

الوطن

صحيفة .. عربية .. سياسية

العدد ٢٩ - السنة الأولى - السبت ٢١ ديسمبر ١٩٦٣ م ٥ شعبان ١٣٨٣ هـ

حكومة عدنه تدفعل

طلبت حكومة عدن الوطنييه من حكومة الاتحاد رفع حالة الطوارئ التي فرضت بعد حادث إلقاء القنبلة في مطار

عدن المدني، والافراج عن الذين أعتقلوا من العدنيين ولم توجه تهمة ضدهم .. وقد صرح بذلك السيد حسن إسماعيل خدابخش خان رئيس وزراء عدن

باليابه بعد الاجتماع الذي عقد يوم الخميس الماضي بين المعارضة العدنيه والحكومة العدنيه . وقد نتج عن ذلك الاجتماع تكوين وفد رابعي من اثنين من المعارضة واثنين من الحكومة ليزور الوفد المتعلقين العدنيين في خارج ولاية عدن بأمر من السلطات الاتحاديه ، ووعد وزير الأمن الداخلي الاتحادي بأن الوفد سيتمكن من زيارة المعتقلين في القريب العاجل .

على سالم ينضم إلى المعارض

انضم السيد علي سالم على وزير العمل والشؤون الاجتماعية والهجرة إلى صفوف المعارضة في مجلس عدن التشريعي حين قدم إستقالته من منصبه .

ويقال أن سبب إستقالة السيد علي سالم علي هو عدم إقراره لاعلان حالة الطوارئ وحملات الاعتقال والتسفير في عدن . وقد قدم السيد علي سالم على إستقالته الى المندوب السامي البريطاني السير كندی تر يفاسكس .

عبد الناصر لا يوافق على مؤتمر باندونج

يسافر اليوم إلى الجزائر المسترشون لاي بعد أن قضى أسبوعاً كاملاً في زيارة رسمية للجمهورية العربية المتحدة زار خلالها المعالم الجديدة للحضارة الاشتراكية العربية ، ومعالم الحضارة القديمة في مصر . كما أجرى محادثات سياسية مع الرئيس جمال عبد الناصر .

والجزائر هي الدولة الثانية في برنامج شوان لاي لزيارة الدول الافريقية .. وقد بدأ الزعيم الصيني بالجمهورية العربية المتحدة و بالرئيس العربي جمال عبد الناصر حيث ان الجمهورية العربية المتحدة برئيسها العربي الكبير تعتبر اقوى الدول الافريقية وأبلغها تأثيراً على الدول الافريقية وعلى باقي دول عدم الانحياز ويحاول الرئيس الصيني في جولته هذه كسب ود دول عدم الانحياز عامه والدول الأفريقية حديثة الاستقلال خاصة ، وتوضيح وجهة نظر الصين

في الخلاف القائم بينها وبين روسيا ومحاولة كسب تأييد هذه الدول في عقد مؤتمر باندونج ثاب تحضره الصين . الا أن المراقبين يعتقدون أن الرئيس عبد الناصر قد كان حذراً في مسألة الخلاف بين الصين وروسيا حيث تدين الجمهورية العربية المتحدة لروسيا بالكثير في برامجها التطويرية وحيث أن الصين قد تعرضت للرئيس تيتو الصديق الشخصي للرئيس جمال عبد الناصر في حملتها ضد روسيا .. وأما عقد مؤتمر باندونج ثاب فانه من المستبعد أن توافق الجمهورية العربية على عقده والخلاف قائم بين أكبر دول مؤتمر باندونج : الهند والصين .. وأن كانت الجمهورية العربية المتحدة قد جمدت المحادثات بشأن عقد مؤتمر الدول عدم الانحياز التي قامت بعد زيارة رئيسة وزراء سيلان لمصر الا أن ذلك

صحيفة « الاسكوتسمانه » تعلق على أحداث عدنه

شبهت صحيفة (الاسكوتسمان) البريطانية في تعليق لها صباح يوم الخميس الماضي .. أول أمس .. على الأحداث الجارية في عدن الآن شبهت الوضع الحالي بالوضع الذي كان عليه في قبرص في بداية الاضطرابات التي قامت هناك قبل الاستقلال وقالت الصحيفة : « إن الضغط الذي فرضته بريطانيا في قبرص لم يؤد إلى القضاء على تلك الحركة هناك » وقارنت الصحيفة بين الأشخاص الذين كانوا يؤيدون الانضمام إلى اليونان في قبرص وبين الأشخاص الذين يؤيدون الانضمام إلى اليمن في عدن وقالت « ان عدد المؤيدين لانضمام عدن الى اليمن أكثر بكثير من أولئك القبارصة

شبهت صحيفة (الاسكوتسمان) البريطانية في تعليق لها صباح يوم الخميس الماضي .. أول أمس .. على الأحداث الجارية في عدن الآن شبهت الوضع الحالي بالوضع الذي كان عليه في قبرص في بداية الاضطرابات التي قامت هناك قبل الاستقلال وقالت الصحيفة : « إن الضغط الذي فرضته بريطانيا في قبرص لم يؤد إلى القضاء على تلك الحركة هناك » وقارنت الصحيفة بين الأشخاص الذين كانوا يؤيدون الانضمام إلى اليونان في قبرص وبين الأشخاص الذين يؤيدون الانضمام إلى اليمن في عدن وقالت « ان عدد المؤيدين لانضمام عدن الى اليمن أكثر بكثير من أولئك القبارصة

رئيس المجلس الأعلى

لهذا الشهر !

يرأس المجلس الأعلى لاتحاد الجنوب العربي هذا الشهر المحترم أبو بكر كمدل ، وزير الطيران المدني . وقد تسلم مهام منصبه كرئيس للمجلس الأعلى ابتداء من ١١ ديسمبر . والجدير بالذكر أن السيد كمدل هو من وزراء الاتحاد العدنيين .

البوليس يعتقل رضية احسان

فرق بوليس عدن الأمهات اللاتي كن يبكين بحرقة أمام فندق احسان بكريرتر عندما كن في طريقهن لحضور مؤتمر صحفي في الفندق تعقدته أمهات المعتقلين العدنيين في سجون حكومة الاتحاد خارج ولاية عدن . وقد منع البوليس عقد ذلك المؤتمر الصحفي بناء على السلطات التي يحولها له قانون الطوارئ الجديد الذي فرضته الحكومة الاتحادية .. كما أن البوليس قد اعتقل الآنسة رضية احسان وهي أول امرأة يعتقلها البوليس منذ أن بدأت الاعتقالات الواسعة في عدن .

أعضاء الوفد أعتقلوا

كان أعضاء الوفد العالي الذي قابل المندوب السامي في الاسبوع الماضي قد ذكروا أنهم قد تلقوا تعهداً بعدم القبض عليهم .. إلا أنه قد تم خلال الأيام التي تلت مقابلة الوفد للمندوب السامي أن قبض البوليس على الوفد فرداً فرداً .. حيث تم اعتقال السيد علي عبده ثابت ثم السيد شوقي عوبلي وأخيراً السيد شمشير . وهؤلاء هم كل الاعضاء الثلاثة للوفد العالي

توفير المشورة القانونية

قال دوق ديفونشاير وزير الدوله لشؤون علاقات الكومنولث في معرض اجابته على سؤال طاريء في مجلس اللوردات يوم أول امس أن بإمكان أي فرد من الأشخاص الذين أحتجزوا خلال فترة حالة الطوارئ أن يحصل على المشورة القانونية اذا مارغب في ذلك . وقال بأنه قد وضعت اعتادات لتوفير المشورة القانونية لأي شخص متهم باقتراح جنائية خطيره أمام المحاكم فيها لولم يكن في مركز يسمح له بدفع الأتعاب القانونية .

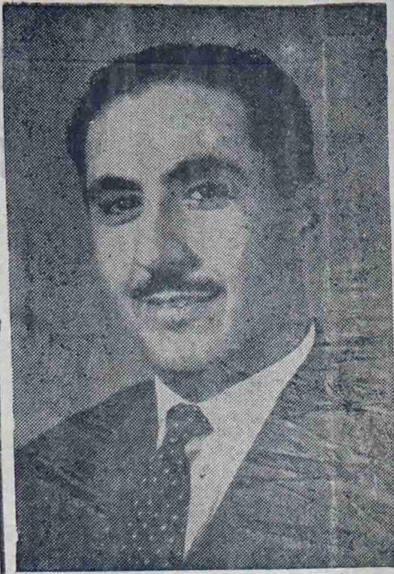
لا محادثات الآن !

من المنتظر أن يعود الوزراء العدنيون والاتحاديون الأربعة الذين سافروا إلى لندن قبل المندوب السامي كأعضاء في الوفد الذي كان سفاوض وزارة المستعمرات البريطانية في بعض الأمور الدستورية وبين هؤلاء كبير وزراء عدن السيد زين باهارون ووزير دفاع الاتحاد السلطان فضل ابن علي العبدلي . وقد اعلن في لندن أنه قرر الآن بصورة نهائية تأجيل المباحثات التي كانت ستقوم في لندن .. ولم يحدد بعد موعد آخر لاجراء هذه المحادثات .

من المنتظر أن يعود الوزراء العدنيون والاتحاديون الأربعة الذين سافروا إلى لندن قبل المندوب السامي كأعضاء في الوفد الذي كان سفاوض وزارة المستعمرات البريطانية في بعض الأمور الدستورية وبين هؤلاء كبير وزراء عدن السيد زين باهارون ووزير دفاع الاتحاد السلطان فضل ابن علي العبدلي . وقد اعلن في لندن أنه قرر الآن بصورة نهائية تأجيل المباحثات التي كانت ستقوم في لندن .. ولم يحدد بعد موعد آخر لاجراء هذه المحادثات .

