

محرر في «الوطنه» يصف عادت الفاء، القنبنة على المندوب السامي دققة بدقيقة ص ٣ و ١٢

# لزعماء المعتقلون مل ينقولوا الى «كمران» .. لنص الكامل لبرقية احتجاج لوزير المستعمرات

أرسل سبعة من الزعماء السياسيين في مجلس عدن التشريعي (ومحمد علي باشراحيل ومصطفى بازرعه وعبدالخالق عبدالله وأحمد باب يوسف) (من الزعماء السياسيين المستقلين). وأرسلت نسخ من هذه البرقية إلى المندوب السامي ورئيس المجلس الأعلى لحكومة الاتحاد وكبير وزراء عدن ورئيس حزب العمال البريطاني المستر وياسن وعضو الحزب المستر ثومسن وزعيم حزب الأحرار البريطاني المستر جريموнд وعدد آخر من أعضاء البرلمان البريطاني.

هذا .. وكان السبعة الزعماء قد أرسلوا مع زعيمين آخرين هما السيد عمر عبد العزيز شهاب وعلى علوان مليهي برقية من سابق إلى وزير المستعمرات يطالعون فيها بعدم إجراء مفاوضات تتعلق بمصير حرية تامة في الحديث للتعبير عن آرائهم بشأن تصريح بلادهم).

ووقع على هذه البرقية كل من السادة محمد سعيد الحصيني، عبد القوى مكاوي، سعيد محمد حسن (من أعضاء المعارضة في

إلا أن البوليس لازال يجري المزيد من الاعتقالات وقد تم في اليومين الأخيرين اعتقال المزيد من الأشخاص في الشيخ عثمان .

**ستمائة سيارة في المحدود**

أعلنت إذاعة الجنوب العربي أن الحدود بين الاتحاد واليمن قد فتحت في ظهر الخميس الماضي لاتجاه واحد .. إذ سمح لن أراد الخروج من الاتحاد إلى اليمن بذلك إلا أنه لازال غير مسموح بدخول الاتحاد.

وطلبت حكومة الاتحاد من السيارات المنتظره على الجانب الآخر من الحدود الدخول إلى الاتحاد أن تعود إلى أقرب قرية أو مدينة في اليمن إلى أن تصدر لها تعليمات خاصة عن طريق الإذاعة .. ولالمعروف أن أكثر من ست مائة سيارة كانت تنتظر الدخول إلى الاتحاد في الأيام القليلة الماضية .

مساء الخميس الماضي برقية إحتجاج إلى وزير المستعمرات البريطاني يحتجون فيها بشدة على الاعتداء الشديد الذي اتخذتها الحكومة في عدن يقولون فيها : (في الوقت الذي نعبر فيه عن أسفنا لحادث تفجير القنبلة في المطار ، فإننا نحتاج بشدة على إعلان حالة الطوارئ التي أعقبه اعتقالات واسعة وتسفير جماعي. لقد كان الحادث وحيداً ولا يقدم أي دليل على أنه بداية لسلسلة منحوادث مما يترتب على الاعتداء العنيف كاعلان حالة الطوارئ الذي قد يفسر بأنه إجراء ل滓مة النشاط السياسي في الوقت الذي يجب أن تعطى فيه لقادة السياسيين حرية تامة في الحديث للتعبير عن آرائهم بشأن تصريح بلادهم).

وكان رئيس وزراء عدن قد يفسر بأنه إجراء لتصفية المنازل دون ترخيص من لحكومة والقبض على أي شخص بدون مرفقاً ، كما يمنع إجتماع أكثر من أربعة شخص .. كما أنه يفرض على من يقوم بأى عمل تخريبي أقصى عقوبة وهي السجن لمدبره .

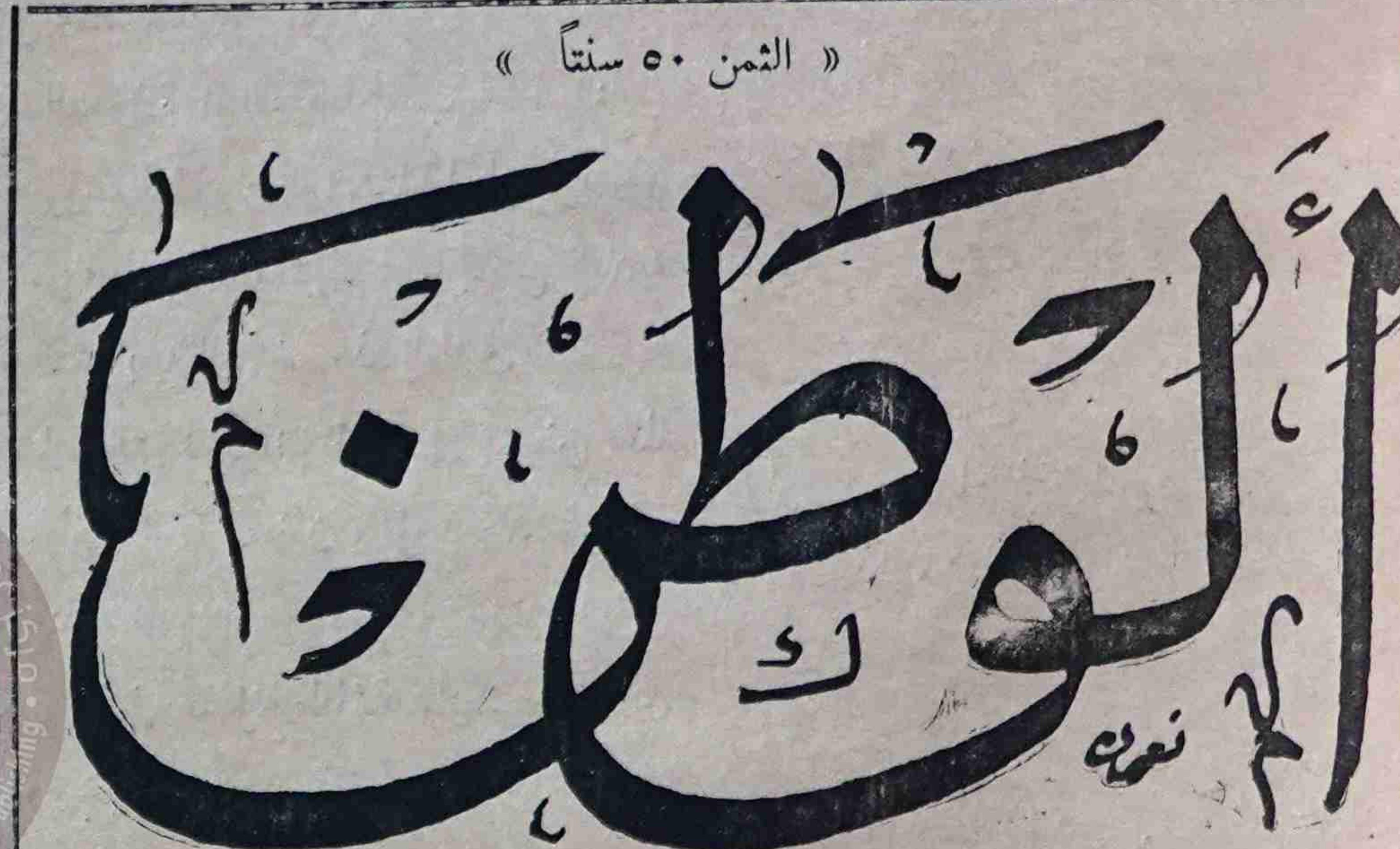
**من يأتي؟**

تحقق البوليس الآن مع ثلاثة أشخاص لصالتهم المباشرة بحادث إلق القنبلة الميدانية على المندوب السامي في مطار عدن المدني .. كما قالت إذاعة عدن .. كما أعلان ناطق باسم الاتحاد أن الحكومة قد قامت بإلقاء القبض على تسعه وعشرين شخصاً وتسفير مائة وإثنين واربعين يمنياً إلى اليمن .

ستمائة سيارة في المحدود

أعلن في القاهرة صباح الجمعة أمس أن الشيخ محمود شلتوق شيخ الجامع الأزهر قد انتقل إلى جوار ربه .

والمعروف أن الشيخ محمود شلتوق يبلغ حوالي السبعين من عمره ، وقد دخل على الأزهر خلال ادارته له الكثير من الاصلاحات التي اعتبرت جريئة ، ومنها السماح للمرأة بالإشتراك في الأزهر . وبموته يفقد العالم الإسلامي عالماً جائلاً ناضل بقوة في سبيل رفع الراية الإسلامية واعلاء كلمة الله .. فإن الله وانا اليه راجعون .



«الثمن ٥٠ سنتاً»

صحيفة .. عربية .. سياسية

العدد ٢٨ - السنة الأولى - السبت ١٤ ديسمبر ١٩٦٣ م ٢٨ ربـ جـ ١٣٨٣

## ممنوع اجتماع خمسة ..

نشر قانون الطوارئ الذي سنه المجلس المعتقلين لم ينقولوا إلى كمران .

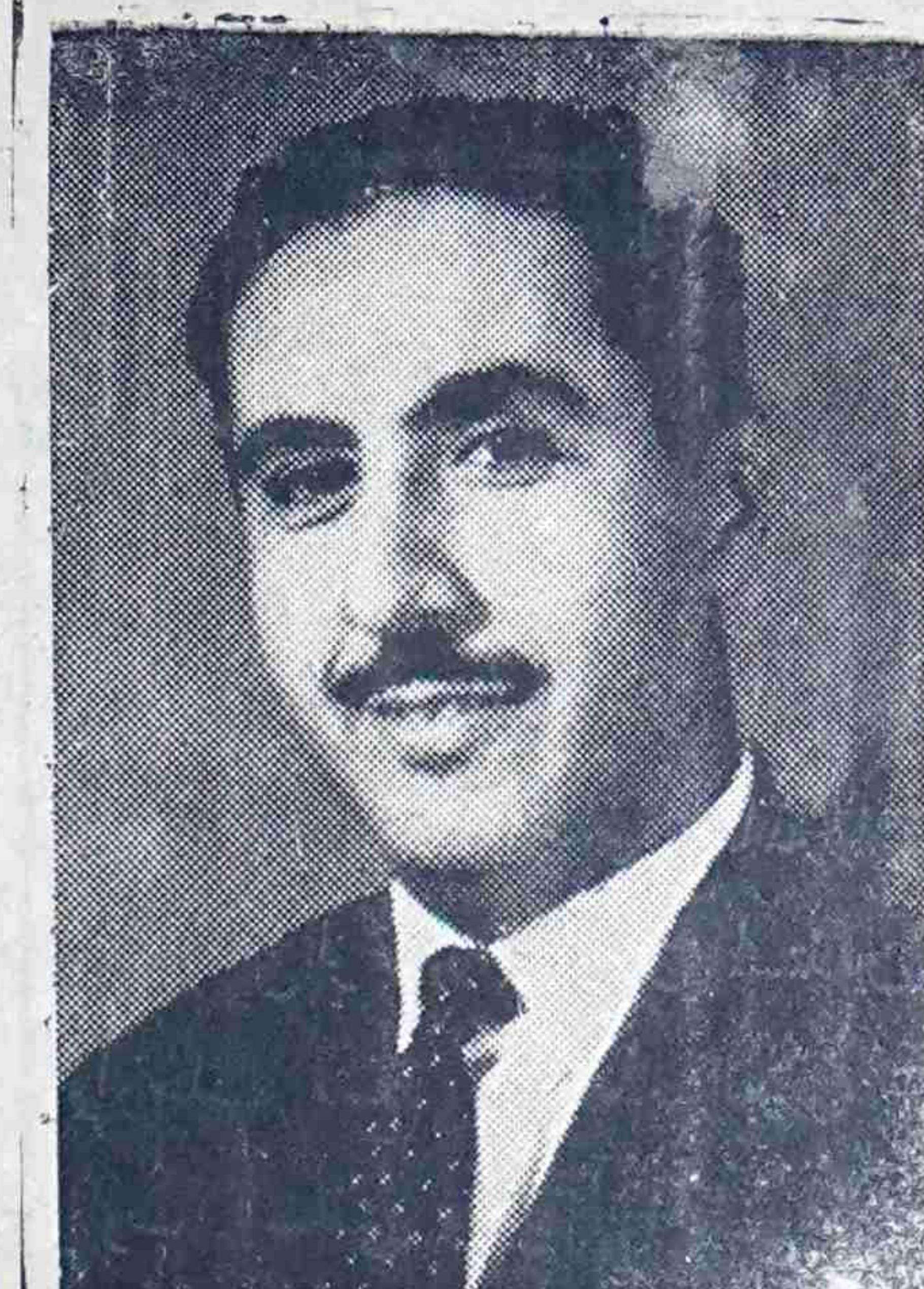
أما بشأن موقف الحكومة البريطانية على حلفاء إتحاد الجنوب العربي .. مما يجري الآن في الإتحاد ، فقد قال المستر يعطي هذا القانون سلطات الأمن سلطات فيشير أن حكومة الإتحاد هي التي تقوم بإتخاذ هذه الاجراءات ولا داعي لأن تتدخل حكومة بريطانيا .

