

# نقابة الجيش تعلن: سنضرب في خلال ٨ ساعات

## الجيش السوري في بغداد لحماية (البعث)

### ما كملان أنتهى ٠٠٢٥ ومودلنج يخلفه

#### نيجل فيشر و(الاستقلال) بعد شهر !

##### اضراب جميد لعمال الجيش تبارك النقابة

عليها الخلاف لم يتوقف عليها .  
ويقول مصدر علیم بأن المسؤولين  
يرون تقديم عروض جديدة للنقابة بشأن:-  
١ - تحفيض ساعات العمل .  
٢ - تحسين شروط الرخصة السنوية .  
٣ - علاوات الساعات الإضافية .

##### الحسن الثاني في فطر



تعتقد بعض الدوائر أن الملك الحسن الثاني يقف براءً حركة التمرد في الجزائر . ففي الوقت الذي أعلن فيه المتمردون حمل السلاح ضد حكومة بن بيل وكانت المغرب تحشد جيوشها على الحدود الجزائرية ، ويقال أن ذلك كان لاشغال الجيش الجزائري بمناوشات على الحدود حتى لا يتمكن من قمع التمرد .

ويقوم الملك الحسن الثاني الآن بعمليات قمع في المغرب ضد الحركة الوطنية التي تطالب بمزيد من الحرريات والقضاء على تسلط الأسرة المالكة والحزب الموالي لها وتطبيق المبادئ الاشتراكية مثلما تطبق في الجزائر .

ومضيافة الملك الحسن الثاني للجزائر كان نتيجة للقرارات الاشتراكية التي تنفذ في الجزائر والتي جعلت موقف الحسن موقفاً حرجاً جداً في بلاده .

كيرستن ، وهذا الضعف يتبيّن الفرض له المستر مودلننج أصغر المرشحين الثلاثة

«البقاء في ص ١٢ »

أرسلت نقابة عمال القوات المسلحة برقية إلى القيادة العامة للقوات المساجحة تنذرهم فيها بأنه إذا لم تحل المشاكل القائمة ما بين العمال وإدارة الجيش في خلال ٤٨ ساعة فإن النقابة ستتنفيذ قرارات يونيو ١٩٦٣م وت نفس قرارات يونيو على تنفيذ الأضراب في جميع الأقسام . وقد أرسلت تلك البرقية منذ حوالي يومين .

وقد علماناً أن النقابة قد عقدت جلستين مع قيادة إدارة الحرب وقيادة إدارة الأشغال (السيارى) بعد إرسال تلك البرقية .. وتوصل الطرفان إلى حول للمشاكل الفرعية إلا أن المشاكل الرئيسية التي يدور

##### المستر نيجل فشر

لأسباب اضطراريه أجل المستر نيجل فشر الوكيل الوزاري ، وزاره المستعمرات أرائهم حول اعطاء عن الحكم الداخلي المطلق ، وكان مكتب المندوب السامي قد طلب من معظم الأحزاب الموجوده في عدن ان يبدوا رأيهم الى المستر نيجل فشر بعد وصوله . ويترقب الأن ان يحضر الوزير لهذا الغرض بعد شهر من الأن .

الانتخابات العامه والفوز إلى مركز الزعامه ضعيفه ، إذ أنه لا يجد تأييداً من داخل الحزب وإن كانت له شعبية قوية ... ولكن الفرض أمام المستر بتلر أقوى منه إذ أن خبرته الطويله في الأمور السياسيه والإداريه تجعله في موقف قوى مؤيد بعنصرين قويه من مجلس الوزراء المحافظ الذي أعلن أول أمس أنه سيتخلي عن بلاكبول أنه «لن يستطيع تحمل مسؤولية لقب اللوردية ليتمكن من دخول

الثمن ٥٠ سنتاً »

# اللوارد هيلمان

صحيفة .. عربية .. سياسية

العدد التاسع عشر - السنة الأولى - السبت ١٢ أكتوبر ١٩٦٣ م ٢٤ جماد أول ١٣٨٣

## ناصر والوحدة العسكرية البعثية

إلا لشعور كل من بعث سوريا والعراق بأن مركزهما مدين بالخطر ولذا أقاما وحدة عسكرية يتدخل فيها جيش أي من البلدين إذا قام انقلاب في البلد الآخر .

وتغنى كل من سوريا والعراق من أزمات مالية في الوقت الحاضر ما دعى سوريا قبل عدة أسابيع إلى طلب المعونة العسكرية التي تمت ما بين العراق وسوريا ، من أرض الذهب الأسود الكويت التي فقدت الجمهورية العربية المتحدة أنها من أرض الذهب الأسود الكويت التي لا تستطيع الدخول في وحدة عسكرية تحت طلب أن تعرف بها سوريا مقابل أي قرضة أو منحة تقدمها ، وقام بعث سوريا بعد الظروف الحاضرة القائمة في كل من سوريا أو منحة تقدمها ، وقام بعث سوريا بذلك بمباحثات مع بعث العراق كان من العسكريه التي قامت ستاراً لتبرير وجود المالية إعترافها بالكونغرس .. وتجدر الذكر أن أعلنت بلدان تحت ضغط أزمتها قوات عسكرية سورية في بغداد .

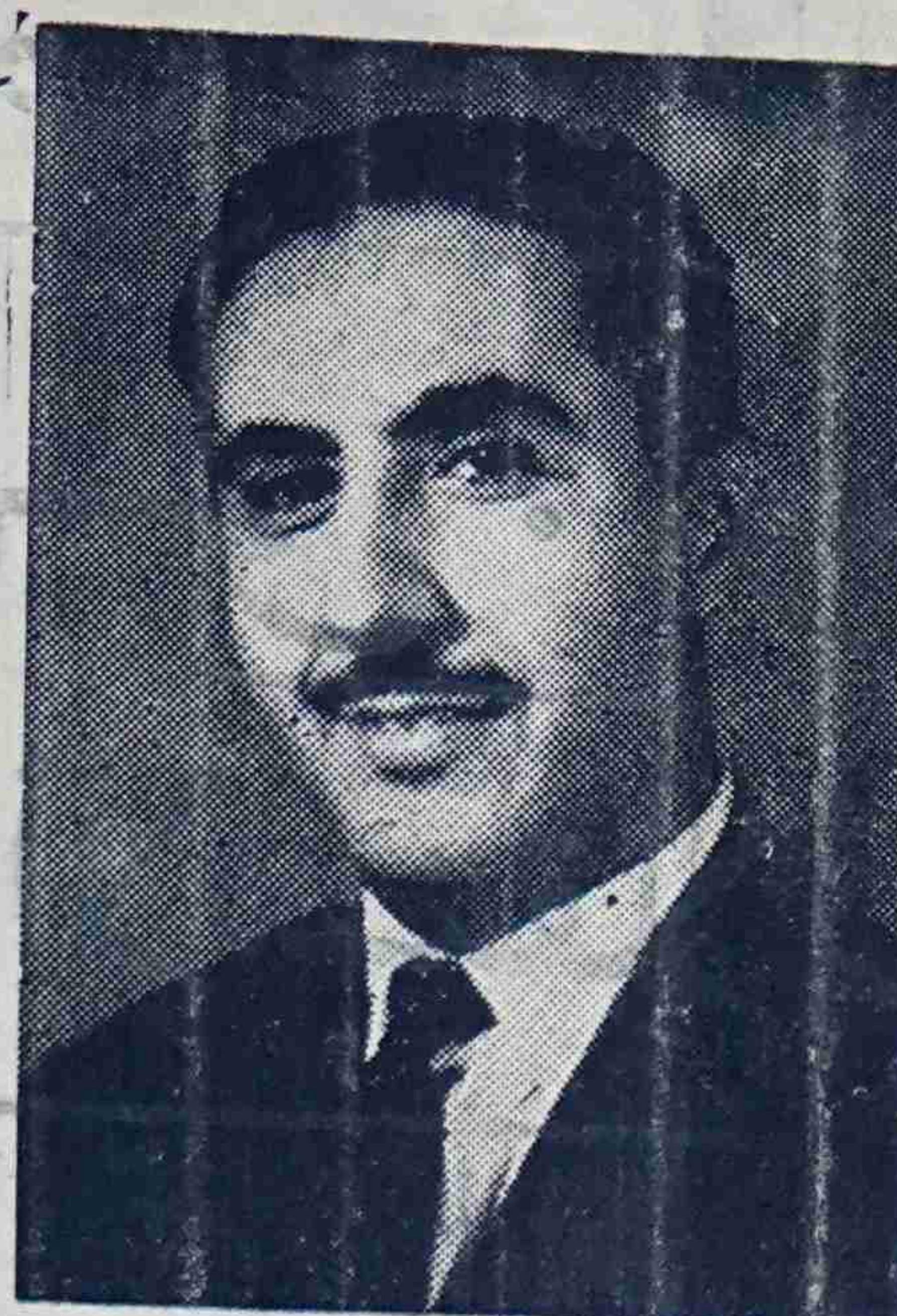


## الزعيم القادر للمحافظين

يدور الآن صراع على الزعامه في قيادة الحزب في الانتخابات القادمه بعد داخل حزب المحافظين ما بين بتلر ومودلننج إجراء عملية جراحية له وأنه سيستقيل . ويرى المراقبون أن فرص النجاح وهيلشام بعد أن أعلن المستر ماكميلان تولى زعامة الحزب أمام اللورد هيلشام رئيس الوزارة البريطانيه في رسالة له إلى الذي أعلن أول أمس أنه سيتخلي عن المؤتمر السنوي العام لحزب المحافظين في لقب اللوردية ليتمكن من دخول بلاكبول أنه «لن يستطيع تحمل مسؤولية

## التعليق السياسي

يكتب —————



محمد سعيد الخيشنوي

خروجهم النهائيًّا من جنوب الجزيرة العربية نظراً لاستراتيجية المعركة وقوفهم من الصالح البترولي في الكويت وقادتهم في سفوفها ونستبعد حتى تحديد هذا الوقت أثناء المحادثات هذه سيا بعد أن سمعت وزير المستعمرات بنسى الوزراء البريطاني، وبحده بعدها زمان الملائكة لهذه الأرض بعد استعمار مباشر دام مائة وأربعين عاماً. ثم يأتي بعد ذلك التساؤل . ولكن موضوع القاعدة والجلاء مواضع فيها نظر إذا تم الاستقلال بالطريقة التي تريدها ودفع لها المبلغ المستحق كأيجار للقاعدة، وقد سبقتنا إلى ذلك كل من العراق والجمهورية العربية المتحدة حتى مخنة السويس والاردن إلى وقت ما والجزائر وتونس التي وجدت الوعود بخروج أي محية انجلزية في الجنوب بعد اليوم ، أو تختار من بين الوزراء لجنة يعطي لها صلاحية تامة للباحث بهذا الشأن مع الحكومة البريطانية ، ولتكن كلاماً وان لا تكون الاستقلال كاملاً وان لا تكون

زاناً حتى اليوم وسنظل إلى سنين قادمة نستورد محتاجاتنا من الخارج ، أولاً : لأننا قد عجزنا عن إيجاد المال الكافي من الحكومة البريطانية لإقامة المصانع والذى سيعطى للأهالى بواسطة الحكومة الوطنية كقرضة طولية الأمد تساعده على استقلالنا الاقتصادي وعلى تشغيل الأيدي العاملة . ثانياً : لأننا نحن أنفسنا على الرغم من وجود المال الكثير في حوزة الأثرياء مما إلا أننا لا نملك مع الأسف الشديد روح المسؤولية تجاه هذا

الوطن — ولا نشق بقيام المؤسسات الجماعية كما هو الحال في البلدان الأجنبية الأخرى عندما يمنح الجنوب العربي كل الاستقلال النهائي ذلك لأن الأنجلزيز حريصون على البقاء في هذا المستوى من التفكير سنظل في مسيس الحاجة إلى غيرنا لأننا نفضل دائمًا أن نطر لنا السماء محادثنا الكثيرة معهم حول ذهبًا .