التعليق السياسي

يكتبه :

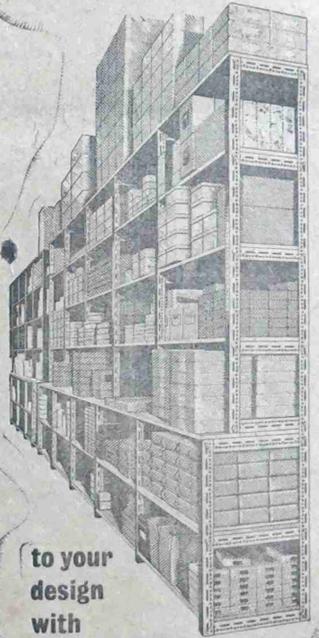


محمد سعيد الخبيبي



مكتب الكلا

STORAGE RACKS



to your design with

DEXION
Slotted Angle®

Order NOW from :

الوكلاء :

لوك توماس

المعلا

العنوان :

ص . ب . رقم (٢٠٥٧)

تلفون رقم ٨/٣٩١

الديج عمان - عدن

صاحب الامتياز ورئيس التحرير المسئول : محمد سعيد الخبيبي

الاشتراك ٥٠ شلنا في الداخل - ٦٠ شلنا في الخارج

لا تعاد الرسائل نشرت ام لم تنشر

AL-WATAN

Regd at. G. P. O.

No: 57

الوطن

اذاعه

امر صرع بالجـوهـر ، ام جاذبي المظهر
أسلوب ملبسها البهي

مطرز بالدرر

قد أحدثت حدثاً جديداً

عند ما أخذت بجانبها النمر

سرت الى الشاطئ به

والليل يزهو مزدهر

وتأوه العشاق وانساقوا وراها

لما يبالوا بالزمن

وهي تصفف شعرها الخثل الجميل

والوقت يمضي

لكنها لقيت رفيقاً عند ساعات الزمن

وارادها بالوقت أن تتقيدا

أهدى لها « رولكس » أبداع ساعه

فرحت بها

سارت على منهاجها

أصلية في صنعها

أبدأ فلا تتأخر

« رولكس » لا تتغير

جميلة

جذابة

ترهـو على معصمها

وتقيدت بالوقت دوماً لا تريم

في دقة في الوقت في أشغالها

في دقة عند الغدا

تنظر الى معصمها

« رولكس » تبدو لامعه

فتبدلت نظرتها نحو الحياة

إذ كيف تحول دون معرفة الزمن؟

وتبسم المحبوب تقديراً لها

وأحبها

لما رآها في أختيال

من أجله ترنو

بتدقيق الزمن



لم تكن معرفة الزمن والوقت « موضة » عندها حتى أفتنت ساعة « رولكس »

رولكس

« رولكس » شركة رولكس بهلد [العرب] المحدودة

بناية ستارترب بنك - كمبريتز عمدن

تلفونياً الادارة - ٢٥٥٠ ، ٣٧٢٧ ، ٣٧٢٧ ، ٣٧٢٧ ، ٣٧٢٧ « رولكس » عمدن

المنزل - ٢٥٥١

١٠ ستقدم خلال رمضان برامج جديدة منها (أسطوانة وغلاف) الذي سيقدمه أشرف جرجره و (طرائف ونغم) الذي كان عبدالرحمن باجنيد يقدمه في رمضان الماضي وسيعيد تقديمه بنفسه الآن و (سهرة مع فنان) يقدمها علوى السقاف .. (سهرة مع فنان) سيستمرق ساعه كاملة وسيقتصر على شهر رمضان فقط .

١١ عبدالحميد سلام سيعيد برنامجه (ألحان هندية) أو (ألحان من الشرق) ابتداء من أول يناير وهو الفصل الاذاعي الجديد . الجدير بالذكر أن برنامج (ألحان هندية) كان يقدمه عبدالحميد سلام منذ حوالي سعة أشهر ثم توقف بسبب النقد العنيف الذي وجه إلى البرنامج ..

من المنتظر أن تبدأ إجازة حسين الصافي ضابط الاذاعة في أوائل يناير . . . منور الحازمي مساعده تولى ادارة الاذاعة منذ أن أصيب حسين الصافي في حادث القنبلة في مطار عدن وسيستمر في إدارة الإذاعة خلال إجازة الصافي

١٢ برنامج (المجلة) أصبح من أكثر برامج الاذاعة نجاحاً ، يشرف على البرنامج منور الحازمي ويقدم فيه مقدمة يعدها بنفسه ثم مواد البرنامج من مقابلات وتحقيقات يقوم بها مذيعون آخرون .

تربيته

تهنيء كل من حرم محمد سعيد الحصيني وحرم مصبح خلفان شقيقتهن حرم معتوق أمان بمناسبة إرتزاقها مولودتها العاشرة « حكمت » .. تيمناً بالوزير العربية حكمت أبو زيد .

ما من عقبة تقف أمام زحف الشعوب نحو الكرامة والعزة مهما تفنن المستعمرون في أساليبهم

وزيرة خارجية إسرائيل تتدخل في قضية الحدود بين الجزائر والمغرب!

أن موجة التحرر من ربة الغزاة والدخلاء تزداد يوماً بعد يوم لأن الشعوب أصبحت اليوم كالسيل الجارف وما من عقبة تقف أمام زحفها المقدس نحو الكرامة والعزة إلا وأزاحوها عنها تفنن المستعمرون بأحكام. الرجاج وهكذا نحن نرى اليوم انبثاق وحدة أبناء فلسطين وتكتلهم في وحدة واحدة لتحرير أراضيهم المقتصبة أرض الأجداد والآباء، ووجب على الشعب الفلسطيني الآن أن يجعل نصب عينيه وحدة أراضيهم، وأن لا يسمح بتسلسل الدسائين بين صفوفه، وأن يكون على الحياد في المشاكل التي تقع بين بعض الدول وأن لا يتحاز لأى دولة من الدول، وإذا مارست هذه الخطة وساروا عليها فان طريق التخلص من نير الصهاينة

بقلم : ابراهيم احمد ابو بكر المررى، ممثل هرر في الخارج والسكرتير العام السابقة لجبهة تحرير وعضو الهيئة التنفيذية الحالى

ليست من مصلحة العرب، تحرير وطنهم المسلوب من براثن ولا القومية العربية؛ وان خطابي اسرائيل ونرجو من جامعة هذا موجه لجبهة تحرير فلسطين الدول العربية النظر في العلاقات ليتخذوا قرارات حاسمة إزاء هذه العربية الحبشية بعين مبصره والله العقبات الكأداء اذا ما أرادوا ولي التوفيق.

بالدبلوماسيين الاسرائيليين، والغريب جداً هو أن وزيرة خارجية اسرائيل طلبت مقابلة وزراء خارجية أفريقيا في مؤتمرهم الذي عقد بأديس أبابا للنظر في مشاكل الجزائر والمراكش ولكن طلبها قوبل بالرفض. وهذا يدلنا على أن افريقيا تعرف موقف إسرائيل معرفة تامة، ترى بعض الدول العربية المجاورة للحبشة لازالت تجامل الحبشة عدوة العرب والاسلام، وأن هذه المجاملة تقلق بال المسامين لما يرونه تأييد لبقاء إسرائيل، ولكننا نقول بصراحة ان مثل هذه الأعمال

العالمية سيكون قصيراً، والجدير بالذكر أن الرأي العام العالمي يؤكد حق أهل فلسطين في العودة الى وطنهم الأم مع ميناءهم الطبيعي خليج العقبة تلك الثغرة التي تنفذ بها إسرائيل. وأما قارة أفريقيا فقد عرفوا من هي إسرائيل؟ وما دورها في افريقيا! ومع هذا تسالت إسرائيل إلى افريقيا متقمصة بقميص التنمية المعمارية والزراعية، ولكنها إتجهت بكل مالدتها من قوه إلى شرق أفريقيا، وبالأخص الحبشة تلك الدولة التي تضج

يا أبناء الحسوة والمهرام

سلم الاعتراف الحكومي بجمعية الإصلاح والتعاون لآبناء الحسوة والمهرام إلى المسؤولين في الجمعية مؤخراً.. ولقد كانت هذه بشرى سارة لآبناء المنقطتين الذين طال إنتظارهم لجمعية تقوم بالاهتمام بشؤونهم ورعاية أمورهم والعمل على تحسين الأوضاع. إلا أن الجمعية الآن بحاجة إلى تشجيع جميع أبناء الحسوة والمهرام

لتحقق ما يتطلب منها من العمل الجاد في سبيل البناء.. ولن يتم ذلك إلا إذا التف الجميع حولها وساندوها ووقدموا التبرعات وسلموا الاشتراكات بطيب خاطر ورضا.. وبهذا سيتم تحقيق أمانى أبناء الحسوة والمهرام عن طريق جمعيتهم الفتية (جمعية الإصلاح والتعاون لآبناء الحسوة والمهرام)

مصافي بي بي (عده) المحدودة

ص.ب رقم ٣٠٠٣

عدن

مصافي بي بي (عدن) المحدودة تقدم للبيع بواسطة عروض المناقصة المنشآت التالية بالجملة كما هي وحيث هي في عدن الصغرى بدون أية تعهدات فيما يختص بالكمية والحالة التي هي فيها :-

مخلفات منشآت قديمة (شيدت أيام تعمير المصافي) رقم ١ الى ٥

ومن الممكن الحصول على أستثمارات عروض المناقصة ونسخ شروط الشركة للبيع في الأيام والأوقات المبينة ادناه والمخصصة لمشاهدة هذه المنشآت من :-

ضابط المشتريات في المصافي

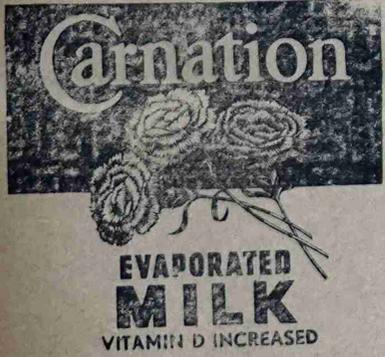
مصافي بي بي (عدن) المحدودة

ص.ب. رقم ٣٠٠٣

عدن الصغرى

ومن الممكن معاينة هذه المنشآت في حوش التعمير القديم الواقع أمام نادي البريقة لركوب الخيل وأمام ساحة إدارة الأشغال العامة في عدن الصغرى بين الساعة الواحدة والرابعة عصراً من يوم الاثنين ١٦ ديسمبر الى يوم الأربعاء ١٨ ديسمبر ١٩٦٣.