و عندما سأله المستر ثومسن حول السياسيين الذين اعتقلوا وما إذا كانت هناك بينة ضدتهم وما إذا كانت اجراءات العدالة مستحبذ بشأنهم ؟ قال المستر فيشر أنه قد تم للقبض عليهم بناء على اجراءات الأمن وأن الأمر متوكلاً لحكومة الإتحاد ولا داعي لتدخل بريطانيا في الوقت الحاضر حيث أن الاجراءات التي تمت قد كانت ضرورية للمحافظة على الأمن في البلاد .

وقد صرح المستر نيجيل فيشر الوكيل الدائم لوزارة المستعمرات في مجلس العموم بريطاني بأن هناك أسباباً تدعوه إلى الاعتقاد بأن حادث رمي القنبلة كان جزءاً من مؤامرة مدبرة ، إلا أنه قال أن ليس في الامكان تأكيد هذا الأمر في الوقت الحاضر ..

ووجه المستر فيشر بسؤال من الأسئلة من أعضاء البرلمان في مجلس العموم البريطاني حول الوضع الحاضر في عدن وبقية الولايات الاتحاد .. وفرد له على النائب العالمي جورج ثومسن قال المستر فيشر أن معلومات المستر ثومسن بشأن نقل الأستاذ عبد الله عبد الجبار الأصنج وزملاء له من عقلوا مؤخراً إلى (كمران) عن طريق الجو هي معلومات خاطئة وان هؤلاء

يركتب :



محمد سعيد الخشنوفي

وأخيراً فات بريطانيا أنه ارتكبوا في عدده تفاصيل الفارق

منبينا أنه لا تفهم حكومة الاتحاد على اعتباره حالة الطوارئ في هذا الوقت

## لا يمنع الوضع الحاضر الناس من ابداء رأيهم حول التغييرات الدستورية

السكيويه بأنه ببغاء للحكومة الروسية يقول بأنه على الرغم من اختلافه الشديد جداً مع الرئيس الراحل إلا انه كان يتمتع بقيمه العالية لفقدانه شخصية كشخصيه الرئيس كندي بمثل تلك العملية التي اودت بحياته .

ونحن نعيش هذه الأيام في حالة طواريء بعد اتخاذ مجلس الاتحاد الأعلى قراراً بهذا وكنا نتمنى ان لا تقدم حكومة الاتحاد على اعلان هذه الحالة في هذا الوقت حتى لا يضطرب الناس ويعيشون وكأنهم في فزع ابدى .. وقد تعرض للتسفير كثير من اخواننا اليمنيين كما اعتقل للاستجواب عدد لا يأس به من اخواننا العدنيين . ونحن نعرف ان مفهوم الامن العام اصدر نداء يغادر فيه افراد الجمود بأن يساعدوا رجال الامن في جهنم عن الجائى ويأتصلهم بأقرب مركز للبوليس في حالة معرفتهم خطوط الجريمة ويدل هذا النداء ان الجائى قد تمكنا حالياً على الأقل من الإفلات من قبضة سلطات الأمن . وسواء كثما نسكن عدن او الضالع كلنا يريد ان نعيش في امن وسلم ويريد من الحكومة ان تحافظ على النظام والامن .. هذه مطالب بدائية او هي المسؤولية الأولى لكل حكومة لامه التي تفتقر الى مثل هذه الحقوق الطبيعية للحفاظ على الامن والنظام وحماية الملكية الخاصة أنها تعيش في الفوضى والخوف ابداً .. ولكن في نفس الوقت فإن هذا اليمين للمواطنين من ابداء رأيهم في المسائل الدستورية الحالية التي ستتناول في لندن بطريقة دستورية منطقية كما ذكرت آنفاً . فلنكن اكثر مسؤولية ونعلم الأمور بطريقة الواقع من حقه الشرعي في هذه الحياة .

نشر رأيهم وافساد الاراء الأخرى اعتقاداً بإرسال برقيات إلى وزارة المستعمرات وإلى يوثانت السكريتير العام للأمم المتحدة منهم بأن رأيهم هو الأصوب .. يقدمون مطالبين بأن لا تشمل المحادثات موضوع على هذه المعاشرة بطرق كثيرة منها الكتابة في الصحف أو القاء الخطاب على الناس تقرير المصير وطلبنا من بريطانيا أن تساعد على قيام انتخابات عامة وإن لا تتدخل في او توزيع المنشورات أو الكتابة لكل من يهمهم الموضوع حق التصويت والترشيح لأنه من اختصاص الحكومة الوطنية . ثم سمعنا تصريحياً للمستر نيجل فشر وكيل وزارة المستعمرات يوم الخميس الثاني عشر من هذا الشهر يقول فيه أن الانتخابات في عدن سوف تقام في ابريل القادم وهو أول تصريح

رسلي نسمعه من وزارة المستعمرات بعد أو دى بحياة امرأة هندية غريبة عن هذه الديار أن عجزنا كلياً عن إستخلاص حتى تلبيح من وكانت في طريقها من الهند إلى جبوى الحكومة الوطنية بهذا الصدد . وهذا عرفنا وكانت اربعين شخصاً لأن هذا في يقيني أن الانتخابات ستكون في ابريل القادم . عمل يتنافى مع ابسط قواعد الحضارة وهي بشرى لكل الذين تطلعوا لهذا اليوم الإنساني ، ثم ماذا سنجني حتى لو استطاع المعذبون قتل كل الناس البريء الذين كانوا الأغر .

ثم عرفنا في هذا الشهر بأن الوفد موجودين في المطار عندئذ او المقصودين الذي يتتألف من وزراء عدنين ووزراء بطبيعة الحال سترداد الحكومة صرامة المحاذين سيسافر بمعية المتذوب السامي إلى وقفة وستجد كل الحجاج بجانبها بأننا لازلنا لندن وقد سافر ثلاثة من الوزراء قبل أيام نعيش الأمم البدائية المتأخرة معدودة ثم حاول السفر كل من السر التي لا تسحق الاستقلال او حتى الحكم كندي ترفسكس والثلاثة الوزراء الداخلي كا حدث فعلاً في قبرص عندما الآخرين يوم الثلاثاء العاشر من هذا الشهر كان القبرصيون يطالبون بالاستقلال ولكن نتيجة لوجود الاتراك والخلافات القائمة في المطار سمعنا وقرأنا عنها الكثير هذا فيما بينهم فقد استمر اطلاق الرصاص على بعضهم حتى وصفوا بأنهم شعب مؤمن بالقوسي واللامسوليه واحتلال عليهم الحق من الباطل .

ومحاولات مثل هذه سوف تؤخذ علينا حتماً وسوف تظهرنا امام الرأى العام العالمي اتنا لستا بمحاجدين بمعالجه امورنا بطريقه دستوريه منطقية سليمه .. ان عمليه الاغتيال هذه عمليه أصبح العالم كثيرة من الممكن الاستعانت بها . ونحن نفهم انت من الناس من ينظر اليها باستثناء وهام لترضيهم اراء معينه ولذلك يقدمون على مثل قريب عن الدكتور كاسترو الشخص المعارضه بشتى الوسائل حتى يتمكنوا من الذى وصفه المستر كندي أثناء الازمه

كانت النية متوجهة بعد دخول عدن في الاتحاد مباشرةً بأن يقوم وفد وزاري من عدن بزيارة لندن والتباحث حول موضوع المحة المالية التي وعدت بريطانيا حينها بتقديمها ثم توالت الأحداث وفكرت بريطانيا بصورة جدية في مسألة تقرير المصير لهذه البلاد نتيجة لضغط الشعبي المتزايد لهذا المطلب وللوصول إلى حلول مرضية حول الأمر ثم أتت بعدها أو قبلها مشكلة حق التصويت والترشح وعرفنا بعد الأحداث الكثيرة التي أدلى بها كبير الوزراء وبقية الوزراء بأن النية تتوجه فعلاً الآن إلى عقد إجتماع مع وزارة المستعمرات وأكمل هذا الخبر المستر دنكن ساندس نفسه في مجلس العموم البريطاني عندما كان يجيب على سؤال مؤخراً بأنه ينتظر وفداً يتكون من الوزراء العدنيين والاتحاديين ثم فهمنا بعد كل هذا بصورة غير رسمية بأن الحديث والنقاش الذي سيدور في هذا الاجتماع المرتقب سيتضمن مسائل كثيرة ومنها موضوع القاعدة العسكرية والاستقلال وما ينطوي عليهما بعد ذلك من مباحثات واتفاقات ، ولما كان الشعور على أشدّه بأنه يجب أن لا تقوم أي مفاوضات حول تقرير المصير إلا بعد أن تقوم انتخابات عامة . - كتبنا مؤيدن هذا المنطق . وقمنا مع مجموعة من المواطنين الشرفاء المعروفين

اللهم اهدنَا لِقَاءَ الْحَقِّ

الذادت الذي دعى  
الجنوب العربي يتدبر  
عنه كبرى في «الوطن»  
طهري بمطار عدن منه  
الراية وانصف من  
جماع التمرّناء

وقد اهتمت إذاعة لندن كثيراً بالحادث  
وركزت عليه في جميع نشراتها الأخبارية  
لذلك اليوم وفي تعليقها اليومي لذلك  
المساء.

والتطورات التي حدثت في عدد  
والاتحاد كانت شديدة فقد قبض البوليس  
على عدد كبير من اليمانيين وسفرهم إلى خارج  
الاتحاد وألقى القبض على عدد كبير آخر من  
المواطنين بينهم زعماء سياسيون وأحتجزتهم  
كما قيل في خطوط شبّيون بخور مكسر إلا  
أنه يقال أنه قد تم نقلهم الآن إلى جزيرة  
كمران . . ولا يعرف مصير هؤلاء .

وأصدر المجلس الأعلى لحكومة الاتحاد  
قانونا يفرض على كل أجنبي يعيش في منطقة  
الاتحاد أن يسجل نفسه ويحصل على وثيقة  
تسجیل بذلك . وقد ذكرت وكالة رویتر  
في نبأ لها من لندن أن الوزراء الفيدراليين  
هناك قد دهشوا لحادث إنفجار القنبلة .. وكان  
هؤلاء الوزراء قد سافروا إلى لندن للاشراك  
في المحادثات الدستورية التي ستجرى هناك  
وقد قالت رویتر أن أهم موضوع تضمنه  
جدول أعمال الجلسة في هذه المحادثات هو  
التعريف الجديد لـ له حق التصويت  
والترشيح في عدن . وقد قيل بأن التقرير  
الذى رفعته لجنة التعريف قد أدى متأخراً  
حيث حرم الحالية الهدود كيه فى مقابل إتاحة  
الفرصه لايمنيين مما دفع وزير المستعمرات  
البر فرضه

كما قيل أيضاً بأن حكومة الاتحاد تعارض أيضاً ماجاء في التقرير من (امتيازات) لليمنيين.

