

تغييرات وزاريه هامه في اليمن

وزير المستعمرات يقضي يومين في عدن

خلاف في (لجنة تعریف من هو العدنی ؟)

هل يعلن مذيعو اذاعة عدن الاضراب ..؟

الاتحاد لا يستنكر عدوانت اسرئيل على سوريا!

اندست في عده

علمنا من مصدر موثوق به أن المستر دنكان ساندس وزير المستعمرات البريطاني سيزور عدن عند عودته من كوالا لامبور في طريقه إلى لندن وسيمكث هنا يومين يجري خلالها محادثات هامة مع وزراء عدن والجنوب، وربما أعلن عن تغييرات هامة في الجنوب العربي بعد هذه الزيارة مباشرة.

وكان المستر ساندس قد غادر لندن صباح أمس - الجمعة - إلى كوالا لامبور لمحاولة حل الاشكال القائم بشأن انضمام بورينو إلى إتحاد مليسيا.



خرف في لجنة التعریف

تسقطیع (الوطن) أن تؤكد إسناداً إلى مصادرها الخاصة أنه قد بدأت تظهر خلافات على جانب كبير من الأهمية بين أعضاء لجنة تعریف من هو حق التصویت.. والخلاف يدور حول «حق المرأة في الانتخاب».

إلا أنه لا خوف من هذا التطور الجديد في لجنة التعریف على عمل اللجنة إذ أن مثل هذا الخلاف وغيره كان من المتظر أن يحدث.. وسيكون غريباً جداً إن لم يحدث.

فشل محادلات القاهرة

الجمعة في السابعة مساء..
ولا ينتظر أن تسفر المحادثات عن نتائج مثمرة بشأن الخلاف بين البعثيين والرئيس جمال عبدالناصر وخاصة بعد أن أبدت الأهرام تشاومها من المحادثات في عددها الصادر أمس - الجمعة ، بل يتضرر الآن أن يشمل هجوم القاهرة البعض العراقي أيضاً، بعد أن ظهر الآن وبوضوح تعاونه التام مع بعث سوريا.

لقمان.. مدير للمعارف

سيعلن قريباً عن تعيين الاستاذ عبد الرحيم لقمان مدير المعارض (عدن) ، وذلك خلفاً للمدير السابق الذي تقاعد مؤخراً .. وقد تولى الاستاذ عبد الرحيم لقمان مسؤولية إدارة معارف عدن بالوكاله منذ مقادرة المستر روبرتسن لعدن.

الحفل بغرض التفاوض حول مطالبهم مع الوزير . وقد اهتم وزير الأنباء بقضيتهم وطالب بالتحقيق فيها.

الاذاعه في خطمه

تعيش محطة إذاعة الجنوب العربي الآن في أزمة ، فلقد تقدم المذيعون والباحثة الثلاثية مكونة من : عبدالله عزازي ، عن المذيعين ، وعفاره عرن ولهمذيعون ، وهدى عن مساعدى الاستوديو طببات إلى المسؤولين تتعلق بشروط العمل ، ولم يجدوا لطلابهم ردآ شافياً .. وفي الحفل الأخير الذي أقيم بمناسبة عيد ميلاد الاذاعة عليهم عدة سنوات في درجة واحدة ، كان الأول في الساعة الخامسة عشر إلا ربع صباح أول أمس (الخميس) واستمر لحوالي أربع ساعات وعقد الثاني في مساء الأمس مقابل عن الساعات الإضافية الكثيرة التي يملؤها وتحديث ساعات العمل الرسمية.

الجنوب وأسرائيل

اجتمع مساء الأمس الجمعة في حوالي العاشره مساء بناء على دعوه مستعجله من كل من اسرائيل وسوريا لبحث الوضع المتأزم على الحدود وقد أصدرت ثلاثة عشر الحادث بشىء بالرغم عن أنها نسمع وزير الخارجية الاتحادية يصرح بين حين والآخر دوله عربية بياناً قبل إجتماع المجلس اعلنت فيه بتصريحات شتى . فهل لنا أن نسأل : لماذا أن وضع الحدود العربيه الاسرائيليه صفت حكومة الجنوب العربي عن اعتداء المتأزم هو بسبب إستفزازات إسرائيل إسرائيل على سوريا ؟ وأعلنت تصامنها التام مع والجدير بالذكر أن مجلس الأمن قد سوريـا .

آخر خبر

ظهرت عدة دلائل على أن هناك تغييرات هامة في الجهاز الحكومي الأعلى في الجمهورية العربية اليمنية .. ويعتقد المرأقبون أن هذه التغييرات التي تعتبر على جانب كبير من الأهمية ستثير عدداً من المشاكل ، وينتظر ظهور هذه التغييرات في خلال بضعة أسابيع .

في السابع عشر من الشهر
القادم تناقش لأول مرة مناقشة
جدية موضوعية مسألة الجنوب
العربي في الهيئة العامة للامم
المتحدة .. مناقشة على الصعيد
السالمي وهذا يعني بالعرف
السياسي ان كل الدول الاعضاء
سوف تتطلع الى الحضور الذي
سينظم تقرير لجنة تصفية الاستعمار
التي اوصت اخيراً بقيام انتخابات
عاجلة في عدن وانسحب
بريطانيا من القاعدة وقد عرف
القراء رأينا حول الانتخابات
من جهة وحول القاعدة من جهة
اخري في التعليقات السابقة .

ونحن نعلم ان قضيتنا ستثير
اهتمام الرأى العام العالمي ولكن
بالرغم من كل هذا نكتب
مقدماً لاستيميل الرأى العام هنا
وفي كل أنحاء الجنوب والبلدان
العربيه الأخرى الى هذا

الحدث حتى تكون الآثار فعاله
ومثمره اكثر من اي وقت
مضى وما يؤكد لنا هذا
الخبر اهتمام مندوب الاتحاد
السوفيتى في الهيئة الذي علق في
المرة الأخيرة من اجتماع اللجنة
المذكوره بأن العالم لا يعرف
الشيء الكثير عن قضية الجنوب
وانه بالأحرى ان تثار بصورة
جدية من قبلنا كأن مثل العراق
قد ابدى كثيراً من الاهتمام

والنشاط ثم اعرب عن
استيائه الكبير عند رفض
بريطانيا دخول لجنة تصفية
الاستعمار الى عدن . . . بقى ان
نعرف انه على الرغم من كل
هذا الانتباه وكل هذه الاوضاء
التي تسقط على قضيتنا في الهيئة
العالميه الكبرى وعلى العطف
الذى نجده من دول اخرى لا تمثل
آخرى لاتمت اليها باى صله
لانزال نحن من يهمهم امر هذا
الوطن في خصام وتطاوح
الى اشرنا اليها فسيكون وها على

قضيتنا مستائين لوجود الخلافات

الوطنه . . . فالهيئات والاحزاب

التعليق السياسي

يكتب :



محمد سعيد الخشنوي

يبنينا كامة عربيه واحده في بلده
عربيه واحده واذكر ايضاً
عندما كنت ارد على اسئلة
الصحفيين في مطار لندن بعد
استقالتي الاخيره من الحكومة
ان سألي صحف امريكي وقال
لي نحن نفهم عن تفاصيل جنسين
مختلفين في بلاد واحده وضرب
قصصاً كمثل لذلك والخلاف
القائم بين القبرصيين والأتراف ثم
اردد قائلاً ولكننا لا نفهم

عن الخلاف بينكم ياعرب
الجنوب واتمن لازلتكم تحت الحكم
يحيطكم الصراع فيما يبتنا بغية
في نفسنا وهذا العناد البياني
على الخبث والخدع على حساب
الوطن الحبيب الذي نراه ونسمعه

لقد دُرنا ناقوس العمل .. فلنستيقظ قبل اتهامنا ماحل بغيرنا

معه بالتفصيل وتلافيًا للأمر قلت
له ان هذا الخلاف القائم الذى
تسمعون عنه في لندن مرهون
بالوقت وسوف يتنهى حالماً
تعلن بريطانيا عن حسن نيتها
تجاه الامه .

وصدقونى انى لا اعرف حتى
الآن اكان الصحفى الامريكى الذى
كان أكثر صراحة من الصحفيين
الانجليز على حق ام ان بريطانيا
لم تعلن عن حسن نيتها بعد ام انتا قد
يجب ان ننتظر حتى يأتي الجبل دون
ان تتحمل مشقة الذهاب اليه . . .
وكل هذا ليس غريباً في الجنوب
العربي بل ان الغريب هو ان
نبقى كالمفترجين وكانت الامر
من قبلنا .

تغيير تسمية كلية عربه

بموجب قرار المجلس الأعلى الذى صدر في جلسته المنعقدة في
٢٥ يوليو ١٩٦٣ ، بأن كلية عدن ستعرف باسم (كلية اليومي) ابتداء
من أغسطس ١٩٦٣ ؛ إحياءً لذكرى المرحوم حسن علي يومي ،
رئيس وزراء ولائية عدن .

ج . ج . جن

الصعود عليه الى مراتب الحكم
على حساب وتقدير جنوبياً
العربي والآخرى بنا في هذا
الوقت بالذات وفي هذه المرحلة
بعدئذ كافوى ما تكون الانطلاقة
الدقائق التي تزephyr بها ان نكبح
نحو الهدف لتصييه بعد ان
وافتت هيئة الامم في التدخل
ذلك لأن هذا التفكك الذى يخدم
غيرنا ليس إلا تشبيطاً لهم وتأخيراً
ل Jugement التقدم .

