرك وهويت الى هذه النهاية المحزنة .. ؟

فأجاب بصوت متحشرج ..

« ان الذنب ذنبي .. شكرا على شعورك نحوى » وعاد الي منزله ، فشاهد فى حارتهم حركات غريبة وضوضاء شاهد الناس يدخلون ويخرجون من بيت صديقته « زينب » فسأل عن الخبر فقيل له لقد خطبت « زينب » وشعر فى تلك اللحظة ببرودة تسري فى جسمه وتمني لو انشقت الارض وابتلعته لكي يرتاح ثم حاول الاتصال بها فلم يستطع .. ثم .. تم الزواج .

مر أول اسبوع على زواجها .. ثم ذهب خالد ليزورها .. لم يستطع الابتعاد عنها .. طرق الباب ففتحه له زوجها ورحب به لانه كان يعتبره احد افراد العائلة لكثرة مشاهدته له وهو فى بيت أهلها . . وبعد فترة وجيزة لاستئذان الزوج فى الخروج لقضاء بعض الاعمال فى الخارج . . كانت فرصة خلو المنزل من أى فرد غيرها . وبدأ يسألها .

هل أنت سعيدة بزواجك .؟

« البقية فى ص ١١ »

أدب

﴿ أكتب على الظـــرف « أدب » ﴾

جودت والسباعى وتيمور .. يجيبون عن :

أحب قصصهم الى أنفسهم ؟؟!

تقـــديم :

« فؤاد الشيخى »

طرح مرة سؤال أدبى على مشاهير قصاصى مصر وكان كما يلي :

ما أحب قصصـــك إلى نفسك ؟

وكان أول من أجاب عن هذا السؤال من أولئك القصاصين .. الأستاذ الصحفي الكبير صالح جودت .. حيث قال فى معرض جوابه :

« خير قصة فى حياتى .. هي القصة التى لم أكتبها بعد . »

أما فيما كتبت ، وانتهى أمره ، فانى أحب أن أشير إلى ثلاث قصص :

الأولى : قصة كتبتها ، ثم حولتها إلى الستارة . . فخرجت على الشـــاشه تحمل اسم « أيام شبابي » ... أؤثرها لانها كانت تحمل فى ثناياها فكرة أومن بها كل الايمان ، هى أن الرجل الذي يرتكب خطيئة صغيرة إذ هـــو مستغرق فى لهو الشباب لا بد أن يدفع الثمن طول حياته ، مهما ابتسمت له الايام وأغدقت عليه بالجاه والمال والنعمة ..

والثانية : كانت من تأليف غيري ، وكان اسمها « لقيطه » . . وقد عرضها أحد المنتجين على جميع المخرجين .. ففكروا بها وقالوا : أنها لا تصلح للستارة ثم عرضها علي فقلت انني أستطيع أن أحورها بحيث تصبح أعظم قصة مصرية ظهرت على الستارة .. وكتبت لها « سيناريو » جديداً وحواراً هو خير ما كتبت من الحوار فى حياتى ؛ وخرجت القصـــة إلى النـاس على الشاشه . . فكانت حدثاً صفقوا له طويلاً ، وفازت بالجائزة الاولى لوزارة الشئون الإجتماعية ..

أما الثالثة : فقصـــة قصيرة نشرها «الهلال» بعنوان «الحمار» منذ بضعة شهور وهى من وحى استاذ كان يدرس لي اللغة العربية بالمدرسة الثانوية ، وأكثرها من تأليف الواقع .. لا من تأليفى . .

وهذا ما أريد أن أنتهى اليه .. ان الواقع هو أعظم مؤلف ، وليس من فضل تنسيق الوقائع واختيار الكلمات ! »

أما رد الكاتب الرومانسى الاستاذ يوسف السباعي . . فقد كان كما يلى :

« يبدو لي أن الرد الطبيعي على هذا السؤال .. هو أن قصصى كأولادى ، كلها عندي سواسية كأسنان المشط . واعتقد ان تلك هي الاجابة التقليدية التى يجد فيها الكتاب خلاصاً ميسورا من عنـاء الرد والتفكير .. وهو ولا شك رد صحيح إلى حد كبير ، ولا سيما لكاتب مثلى متهم بأنه (ولود) .. خصب الانتـاج . . كثير الذرية ، يجد عناء فى حصر أبنائه بله المفاضلة بينهم .

ومع ذلك فانى أعتقد أن هذا الرد غير مرض ولا مفيد ، وانه لا يشفى غلة سائل ، ولا يرضى رغبة مستطلع ، فقـــد بات من طول تكراره وفرط توقعه وكأنه لا يرد . ولذلك تحتم علي أن اجهد نفسي فى حصر ذريتي الصالحة . . أو إذا شيئت غير الصالحة . . ثم وزنها بموازين المحبة ، وزناً دقيقاً أميناً . . حتى أخرج لك فى النهاية بأحبها إلى نفسى .

فاذا بدأنا « بأنى راحلة » . . وجدناها أحب القصص الى القراء ولذلك فهي ليست أحبها إلي . لا أحب الكثيرة العشـــاق .. وأخشى أن يكون قد غرها فرط الثناء ، وأنا أكره المغرورين والمغرورات !

و « السقا . . مات » احبها إلى المفكرين والفلاسفة وأنا لا أحبها لانى لا أحب المفكرين ولا الفلاسفة ولا أحب ما يحبون !

و « أرض النفاق » احبها إلى الجادين والداعين إلى الاصلاح وأنا قد مللتها ومللت الجد والدعوة إلى الاصلاح ، لان الناس يقرأون ويعجبون ، ولـكن لا يفعلون .

وينتهى بى الامر بعد طول موازنة ومفاضلة بين الذريه الطويلة العريضة إلى « أم رتيبة » الطيبة البشوش الضحوك ، ولها علي فضل لا أنساه فقد اضحكتني خلال كتابتها ؛ وأنا أعتقد أن خير ما يفوز به الانسان فى هذه الحياة ضحكة .