أما موضوع الجلاء التام فأمر لن يبي في هذه المره أى عندما سيعيث استقلال عن أوقى المرأة الآية والتي من شأنها خلق الرخاء بين طبقات الشعب وحتى نصل إلى الأنجلزيز حرليصون على البقاء في هذه الأرض مدة من الزمن بعد الاستقلال ، وقد عرفنا هذا من محادثنا الكثيرة معهم حول ذهبًا .

كما هي العادة على مستوى مجلس الوزراء البريطاني ، وبحده بعدها زمان الملائكة لهذه الأرض بعد استعمار مباشر دام مائة وأربعين عاماً. ثم يأتي بعد ذلك التساؤل . ولكن موضوع الاستقلال الشامل للجنوب العربي كله يشترك فيه كل الوزراء الاتحاديين الذين يمثلون كل الولايات الممثلة في الاتحاد الآن وربما انضمت إليه المحافظات الشرقية قريباً حتى يكون الاستقلال كاملاً وان لا تكون أي محية انجلزية في الجنوب بعد اليوم ، أو تختار من بين الوزراء لجنة يعطي لها صلاحية تامة للباحث بهذا الشأن مع الحكومة البريطانية ، ولتكن كلاماً كلاماً وان لا تكون الاستقلال كاملاً وان لا تكون قبل ان نشتراك مثل هذه المحادثات وذلك يجب ان لا ينبع من اى جهة من الجهات او حكومة من الحكومات في هذا الأمر حتى

استقلال عدن على الباب والاستقلال للجنوب العربي بأكماله يتم في بحر سفين ، ودولة الجنوب الجديدة تتوقف تغيير جذرها شامل بالحسبان لتقرير المصير ومسألة السيادة البريطانية على هذه الأرض.

تناقش مناقشة جديدة، وموضوع القاعدة على الرغم من دخوها في الاتحاد وجميع الأماكن التي توجد فيها مصالح بريطانية في أجزاء ولاية عدن بيت فيها .

كل هذا العمل الذي سوف يغير الأوضاع كلها يبدأ من اليوم الاتحاد ، هذا مع العلم بأنها الجزء الوحيد في كل هذا الاتحاد ، الذي يتمتع بنظام دمocratic صحيح، ولكن بقية الأجزاء التي ينبع منها هذا النظام تتمتع بالسيادة التامة الامن معاهده الحماية مع بريطانيا عن الجنوب العربي وسوف تستغرق زيارة الجنوب أسبوعاً واحداً يحتم فيه بالأحزاب السياسية وبالوزراء والأمراء وكل من يهمه مصير هذا الوطن الحبيب. وقد كنا نتوقع وصوله إلى عدن أمس الجمعة الحادي عشر من أكتوبر انه لأسباب اضطرارية تأجلت هذه

الزيارة ونحن قد أوضحنا رأينا حول الاستقلال سابقاً وتبناه بأنه سيتم في نهاية ١٩٦٤ او في اوائل ١٩٦٥ وقلنا بأن جمهورية الجنوب العربي ستبدأ بالظهور مباشرةً بعد استقلال الجنوب وليس بعد منح عدن الحكم الداخلي المطلق واشرنا إلى الأشخاص الذين يلعبون دوراً كبيراً في هذا الأمر، ثم كتبنا عن القاعدة واشرنا إلى مانشستر الصحف البريطانية ومطالينا نحن تجاه هذا الحق واقتربنا إلى الاستعمار فيها وعندما قرر الانسحاب كان ذلك تدريجياً دون احراج لأى طرف من الأطراف .

ونحب أن نبدي رأينا هنا فى حال فإن الأنجلزيز يرون ويسراحة تامة بأن يجب أن الاستقلال موضوع مصيرى ، تتم كما تمت بها مسألة قبرص ، اي بتقسيم الولاية إلى أجزاء معروفة تكون بعضها تحت السيادة الكاملة لبريطانيا أما الأجزاء الأخرى فتمنح الاستقلال وكل من مروا بمثل هذه التجربة

المعروف أن المستر فشر سيرفع تقريراً مفصلاً إلى المستر ذكرين سندس وزير المستعمرات بعد وصوله إلى لندن ، ثم يدرس

AL-WATAN

Regd at. G. P. O.

No: 57

الوطـن

# الذى مل بعجبنى فى المجلس الاتحادي !

اتحاد ، الجنوب العربى مع انت الاعضاء كانوا غير موافقين مسألة الأمن الداخلى تقع ضمن وعند التصويت وافقوا بالإجماع شؤون وزارة الداخلية فى كل بعضهم من باب مجاملة وجر جابر العالم من الشرق الى الغرب . ما السر ياترى ؟ نحن بدورنا مع نفر لم يرفعوا ايديهم اطلاقا نتسائل أمعنى هذا ان وزارة اثر موافقين او معتبرين والحياة يصبغ وجوهم ، عيب ياناس حكومة الاتحاد فربما يأتي يوم لا مجاملة في هذه الاشياء فعلى المرء يصبح لنا طابوراً من الوزارات أهل هناك سر أم ترى موشه جديده ؟ ولكن مات سؤال السائل دواماً جواب .

اننى اعتب على الاعضاء في رد حتى بع صوته مثل هذه العبارات « ادخل في الموضوع » لاتنس الناحية الشخصية ، مرار وتكراراً ولكن من يقرأ كتابك . هذه مجرد ملاحظات وليس كل الملاحظات عسى ان تجد اذا انا صاغيه حتى يصبح لها برلان أسوة بغيرنا من بنى البشر كما ان الأهم الذي يسبق المهم في الموضوع ان كل ما يدور في الجلسات ينقل على الاطلاق فلا يمكن بأى حال على الاحوال تجاهلها فمثلاً : ان المحترم ساليني باستيد سأل عن الغريب العجيب ان اغلب والكبير فلنعتبر والعبارة بمن اعتبر .

ويصرخ .. يصرخ  
كصوت ذبيح  
ومن فمه الفاغر الشفتين  
خر يفوح  
وكفر يصبح  
بعيداً .. بعيداً  
بدون خلق

الأفاغري  
بدون تلاق  
الأفاذهي  
ثلاث طلاق  
بحق القدامات حق النبي  
عن اغربى  
فهذا لقاء الفراق  
بىنى وبينك فلتذهبى

\* \* \*  
وتصرخ تجدهش  
تعال إلى بيتنا  
ـ هناكـ فقاطعها  
ما هناك ١٩  
هناك الجحيم  
جحيم الحياة  
( البقية في ص ١٢ )

## بِقَلْمِ عَلَوِي بِرَّ طَتَ

ومات الجواب على شفتيها  
ومالت اليه .  
وزاد الشجوب على وجنتيها :  
إلى أين ؟!  
أيتها السافلة !!  
إلى الفاسقين ؟!  
إلى بؤرة الساقطين ؟!  
جموع الذئاب من الساعين  
لصيد سمين .  
\* \* \*  
وكانت يداه  
تتأرجحان  
ويهز رأسه  
كطير ذبيح  
ومكبوبة قدماه  
ويغثر حيناً  
وكاد يطيح

كان قابعاً في إحدى زوايا  
المماراة وفي يده كأساً يرشف من  
رحيقه الخدر .. كان متزوياً بين  
من خط عليهم القدر كل معانى  
الشقاء واليأس والحرمان .

كان يريد أن ينسى نفسه  
ينسى همومه كما تنساها الجموع  
المتناثرة أمامه .. لكن القدر كان دائمًا  
يتبعه بقسوة وعنف شديد ..  
وعلى هذه الوتيرة التي هي في نظره  
أسعد لحظات حياته .. كان مرسلًا  
نظارات تترجم أحاسيسه وحرمانه  
وبلغة أعلى بنظره على حافة باب

المماراة وكم كانت الصدمة شديدة  
حقاً أن القدر يرسل اليه لساعات  
نارية .. رأى زوجته على حافة باب  
المماراة فساوره الشك وهرول اليها  
مسرعاً وقال غاضباً :

\* \* \*  
إلى أين ؟!

## من مندوب « الوطن »

التي وجهت الى وزير الداخلية  
وسواء أنتدب نفسه أو عهد اليه  
 بذلك من قبل الشريف حسين  
لأسباب نجهلها وهذا رأى حسين  
بيومى ايضاً سمعته بأذني لات  
وزير الداخلية المفروض فيه ومنه  
وعليه ان يحيى على كل ما يمت  
بوزارته بصلة وعلى صغيرة وكبيرة  
فأهل مكة أدرى بشعابها .

ما تفسير هذا؟

شاهدت بأم عيني المحترم ساليني  
باسنيد ممتعضاً والسبب كل  
السبب ان بعض اسئلته الاعضاء  
الاتحadiين يضرب بها عرض الحائط  
ولا يعلم إلا الله السبب فربما أنها  
سئلة محربة ليس في الامكان  
الاجابة عليها وهذا ليس عذرًا  
على الاطلاق فلا يمكن بأى حال  
من الاحوال تجاهلها فمثلاً : ان  
المحترم ساليني باستيد سأل عن  
سر وجود وزارة أمن داخلي في

الطرفان وترتفع اصواتها بمجد  
فينجم مالا يحمد عقباه وتجتاح  
الأعضاء ممثل الولايات المتحدة  
ان هناك أموراً واجبنا يحتم علينا  
فينقسم الحاضرون ما بين مؤيد  
ان نبههم اليها حتى لا تذكر في  
معارض وهذا بالتالي يوجد نوع  
المستقبل : كأن يعرض أحدهم في  
من سوء التفاهم والتشاحن بينهم .  
وقت يكون زميل له آخر يقدم  
سؤال او استفساراً فيتصادم عبد الرحمن جرجة على الاستئلة  
لم يعجبني ان يحيى السيد

الوطني : هل أدت صحفتنا رسالة؟

إن القارئ هو الذى يستطيع الإجابة على هذا السؤال فهو الحكم الأول والأخير على الصحافة .. ولكن ، عندما نحكم على الصحافة وعلى مدى ماقدمه من خدمات يجب أن نتذكر الصعاب والمشاكل التي تمر بها صحافة هذا البلد ..

الحكومة تضع القوانين للحد من نقد الصحافة .. الكلمة الناقده أكانت للبناء أم لم تكن تمر اليوم . ولكنها

متى مأرتئى المسؤولون كتبوا نفس تلك الكلمة الناقده

توقف ويحيى عليها ويقضى على كتابتها بالموت أديباً ..

إن المحرر لا يعرف ماذا يقول؟ ولا كيف يقوله؟ لأن

هناك سيفاً مصطاً على رأسه من الممكن أن يسقط في

أي لحظه ليختنق تلك الكلمة المعبره .. لاتنس هذا ياعزيزي

القارى عند ما تحكم على الصحافة ، ففى ظل قانون الصحافة الحالى الذي يتاح للسلطات العليا خنق أي صوت بدون

إبداء الأسباب يعمل المحرر وتعلم الصحافة .

وهنالك شيء آخر أيضاً .. إنه الإعلان .. إن الإعلان

سيف قاطع آخر .. فلكل تعيش الصحيفة عليها أن

تصرف على نفسها وعلى عمالها ، واى تجد هذا المال

عليها أن تجد الإعلان ، والإعلان ليس بيد الصحيفة ولكنه

بيد الشركات وهنالك من الشركات من يعتبر الإعلان صدقة

أوهبة أو سلاحاً فيعطيونه من أرادوا وينموونه من أرادوا ..

والامر بالنسبة للصحيفة عسيراً إنها تحارب في هذا الميدان

حرجاً أشد من أي حرب أخرى ، إن الحرب هنا هي

حرب النفس ومقاومة إغراء الماده في سبيل الحق والرساله ..