ونحن نعرف مقدماً بأن
ممثلين عن هيئتين من عدن
سيئمانا الكلام في المجتمعات
الكثيرة حول التكتل العربى
الجنوبى ، قلت ان هذا الشذوذ
الذى يعرف عن الكثرين
ليس هنا فحسب بل وفي بلدان
اجنبية كبيرة كبريطانيا لا بل ان
نستأصله ونعالجه لا بالعناد او بالعداء
بل بالتفاهم وبالحب وبالمنطق
بل يعرف مقدماً ايضاً بل يعرف
كل الناس هنا ان حضور هذان
وبالعقل . ان الأعضاء المعارضين
الحزبان بالذات في هذه الهيئة
الدولية التي سبقت تقرير اللجنة
يبدون اهتماماً كبيراً حول
الى اشرنا اليها فسيكون وها على

صاحب الامتياز ورئيس التحرير المسؤول : محمد سعيد الخشنوي
الاشتراك ٥٠ شلنا في الداخل - ٦٠ شلنا في الخارج
لأعاد الرسائل نشرت ام لم تنشر

AL-WATAN
Regd at. G. P. O.
No: 57

الوطنه

هل أنتهى الدكتور عبد الرحمن البيضاوي؟

سر الورقة الصغيرة التي وضعها البيضاوي أمامه عندما طه تحدث

هل تكون الفاهره مركز الوباب الجديد على اليمن؟

اليمنية ، إلا أنه وجد أخيراً أن بقاءه في بلد لدولة أجنبية نفود فيه محفوظ بالشوك؟ كأن المجموع القاسي الذي واجهه من الصحافة المحلية بعد أول خطاب له في عدن عجل بتغيير رأيه .. وهو في حدته الأخير والذي أذيع من محطة عدن للإذاعة قد ذكر ولأول مرة منذ جاء أنه سيعود سريعاً إلى القاهرة حالما ينتهي من وضع تقريره الاقتصادي .. وهذا يدل على أن القاهرة قد تكون مركز الوثوب القادم إلى الحكم الذي يفكر به الدكتور البيضاوي .

ولا يستبعد المراقبون ان ينبع البيضاوي في العودة إلى اليمن فالأوضاع الاقتصادي والاجتماعي ضعيفاً والمشير السلاال بحاجة إلى شخصيات مثله بعد أن سكت طويلاً عندما كانت الحرب قائمة ، أما الآن وال الحرب قد انتهت فلا داعي لمزيد من السكوت مما يعتقد البيضاوي يعني هذا أن الدكتور البيضاوي لم ينتهي ، إلا إذا عاد وقرر أن يجعل من الخطأ في الجمهورية العربية اليمنية . ولقد كان من المعتقد أن البيضاوي يريد أن يتخذ من الجنوب على الجمهورية العربية اليمنية .. فإن الميزان قد يتغير .

« عربي »

المتلاف ثم ينطلق من جديد في هجومه المعد .

أما لماذا اختار البيضاوي هذا الوقت بالذات للقيام بهجومه ضد الحكومة الحالية في اليمن؟ فإن البيضاوي يجيب عن هذا السؤال بطريقة غير مباشرة في خطابه ذلك . فهو يقول : « أما الآن وقد أعلن عن أن الحرب قد انتهت في اليمن

مصمماً على أن يقول كل ما أعدد .. وعندهما كان البعض يحاول إثارة البيضاوي بالمتلاف : عاش السلال ، يا عروبة . يصمت البيضاوي قليلاً ويلتقط بعض إلى جهة مثيري

المبادىء المتقلبة .. والزوابط الشخصية

ان التمسك بالمبادئ هو الشيء المقوم للشخص والمميز له ، مما كان هذا الشخص ، والمبدأ الذي يجب أن يتلزم به السياسي بصورة خاصة هو الذي لا يتغير بتغير الغلوف دون إيتام لزواجه النفسية .. وقد سمعنا من الناس وعرفنا عنهم عددهم ما هي عليه الآن .. وأنه لم يجر بنا أن نصدر فهم حكماً يليق بهم وأبناءهم من التقليدين ..

وأخف حكمه .. عدم الاهتمام بهم والحيطة لثلا يستفحلا داؤهم .

ومساكين هؤلاء التقليدون لأنهم يعتقدون بأنهم يستطيعون أن يجدوا نفقاً أو سلماً متسطون عليه ، أو إشقاً وتفاقاً حولهم !!

نعم .. مساكين لأنهم لو كانوا أذكياء أو عندهم قليل من الشعور للزموا الصمت والتستر بما فضحوا به وما تورطوا فيه ، أما حكم الشعب صاحب السلطة فهو معروف لأنه يعرف الأشخاص وأعمالهم فيعطي كل ذي حق حقه إن خيراً فخير وإن شرًا فشر . مواطن شريف

(لقد وعدت بأن لا أتحدث لل موضوع السياسة) .. كانت تلك عباره التي ستضرب من يؤيده بالقنايل ولكنها قال إنها الطائرات الأجنبية ، ويستبعد المراقبون أن يكون البيضاوي يعني الطائرات المصرية بقوله الطائرات الأجنبية إذ أن البيضاوي يأمل في أن تساعد الجمهورية العربية المتحدة في العودة إلى الحكم كما أنه لا يعقل أن يهاجم الدكتور البيضاوي القوات المصرية في اليمن وهو متزوج على قريبة أنور السادات .

وهجوم البيضاوي كان شديداً ولا أعتقد أنه كان ابن ساعته .. فعندما وقف البيضاوي على منصة الخطابة أخرى من حيث ورقة راديو صنعاء بأن لا تضرر القرى صغيرة جداً وضعها أمامه وفيها ولدن التي أدخلها بالقنايل فإني رؤوس أعلام لما سيقوله .. ولم سأذهب إلى اليمن حالاً » .

كسر الوطن :

في حفلة (الوطن) الطالية في الأسبوع الماضي حضر عدد كبير من الطلبة والطالبات .. ولم يكن جميع هؤلاء من الفائزين بالجوائز الطالية ولكن بالرغم عن أن الحفلة كانت لتوزيع الجوائز فقد حضر ذلك العدد الكبير ليشتراكوا في الاحتفال ولكي يشتراكوا فيما سيدور من حديث .. ودار الحديث بين الطلبة والطالبات وبين الحررين حول الرابطة الطالية ، وقام نقاش هادف اشتراك فيه الجميع ، ولم ينته الحفل إلا وكانت عدة آراء قد استوعبت واتفق عليها الحاضرون .. ووعد أعضاء الرابطة الطالية بأن يعملوا بها .

ونحن نعتبر هذه الاقتراحات على جانب كبير من الأهمية وستكون عاملاً هاماً في تطوير نشاط الرابطة الطالية .. والصحافة لا تتصر بالقلم فقط على صفحاتها ، بل إن الرسالة الصحفية أكثر من هذا أنها عمل سامي بين صفحات الجريدة وخارج تلك الصفحات ..

إن (الوطن) تحاول أن تقوم برسالتها الوطنية خير قيام .. والنقاش حول الرابطة الطالية ومقرراته تلك يعتبر عملاً في سبيل تأدية هذه الرسالة .

[الوطن]

خطاب مفتوح من سجنه موديه بولبيه دتبنة

سادتي : [إلى من يهمه الأمر في حكومة الاتحاد]
إن نائب ولاية دثنية حسين منصور لا يتقييد بالمادة التاسعة (٩) من دستور ولاية دثنية والذي ينص على أن النائب يعين من قبل لجنة و بموجب وظيفته يكون عضواً في اللجنة والرئيس التنفيذي في الولاية . ولكن النائب يتخذ القرارات كالسجن وما شابه ذلك كما يريد هو لا كما تقرر اللجنة .

وأنا شخصياً قد سجنـت منـذ أربـعة شـهر بدون محاكـمة ولا أزال في السجن حتى اليوم وقد تقدمـت بطلبـ إلى النـائب حسين منصور بأن يضعـي أـمام غـريـي وأن يدعـوهـ إلىـ أنـ يـقدم دـعواـهـ علىـ فـيـ أـى محـكـمة شـريعـيـة أوـ مـدنـيـةـ وـأـنـ مـسـتـعـدـ أـنـ جـوبـ عـلـيـهـ ،ـ ولـكـنـ النـائبـ لمـ يـردـ عـلـيـ .

وقد قررتـ بعدـ أـنـ شـكـيـتـ إـلـىـ جـمـيعـ المـسـؤـلـيـنـ فـيـ لـاـلـيـاـةـ دـثـنـيـةـ وـمـ أـجـدـ رـدـاـ عـلـىـ شـكـوـاـيـ أـنـ أـضـرـبـ عـنـ الطـعـامـ وـأـنـ لـازـتـ مـضـرـبـاـ حتـىـ يـسـتـجـابـ مـطـلـيـ فـيـ أـنـ تـقـامـ عـلـيـ دـعـوـيـ نـظـرـ فـيـهاـ مـحـكـمـةـ شـريعـيـةـ أوـ مـدنـيـةـ .

والآن .. أـضـعـ قـضـيـتـ بـيـنـ أـيـدـيـكـمـ أـيـهاـ السـادـةـ لـتـنـصـفـونـيـ .

علـىـ حـسـنـ شـيخـ سـعـیدـیـ

سـجـنـ مـودـيـهـ

الـوطـنـ ..

صورة مخزية !!

انني اعلم تمام العلم بان القاريء يقول ان تلك الصورة التي رسمتها للوضع في عدن صورة مخزية وانتي اقره في ذلك الرأي ولو لم ابني ازر عدن بنفسي لوجدت صعوبه تذكر في تصديق كل ماجاء في مقالى وعلى كل حال ، ففي خلال ذلك الجو القاتم الكثيب وجدت بصيصا من الامل والرجاء في بعض رؤساء الدواير واصحاب الاعمال الذين يحاولون ان يخلقوا نوعا من العلاقات العالمية فهناك المجلس الصناعي الحكومي المشترك الذى يعمل بصورة جديه ومجديه بفضل بعض رؤساء الدواير ذوي الاراء التقديمية والذين يمثلون وجهة نظر الحكومة . اما ادارة الكبرباء وادارة تكنيس الشوارع فقد استطاعت ان توطدا العلاقات التشريعات الجائمه التي تسن سعيا لفتح الطرق ان اقبال بعض العالية بفضل المسؤولين هناك الذين باسمنا ، والتي لا يراد منها الا اولئك النساء واحدهن عن يقدروا التفاوض والتفاهم مع قمع وتفتيت مايسعي بالحركة نضال المرأة في تحقيق مطالعها العمال حق قدره .

يعررها : أمين الأسودى

صفحة العمال

عدن مأساتنا (٣)

تعريب : الأستاذ شوقي عوبيلى

المراقب الاداري

لنقابة عمال الجيش البريطاني

بعلم : دبليو جي . لورنس .

المندوب الدولي للمنظمة العالمية

لموظفي الخدمة المدنية

ان تتمكن من تقديم يد العون

له وان لا تكرر تلك الغلطات

التي ارتكبناها في الماضي .

هذه هي عدن .. المأساة

التي يتحمل مسؤوليتها كل واحد

فيينا ، فهي لا تعكس اي شرف علينا

بل تجعلنا معرضين لللوم والنقد

من قبل الامم المتحدة والنظم

التابعة لها كمثل مكتب العمل

العالى والحركة النقابية العالمية

وجميع شعوب العالم العاشقة للحرية

وربما انتي قد استطعت ان اميد

رسم صوره بريطانيا في اذهان

الناس هناك ، فان كنت قد

نجحت فاني لسعيد جدا .