حاليا يباع



لدى تجار الاغذية وأصحاب البقالات والمطاعم

حليب كارنيشن

الحليب ذو القيمة الغذائية الكاملة يحتوي على فيتامين (دي) بكيات وافرة. (كارنيشن) الماركة التي حققت اكبر مبيعات في العالم للحليب المبخر.

حليب كارنيشن

لا ينافسه أى حليب آخر في الطعم والجودة كما أن اغلب الناس في اوروبا والشرق وامريكا يفضلونه على سواه والتجربة اكبر برهان.

استعمل حليب كارنيشن وستجده المفضل لديك

صالح لخلطه مع الشاي والقهوة والفواكه والحلويات وصنع البودنج.

ان اغلب الاطفال في العالم يلتهمون حليب كارنيشن اكثر من اى نوع اخر.

(هائل سعيد انعم وشركاه)

المعلا - عدن

حوادث اصطدام السيارات في عدن تثير الدهشة والاستغراب معا فيتررب الخوف الى النفوس لدى سماع حادث مؤلم ذهب ضحيته شخص عزيز كان بالأمس يملاً الدنيا آمالاً واماني كأنه سيعيش فيها أبداً وتتخيل ضحكته المعهودة ترن في أذنيك كأن الحياة تنبسم له بل لاتسعه وما بين عشية وضحاها انتقل الى للعالم الآخر واصبح في عداد كان فتترحم له بقلب يتفطر الما .
قلما يمر يوم بدون سلام ومن دون حوادث مزعجة حتى اصبح الحديث عن فاجعة اليمه شىء عادى في مجتمعاتنا وأنديتنا

تحقيق عن موضة قتل الناس في عدن ! كتبه : محسن بريك

من ينقذنا من السيارات المجنونة وسائقها المتهورين ؟

الجنوب العربي من اسبوع لاسبوع تثبت صحة ماذهبت اليه وياحبذا لو تقوم إذاعة الجنوب العربي بتوعية السائقين كما تعمل شركة مصافي الزيت البريطانية في : اسبوع السلامة في البريقة ولو مرة كل شهر بتخصيص برامج لهذا الغرض ولست أحمل الاذاعة وحدها هذه المسؤولية فعلى الصحف كلها ان تسهم مساهمة فعالة في الموضوع من اجل سلامة المواطنين فهل ستعمل الاذاعة لهذه الغاية بدلا من اذاعة اخبار الاصطدامات الأليمة التي تنقلها الى مسامعنا كما يفعل اليوم المشؤم وهل ستجيب (البقية في ٩)

ومبارزنا ومقاهينا .
ان هذا لمبعث على الاستغراب الذي تفرق في خضمه الى الأذان حقا فعدن البلد الصغير الذي لا يتجاوز عدد سكانه عن ربع المليون تتزايد حوادث اصطدام السيارات فيه بشكل فظيع مريع للغاية بالنظر الى اكبر عواصم العالم مثل موسكو وبكين وواشنطن ولندن وطوكيو ويتمرض بالتالي شعبنا الآمن من هول الكوارث التي تداهم من حيث لا يحتسب
حيث تفقد العائلة رب البيت وعماده ويفجع الوالدان بفلاتات الاكباد في تسمع اذناك الى عن ماتم هنا وهناك بسبب حادث سيارة .
كما تمنينا ان تخفت حدة الاصطدامات ويتناقص عددها ولكن ماكل مايتمنى المر يدركه كما اتضح لنا بعدارب بحت الحناجر ان لاجدوى ولا امل يرحى والماسي تتفاقم من جراء ذلك وتتعاظم والبيوت تولول وتعيش في النهار في أليل أليل والأخبار التي تصلنا وتصك
مسامعنا لا تبشر بخير على الإطلاق
وكم يحز في النفس الم لا قبل لنا باحتماله عندما تذهب ارواح اخواننا الابرياء على مذبح اله لايرحم دوننا ذنب او سبب وكم تقشعر الابدان عند مرأى حادث اصطدام وقد تثار الأشلاء شذرا مسدراً وسالت الدماء وصبغت الطريق بلون أحمر تنزفه عروق الضحايا من بنى البشر لست مبالغاً او مغاليا في ماذهبت اليه فالتقارير الحكومية عن الاصطدامات التي تذيبها اذاعة

اعلان

بلدية عدن

انتخابات البلدية لعام ١٩٦٤

١ - لقد تم إعداد القوائم المؤقتة التي تشمل أسماء الأشخاص المؤهلين للتصويت في انتخابات عام ١٩٦٤ البلدية بمقتضى قوانين الانتخابات البلدية لعام ١٩٥٤ : وستعرض النسخ الخاصة بها للمعاينة خلال ساعات العمل العادية في المكاتب التالية ابتداء من يوم الخميس ١٢ ديسمبر ١٩٦٣ فصاعداً :-

مكاتب البلدية ، كريتير
مكتب مراقب السوق ، سوق المعلى
مكتب مراقب السوق ، سوق التواهي

٢ - يجب على أي شخص يرى أن له الحق في التصويت بموجب نصوص القوانين السالفة الذكر ، معاينة القائمة والتأكد من وجود اسمه فيها . ويجوز لأي شخص مؤهل لم يرد اسمه فيها ، تقديم طلب في موعد لا يتجاوز الساعة ١٢ ظهراً من يوم السبت ٢٨ ديسمبر ١٩٦٣ إلى ضابط التسجيل مكاتب البلدية كريتير لادراج اسمه أو إجراء تصحيح ما . ويمكن تقديم الطلب أما شخصياً أو كتابياً وفي تلك الحالة يجب تقديم تفاصيل كاملة بخصوص الاسم والميلاد والعنوان واللمهنة ونوع المؤهلات في استمارة الطلب المبينة في الجدول الأول من قوانين الانتخابات البلدية لعام ١٩٥٤ والتي يمكن الحصول عليها من مكاتب البلدية أو مراقبي الأسواق .

٣ - ستسهل مهمة مراجعة السجل لو أحضر المتقدمون الجدد أية وثائق مطلوبة للتأكد من مؤهلاتهم بالنسبة لميلادهم ومحل اقامتهم وممتلكاتهم وأجورهم .

٤ - لا يمكن لأي متقدم تقديم أكثر من استمارة تسجيل إلى ضابط التسجيل .

٥ - يجب على أي شخص يرغب في تقديم اعتراض ما ضد ادماج أي اسم في القائمة ، أن يقوم بتقديم الاعتراض المذكور إلى ضابط التسجيل ، مكاتب البلدية كريتير في موعد أقصاه ١٢ ظهراً من يوم ٢٨ ديسمبر ٦٣ .

٦ - نوجه عناية المتقدمين للتسجيل إلى نصوص المادة ١٤ من قوانين الانتخابات البلدية لعام ١٩٥٤ التي تنص على مايلي :

سيعتبر أي شخص يقوم بتزييف طلب خاص بإدراجه في أي سجل للناخبين بموجب هذه القوانين مقترفاً جنحة وعرضة لدى الادانة لدفع غرامة لا تزيد عن أربعمئة شلن أو السجن لمدة لا تتجاوز شهرين أو للفرامة والسجن معاً .

فؤاد عبدالحمد إسماعيل

ضابط التسجيل

٩ - ١٢ - ١٩٦٣

يهتم هذا الركن
بشؤون وأخبار
الفن والفنانين

مع الفن والفنانين

بحرره ويشرف عليه:
محمد علي بريك

اكتب على الظرف دائما « مع الفن والفنانين »

الاذاعة مصدر الخلل !

على الرغم من ان ازميل احمد الخلل الحقيقي اذاعة الجنوب مصطفى استبدل بطارية جافة العربي .

للراديو الترنستر الصغير حتى ولكنها ظلت في صمت ابي الهول فقلت : ايش يمكن خلل اصاب الراديو .

وكان أمين محمد سيف القصاص المعروف يستعجلني ويقول : اسمع ياخي ما فيهاش أى خلل . مصدر

زماميط أخرى

توقف نشاط يحيى مكي وقتت ربما السبب الاذاعة ولكن صاحبي قال : لآتجديدات جديده في طريقه يدخلها على الفن بعد ان عرف ان الناس لم تعجبهم الزماميط النفخيه الفحاسيه فهو يفكر الآن في زماميط جديد . . . القرب الاسكوتشي .

فتوح الشام

قال لصاحبه : مالى أرى محمد سعيد جواده يقدم كل احاديثه من كتاب « فتوح الشام » هذه الأيام . أترانا في رمضان أم شعبان ياعزيزي ؟

فقلت له : لا . . . في ذى الحجة اصل المتحدثون في جبل عرفات والموسم موسم الحج . فبدت عليه امارات الدهشة



تقفيشات

للمتحدثون مقاطعون الاذاعة وسيلحقهم الفنانون والمذيعون .

يوم الانتخابات

هذه التقفيشة اتت بالفعل على لسان واحد من جمعية أهل الفن . قال ضاحكا : مالا حظناوش باجماعة ان محمد سعد جاء يوم الانتخابات

وفغرفاه ولكنني هزرت كتفيه وهمست في أذنه : بلاش فضائح الفوز .