وقد أصدرت حكومة الاتحاد سلسلة من  
البيانات بعد حادث إلقاء القنبلة مباشرة عن  
طريق نشرة وزارة الارشاد القومي والأعلام  
التي تصدر باسم ( خدمة صحافة الجنوب )  
( البقية في ص ١٢ )

ونظرت من على الشرفة حيث كان انفجروت قبلاً في وسط مجموعة المندوب  
يقف تحتها الوزراء العدنيون والاتحاديون السامي والوزراء ومودعيهم وألقت بما كان  
والمندوب السامي وعدد كبير آخر من المدعين ضجاطاً إنكمايز وعرب، وكانت برك من الدماء.

وجوههم جمِيعاً تطفح بالبشر .. والتفت إلى وأقبل بعد ذلك عدد من الفاس وأخذوا من يقف أو يجلس في شرفة المطار : كان يحملون الجرحى الذين كانوا يصرخون إلى هناك عدد كبير جداً من الأودعين غصت داخل بناية المطار ، وجريت مع كثيرين من الشرفة بهم ، وكان أكثرهم من النساء الذين أنطلقو من على شرفة المطار إلى خارج العربيات لا بسات البالطو والشيدر ومن بناية المطار ، وفي أحدي سيارات التاكسي خلف الحجاب كانت العيون الخلوة تطلق كان يجلس خالد تركي وهو يمسك بإحدى النظارات هنا وهناك وكانت الأصوات عينيه وأقبل عدد من الأشخاص يحملون المفرده تنطلق في ثرثرة لا نهاية لها ، وكان الشيخ علي إسماعيل تركي ، وهو يصرخ من المكان وكأنه خلية ذحل غاص بالفاس ومليء الألم والدماء تسيل من قدميه بغازره ، إلا أنهم لم يستطعوا إدخاله في سيارة التاكسي بالخصوص .



# المندوب السامي لسيور كندي تريفيسكس

شريط طوبل من الركاب من الطائرة حتى من وصف خادث تفجير القنبلة في مطار  
بنية المطار التي كفت أقف في شرفتها .. عدن المدني . ولقد أصيب في هذا الحادث  
ووجأه سمعت دويًا هائلاً ينطلق من تحت حوالى أربعين شخصاً كان بينهم عدد من  
الشرفة اختراع بصرانح وأذين وضوضاء والتفت الصحفيين ومراسلي وكالات الأنباء العالمية  
بسرعة إلى مصدر الصوت ولم أرسو مما جعل عدداً من وكالات الأنباء تهتم  
أجساماً مرمية على الأرض وأنات عالية بالحادث ومن بينها رويدر البريطانيـه التي  
تصدر منها وهي تتلوى من الألم واشخاص أصيب مراسلها السيدة نوري ووكالة  
الأسوشيتد برس الأمريكيةـه التي أصيب يحررون هنا وهناك بينهم أوربي حمل معطفه  
على كتفه وأنطلق يجري إلى داخل بنية المطار البرطانية الذي أصيب في هذا الحادث أيضاً  
وحيل لي انه المندوب السامي .. كل ذلك جرى في ثوان معدودات ولم أعرف ما حدث  
إلا بعد ثوان أخرى .. وكانت الأجسام الملكه إليزابيث قال فيها : أن أرض المطار  
المرمية على الأرض قد وضح شكلها .. فلقد ظهرت بعد إلقاء القنبلة وكأنها ساحة حرب .

هذه هي التفاصيل  
الاطمئنة لقصيدة القاء  
القديرة البروبيتى مطران  
عن المدى بخور مصر

كتب أحمد سعيد المرسي المحرر في «الوطن» يقول: (كنت حاضراً وقت حادث الانفجار في مطار عدن .. ذهبت الساعة السادسة والنصف صباحاً إلى المطار لوديع ثلاثة من أصدقائي كانوا مسافرين إلى بريطانيا على أحدى طائرات الشركة العربية للطيران كومت E، وكان الجو جميلاً .. قابل من الغيوم هنا وهناك اضفت على الجو جمالاً ولذه، وجلسنا نرشف الشاي أنا وأصدقائي في مطعم المطار ونتبادل الحديث وكانت الحركة في داخل المطار بما في ذلك المطعم ضعيفية .. ولكن؛ ما ان أزفت الساعة السابعة والنصف حتى بدأت الحركة تزداد وأخذت الضوضاء تشتد بينما أخذ عدد من الوزراء يدقون على بناية المطار.

كان أول من وصل السيد عبدالله سالم  
بأندوه وزير مالية عدن وبرفقته السيد  
علوي الجفري وبعد وصول السيد باصهی  
وزير الدولة لشؤون مكتب كبير الوزراء في  
سيارة المحترم حسين بيومي رئيس تحریر  
«الكافح» .. فالسلطان احمد بن عبدالله  
الفضلي وزير الأعلام في حكومة الاتحاد ..

وكان السيدان باصهى والبيومي قد احتقارا  
مائدة على الجانب اليسرى من المطعم جهة  
المدخل الرئيسي وعند ما جاء السلطان  
الفضلى قعد بجانبهما وأنطلق الثلاثة في أحاديث  
ضاحكة تخللها قوهنهات عاليه .. كان الجميع

واستمرا تدفق الوزراء ورفاقيهم والضياء  
الإنكليز .. وعندما انطلق صوت المكر دون  
في المطعم يعلم المسافرين على الطائرة العربية  
ان موعد قيام الطائرة قد حان نهض أصدقائي  
الثلاثة متوجهين إلى الجمرك فأرض المطار  
ليسقطوا الطائرة وودعهم بحرارة واسرعت  
إلى الشرفه التي تعلو الجمرك لاؤف موعداً  
أصدقائي ..

# فضيحة رياضية

لقد كان شيئاً مؤسفاً للغاية أن يتعرض أحد الحكم الرياضيين للضرب من قبل لاعب أو أكثر في المباراة التي جرت عصر

السبت الماضي على ملعب المدرج البلدي بين فريق الواي وفريق الوحدة مستوى الفرق الثانية.

فقد ذكر الحكم الرياضي محمد احمد مقابل أنه قد تعرض

للسابب البذيء من قبل قائد فريق الواي عندما أمره بمغادرة

الملعب بسبب خطأ ارتكبه وقال الحكم إنه عند مغادرته الملعب

عقب انتهاء المباراة تصدى أكثر من لاعب واحد واعتدوا عليه بالضرب، وقد تمكّن البوليس وبعض المقربين

واللاعبين من إنقاذه من براثن هؤلاء.

وأكّد الحكم .. محمد احمد مقابل أنه قد تقدم بقراره مفصل

عن هذا الحادث المؤلم إلى جمعية الحكم الرياضيين وهو يتطرّف

إلى الخطوات التي ستستخدمها لاردع أمثال هؤلاء.

والصفحة تأسف لحدوث مثل هذا الاعتداء على حكم رياضي

وتعتبره فضيحة رياضية وبادرة سيئة ينبغي وضع حد لها حتى لا تكرر من جديد.

## للحقيقة - بقية

الاذاعة الجديدة ، هناك رواية تروى عنه .. وتقول الرواية أن شمشون كانت له سكرتيرة أوربية

حسناً وفي أحد الأيام أقبل شمشون الجبار في الساعة الواحدة إلا خمس دقائق وطلب من السكرتيرة طباعة رسالة له فأعتذر لها إذ أن موعد

خروجها هو الساعة الواحدة وأنها لن تستطيع أن تتم طبع الرسالة في

خمس دقائق .. فاشتاط شمشون غضباً وصرخ فيها طالباً منها اطاعة أمره . والتقتاليه السكرتيرة

قالة: اسمع أنا است من موظفيك العرب حتى تصرخ في ..

وسكت شمشون فإنه لم تكن عربية حقاً .. فهل يسمع هذا الكلام المسؤولون العرب وعلى

رأسمهم الوزير العربي المسؤول عن

الاذاعة !!

## المباراة في طور

\* كريستوفر : حارس مرمى القطبي .. بذل مجاهداً في حراسة مرماه ، ييد أنه لم يستطع الصمود طويلاً إزاء هجمات الأحرار القوية.

\* سعيد عذب : قلب دفاع القطبي لم ييد في هذه المباراة كعادته . التفاهم بين عذب وزميله أنور كان مفقوداً.

\* الطروموم : قلب هجوم الأحرار كان رائعًا .. يلعب بنفعه واعتزاز الطروموم كان بمثابة همزة وصل بين المراكز الهجومية والدفاعية.

\* عبد العزيز : دفاع القطبي .. دفاع قوى ويحظى عليه أنه يقدر شعوره أحياناً . حينما لو كانت مثلارائعاً في ضبط النفس يحتقذى به

\* عباس غلام: قلب دفاع الأحرار .. أثبت وجوده في الملعب .. عباس مازال يستعمل يديه أثناء اللعب .

\* الحبيسي: مهاجم الأحرار كان في متنهي الروعة الحبيسي سجل ثلاث اصابات .. ولعب بحماس وقوه .

\* أنور غفورى وغاري عيسى ثانية هجوم القطبي لم يؤدى واجههما على أكمل وجه التفاهم بينما كان ضعيفاً .

\* الحكم حسن على حيدري .. حاول ضبط المباراة ، ويبدو أنه نجح في ذلك بصورة مشرفة .

الحيدري قوبـل بهـافـات شـقـت عـنـانـ السـيـاءـ عـنـدـ نـزـولـهـ إـلـىـ المـلـعبـ .

## موسم الاستقالات

أشعرت الجمعية الرياضية الأنديـةـ الـلـاعـبـينـ يـفـكـرـونـ الـآنـ جـديـاـ فيـ قـائـلـةـ:ـ اـسـمـ أـنـاـسـتـ منـ موـظـفـيكـ العربـ حتـىـ تـصـرـخـ فـيـ .. وـسـكـتـ شـمـشـونـ فإـنـهـ لمـ تـكـنـ عـربـيـةـ حقـاـ .. فـهـلـ يـسـمـعـ هـذـاـ الـكـلـامـ الـمـسـؤـلـونـ العربـ وـعـلـىـ رـأـسـهـ الـوـزـيـرـ العـرـبـيـ الـمـسـؤـلـ عنـ

## رياضية

### الأحرار يوازي انتصاراته في فرزم القطبي بتأثر اصابات

جرت عصر يوم الأحد الماضي الخط : جعفر محمد سـعـدـ أخذـقطـبـيـ فيـ تنـظـيمـ صـفـوفـ علىـ مـلـعـبـ المـدـرـجـ الـبـلـدـيـ مـبـارـاهـ وهـلـقـنـ .