وزعيم المؤتمر العربي لنقابات

العمال هو الامين العام للمؤتمر

السيد عبد الله الصنوج ، وهو

اصدرت نقابة عمال الجيش منشوراً

باللغه العربيه بتاريخ ١٣ اغسطس

الحال وفيه شرح كامل للتطورات

الأخيره مع ادارة الجيش البريطاني

وقد جاء فيه مايلي :-

« بعد ان استنفذت كل

السبيل الممكنه في المفاوضات في

قضية مطالبنا العادله وبعد ان

تمت اتصالات واسعه في الداخل

والخارج وبعد شرح القضية لكل

المسؤولين البريطانيين بعد هذا كله

رفعت مذكرة من قبل الامين

العام تحتوي على انذارنهائي وقد

ارسلت هذه المذكرة الى كل من

كمشترى العمل والسكرتير المدنى

والمستشار العالى لقيادة الشرق

الاوسيط للقوات البريطانية والى

المندوب السامي وقد اشير ايضا في

هذه المذكرة الى ان اللجانه

المفروضة ستكون ملزمه بتنفيذ

قرارات الهيئة العالى التي اتخذت

في ١٢ / ٦ / ١٩٦٣ م .

وموقف قيادة الجيش

البريطانى الراهن يؤكى قوله

بأنه لا يعطي المطالب ولا يحل

المشكل العالى الا اذا اقدمنا على

تضحيات وهذه يدل ان قيادة

الجيش استغلت موقف الحكومة

الدائىي من ابناء الشعب

والذين هم العمال . »

وقد استمر البيان يشرح

عدم تلبية الجيش البريطانى

بتطالب العمال انعادله وشرح

التضحيات التي قدمها العمال

المخلين للجيش فى الاضرابات

الثلاثه السابقة التي حقوها على

اثرها اربعه مطالب من جملة

سته مطالب .

وقد تدهورت العلاقات

(البقاء في ص ١١)

هذه هي الحلقة الاخيرة من مقال المستر لورنس النقابى البريطانى الذى زار عدن وشاهد المأساه كما وصفها ، وبالرغم من الاجراء الذى اتخذته السلطات البريطانية بعدم السماح للمستر لورنس بالدخول الى عدن مرة اخرى حينما اوفره الاتحاد الدولى لنقابات الحره ليمثلها في عدن ويقدم تقارير عن الوضع الصناعي بالرغم من عدم السماح للمستر لورنس ورفض السلطات - البريطانى السماح لزيارة عدن في مايو ٦٣ لازال المستر لورنس يكتب عن عدن ويفضح اعمال الحكومة البريطانية والسياسة التي تتبعها ضد العمال ان كتبا المستر لورنس تصلنا على الدوام .

يا جاهير العمال والطلاب والفالحين ان هناك اناس اجانب يتعاطفون مع حركةكم العالى ويكتبون الكثير عنها ويعتبرون الحركة العالى في عدن الاولى في الشرق الاوسط نظرا للتنظيم الدقيق والعمل الجسيم التي تقوم به خاصه - واننا نعيش تحت الحكم الاستعماري الذى يحاول بكل جهده تفتيت الحركة العالى وقمعها .

في الوقت الذى تمر الحركة العالى باصعب مراحلها تخوض معارك ضد الجموع والجشع والاستغلال والاستغلال في هذا الوقت بالذات نجد ان بعض الافراد الذين يدعون بالوطنية ويدعون انهم من الذين اسسوا الاحزاب - المعارضة للاستعمار ويدعون اشياء كثيرة تخدم اليوم يقفون ضد الحركة العالى ويشكرون فيها ويعملوا كل ما يطاق لهم لاضعافها .

(المحرر)

أدب

﴿ أكتب على الفارف « أدب » ﴾

الأدبية .. وتباروا في الانعام عليها
بشتى التغوط الرفيعة السامية التي
تزرع بها قوماً من اللغة العربية ..
فالدكتور القطب قال عنها بأنها أروع
ما كتب « دور نمات » .. أما
رجاء النقاش فقال عنها بأنها
مسرحية خالدة .. أثبتت أن
فكرة الانتظار والأمل هي الفكرة
التي تسيطر على مسرح اللاد
معقول كله ..

وما أن أعلن « رجب »
الحقيقة وألقى قبنته في الأوساط
الأدبية حتى بادر كل من التقى
إليه بتبرير موقفه بداعه باطل
رأف . . فقال رجاء النقاش
« أنا كتبت ما كتبت عن
مسرحية الهواء الأسود - وعليها
اسم دور نمات - من باب
المجاملة لأحمد رجب الذي قام
بترجمتها »

وقد تحدى الاستاذ رجب
كل من يدعى أن ما كتبه كان
مقتبساً أو مترجماً .. واعلن
بأنه على استعداد لأن
يذهب مبلغاً قدره عشرة آلاف
جنيه لـ كل من ثبت ذلك
أو يهتمد إليه .. وران الصمت
على سمعهم وقلوبهم .. ولم
ينبسو بيته شفه .. بعد أن عرّاه
أحمد رجب على حقيقتهم . .
وقد أغبى رجب رد الاستاذ
أحمد رجب تعقيباً على مقالة
النقاش من أن ما كتبه كان
عبارة عن مجاملة للأستاذ أحمد
رجب .. وقد نشره في مجلة
« المصور »

يقول الاستاذ رجب :
إن النقاش لم يضع في اعتباره
الضمير والذمة والأمانة ، واحترام
القيم الثقافية واحترام عقليات
الناس الذي يكتب لهم ، بل وضع
أساساً واحداً لوظيفته النقدية هو
« الجمالة » ! والجمالية هي أبغض
عاهة ، ومع ذلك فهو يهوش على
الناس في معرفته اليائسة ويتباكي
على الحياة الأدبية وأمرائها
و « الجمالة » - إن كنت
لاتدرى هي شيلان وأشيلك
اكتبه عن كتابي وأمدحه ..

البقاء في ص ١١

الولن - ٧

خير ما يفوز به الأنسان في السباعي لا يعقل أن يتتجاهل مدى ما يتمتع به نقاد آخر زمان
من عقلية سطحية .. ترى في ماريكته عنه غيره من نقاد هذه الحياة ... ضحكه
إنتاج الأجانب أو الخواجات أسمى وفلسفه .. إن يكن يهدف « فإذا علمت فوق هذا مـان
النقد .. فض الله أفواهم .. قد قو لهم إلى تصحيح أخطائه ..
أمعنا في هجائها أدركـت أنها وتقويم اعوجاجه .. وهو الذي
لابد وأن تكونـون .. كون ذلك
الاتـاج من خلق أديب « خواجه »
قال مـرة مـاعـناهـ انـ ماـيكـتبـهـ
عنـ غيرـيـ يـجدـعـنـدـيـ كلـ تـرحـيبـ
مـعـازـأـهـ فـهـيـ أـحـبـ القـصـصـ ..
وـلـمـكـنـ أـنـ يـكـونـ اـنـتـاجـهـ
رغـمـ أـنـ فـالـفـلـاسـفـهـ .. وـالـنـقـادـ ». وـاستـحـسانـ بـعـضـ النـظـرـ عـنـ
غـثـاـ أـورـكـيـكاـ وـقـادـنـاـ سـاحـمـهمـ

تناولت في الأسبوع الفائت
أو بالأصح نقلت نقاً أميناً
مقاله كبار قصاص مصر ..
في معرض حديثهم عند
الاجابة عن سؤال وجه اليهم ..
عن أحب قصصهم إلى أنفسهم .

وـكـنـ قـدـ أـشـرـتـ فـنـهـيـةـ ذـلـكـ المـقـالـ إلىـ أـنـ لـيـ
تعـقـيـباـ عـلـيـ مـوـقـفـ النـقـادـ مـنـ
الـقـصـصـ النـاجـحةـ .. وـهـوـ مـاتـرـمـ
وـشـكـاـ مـنـهـ الـأـسـتـاذـ يـوـسـفـ
الـسـبـاعـيـ وـالـأـسـتـاذـ صـالـحـ جـوـدـ
وـكـذـ الـأـسـتـاذـ الـكـبـيرـ مـحـمـودـ
تـيمـورـ .

وـلـاشـكـ أـنـ الـقـارـيـ الـكـرـيمـ
سيـدرـكـ وـيـلـمـسـ إـعـاجـ اوـلـشـ
الـكـتـابـ عـلـىـ التـبـرـ وـالـضـيقـ
مـنـ سـلـيـةـ النـقـادـ .. وـمـاـ يـقـوـنـهـ
أـحـيـاـنـاـ مـنـ مـوـقـفـ مـتـعـنـتـ تـجـاهـ
قـصـصـ نـاجـحةـ .. وـكـذـ الـأـمـرـ
مـعـ كـلـ تـاجـ أـدـبـ .. وـهـمـ بـذـكـ
يـسـيـئـونـ كـلـ الـأـسـاءـ إـلـىـ مـفـهـومـ
الـقـدـ الأـدـبـ .. وـمـاـ يـحـويـهـ مـنـ
هـدـفـ إـلـاـصـلـاحـ اـعـوـجـاجـ أـوـ تـقـوـيمـ
إـنـحـافـ .

فـالـشـكـوـيـ مـنـ النـقـادـ إـذـ
لـيـسـ وـلـيـدـ الـيـوـمـ .. وـلـهـ
رـهـنـ لـفـتـرـةـ مـنـ الزـمـنـ .. أـوـ بـلـ
دـوـنـ آـخـرـ .. إـذـ أـنـ الـقـدـ قـدـ اـسـيـيـ
فـهـمـ الـيـوـمـ وـذـهـبـ بـعـضـ النـقـادـ
إـلـىـ حدـ إـعـتـارـهـ تـقـصـيـاـ لـلـعـيـوبـ
وـالـمـساـوـيـ .. فـكـلـ تـاجـ أـدـبـ
وـلـيـسـ ذـلـكـ فـحـسـبـ .. بـلـ
يـذـهـبـ الـبـعـضـ إـلـىـ اـخـتـلـاقـ
لـلـسـاوـيـ .. إـخـتـلـاقـاـ .. ثـمـ الـأـطـنـابـ
فـكـلـ وـصـبـ كـافـةـ الصـفـاتـ
رـالـنـصـوتـ الـمـوـجـوـدـةـ فـيـ قـوـامـيـسـ
الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ لـلـحـطـ وـالـأـفـالـلـ مـنـ
شـأـنـ ذـلـكـ التـاجـ أـدـبـ .. لـغـرـضـ
فـيـ نـفـسـ يـعقوـبـ !