وعاود الضحك وقال : اذا تستوي انتخابات ثانية فأكيدا سيحضر محمد مرشد واسكندر ويحميا واحمد قاسم كل واحد منهم « مكوت »

أنتظروا مقابلة مع

الملحن المعروف :

فيصل عبدالعزيز

في الأسبوع القادم

في الصميم

الشعوب بفنونها وآدابها .. فياشعبنا العزيز ويا تجارنا الكرام الكرماء شجعوا الفن وخذوا بأيدي اصحاب المواهب الفتية بدلاً من توريد الفرق من ج.ع.م او الهند اجلبوا مدرين بين وموسيقيين وغيرهم من اجل الوطن والفن والتاريخ فالكسب للمادى يذهب هباء والكسب الادبي يبقى وما ينفع الناس يمكث في الأرض المحرر

من المؤلف الحقيقي ؟

كلمات أغنية حائرة بين المؤلفين كل يدعى انه صاحبها واختلط الامر علينا واحترنا في أمرها وفي خضم الحيرة ضاع علينا مؤلفها الحقيقي .

لم يقتصر الأمر عند هذا الحد فالملحنون ايضا في غاية الدهشة يتنازعونها ويحاول كل منهم ان تكون نصيبه فكما أخبرني المفلوجست نديم بغدادى ان الفنان ابوبكر سالم بالفقيه غناها في اسراء اما عبد الرحمن باجنيد فقد لحنها لأنها صادفت هوى من نفسه دون ان

يعرف مؤلفها وبالفعل كان سيفنها في حفلات احمد قاسم الأخيرة امام الجمهور . بيد ان احمد قاسم نفسه اثناء مكالمته تليفونية مع شاعر غنائي معروف قبل سفره الى القاهرة اسمعه نفس الكلمات عبر المسره وبجانبه في الطرف الاخر علوى السقاف . ونشرتها صحيفة الأيام باسم غازي احمد عبد الله الهندي وهو طالب صغير لا يعقل ان يأتي بها الاشاعر غنائي حقيقي . هالك مقاطع منها :

خلاص بنسأك .. أنا اللي كنت أتمناك .. كأنه ما تعارفنا
تتبسم .. تفكر أننا أهواك .. تتوهم كلمة بلا معنى
تظن بأرجع وأترجاك .. وأقول يا خل : ارحمنا
أنا إنسان عندي إحسان .. مش دمية تحركنا
بلا معروف .. كذا تسخى .. تشفي بي وتخدعنا
وتحسب عادنا هيمان وبك ولهان وفي يدك زمام أمرى
مئة غطان .. زمان ذا كان .. أما الآن لو تدرى :
محيت حبك من الوجدان من قلبي ومن فكري
أنا ندمان .. سدى ضاعت معك أيام من عمري

وسوف يحل اللغز الفنان طه فارح ، كما بلغنا ، واننا لني انتظار .

أخبار فنية

* اثاروا الدنيا واقعدوها وتناقلت الألسن خبر اعتقال الفنان محمد مرشد ناجي . . . جارى العزيز . . . وانا اراه صباح مساء لم تمسه يد بسو لذا وجب التنويه من أجل نظمنا المعجبين .

* كذب رئيس جمعية أهل الفن الفنان الكبير القدير الموهوب المحبوب محمد سعد عبد الله مانشرته الزميلة « فتاة الجزيره » من ان رئاسة جمعية أهل الفن مرشح لها الفنانون الكبار محمد مرشد ناجي واسكندر ثابت ويحيى مكي .

واستطرد يقول : لم يحصل هذا في أى اجتماع ولا حتى الاجتماع الأخير الذي حضره من طلع الخبر نفسه ولم يكن الاجتماع الا للضرب بيد من حديد على المتلاعبين والمهوشين الذين يبيتون النية على تجميد نشاط الجمعية ونقول لاهناك فرق بين فنانيا الذين يؤدون رسالتهم نحو الفين . . وما أحسن من احد وكلام عيال تسمة .

قف !!

لماذا تكلف نفسك عناء البحث عن الطباعة الأنيقة
بالأسعار المناسبة ؟

لأنه

مطبعتا الوطن

بجانب كلية بلقيس - الشيخ عثمان

تقدم لك كل هذا

طباعة أنيقة . . بأسعار لاتجارى . . ودقة وفن في

كل شئ . .

إننا نرحب بك . . وأهلا وسهلا إلى حيث تجد

مايرضيك ويناسبك .

إن كلمة الثقافة في أصلها اللغوي القديم كانت يسيرة تستعمل فيما ليس بينها وبين معناها الذي نفهمه إلا صلة بعيدة فتستعمل في المهارة التي تكون في بعض الصناعات وفي تقويم المعوج من الأدوات المادية بنوع خاص . ولقد رأينا في بعض العصور تفرق بين الصحفي والأديب وبين المطرب والموسيقي وليس بدأ مع ذلك من كلمة الحق أن تقال ؛ ولأمور الثقافة وشؤون الأدب والفن من أن تؤخذ مأخذ الجد إن أردنا لهذا الوطن أن يرقى وأن يسهم إسهاماً صحيحاً في الحضارة الإنسانية . فالرجل المثقف الآن بهذا المعنى ليس هو من أتقن علماً بعينه أو فناً بعينه ، وإنما هو أوسع من ذلك وأشمل ، هو الرجل الذي ذاق ألوان المعرفة على اختلافها حتى توسعت مداركه وصفا ذوقه وهذب طبعه ونفدت بصيرته ، وأصبح عاقلة قادراً على أن يفهم عنك

أدب

اكتب على الظرف « أدب »

بين الأدب والثقافة

بقلم :

محمد سعيد العطار

حين نتحدث إليه في لون من ألوان المعرفة ، وأصبح عقله قادراً أيضاً على أن يفهم الشعور بالاستغراب حين يسمع حديث هأل العلم في علومهم أو حديث أصحاب الفن في فنونهم أو حديث السياسه والأقتصاديين في سياساتهم وإقتصادهم .

إن الرجل المثقف هو الذي له الملم ويعرف حق المعرفة وأحبها وتأثر فيها وتهياً لها فاصبح انسان بأوسع معاني هذه الكلمة . انساناً لا يحس الغربة في أي وطن من أوطان الناس ولا يتقابه القلق حين يسمع الناس يتحدثون في ضرب من ضرب الحديث فيفهم عنهم أحياناً ويستفيد أخرى فيخوض معهم فيها يخوضون فيه بل يحاول أن يعرفهم وأن يفهم عنهم وأن يحقق الصلة بينه وبينهم بعقله وقلبه وذوقه عارفاً مرة ومنكراً مرة أخرى .

وأخص صفات الثقافة أنها ناقصة دائماً محتاجة إلا ان تتضاعف في كل لحظة وأن صاحبها قلق دائماً طامع إلى التزديد من المعرفة وإنه محقق لان في الناس من هو أكثر منه معرفة وهو من أجل ذلك متواضع دائماً لا يرضى عن نفسه وإنما يطعم أبدأ إلى ان يكون في غده خيراً منه في يومه . ومعنى ذلك إن الثقافة والأدب ليس مقصورتان على أمة من الأمم أو جيل بعينه من أجيال الناس وإنما هي أشبه شيء بالنسيم يشحه الناس جميعاً وبالشمس تغدق نورها على الكون كله والذي يحمل من ألوان

بتجار به ودراسته العميقة التي اكتسبتها وخبرتها كل الأمم التي أخذت من الثقافة والأدب بأعظم الحظوظ وصدقاً أن الفن ليس له وطن ان التراث الروماني في النظام والتشريع وفي السياسة والحرب من اعظم ما ودعت الحضارة من قيم الأخلاق ومثلها العليا من الطموح إلى الاحسان والانصاف وإلى العلم آخر الأمر وبأن الناس جميعاً سواء في الواجبات والحقوق وأنا مساوئهم هذه إنما تأتيهم من حيث إنهم أناس يشتركون في طبيعة الإنسان الذي انشأ الحضارة وعرف كيف يسيطر على الطبيعة ولكن لا يستوي الذين يعملون والذين لا يعملون فتأدب وتعلم وثقف نفسك .

الغذاء الفكري ما يصادف التقاديرين على تذوقه وتمثله والملاءمة بينه وبين طبائهم وأمزجتهم فكل إنسان بطبعه قادر على أن يتلقى الثقافة والأدب ويزيد فيهما بشرط أن يبتغى بين ذلك وسيلة من وسائله فيسلك إليه سبله وينتفع

بدون لكن يا شعراء ويا أدباء .

لو أقيمت هذا السؤال على أدبائنا وشعرائنا : ما الذي أقدمهم وجدهم هل نصبت القريحة أم تبخرت الأفكار ؟ لكان الجواب شكاء وبكاء لانهاية له ولا آخر . منها الظروف القاسية ودور النشر وطبيعة البلاد التي تقتل الالهام وتبطل الأحاسيس فأجمل منطقة هي بستان الكمسري التي يوجد فيه أعجاز أشجار خاوية وبعض الأشجار والازهار متفرقات هنا وهناك فالأديب هناك يشعر حقاً بالوحشة اذ تهجم على مسامعه أصوات الغربان فيتهجم وتقبض نفسه وتزداد الأصوات النكراء تشق عنان السماء وما أكثر الغربان في البستان فتصرفه عن التفكير في القريض وبنات الأفكار .

عندنا شاطئ حقائق وصيرة ~~كأ~~ كما وجدتم لا كورنيش على طول ساحل أبين والبريقة وقمم ولا يمزنون . والحياة الاجتماعية راكدة هامة تصرف أطول الساعات في مضغ القات ومضغ الاوقات .. لا نشاط اجتماعي ولا ثقافي ولا فني فيصاب المرء بالسأم ويفترسه الألم .

أكثر من هذا سيقولون ولكني أصدقهم الخبر أنهم مقصرون فالهزار يصدح وهو في القفص قيد الاسار ومع هذا يشدوه ، كذا العنادل والبلابل . فما حجهم !

هل هم يعيشون أحياء بلا قلوب نستثيرهم دوماً بمثل هذا الكلام فيقده الواحد منهم زناد قريحته ويطلع علينا بقصيدة بعد المهاز .