ولتعرف مدى قوة مقاومة الصحافة لذلك الأغراء قلب

صفحات الجنادل لترى هل أستطيعت الصحافة أن تقاوم

أم أن فيها ضعفاً يهددها؟

وبعد .. أنظر إلى هذه المشاكل وقدرها ثم أحكم

على صحفتك .. إن العمل في الصحافة هو العمل في

سبيل رساله .. فهل نحن في طريق تلك الرساله؟؟

« الوطن »

تدور العلاقة العالية بين  
نقابة عمال الجيش البريطاني وقيادة  
الجيش البريطاني تدور خطيراً  
إلى حد ان الأضراب الفرعى قد  
اتخذ سببه في الأسبوع الماضى  
حيث اضرب عمال زنجبور لفيف  
يومين كاملين وانهى الأضراب  
بعد ان تدخلت النقابة ونحوت  
العمال العودة الى اعماهم حتى  
تعلي فرقه لقيادة الجيش البريطاني  
للتケير في الامر حسب طلب  
القيادة وقد كان سبب الأضراب  
هو ان ادارة الجيش قد قطعت  
نصف ساعه يومياً على كل عامل  
وهو الوقت الذي يعطى للعمال  
لللاستراحة خلال ساعات العمل  
وكان ذلك لسنین طويلة من يوم  
وظفوا العمال ونظراً لمطالبة العمال  
من اجل تحسين شروط خدمتهم  
ولبث قيادة الجيش طلب العمال  
وخصمت من اجرهم حق نصف  
ساعه يومياً وحينما اضرب العمال  
اشعرت قيادة الجيش النقابة ان  
سكرتير العلاقات الصناعية المسئول

# هل يضر بعمال الجيش؟

المسؤولون في الجيش اثارة العمال  
وفرض امور غير متفق عليها  
وخلق جو متوتر بدلاً من حل  
النزاع بخصوص مطالب العمال  
وان هذه السياسة واضحة وهدف  
الجيش واضح وهو استفزاز العمال  
حتى يجبروهم على الاسراع  
بالاضراب العام وهنا يتم سرور  
القيادة حينما يعتقل العمال وينفو  
تحت القانون الصناعي الجائر.

## أطباء الجيش والدكتور فودرى

قيادة الجيش البريطاني تتخذ  
من أطبائها وسيلة للتخلص من  
العمال بعد (غير لائق صحياً)  
وقد حدث مراراً عديده واصطدمت  
النقابة مع المسؤولين في الجيش  
واصر الجيش البريطاني أن أطبائهم  
هم الذين يستطيعون ان يقرروا  
ما اذا كان العامل لائق أم لا فقط  
«البيهقي في ص ١٢»

لم تصل الى حل وقد اوجحت  
عدم صالح للسياسة طبياً كما طلبت  
الجلسة الى يوم ١٩/٦٣ وقد  
ايضاً معالجة العمال الذين غير  
الم المنطقة وانهم يتطلبوا تاجيل  
ابغفهم المسؤول في القسم انه يدرك  
ذلك ولكنهم يأمرهم ان يذهبوا  
للفحص الطبي ولقد رفضوا  
رفضاً باتاً وبعد ذلك امرهم بعدم  
سيادة سيارة الاداره .  
وهنا توقف العمال في القسم  
وتوقف بعدهم عمال قسم بريقه  
ويحتمل ان يساند بقية الاقسام  
ويتضامنوا مع العمال .

ان ادارة الجيش البريطاني  
التي رفضت مطالب العمال  
للفحص الطبي وقد رفض العمال  
في صفوف العمال وفوق ذلك يحاول  
العامل عمل آخر في حالة وجوده

للمطالبة طبياً كما طلبت  
النقابة في قسم (السياري)  
بادره جديد ، وقد ابلغت النقابة  
وقبالت ذلك على اساس ان يضمن  
العامل عمل اخر في حالة وجوده  
جميع العمال السائقين ان يفحصوا  
طبياً للتأكد من صحتهم وهذه  
الاداره جديده ، طلب من العمال ان يذهبوا  
للفحص الطبي وقد رفض العمال  
ذلك وابلغوه ان النقابة والاداره  
واسلامها وسبب الاضراب هو ان  
ادارة الاشغال العامة (السياري)  
ارادت تنقيص العمال فطلبت من  
الفحص وفي ٧/٦٣ طلب  
الاداره من سبب الاضراب  
الاداره من سبب الاضراب  
والنقابة تراجع الاداره فان النقابة مستخدمة  
والتسوية وعدم الرد على رسائل  
الاداره وقد اعطي سكرتير فرع العمال العادله هذا وقد نشرنا في  
البريد العام مؤرخه ١٨ اكتوبر ٦٣ البريد والتلفون انذاك لمدة أسبوع عدد سارق عن المعامله الشيء وعن  
وقد جاء في الرسالة ان النقابة تحذر  
مدير البريد العام والمسؤولين في عقد جلسة حل القضايا المتعلقة ومام  
توفير الماء البارد للعمال الحسينيين الذين  
لساعات طويلة في حر الشمس مع ان  
الماء المثلج وقوارير المشروبات  
المثلج والبن والشاكي متوفر للعمال  
المفتربين الذين لا ينطقون لغة  
القضاء .

وقلنا بأن هذه الصحيفة التي  
تعالج مشاكل العمال سيسعدها لو  
اهتم المسؤولون في ادارة البريد  
وعطفوا على عمالهم بقليل من  
الماء المثلج .

ان ادارة البريد التي تصرف  
الآن الجنبيات علاوات للمفتربين  
وغيرها وتصرف أشياء كثيرة لم  
 تستطع توفير الماء البارد لعمالها في  
الوقت الذي استطاع مدير الشركة  
المحلية العدنية للملح توفير الماء

البارد للعمال . ترى من هو أقوى  
دخلًا وما؟ شركة الملحق أم ادارة  
التطورات الأخيرة وتدعوا فيه جميع  
البريد والتلفون . ان عمال البلاد  
مدعوون لمتابعة الموقف في البريد  
المؤسسات والرأي العام إلى مساندة  
عمال البريد والتلفون كما تقرر  
والتلفون، ومدعوون لمساندة اخوانهم  
في كفاحهم من أجل مطالبهم  
دعوة العمال في القسم اعقد اجتماع  
العادلة والماء المثلج . في ١٥ اكتوبر ٦٣ لشرح  
هذا وقد صرحت لنا مسئول في الموقف واتخاذ خطوات ايجابية .

## بيان للرأي العام حول السوق المركزي

تحت لواء النقابة كبقية العمال  
في البلد ولكن المسؤولين في السوق  
المركزي حاولوا بكل وسائلهم حرمان  
الموظف والعامل من أبسط حقوقه  
دلاله واضحة على ضعف وارتباك  
الادارة المسئولة عن السوق . هذه  
حملة تهديد ضد قدوة العمال حتى  
يرهباً بالبقاء منهم . وقد حاولت  
النقابة من جانبها وهذا ما تشهد به  
الخطابات المتداولة أن تحمل  
المسؤولين في السوق المركزي  
الذين تضم في عضويتها جميع  
موظفي الحكومة في الدرجات  
الثالثة والرابعة تقدمت بطلب  
الاعتراف بتمثيل عمال السوق  
المركزي في ٣١ اكتوبر ٦٢ بعد أن أراد عمال السوق المركزي  
(البيهقي في ص ١٢)

## مع العمال

يمحررها : أمين الأسودي

## أخبار نقابة موظفي الحكومة والحكومات المحلية - البريد والتلفون

ارسل سكرتير فرع البريد الاداره من سياسة المماطله تراجع الاداره فان النقابة مستخدمة  
والنقابة لمقاضاة موظفي الحكومة والتسويه وعدم الرد على رسائل  
الاداره وقد اعطي سكرتير فرع العمال العادله هذا وقد نشرنا في  
البريد العام مؤرخه ١٨ اكتوبر ٦٣ البريد والتلفون انذاك لمدة أسبوع عدد سارق عن المعامله الشيء وعن  
وقد جاء في الرسالة ان النقابة تحذر  
مدير البريد العام والمسؤولين في عقد جلسة حل القضايا المتعلقة ومام  
توفير الماء البارد للعمال الحسينيين الذين  
لساعات طويلة في حر الشمس مع ان  
الماء المثلج وقوارير المشروبات  
المثلج والبن والشاكي متوفر للعمال  
المفتربين الذين لا ينطقون لغة  
القضاء .

## مستودع رليف

عمارة بن حرب

### الشارع الرئيسي المعاصر - عدن

\* فيه ملابس جاهزة لجميع المقاييس من مختلف الانواع ..

\* ملابس جاهزة للأطفال والكبار ..

شراء الأفضل من الملابس الجاهزة

زوروا :

## مستودع رليف

الشارع الرئيسي  
العلاء - عدن

محرره ويشرف عليه:

أحمد مصطفى غامض

اكتب على الطرف دائماً «مع الفن والفنانين»

وينطفيء بريقها لأنها غير محلية  
فالفنان الذي لا يغتر بفن بلاده  
إما يستصغر نفسه فيخسر جمهوره

السقاين فلا أفاد ولا استفادة واحداً واحداً وأكبر دليل باليد  
وكانت يا بد لارحنا ولا جينا ولم ان لكل قطر عربي طابعه الأصيل  
يؤد للفن المحلي أى خدمة تذكر بل لم يميز أقرب دليل في منطقتنا  
وغاب عن بال أحد ولم يتذكر هذه الحقيقة ان ثوب (العاره  
نفسها فالحانة اللاتجبيّة لها اون محلي خاص ونكمه غير  
مايستوره) وان لنا فناني حاجة إلى التي في الصناعية واليافعية .  
رعاية وبدل المجهودات من قبل الحق اقول ان احمد صدمنا  
أهل الفن لو اهتم احمد قاسم به أولاً بتقليله وصدمنا صدمه اخرى  
لآخر لانا الحاناً تنبض بالحياة في الآونة الأخيرة حيث اصبح  
تعبر عما يعيش في صدورنا فبصراحة مقاولاً فنياً لافناناً خلاقاً فماذا  
متناهيه منها تربعت الألحان نقول لأحمد قاسم عافاه الله واباهه .  
ذروة الروعة والأبداع تفقد سحرها (البقية في ص ١١)

الشعوب بفنونها لأنها المعيار  
الذي يقاس به ما وصلت إليه الأمم  
من مدنية وتقديمية ورقى ..

# مع الفن والفنانين

## من يحمي فننا المحلي؟

عليه الطلاء والرواء ولكن خاب ما كاننا نؤمل فلقد باختنا أحد قاسم بالحان غريبه مما تبعد كل البعد عن محيطنا استوردها من الخارج كما تستورد البضائع في صناديق في اخسارة عدن في هذا النوع من الفنانين الذين خسرت عليهم لسنين فعادوا وكأن شيئاً لم يكن ولم يعودوا على فننا المحلي بقائده او عاشه لم يقتصر الأمر عند هذا الحد فأحمد قاسم ظهر مقلداً أكثر منه مجدداً واصبح التجديد الذي آتى به أقرب إلى العصيد وكان باستطاعته اثناء وجوده في القاهرة ان يقدم لهم من فلكورنا الشعبي لوناً جديداً لم يعرفونه أو يالفونه ولكن وباللاسف قدم لهم الحاناً مصره فيما كباقي الماء في حارة

## أيها السادة الوزراء بعدهم والرجال :

إعادة تسجيل الأغاني الصناعية عمل يستحق الثناء فقد قدمت هذه الأغاني القديمة بطريقة تجديدها جذابة . وأعتقد أن ضبط الإذاعة السيد حسين الصافي يستحق عليها قبله ، كما أن تكوين الفرقه الموسيقيه الخاصة بالإذاعة حدث هام ويعتبر على الارتياح . وهذه التجديفات تدل على أن المسؤولين في الإذاعة ينوون الدخول في سلسلة من الأعمال التحسينيه التي يشكرون عليها .

ويجدر بنا بهذه المناسبه أن نذكر أن الإذاعة كانت ولا زالت قبلة للانتقادات المادفة وغير المادفة إلا أنها نعتقد أن تقبل الإذاعة لذلك النقد هو الذي يدفعها الآن إلى الاقدام على تحسين الإذاعة .