ولـنـسـتـعـرـضـ الـآـنـ مـاـقـالـهـ
أـلـثـكـ الـأـدـبـاءـ فـيـ رـدـهـ ..
يـقـوـلـ الـأـسـتـاذـ يـوـسـفـ
الـسـبـاعـيـ : .
« وـيـنـتـهـيـ بـيـ الـأـمـرـ بـعـدـ طـولـ
مـواـزـنـةـ وـمـفـاضـلـةـ بـيـنـ الـذـرـيـةـ
الـطـوـلـيـةـ الـعـرـيـضـةـ إـلـيـ « اـمـ رـتـيـبـهـ »
الـطـيـقـةـ الـبـشـوشـ الضـحـوـكـ .. وـلـهـ
عـنـوـنـةـ وـعـنـادـاـ ، ذـلـكـ مـاـلـأـعـقـدـهـ
ظـلـتـ حـدـيـثـ الـسـيـاحـافـةـ الـمـصـرـيـةـ
طـوـيـلـاـ .. اـثـبـتـ فـيـهاـ اـحـمـدـ رـجـبـ
فـهـمـ .. مـلـأـنـ اـدـيـبـاـ كـلـ الـأـسـتـاذـ
خـلـلـ كـتـابـهـ .. وـأـنـاـ أـعـقـدـ انـ

« فـوـادـ الشـيـخـيـ »

اللهـ - لـاـ يـكـلـفـونـ أـنـفـسـهـمـ حـتـىـ
مـجـرـدـ الـقـرـاءـةـ السـطـحـيـةـ لـمـ
يـكـتـبـهـ الـخـواجـاتـ .. نـاهـيـكـ عـنـ
الـبـحـثـ وـالـتـقـصـىـ وـالـتـحـلـيلـ .. فـهـمـ
يـكـتـفـونـ قـطـ بـقـراءـةـ أـوـ
قـلـ لـمـحـ اسمـ الـمـؤـلـفـ ثـمـ يـدـجـونـ لـهـ
الـلـدـائـحـ وـالـلـدـيـحـ دونـ التـوـغلـ إـلـىـ
رـتـيـبـهـ » لـمـ تـعـطـ حقـهـاـنـ الـأـنـصـافـ
مـاـبـيـنـ دـفـتـيـ ذـلـكـ الـكـتـابـ أـوـ
جـودـةـ اـنـتـاجـهـ .. وـدـلـلـةـ وـاضـحةـ
فـذـلـكـ مـاـنـسـتـطـعـ قـبـولـهـ .. بـلـ
لـمـؤـلـفـ .

وـهـضـمـهـ أـيـضاـ وـلـيـسـ ذـلـكـ تـشـفـيـاـ
مـنـاـ بـالـنـقـادـ عـافـاهـ اللـهـ .. وـلـكـ
لـأـنـ اـنـتـاجـهـ عـدـةـ مـعـ ذـلـكـ
الـنـوـعـ مـنـ الـنـقـادـ الـذـيـنـ لـاـ يـلـمـونـ
فـيـ اـعـتـارـهـ الـضـمـيرـ وـالـلـذـمـةـ وـاحـتـرـامـ
الـقـيـمـ الـقـاـفـيـةـ .. أـضـفـ إـلـىـ اـنـهـمـ
اتـحـذـوـاـ مـنـ الـنـقـدـ وـسـيـلـةـ لـتـحـقـيقـ
غـاـيـةـ .. وـغـايـاتـ .

فـالـنـقـدـ عـنـدـهـ تـجـدـ فـيـهـ
الـجـامـلـةـ وـالـحـابـةـ مـكـانـاـ هـمـاـفـاـهـ
أـطـلـقـ عـلـيـهـ اـسـمـ « الـمـسـرـحـةـ » ..
عـنـدـ ذـلـكـ يـقـدـ صـبـغـتـهـ الـاـصـلـاحـيةـ
وـقـيـمـتـهـ الـقـاـفـيـةـ .. ثـمـ شـاءـ اـنـ يـبـدـأـ
مـجـرـدـ هـرـاءـ وـسـفـسـطـةـ .. تـاطـخـ
هـيـ بـمـسـرـحـيـهـ .. عـلـىـ بـعـضـ نـقـادـ

ثـمـ اـنـ هـنـاكـ عـامـلـاـخـرـاـ

عبدـ الـقـادـرـ الـقطـ وـالـنـاقـدـ الصـحـفـيـ
رجـاءـ الـنـقـاشـ وـالـأـسـتـاذـ سـعدـ أـرـدـشـ
بعـدـ أـنـ أـنـتـاجـهـ عـلـيـهـ اـسـمـ « الـهـوـاءـ »
الـتـيـ أـطـلـقـ عـلـيـهـ سـاماـهـاـ
الـأـسـوـدـ » إـلـىـ الـكـاتـبـ السـوـيـسـيـ
الـسـاخـرـ « فـرـيدـ رـيـكـ دـورـ نـمـاتـ » !

وـيـاـ لـلـفـضـيـحـ !!
فـقـدـ « تـفـلـفـ » نـقـادـنـاـ
الـذـكـرـوـنـ وـاسـتـعـرـضـواـ عـضـلـهـمـ

لجنة الخدمة العامة وظائف شاغرة : مفتشو صحة

برخصة رقم ١٠ -

سلطة ضامنة عدده الصغرى

نرحب بطلبات من متقدمين مؤهلين تأهيلًا مناسباً للتعيين كمفتشي صحة في قسم الصحة العامة لسلطة ضامنة عدن الصغرى بدرجة ماهية ٩٥ - ١٠ حدتها الادنى ٤٣٢ جنيهها في العام .

المؤهلات

يجب أن تكون لدى المتقدمين معرفة جيدة باللغتين العربية والإنكليزية ويجب أن تكون لديهم خبرة عملية في إشغال الصحة العامة ومقدرة على الإشراف على الموظفين الثانويين .
ويكفي دراسة طلبات الأشخاص الذين ليست لديهم ثقافة ثانوية جيدة تهيئهم للتدریب العملي والنظرى .

الواجبات

سيكون المتقدمون الناجحون مسؤولين لضابط الصحة الطبي بواسطة مفتش الصحة وستشمل واجباتهم :

(أ) مراعاة الحالة الصحية لمنطقتهم فيما يتعلق بالجاري وتصريف مياه البلغاع ووسائل مكافحة الحشرات والحيوانات القارضة والعادات الضارة والأوبئة المعدية وغيرها من المسائل المتعلقة بالصحة العامة .

(ب) القيام بعمليات تفتيش وتقديم تقارير عن المخازر والمهن الضارة والنزل السكنية العمومية والمطاعم وغيرها .

(ج) الإشراف على الموظفين الثانويين للصحة العامة في مناطقهم .

فترقة الاختبار

سيطلب إلى المتقدمين الناجحين العمل لفترقة اختبار مدتها عامان .

عموماً

يجب أن تعنون الطلبات على استهارة بـ ١ إلى مفوض الخدمة العامة ، عمارة الجليل ، كريتر ، عدن ، لتصلكه في ميعاد لا يتعذر يوم ٥ سبتمبر ١٩٦٣ .
ويكفي الحصول على هذه الاستمارات من سكرتير لجنة الخدمة العامة في العنوان المذكور أعلاه أو من قسم استعلامات مكتب رئيس الوزراء بالتواهي .
ويكفي للضباط العاملين في الخدمة ان يتقدموا بطلباتهم عن طريق رؤساء دوائرهم .
عمارة الجليل كريتر ، عدن

خطيبات... فضولي

هذا الأسبوع معانا فنانين ، فنان معروف وفنانه معروفة كان ، الفنان الأول كان معه زام في إحدى الليالي .. وفي مكان العمل وفي وقت متأخر من الليل والناس نيا مرن جرس التلفون على المكتب وأمسك صاحبنا الفنان بساعة التلفون بتتكلس وبصوت متراخي همس :

- هالو .

ومن الطرف الآخر أجابه صوت مفرد شجي إطار النوم من عينيه ، وبعث في صوته الحياة :

- الفنان فلان ؟

- أيوه ، ياست أنا في خدمتك . من تتكلم ؟

- واحده .

- واحده ؟ ياشيخه عارف إنك واحده ، بس إيش إسمك ؟

- إسمى ؟ ها ، ها .. يا بحبي .. آني معجبه ..

- أهلا وسهلا ، طيب مش مهم الاسم يكفيانا اسمع هذا الصوت الملائكي يردد إسمى .. بالله كيه قولى إسمى ثاني مره .

- فلان بن فلان ، ها ، ها

- يسلام ، أموت في هذا الصوت ، حرام عليك تخبي هذا الصوت ، فين كنتي من زمان ؟

- في بيتنا ، ها ، ها .

- أنا أفذى بيكم ، بس إيش يجيينا إلى التواهي !

- قديمه ، بيتنا مش في التواهي .. بس ؛ أسمع يا ستأذ ، آني معجبه بك كثير وكل ليه أفتح الشريط بجنب سرير النوم ، وأمتد على الفراش وعلى نفاث صوتك الحلو أنس قليل قليل حتى أيام .

- الله المستعان ياشيخه ، وليش ماتصيحي لي علشان أغني لك ودها .

- علشان هذا يانور عيني ضربت لك تلفون .. اليوم واحدة من أصحابي شافت الشريط حقك تقول إنها معجبه بك كثير ، كثير . وقالت أنها بترجم الشريط في المغرب ولكنها ماجابتوص ، وأتى من أول الليل لما ذبحين وأتى أتقطب فوق الفراش ولا قدرت أرقد .

- ياعييه ! ماقدرني ترقيدي ! أنا وكل ماين يدي ملك يديك ياملاك نزل من السماء يا ...

- مله إسمع .. ذبحين قده نص الليل ، وماقدرتش أرقد ، ولا بأرقد إلا على أغنية ..
- بس ، أنا بين يديك يا .. حبيبي ... وتنحنح صاحبنا وأمسك بالسياوه وبدا يغبني ..
المفاجأة أن صاحبة الصوت الرخيم أكتشف بعد بحث كبير طويل عريض ..
أنها .. رجل .