ان الشعر نبضات ومعاناة حقيقية تفرض نفسها على الشاعر والأديب منوط برسالة يؤديها رغم أنف الفقر والظروف القاسية وفي سبيل المثال فيكتور هوغو وماكسيم جوركي وغيرهم بل معظمهم ان لم أقل كلهم من عمالقة الفكر الانساني ولا عذر بعد اليوم ومن أنذر فقد أعذر .

المحرر

هل تعلم ؟

ان كلمة « أدب » ظهرت مؤخراً ، كما ظهرت كلمة فن وكانوا قديماً يستعملون كلمة صناعة . تضارب الباحثون في مصدرها فبعضهم يزعم انها من الدأب في الاتيان بما يعجز اللسان من البلاغة والبيان والعرب كانت تفخر بشعرائها وبذكاء أفرادها في الفصاحة والحذاقة . على رأس هؤلاء الدكتور طه حسين . إلا أن هناك من يدعي أن مصدرها كلمة « مادب » حيث كان يجتمع كبار القوم يتجادبون أطراف الحديث ويترعون الصهباء .

ان كلمة « عبقرى » مأخوذة من عبقر . . . وعبقر عالم السحر والجن ويقال أن من البيان لسحر . حتى الكلمة الإنجليزية التي تؤدي نفس المعنى مأخوذة من نفس المصدر أي من جن فالكلمة GENIUS التي معناها عبقرى تتفق والعربية من حيث المعنى والمصدر ان الجن هم الذين يلهمون الشعراء فيأتون بالقصائد العشاء وأن لكل شاعر جنى هو مصدر الالهام وقد كانوا يقولون في الجاهلية « لولا هيب ما كان لبيد » أى لولا أن الجنى هو الذى يوحى الى هذا للشاعر الفذ لما كان لامندوحة القول أن الجن ذكروا في القرآن الكريم .

مصنع شاهر

للنجارة

أيها المواطن الكريم

هل زرت معرض شاهر لللاثا الكائن في شارع حسن علي عدن تلفون ٣٧٣٢ ومصنع شاهر للنجارة بالمنصورة عدن تلفون ٨٣٦٨ . نك ستسر جداً عندما تزور المعرض والمصنع وحيث تجد أجمل الاثاث الحديثة والاسعار المغرية . والنزق الفني الرائع بحسب تطور الحياة لقد اكتسبتنا التجارب الطويلة خبرة ممتازة . ولك أن تشاهد وتجرب ثم تحكم .

هناك بعض المتطفلين الذين يسمون انفسهم « نقاداً » وهم في الواقع ليس الا دخيلين على النقد

النقد والنقاد في الامم



ووباء وهو مرض الغرور والمجاملة الكذابة والتزندق والتعلق ذوى الوجهيين بل والمثمة وجه نجدهم لا يقيمون وزناً للنقد البناء السليم والكلمة القيمة . و .

والانسان بطبيعة الحال حساس جداً تؤثر فيه اى كلمة جارحة وتفرحه اى كلمة حسنة فما بالك يا عزيزي القارىء بذلك الانسان الذى اظن انه عديم الشعور والاحساس يكتب كلام جارح ويسىء الى ذلك الفنان الحساس او غيره والمثل يقول « اوزن كلامك قبل ان تخرجه » اى قبل الانسان ما ينتقد اى شخص واجبه يفكر جيداً وملياً ويضع نفسه في موقفه ويسأل نفسه له وكيف وما السبب .. عليه ان يبحث، ينقب عن الحقيقة بحذافيرها حتى يجدها يقف عليها ويبيها ويكون في نفس الوقت الحكم بالاصح يذهب الى المصدر الرئيسي وهو الشخص نفسه ويستسقي منه الحقائق ويكون ايضاً في نفس الوقت الحكم وبعد

ووباء وهو مرض الغرور والمجاملة الكذابة والتزندق والتعلق ذوى الوجهيين بل والمثمة وجه نجدهم لا يقيمون وزناً للنقد البناء السليم والكلمة القيمة . و .

والانسان بطبيعة الحال حساس جداً تؤثر فيه اى كلمة جارحة وتفرحه اى كلمة حسنة فما بالك يا عزيزي القارىء بذلك الانسان الذى اظن انه عديم الشعور والاحساس يكتب كلام جارح ويسىء الى ذلك الفنان الحساس او غيره والمثل يقول « اوزن كلامك قبل ان تخرجه » اى قبل الانسان ما ينتقد اى شخص واجبه يفكر جيداً وملياً ويضع نفسه في موقفه ويسأل نفسه له وكيف وما السبب .. عليه ان يبحث، ينقب عن الحقيقة بحذافيرها حتى يجدها يقف عليها ويبيها ويكون في نفس الوقت الحكم بالاصح يذهب الى المصدر الرئيسي وهو الشخص نفسه ويستسقي منه الحقائق ويكون ايضاً في نفس الوقت الحكم وبعد

والانسان بطبيعة الحال حساس جداً تؤثر فيه اى كلمة جارحة وتفرحه اى كلمة حسنة فما بالك يا عزيزي القارىء بذلك الانسان الذى اظن انه عديم الشعور والاحساس يكتب كلام جارح ويسىء الى ذلك الفنان الحساس او غيره والمثل يقول « اوزن كلامك قبل ان تخرجه » اى قبل الانسان ما ينتقد اى شخص واجبه يفكر جيداً وملياً ويضع نفسه في موقفه ويسأل نفسه له وكيف وما السبب .. عليه ان يبحث، ينقب عن الحقيقة بحذافيرها حتى يجدها يقف عليها ويبيها ويكون في نفس الوقت الحكم بالاصح يذهب الى المصدر الرئيسي وهو الشخص نفسه ويستسقي منه الحقائق ويكون ايضاً في نفس الوقت الحكم وبعد

والانسان بطبيعة الحال حساس جداً تؤثر فيه اى كلمة جارحة وتفرحه اى كلمة حسنة فما بالك يا عزيزي القارىء بذلك الانسان الذى اظن انه عديم الشعور والاحساس يكتب كلام جارح ويسىء الى ذلك الفنان الحساس او غيره والمثل يقول « اوزن كلامك قبل ان تخرجه » اى قبل الانسان ما ينتقد اى شخص واجبه يفكر جيداً وملياً ويضع نفسه في موقفه ويسأل نفسه له وكيف وما السبب .. عليه ان يبحث، ينقب عن الحقيقة بحذافيرها حتى يجدها يقف عليها ويبيها ويكون في نفس الوقت الحكم بالاصح يذهب الى المصدر الرئيسي وهو الشخص نفسه ويستسقي منه الحقائق ويكون ايضاً في نفس الوقت الحكم وبعد

بقلم محمد قاسم ميني

ذلك الشخص الناقد الذى يكون نقده بتلك الطريقة المعقولة المستحسنة البناءة يجعل الفنان وغير الفنان يحترمه ويحترم رأيه ونقده ويقدره ويحبه لنفسه ولشخصيته مكانة ولقلمه قيمة أدبية ومعنوية ويجبر الغير على احترامه بطريقة مباشرة أو غير مباشرة حتى ولو كان ذلك الشخص الناقد مثلاً بينه وبين أي فنان أو غيره سوء تفاهم شخصي حتماً سيجد الغير مرغماً على تقديره واحترامه ولكن؟

ولكن للأسف الشديد كما قلت سابقاً أن بعض المتطفلين الدخيلين الخربشين أصحاب العقد النفسية .. المصابين بأخطر داء

نقد له اسس .. معقول .. في محله . يناقش الحجة بالحجة .. والمنطق بالمنطق .

نقد يتناول العمل الفني او اى عمل آخر المهم يكون له صلة بعمل الفرد .. يكون له قيمة وهدف .. تقدير واحترام .. يعالج الأخطاء .. يظهر النقص والعيوب والخلل والضعف او كما يقول المثل « كل داء وله دواء » أي انه يقنع الانسان بنقده او برأيه مثلاً يقول انا لم تعجبني تلك الأغنية والسبب ان الصوت غير صالح او اللحن ضعيف او الكلمات سقيمة ضعيفة او اى حاجه اخرى من هذا النوع وحاجة كيمت وكيمت بحاجة الى كيمت وكيمت اى يكون الكلام له تأثيره ووقعه وغير الحسن في نفسية الفنان .. وغير الفنان حتى يا عزيزي القارىء ان

نقد يتناول العمل الفني او اى عمل آخر المهم يكون له صلة بعمل الفرد .. يكون له قيمة وهدف .. تقدير واحترام .. يعالج الأخطاء .. يظهر النقص والعيوب والخلل والضعف او كما يقول المثل « كل داء وله دواء » أي انه يقنع الانسان بنقده او برأيه مثلاً يقول انا لم تعجبني تلك الأغنية والسبب ان الصوت غير صالح او اللحن ضعيف او الكلمات سقيمة ضعيفة او اى حاجه اخرى من هذا النوع وحاجة كيمت وكيمت بحاجة الى كيمت وكيمت اى يكون الكلام له تأثيره ووقعه وغير الحسن في نفسية الفنان .. وغير الفنان حتى يا عزيزي القارىء ان

نقد يتناول العمل الفني او اى عمل آخر المهم يكون له صلة بعمل الفرد .. يكون له قيمة وهدف .. تقدير واحترام .. يعالج الأخطاء .. يظهر النقص والعيوب والخلل والضعف او كما يقول المثل « كل داء وله دواء » أي انه يقنع الانسان بنقده او برأيه مثلاً يقول انا لم تعجبني تلك الأغنية والسبب ان الصوت غير صالح او اللحن ضعيف او الكلمات سقيمة ضعيفة او اى حاجه اخرى من هذا النوع وحاجة كيمت وكيمت بحاجة الى كيمت وكيمت اى يكون الكلام له تأثيره ووقعه وغير الحسن في نفسية الفنان .. وغير الفنان حتى يا عزيزي القارىء ان