ولقد سمعنا في الأيام الأخيرة إشاعة حول الإذاعة تجعلنا نمسك بأيدينا على قلوبنا خوفاً من أن تعود الإذاعة إلى عهد السيد الغوار الأيراني . والاشاعة الجديدة تقول أن النية تتجه إلى تعيين ضابط إنكليزي مديرًا لإذاعة وتلفزيون الجنوب العربي . إننا نقول أن الإذاعة بضابطها العربي . بخير . وأن الإذاعة والتلفزيون بضابط أو مدير عربي ستكون بخير أيضاً ، وأن تعيين ضابط إنكليزي قد يعتبر تحدياً لمشاعر أبناء هذا البلد العرب ، الذين قد سئموا من تحكم الأجانب في كل المرافق ولا يريدون أن تعاد الكره في إذاعة الجنوب العربي .

إن أملاكاً كبيراً في وزرائنا الاتحاديين وفي كبير وزرائنا السيد زين باهارون الذين سمعناهم يرددون كلمة (التعريب) في كل الوظائف . إننا نريدهم أن يتخلوا عنها حتى نؤمن بأن ما يقولونه حقيقة وليس كلاماً .

وحتى وإن كان العذر في تعيين مدير أجنبي هو الحاجة إلى فيني فإن بلدنا لن تقبل هذه الحجه التي كانوا يضحكون بها على ذقوننا من سابق فالفنانين الأجانب من الممكن أن يكونوا مساعدين ولكن لا يمكن أن نعطي لهم رقباناً ونوليهم أهم مراقب بلداً .

إننا في إنتظار الجواب العملي من السادة الوزراء .

## [الاذاعة !!]

### \* أخبار أهل الفن \*

● الفنان محمد سعد عبد الله يعد العدة للسفر إلى المكلا بدعاوة من نادي الاتحاد بغييل باوزير ونادي الاتحاد بالمكلا ويصحبه ريق الشعب الرياضي ..

● الفنان محمد مرشد ناجي تأخر بعض الوقت بعد احياء اعياد الثورة اليمنية وقد سبقه الفنان محمد صالح عزاني إلى عدن ليتمكن من زيارة تعز والرهدة وأهم نواحي «اليمين السعدة»

● المذيعون في إذاعة الجنوب العربي على آخر من المجر خاصة بعد ان تجرى تغيرات كبيرة في الإذاعة ولم تلب مطالبات التي تقدموا بها أخيراً فعلى حلاهم يجدوا للعيان التفكير في مصيرهم .

### «ثورة أحرار»

كلمات : عبدالله عبد الكريم محمد  
أهداء : للفنان يوسف أحمد سالم

ثورتنا ثورة يمنية صنعواها ضباط أحرار  
أعلنوها جهورية وانتقموا للشعب بالثار

ثورتنا ثورة عربية شعلة من نار  
ماشية في طريق جبار الجيش الباسل  
يحميها الشعب العامل نديها بالروح والمآل قوله مع عاش السلام

ثورتنا ضد الملكية ضد الأعداء الأشرار  
كتبتها بدم الثوار يحميها الشعب اليماني  
الحرس الوطني يفديها قوله بالروح والمآل قوله مع عاش السلام

ثورتنا ضد الرجعية يفديها بالروح والمآل قوله مع عاش السلام

اتهى عهد الطفيان بفضل الضباط الشجعان  
فيها أخي بنبي الأطان يا يمني إلى الحرية

يا عربى رد معى فاليمينا زعيمنا جمال وزعيم ثورتنا السلام

من ) متى وكيف بدأت تنظم  
الشعر؟ ومن تأثرت؟ ومن له  
الفضل عليك؟

ج ) حينما كانت في العاشرة  
من عمرى وقعت في يدي ورقة

صغيرة مكتوبة بخط اليد ينسق  
خاص ذكرى بالمحفوظات

الشرعية المدرسية .. وكانت بخط  
والدى مد الله في عمره فأخذتها إلى

أني الذى يكتبني بحولى تسع  
سنوات وكان قد عاد من السودان

بعد انتهاء تعليمه أو في إجازة  
مدرسة لا أذكر .. فقال لي أنها

شعر لوالدى وكان شرعاً مختلفاً عما  
افتتح في المدرسة .. كان شرعاً

(جينياً) ولم أكن أصدق أن  
الذين يكتبون الشعر ويصدرون

الكتب من طينة البشر مثلـي ..

فأخرج أخي دفتراً أطعلنى فيه على  
أشعار من تأليفه .. ومنذ ذلك

الحين شفقت بقراءة الشعر ما

صعب منه وما سهل وأخي ينير  
لي الطريق حتى سافرت إلى

السودان في بعثة دراسية حكومية  
 وأنافى مستهل الثالثة عشرة من

العمر .. وهناك تلقـنى صديق  
عزيز هو اليوم الدكتور الشاعر

محمد عثمان جرـلى وأخذ يرعـنى  
ويندى بدواوين علي محمود طه

ومحمد حسن اسماعيل والتيمجانى  
 يوسف بشير واليليا ابى ماضى

واليس ابى شبكة ومجاتى الرسالة  
والتقاـفة وكثير من أشعار الاقـدمـين

والمحـدين حتى قـلتـ الشعر بـسرعـة  
عـجـيـبة وأـنـافـيـ الرابـعةـ عشرـةـ منـ

ـالـعـرـ وـكـانتـ «ـفـتـاةـ الـجـزـيرـةـ»ـ  
ـالـعـدـنـىـ وـ«ـالـسـودـانـ الجـدـيدـ»ـ

ـالـصـحـيـفـةـ الـاسـبـوعـيـةـ يومـئـذـ تـنشرـانـ

ـلـأـشـعـارـىـ وأـنـافـيـ تلكـ السـنـتـ

ـالـطـرـيـةـ فـقدـ كـانـتـ حـصـيـلـيـ اللـغـوـيـةـ

ـواـفـرـةـ وـتـعـابـرـىـ سـلـيـمـةـ وأـوزـانـىـ

ـمـسـتـقـيمـهـ .. وـكـنـتـ أـخـشـىـ مـقـابـلـةـ

ـالـصـحـفـيـنـ السـوـدـانـيـنـ لـصـغـرـ سـنـيـ

ـوـضـائـةـ جـسـعـىـ حـتـىـ أـنـىـ عـنـدـ ماـ

ـقـابـلـتـ الـاسـتـاذـ الكـبـيرـ محمدـ عـلـىـ

ـلـهـانـ فـيـ عـدـنـ وـأـنـافـيـ السـادـسـةـ

ـعـشـرـةـ اـسـتـصـغـرـ سـنـيـ وـشـكـلـيـ

ـوـأـظـهـرـ لـيـ شـكـاـ وـاضـحـاـ فـيـ أـنـىـ

ـكـاتـبـ كـلـ تـلـكـ الـاشـعـارـ الـتـىـ

ـشـرـهـالـيـ فـيـ صـحـيـفـةـ «ـفـتـاةـ الـجـزـيرـةـ»ـ

ـلـدـةـ عـامـينـ أـوـ يـزـيدـ .

# أدب

أكتب على الظرف «أدب»

لطفي أمان .. وكيف بهذا الاسم تعرضاً .. أشهر من نار على علم ، لسان في حاجة إلى تقدمه ، فمنا لم يسمع بهـذا الاسم أو لم يستمع إلى صوته الأخاذ على متن الإثير أو أغانيه التي يلتذ بكلماتها الصغير والكبير عندما تمتزج الكلمة بالنغم وقصائده التي من ( القلب إلى القلب ) لأنها ذوب قلب وأحساسـ مشاعـرـ ثـرـهـ غـنـيـةـ . [ قـامـ بـالـمقـابـلـةـ مـحـمـدـ قـاسـمـ مـنـىـ ]

كل واحد من هؤلاء نفسه بنفسه  
س ) ما أحسن قصيدة لك ؟  
ج ) أكتب قصيدة عندي  
تاريفها المنبر وذكر ياتها التي تتعدد  
مع خفقات قلبـي .. إنما أكتب  
آخر قصيدة انظمها أنا لها أحسن  
من سابقتها وهكذا اطمئن إلى  
إنـيـ أـسـيرـ فـطـرـيـقـ صـاعـدـ ..  
لـيـسـ لـهـ اـنـتـهـاءـ ولاـيـكـنـ اـنـ  
يـكـونـ لـهـ اـنـتـهـاءـ الاـعـدـاـمـ  
يـنـتـهـيـ العـمـرـ إـلـىـ مـعـيـرـهـ الـحـتـومـ .  
س ) لـمـاـذـاـ لـاتـطـبـ دـوـاـيـنـكـ هـنـاـ

في عدن :

ج ) خـذـ أـيـ دـيـوانـ طـبـعـ  
في عـدـنـ وـخـذـ دـيـوانـ الـآـخـيـرـ  
«ـكـانـتـ لـاـيـامـ»ـ الـذـيـ طـبـعـ فـيـ  
بـيـرـوـتـ تـعـرـفـ السـبـبـ .. يـاسـيـدىـ  
إـمـكـانـيـاتـاـ الـطـبـاعـيـةـ هـنـاـ فـيـ مـتـهـىـ  
الـهـزـالـ وـالـسـقـمـ .. ثـمـ اـنـاـلـانـتـكـ  
وـسـائـلـ التـوزـيعـ النـظـمـةـ .. وـنـحنـ  
شـعـبـ لـانـقـدـرـ الشـعـرـ .. لـاـشـعـراـونـاـ  
عـلـىـ جـانـبـ مـنـ يـلـيـرـ لـيـتـحملـواـ  
نـفـقـاتـ طـبـعـ إـنـتـاجـهـ .. وـلـاـعـدـنـاـ  
دارـ وـاحـدـةـ لـلـنـشـ .. وـكـيـفـ  
تـرـيـدـنـيـ بـعـدـ هـذـاـ انـ اـطـبـعـ  
دواـيـنـيـ فـيـ عـدـنـ معـ انـ دـارـينـ  
كـيـرـتـيـنـ لـلـنـشـ رـهـاـ لـلـمـكـتـبـ  
الـتـجـارـىـ بـيـرـوـتـ وـدارـ الـعـارـفـ  
بـالـقـاهـرـةـ نـشـرـتـاـ دـيـوانـيـ لـيـ وـماـ  
زـالـتـقـولـانـ لـيـ :ـ هلـ مـزـيدـ ؟ـ

س ) لـمـاـذـاـ قـاطـعـتـ الـأـذـاعـةـ ؟ـ  
ج ) بـصـراـحةـ لـقـدـ زـالـ سـوءـ  
الـتـفـاـهمـ وـرـبـماـ أـعـودـ إـلـىـ الـأـذـاعـةـ  
قـرـيـاـ.

س ) هلـ لـدـيـناـ مـوـاهـبـ أـدـيـةـ ؟ـ  
ج ) نـعـمـ .. وـلـكـنـ بـقـلـةـ ..