*

*

*

تلك ياساده وياسكرام قصة فناننا المغوار أما قصة الفنانة ذات الصوت الحلو الرخيم ؛ الفنانة ذات الحنجرة الذهبية (نسبة إلى ذهب أى راح) .. فإنها كانت حتى وقت قريب تعيش في دوامة .. من .. من ربما يكون الحب العنيف ، فلقد كانت متعلقة بخلو أسرارى .. لا يمر يوم دون أن تسمع صوته الخلوي حتى على أمواج وايرات التلفون .. ودامت قصتها والأسرارى وقتاً ليس بالقصير . حتى كان يسوم مشتوف من أيام الأسبوع الماضي ، أعلن فيهاخلو الأسرارى أنه قرر قراراً لاتراجع فيه ، أن يقتديم خطيبة فتاة ليس لها بالخلق الفني أية صلة .. وكانت صدمة ، وكانت مأساه . وكانت مفاجأة مذهله .. وصدمت ذات الصوت الخلوي الرخيم .. ثم عادت لتعيش في دوامة ، إلا أن الدوامة الآن دوامة حزن عميق ، ولم يست حب عريق .

«فضولي»

لطفي أمان ينشغل عن احمد قاسم رغم التقائه به نزهه تغنى (تذكرة) وفهد يغني (يابنات المكلا) نراع كبير يسبب اضرار احمد قاسم عن الغناء

يحرره ويشرف عليه :

أحمد مصطفى غانم

اكتب على الطرف دائماً « مع الفن والفنانين »

هيتم هذا الركن
بشئون وأخبار
الفن والفنانين

ويقول أحد مقاطع الأغنية : بيروت وسوف يتم توزيعه حال تذكرته مع النسمة وشعره ذي يطير انتهاء طباعته في القريب العاجل ويده يوم ماثلس على ذلك الحرير انشاء الله .

■ بعد عودة الأستاذ لطفي ك شاهد أيضاً الفنان أمان من رحلته الأخيرة في الشرق السوري الجديد « فهد بلان » يؤدى أغنية بعنوان « يابنات المكلا » . . . والجدير بالذكر أيضاً أن الأستاذ زهير بعلبكي صاحب المكتب التجاري خصص سيارته الخاصة للأستاذ لطفي خلال « مع السلامة » . .

ويقول مطلع الأغنية :

مع السلامه حبيب قابي بحفظ الله والديوان « ليل .. إلى متى » يطبع الآن في المكتب التجاري (البقية في ص ١١)

لطفي أمان يقابل بالامضانه . ويردد للمرشد مع « السلامة »

عاد الأديب والشاعر الكبير في بداية السهرات أو وسطها الأستاذ لطفي أمان من رحلته بينما يصر عراقي على ان يكون إلى متى » إلى المكتب التجاري بيروت لطبعه . . وقد قوبل لطفي وديوانه من قبل المسؤولين في المكتب التجاري بالأحسان . . وقد دعى المكتب التجاري الاستاذ لطفي أمان لحضور سهرتين اقيمتا احتفاء به الأولى بكازينو الجندول وقد كان من بين الحاضرين في تلك السهرة شقيق الملك سعود وزوجته رضي أحمد أمان يكون دوره في تلك السهرات قرب انتهائها الجمهورية العربية المتحدة بلبنان . . هذا إلى جانب كمار الشخصيات قليلاً جداً بالنسبة لمبدياتها اللبنانيه والملحقين العسكريين . . أما السهرة الثانية فقد أقيمت في مسرح « سانت جيمس » حيث شاهد الأستاذ لطفي الفنانة اللبنانية خالها أحد في تلك السهرات رغم المعروفة « نزهه يونس » تغنى أند وعربي ثلاثة أيام لم يشتراك في ذلك بحضور (أبو العدين في القاهرة) الأستاذ جعفر سعيد العدنى قال : رغم التقائي بـ أحمد بن أحمد لثلاث مرات كفت مشغولاً عنه تماماً . . وقد كان ذلك بحضور (أبو العدين في القاهرة) الأستاذ جعفر سعيد العدنى والمذيع المعروف عبد الحميد سلام .

يشترك أحمد بن أحمد قاسم مع فنانين مصرىين في سهرات موسيقية تقام على مسرحي « للتربول » و « الكوفين جاردن » ويقدم فيما أغنتى « ياعيه » وتركتنى » وأغنية « وربى » وقد حظيت كل هذه الأغانى باعجاب كبير ، وقد ألف كلّا تهم الشاعر الكبير الأستاذ لطفي أمان . . ويقال أن نراعاً قد حدث بين احمد قاسم وبصحيفتي « الأهرام » و « أخبار اليوم » .



أحمد بن أمان قاسم

وكالات شهاب

للتأمين والتجارة عمده المحرودة

بريقاً (شهابيون) تلفونياً (٤٤١١)

وكالء لكل انواع التأمين
وكالء حجز تذاكر الطائرات
وكالء للمواد الغذائية
وكالء لمواد البناء
وكالء صوابين بكل انواعها
للاستفسار إتصلوا بهم شخصياً في :

نراع البنك السرى عم

أو تلفونيا رقم ٤٤١١

ستجدون المعاملة الحسنة والاسعار الع公ولة

البفدادى في اليمن

وقال أيضاً أنه يجيد عرف الآلات النحاسية منذ أيام دراسته بمدرسة بازرعة الخيرية بعدن التي كان يتدرّب على تلك الآلات ضمن فرقتها التي كان الفنان يحيى مكي يشرف عليها ويدربها . . هذا ولدى نديم منولوج جديد في يوم الخميس قبل الماضي . . وقد صرّح للمحرر قبل سفره بأنه سوف يتحقق بخدمة إذاعة عن « القات والرياضة » وهو من ج. ع.ى . بصناعة كاحد عازف كلمات الرايسي خالد رياطى وتلحين الآلات النحاسية بفرقة الإذاعة . . أ.حمد بن أ.حمد قاسم . لأن أ.حمد كان يريد أن يغنى

رکن یہاں پشتوں

الطالبة والطالبات

وأَخْبَرَهُ مَارِي

الله لا يقدر بثمن

الأجيال تصنع التاريخ . . . ولا يصنع التاريخ الأجيال

شکر شعور جیل الوعلن باسم صیفیة
الوعلن الحاضرین وہنا الفائزین
وقال باں صنچہ ۹ جیل الوعلن
صوف تخلف من البراعم الصفراء
عمالة العد وانها تحت خدمة كل
طلب وطالبة كما ان الصنچہ
ستفتح المجال لكل ذی موهب
ومنہول *

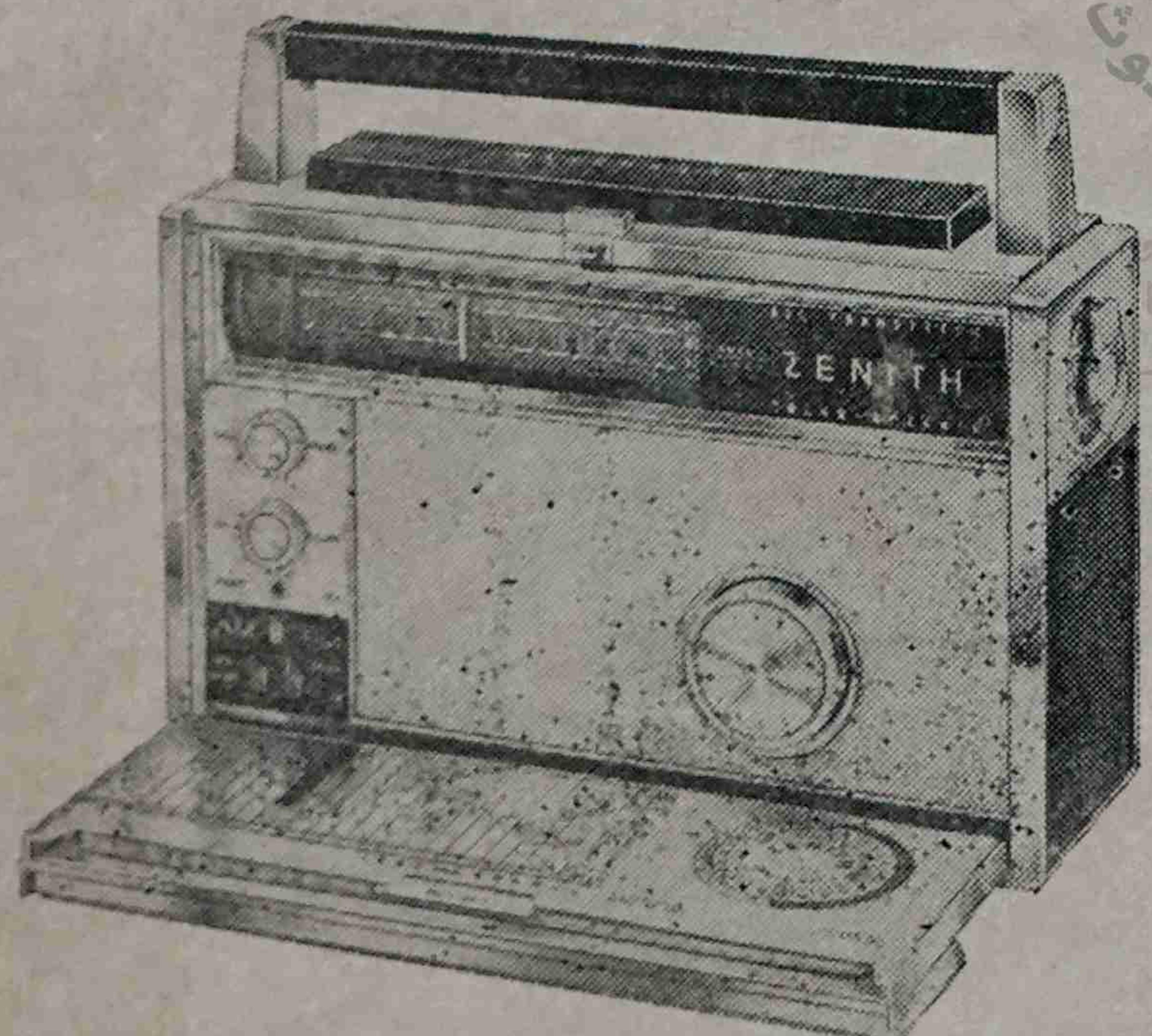
وأخيراً تكلم الاستاذ محسن
علي بوليك الذي شرّفنا بحضوره الحفل
والقى بعض النصائح . وحضر الحفل
» محمد عبدالله مخشف « محرر
ركن (الطلبة والطالبات) بصحيفته
(الأخبار) اليومية كـ أولى طالب
(عبدالله عبدالله محمد) كلمة و بعدها
تناول الجميع أ��واب الشاهي مزة
آخرى وكانت هذه خاتمة الحفل .
نحوه : نرجو من الطلبة

والطالبات الذين لم يستقاموا جوازهم
أن يتصلوا بدار الوطن في أي يوم
خلال هذا الأسبوع عدا السبت
وذلك ما بين الساعة الخامسة والسابعة
مساء لاستلام جوازهم.