.. يـيدـ أـنـ يـقـظـهـ المـرـاكـزـ الدـفـاعـيـهـ لـلـاحـرـارـ حـالـتـ دونـ ذـلـكـ وـبـالـنـسـبـهـ ظـاهـرـ منـ جـانـبـ الفـرـيقـيـنـ .. وـكـانـ

الـتـعـادـلـ وـاضـحـاـ فيـ الدـقـائقـ الـأـوـلـيـ .. وـقـدـ تـمـكـنـ لـاعـبـ الـأـحرـارـ .. حـسـنـ عـلـىـ حـيـدـرـيـ -ـ بـعـيـةـ رـجـلـ

وـقـدـ بدـأـتـ المـبـارـاهـ بـحـمـاسـ

لـلـاحـرـارـ حـالـتـ دونـ ذـلـكـ وـبـالـنـسـبـهـ

لـلـاحـرـارـ قـدـ ضـاعـفـ منـ مجـهـودـهـ

.. وـشـنـ هـجـمـاتـ قـوـيـهـ عـلـىـ مـرـمـيـ

الـقـطـبـيـ .. وـقـدـ اـخـطـأـ الحـمـيدـيـ .. حـيـنـ اـحـتـسـبـ أحـدـيـ

الـصـفـرـيـاتـ إـصـابـةـ فـيـ مـرـمـيـ

رـاجـعـهـ فـيـ مـرـمـيـ

أـشـرـ تـوزـيعـهـ سـرـيـعـهـ مـنـ زـمـيلـهـ نـاصـرـ

الـمـاسـ . وـبـعـدـ هـذـهـ الـاصـابـهـ اـشـقـدـ

حـمـاسـ الـمـبـارـاهـ .. حـيـثـ شـنـ

هـيـجـومـاـ .. إـلـاـ أـنـهـ لـمـ يـكـنـ مـنـظـماـ

وـقـبـلـ اـنـتـهـاءـ الشـوـطـ الـأـوـلـ بـدـقـائقـ

أـربعـ تـقـرـيـباـ .. تـمـكـنـ .. لـاعـبـ

الـأـحرـارـ تـقـرـيـباـ .. تـمـكـنـ .. لـاعـبـ

الـأـحرـارـ وـمـنـ نـاحـيـةـ

الـحـبـيـسيـ .. وـقـدـ جـرـتـ بـعـدـ هـذـهـ الـاصـابـهـ

يـيدـ أـيـ تـقـامـ كـبـيرـ بـلـيـزـ

لـتـسـجـيلـ إـصـابـةـ ثـالـثـهـ إـلـاـ انـهـ فـشـلـ

## أصبح هنا؟

ذكرت بعض المصادر المطلعة أن المباحثات التي جرت مؤخرًا

بين المسؤولين في نادي الشعب ونادي شباب التواهي ، والتي

كانت تستهدف توحيد الناديين

وبحسبها في ناد واحد قد توقفت تماماً ، ويبدو أنها فشلت على

إثر الصعوبات التي واجهتها مؤخرًا

وعلم أن فكرة توحيد الناديين قد استعدت آلان .. ولم

يعد الكثيرون من المسؤولين في هذين الناديين ينظرون إليها

نظرة جدية .

هذا ولم يصدر بيان بعد من

قبل الناديين في هذا الصدد يوضح

الحقيقة ويصنع حداً لا يكثير من التكهنات .

## مصلحة شهر

### للنجـارة

#### أيها المـواطنـ الـكـريمـ

هل زرت معرض شاهـرـ الـاثـاثـ الـكـائـنـ فـيـ شـارـعـ حـسـنـ عـلـىـ

ـ عـدـنـ تـلـفـونـ ٣٧٣٢ـ وـمـصـنـعـ شـاهـرـ للـتجـارـهـ بـالـمـصـورـهـ عـدـنـ تـلـفـونـ

ـ ٨٣٦٨ـ . نـكـ سـتـسـرـ جـداـ عـنـدـماـ تـرـوـرـ المـعـرـضـ وـالـمـصـنـعـ وـحـيـثـ

هتم هذا الركن  
بشئون وأخبار  
الفن والفنانين

محرره ويشرف عليه:  
حسنه على بربك

## مع الفن والفنانين

اكتب على الظرف دائماً «مع الفن والفنانين»

ومتي بفسمهم قصدت متى بالارتفاع او كانه غير تفكيره  
باتسجاهم الاذاعة ؟  
اسمع  
قلت :  
نعم ياعزيزى .  
قال :  
هل تريد الحقيقة ؟  
قلت :  
نعم .  
قال :  
وبنقشر كلامي حرفيًا يعني  
ما بتزيد ولا بتقص  
قلت !  
بكل تأكيد  
قال :  
لابسج  
قلت باستغраб .  
قلت ؟  
قال بهمس وكأنه بدأ يشعر  
(البقية في ص ٨)

واحترت انا وشعرت اني بدأت  
امسك باللحظ .  
وكررت قائلاً .  
متى يا محمد  
قال .  
لن اسجل  
لابسج  
يعيش بدون ماء وهواء  
قال : ايش تقصد .



(محمد سعد عبد الله)

## لردة مع محمد سعد عبد الله

ل أسجل لراديو حتى تقدر الفن وتتعرف بالفنانه  
اذا اعزل محمد سعد الفنه فالراديو المسؤول الاول عن تحطيم اهل الفن

سمعت ان الفنان محمد سعد  
عبد الله اعتزل الفن .  
ولم أصدق ذلك وقلت يعني  
وبي نفسي ربما يكون ذلك الكلام  
اشاعة . . واستحسنني ان اسأل  
الفنان محمد سعد شخصياً واتأكد  
عن صدق هذه الاشاعة  
وذهبت إليه وسألته  
صحيح يا محمد اعتزلت الفن ؟

وقبل أن يجيبني ابتسם في وجهي  
بمرارة وسرح بنظراته بعيداً .  
وتنهى من صميم قلبه . . وقال  
نعم صحيح .

قلت له :  
ولم ازل ولم ينزل الفنان يسري في  
في دمي ولحمي واصبح لك غريزة

لأنه من الصعب ان الانسان  
يعيش بدون ماء وهواء  
قال : ايش تقصد .

قلت .

واقصد ان الفن أصبح يسرى  
وايش تفسر حكاية اعتزل الله ؟  
قال :  
هذا الواقع .

قلت :

لم افهم  
ستفهم بعد مدة ؟  
مش احسن تفهمنا الان ؟  
قال :

قلت .

احسن خلتها بعد مده لأجل  
اعرفك بالتفاصيل وشعرت إنه  
لا يريد ان يبوح بالسر .

وقلت يعني وبين نفسي سالغير  
الموضع اذ ربما تتغير افكاره ويتغير  
تفكيره  
واسأله :

هل من جديد ؟  
وابتسם بخفة ثبت وعرف  
«مقصدى»

وقال .  
نعم في حاجات جديدة .

قلت :  
مثل ايش ؟  
قال : باقول لك انا احسن

اخليها مفاجأة  
قلت :

قال : ان أغنية عبدالوهاب  
«خي» من تأليف واحد زبدي  
عاش في مصر فـ كرت في المسألة  
فوجدت أن محظوظ زبدي أراد  
الأفتخار ، والسبب كلة «خي»  
التي يستعملها أهل زبدي .

لكنه أصر بشدة وقال :

هذا ظلم هذا حرام !!  
صاج بشدة فهدأته وقلت :  
اما محمد سعد فقد ترجم علي  
ليش . أيش حصل ؟  
قال : لطشاوا ألحان علي حسين  
حسين طرز البيسه في مقدمة نشيده  
قلت له : منهم ؟  
قال : المرشدى وبين سعد  
يisanوا الجماعة طزوا على  
إذا ما تصدق اسمع إلى : «شعبي حسين» .

## طه فارع اكتشف علينا ااما اليوم فرسو ملحن

استمعت من اذاعة الجنوب الكثرة وتنكسر الجرة .  
العربي الى مقابلة فنية أجرتها  
من الأعمق عندما اكتشفت  
علوي السقف مع الفنان طه فارع  
وفي هذه المقابلة استمعت الى طه فارع  
أغنية : «ياسر اشجانى» : اما اليوم  
وهو يعني مقطع من أغنية قام  
هو بتلحينها بنفسه والجدير بالذكر  
فقد طلع علينا بالحن اما بصراحة  
أن طه يلحن لأول مرره جهر  
فالمقطع الذي سمعته ممتاز جداً  
بصوته اليوم بعد أن انكر وتوتر  
وتحلى اصيل .

## الناس في الكويت .

هذا الخبر من الكويت طار  
به عدنى معروف اليانا وهو أن  
أغاني عدن وأغلب الاسطوانات  
تتابع في الكويت بينما قل أن تجد

في اسوق عدن اسطوانة قديمة

طلب رئيس جمعية أهل الفن

عقد جلسة مستعجلة وطارته ويقول  
بعض المطاعن ببواطن الامور

أن هذه الجائحة الطارئة الغرض منها

الاغنية بدینارين وأكثر ومع

هذا نفذت والطلب متزايد  
هذا نفذت والطلب متزايد

هل تدرى محطة عدن التي

أهملت اذاعة تراثنا الخالد وأفاحت

الجال للمقلدين الذين يزعمون أنهم

مجددون والتجدد الذي اتوا به

أقرب إلى التجدد .

## الضمير بيمن محمد يمن

### على المتنزه عبي

طلب رئيس جمعية أهل الفن

عقد جلسة مستعجلة وطارته ويقول

بعض المطاعن ببواطن الامور

أن هذه الجائحة الطارئة الغرض منها

الاغنية بدینارين وأكثر ومع

هذا نفذت والطلب متزايد

هل تدرى محطة عدن التي

أهملت اذاعة تراثنا الخالد وأفاحت

الجال للمقلدين الذين يزعمون أنهم

مجددون والتجدد الذي اتوا به

أقرب إلى التجدد .

## أبتسِم لعبدالوهاب

احسن خلتها بعد مده لأجل  
اعرفك بالتفاصيل وشعرت إنه  
لا يريد ان يبوح بالسر .

وقلت يعني وبين نفسي سالغير  
الموضع اذ ربما تتغير افكاره ويتغير  
تفكيره

واسأله :

هل من جديد ؟

وابتسם بخفة ثبت وعرف

«مقصدى»

وقال .

نعم في حاجات جديدة .

قلت :

مثل ايش ؟

قال : باقول لك انا احسن

اخليها مفاجأة

قلت :

# أدب

﴿ اكتب على الظرف « أدب » ﴾

بين محاولاتي قصة أرضي عنها كل  
القصة أم التمثيلية؟

وعي القراء لم يصل بعد إلى  
المستوى المناسب لتشجيع الاتساع  
المحلي .. ثم أن امكانيات النشر  
لا يستطيع أحد تحملها إلا من من  
الله عليه ..  
س ) أمنيتك ؟  
ج ) أن أعيش لأرى جمال  
عبدالناصر يرأس الدولة العربية  
للمتحدة المتحدة من خليج العرب  
إلى آخر جبال الجزائر . جمال  
نفسه أولاً .  
س ) ما هي كليتك للناشئين ؟  
ج ) أن يكتروا من القراءة  
العامة ، أن يتفقوا أنفسهم بمقاييس  
كل ما يدور حولهم في شتى المجالات  
ثم أن يكونوا صادقين مع أنفسهم  
عند الكتابة عن أي شيء في أي مجال  
س ) مثلث الأعلى ؟  
ج ) محمد الرسول .. وعبد

س ) هوايتك ؟  
ج ) القراءة .. والكتابة ..  
والاستماع إلى الموسيقى طبعاً .  
س ) ما هو عملك ؟

أبى المقابلة :  
محمد فاسن متني

من ابرز قصاصينا اللامعين تمتاز قصصه بعنصر  
المفاجأة وبالحبك المتغير والطلاوة إلى جانب الأسلوب الشيق  
لكل اهتمامنا بأفاصيصه من محطة عدن عبر الإثير  
ولكم قرأتنا له الكثير في « أخبار المصافى » و « الفجر  
الجديد » و « والكافح » وغيرها  
أما قصته الطويلة « ولا يحزنون » التي ستظهر في  
مجلدات فهي لقطات رائعة وصوراً تنبض بالحياة من صميم  
الواقع الذي نعيشه فالى أن يتمكن من طبعها سنتظر على  
آخر من الجر .

س ) منذ متى وأنت تكتب  
القصة ؟  
ج ) أنا أحاول أن أكتب  
القصة القصيرة منذ أن كنت أدرس في  
الكلية .. ولا زلت حتى الآن

ج ) سطلي الأعلى محمد الرسول الراعظ وسعادة الرئيس جمال عبد الناصر ..

ج ) يجب أنه يحيى اليوم لمنع الفات بعد دراسته عميقة لا يجب أنه يحمل محمد ..

ج ) الناصر الرئيس .  
س ) هل شجعت وتشجع الأدباء  
الناشئين واللغورين ؟  
ج ) الواجب يقتضي أن يشجع كل  
من يستطع غيره .. أما عن نفسي  
فلا زلت في حاجة إلى تشجيع .

سرية من الأصوات والموسيقى ..  
س ) من تأثرت من الأدباء ؟  
ومن له الفضل عليك ؟

ج ) تأثرت بالكثير من  
كتابات الأدباء العرب وغير  
العرب .. وتأثرت كثيراً بأسلوب  
احسان عبدالقدوس وموضوعية  
يوسف السباعي . أما الفضل كله  
فيعود لأديب محلي هو لطفي أمان

فقد درست على يديه .