وـعـلـىـ رـأـسـ أـصـحـابـ الـمـوـاهـبـ  
الـيـانـعـةـ أـهـمـ دـشـرـيفـ الرـفـاعـيـ

وـعـبـدـالـلـهـ عـبـدـالـجـيدـ القـاضـىـ وـأـحـدـ  
مـحـفـوظـ عـمـرـ مـنـ كـتـابـ الـقـصـةـ

وـلـكـنـ هـؤـلـاءـ وـرـبـماـ غـيرـمـ  
تـخـنـقـهـمـ صـحـافـتـاـ لـأـنـ مـعـظـمـهـاـ

يـوـمـيـةـ لـاـيـكـنـ اـنـ يـنـفـسـ فـيـهـاـ  
أـصـحـابـ الـمـوـاهـبـ الطـوـيـلـةـ .. أـقـصـدـ  
كتـابـ الـقـصـةـ وـالـنـقـادـ وـلـاـكـتـابـ

الـبـحـوثـ الـرـاقـيـةـ لـأـنـ صـحـافـتـاـ إـيـضاـ  
شـجـيـحةـ جـداـ .. تـقـبـضـ وـلـاـ تـعـطـيـ  
وـهـيـ أـغـربـ صـحـافـةـ فـيـ الـعـالـمـ .. أـمـاـ

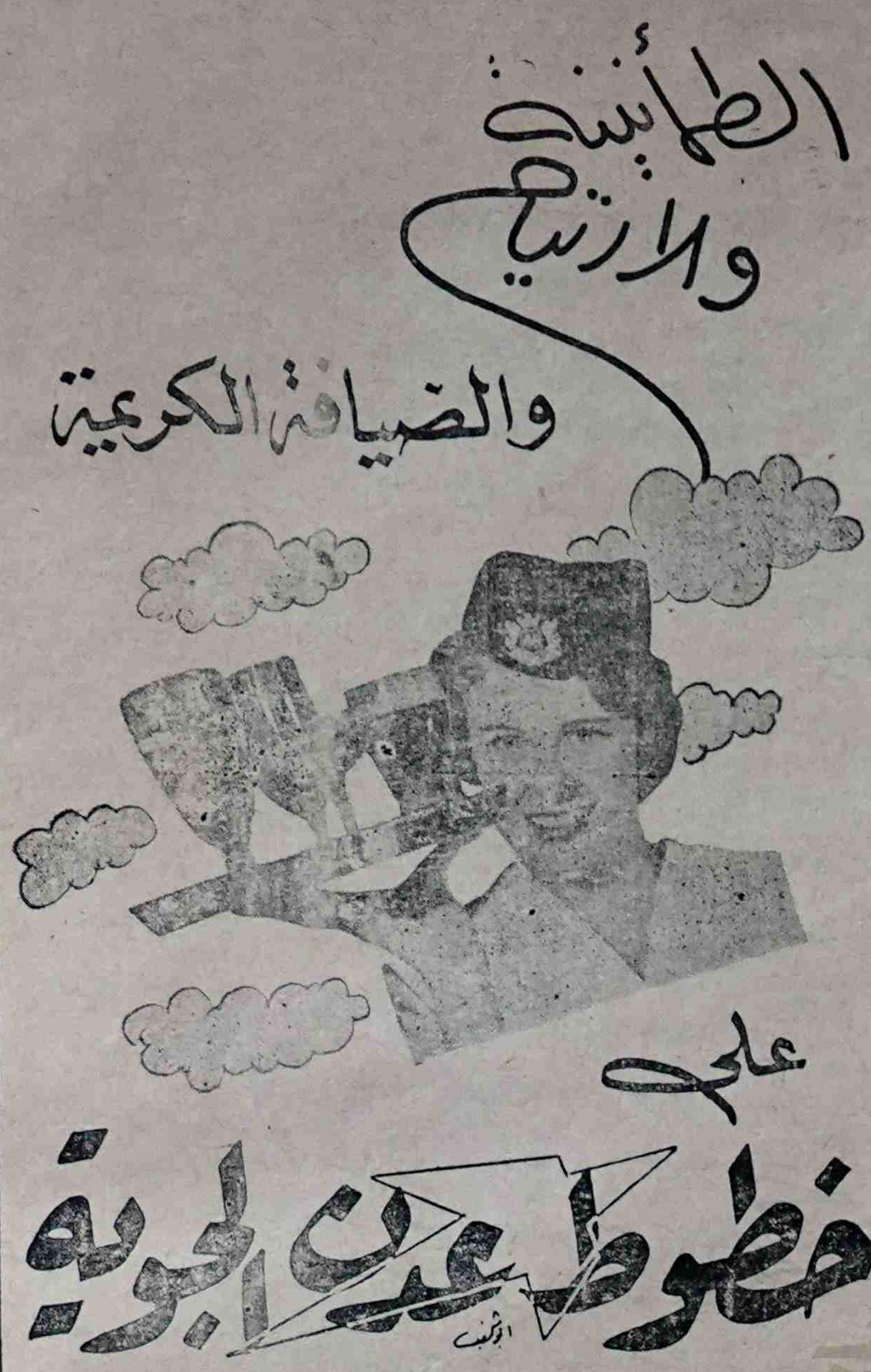
الـشـعـراءـ فـلاـ اـعـرـفـ غـيرـ مـحـمـدـ عـبـدـ

غـانـمـ وـعـلـىـ لـهـانـ وـمـحـمـدـ سـعـيدـ

الـبـقـيـةـ فـيـ

الـوـطـنـ

٧



## سر ابتسامة

ما !

ووراء كل ابتسامة مضيفة سر كبير مهما كانت أهميته فانه يختفي من أجل إرضاء المسافر واستمتاعه برحلاة على أكمل وجه ومن أهم هذه الاسرار هو ما تبذله شركة الطيران من جهود لاقتناء مضيقاتها الراوئي تتوفّر فيها الشروط المناسبة ليكن مضيقات ذات ابتسامات رائعة تحمل الراحة والاطمئنان للمسافرين .

ان الجمال والذوق والاناقة والقدرة على تأدية أشغال الاعمال في ذلك الارتفاع الشاهق ، والمقدرة على إشاعة التقارب بين المسافرين وسرعة البدية في بناء أهم الشروط الازمة توفرها في المضيفة .

ووراء كل مضيفة ترافقك في أي رحلة تقوم بها على متن طائرات خطوط عدن الجوية ، كفاح طويل يلخصه خبر فوز الآنسة (وندي لوك ) بلقب مضيفة عام ١٩٦٢ .

لقد اشتهرت الآنسة وندي لوك ، وهي مضيفة بخطوط عدن الجوية ، في مسابقة لاختيار مضيفة عام ١٩٦٢ أجريت هذه المسابقة في كازينو المقاطع بالقاهرة ، وكان أعضاء لجنة التحكيم ممثلين مشهورين من بينهم المطربة صباح والممثل أحمد رمزي وغيرهم .

وقد استطاعت الآنسة لوك انتزاع اللقب من بين منافساتها مضيقات شركات الطيران العالمية الأخرى ، كما أهدت إلى جانب اللقب كأس فضي وجوايز كتعويذ عن اعجاب لجنة التحكيم والجمهور بسحرها الأخاذ .

ان خطوط عدن الجوية تعني عنابة شديدة بانتقاء مضيقاتها ليؤدين رسالتهم ، كما تعني بدقة مواعيدها وسلامة سفرياتها .

تدذكر حينها تكون مسافرا بخطوط عدن الجوية ، انك رفق طيارين ممتازين ومضيقات رشيقات لا يقلن جمالا عن ملكات الجمال تنقلك بابتساماتهن الرائعة إلى العالم .

عندما تكون معلقاً بين السماء والارض على متن أي طائرة تشق اجواء الفضاء لتأدية مهمة أو في طريقك لقضاء اجازتك ، فلاريء أن القلق ينتابك ويسسيطر على تصرفاتك ويتحاول حنين غامر الى اهلك واصدقائك ووطنك .

وفي غمرة هذه الانفعالات والمشاعر المختلفة تلوح امامك ابتسامة ما .. تمحو كل اشجانك وتعيدك الى ثقتك وتزيد من ثقتك بالعالم الحديث ، وتمن الساعات سراعاً حتى تصل إلى غايتك سلماً .

هذه الابتسامة التي تقودك حتى بر الأمان وتظل تحملها في ذاكرتك طويلاً طلما رجعت بمخيلتك إلى الساعات الرائعة التي قضيتها في رحلاتك الجوية .

أما صاحبة الابتسامة فهي المضيفة .

وإذا كنت واحداً من الذين تعلق بذاكرتهم ملامح المضيفة الجميلة التي رافقتهم في رحلاتهم فهناك الكثيرين غيرك ان نسوا ملامحها وجمال تفاصيلها لم ينسوا ابتسامتها العريضة والخيوط السحرية التي تشدّها إلى بر الثقة والطمأنينة والراحة .

لقد أصبحت المضيفة إحدى ضروريات الطيران الحديثة ، بل عنصر أساسي في كل أي رحلة فإلى جانب جو الثقة التي تشيع ابتسامتها العريضة في نفوس المسافرين ، فلا يمكن تجاهل المضيفة من عمل شاق أثناء الرحلة حيث تقدم الطعام والشراب لعشرات المسافرين وتنقل بحملها دون أن يختل توازنها في ذلك الارتفاع الشاهق وحيثما يفاجأ أحد المسافرين مرض أو مغص أو تفتبّه حالة غثيان ، سرعان ما ترتدى لباس ملاك الرحمة لتعتنى به وتمسح بأناملها الرقيقة آثار المرض عن وديعتها ومهما تزايدت متاعب المضيفة أو ازداد عدد الركاب فإن الابتسامة تبقى على شفاه المضيفة تحمل الأمان والثقة والدعوة لرحلة أخرى .

ولتكن وراء كل ابتسامة سر !!

# لواذع

## الرأسمالية البغدادية !!

أشكرك وأحمدك يا رب على الوطن !! ورجالتنا الأخيار الصناديد هذه النعمة .. يحيططنون المشاريع للبيوم والغد المحمد لله أن بلادنا أه بحث والمستقبل .. وتحيط لهم وحکهم متطورة ومتقدمة في كل شيء .. تبيع وتتفذ على مقابل القات والتغذير وخاصة في الصناعة . لك الحمد يا رب .. الله در جالنا الأخيار وأما بعد فيما يليها السادة والسيدات كل ما أطلبهم منكم ان المصانع أصبحت عملاً للبلاد بل كل شارع وزقاق مصنع التعابير هو أن لا تخسدوه وأن لا تقولوا في حقهم أى مكروه أو شتم .. ومصنع النسيج ، مصنع الحديد والصلب ، مصنع الطائرات ، لا .. بل عليكم أن تطبوا وترغدوا مصنع السيارات ، مدن الصواريخ وتفرحوا وتغنوا وتقيموا الحفلات « مصنع الفقر والجوع والمرض » والآفراح وليل الأنس لللاح .. « مصنع البطالة .. المراضي » والسبب هو أن بلادنا أصبحت كل هذا بفضل مباصيتنا لأن هناك مصنع بخفة لهم ويشغلهم الرأساليين الله يديهم ويحفظهم ويطول بأعمارهم ويبقىهم ذخرأً للبلد ولا يرثهم الفقر والجوع والمراضي ) لا هناك أى عاطل أو عطيل ، وأذالم تصدقون فهذا كم كيف لا وهم يشيدون العارات الشاهقة ليسكـنـها الدخيل الدليل والاثبات : اذهبوا إلى الأجنبي ليس للكسب بل لصالح الشوارع والمقاهي وستجدون العاملين العاطلين المراضي بالشرفات والمثاث ! يبر حون ويصـحـكون ويلعبون الورق ويقضـونـ الفراغ ويقتلـونـ الوقت بالثرثـرهـ والـقـيلـ والـقـالـ .. هـاـ ما رأـيكـ ؟ أـمـيسـ أـنتـ مـعـيـ بـاـنـ هـاـ هوـ عـلـ ... فـليـعـشـ الرـأـسـالـيـيـنـ وـرـجـالـالـأـخـيـارـ وهـكـذاـ الوـطـنـيةـ وـإـلـاـ فـلاـ الـدـيـنـ يـحـمـونـ بـلـدـهـ وـابـنـاءـ بـلـدـهـ منـ الضـيـاعـ بـتـشـيـيـيـيـدـ المـصـانـعـ فـلاـ .. وـعـاشـتـ الـوطـنـهـ وـالـوطـنـ . وـالـسـقطـ الـبـطـالـهـ وـالـتـذـهـبـ إلىـ الـجـيـمـ وـفـلـيـمـوتـواـ جـوـعاـ المـرـاضـيـ مـادـامـ هـنـاكـ قـلـةـ تـعـيـشـ فـيـ بـحـوـحةـ وـغـيـرـ .. آـمـيـنـ اللـهـ آـمـيـنـ يـارـبـ إـحـنـاـ مـنـ شـرـ الـظـالـمـينـ .. الـمـسـتـغـلـيـنـ الـخـتـكـرـيـنـ الـذـيـنـ اـمـتـصـواـ وـنـهـبـواـ وـسـلـبـواـ خـيـرـاتـ تـرـيـتناـ وـأـقـرـرواـ الـبـلـادـ وـهـدـدـواـ الـعـبـادـ بـشـ الـبـلـاوـيـ وـالـفـسـادـ الـذـيـنـ قـلـوـبـهـ صـمـاءـ .. مـاتـ ضـائـرـهـ وـيـسـمـونـ بـالـجـادـ الـعـيـاذـ بـالـلـهـ مـنـهـ .. وـمـنـ بـخـلـهـمـ

## شارع البنك عمر

أو تلفونيا رقم ٤٤١١  
ستجدون المعاملة الحسنة والاسعار المعقولة

م . ق .