فاذا علمت فوق هذا ، أن النقـاد ؛ فض الله أفواههم ، قـد أمعنوا فى هجائها . أدركت انهـــا لابد وأن تكون شيئاً ممتازاً ، فهى أحب قصصى إلي ، رغم أنف الفلاسفة والنقاد »

ونأتى الآن إلى أحد رواد القصة العربيـــة الكبار الاستاذ الكبير محمود تيمور .. حيث يقول فى الاجابة على السؤال المشار اليه آنفاً :

« أحب قصصى إلي هى التى تلقى من النـــاس انكارا وغضاضة ، فيحملون عليها . . أو يعـــرضون عنها ، تلك هى التي تسترعى عطفى واشفاقى ، شأنى فى ذلك شأن الأب الذي يجد طفله قد حرم الحظوة ، فاذا هو عليه مشفق عطوف ، واذا هو يوليه المزيد من استمساكه به ، وتعهده له

ولست أعني بذلك أنى معجب بكل ما أكتب من قصص ، واني لا أقبل النقد والملاحظة ، فالواقع انى ربما كنت أشـــد الناس إلى نقد القصص التى يجرى بها قلمي ، وربما كنت أشد عنفاً بها وحملا عليها من سائر النقاد .

« وانما أخص بعطفى واشفاقي تلك القصص التى أجدها أهلا للبقاء ، ولا أقتنع بما أثاره حولها النقاد من انكار واعتراض .

« وقد علم الناس من أمرى أنى أعمد إلى قصصي القديمة ، فأراجعها فإن ألفيتها مستكملة عناصر الحياة ، صحيحة المعالجه ، سليمة الهدف ، أبقيت عليها . . وأعدت نشرها حين تنفذ نسخها من السوق ، وإلا تركتها تنعم بنوم هادىء تحت ظلال الحقيقة والتاريخ ، لا أبعثها من مرقدها بحال .

« واذا لمست فى بعض القصص نقصاً أعملت فيها يـد الصقل والتنقيح ؛ وجعلتهـــا فى مظرها الجديد ، لتأخذ حظها من الحياة .

« وأما موقفى من القصص التى يرضى عنها القراء فتتألق بينهم مزدهية بهذا الرضاء السابغ ؛ فهو أنى لا أطيل التفـكير فيها أو النظر اليها ، خشية أن أحسدها ، فالمال لا يحسده الا صاحبه ، كما يقول المثل الحصيف ! »

ذلك هو النص الحرفى لاجوبة كبار القصاصين المصريين ؛ ولم يـكن لي فيه سوى شرف النقل الكامل ، على أنى لن اكتفى بذلك ، فلى على أجوبة هؤلاء الاساتذة الـكبار بعض التعليق ، سيما ما يتعلق بموقف النقاد من القصص الناجحة ، فالى اللقاء أيها القارىء الكريم .

(فؤاد الشيخى)

الشيخ عثمان ــ عدن

مصنع شـــاهر

للنجـــارة

أيها المـــواطن الكريم

هل زرت معرض شاهر للاثاث الكائن فى شارع حسن علي عدن تلفون ٣٧٣٢ ومصنع شاهر للنجاره بالمنصوره عدن تلفون ٨٣٦٨ . انك ستسر جداً عندما تزور المعرض والمصنع وحيث تجد أجمل الاثاث الحـديث والاسعار المغرية . والذوق الفنى الرائع بحسب تطور الحياة لقد اكسبتنا التجارب الطويلة خبرة ممتازة . والك أن تشاهد وتجرب ثم تحكم .

هل تعانى بضاعتك كسادا ؟؟ السبب فى ذلك أنك لم تعلن عنهـا

فى صحيفة « الوطن »

الواسعة الانتشار

علم من اعلام الادب ، وشعله من الفكر الحر ، وصرخه من صرخات الانسانيه ، ضد الظلم والطغيان ، انه نغم خالد ، يضج بالحياه ، بكل مافيها من خير وشر والم وسرور ، انه احد افراد الرعيل الاول ، الذين فتحوا اعينهم ، على دخيل يحكم ،

ركن يهتم بشئون الطلبة والطالبات وأخبارهم

جيل الوطن

الأجيال تصنع التاريخ .. ولا يصنع التاريخ الأجيال

يحرره : أحمد سعيد المريسى

أبو القاسم الشابى

« شاعر الشباب والحريه »

بقلم الاستاذ
فضل على النقيب

وشعب يحكم بالحديد والنار ، ووجدوا انفسهم فى مجتمع يسوده الثلاثى الرهيب « جهل ، وفقر ومرض » ضاعت فيه القيم ، واستأسدت فيه النعاج ففاضت نفوسهم بالمراره واشتعلت افكارهم بالثوره ، فضجوا بها يرسلوها حمماً من لهب تدعوا الى الثوره بالتمرد علي الاوضاع الشاذه ، والأيدى الدخيله .

لقد كان ابو القاسم الشابى ثائراً فى افكاره ، مجدداً فى اشعاره ، متجاوباً مع ضميره ، صادقاً مع نفسه لقد حمل مسئولية القلم واداها بأمانة منقطعة النظير فهو لم ينظم الشعر مادحاً او متزلفاً ورايه فى الشعر واضح حين قال :

« لاانظم الشعر ارجو نوال الأمير بمدحه اورثاء تهدي لرب السرير حسبى إذا قلت شعراً ان يرتضيه ضميري »

وقد كان ينظر الى الاوضاع فيجدها مكتنفه بالغموض لاتبشر بخير عاجل ولكنه ينظر الافق ويقول « ضيع الدهر مجد شعبي ولكن .