س ) من هوأحب أديب إليك ؟  
ج ) لطفي أمان على الإطلاق .

س ) هل هناك أدباء مخلدون  
يمكن أن تقارنهم بأدباء في الخارج ؟

ج ) نعم « لطفي أمان مثلاً »  
اني انسى اهانات اي صديق

ج ) أكثر من عشرین مرة كلما  
بسبي وتنوي السريع بالاصدقاء .

س ) ما رأيك بالسفرور ؟  
ج ) المواهب فعلاً موجودة في

كل مجال . المهم ان تلك المواهب  
قد لا تظهر لأنعدام الظروف الملائمة  
والاهتمام من جميع الجهات المننية ..

س ) لماذا نز لك كتاباً ؟  
ج ) ليس سهلاً على المرأة أن

يكتب كتاباً . إن العوامل كلها  
ت Kendrick تكون مدعومة .. فمستوى

ج ) كل ما كتبت تعد  
محاولات .  
س ) كم قصة كتبت حتى الآن ؟  
كثير لا أذكره الآن . ولا توجد

# وكالات شهاب

للتأمين والتجارة عمدة المحرودة

برقينا (شهابيون) تلفونيا (٤٤١١)

وكالء لـ كل أنواع التأمين

وكالء حجز تذاكر الطائرات

وكالء للمواد الغذائية

وكالء لمواد البناء

وكالء صوایین بكل أنواعها

للاستفسار اتصلوا بهم شخصياً في :

شارع البنك - عدن

او تلفونيا رقم ٤٤١١  
ستجدون المعاملة الحسنة والأسعار公公

● كان يحبها كثيرا .. أكثر من حياته التي آمن أنها إنما يحييها من أجل تحقيق كل أمانيتها في جواره .. وكان يفرح مجرد إحساسه وشعوره أن كل يوم يمر عليه من عمر حبه لها ترداد وتتضاعف محبته أضعاف ما كانت بالأمس القريب . وكانت تبادله نفس الشعور ولكن في صمت « بالفصمة الخفيفة » المهدبة والله - نظرة الوهن ، وندر ما كان يحلوها أن تشق عصا الطاعة على التقاليد البالية فتبثه في لففة وسعادة أحلامها وأمانيتها اللذيدة . ومضت الأيام هادئة رقيقة وصاحبنا يعمل جادا ليتفقد من عمر الانتظار الممل الطويل ولو يوما واحدا فقد سئم اللقاء المستتر بعيدا عن أعين الرقباء والتقاليد وتقى إلى اليوم الذي يضمها سويا وإلى الأبد

# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

# کیف نمکب و نسیسا براز؟

## النظرة الوردي

بعد زهده الدنيا .. وعيث السُّل  
يا جسد الواهن أياماً أخرى ..  
ومات شهيداً ضحية مجتمع لا يرحم ..  
دعوا له معى بالرحمه .

عش الزوجية و يبارك الجميع حلاوة لعدم اوان اوانها . كيف يقنع والديه اللقاء الابدى . وكان لها ما تمنيا وبقية افراد الأسرة الكبيرة اذا خيراً فقد اتى عدته و جمع المبلغ عارضوا رغبته ووقفوا دون المناسب من المال بعد كفاح طريف سعادته ، وحدث كل ريو وصراع مع الحياة ومتطلباتها ماخشأه وخاف أن يحدث لديه الكثيرة وتبدلت له المشكلة ثارت ثائرة الأهل وهددوا لأزليه التي لهم يدخلها في حسابه ولم يكتشفوا بما فعلوه فاتصلوا بأهل من قبل .. ربما لأنه كان متفائلاً فتاته ليس معوهم ما يكفي منعه من

**جَنَاحُنَا الَّذِي نَعْلَمُ**

ان العالم يتتطور يوماً بعد  
إن بعض من الشباب يصرخون  
اليوم .. والأحداث العالمية تكاد أوقاتهم في المهاجرات الحزينة ..  
تسيق الزمن ونحون مازلنا في او عن الكرة او السينما او الفن  
جمود لا نسأطه طبيع ان نعمل شيء، وغيره من الاشياء القافية .. وبراهيم ..  
بل أن مجتمعنا الذي نعيشه كله حمول .. يتبعاً لهن الألفاظ البذرية الرديئة  
مجتمعاً يسوده البعض والحسد التي تسبب فتناً وتناقضاً وتحفنا ..  
والكرابي .. ويحيط عليه وهذا مؤلم حقاً وأكثر من مؤلم  
الجهل .. وتسيد على افكاره اذا استمرينا على هذا الحال ..  
العادات القديمة .. الأمر الذي واخيراً وليس آخر .. كل ما نرجوه  
جعلنا لانفك في مسيرة قبلنا ومسيرة قبل لبلدنا هو التقدم والتطور والازدهار  
بلادنا.. هذا ومما جعلناه تحالف كثيراً والخير والبركة في ظل ابنائه  
وكميرا الى الوراء بدلاً من ان الأخيار الواقعين .. و .. ونرجوا  
نتقدم الى الامام ..  
من الله ان تتحقق امالنا وامانينا .

# رہائی قراءی الارب

الاديب محمد سعيد العطار .  
مقالات في طريقه الى النشر الا  
كيف عرفت ان المشرف عليها  
محسن بريك والصفحة تظهر بدون  
اشراف ؟

سعید محمد عانم .  
الكلمة التي كتبتها عن نادى  
«شباب التمثيل » ستطهر ان  
عاجلا او آجلا .

ان بلادنا بحاجة إلى انسان  
عاملين  
بحاجة إلى انسان واعيin  
يدركون ماعليهم من  
واجبات ومن مسئوليات تجاه  
هذا الوطن ..  
ان بعض من شبابنا نرائهم  
في الشوارع او يدورون في المقاهي  
بدون فائدة .. ولا ينالون أي  
شيء .. يقضون اغلب اوقاتهم  
في امور لا تقيدهم ولا تقييد وطريق  
بل ولا تقييد المصلحة العامة ..

عند زعطان واقول له مقاله فلتان  
بحقه واضيف من عندي بعض  
الكلام حتى يكون له تأثير  
واثاره «اي از يد حوا هج من عندي»  
واقول لزعطان بس ارجوك  
لاتقول إنما قلت لك . وانا من  
محبتي لك اجيست سر يتكل و يصدقنا  
واجد زعطان يشتتم فلتان ويقول  
في حقه اشياء واشياء جارحة واروح  
هيلا هوب الى عند فلتان وانقل  
له مقاله زعطان حرفيما بالاضافه  
الى بعض «الحوايج» من  
عندي .. و .. وهكذا

و نسيت اقول لكم اننا قليل  
المعروف والاحسان لا ارعى جميل  
ولا عهد ولا معروف ولا حسان ..

و بسرعة انة كر كل ذلك ..  
و اذا أكلت مع اى صديق  
« اخرق صحفه » اى اخرج اشتمه  
واسفهه واحش عليه و اخرج فيه  
عيوب لا تختصى .. واتبجح عادنا  
وأقول هذا الفاعل التارك الذي  
احسن عليه واتصدق عليه تصوروا  
الى هذا الحد ..  
والله صحيح اخر زمان  
تنظر عجائب

The image shows a single page from an antique Persian manuscript. The paper is a light beige color with a visible fibrous texture. A decorative border in dark blue or black ink frames the central text. The main title, 'لشون و اندیشه' (Loshon o Andisheh), is written in a large, flowing, black calligraphic script. The word 'لشون' (Loshon) is on the left, and 'و اندیشه' (o Andisheh) is on the right. Above the 'و' character, there is a small, thin vertical arrow pointing upwards. The entire page has a slightly aged appearance with some minor discoloration and faint smudges.

# ساز معرفه

أنا انسان لعيم .. خسيس .. سمعت .. أي كلام انقله حرفيًا  
ليعشرين وجه .. نمام .. اجلب مثلاً .. اسمع فلتان يتكلم ضد  
الفتنة والدس بين الاصدقاء .. اذا زعطان .. اروح هيلا هوب الى

# خطروط عماره اجور

ترغب خطوط عدن الجويه في توظيف سكريتيرات  
ذوات خبرة وسرعة ١٠٠ كلمة في الدقيقة بالاختزال و٥٠ كلمة  
في الدقيقة بالطباعة ضروريه والراتب حسب الخبره : أوقات العمل  
٣٧ صباحاً إلى ٣٠ و١ مساءً إبتداءً يوم الاثنين وإنتهاء  
يوم السبت .

ستعطي الأفضلية لمواليد عدن أو من تعتقد فترة  
بقاءهم في عدن لفترة طويلة .

تقديم الطلبات إلى:

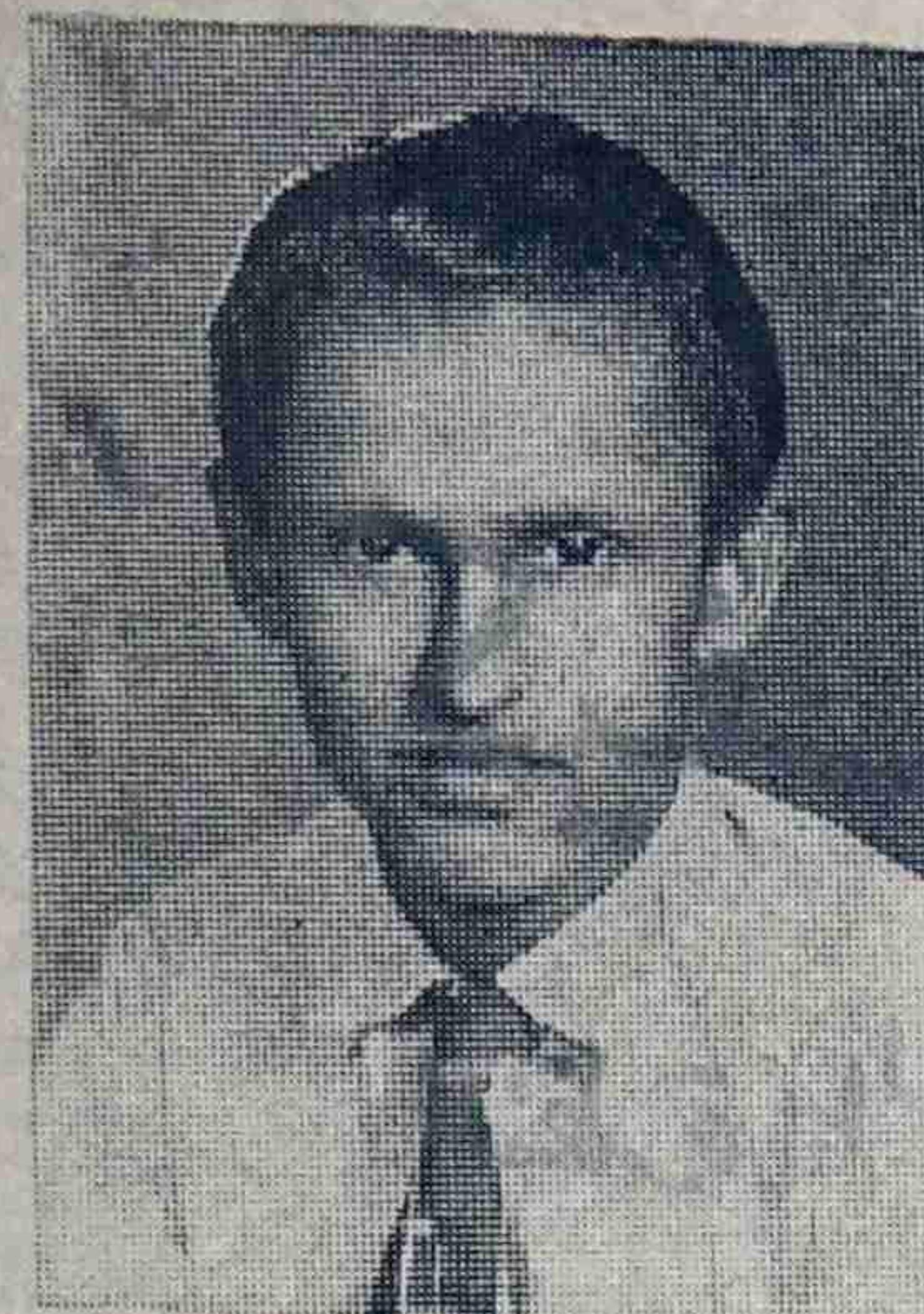
# صا بط الاداره والموظفين

الملاكمون والرؤساء خطوط عدن الجوية

بِقَدْرٍ مِّنْ صَفَرَتْ لِفَنْ

# أیش من هزار؟

کلات : محسن بویک



أَلْحَانٌ: فِي حَلْ عَبْدُ الْعَزِيزِ

غناء : محمد صالح العزاوي

## ایش من اسرار

# ایش من اسرار

فِي نَصِيفِ الْلَّيْلِ  
وَالْحَنِينِ فِي مَهْجُونِي  
وَانْتَ تَتَجَاهُهُ لِلْحُبِّ  
شُوْهُ هَذَا الْحُبُّ  
هَكَهُ تَتَنَاهُ كَرِي  
حَمِيمٌ بَهِي مَا يُحِبُّ