أحمد سعيد المريسي

ادبیو زندگانی



ROYAL 3000

تقدیم

شركة الرخوان التجارية

الملا - عدن

أرقام الهـاتف :

المكتب الرئيسي : ٦٥٦٤ ، ٨٣٤

المعارض : الرئيسية ٣٢٦٢ ، ٣٥٣٤

الوطن - ٩

حيث تناولوا الشاهي والكيد
والبسكوت وبعدها الطلبة والطالبات
يتناولون المرطبات كانت الاشارة
المسجلة ترسّل من أذنام محمد مرشد

ناجي واحمد قاسم و محمد سعد عبدالـ
وقد دعيـب عن حضور الحفل
الاخ فضل النقـب عضـو لجـنة فـرـز

A close-up photograph of a person's face, heavily obscured by a dense, multi-colored patterned cloth or mask. The colors include yellow, green, blue, and red, creating a mottled, abstract appearance. The person's eyes are visible through a small opening in the center of the pattern.

حسن على بريك
(صيف الحفل)

البارزين في الرابطة بعودته
بنشاط أقوى فعاليته ومحظى
الأخطاء السابقة . . والاتفاقات
إلى معالجة مشاكل الطلبة والطالبات
وهنا أبدى السيد مدير تحرير
الوطن نصيحة للرابطة وذلك حول
إمكانية تعاون الرابطة مع مجالس

ما كاد عقرب الساعة يشير للأخطاء السابقة وتبداً في بحث
إلى الرابعة مساء يوم السبت الماضي المشاكل الطلاقية ومعالجتها وسوف
حتى كان أفراد الطلبة والطالبات تثبت ذلك القسم في الأيام القليلة
قد وفدو إلى معهد الجنوب التجاري القادمة.

فِي الشِّيْخِ عَثَمَانَ حِيثُ أَخْذَا كُلَّ وَهُنَا أَكْدَ الطَّالِبِ سَالِمَ طَالِبًا وَطَالِبَةً مَكَانَهُ فِي صَفٍّ عَبْدُ اللَّهِ يَا فَعِي أَحَدُ الْمَسْؤُلِينَ بِالرَّابِطَةِ الْأَحْتَاءِ .

وكان في استقبال الطلبة كما أكدت ذلك أيضاً الاخت والطالبات كل من رئيس التحرير رفيه عمر عقيلي وقالت الاخت محمد سعيد الحصيني ومدير التحرير رفيه : « إننا في رابطتنا الجديدة وكذا محرري الوطن أحمد سعيد سوف نهتم بكلنا الطلاب والمريسي وأحمد مصطفى غانم ومدير غير وليس لنا أى دخل في السياسة وهذا قال السيد محمد سعيد مطبعة الوطن .

وفي الساعة الرابعة وعشرين حصيني اني أبارك خطوة الرابطة
دقائق قدم أحمد سعيد المرسي نفسه بل وأذنني أؤكد للرابطة الطلابية
إلى إخوانه وأخواته ، ثم قدم لهم استعدادي جعل « معهد الجنوب
الاستاذ أحمد مصطفى غازيم رئيس التجارى » مقرًا لاجتماعاتهم ولهم

A black and white photograph of a man in a dark suit and tie, sitting at a desk and looking slightly to his right. He appears to be in an office or study environment.

يحب علينا وعلى الرابطة الطلابية
أن نعترف بأن دخولنا في السياسة حرية التصرف وذلك لأن معها
كان خطأ ولكن هذا الخطأ ورثه الجنوب مؤسسة عالمية له صلة
وسبيته الهيئة المسؤولة السابقة في كبرى الطلبة والطالبات وليس
الرابطة الطلابية ولكنني وحسب له صلة بالسياسة.
ووهكذا كان النتائج وقد نقلت
اتصالي بالرابطة الطلابية قد أكدت
لي الهيئة المسؤولة حالياً بأنها سوف لكم بذلة منه وفي الساعة الخامسة
تشق طرقها من جديده وتجنب والربع انتقال الجميع إلى غرفة أخرى

بِالْأَنْتَ

أُنْجَى بِسْمِكَيْرَةِ زَرْبَعِ هَذَا الْمُتَنَبِّبِ طَنَازَلَةِ اَلْمَهَاجِيلِ

السبعة الآتية الذكر قد هددت أنة بقصد منتخب الاندية السابعة،
ومن ناحية ذكر أن الاندية ما هو موقف الجمعية الرياضية
هذا ولا يعرف حتى الآن

بيان طلب البتبارى مع عدده

ترى هل تتحقق زيارة فريق
لبناني لكرة القدم بعدن في
المستقبل القريب؟ وهذا ما أكدته
المصدر المشار إليه سابقاً.

النادي الزجاجي

ذكرنا في مكان آخر من هذه
الصفحة أن أندية سبعة كبيرة
تقدمت إلى الجمعية الرياضية بقائمة
تحتوى على أسماء ثمانية عشر لاعباً..

الحقيقة في من

خطبہ امدادیہ:

الد. يعقوب اطيyah نجاشي عنا الرياضى

من الاشياء البدريهية أنه عقدما يحضر مندوبون عن ناد ما ،
أى اجتماع يعقد لبحث الوضع الرياضي العام مثلاً ؛ فان الواجب
يحتم عليهم أن يقوموا بتزويد هيئة ناديهما الادارية بكافة
التفاصيل لما حدث في هذا الاجتماع ، كي تكون على يمينه
من الأمر ، و حتى تتبع باهتمام وترقب كافة التطورات التي
يمكن أن تخرج عن مثل هذه الاجتماعات ، وبالتالي لتزويد
المندوبين بالآراء والمقترنات مع مزيد من التوضيح والتفسير .
أقول هذا الكلام بمناسبة ماسمه من بعض الاعضاء
الاداريين في بعض الاندية الرياضية ، من أن مندوبיהם الذين
فوضوا رسمياً لتمثيل انديةتهم في مثل هذه الاجتماعات ، لا يقومون
بذلك بغير عرض ما يدور في الاجتماعات عليهم ، وأنهم بذلك يتتجاهلون
وجود هيئة لهم الادارية التي ينبغي أن تكون ملامة بكل ما يدور
في هذه الاجتماعات .

بل لقد ذهب البعض إلى القول بأن بعض المندوبين قد يحضرون مثل هذه الاجتماعات دون أن تكون هيئاتهم الإدارية قد اجتمعت وفوضتهم رسمياً لتمثيلها في الاجتماعات .
ان مثل هذه المهازل موجودة فعلاً في مجتمعنا الرياضي ، وليت هؤلاء الذين يمثلون الدور الرئيسي فيها يعون جيداً أن عمليهم هذا لا يدل على مفهوم صحيح لمعنى الديمقراطية .

صافى بى بى «عبدالله» المحدودة

صندوق البريد رقم ٣٠٣٠

عبدة الصغير

للبش

تقديم شركة مصايف نبى بى (عدن) المحدودة ما يلى للبيع
كما هى بوا-طة عروض المناقصة فى عدن الصغرى :
سيارة همبر «بلمان» رقم عدن ١٠٠٠ ومن الممكن
الحصول على استئارات عروض المناقصة وانقال شروط الشركة
للبيع من :-

ضابط المشتروعات في المصاف

مصادقى نى دى (عدان) الخالدة

صندوق البريد رقم ٣٠٠٣

عدد العذراء

ويعتبر المحكمن روبيه السيارة في بناية المناطق في عدن
الصغرى بين الساعة الواحدة ظهراً والرابعة عصراً في الأيام
التالية: -

الاثنين ١٩ أغسطس إلى الخميس ٢٢ أغسطس عام ٢٠١٣

وآخر ميعاد لتقديم عروض المناقصة هو ٢ سبتمبر ١٩٦٣ في الساعة الثانية عشر ظهراً.

الوداع - ١

مسرحية الرواء بقية من صفحة الأدب

وأكتب عن كتابك وامدحه ،
دون أن تقرأ له شيئا .. المهم ان
تحتاجه والمحاملة هي أن تزيف القيم
الثقافية ، وتضليل عقول الذين
يقرؤون لك لكي « ينبعط » ..
احتراماً للذين يثرون في رأيك
الاستاذ الذي تحمله والمحاملة
هي أن تكتب عن فريدريك
دورنات ؟ وروايتها المزعومة »
المواء الأسود دون أن تعرفه
ذلك هو نموذج لفقد اليوم
الذين لا يهمهم ان يسفحوا القيم
الثقافية على مذبح اهوانهم
الشخصية واغراضهم الرخيصة ..
الصناعية تدهورا خطيرا حيث
يظهر ان النقابة تعد عدتها للقيام
باضراب عام .
وقد صرحت لنا احد اعضاء لجنة
الطاريء للنقابة انه اذا لم تتراجع
ادارة الجيش البريطاني عن
موقعها الحالى فإن النقابة ستنفذ
قرار الاضراب العام الذى قررته
الميثة العامة حينما أعطت كامل
الصلاحيات للجنة الطواريء .

فلا تم أدبياً - ياعزيزي القارئ

ان وجدته يتبرم ويضيق ويتناهى
ما يكتبه عنه النقاد .. فقد أثبتت
احمد رجب ان النقد أصبح في
واد .. والنقاد في واد آخر يهمون
فجزى الله « احمد رجب »
عننا خيراً وأدامه الله وأبقاءه
لمثل هذه الفضائح .. وكم تزخر
حياتنا بالفضائح .