سترد الحياة يوماً وشاحه إن ذا عصر ظلمه غير انى
من وراء الظلام شمس صباحه »

وهو يؤمن أن أرادة الشعب لاتقف فى طريقها اشباح الطغاه ، فيطلق صرخته التاريخيه الشهيره : —

« اذا الشعب يوماً اراد الحياه فلا بد ان يستجيب القدر ولابد لليل ان ينجلي ولا بد للقيد ان ينكسر »

اما عن الجانب العاطفى لهذه العبقريه الفذه فحدث ولا حرج فقد احب الشاعر واضفى على حبه من نفسه الخصبه وروحه الثريه وخياله المحلق اسمى آيات التقديس وغني بحبه الوجود كاروع مايكون الغناء ويكفى لكي تنعم مع الشاعر فى دنيا حبه لجميله ان تترنم بقصيدته « صلوات فى هيكل الحب » التى يعتبرها النقاد من أبدع قصائد الحب فى الشعر العربى والتى يقول مطلعها :

« عذبة انت كالطفولة كالاحلام كاللحن كالصباح الجديد كالسماء الضحوك كالليله القمراء كالورود كابتسام الوليد »

حقاً إن ابا القاسم الشابي عبقريه قل ان يجود بها الزمن ولكن هذه العبقريه الفذ وهذه الروح المتوثبه عدت عليه عوادى الزمن والام المرض فاخذت تتلاشى قليلا قليلا وكان ابو القاسم يتجلد ويردد :

« سأعيش رغم الداء والأعداء كالنسر فوق القمه الشماء » .. ولكن المرض اشتدت وطاته عليه فقضى منه وطرا ، وهكذا مات ابو القاسم الشابي شاباً فى عمر الورود بعد ان عاش حياة حافله سجلها باحرف من نور فى جبين الدهر ولحنها نشيداً فى فم الاجيال فوآ أسفاه عليه . ؟

فضل على النقيب

اليوم موعد الطلبه والطالبات مع الوطن فى حفلة شاى كبرى

تقيم (الوطن » فى الرابعة من مساءهذا اليوم (السبت) حفلة شاى كبرى لجميع الطلبة والطالبات .. كما ستتخلل هذه الحفلة ندوه فكرية تناقش الشئون الطلابية بوجه عام .. وستوزع أيضا الجوائز علي جميع الطلبة والطالبات الذين نجحوا فى المسابقة الطلابية الكبرى لأحسن الابيات الشعرية . . . فالرجاء الحضور فى الوقت المحدد إلى معهد الجنوب التجاري - فى الشارع الرئيسي- بالشيخ عثمان حيث ستقام هذه الحفلة الكبرى .

« المحرر »

تصريف بقعتين (٢)

لمقصف - مقهى - مطعم بالمنصورة

الشيخ عثمان

يعلن للمعلومية العامة بأنه ستعرض بقعتين أرضيه للبيع بالمزاد العلنى مساحة كل منها ٣ ، ١٩٩ ياردة مربعه فى وحدات التسجيل ذوات الأرقام ٢٤ و ٣١ فى منطقة المنصورة بثمن أساسي قدره ٥٠ شلن للياردة المربعه .

أ) ستؤجر الأرض لمدة (٩٩) تسعة وتسعين سنه وسيكون العقد خاضعاً لنصوص قانون أراضى التاج .

ب) سيطلب إلى الشاريين تشييد بناء طابق على البقعه بموجب التصميم المصادق عليه من قبل المؤجر وأن يتمشى مع قوانين تخطيط المدن السارية المفعول فى الوقت الحاضر .

ج) يجب تقديم صور الرسم المفصلة إلى سلطة الضاحية ، الشيخ عثمان خلال (٣) ثلاثه أشهر من تاريخ تأكيد البيع ويجب اتمام البناء خلال (١٨) ثمانية عشر شهراً من تاريخ توقيع عقد الايجار .

د) لن يقبل بالضرورة العرض الأدنى وكل بيع سيكون خاضعاً لمصادقة صاحب السعاده المندوب السامي .

ه) يجب على الشاريين دفع ١٠ ٪ من مجموع سعر الشراء لكل بقعة فى وقت المزاد .

و) يمكن للشاريين أن يختاروا إما أن :
(١) يدفع مجموع ثمن شراء الأرض بمبلغ إجمالي أو
(٢) يدفع إيجاراً سنوياً ما يعادل ٦ ٪ من مثل ثمن الشراء لمدة عقد الايجار .

ز) يمكن معاينة صور الرسم للبقع المزمع بيعها وتصميم البناء المصادق عليه من قبل المؤجر وشروط عقد الايجار خلال الساعة ٩ صباحاً و ١١ صباحاً من أي يوم عمل فى ادارة الأراضى ، كريتر ؛ عدن .

ح) سيجرى المزاد فى الساعة ١٠ صباحاً من يوم الخميس ١٥ أغسطس ١٩٦٣ . فى إداره الأراضي .

إدارة الأراضى ، عدن

ف . س . و . كينيان
مفوض الأراضي

من هو العدلى !

يرجو رئيس لجنة تعريف من له حق التصويت والترشيح فى انتخابات المجلس التشريعى فى عدن من المواطنين الذين يرغبون فى ابداء مقترحاتهم حول التعريف أن يرسلوا بهذه المقترحات كتابياً إلى:

الأستاذ محسن حسن خليفه

ادارة العمل والشئون الأجتماعيه ، الحساف ، كريتر .

و إلى :

الأستاذ عوض بن عوض مبجر .

ادارة البريد العام، التواهى .

فى ميعاد لايتعدى يوم الاحد الخامس والعشرين من أغسطس ١٩٦٣

والمرجو من المواطنين أن يبادروا سريعاً فى ارسال مقترحاتهم قبل ذلك التاريخ بقدر الأمكان إذ أن اللجنه عازمه على تقديم توصياتها إلى الحكومة الوطنية بأسرع وقت ممكن .

ويرجو رئيس اللجنه من المواطنين التعاون الكامل وتقديم مقترحاتهم كتابياً وبطريقه واضحه .