نقد يتناول العمل الفني او اى عمل آخر المهم يكون له صلة بعمل الفرد .. يكون له قيمة وهدف .. تقدير واحترام .. يعالج الأخطاء .. يظهر النقص والعيوب والخلل والضعف او كما يقول المثل « كل داء وله دواء » أي انه يقنع الانسان بنقده او برأيه مثلاً يقول انا لم تعجبني تلك الأغنية والسبب ان الصوت غير صالح او اللحن ضعيف او الكلمات سقيمة ضعيفة او اى حاجه اخرى من هذا النوع وحاجة كيمت وكيمت بحاجة الى كيمت وكيمت اى يكون الكلام له تأثيره ووقعه وغير الحسن في نفسية الفنان .. وغير الفنان حتى يا عزيزي القارىء ان

نقد يتناول العمل الفني او اى عمل آخر المهم يكون له صلة بعمل الفرد .. يكون له قيمة وهدف .. تقدير واحترام .. يعالج الأخطاء .. يظهر النقص والعيوب والخلل والضعف او كما يقول المثل « كل داء وله دواء » أي انه يقنع الانسان بنقده او برأيه مثلاً يقول انا لم تعجبني تلك الأغنية والسبب ان الصوت غير صالح او اللحن ضعيف او الكلمات سقيمة ضعيفة او اى حاجه اخرى من هذا النوع وحاجة كيمت وكيمت بحاجة الى كيمت وكيمت اى يكون الكلام له تأثيره ووقعه وغير الحسن في نفسية الفنان .. وغير الفنان حتى يا عزيزي القارىء ان

نقد يتناول العمل الفني او اى عمل آخر المهم يكون له صلة بعمل الفرد .. يكون له قيمة وهدف .. تقدير واحترام .. يعالج الأخطاء .. يظهر النقص والعيوب والخلل والضعف او كما يقول المثل « كل داء وله دواء » أي انه يقنع الانسان بنقده او برأيه مثلاً يقول انا لم تعجبني تلك الأغنية والسبب ان الصوت غير صالح او اللحن ضعيف او الكلمات سقيمة ضعيفة او اى حاجه اخرى من هذا النوع وحاجة كيمت وكيمت بحاجة الى كيمت وكيمت اى يكون الكلام له تأثيره ووقعه وغير الحسن في نفسية الفنان .. وغير الفنان حتى يا عزيزي القارىء ان

نقد يتناول العمل الفني او اى عمل آخر المهم يكون له صلة بعمل الفرد .. يكون له قيمة وهدف .. تقدير واحترام .. يعالج الأخطاء .. يظهر النقص والعيوب والخلل والضعف او كما يقول المثل « كل داء وله دواء » أي انه يقنع الانسان بنقده او برأيه مثلاً يقول انا لم تعجبني تلك الأغنية والسبب ان الصوت غير صالح او اللحن ضعيف او الكلمات سقيمة ضعيفة او اى حاجه اخرى من هذا النوع وحاجة كيمت وكيمت بحاجة الى كيمت وكيمت اى يكون الكلام له تأثيره ووقعه وغير الحسن في نفسية الفنان .. وغير الفنان حتى يا عزيزي القارىء ان

نقد يتناول العمل الفني او اى عمل آخر المهم يكون له صلة بعمل الفرد .. يكون له قيمة وهدف .. تقدير واحترام .. يعالج الأخطاء .. يظهر النقص والعيوب والخلل والضعف او كما يقول المثل « كل داء وله دواء » أي انه يقنع الانسان بنقده او برأيه مثلاً يقول انا لم تعجبني تلك الأغنية والسبب ان الصوت غير صالح او اللحن ضعيف او الكلمات سقيمة ضعيفة او اى حاجه اخرى من هذا النوع وحاجة كيمت وكيمت بحاجة الى كيمت وكيمت اى يكون الكلام له تأثيره ووقعه وغير الحسن في نفسية الفنان .. وغير الفنان حتى يا عزيزي القارىء ان

نقد يتناول العمل الفني او اى عمل آخر المهم يكون له صلة بعمل الفرد .. يكون له قيمة وهدف .. تقدير واحترام .. يعالج الأخطاء .. يظهر النقص والعيوب والخلل والضعف او كما يقول المثل « كل داء وله دواء » أي انه يقنع الانسان بنقده او برأيه مثلاً يقول انا لم تعجبني تلك الأغنية والسبب ان الصوت غير صالح او اللحن ضعيف او الكلمات سقيمة ضعيفة او اى حاجه اخرى من هذا النوع وحاجة كيمت وكيمت بحاجة الى كيمت وكيمت اى يكون الكلام له تأثيره ووقعه وغير الحسن في نفسية الفنان .. وغير الفنان حتى يا عزيزي القارىء ان

نقد يتناول العمل الفني او اى عمل آخر المهم يكون له صلة بعمل الفرد .. يكون له قيمة وهدف .. تقدير واحترام .. يعالج الأخطاء .. يظهر النقص والعيوب والخلل والضعف او كما يقول المثل « كل داء وله دواء » أي انه يقنع الانسان بنقده او برأيه مثلاً يقول انا لم تعجبني تلك الأغنية والسبب ان الصوت غير صالح او اللحن ضعيف او الكلمات سقيمة ضعيفة او اى حاجه اخرى من هذا النوع وحاجة كيمت وكيمت بحاجة الى كيمت وكيمت اى يكون الكلام له تأثيره ووقعه وغير الحسن في نفسية الفنان .. وغير الفنان حتى يا عزيزي القارىء ان

نقد يتناول العمل الفني او اى عمل آخر المهم يكون له صلة بعمل الفرد .. يكون له قيمة وهدف .. تقدير واحترام .. يعالج الأخطاء .. يظهر النقص والعيوب والخلل والضعف او كما يقول المثل « كل داء وله دواء » أي انه يقنع الانسان بنقده او برأيه مثلاً يقول انا لم تعجبني تلك الأغنية والسبب ان الصوت غير صالح او اللحن ضعيف او الكلمات سقيمة ضعيفة او اى حاجه اخرى من هذا النوع وحاجة كيمت وكيمت بحاجة الى كيمت وكيمت اى يكون الكلام له تأثيره ووقعه وغير الحسن في نفسية الفنان .. وغير الفنان حتى يا عزيزي القارىء ان

ياقوتون ؛ انهم للأسف الشديد خربشون يخربشون خربشة الدجاج، كل هههم فقط هو مرض حب الظهور والجرح والاساءة الى الغير دون مبرر او سبب، والدليل ما كتب في « الأيام » عن ماركوني وهؤلاء عندما ينتقدون لا يعرفون معنى النقد .. والنقد في نظرهم هو مسك القلم وهات يا كتابه سخيفه .. سقيمة .. لا تستحق الأهمية او النشر، بل تحمل السموم والسميمه والدرس والجرح والوباء والخسسه والهجوم السافر ضد شخصية الانسان و .. وعلى سبيل المثال مثلاً يا عزيزي القارىء ان بعض المتطفلين الخربشين يهاجمون فنانا أو انساناً وياليت كان تقدم بناء فيه الصلاح والخير

ياقوتون ؛ انهم للأسف الشديد خربشون يخربشون خربشة الدجاج، كل هههم فقط هو مرض حب الظهور والجرح والاساءة الى الغير دون مبرر او سبب، والدليل ما كتب في « الأيام » عن ماركوني وهؤلاء عندما ينتقدون لا يعرفون معنى النقد .. والنقد في نظرهم هو مسك القلم وهات يا كتابه سخيفه .. سقيمة .. لا تستحق الأهمية او النشر، بل تحمل السموم والسميمه والدرس والجرح والوباء والخسسه والهجوم السافر ضد شخصية الانسان و .. وعلى سبيل المثال مثلاً يا عزيزي القارىء ان بعض المتطفلين الخربشين يهاجمون فنانا أو انساناً وياليت كان تقدم بناء فيه الصلاح والخير

ياقوتون ؛ انهم للأسف الشديد خربشون يخربشون خربشة الدجاج، كل هههم فقط هو مرض حب الظهور والجرح والاساءة الى الغير دون مبرر او سبب، والدليل ما كتب في « الأيام » عن ماركوني وهؤلاء عندما ينتقدون لا يعرفون معنى النقد .. والنقد في نظرهم هو مسك القلم وهات يا كتابه سخيفه .. سقيمة .. لا تستحق الأهمية او النشر، بل تحمل السموم والسميمه والدرس والجرح والوباء والخسسه والهجوم السافر ضد شخصية الانسان و .. وعلى سبيل المثال مثلاً يا عزيزي القارىء ان بعض المتطفلين الخربشين يهاجمون فنانا أو انساناً وياليت كان تقدم بناء فيه الصلاح والخير

ياقوتون ؛ انهم للأسف الشديد خربشون يخربشون خربشة الدجاج، كل هههم فقط هو مرض حب الظهور والجرح والاساءة الى الغير دون مبرر او سبب، والدليل ما كتب في « الأيام » عن ماركوني وهؤلاء عندما ينتقدون لا يعرفون معنى النقد .. والنقد في نظرهم هو مسك القلم وهات يا كتابه سخيفه .. سقيمة .. لا تستحق الأهمية او النشر، بل تحمل السموم والسميمه والدرس والجرح والوباء والخسسه والهجوم السافر ضد شخصية الانسان و .. وعلى سبيل المثال مثلاً يا عزيزي القارىء ان بعض المتطفلين الخربشين يهاجمون فنانا أو انساناً وياليت كان تقدم بناء فيه الصلاح والخير

ياقوتون ؛ انهم للأسف الشديد خربشون يخربشون خربشة الدجاج، كل هههم فقط هو مرض حب الظهور والجرح والاساءة الى الغير دون مبرر او سبب، والدليل ما كتب في « الأيام » عن ماركوني وهؤلاء عندما ينتقدون لا يعرفون معنى النقد .. والنقد في نظرهم هو مسك القلم وهات يا كتابه سخيفه .. سقيمة .. لا تستحق الأهمية او النشر، بل تحمل السموم والسميمه والدرس والجرح والوباء والخسسه والهجوم السافر ضد شخصية الانسان و .. وعلى سبيل المثال مثلاً يا عزيزي القارىء ان بعض المتطفلين الخربشين يهاجمون فنانا أو انساناً وياليت كان تقدم بناء فيه الصلاح والخير

خطوط عدن الجوية المحدودة

تقوم باعداد

متدربين

يبدأ التدريب في يناير ١٩٦٤

يوجد لدى الشركة عدد محدود من المقاعد لشبان إتحاديين لبدأ دورة تدريبية في هندسة الطائرات .