## مقابلة مع الاستاذ لطفي جعفر امان - بقية

وأنتي ان اسبق الصاعددين في الشعر . وهذا من دوافع الطموح .  
س ) رأيت لك في بيتك رسومات وبكل صراحة اعجبتني وهي رائعة وممتازة جداً ..  
وتأملت حين وجدت هذه الرسومات لاترى النور هل هذا بخل منك أم تردد ؟  
ج ) ألم ترهافي بيتي ؟ اذاً فقد أخرجتها الى النور .. ثم لاتنس انتي مقل في الرسم لاسباب كثيرة .. وكذلك انا مبتدئ صدقني ليس هذا تواضع مني على الاطلاق س ) هل تجحيد الرسم الكاريكاتوري ؟ ومارأيك بالرسم التجريدي ؟  
ج ) لا أرسم الصور الكاريكاتورية .. أما الرسم التجريدي ف مجرد من حاجة اسمها رسم .. الرسم التجريدي في رأيي بهلوانية مجانين أمام عقلاً يخشون ان يقال عنهم أغبياء اذا قالوا عن هذا الرسم انه سخيفاً . ضرب أحد التلاميذ بقبضة يده على رأسه .. وكاد يغمى على التلميذ فقال المدرس المهووب : أرسم الان ( أثر ) الضربة على رأسك .. وانتي ياتلاميذ تخيلوا انكم ضربتم على رؤوسكم ودارت بضم الدنیا فإذا ترون ؟ تخيلوا وأرسموا !! وخط كل واحد منهم الالوان خط عشواء على الورق دوائر صفراء وحمراً وسوداء .. وفوضى بلا نهاية .. والمدرس المهووب يشرح عقريبة الصور لاصحاح الرؤس المضروبة .. هذا المعلم كان في حاجة الى ( ضرب نظيف ) س ) هل تكتب من الشعر ؟  
ج ) أكتب؟ حرام عليك ..  
س ) كم عدد البلدان التي زرتها ؟  
ج ) زرت انسودان وأريتريا وكينيا ويوغاندا والجمهورية العربية المتحدة ولبنان وروما ومارسيليا وجبل طارق ولندن وجلاسيجو ( أسكلتون ) وتركيا وفي بيتي ان ازور الجزائر ومراسكس يتبع في العدد القادم

س ) هل ندمت في حياتك ؟  
ج ) صور الندم كثيرة تختلف باختلاف نوعية العمل الخاطيء الذي يؤنب المرأة ضميره عليه وأنا بشر . إنما أرتكب في حياتي قط جرماً في حق أحد من الناس .. وقد أندم حقاً لأنني لم أفعل الخير كله عند المقدرة .  
س ) ما هو الشيء الذي يضايقك ؟  
ج ) أن لا أجد ما أريد عن حق .. وكذلك الثثار المغدور الذي يفتح أمامي كالطبل الكبير مفرقاً صوراً يفتح عقريته الموهومة . حتى يصبح مشاعري بالصمم .. ( أصحابنا مافتهم لوش )  
س ) متى سنرى لك كتاباً فيه محوث ودراسات أدبية ؟  
ج ) أنا لازلت في طور الدرس والتحصيل .. ولست مغروراً بشهادتى الجامعية .. ولا أدرى متى يأتي الوقت المناسب لذلك .. ولقد ترجمت من الأنجلزي إلى العربية ثلاثة أربع كتب قيم للبروفسور المشهور بي . جرى أترجم النص الشعري الأنجلزي إلى شعر عربي موزون مقفى .. وقد قمت بهذا العمل حينما كنت في يوغانده عام ١٩٥١ وقد ضاعت مني مسودة الترجمة المقتحمة ولكنني احتفظ بالمسودة الأولى .. وربما يظهر لي هذا العمل بعد سنتين .. كم ؟ لا أدرى وربما لا يظهر لأن النظرة إلى الشعر اليوم وغداً غيرها إليه بالأمس س ) هل هناك قصيدة أعجبت بها وتنينت لو كنت انت شاعرها ؟  
ج ) أعجبت بكثير جداً من القصائد القديمة والحديثة .. ولكنني لم أتمكن ولم أفكر قط في أن ابني لو كنت شاعر القصائد التي أعجبت بها إنما تمنيت

جرادة ثم عبدالله فاضل ومحمد حسن عوبي على قلة انتاجها مع جودتها .

س ) ماهي هواياتك ؟

ج ) الشعر وفيه أقصى حياتي والرسم وأنا أمارسه نادراً هذه الأيام .. ( والنجف ) على العود لأشنف سمعي ( وأوف ) باسماع الآخرين . إن الوحدة مع كتاب او قلم أو عود أو ريشة رسم أو سجارة وذكريات هي كل هواياتي .. الا انني اتبع أخبار الوطن والعالم بيقظة .. ولا أعتقد ان هذا من الهوايات .

س ) ماهي عيوبك ؟

ج ) إسأل عنها أصدقائي ومنها كما أعرف أنني لا أفرق بين الأسفاف والكرم في إفاق ماعندي وهو القليل من المال والعـكـثـرـ مـنـ العـوـاـطـفـ

س ) كم عدد أولادك ؟  
ج ) اثنان هما جهاد وهديل .

« تذوق الشعر » The Appreciation of Poetry و كانت أتعب في التقريب عن أشعار عربية قديمة

وحديثه تطابق الأمثلة الشعرية المسافة بالأنجليزية .. كما كنت أترجم النص الشعري الأنجلزي وهـكـذاـ الوـطـنـيةـ وـإـلـاـ فـلاـ الـدـيـنـ يـحـمـونـ بـلـدـهـ وـابـنـاءـ بـلـدـهـ منـ الضـيـاعـ بـتـشـيـيـيـدـ المـصـانـعـ فـلاـ .. وـعـاشـتـ الـوطـنـهـ وـالـوطـنـ .

وـالـسـقطـ الـبـطـالـهـ وـالـتـذـهـبـ إلىـ الـجـيـمـ وـفـلـيـمـوتـواـ جـوـعاـ المـرـاضـيـ مـادـامـ هـنـاكـ قـلـةـ تـعـيـشـ فـيـ بـحـوـحةـ وـغـيـرـ .. آـمـيـنـ اللـهـ آـمـيـنـ يـارـبـ

إـحـنـاـ مـنـ شـرـ الـظـالـمـينـ .. الـمـسـتـغـلـيـنـ الـخـتـكـرـيـنـ الـذـيـنـ اـمـتـصـواـ وـنـهـبـواـ وـسـلـبـواـ خـيـرـاتـ تـرـيـتناـ وـأـقـرـرواـ الـبـلـادـ وـهـدـدـواـ الـعـبـادـ بـشـ

الـبـلـاوـيـ وـالـفـسـادـ الـذـيـنـ قـلـوـبـهـ صـمـاءـ .. مـاتـ ضـائـرـهـ وـيـسـمـونـ بـالـجـادـ الـعـيـاذـ بـالـلـهـ مـنـهـ .. وـمـنـ بـخـلـهـمـ

وكلاهـ كـلـ اـنـوـاعـ التـأـمـينـ وـكـلاـهـ حـجزـ تـذـاـكـرـ الطـائـرـاتـ وـكـلاـهـ لـمـوـادـ الـغـذـائـيـهـ وـكـلاـهـ لـمـوـادـ الـبـنـاءـ وـكـلاـهـ صـوـابـينـ بـكـلـ اـنـوـاعـهـاـ لـلـاسـفـارـ اـتـصـلـواـ بـهـمـ شـخـصـيـاـ فـيـ :

## شارع البنك عمر

أو تلفونيا رقم ٤٤١١  
ستجدون المعاملة الحسنة والاسعار المعقولة



# رياضة

## خواطر رياضية .

بعض اللاعبين .. يتخلون بصفة ونقدم لهم كل المساعدات الممكنة، التواضع .. فهم لا يتكلمون مما وبدل ذلك مخلق منهم جيلاً صالحًا يضره، كان مستواهم كبيراً .. بينما البعض الآخر يتسلب إلى نفوسي الغرور .. بمجرد يروز لهم في مباراة استفادوا كثيراً من مباريات المسؤولين في جمعية الحكم الرياضيين .. ييد أن هؤلاء قالوا: أولاً كثيرون متى يدرك هؤلاء الإسماعيلي، لقد شاهدنا فناً في أن التواضع يقود صاحبه إلى اللعبة.. تمنينا لو أن لاعبينا سل الرقي .. بينما يقود الغرور لايقون عن لاعبي الإسماعيلي صاحبه إلى الفشل والخسران؟ .. ● أعتقد أن الاعتناء بالأشبال يكن الأمر .. فإن احتكاكنا بالإهتمام بهم وتشجيعهم بكل طرقه ممكنه ضرورة حتمية وواجب وطني. إن الأشبال يمكن توجيههم وإرشادهم أكثر مما يمكن توجيه الكبار وإرشادهم. إن علينا أن يشكوا بعض الحكم الناشئين نعمل في الأشبال كل خير.. من أن الفرص لاتتاح لهم للقيام في هذه الشكوى .. وتنفذ الإجراءات الازمة بصددها.

● الأستاذ سعيد محمد يحيى .. يكون قد أفاد لاعبينا كثيراً .. من ناحية اللعب الجماعي والتنييم.. ولقد كان يكتب بعض التعليقات والآراء في بعض الصحف منذ مدة، إلا أنه الآن توافق.. ولا أدرى لماذا توقف.. أغاب النظن أن ذلك يعود للكثرة مشاغله ومما يكن له الأمر فآن أطلب من الأستاذ سعيد محمد يحيى أن يتفضل ويعود إلى الكتابة من جديد..

ويتحققنا بأدائاته ومقترناته وتعاليقاته الصريحه الواضحه في المقال الرياضي .. وبذلك يسهم بقامته في خدمة المجتمع الرياضي .. فهل آمل؟.. أرجو ذلك خصوصاً وإن هذه الصفحة لم تبدى كامل استعدادها لنشر إنتاجه. « محمود »

لا يكفي أبداً أن تعلن الجمعية الرياضية أنها قررت تجميد زيارة هذا الفريق أو ذاك .. حتى يحصل لاعبونا على قسط لا يأس به من التدريب .. نعم لا يكفي أبداً أن تعلن الجمعية مثل هذا الكلام .. دون أن تقوم بتنفيذ كل ما جاء فيه نصاً وروحاً.

نحن نعرف تماماً أن الفرصة غير مواتية الآن لزيارة أي فريق كبير لعدن .. ذلك أنتا قد افتتنا الآر .. وبعد مباريات الموردة والإسماعيلي - بضرورة إدخال نظام التدريب قبل البحث في موضوع زيارة هذا الفريق أو ذاك .. فنحن الآن في حاجة إلى التدريب .. أكثر من حاجتنا إلى زيارة هذا الفريق أو ذاك. إن التدريب الصحيح ومن قبل مدرب مؤهل ممتاز .. ضرورة حتمية يتطلبها الواجب .. وتدعوا إليها الحقيقة .. التي لسنها في كل مباريات منتخبنا مع الموردة والإسماعيلي.

إننا لا نقبل أن تتذكر المهازل والهزائم .. على حساب سمعتنا ومكانتنا. وأعتقد أن كل مخلص واع يشاركوني هذا الرأي .. يدعونا إلى ضرورة إدخال نظام التدريب فوراً قبل الخوض في غمار الحديث عن زيارة هذا الفريق أو ذاك. فهل تقدم لنا الجمعية الرياضية الدليل العملي على صدق كل منها وحسن نواياها؟ .. على كل نحن متظارون.