وتنتهز اللجنه هذه المناسبه لتذكر المواطنين عامه بأن الموضوع الذى نحن بصدده اليوم قد شغل الرأي العام لمدة تنيف عن ثمان سنوات واصبح اليوم من الضروري التوصل إلي حلول لتحقيق اهداف وامال ابناء هذا الوطن العزيز

ولهذا فاللجنه تهيب بالمواطنين أن لايتقاعسوا فى التقدم بمقترحاتهم ادراكا منهم بالمسئوليات والواجبات الجسيمه التى تقتضيها الأحداث اليوم

رئيس لجنة تعريف من له حق التصويت والترشيح

الاستاذ سعيد حسن مدي

حرر فى يوم الجمعه

٩ أغسطس ١٩٦٣

مبروك يا أبا (تمنى)

بمشيئة المولي عز وجل . . وبعد فتره قدرها ثمان سنوات رزق السيد الفاضل حسن احمد يوسف خان بطفله جميله اسماها « تمنى » وبهذه المناسبه السعيدة يتقدم اليه الاستاذ على بن على ميسرى وسيف الحصيني باحر التهاني واطيبها . . ونتمني للطفله طول العمر وأن يجعلها الله قره عين والديها وينبتها نباتاً حسنا ومزيداً من البنين والبنات ياابا تمنى والف مبروك من اعماق القلوب .

☆ ☆ ☆

الاحمديه والفائزين

تبرعت الجماعه الاحمديه القاديانيه باشتراك سنه كامله من اعداد مجلة «الاسلام» لكل فائز فى المسابقه الطلابيه الكبرى ابتداء من هذا الفصل وسوف ترسل الاعداد بالبريد لكل فائز فى المسابقه وشكراً للجماعه الاحمديه القاديانيه .

سأحمله لأحمد

شوهد جحايسير فى الشارع حاملا على ظهره باباً فقيل له : ماذا تفعل به ؟ فاجاب : لقد كلفتني خالتى ان احرس لها الباب وطال غيابها عن البيت ، وعندى امر مستعجل يضطرنى ان اسير اليه لذلك خلعت الباب على ظهرى كما ترون

سرى للغاية !!

عامل تلفون فى مكان (ما) أعجب بصوت فتاة من كريتر وداب فى ذلك الصوت الساحر . . وفى كل صباح يرفع السماعه وقلبه يخفق بقوه ويضرب رقم الفتاة صاحبة الصوت الساحر :

– صباح الخير . وتردد الفتاة : صباح الخير .. من يتكلم ؟

ويخرس عامل التلفون ولايستطيع أن ينطق حرفاً زيادة وتضع ذات الصوت الساحر سماعة التلفون يحنق ، ويقبل المساء وتشتد خفقات قلب عامل التلفون المعجب ويرفع سماعة التلفون مرة أخرى وبصوت مرتعش يقول : مساء الخير وتجيب الفتاة : مساء الخير ، من يتكلم ؟ آو ! حتي ماتردش ! وتضع الفتاة التلفون بقوه .

وأستمرت الحكاية هكذا ، حتى ذات يوم أمسكت الفتاة بسماعة التلفون ومنها بتلابيب صاحبنا ومن وأيش أسمك وإلى فين تشتغل .. جرجرت عامل التلفون المعجب الولهان فى ظرف خمسة عشر دقيقه فقط لاغير ..وأنتهت المكالمه .

وبعد ساعتين بالتمام والكمال اقبل اثنان من أقرباء الفتاة إلى حيث يعمل عامل التلفون الولهان ، ، ، ومن فين يوجعك ياوليد ، ونصيبه مايصيبه .

« فضاح الأسرار »

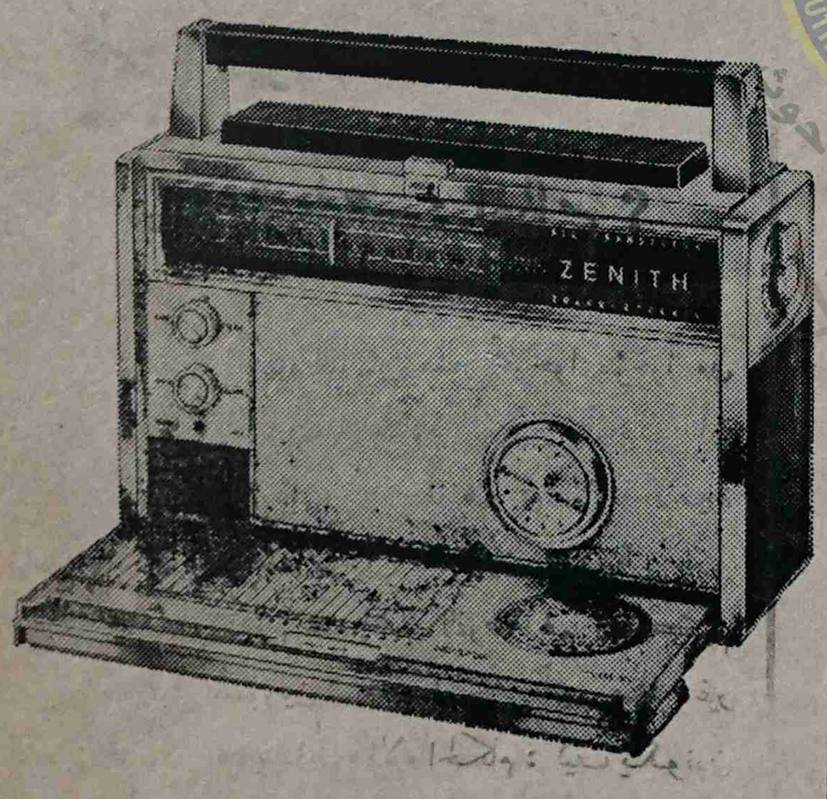
لواذع طرطور

انا طرطور وسيد الطراطير ، انا متملق منافق ؛ زنديق ، جبان رعديد ، انا سافل وسيد السفلة ، انا نذل وسيد الانذال حياتى اصبحت كلها غش ، اكذب وادجل على الناس واستغل وابتز اموالهم بالحرام ولا اعرف حاجة اسمها ضمير لأن ضميرى ميت ؛ انا انسان مالي قيمة ؛ يعنى الله يعزكم الحشرة لها قيمة احسن مني ، . . وصدقونا حرام اقارن نفسي بالحشرة ، لأن الحشرة ارفع من مستواى بكثير وعيب اجيب ذكرها على لسانى .