# آیشِ مون - اسرار

**فِيَوْنَاحُ الْعَصْبَرَةِ - ظَاهِرٌ بِهِ غَنَّامُ وَأَمْبَابُ**

الفنان خليل محمد خليل أعطى الحديدى أي الحجاب لاقناع فتحية  
الاستاذ محمد مرشد ناجي حق السماح الصغيرة للعودة إلى حضرة الفن  
بالتصرف في جميع أغانيه الكامله وفعلاً قد جرت إتصالات معها  
بالمكتب وقبل مدة غربل وجدد لنفس هذا الغرض . وقد أبدت  
وأضاف بعض التحسينات الرائعة استعدادها التام الكامل ورجحت  
لاغنيه «أهل الهوى» التي أبدع بالعودة كبداً لمعنى من آلحان محمد  
في غناها الفنان طه فارع . مرشد ناجي الذي صرخ لي

وقد تكون هذه الأغاني من قائلة :  
نصيب الفهانين : طه فارع ، سعيد  
أحمد بن أسد ، يوسف أحمد سالم ، حلو ومتاز وسوف أعطيها بعض  
محمد عبده زيدى ، محمد عبده سعد ، من ألحان خليل محمد خليل التي  
ومحمد صالح عزافى ، وهناك بعض ساجددها إنشاء الله قريب .  
المحاولات تجرى وراء الستار

يأخرى الظروف تحم على الجيد وهذا السر في سبب ما سمعش أنين المساهمين فيها الانسان في بعض الاحيان ان اعتزالي قلت يبني وبين نفسيي وما دخل الظروف بالموضوع واجبته .

فيه المطر بين والمُؤلَفَين  
ما طلعت علينا باعلان تستجدى  
واو كانت الاذاعة عكس ما أقول  
ما سمعش أنين المساهمين فيها  
وكما قلت لك الاذاعة صنجة  
يتمشى معها .

قال عجيب  
قلت  
قال  
وابا فعلا مثاما قلت لك سابقاً ان يسندوها باغانى رمضان والعيد  
اعتزالت وربما سيستمر اعتزالي ولكن زيمما اقول لك باتبقى  
حتى تغير الاذاعة من سياستها  
الاذاعة كا هي على الصنجة ولا  
استمر  
قال  
اي لن اسجل حتى يرفعوا الأجور بالتفكير أذونها إلا لما يقفوا جميع  
الفن وفي الواقع انا فنان محترف  
اعيش من الفن وما لي اي دخل  
آخر سوى الفن وبطبيعة الحال  
الفنان يسهر ويتعب ويقاسي  
المراة والعداب «وانا اقصد نفسي»  
لأجل خلق الحان جديدة وبكل  
صراحة الفن والفنان بصورة عامة  
لا يجد التقدير لجهوده والذي اريد  
اقوله واصحه وبكل صراحة  
أيضاً ان الاذاعة وهذا الكلام زحف حلقى والاذاعة تعمل اذن  
من طين واذن من عجين .. أي  
القائل : « جمل يعصر وجمل  
موجه إليها بالدرجة الاولى لا تقدر  
الفنان اي لاتدفع له مقابل انتاجه مافيش فائدة » مغنى حنب اصنفج « يستجر

**خطوط عربية الجودة**

**شوم باعمراد**

**متعدد بيت**

---

يوجد لدى الشركة عدد محدود من المقاعد الشبان إتحاديين ليبدأوا دوره تدريبيه  
شuttle الطائرات .

وسيذهب المتقدمون الناجحون لمدة ٣ سنوات أو حتى عيد ميلادهم الواحد والعشرين .  
ستقبل الشركة المتقدمين الحائزين على المؤهلات التالية :  
الميل والاهتمام بالشؤون الهندسية .

يُطلب من المتقدمين أن يختاروا إمتحاناً كتابياً تقدّمه لجنة الاختبارات  
يقل عمره عن ١٩ سنة في يوم ١٩٦٤، لا تكون جسانياً.  
تُعافى بحسب شهادة الثقافة العامة في الحساب والعلوم واللغة الإنكليزية.

وتقرب الشركة بالاستفسارات من أولياء الأمور المهمين .  
تحتسب الطابعات بخط يد المتقدمين فوراً متضمنة تفاصيل شخصيه كامله إلى العنوان

# ضابط الادارة والمخلفين

رُكِنْ يَهْمِ بَشْرُون

الطلبة والطالبات

وأَخْبَرْهُمْ

# جبل الوطن

بِحَرَرِهِ

أَحْمَدْ سَعِيدْ الْمَرِيْسِي

الأجيال تصنع التاريخ .  
ولا يصنع التاريخ الأجيال

# الابتسامة في التاريخ

بِقَلْبِ الطَّالِبِ : آسِيَا عَبْدِهِ مُحَمَّد

\* ابتسمت كيلو باترا ملكة \* ابتسمت «آن بولين»  
مصر ففنت قيسار ملك روما .. لهنري الثامن ملك إنجلترا فثار  
أودت بحياة أنطونيوس .. وهوت على التقليد والكنيسة والدلة!  
أكبر إمبراطورية عرفها التاريخ !!  
الطالبه آسيا عبد محمد  
العلا

## نادي السلام

### برئاسة ولادة الفضلي

قام نادي السلام برحله الى  
مدينة جumar في ولاية الفضلي يوم  
الجمعة الموافق ١٢/٦/١٣٩٣ استغل هذه الفرصة الذهبيه حيث  
اقام مباراه على ترس فضلي ضد  
منتخب جumar وكانت النتيجه خمسه  
أهداف مقابل هدفين وقد قدم الترس  
فضلي ضيف الشرف رئيس بلدية  
جumar عنه في صفحتنا القادمه .

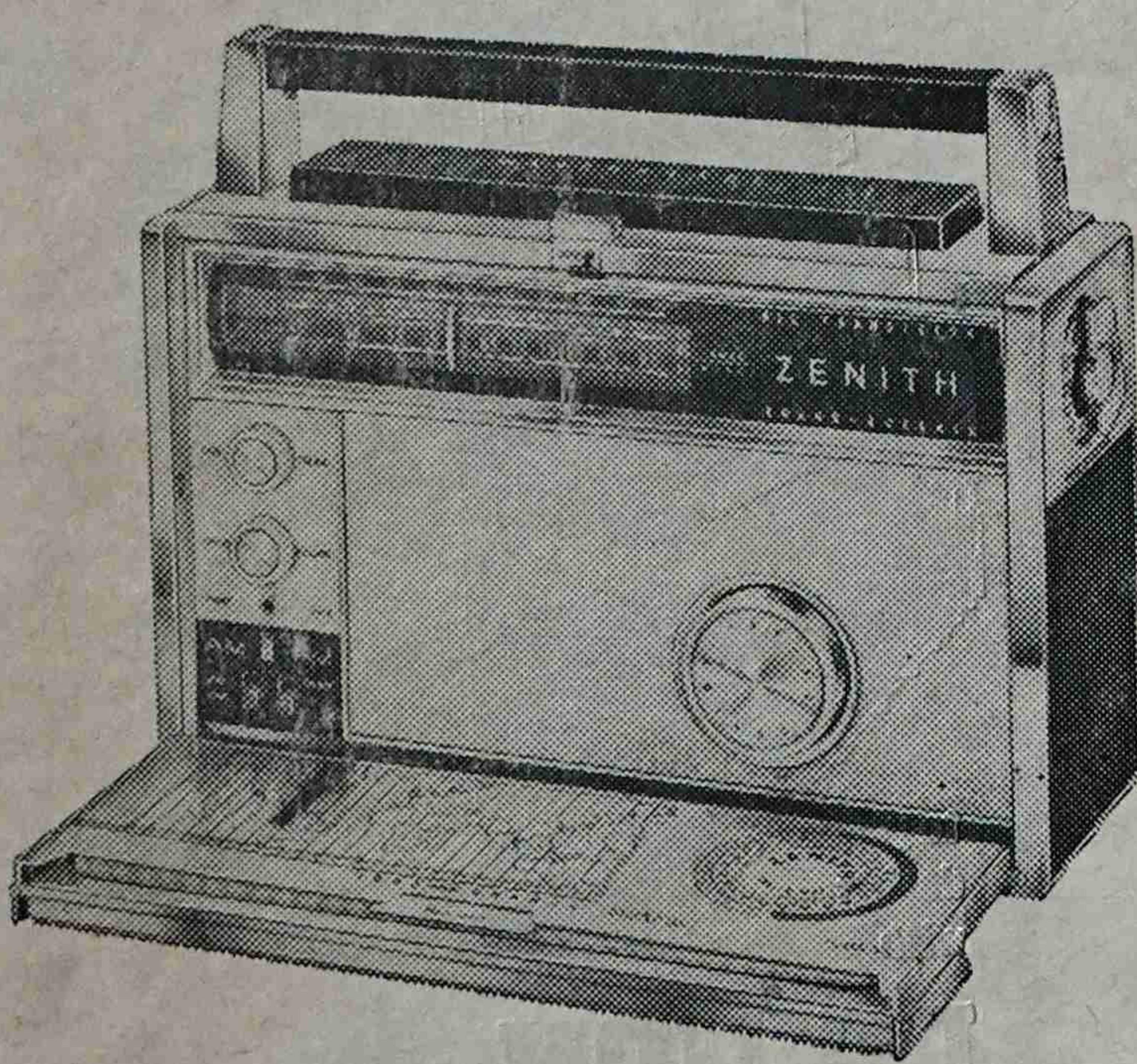
\* ابتسمت مناليزا للفنان  
ليوناردو دافينتشي وهو يرسم  
صورتها الحالده فوقفت ريشته عن  
المسير

\* ابتسمت دليلة لشمسون الجبار  
فخر لها ساجدا ودب في عينيه  
الفunas على ركبتيها .. وسلم لها  
رأسه ومات

إيما المعلمون  
إيما الطالب

ماذا تعرفون عن الاتحاد  
العالمي لمنظمات المعلمين !؟  
أولاً كل شيء يهمك  
معروفة عنه في صفحتنا القادمه .