## ر .. يا حسن !

لاعب شباب التواهي، حسن وهو شقيق يوسف له. إننا ن Finch the player (حسن عيسى)، شوهدى المبارزة الأخيرة لفريقه مع الشباب الرياضي .. وهو عيسى) أن لا يكتفى من تعقيد الكره .. حتى لا يقال عنه أنه أهانى.

## والمرة الخوباني ..

غادرت عدن إلى تعز والدة اللاعب عبد الله خوباني (بوشكاش الجزيرة) الذي يتدرّب حالياً في نادي الزمالك في القاهرة لتأخذ السيدة والدة عبد الله خوباني جواز سفر يمني ليتمكنها من السفر إلى القاهرة للتداوی على نفقة نادي الزمالك.

الانسجام والتفاهم بينه وبين زملائه إلى حد كبير. هذا وما هو جدير بالذكر أن اللاعب (عبد الله) لعب هذه المرة بصورة مشرفة لم يكتفى من الحرافة الزائدة .. وكان متفاهمًا مع بقية زملائه في خط المجموع .. يعكس اللاعب (عيسى) فقد بدا هذه المرة أذانياً

## ليس له رداء!

واصل أحد الأخوة ممن تكن له هذه الصفحة كل تقدير واحترام .. تهجمه على بعض ما جاء في الصفحة .. وعلى محرك الصفحة بالذات .. لدى كل من يقابلهم من الأصدقاء والرياضيين، يوثر عليهم مؤثر أو يقف في طريقها

متهمًا المحترر بأنه يطبع سياسة عائق ..

## الازمة الجديدة !

شكلت الجمعية الرياضية لجنة لاستقصاء الحقائق تنظر في المشكلة التي تجmet عن قرارها الخاص بإعادة المبارزة بين فريق شباب التواهي وفريق القطبي. ويدرك أن هذه الخطوة من جانب الجمعية الرياضية كان الغرض منها تهدئة الموقف وانقاد ما يمكن الأخير للجمعية الرياضية.

## من عيوب المنصورى

من عيوب لاعب شباب التواهي، عبدالله منصورى، في الملعب .. رفسه للكرة بطريقة خطأ .. فهو يستقبل الكرة غالباً برفسها سريعاً قبل إيقافها وتوزيعها ثم إنه يرفس الكرة إلى أي مكان في الملعب .. بدون ناحية أخرى نجد أن كثيراً من الأندية والفرق تشكونا من عدم تحكم أو هدف .. وهذا خطأ كبير، إذ أن اللاعب الحق ينبغي عليه أن يتم تحكم بالكرة بطريقة صحيحة .. ويقوم بتوزيعها على زملائه .. حتى لا يضيع الوقت

يسركون رفعها لصالحه هذه الشلة .. وذكر أن الجمعية الرياضية ربما واصلت السير في اتباع هذه السياسة الغريبة ... بالرغم من أنه لا يوجد في دستور الجمعية الرياضية ما يخول لها الحق في توزيع الملعب على هذا المبرز أو ذاك .. ثم من

الأندية والفرق تشكونا من عدم توزيع الجمعية الرياضية لها بما يتفق والعدل والمنطق.

ونجحت بدورنا نتسائل: أصحح هذا الذي بلغنا؟ أفيدونا أفادكم الله!

## اصبح لهذا

بلغنا أن الجمعية الرياضية قامت مؤخراً بتوزيع الملعب على شلة لم ينزل .. تقيم عليه مبارزة كبيرة

## مرئية

يسر آل مهدى أن يبعثوا بأحر التهاني القلبية والأمانى الطيبة إلى ابنهم البار عبد الكريم محمد مهدى، بمناسبة ارتزاقه بنتاً هي هي باكورة إنتاجه.

جعلها الله من بنات السعادة وأقربها أعين والديها.



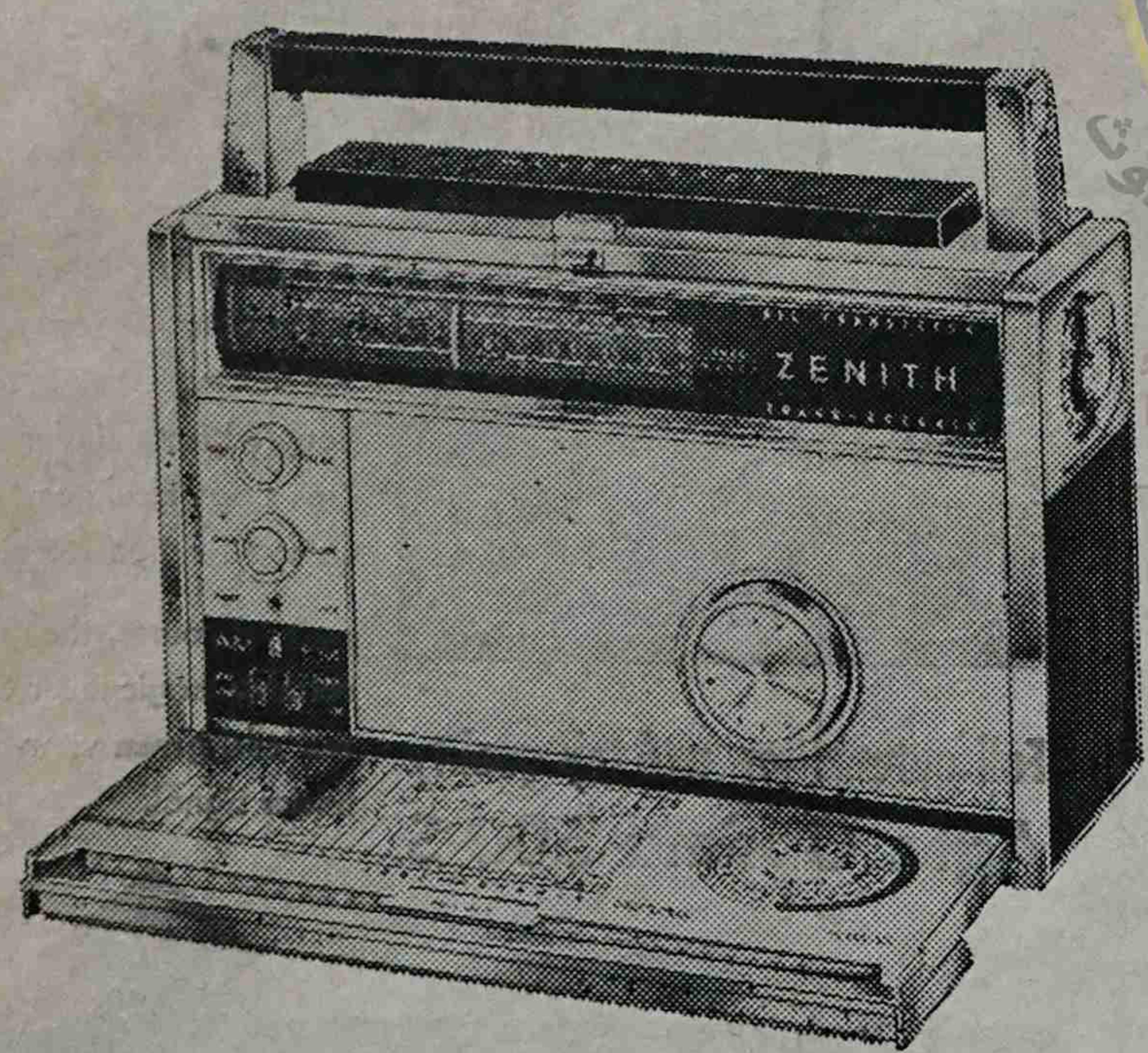
# الكون

\* يظهر أن هناك إسهال قصص ربما يؤدي إلى إنفال الإثنين .. أبحث يا أخي عن سبب معقول بين السادة القراء فمعظم الرسائل التي تصلنا تحمل بين طياتها قصصاً علشان يصدقونك الناس . (المحرر)

## مرآة

\* حرم محمد متوق، بدرية مقبل، آسيا مقبل، حرم حامد زليخى يهنتون الآنسه عزيزة عقبه على ترقيتها الى درجة دي ٣ ويتمون لها مزيداً من الترقيات . \* بمزيد من الغبطه والسرور تهنئ، أستاذنا القدير السيد زين الحازمي على توليه منصب مساعد عميد لمركز تدريب المعلمين فألف مبروك ومزيداً من الترقيات . فضل أحمد سعيد الصانع ، عبد الرحمن عمر الحداد ، توفيق حسن سعيدى ؟ عبد العزيز بامطرف، جميل علي غانم ، على بن علي محمد سعيد .

## راديو زينث



ROYAL 3000

تقديمكم :

## شركة الأدوان التجارية

العلا - عدن

أرقام الهاتف:

المكتب الرئيسي : ٤٦٥٦، ٤٣٦٨  
المعارض الرئيسية : ٣٢٦٢، ٤٣٥٣

فهل سمعتم يا حضرات القراء عن حكومة عربية تقاخر ببناتها مثلما تفخر حكومة الجنوب العربي .. وأقرأوا الاسم تماماً (الجنوب العربي) .. بإبنيها : (شاشيرانت شوتا بهاي بيبل) و(مرنان بهاي ناران بيبل) ؟؟ والله كلام ياعمال عدن !!

## والله كلام ياعمال عدن !!

نشر في النشرة التي تصدرها وزارة الإرشاد القومي والإعلام تحت اسم (خدمة صحفة الجنوب العربي) خبر يقول : «كان الطالبان العدينان (شاشيرانت شوتا بهاي بيبل) و(مرنان بهاي ناران بهاي بيبل) من ضمن فوج طلبة كلية بولن الفنية للذين كجزء من تدريهما، شاهدا ناقلة الزيت تبحر من خوض بناء السفن المعروف باسم كامل ليرد .. والعدينان اللذان يدرسان الهندسة الميكانيكية حالآن في السنة الثانية

من يأخذ باليدهم وزاد الطين به الفنان احمد قاسم بما يقوم به من نشاط في جلب فنانين من مصر كأن صافت بهم مسارح القاهرة وكباريهاتها على سعتها وليس لهم من وجود بين الفنانين الالاعين حتى بين دفعة درجة ثالثه او رابعه ولم نسمع باسمائهم إلا في اعلانات أحمد قاسم .

فواضيتعاته للفن المحلي اذا اكثار الله من هؤلاء المحظيين امثال احمد قاسم ولا يسعنا الا ان قول لأحمد «ياعيماه»

ان الفن في بلادنا يستغيث فمن يحمي الفن من الضياع وعيث والتبصير واعتقد ان هذا منكر ولتكن اليد قصيرة والعين بصيرة وain باليد حيلة إلا التنبيه وهذا الخطير المدقق بفننا المحلي الوليد الذي تنهال عليه الضربات تلو الضربات .

سعید غانم  
(المحرر نشرنا هذه الكلمة عملاً ان رسالة الصحافة التوجيه بجريدة النشر)

## مصنع شاهر

### للنجارة

#### أيها المواطن الكريم

هل زرت معرض شاهر للاثاث الكائن في شارع حسن علي عدن تلفون ٣٧٣٢ ومصنع شاهر للنجارة بالنصرة عدن تلفون ٨٣٦٨ . انك سترس جداً عندما تزور المعرض والمصنع حيث تجد أجمل الاثاث الحديث والاسعار المغربية . والنوع الفنى الرائع بحسب تطور الحياة لقد اكتسبتنا التجارب الطويلة خبرة ممتازة . والآن تشاهد وتجرب ثم تحكم .

## من بحبي فنا - بقيه

لفن في بلادنا لم يقف على رجله بسبب عدم توفر الامكانيات ولم يجد اهل الفن فبلاش زبط حيث مأجى وراح يامتصوري ..