ولكن ان هذا اليوم ليس ببعيد بل هو بقريب وياويل نفسي من حساب الناس ياويل نفسي من غضبهم على . لاتصدقونا ياناس لأننا اخدعكم ، لاتصدقونا لأننا اتزندق عليكم ، لاتصدقوا كلامى المعسول الذى يخبىء وراءه مر وحنظل ، لاتصدقوا ابتسامتى المزيفة التى هى فى الواقع تكشيره ابتسامة صغراء تنفث سموم ، احذرونى ، قبل ان تنخدعوا بي ؛ احكموا بعقولكم قبل عاطفتكم والأن هل عرفتم من انا اذا لم تعرفوا فلا تستغربوا ولا تتعجبوا لان زماننا هذا هو زمان الغرائب والعجائب انا انسان غريب الاطوار او بالاصح طرطور .

م . ق

راديو زينث



ROYAL 3000

تقدمها لكم :

شركة الاخوان التجارية

المعلا – عدن

أرقام الهاتف :

المكتب الرئيسي : ٤٦٥٦ ، ٤٣٦٨

المعارض : الرئيسية ٣٢٦٢ ، ٤٣٥٣

رياضة

معركة بالأيدى والحجارة فى مباراة شباب التواهى والاحرار !

فى المباراة الودية الكبرى التى جرت عصر الأحد الماضى على ملعب المدرج البلدى بين فريق شباب التواهي وفريق الأحرار .. حدثت معركة بالأيدى والحجارة، عندما نزل بعض المتفرجين إلى الملعب وقاموا برمي بعض لاعبى شباب التواهي بالحجارة ولم يكتفوا بذلك بل قام البعض منهم بالاعتداء على هؤلاء اللاعبين بالأيدي .

وقد حدث هذا عقب سقوط حارس مرمى الأحرار واصابته لاصطدامه بعارضة المرمى عندما حاول اللاعب (موريس) مهاجم شباب التواهي القيام بمحاولة لافلات الكرة من يديه . وقد أدى اعتداء هؤلاء المتفرجين على لاعبي شباب التواهى إلي اصابة بعضهم بإصابات مختلفة . ولقد حاول رجال البوليس أن يضعوا حدا لهذه الفوضى .. إلا أنهم لم يتمكنوا من ذلك إلا بعد مجهودات ضخمة بذلوها .. إذ أن الفوضى كانت قد عمت الملعب .. ولم يكن بالامكان معها إعادة سير المباراة ، مما اضطر الحكم أن ينهى المباراة قبل موعدها المحدد بخمس دقائق تقريباً . وكان فريق الأحرار قد أحرز اصابة واحدة فى مرمى شباب التواهى .. كانت هى الاصابة الوحيدة التى أحرزت فى المباراة .

لقد بذل رجال البوليس مجهودا يشكرون عليه للمحافظة على النظام واعادة المياه إلى مجاريها .. إلا أننا نود مناشدتهم أن يضاعفوا من مجهوداتهم فى المستقبل كى يحولوا دون تكرار مثل هذا العمل السيء للغاية من قبل بعض أفراد الجمهور المتفرج .

إن العمل الذي قام به هؤلاء عمل وحشى لايتفق مطلقاً والخلق الكريم . انه يدل على نقص فى كرم الاخلاق وجهل لمفهوم ومعنى هذه الاساءة ، ولا يعرف سبباً واحدا معقولا يبرر هذا السلوك الخاطىء .

إن علينا أن ندرك جيداً أن الرياضة أخلاق وليست مجالاً للفوضى والهرجلة . ولن تخطو خطوة واحدة الى الامام ما لم نتسلح بالاخلاق الفاضلة . إذ أنها طريقنا الى النجاح . فهل يعى هذه الحقيقة أولئك المخطئون ؟؟ أرجو ذلك .

الجمعية الرياضية تختار هؤلاء للتدريب !

علمنا من بعض المصادر أن الجمعية لرياضية أو على الاصح (لجنة إعداد المنتخب المحلي) قد اختارت هؤلاء اللاعبين للتدريب الذى يجرى هذه الأيام من أجل إعداد منتخب محلي ينازل الفريق الاسماعيلي المصرى الذى ينتظر وصوله إلى عدن فى الثانى من شهر سبتمبر القادم : من فريق شباب التواهي : بوجى خان ، حسن عيسى ، عباد أحمد ؛ محمد ابراهيم جبل وعبدالله منصورى . ومن فريق الشباب الرياضي : ابراهيم صعيدى ، خالد شيبانى وثابت زغير . ومن فريق شباب القطيعي: خليل طه ، سعيد عذب ، البرت بيتر وأنور غفورى . ومن فريق الشعب : سالم زغير وسيف محمد غالب . ومن فريق شباب الجزيرة: عبد الجبار عوض ورفيق عوض . ومن فريق الاحرار : عباس غلام ، نديم عبده حزام ؛ ناصر الماس وعلي السودانى . ومن فريق الحسيني : جعفر محمد سعد . ومن فريق الواى : صالح عريجة .

هذا وما هو جدير بالذكر أن مدرباً إنكليزياً يقوم بتدريب هؤلاء أيام الاثنين والاربعاء من كل أسبوع .

كلمة المحرر :

ما هذا يا جمعية الحكام ؟

يشكو بعض الحكام الناشئين ممن تخرجوا مؤخراً من دورات تدريبية أقامتها جمعية الحكام الرياضيين لهم . من أن الفرصة فى التحكيم لم تعط لهم فى الآونة الأخيرة وقال هؤلاء أنهم عندما ذهبوا إلى المسؤولين فى جمعية الحكام الرياضيين يحتجون على عدم إتاحة الفرصة لهم للتحكيم جوبهوا من قبل المسؤولين فى جمعية الحكام بأنهم صغار غير مؤهلين للتحكيم . ويتساءل هؤلاء الحكام : كيف يكونون الآن صغاراً ؟؟ بينما لم تحتج جمعية الحكام على أعمارهم عندما تقدمو للدورات واشتركوا فيها ؟

ويقول هؤلاء : انه كان الاحرى بجميعية الحكام أن ترفض قبولهم فى الدورات التدريبية من البداية لأنهم صغار : بدلا من أن تأتى الآن وتبرر عدم اتاحة الفرصة لهم للتحكيم بالادعاء بأنهم صغار . أليس فى هذا تناقض واضح ؟؟ فما رأى جمعية الحكام الرياضين فى هذه الشكوى ؟؟ أفيدونا أفادكم الله .