فؤاد الشيخي

شيخ عثمان - عدن

* سعيد عبد جبلي من الشيخ عثمان أرسل يقول أنه لم
يترأف يقترح علينا فتح صفحة
ضاحكه في (الوطن) سمعنا ذلك (خدمات السيد عبد على تستحق
إن شاء الله يا أخي سعيد بس عندما نجد كل إجلال) وكنا قد نشرنا هذه
الشخص الصالح لتحرير هذه الصفحة
الكافحة في الأسبوع الماضي ..
حق تلاف أن تقع الصفة بيد
والحقيقة يا أخي محمد على أحمد عزاني
من الشيخ عثمان أن السيد محمد على
(منك) بدلاً من (منكت) .

*

* محمد علي أحمد عزاني من
شيخ عثمان - عدن

تصدر في أول سبتمبر .. مفاجآت مثيرة .. مواضيع جذابة ..
فن .. رياضة .. إجتماع ..
المحلة التي تناسب كل ذوق وكل سن وتدخل كل بيت ..
أحبجز نسختك من الآن لتسعد بقراءة أذن مجلة في الجنوب

الفم *

بقية من صفحة العمال

ان الله يخلق من الشبه أربعين كما
يقولون لها بالك بالأسماء .

* أما الآخر فضل على النقيب فالاحظ
خطاً في كلها نشرت له ، من ناحية
الرص .. فنعته بأن لا يحدث مثل
ذلك والصبر طيب .

اعزوه معن

عم صهر لتشييد فندق سكني - خور مكسر - عده

ترحب الحكومة بطلبات لشراء موقع بارز في خور مكسر لتشييد فندق سكني عليه .
٢ - يمتد الموقع الى ٨١٠٠ يارد مربعة او ما يقرب من ذلك وقائمة في منطقة خور مكسر
السكني وبالقرب من مركز الدكان الجديدة وملتقى طريق خور مكسر وطريق ساحل
ايمن ، ان تحسينات الطريق الرئيسية هي الان في تقدم وسهولة الوصول الى الفندق من
الميناء وتوجد المياه والكهرباء والماء في الموقع .

٣ - ستتابع الأرض بموجب اتفاقية خصوصية بعقد ايجار الثاج لمدة ٩٩ سنة بموجب
قانون اراضي الثاج بسعر ٣٥ شلن للياردة المربعة ويمكن للشاري ان يختار دفع
سعر الشراء . كاملاً او دفع ايجار سنوي يعادل ٦٪ من مثل سعر الشراء .

٤ - سيطلب الى الشاري بناء فندق سكني واعداد مكان لوقف العربات وتهيئة المنافع
الاخري . يجب اتمام بناء الفندق في خلال (١٨) ثانية عشر شهراً من تاريخ عقد الاجار .
يجب ان يكون الفندق مرخص ومفتوح ايضاً لغير الزلاء .

٥ - يجب على المتقدمين ان يقدموا مع طلباتهم معلومات كاملة عن اوضاعهم الشخصية
والوضع الشخصية لاي شريك او شركات متضامنه كما يجب ايضاً اعطاء معلومات عن حجم
ونوع الفندق المزمع بناؤه وتفاصيل محلات النوم والطعام والراحة المزمع اعدادها للزلاء
وأيضاً لغير الزلاء .

٦ - ترى الحكومة ان الفندق سيطلب استئجار حوالي ١٥٠٠٠ جنيه استرليني ويجب على
المتقدمين ان يثبتوا بان لديهم المقدرة لتزويد المال اللازم للقيام بخطوة التطوير الكاملة التي
يتقدمون بها .

٧ - ولعله الشاريين القبلين ترغب الحكومة ان تلفت انتظارهم الى ان هناك امكانية
عرض موقع اخر لفندق ثان في مكان اخر في الولاية للبيع في المستقبل .

٨ - يجب ان تعلن اية استعلامات عن هذه المشروعات الى مفوض الاراضي وهو الذي
يمكن الحصول منه على صور رسم الموقع وتفاصيل شروط عقد الاجار .

٩ - يجب ان تقدم الطلبات الى مفوض الاراضي في او قبل الساعة ١٢ ظهراً من
يوم الخميس ٣١ اكتوبر ١٩٦٣ .

ف.س. و. كينيان
مفوض الاراضي

ادارة الاراضي

عدن

صفحه الرياضه

قالت أنها ترشحهم ليكونوا المنتخب
المحلى الذى ينتظر أن ينازل فريق
الاسماعيلي - المصرى ، وقلنا أن
هذه الاندية السبعة أكدت أنها
يالغاء زيارة الاسماعيلي لعدن رسميًا
قبل ظهور هذا العدد .

مؤون الفن يقبه

مع السلامه وربى يحرسك بهذه
مع السلامه تروح وتعود باذن الله
لأغيبك يا حبيبي في وداعه الله
مع السلامه وقد سر الفنان الكبير محمد
مرشد ناجي بكلمات هذه الأغنية
التي كتبها أديبنا الكبير لطفي
أمان وحازت كل اعجابه .

عقده اجتماع

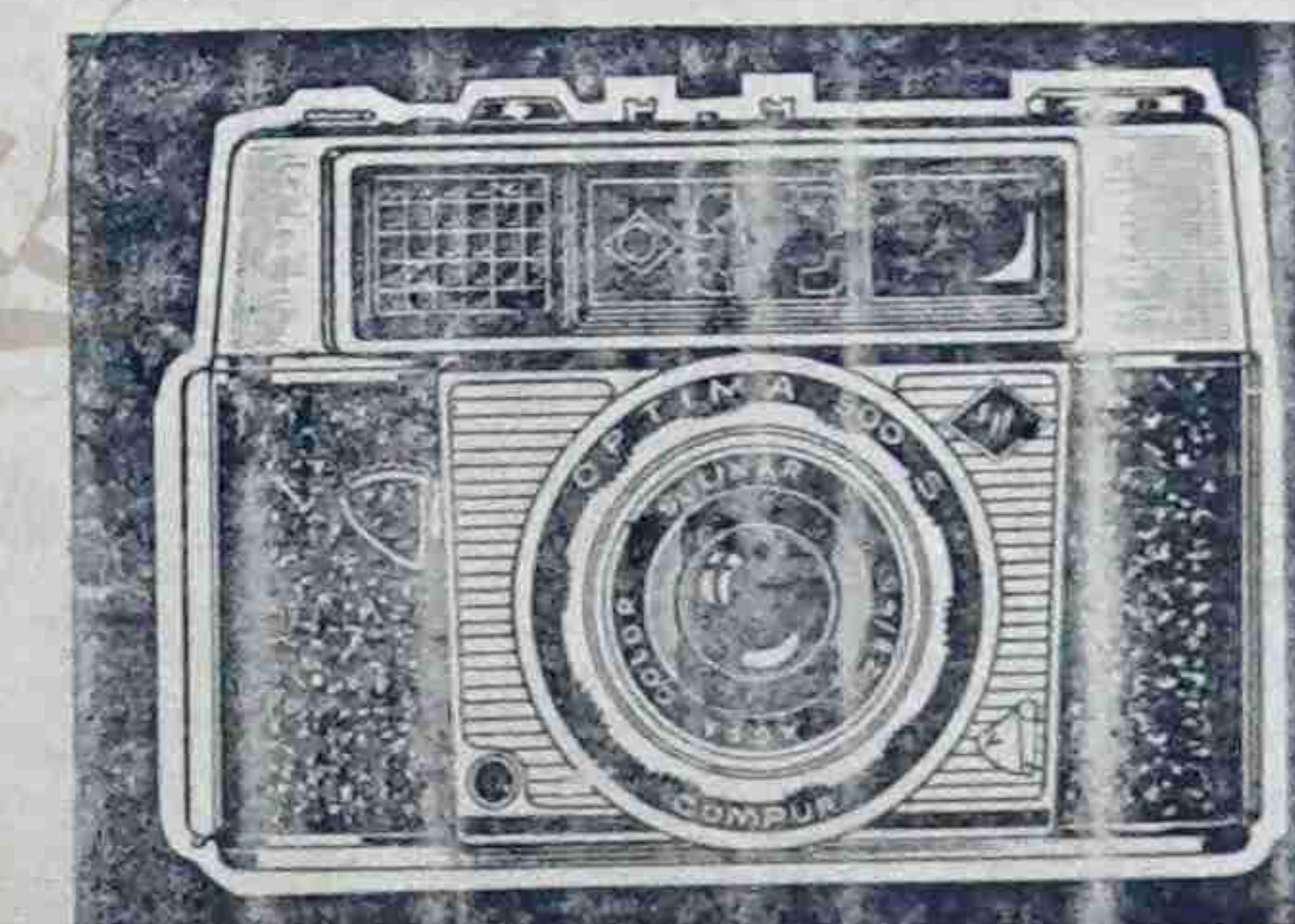
بلغنا أن اجتماعاً سيعقد في القريب
الماجي الغرض منه بعث « جمعية
المؤلفين والملحنين » إلى الحياة من
جديد ، وذلك بعد الركود
الذى أصاب نشاطها منذ وقت
طويل ، فالإمام وفقم الله .
بالنظر إلى أنه ليس من حقها البتة

كثير الجدل وزاد اللغط من على منابر المساجد، وعلى صفحات الصحف المحلية حول موضوع اعطاء المرأة أحقيّة الحصول على حقوقها السياسيّة.. شأنها في ذلك شأن الرجل، شريكها في الحياة وهو موضوع ليس بحديث، وإن كان جديداً على بلدنا كونها تختار بداية المرحلة في حياتها النيابية، ولقد سبق لهذا الموضوع أن نال نصيحة من البحث والتحقيق من قبل علماء الإسلام الكبير في الجمهورية العربية المتحدة، انتهوا بعد ذلك إلى اتخاذ موقف موحد تجاه تلك المشكلة، بل وصل الأمر إلى حد إصدار فتوى من لجنة الفتاوى في الأزهر الشريف.

ولقد انقسم المتجادلون في بلدي إلى فريقين.. كذلك حدد في (القاهرة) إبان الأزمة.

فريق يرى أنه لازم على المرأة أن تزال نصيحتها من الحقوق السياسيّة وذلك ما يخول لها القعود بحثه أو حتى استساغته.. وكل ما يستند إليه في مطالبه حقوق النساء والبلدان لتصبح المرأة وتماكّنه على حقوقها، أن ينبرى ذلك الفريق المؤيد لحقوق المرأة السياسيّة وهو لا يستند إلى ما يمكن

آلة التصوير (أجفا)



featuring four element
Agfa Color-Solinar f.,
2.8/45 mm lens
coupled rangefinder
lens stop calculator
delayed action release
and, of course, the
reliable magic lever and
red and green view-
finder signal.