## حبة ثابت زعير

لابد أن يكون المرء قد لاحظ ان تغيراً كبيراً قد طرأ على اعب ثابت زعير ، لاعب الشباب الرياضي . ثابت أصبح الآن يتمتع بروح رياضية حقه .. وأضحى الآن متفاهاً مع زملائه في الفريق أكثر من أي وقت مضى .. ويؤمن بفائدة اللعب الجماعي .. فلم يعد ذلك اللاعب الذي يعقد الكرة .. وي فقد شوره في الملعب .. ولا يتفاهم مع زملائه .

إن هذه بادرة حسنة ولاشك ونرجو أن يواصل اللاعب - ثابت زعير ، السير في نفس هذا الطريق وبذلك يكسب المزيد من المكافأة والانتصارات في دنيا الكرة .

فتحية ثابت . اللاعب الفيلان .

# أطباء الجيش والدكتور فودري (بقية)

وكان هذا ايضا نقطة نزاع لسنين طولهه ولليوم نقدم الى الرأى العام المحلي والعلمي فضيحة طبية وهى ان محمد خان واثنان آخرين من أطباء الجيش قد فحصوا العامل عمر نور وقرروا أنه غير لائق للعمل صحيا واتخذت ادارة الجيش هذا عذرها وافيا وفصلا من العمل وحيما رفضت النقابة طرد العامل واصرت على ان العامل يجب ان يقدم لطبيب حكومى للفحص الطبى وقد قام بالفحص الدكتور فودري وفحص لمريض فحصا دقينا ووجد ان العامل لائق للعمل وانه فى أتم الصحة وكل العافية واعطى شهادة بذلك.

ان هذه لمزله من مهازل الطب ايضا فالدكتور محمد خان وأطباء الجيش يقولون المريض غير لائق والدكتور فودري يشهد ان المريض لا يلقى صحيما. اللهم اشهد على رسول الرحمة.

بعد واستغرق بحثكم كلمات لاتحتوى على جوهر منطقى بل حاول التخلص من ان يرد على ما نشر وقال بان الصحيفة قد نشرت ذلك دون مشورة الاداره وحينما سالتة ماذا كان الخبر صحيفاً ام لا رفض الاجابه على السؤال وقال بانه لا يعلم ماذا كان صحيفاً طرد منه وخسيف عامل اولا والغريب جدا ان المستر ويفرين هو المسؤول الادارى اى مدير الشركه وحينما طلبت منه ان يحدد لي مقابلة مع المدير العام للشركة رفض ذلك واصر على انه لن يدللي بانى شئ ولن يسمح لي بمقابلة المدير العام.

وكان لابد من مغادرة المكان وشافت مدير الشركه (ويفرين) على مقعده لي مقابلة المدير العام وطلب مني اخيرا ان احضر الجلسه التي ستعقد في اداره العمل مع نقابة الفنانين والتي لم تحدد بعد وحينما خرجت من مكتب المدير وقابلني عشرات العمال وقالوا ان الشركة تعاملهم بقسوه وانهم مهددون بالطرد بين حين وآخر وان العمال لا يشعرون باستقرار في العمل . «المحرر العمالي»

## المحرر العمالي .. الشركة الرواندية

نشرنا في العدد الماضى الميناء وقد ذكرنا اننا سنجري تحقيقاً مع مدير الشركه المولنديه بها عمال الشركه الى ادارة الشركه في التواهي او ما قبل امام مكتب المدير عشره عمال منتظرين رحمة مدير الشركه للسماح لهم بمقابلته ليستفسروا عن اسباب فصلهم وكأن العمال قد فعلوا من العمل خلال العشرة الايام الماضيه بالإضافة الى العدد الذي ذكرناه سابقاً في عددنا الماضى وحينما طرقت بباب الاداره واذتلي بالدخول وجدت المستر ويفرين الذى قال بأنه المسؤول الادارى وبعده ان قدمت له نفسى كمحرر شئون العمال لصحيفة «الوطن» صرخ قائلاً وخفاء لم اكن اتصوره قائلاً ليس باستطاعتي أن اعطيك اى خبر وقد قرأت ما نشر في صحيفتكم . قال ذلك وهو لا يزال ممسكاً بيده قضاة الباب ولم يسمح لي بالجلوس

حدث الوفاة

وهزء القدر

ظلم الحياة

فلا لصديق كما قد ذكرت

ولا لحبيب سواك

اخونك ليه؟

فهيا اليه

تجده هناك

قطعة من جليد

يريد لقاك لقاءً أخيراً

بدون حراك

ويذهب عنا بعيداً بعيداً

رهين التراب

وتأتي الي

إلى امه

صنوف العذاب

علوي برکات

## خر وموت - بقية

اذن اذهبى

وهاتى لي ابني

هاتى الصبي

\* \* \*

وتصرخ .. تجهش

ابنك مات

ودارت به الأرض

أرض الحياة

وزاغت عيناه

بعد الفوات

ودس جبينه في راحته

وصرخ ينوح

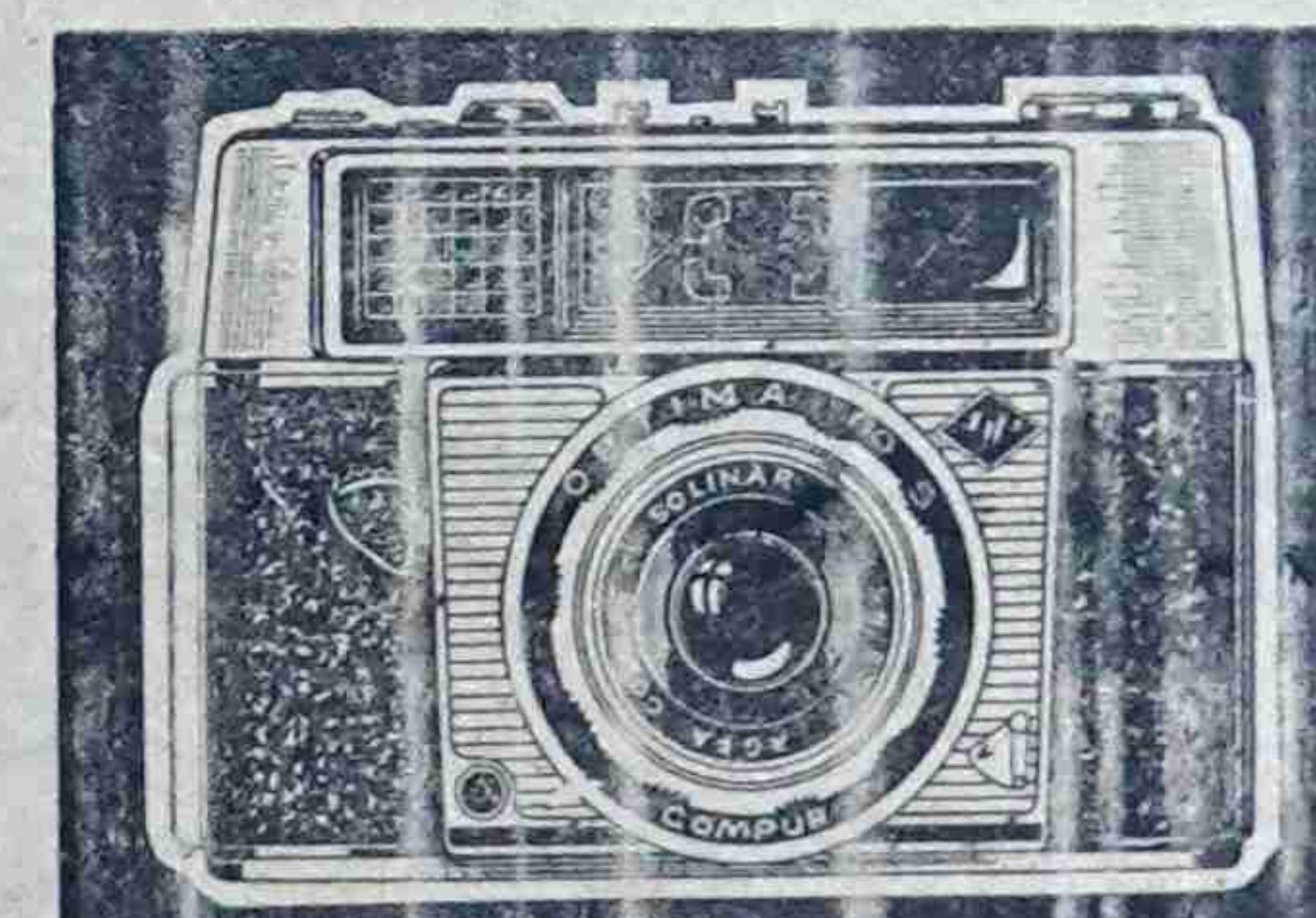
\* \* \*

لها أتىت

لارجي اليك

**بيان للرأى العام حول السوق المركزي - بقية**  
استمروا في سياستهم الهوجاء والتي انكشفت بوضوح في الازمة النقابية عدد الاعضاء المنضمين في النقابة . وحتى لا تترك المسؤولين أية فرصة للتلاعب والمماطلة فقد كشفنا لادارة العمل عن أسماء اعضائنا وعددهم وعندما ثارنت ادارة العمل عدد الأعضاء المضمدين بعد الموظفين الموجودين وجدنا أن ادارة السوق المركزي قد حشرت أسماء موظفين في الدرجات الاولى والثانوية والذين لا يدخلون في نطاق تمثيل النقابة بل ومنهم من نشكو سوء معاملتهم ضد العمال قامت ادارة السوق المركزي التي تحمل اسم التعاون والتنظيم الجماعي بينما في الحقيقة تنهج سياسة التقسيط والتمزيق التي تعرف بها سلسلة خطط السياسة الاستعمارية .

## آلة التصوير (أجفا)



featuring four element  
Agfa Color-Solinar f.  
2.8/45 mm lens  
coupled rangefinder  
lens stop calculator  
delayed action release  
and, of course, the  
reliable magic lever and  
red and green view-  
finder signal.

Full automation and top quality  
Agfa Optima 500 S



اذا اردت شراء آلة تصوير فاماكم

«اجفا اوبيما 500»

الآلية الجديدة ذات الشهرة العالمية

الموزعون :

سندرجي طيساس وأورده (عدن)

التواهى عدن

طبعت في دار الوطن للطباعة والنشر

بقية من صفحة 1  
لمنصب الزعامه من اعضاء البرلمان  
المحافظين نظراً إلى أن الحزب بعد  
الهزات العنفيه أصبح بحاجه إلى  
زعيم شاب يقف في الانتخابات  
القادمه أمام الهجوم القوى المتضرر .

## بالمضى

أثبتت الأحزاب السياسية بصورة عامة في الماضي وعدم قدرتها على مواصلة الاندفاع مع الأحداث في هذا البلد . بل أنها أتت بنشاط فوار مؤقت يتبعه خمول طويل الأمد ، وكانت نتيجة هذا : الضياع الذي نعيشه الآن ويخس به كل فرد منا .

ولقد كان التصرف الذي تتبعه الحركة الوطنية في بلادنا ، تصرف جعلنا نعتقد أن أعمال المسؤولين في هذه الحركة أعمال ارتجمالية ، فكل ما كان ينفذ كان لوقته فقط ، أما ما يتبع ذلك فلم يكن له أي حساب ولم يكن له أي تحنيط .. وأنا واثق من أن السادة المسؤولين قد أحسوا الآن بذلك الخطأ .. إلا أن هذا ليس عيباً ولكن العيب في أن يستمرروا على هذا الخطأ .

إننا بحاجة إلى نظام للحركة الوطنية يسير على منهج واضح معروف ، لا نظام مليء بالألغاز والمعميات لا نعرف أين وكيف نسير فيه .. إننا نريد نظاماً يهتم بقواعد القاعدة مثلاً يوعي القيادة .. إننا نريد نظاماً جديداً لكل الأحزاب والهيئات الوطنية يقوم على الاعتماد على القاعدة من شباب هذا البلد .

اننا نأمل أن يتحقق هذا .. وعسى أن يكون خيراً .  
( مواطن )