الحماية يا جمعية ..

قال مسؤول كبير فى نادى شباب التواهى على إثر الحادث المؤلم الذي وقع فى مباراة الفريق مع الأحرار عصر الأحد الماضى عندما قام بعض المتفرجين بالاعتداء على بعض لاهبى شباب التواهى ! أن فريق شباب التواهى لا يمكنه أن يلعب بعد الآن فى المدرج البلدى مالم تقدم له الجمعية الرياضية والبوليس الحماية اللازمة من اعتداء بعض المتفرجين .

هل يقاطع الشباب الرياضى التدريب

بلغ مسامعنا أن فريق الشباب الرياضى ربما قاطع التدريب الذى تجريه الجمعية الرياضيه حالياً من أجل اعداد فريق محلي منتخب ينازل الفريق الاسماعيلي المصرى . هذا ومما هو جدير بالذكر أن الجمعية قد طلبت من الشباب الرياضى أن يسمح لثلاثة من لاعبيه وهم : ثابت الصغير ، ابراهيم صعيدى وخالد شيبانى لحضور التدريب . هذا ولم تؤكد هذه الاشاعة حتى الآن .

* * *

الى متى السكوت ياجمعيتنا الرياضية ؟

بقلم : عمر عبده الدهبلي

أخى الرياضي : فريق يزيد عدد أعضائه عن مائة وخمسين عضواً موقوفون عن اللعب الرسمى وغير الرسمى . هكذا حكمت على الفريق لجنة الحكام كما يقال، وهكذا صادقت الجمعية الرياضية على هذا القرار القاضى بإيقاف الفريق لمدة ستة أشهر . ولنعد إلى البداية وتنظر ما سبب توقيف الفريق (فريق الصبر) الرياضي .

فى احدى الالعاب الرسمية ، وفى المدرج البلدي تشاجر أحد لاعبي فريق (الصبر) مع الحكم ، وكان السبب فى ذلك أن اللاعب احتج لدى الحكم على نهاية المباراة بالرغم من أن خمس دقائق كانت باقية ، فما كان من الحكم إلا أن شتم الفريق وزمجر قائلا : باورى لك ان كان ما أبند أبوه الفريق هذا والا أنت با تشوف . وطبعاً سخر فيه الناس الواقفون فى المدرج

(البقية فى ص ١١)

آخر خبر

تنوى بعض الاندية الرياضية أن تبعث برسالة احتجاج إلى رئيس تحرير إحدى الصحف المحلية اليومية ، تستنكر فيها موقف المحرر الرياضي فى هذه الصحيفة من المؤتمر العام للاندية الرياضية الذي يتسم كما تقول هذه الاندية بالرغبة فى البلبلة والفركشة والتحطيم . وذكر أن هذه الأندية ستطالب فى رسائل الاجتماع هذه بضرورة إيقاف هذا المحرر عند حده حفظاً على المصلحة العامة .

☆ خدمات السيد عبده علي تستحق كل اجلال

☆ ارفعوا أقلامكم .. وقدروا أعمال الرجال !

بقـــلم :
محمد على أحمد

لقد لاحظت أخيراً أن بعضاً من الرياضيين أو أدعياء الرياضة ينشرون فى بعض الصحف المحلية هجمات متوالية ـ لانعرف الهدف الحقيقى من ورائها ـ ضد المحترم ـ عبده على أحمد ـ سكرتير الجمعية الرياضية العدنية ورئيس نادى شباب القطيعى . ورغم كل هذه الهجمات التى توجه إلي السيد عبده على أحمد ، فانه أثبت بعدم الرد عليها واللامبالاة بها ، أنه يتحلى بروح رياضية واسعة ، يعمل بالنقد الهادف البناء ؛ ويرمى بالتافه اللا مفيد منها عرض الحائط ، غير مبال بما يقصده أولئك المهاجمون من الاساءة إلى سمعته الرياضية وأعماله التى يؤديها عن ثقة وإيمان فى سبيل تطوير الرياضه المحلية وتقدمها .

وإنه لأكبر دليل على الأعمال القيمة التي قدمها سكرتير الجمعية الرياضية لمجتمعنا الرياضي المحلي بصفة عامة هو إفساح المجال أمام رياضيينا الكبار للتبارى مع فرق رياضية شهيرة من دول عربية شقيقة مثل نادى «المورده السوداني» الذى استجلبته الجمعية الرياضية فى عهد سكرتيرها الحالي ـ السيد عبده علي ـ منذ عدة أشهر ، واحتمال وصول فريق « الاسماعيلى » الشهير من مصر فى اليوم الثاني من شهر سبتمبر القادم ، والا تصالات الكتابيه المتوالية التي يجريها السكرتير المذكور مع اشهر النوادي الرياضية الكبرى فى عالمنا العربى كنادى « الأهلى » و « الزمالك » بالجمهورية العربية المتحدة ، ونادى « الهلال » و « المريخ » بالسودان ، وماشابه ذلك من نشاط فعال يستحق منا بموجبه سكرتير الجمعية الرياضية مع هيئتها القديرة كل تقدير وإجلال .