وسيدرب المتقدمون الناجحون لمدة ٣ سنوات أو حتى عيد ميلادهم الواحد والعشرين . ستقبل الشركة المتقدمين الحائزين على المؤهلات التاليه :

الميل والاهتمام بالشؤون الهندسيه .

ثقافة بمستوى شهادة الثقافه العامه في الحساب والعلوم واللغه الأنكليزيه .

يقبل العمر عن ١٩ سنه في يوم ١ أكتوبر ١٩٦٤ ، لا تقون جسانيا .

سيطلب من المتقدمين أن يجتازوا إمتحاناً كتابياً تعقده لجنة الاختيار في القريب العاجل .

وترحب الشركة بالاستفسارات من أولياء الأمور المهتمين .

تكتب الطلبات بخط يد المتقدمين فوراً متضمنه تفاصيل شخصيه كامله إلى العنوان التالي :

ضابط الادارة والموظفين
خطوط عدن الجوية المحدودة
خور مكسر - عدن

وكالات شهاب

للتأمين والتجارة عدن المحدودة

برقيا (شهابيون) تلفونيا (٤٤١١)

- وكلاء لكل انواع التأمين
- وكلاء حجز تذاكر الطائرات
- وكلاء للمواد الغذائية
- وكلاء لمواد البناء
- وكلاء صوابين بكل انواعها
- للاستفسار اتصلوا بهم شخصيا في :

شارع البنك - عدن

أو تلفونيا رقم ٤٤١١
ستجدون المعاملة الحسنة والاسعار المعقولة

ركن يهتم بشئون
الطلبة والطالبات
وأخبارهم

جيل الوطن

بمحرره:

أحمد سعيد المرسي

الأجيال تصنع التاريخ .
ولا يصنع التاريخ الأجيال

* ماذا تعرف عن الاتحاد العالمي لمنظمات المعلمين ؟ * « بانوراما » الصوت الحر لصانعي الاجيال .

[كنا قد وعدنا حضرات
الاساتذة الكرام والطلاب الاعزاء
بتقديم لمحة عن [الاتحاد العالمي
لمنظمات المعلمين] وهانحن
نقدم ما وعدنا به حسب ادناه]
الاتحاد

منظمة غير حكومية وغير
سياسية كما ان العضوية فيه مفتوحة
للمعلمين في شتى مراحل مهنة
التعليم .

ومن اهدافه ترقية التربية
وجعلها سبيلاً للتفاهم العالمي والدفاع
عن حقوق المهنة ومصالحها
والاستمرار في تحسين طرق
التربية والتعليم ..

مؤتمرات الاتحاد

يقيم الاتحاد مؤتمرات لاجراء
دراسات تعاونية للمشاكل الخاصة
المتعلقة بالتربية والمهنة التعاميمية في
مختلف انحاء العالم ، كما يعقد
فترات دراسية لقادة منظمات
المعلمين .

« الامم المتحدة والاتحاد »

ويتمتع الاتحاد العالمي
لمنظمات المعلمين بمرتبة استشارية
للمجلس الاقتصادي والاجتماعي
التابع للامم المتحدة وترطبه بمنظمة
« اليونسكو » علاقة استشارية
من المرتبة « أ » وهو ايضاً عضو
في لجنة للمنظمات غير الحكومية

لصندوق الاطفال التابعة للامم
المتحدة ، وله وضع استشاري
متخصص لدى منظمة الاغذية
والزراعة ويتعاون مع منظمة الصحة
العالمية وسائر هيئات الامم المتحدة
في الامور التربوية .

« بانوراما والصدى »

يصدر الاتحاد العالمي لمنظمات
المعلمين تقريراً سنوياً يتضمن
اعمال جمعية المنذوبين السنوية
والتقارير المقدمة الى الجمعية
ولأئحة المنظمات الاعضاء في الاتحاد

« بانوراما » :

وهي مجلة فصلية تصدر كل
ثلاثة اشهر تتحدث عن نشاط

مع « أبو خندريشة » :

هل انصرف المجنون ؟

ونظرت الاسره كلها الى
المريض .. وبعد ان اطمانوا الى
استغراقه في النوم قال له « ابن
المستر جوز » « انت صانع
المعجزات » ودفع له مبلغاً كبيراً ..
وانصرف المنوم منتصراً وبعد ان
اقفل الباب خلفه ، فتح مستر
جوز عينيه وقال لمن حوله :

ظل « للمستر جوز » ثمانية
ايام وثمان ليالي وهو لا ينام ولا
يستطيع النوم .. وفشل الاطباء في
تفويجه بكافة الادوية المخدرة
واخيراً لجأت امرته الى منوم
مغناطيسي شهير

وجاء المغناطيسي وسلط عينيه
النفاذتين على عيني مستر « جوز »
وظل يقول له : .. انت نايم ..
أنت نايم

الاتحاد واهدافه .

الصدى

وهي النشرة .. الاخبارية
الشهرية التي يصدرها الاتحاد
العالمي لمنظمات المعلمين ويمكن
لمن يود الاشتراك فيها مجاناً ان
يكتب لمكتب منشورات
الاتحاد عن طريق ص . ب .
رقم « ٤٠٥٤ » بيروت .. لبنان ..
« مكاتب الاتحاد »

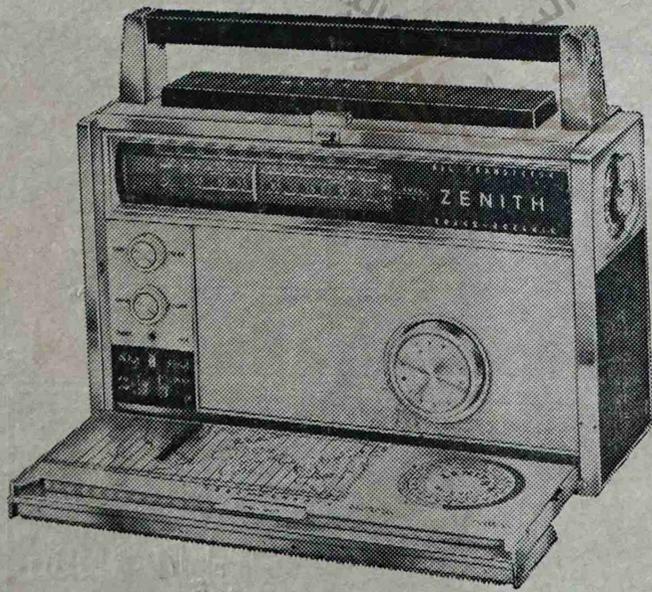
للالاتحاد مكاتب في واشنطن
واكرا وباريس ونيروبي
ونيو دلهي وطوكيو .

بقية الاصطدامات

صحفنا المحلية لهذا النداء ؟؟

لامندوحة من القول ان
هناك اكثر من اسباب لحدوث
التصادم بين السيارات منها
استعمال الاضواء الوهاجة القوية
حتى تبهر عيني السائق الآخر
فيخرج عن الخط وعدم استعمال
اشارات المرور او استعمالها بطرق
غير صحيحة كما ان السيارة تظل
قريبة قاب قوسين او ادنى من
الأخرى بحيث اذا ضربت السيارة
المتقدمة « الفرامل » فجأة لا يمكن
من ورائه من كبح جماح سرعة
سيارته فيحدث مالا يحمد عقباه .
نقطة هامة في الموضوع هي
السيارات الخاصة « البريوت »
التي تقوم مقام سيارات الأجرة
في بلادنا وبلدهى ان نفسية سائقيها
نهب القلق والخوف من قبضة
البوليس وهذا له ابلغ الأثر في
حوادث الاصطدام فالمرجو من
الحكومة اما ان تعطي تراخيص
سيارات أجرة أخرى بحيث
التاكسي عدده ضئيل لا يكاد
يفي بنقل السياح كذلك
الباصات القليلة التي جملها غير
صالح للاستعمال تقدمها و لحدوث
خال فيها كاتشاهد يومياً في الطريق
ان انسى لانس الأهم الذي
يسبق المهم في الموضوع وهو ان
السبب كل السبب هي التراخيص
التي أعطيت لبعض السائقين
بطرق ما كإشباع هي من اهم العوامل
التي أدت وتؤدي الى الاصطدامات
بيد اننا نرجو من حركة المرور
في بلادنا ان تفتح عينها جيداً او
ان تزيد الحكومة العدد من رجال
المرور بالنظر الى كثرة السيارات
هذه الأيام حرصاً على الأطفال
والشيوخ والكاهلات من جداتنا .

اديو زينث



ROYAL 3000

تقدمها لكم :

شركة الاضوان التجارية

الملا ، عدن

أرقام الهاتف :

المكتب الرئيسي : ٤٦٥٦ ، ٤٣٦٨

المعارض الرئيسية : ٣٢٦٢ ، ٤٣٥٣



دار شل المعلى

سنتقل شركة شل لعدن المحدودة الى مكتبها الجديد
« دار شل » في المعلى (قرب الجولة الممر الرئيسي) كما ستباشر
اعمالها في مقرها الجديد ابتداء من ٢١ ديسمبر ١٩٦٣ :

وابتداء من التاريخ المذكور سيكون العنوان
الجديد للشركة كالآتي :

شركة شل لعدن المحدودة

صندوق بريد رقم ٥٠٥٠

المعلى ؛ عدن

رقم التلفون الجديد ٤١٥٥

اوقات ساعات العمل كالعادة ولن تتغير

رياضة

كلمة المحرر :

كرامة الخطم !!