Full automation and top quality
Agfa Optima 500 S



إذا أردت شراء آلة تصوير فأمامك

«أجفا أو بنيما 500»

الآلة الجديدة ذات الشهرة العالمية

الموزعون :

سندرجي طيباس وأورده (عمد)

التواهي - عدن

طبع بدار الوطن أيام كلية بلقيس الشيخ عثمان

مقالات حمراء

عندما تتحدى عن ركب التطور.. وتنسى تعاليم الإسلام!

على «ان المرأة لا يجوز لها أن تباشر عملاً من أعمال الولاية للعامة مطلقاً، ولا يجوز لها كذلك أن تغشى الأندية والمخالف والمجتمع العامة التي من شأنها الأخلاط بالرجال والجلوس معهم جنباً إلى جانب مهـا كان السبب الذي يدفعها إلى ذلك.. لأننا أمة إسلامية وأسلام يلزم المرأة حدوراً لا يجوز لها أن تتعداها»

ذلك مقاله علـاء الإسلام واتفقوا عليه مستدلين بما جاء به القرآن وما قاله نـيـرسـين (محمد) صـلـواتـ اللهـ عـلـيـهـ .. فـيـلـيـاتـرـىـ يـسـتـطـعـ هـؤـلـاءـ الـدـينـ يـتـبـاكـونـ عـلـىـ حرـيـةـ المرأةـ أـنـ يـتـطاـلوـواـ عـلـىـ الدـينـ وـيـدـعـواـ بـأنـ هـذـهـ كـاذـبـةـ زـاهـفـةـ؟؟؟ـ إـذـاـ كـانـ ذـكـفـاـ هوـ ذـاـ القـرـانـ بـهـ مـنـ الـآـيـاتـ مـاـيـكـفـ لـأـنـ يـرـجـعـهـ عـنـ غـيـرـهـ وـيـعـيـدـهـ إـلـىـ سـوـاءـ السـبـيلـ.

بـكلـمـتينـ أـيـامـ الجـلـ ،ـ لـماـ بـلـغـ النـبـيـ (صـ)ـ اـنـ فـارـسـ مـلـكـتـ إـبـنةـ كـسـريـ ..ـ قـالـ عـلـيـهـ السـلـامـ :ـ «ـ لـنـ يـفـلـحـ قـوـمـ وـلـواـ أـمـرـهـ إـمـرـأـ»ـ

وـهـوـ حـدـيـثـ نـبـوـيـ شـرـيفـ ذـهـبـ الـبعـضـ فـيـ تـأـوـيـلـهـ تـأـوـيـلـاتـ شـتـىـ ..ـ إـلـاـ انـ لـجـنـةـ الـفـتـوـىـ فـيـ الـأـزـهـرـ الشـرـيـفـ قـالـتـ :ـ أـنـ الرـسـوـلـ (صـ)ـ لـاـ يـقـصـدـ بـهـ ذـاـ الـحـدـيـثـ مـجـرـدـ الـاـخـبـارـ عـنـ دـعـمـ فـلـاحـ الـقـومـ الـذـيـ يـوـلـونـ الـرـأـءـ أـمـرـهـ لـأـنـ وـظـيـفـتـهـ (صـ)ـ بـيـانـ مـاـيـجـوزـ لـأ~مـتـهـ أـنـ تـفـعـلـهـ حـتـيـ تـصـلـ إـلـىـ الـخـيـرـ وـالـفـلـاحـ ،ـ وـمـاـيـجـوزـ لـهـ أـنـ تـفـعـلـهـ حـتـيـ تـسـمـ مـنـ الـشـرـ وـالـشـبـابـ ،ـ وـأـنـماـ يـقـصـدـ نـهـيـ أـمـقـهـ وـالـخـسـارـ ،ـ وـأـنـماـ يـقـصـدـ نـهـيـ أـمـقـهـ عـنـ مـجـارـةـ الـفـرـسـ فـيـ إـسـنـادـ شـيـءـ مـنـ الـأـمـرـ الـعـامـةـ إـلـىـ الـرـأـءـ»ـ

ثـمـ هـنـاكـ دـلـيـلـ اـخـرـ عـلـىـ انـ الـرـأـءـ لـاـ يـمـكـنـ أـنـ تـقـوـمـ بـهـمـاـ الرـجـلـ السـيـاسـيـةـ ..ـ وـهـىـ حـكـاـيـةـ «ـ شـجـرـةـ الدـرـ»ـ وـهـىـ جـارـيـةـ وـتـوـلـيـهاـ الـحـكـمـ فـيـ زـمـنـ الـمـسـتعـصـمـ وـحـكـاـيـاتـ الرـسـالـهـ الـتـيـ أـرـسـلـتـ إـلـىـ الـمـسـتعـصـمـ وـفـيـهـاـ «ـ إـنـ كـانـ مـاـبـقـىـ عـدـكـ رـجـلـ تـوـلـوـهـ اـمـرـكـ ..ـ فـقـولـوـاـ لـنـاـ فـرـسـ الـيـكـمـ رـجـلـاـ ..ـ»ـ

وـهـوـ يـدـلـ عـلـىـ أـنـ لـيـسـ الـرـأـءـ الـحـقـ فـيـ تـوـلـيـ منـاصـبـ حـسـاسـ إـلـاـ إـذـ أـنـدـمـ الرـجـالـ ..ـ وـأـنـ يـنـدـمـ الرـجـالـ ؟ـ ؟ـ ؟ـ

وـلـقـدـ أـنـفـقـ عـلـاءـ إـلـامـ

حدـثـنـاـ عـثـنـاـ بـنـ الـهـيـثـمـ ،ـ قـالـ :ـ نـعـيـشـ فـيـ زـمـنـ يـحـقـمـ عـلـيـهـ مـسـاـيـرـ حدـثـنـاـ عـوـفـ عـنـ الـحـسـنـ الـبـصـرـيـ (ـ نـائـبـ)ـ وـمـاـ اـدـرـاـكـ مـاـلـنـائـبـةـ وـهـمـ

بـذـلـكـ يـعـطـونـهـ شـرـعـيـةـ التـصـوـيـتـ إـلـىـ تـعـالـيمـ إـلـامـ الـحـنـيفـ ..ـ وـهـوـ مـوـضـعـ لـيـسـ بـحـدـيـثـ ،ـ وـإـنـ كـانـ جـدـيـدـ عـلـىـ بـلـدـنـاـ كـوـنـهـ

تـقـوـمـ فـيـ الـبـلـدـ !!

وـفـرـيقـ آخرـ يـرـيـ عـكـسـ مـاـيـرـاهـ الـفـرـيقـ الـأـوـلـ ،ـ وـهـمـ فـيـ غـالـبـيـتـهـ عـلـامـ الـدـيـنـ ،ـ أـوـقـلـ كـلـ مـنـ يـعـرـفـ إـلـامـ عـلـىـ حـقـيـقـةـ

فـهـذـاـ الـفـرـيقـ يـرـيـ أـنـهـ لـيـسـ لـلـمـرـأـةـ حـقـ فـيـ مـزاـوـةـ الـاعـمالـ السـيـاسـيـةـ وـلـاـ جـلـوسـ جـنـبـاـ إـلـىـ جـنـبـ

مـعـ الرـجـلـ ..ـ وـهـمـ يـسـتـنـدـونـ فـيـ ذـكـرـ إـلـىـ مـاجـاءـ فـيـ الـقـرـآنـ دـسـتـورـ الـدـيـنـ إـلـامـيـ وـيـسـتـشـدـهـونـ

بـعـدـ اـنـقـسـمـ المـتـجـادـلـونـ

فـيـ بـلـدـيـ إـلـىـ فـرـيقـينـ ..ـ كـالـذـيـ حـدـثـ فـيـ (ـ الـقـاهـرـةـ)ـ إـبـانـ الـأـزـمـةـ .

ذـكـرـ يـرـيـ أـنـهـ لـازـمـ عـلـىـ الـمـرـأـةـ وـهـوـ لـاـ يـسـتـنـدـ إـلـىـ مـاـ يـكـنـ بـحـثـهـ أـوـ حتـيـ استـسـاغـتـهـ ..ـ وـكـلـ ماـ يـسـتـنـدـ إـلـيـهـ فـيـ مـطـالـبـهـ لـحقـوقـ الـمـرـأـةـ وـتـمـاكـكـهـ عـلـىـ حـرـيـتـهاـ بـاـنـتـاـ

يتـجـولـ الـآنـ فـيـ رـبـوـنـيـةـ الـعـرـبـيـةـ الـمـتـحـدـةـ وـلـبـانـ الـاخـ محمدـ عـلـيـ صـوـيـلـحـ لـقـضـاءـ عـطـلـتـهـ الـصـيـفـيـةـ هـنـاكـ وـيـهـنـئـهـ بـهـذـهـ الـمـنـاسـبـ جـيـعـ أـصـدـقـاؤـهـ وـيـتـمـنـونـ لـهـ زـيـارـةـ مـنـتـعـةـ وـعـودـةـ سـلـمـةـ ..ـ وـعـقـبـ الـمـهـيـنـ بـيـنـ رـيـاحـ وـكـاوـيـ عـدـنـ

فـرـومـ عـبـيرـ ..ـ يـاءـ

ماـ إـنـ أـشـرـقـتـ الشـمـسـ بـوـمـ الـجـمعـةـ ١٦/٨/٦٣ـ حـتـيـ هـبـطـ الطـائـرـ فـيـ المـطـارـ تـقـلـ أـعـزـ صـدـيقـ إـلـيـهـ هوـ الـأـسـتـاذـ سـعـدـ قـائـدـ مـحـمـدـ قـعـيـيـ بعدـ غـيـابـ فـتـرـةـ طـوـيـلـةـ قـضـاـهـاـ فـيـ أـرـضـ الـعـرـوبـهـ أـرـضـ الـمـهـيـنـ الـعـرـبـيـةـ الـمـتـحـدـةـ .ـ

وـأـخـيـرـاـ نـقـولـ لـلـاخـ سـعـدـ أـهـلـاـ وـسـهـلـاـ بـكـ بـيـنـ الـأـهـلـ وـالـأـجـاءـ وـزـيـارـةـ مـوـفـقةـ .ـ

سعـدـ مـحـمـدـ أـحـمـدـ الـعـرـبـيـ نـيـابةـ عـنـ أـعـضـاءـ مـبـرـزـ الـسـخـنةـ

وـمـحـمـدـ مـرـشـدـ نـاجـيـ