أما ان يهاجم السكرتير لأن نادى القطيعى الذى يترأسه قد ارتفعت اسهمه ، ونجح بشكل ملفت للنظر ، فان هذا لمما يزيده فخرا وزهواً . . لأن هؤلاء يعترفون بنجاح ناديه . . بعد رئاسته له ، ويظهره بمظهر الانسان الذي استطاع أن يوجه نادياً بأكمله ويقوده بنجاح مضطرد إلى القمة التي بلغها نادى شباب القطيعى عن جدارة واستحقاق

ختاماً . . إننا نرجو أن ترفع تلك الخفافيش التى لاتظهر إلا فى الظلام .. أقلامها ، وتوقف اتهاماتها للسيد عبده على أحمد والمس بنزاهته وإخلاصه ؛ والذى لاشك فيه بالنسبة للمتتبعين لأعماله الرياضية الجليله التى يجب أن نقف أمامها بكامل التقدير والاجلال . هذا واذا عدتم عدنا وإلى اللقاء .

بقيه من ص ١ .

إذا أنه كيف يستطيع هذا الحكم وهو الذي تحت التدريب ، أن يحكم علي فريق لم يعترف أعضاؤه أى ذنب يستحق التوقيف ؟ . . وبعد أيام قلائل من تصريح الحكم استلم رئيس الفريق إشعاراً من الجمعية الرياضية يقول أن الجمعية الرياضية تأسف لتوقيف الفريق من المباريات الرسمية وغير الرسمية لمدة ستة أشهر . . وذلك على بناء على مخالفة أحد اللاعبين فى المباراة التى قيمت بين الفريق المحكوم عليه بالاعدام والفريق الآخر .

إننا هنا نناشد الجمعية الرياضية للمرة العشرين أن تنظر بعين العطف إلى فريق الصبر الرياضي وأن ترحم أعضاءه الذين أصيبوا بالسمنه . . وأملنا وطيد فى جمعيتنا الرياضية والله الموفق .

☆ ☆ ☆

بقية من ص ٦

ـ طبعاً ، ، لقد تخلصت من سيطرة اهلي .. وهاأنت تري بأن لى بيت يخصني لوحدي .

فشعر خالد بمرارة اوقفته عن متابعة حديثه .. واحمر وجهه .. لانه كان يعتقد بانها ستقول اشياء كثيرة .. اشياء اخرى غير الذى قالته .. فشعرت هي بذلك . . فأردفت قائلة .

لن انساك ابدا .

كانت تقول ذلك وهي متشاغله عنه بكتاب كانت تعبث به فى يديها وعنوانه « الزواج السعيد » وقد لاحظ خالد ذلك.

لقد لاحظ بانها لم تكن تلك الانسانة التى عرفها فى الماضي والتى كانت تنتظر كل يوم عودته من المدرسة وتترقب مجيئه بين كل لحظة واخرى .

لم يستطع خالد المكوث اكثر من ذلك لقد شعر بان ليس هناك مايبقيه فودعها وانصرف .. ولم تكلف نفسها حتى القيام بتوديعه الى عتبة الباب .

مرت سنتان لم يرها ولم يحاول ان يراها . . لقد صمم على نسيانها صمم علي قتل الماضي .. بكل وسيلة تلهيه عن التفكير فيها

وفجأة عادت ثانية الى بيت ابيها وكان خالد قد سمع بانها موجودة فى بيت ابيها .. وكم من مشقة تحملها لكي لايراها خوفا من ان يرجع الى الماضي الرهيب.. الماضى الذى قضى على كل امل له .

وذات ليلة كان مارا من امام المنزل .. عندما سمع صوت زينب وهى تناديه من الشباك بأن يدخل . الا انه ظل سائرا .. ولكنه عاد فجأة ليدخل المنزل .. كان يريدان يعرف ماذا يريدتريد. كان يريد ان ينتقم منها .

دخل المنزل .. كانت لوحدها فيه لقد ذهبت امها لحضور « عرس » اقيم فى الحارة المجاورة .

ثم بدأت تقص عليه .. لقد طلقها زوجها .. وهاهى قد عادت الى بيت ابيها .

ثم بدأت تنشر شباكها حوله .. حاولت ان تستميله اليها بدموعها التي كانت تنهمر من عينيها .. وبتلك الكلمات التى كانت تخرج من فمها وبها شبه نغمة حزينة .. محاولة بذلك ايقاعه فى حبالها .

وعندما رأت ان هذه الاسلحة لم تجدى معه شيئا .. بدأت باستعمال الاسلحة القديمة التى كان يرضخ لها فى الماضى .

ولكنه فى هذه المرة ، كان شخصا آخر ، ، لم تستطع حركات الاغراء ان تنال منه شيئا .. بل دفعها بشدة .. وقام واقفا .. وبدأ يضحك ،، كان يضحك كثيرا محاولا كبت الالم الذى يعتبر قلبه ،، هاهى الآن قد عادت .

لقد ظنت انها ستلهو به وتطفىء به ظمأها كما كانت فى الماضي ،، لقد اعتقدت انه لازال على عهدها به .

ثم خرج وصفق الباب وراءه بشدة .

وبخروجه دفن ماضيا صبيانيا هدم مستقبله ،، وانزله من القمة الى الحضيض ، ، انزله من امل الطبيب والمحامي الى الجلوس امام آلة الطباعة ينتظر فى صمت مايدفعه اليه رئيسه لكي يطبعه فيعود للجوس مرة اخرى .

ياسين بهر

وكالات شهاب

للتأمين والتجارة عدن المحدودة

بريقا (شهابيون) تلفونياً (٤٤١١)

وكلاء لكل انواع التأمين
وكلاء حجز تذاكر الطائرات
وكلا للمواد الغذائيه
وكلاء لمواد البناء
وكلاء صوابين بكل انواعها
للاستفسار إتصلوا بهم شخصيا فى

شارع البنك الشرقى عدن

أو تلفونيا رقم ٤٤١١
ستجدون المعاملة الحسنة والاسعار المعقولة

مناقشات حُرَّة

كيف نبنى مستقبل دولة المستقبل ؟ (٢)