## راديو زينث



ROYAL 3000

تقدِّمُهَا لَكُمْ :

## شركة الأخوان التجارية

العلا ، عدن

أرقام الهواتف :

المكتب الرئيسي : ٤٦٥٦ ، ٤٦٨٠  
المعارض الرئيسية : ٣٣٦٢ ، ٣٥٣٠

الوطن - ٩

# أخبار المحيط العلمي

\* بدأ موسم الامتحانات في السنغاليين الذين يدرسون اللغة العربية في البلدان العربية  
عدن بدخول هذا الأسبوع سعيد العريان هو الأديب والمؤلف العربي المعرفي وكان يشغل منصب نائب وزير التربية في الجمهورية العربية في جميع مدارسها الحكومية العاملين العرب حالياً بزيارة اعتباراً من العام الدراسي المقبل، للولايات المتحدة وكندا تستغرق وقد اعتمدت مبلغ اربعائه الف ثلاثة أشهر سيدرس سعادته فرنك للانفاق على الطلاب خلاهم عن كثب إدارة المنظمات

في مؤتمر اتحاد المعلمين العرب الذي عقد بلبنان في ذلك الوقت

\* يقوم المسؤولون في الاتحاد طلاب جنوب الجزيره العربيه  
بحمود كبيرة لخارج الترخيص من حكومة عدن وذلك بكثرة  
الاتصال بالمسؤولين وحثهم على ذلك .

## معلومات عامة

\* اكتشفت «دافيد لينجسون» شلالات فكتوريا سنة ١٨٥٥  
\* واكتشف ج. ه. سبيك منبع نهر النيل ١٨٦٢

\* أصبحت اوتناري و كوبك و نورزويك و نوفا سكوتيا  
تشكل اتحاد كندا سنة ١٨٦٧  
\* انشيء تحالف جنوب افريقيا سنة ١٩٠٩

\* استقلت الهند وباسستان سنة ١٩٤٨  
\* تم استقلال سيلان سنة ١٩٤٨

\* وفي سنة ١٩٥٧ استقلت كل من غانا واتحاد الملايو .  
\* انشئت دولة سنغافورة وتمتعت بالحكم الذاتي سنة ١٩٤٨  
\* حصلت نيجيريا على استقلالها سنة ١٩٦٠

\* وفي سنة ١٩٦١ تم استقلال كل من سيراليون وتوجانقا

علام الوجه .. وعلام الغضب . لماذا تدع هذه الاشياء  
الدالة على القساوم تأخذ مكانها في تقاطيع وجهك يا أخي  
الطالب .. كن متفائلاً .. حاول أن تضع محل هذه  
الأشياء الابتسام .. ابتسام دائماً .. خصص بعض  
وقتك للضحك انتي في عجب من ذلك النوع الذي لا تجد  
الابتسامة طريقاً إلى وجهه . إننا لم نخلق لنشقي لقد وهبنا الله  
السعادة لا الشقاء .

ان سر الحياة هو «السرور والجمال» فلماذا لا تطبع  
سجاونا بالبشر وتغمرنا نسوة الحياة وطبيعتها .. لماذا لا نبتسم  
نحن أيضاً .. فالابتسام يدل على السرور والابتسام يحيل  
الدنيا إلى جنة تنطق بروح المجال والسحر وهذا نكون قد  
شاركنا الأرض في سرها وbadلناها في طبيعتها «السرور والجمال»

لقد قلنا أن الابتسام دال على الفرح .. والفرح هو صوت الحب والإيمان الذي سيعلن في النهاية كافة الحياة  
الأبدية : «حسناً فعلتم»

ان صدنا السرور والابتسام إنما بعملنا هذا كمن يغلق  
أبواب السماء دون نفسه تاركاً الغبار الأصفر يحيم على الوجود  
كلمةأخيرة يا أخي الطالب ويا أخي الطالبة : ابتسموا  
دائماً .. فالابتسامة تدل على انك من النوع المتفائل الذي  
يتحدى القدر فالابتسامة هي وحدها التي تمنحنا حق التطلع  
نحو اشعاع الشروق ولمعان النجوم .

أحمد سعيد المرسي

كلمة أخيرة أرفعها إلى زعيمنا  
البطل السلال وفائزه العمري هي  
القيام بتحقيق في هذه الادعاءات  
فوراً ليحق الحق ويموت أعداء  
الحق والشعب والحياة .

عبده ناصر سعيد حكيمي

شواب

غادرنا الزميل حسن على عمر  
في صباح الخميس الماضي في زيارة  
قصيرة لجبوبي تستغرق ثلاثة أيام  
.. نتمنى للزميل رحلة موفقة.

卷之三

سيلاحظ القراء أن ورقة  
صفحتي ٥٩٦ في هذا العدد منفصلة  
عن ورقة صفحتي ٧٩٨ ، وذلك  
بسبب حدوث خطأ غير مقصود ؛  
لذا وجب التنبيه ونرجو  
المعذرة .

يكثب بعض من يوقيعون كان ذلك وبأى حق وعلى أي  
بأسم (أبناء الأعمور) يشكون ماذا لا يقدمون الأدله والبراهين .  
فيها من ظلم الفقيه عبد الله الذي يقولوز أو بالأحرى يفترون عليه  
بأنه صادر أملاكم ويعاملهم ليس من العمل الشريف ولكن  
بطعلم وجبروت .. الشيء الذي في حد ذاته يعد من الوسائل  
أثار سخريه كافة أهالي الأعمور التخربيه التي لا يتبعها إلا من  
من هذه الإدعاءات الباطلة التي كانوا أعداء للاخروا صدقاء للشر ..  
لاتمت للحقيقة بأى صلة .. ياهؤلاء ان الفقيه عبد الله وروحه  
والتي لا تحمل أي دليل على ذلك الوطنية الصالحة لن يغرهما افتراءكم  
الا دليل واحد هو الطعن في كرامته الكاذب فعبد الله الفقيه له فضل  
الشرفاء قصد التشكيك في العناصر على كل مواطن من أبناء الأعمور  
الصالحة والنيل منها بدلاً من فآخر سوا ان كفthem لازلتهم تؤمنون  
الأخذ بيدها وتشجيعها ..  
بالعهد البائد الذي كان تسراه الفتن  
نظراً لذلك أحب هنا أن والدس بالاحرار وأعلموا أن نفاف  
أسأل عبد القادر عبده وزملائه عهد اليقظة والثورة على مثل هذه  
اي ارض هذه التي صادرها الاعمال واعلموا ان التصفية لعناصر  
الفقيه عبد الله وأى شخص هذا انحرفة المدامة يومها آت لاريب  
الذى خسره أو ظلمه وبأى طريقة فيه .

# الله بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

محلیب طریقہ نیشن

الحليب ذو القيمه الغذائيه الكاملة يحتوى على فيتامين ( د ) بكميات وافرة . ( كارنيشن ) الماركة التي حققت اكبر مبيعات في العالم للحليب المبخر .

# محلیب ارنیشون

لابنافسه أى حليب آخر في الطعم والجودة كما أن اغلب الناس في اوروبا والشرق وامريكا يفضلونه على سواه والتجربة اكبر برهان .

استعمال حليب كارنيشن وستجده المفاجئ

صالح خلطه مع الشاي والقهوة والفواكه والحلويات وصنع البدنجان  
ان اغلب الاطفال في العالم يشربون حليب كارنيشن اكثرا من اي نوع اخر

(هائیں جیسا کوئی اندر نہ فٹے۔)

المعلا - عد

# آدَرَ النَّصُوبُ (أَعْمَاقًا)



featuring four element Agfa Color-Solinar f., 2.8/45 mm lens coupled rangefinder lens stop calculator delayed action release and, of course, the reliable magic lever and red and green viewfinder signal.

# Full automation and top quality **Agfa Optima 500 S**



إذا أردت شراء آلة تصوير فاما مك

«امنا أربجا...»

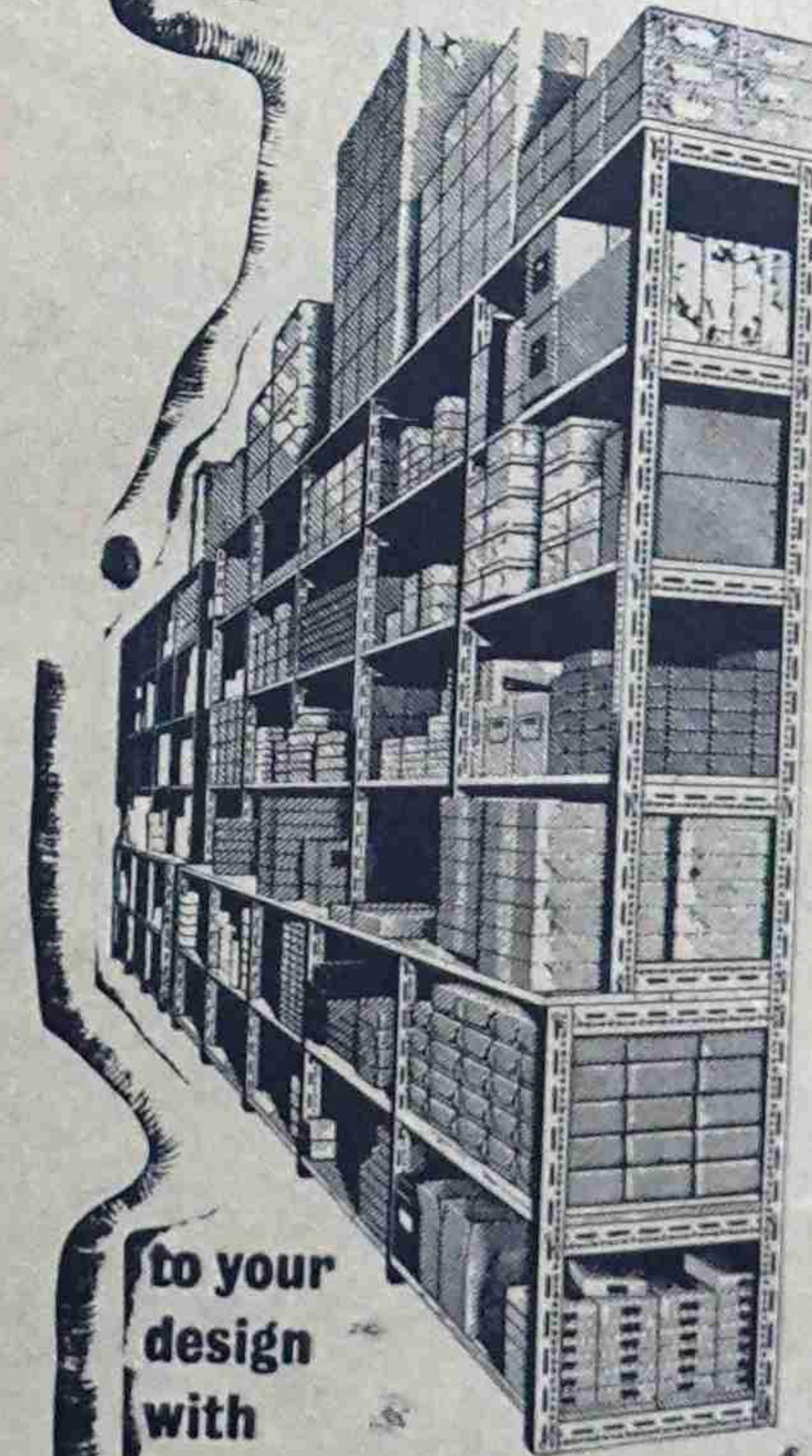
الآلة الجديدة ذات الشهرة العالمية

## الموزعون :

سندھ بھی طلب اس و او لارڈہ ) ( عربیہ

# التواهي عد

# STORAGE RACKS



# **DEXION**

**Order NOW from:**

الراشد:

# لوك سودان

س

# طريق الخلاص في بغداد

الوزراء البعثيون في العراق يستحونه القوميون يستحونه البعثيين وعارف بين بين هذه هي الخطوات المطلوب من الحكم الجديد في بغداد أخذها الكبير يفع إنفجار جمبي في العراق

لحركة ١٨ تشرين، تحاول الاتجاه والتجويم الخفي لردى العراق الى الوراء، وازاحتة عن درب الوحدة والاشتراكية.

ولابد من كلمة جريئة وصريحه الى من يتتصدون اليوم لدفع الحكم في العراق، من قوميين وبعثيين ومستقلين:

ان الشعب في العراق، بعد كل تصريحاته وطول عناء وصبره يحملكم اليوم مسؤولية اتفاذه وتأمين استقراره وتحقيق اهدافه، ولن يرى، اذا قدر لهذا الحكم أن ينتكس، أى فرق بين قومي او بعثي او مستقل.