بقلم : عيدروس الحامد

نستطيع هنا أن نقدم صورة مقترحة لمشروع وزارى قد يناسب حاجتنا وأوضاعنا المالية الغير ثابتة للاتحاد كله وليس شرطاً أن يكون لكل ولاية وزير أو أكثر فلو وزعنا المناصب الوزارية على الولايات كلها فى المستقبل وعلى سبيل المجاملة والترضية بمعدل وزير واحد لكل ولاية لاصبح عدد الوزراء فى اتحاد الجنوب العربى واحد وعشرون وزيرا فتشكل هذه الوزارة أضخم وزارة فى العالم لكنها فى أفقر أرض وأفقر شعب ذلك لأن المجلس الاتحادي الاعلى أو البرلمان فى المستقبل هو الذى سيقوم بتمثيل جميع الولايات وتظل رآسته دورية بالتناوب لجميع الولايات وها هو المشروع المقترح :

رئيس الوزراء أو كبيرهم	ويشرف على جميع الوزارات وهو الذى يعين الوزراء ويقيلهم ويقبل استقالاتهم وينوب عنهم .
وزير الداخلية ونائب رئيس الوزراء	يساعده مديرون : للامن الداخلي وللهجرة والجوازات والجنسية وللشئون الاجتماعية والأوقاف والسجون والآثار .
وزير الزراعة	يساعده مديرون : للثروة المائية (الاسماك) وشئون الري والسدود والطاقة الكهربائية .
وزير المواصلات والاشغال	ويختص بادارة البرق والبريد والأراضى والطرقات والطيران المدنى والمطارات والاسكان والتخطيط .
وزير المالية	يساعده مديرون : للصناعة والتجارة والجمارك والضرائب والمعادن والتموين والتطوير .
وزير الصحة	لشئون الصحة فقط .
وزير المعارف	لشئون المعارف فقط وللاعلام
وزير الدفاع	لشئون الدفاع فقط .
وزير الخارجية	للشئون الخارجية فقط .

بهذا التنظيم يمكن اقامة حكومة تلائم ظروف البلاد وأحوالها الاقتصادية وتكون قادرة على الوفاء بتحمل كل المسئوليات المطلوبة لمدة طويلة من الزمن واذا ظهر بعد التجربة ما يتطلب زيادة فى عدد الوزارات كان من الممكن العمل بما تقتضيه الظروف والمصلحة العليا واذا أثبتت التجربة ان لا حاجة الى زيادة عدد الوزراء نكون قد نجحنا منذ البداية فى التشكيلات الوزارية وفقاً لما تقتضيه المصلحة العامة ونكون قد تجنبنا الوقوع فى الاخطاء الكبيرة التى وقع فيها غيرنا وتجنبنا الوقوع فى المشاكل الصعبة التى سببها التوسع الذى لا مبرر له سوى التقليد الاعمى .

ونحن نطرح هذة الملاحظات وهذا الرأى أمام الناس الواعين فى بلادنا ليناقشوه وليتفق رأيهم على ما يجب أن تكون عليه أوضاعنا فى المستقبل .

عيدروس الحامد

اتحاد الجنوب العربى

وزير الداخلية الاتحادى

يسر حكومة اتحاد الجنوب العربى أن تعلن للرأى العام أنها تجاوباً مع رغبات الشعب الملحة فى الاسهام الفعال والمشاركة فى بناء بلادهم ؛ فقد رأت لجنة المناقصات الاتحادية إعطاء الفرص الكافية للجميع فى العطاءات الحكومية للبناء والتعمير والتى يعلن عنها من حين لآخر .

ولقد قررت اللجنة عدم الاستمرار فى الطريقة السابقة باتباع سجل المقاولين المسجلين المصنفيين وأنه بهذا يحق لكل فرد التقدم بعطائه اجابة إلى اعلان ينشر تحت اسم وزير الداخلية لحكومة اتحاد الجنوب العربي ، إلا أنه قد يطلب من أى شخص أن يملأ استمارة لطلب ايضاحات عن مقدرته فى التنفيذ والاشراف على البناء وكذا تمويله .

الشريف حسين بن أحمد الهبيلي
رئيس لجنة المناقصات الاتحادية
وزير الداخلية

من القلب

رزق السيد المحترم علي أحمد اسماعيل بمولود فى مساء الثلاثاء الماضى . و بهذه المناسبة أهنئه من أعماق قلبي وأسأل الله ينت المولود نباتاً حسناً وأن يكون بقدومه الخير والبركة وأن يقر به أعين والديه .

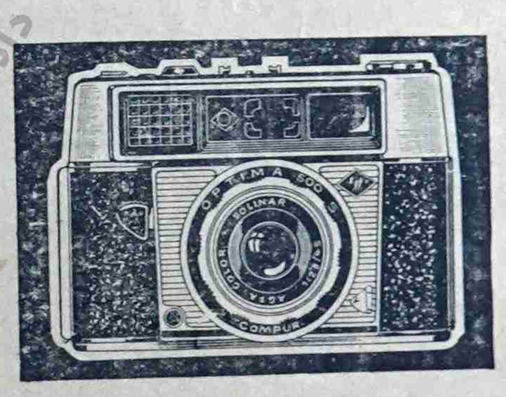
السيد مصطفى أحمد

ألف مبروك

رزق الاستاذ عبدالله أحمد عمر ، أحد موظفي شركة خطوط عدن الجوية البارزين بمولود جديد أسماه « عارف » تيمناً باسم الزعيم عبدالسلام عارف .

و بهذه المناسبة السعيدة يتقدم اليه صديقه أحمد مصطفى غانم بأحر التهانى القلبية راجياً المولود حياة سعيدة ومستقبلاً باهراً فى ظل والديه الكريمين وألف مبروك يا أبا عارف ..

آلة التصوير (أجفا)



featuring four element Agfa Color-Solinar f. 2.8/45 mm lens coupled rangefinder lens stop calculator delayed action release

and, of course, the reliable magic lever and red and green view-finder signal.

Full automation and top quality
Agfa Optima 500 S

Agfa

اذا أردت شراء آلة تصوير فأمامك

« أجفا أوبتيما ٥٠٠ S »

الآلة الجيدة ذات الشهرة العالمية

الموزعون :

سندرجى كاليداس وأولاده (عدن)

التواهي - عدن

طبعت بدار « الوطن » للطباعة والنشر ، الشيخ عثمان - عدن