صلوا مع المشير عبد السلام عارف حتى الملحدين في العراق باتوا اليوم يصلون من أجل الخلاص.. «شفيق الحوت» (عن الحوادث)

على اسس اتجاهاتهم الوطنية العامة، والخروج بها من بحر مبني بالصخور ومدى افتتاحهم الوعي على جميع الفئات القومية العاملة، يكون المشير الركن قد خطأ بحكمة القائم الخطوة عنيفة متضاربة.

فالشعب في العراق، بعد كل هذا الذي جرى له، من حكم فردى اسود، أيام عبد الكريم قاسم، الى حكم ارهابي دموي أيام الحرس

القومى، أصبح بوردة فعل خطيرة افقدته ثقته بأى استقرار ممكن تخت ئى حكم ثوري، وقد وجدت ردة الفعل هذه من يشتغلها الرأى على أن لا استقرار في العراق بدون وحده عربية.

ان الحديث عن الوحدة في العراق بل وفي كل اقطار العرب، أصبح بحاجة الى تحديد واضح للذئاب العاملة فيه، فهى اجمع التيارات السياسية التي تتعلى بهذا الشعار القومي العظيم وعلينا ان نعرف بان الاستعمار تقادرا لاى نكسة، وانطلاقا لبدء واعداء الوحدة من الرجعيين العرب قد استطاعوا ان يشوهوا الكثير من

الاستعمار، وعملاه العهد الملكي البائد. لذلك، فان مسح الجراح الدامية التيخلفها حكم قاسم والحسن القومى، هي الخطوة الاولى التي يجب ان يخطوها الحكم القائم، تقادرا لاى نكسة، وانطلاقا لبدء عهد جديد، بعيدا عن المعنف الذي طبع العراق بطابعه منذ ١٤ تموز ١٩٥٨

والذئاب والمسلح، بل حتى ولا بين

الاستعمار والرجعي. وقد سمع الشعب في العراق على الدائمة، او متبخر على ظهر سفينة فازداد قلقه وازداد ارتباكه وانطوى

والذى على الشط يرى كل صورة، يراها شاملة ومتجردة ويقدر وبالتالي ان يحدد موقع كل بطل من ابطالها ومدى بعد او قرب هؤلاء

حرثت اثناء زيارته لبغداد عقب حركة ١٨ تشرين الاخيرة، من الكلام التقليدي الذي يتداوله كل مسؤول يريد ان يمسك العصا من نصفها ليرضي جميع الاطراف، من صناع هذه الاحداث.

ان الذى يجلس على شط بحر الانقلابات العراقية، بحكم بعده عن التيارات العاصفة والدوامات

المتلاطمة، وبحكم اطمئنانه النفسي على مصيره المباشر أياً كانت نتيجة الشلاظم والصراع، يستطيع رؤية الحقيقة بوضوح وشمولي وصفاء لا يتوفر مطلقا للذين دفعتهم مصائرهم

ان يكونوا في ظهر البحر وسط الدوامة بين متشعاق على طوق نجاة، او متبخر على ظهر سفينة فازداد قلقه وازداد ارتباكه وانطوى والذى على الشط يرى كل صورة، يراها شاملة ومتجردة وهذا الكلام اكثر فاكثرا، ليحدد بالذى على الشط يرى كل صورة، يراها شاملة ومتجردة وبالتالي موقع الفهائى من هذا ابطالها ومدى بعد او قرب هؤلاء

جميعا من شط السلام. اما الحديث الخاص الذى

ومن الذين يجلسون على يتناوله الوزراء في مجلسهم الشطير اقبون الاحداث، من يرفض القناعة بالمرأبة والتفرج، فمد يده وخطورة.

فالوزير القومى صريح في عدائه للمجيئه، او دافشا لذلك القعر للبعث، ومنهم من يوجه، ومنهم من يهمس ومنهم من يصرخ.. كل حسب ايمانه وحسب مبادئه يختار من كلام الطرفين ما وحسب تقديره لما يجب ان تنتهي عليه معركة الخلاص في بحر الانقلاب وعملية استقصاء الحقائق تتطلب منه.

وفوق هؤلاء جميعا يحاول المشير الركن عبد السلام عارف بما له من رصيد عند الجيش والشعب، ان يقرب بين هذه الاطراف للتفاهم من الصحفى الامين الملتزم ان يأخذ هذا الامر بعين الاعتبار تاركا لغير باله تصفية ما يشوب كلامهم من تحيز او دس او تضليل.

ان اول ملاحظة سجلها اولئك الذين يجلسون على الشط هى ذلك التناقض بين ما يقوله وزراء الحكم الجدد في العلن وامام الناس، وبين ما يسررون به في مجالسهم الخاصة

التي لا تفرض عليهم اى التزام رسمي. ان الذى يقولونه في العلن

ملامح هذا المهد القومى، بعد ان سموا الاجواء العربية، بما فيها

اما الملاحظة الثانية التي سجلها اولئك الذين يجلسون على الشط، طيبة سنين طويلة، بسحب

فى ذلك الترخيص والشك القائمين بين الفئات القومية، بما في ذلك

والطاافية.

وكانه لا بد للعراق من الوحدة

كي يستقر، فلا بد لهذه الوحدة

حتى تتحقق، من مناخ ديمقراطي

محض اليوم لهذا الشك وذاك

الترخيص؟ فإذا عين قائد فرقه من

الشعب لعمل جدى، وحوار

صريح وجرى، وصادق، مع جميع

الاطراف المعنية والمسؤوله، تاريجيا

وشعبيا، عن تحقيق هذا المهد،

فلو فرضنا ان القائد المنقول كان

قوميا، توجب ان يحمل مخله

قومى اخر، والاختل التوازن،

والذى لامعنى للوحدة بدنته،

وغصب القوميون وهددوا الا وهو الاشتراكية.

\* \* \*

هذا هو طريق الخلاص في

بغداد كا يراه كل حريص على

مصالحة العراق واستقرار شعبه وكل

وإذا استطاع المشير عارف ان

يفرض جو اللا حرية على العراق،

عدو لتكهنات الصحف الاستعمارية

وعدد الى تثبت قاعدة تقييم الناس

الى كل دعم ومساعدة يتيتمكن

يثور مرة اخرى.

وما من شك في ان الرئيس عبد السلام عارف، محتاجة ماسة

يفرض جو اللا حرية على العراق،

عدو لتكهنات الصحف الاستعمارية

الى كل دعم ومساعدة يتيتمكن

ان الذى يقولونه في العلن

## اعزز ملاة الطوارئ في الاتحاد. واغروا المحدود مع اليمن. مائة ألف ملن يأتى برأسى القنبلة

العربي . . ومن خلال هذه البيانات تظهر القيمة قنبلة يدوية في مطار عدن المدني عن استيائه وسخطه لحادث القاء القنبلة صدور اشعار آخر لن يسمح لاي شخص ببعض تفاصيل محدث ولو في الحالى في بخور مكسر ادى الى اصابة عدد من كما عبر عن تمنياته العلية جموع اولئك باختراق الحدود بأى وسيلة كانت وكل الذين اصيبوا في الحادث ومشاركة اهاليهم واحد يصل الى اي مركز من مراكز البلد .

وقد صدر أول بيان يحمل رقم ١٣٣١ ويقول : «في صباح هذا اليوم وقبيل مغادرة طائرة تابعة للخطوط الجوية البريطانية لماوراء البحار من نوع كوميت فرحلة لها الى لندن، وقد صدر أول بيان يحمل رقم ١٣٣١ ويقول :

وأى فرد من افراد الجمهور كان يقف على الشرفة العامة او حوالى بناء المطار المذكور شاهد اي شيء مشكوك فيه قتلت في هذا الحادث .

طائرة تصل من اليمن للهبوط في مطار عدن او اى مطار آخر في الاتحاد بعد عنوانه لن يسمح ايضا لاي حيث أتى كما وأنه لن يسمح ايضا لاي

٦٣ ديسمبر - ١١

اعلن قمندان البوليس بان جائزة قدرها مائة الف شان ستدفع لاي شخص او اشخاص يقدمون معلومات تؤدي الى القاء القبض وأدائه أي شخص او اشخاص مسؤلين عن حادث القنبلة اليدوية في مطار خور مكسر المذكور في صباح يوم ١٠ ديسمبر ١٩٦٣ .

وأى معلومات يحصل عليها يجب ابلاغها الى اقرب مركز للبوليس او الاتصال تلفونيا بقيادة البوليس ٤٦١٤ - ١١

٦٣ ديسمبر -

وأكدا مجلس الاعلى عزمه على وضع حد لهذه الاعمال الوحشية والبعيدة كل

البعد عن المدنية التي يقوم بها اعداء رقم ١٣٣٦ «اعلن مجلس الاعلى الاتحاد . وبناء على ذلك قرر مجلس العمل بحزم ومحذر جميع الاشخاص الذين قد يغرس بهم في مخالفة القانون بأنهم سيعاملون باقصى العقوبات في القانون» .

الاعلى مرسوما للطوارئ العامة يخول واعلن مجلس الاعلى حالة الطوارئ (عملا بالسلطات المخولة له في القسم

١٠ ديسمبر ١٩٦٣ م ) .

رقم ١٣٣٦ «اعلن مجلس الاعلى في الليلة الماضية حالة الطوارئ في جميع انحاء اتحاد الجنوب العربي وبمقتضى اتفاقية بين مجلس الاعلى والوزراء، وقد توفى شخص متاثراً بحراسه واصيب ٣٩ شخصاً آخرين اثنان منهم في حالة خطيرة هذا وقد عولج صاحب السعادة المتوفى واصيب به ولم يبق في المستشفى جرح بسيط اصيب به ولم يبق في المستشفى ١٠ ديسمبر ١٩٦٣ م ) .

ثم صدر البيان التالي (رقم ١٣٣٢ ) «في الثامنة وخمسين دقيقة من امس عقب حادث القاء القنبلة اليدوية الجنوب العربي .

صباح هذا اليوم العاشر من ديسمبر ١٩٦٣ في المطار بخور مكسر . وقد عبر مجلس الاعلى ايماناً بان الحدود

## مصرف بي بي (عدن) المحدودة

ص. ب رقم ٣٠٠٣

### عنوان

مصرف بي بي (عدن) المحدودة تقدم للبيع بواسطة عروض المناقصة المنشآت التالية بالجملة كا هي وحيث هي في عدن الصغرى بدون أية تعهدات فيما يختص بالكمية والحالة التي هي فيها:-

مخافات نشأت قديمة (شيدت أيام تعمير المصفى) رقم ١ إلى ٥

ومن الممكن الحصول على مستعمرات عروض المناقصة ونسخ شروط الشركة للبيع في الأيام والأوقات لمبينة أدناه وللحصصة المشاهدة هذه المنشآت من :-

ضابط المشتريات في المصفى

مصرف بي بي (عدن) المحدودة

ص. ب. رقم ٣٠٠٣

### عنوان الصغير

ومن الممكن معاينة هذه المنشآت في حوش التعمير القديم الواقع أمام نادي البريق لركوب الخيل وأمام ساحة إدارة الأشغال العامة في عدن الصغرى بين الساعة الواحدة والرابعة عصراً من يوم الاثنين ١٦ ديسمبر الى يوم الأربعاء ١٨ ديسمبر ١٩٦٣ .

تعزيزات  
تاونس ١٩٧٤ M  
الجديدة - ٤ أبواب



وكيلها : هائل سعيد انعم وشركاه  
الملا - عدن

اهمى السيارات الاقتصادية النادرة مع ميزات السيارة الكبيرة

- \* ٤ أبواب - ٥ مقاعد مريحة
- \* محرك جديد : ١٥ حصان
- \* صندوق فسيح - نصف متراً مكعب
- \* ٤ ميل للجالون الواحد .

السيارة محمودة  
اجهز وامتنان

جريدة ورائعة تاونس ١٢