لابد وأن يكون الكثيرون قد استأوا كل الاستياء لدى سماعهم بخبر تعرض أحد الحكام الرياضيين للضرب من قبل بعض اللاعبين في إحدى مباريات الفرق الثانية . . والتي جرت على ملعب المدرج البلدي في الأسبوع الماضي ، وبالتالي لابد وأن يكـون هؤلاء قد أعربوا عن استنكارهم لهذا العمل اللااخلاقي وشجبهم له . . باعتبار أنه لا يتسم البتة بالحكمة والخلق السليم ، ويتعارض تماماً وأبسط قواعد اللعبة وقوانينها .

ومثل هذا العمل الذي قام به نفر من اللاعبين لابد وأنه بادرة سيئة أخشى أن تتكرر ما لم يوضع حد لها ، وبالتالي تتخذ كافة الاجراءات اللازمة والرادعة لمعاقبة أمثال هؤلاء ؛ حتى يكونوا عبرة وعظة لكل من تسول له نفسه للقيام بنفس أو بمثل هذه المهزلة .

وفي حديث لي مع السيد رئيس جمعية الحكام الرياضيين . . أكد لي حضرته أن الجمعية مهتمة كل الاهتمام بهذا الموضوع . . وهي لابد وأن تتخذ كل الاجراءات اللازمة لايقاف هؤلاء عند حدهم . . والقضاء على مثل هذه الفوضى في المستقبل .

وليس ثمة شك في أن مثل الكلام يحمل على الرضى والارتياح ، بيد أننا نطالب بضرورة الاسراع في بحث الموضوع واتخاذ كافة الاجراءات الضرورية إزاءه . . حتى لا تتكرر المهزلة . . وتصبح كرامة الحكام الرياضيين عرضة للخطر . فهل نأمل ؟ أرجو ذلك .

الجزيرة بهزم الهلال في مباراة انسحت بالتنافس

هذه هي نقاط الضعف في الفريقين !!

متفاهمه بعض الشيء . . سريعة الحركة ، لولا أنها لم تجد التموينات الكافية من قبل المراكز الخلفية ، مما أفقدها ذلك عن الحركة في بعض الأحيان . ولقد لوحظ أن الجزيرة قد طعم ببعض الوجوه الجديدة . . وكان من نصيب الهجوم وجهان جديان . . هما : الجناح الأيسر عوض بن عوض ، والمهاجم احمد محسن أحمد .

ولقد اتبحت لي الفرصة لمشاهدة هذين اللاعبين في أكثر من مباراة فكانا شعلة من نشاط سريعي الحركة سريعي التكتيك ماهرين يتفاهمان إلى حد كبير مع زملائها في الهجوم دون انانيه أو غرور . ولاشك في أن تشجيع المسؤولين في نادي الجزيرة للوجوه الجديدة سيؤدي حتماً إلى رفع مستوى الفريق بصورة كبيرة وعظيمة .

ولقد تمكن اللاعب رفيع عوض مهاجم الجزيرة من تسجيل اصابة رائعة في مرمى الهلال على أثر توزيعه سريعه تلقاها زميله الجناح الأيسر . وكانت هذه الاصابة هي الاصابة الوحيدة التي سجلت في المباراة وقد سجلت قبل إنتهاء الشوط بدقائق معدودات .

وفي الشوط الثاني لم يتمكن دفاع الجزيرة اللاعب عبد الجبار عوض من اللعب . . بسبب الارهاق واستبدل بلاعب آخر . . وقد كان الشوط الثاني أكثر حماساً وقوة حيث بذل الفريقان مجهودات كبيرة للارتفاع بمستوى المباراة . ولقد كانت المراكز الدفاعية لفريق الهلال يقظه . . ومتفاهمه .

وبالنسبة للمراكز الوسطى فقد أعجبت أينا أعجاب اللاعبين : قلب الدفاع وقلب الهجوم . . فقد كانا في منتهى الروعة . . حيث استطاعا إلى حد كبير (البقية في ص ١٢)

جرت عصر السبت الماضي على ملعب المدرج البلدي مباراه وديه بين فريق الجزيرة وفريق الهلال ، وقد حكمها الحكم الرياضى سعيد غبرى بمعية رجلى الخط : سعيد زوقرى وعمر الشحارى .

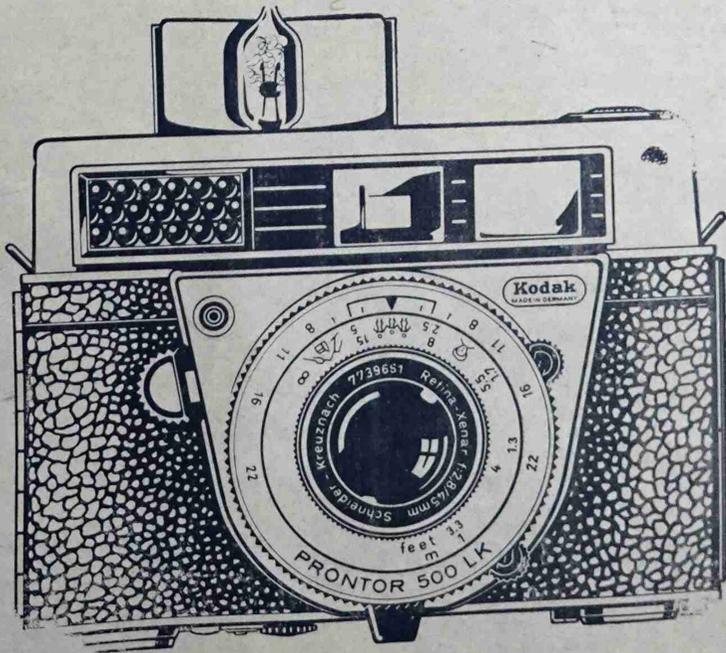
إزاء هجوم الهلال ، ولقد كان اللاعبان : عبد الجبار عوض ومعتوق خوبانى دفاعا الجزيرة من اليقظه والانتباه ما حمل مهاجمى الهلال على التقهقر امامهما في اكثر الأحيان .

أما المراكز الوسطى لفريق الجزيرة فقد بدت قويه بعض الشيء وإن كان ينقصها التفاهم والانسجام ، حيث لوحظ أن اللاعب محمد إسماعيل قلب الدفاع كان يلعب في جانب . . واللاعب الدباله : قلب الهجوم هو الآخر كان يلعب في جانب آخر دون انسجام وتفاهم كبيرين .

وفي الشوط الأول بدا واضحاً أن المهاجمين كانت تفتقر إلى الكثير من الحماس والقوه وسريعه التكتيك . . وقد جرت محاولات من قبل هجوم فريق الهلال لاخترق الحصار المضروب حوله . . وتسجيل إصابات في مرمى الجزيرة . . بيد أن هذه المحاولات قد فشلت في أغلبها ، بالنظر إلى يقظة دفاع الجزيرة . . وحرصه الشديد على الوقوف بقوة وثبات

وبالنسبه للمراكز الهجوميه لفريق الجزيرة فقد كانت قويه

خذ كاميرا كوداك أينما تذهب



ستجدها لدى جميع باعة

كوداك

لواذع

غريب الاطوار ..

الناس اذواق ... اى كل إنسان وله ذوق واحد ذوقه التجارة. ولكن انا بعدم ماتركت لهم واحد ذوقه الفن ... واحد ذوقه الأدب .. واحد ذوقه الصحافة. ... ولكن انا لي عدة اذواق .. او الاصح بلا ذوق .. الحاجة المليحة عندي قبيحة .. والحاجة القبيحة عندي مليحة ذوقى شاذ من نوع غريب .. اى ذوقى العكس بالعكس .

انقلبوا عندي صواب .. والاصواب عندي خطأ .. ذوقى الهواز .. وذوقى الفتنة . وذوقى الأذية ووجع القلب ولا اخلى لأحد حاله .

الطيب عندي بطل . والبطل عندي طيب .. والناس يستغربوننا .. انا صحيح اسمي حاجة تجنن وتمخلى العقل بحاجة الى تحليل بحاجة الى طيب نفسانى يحلل لي هذه العقدة ولا عرفوا فين رأسى من رجولى او بالاصح « انا مثل القنفذ حين ينكمش ويتكور » حتى انهم

تهر بوا منى . وتركوالى حالى . حيث ما يروحوا بعدم استنقلونا وفعلاً صارحونا بالمفتوح قالواى اننا شخص غير مرغوب فيه ولكن رغم هذا وللأسف الشديد لم ابالى بكلامهم .. ولم اعرف على نفسى . فكاننا « حمار مع اعتذارى واحترامى للحجار » اذ انه نسيباً احسن مني يفهم على الأقل الكلام ويمشي في طريقه سانى اى اذا احد قاله « تسي » يعرف معناها .. ولكن قلبت الدنيا تحت فوق . خليت الأعوج سانى والسانى اعوج . المنطق والمعقول . عندي جعلتهم اللامنطق واللامعقول . مثل الرسم التجريدى او مثل ادب اللامنطق . اما انا صحيح اسمي حاجة تجنن وتمخلى العقل بحاجة الى تحليل بحاجة الى طيب نفسانى يحلل لي هذه العقدة ويعالجنا من اخطر مرض .

(م . ق .)

خطوط عدسه الجويه

ترغب خطوط عدن الجويه فى توظيف سكرتيرات ذوات خبرة وسرعة ١٠٠ كلمه فى الدقيقة بالاخترال و٥٠ كلمة فى الدقيقة بالطباعة ضروريه. والراتب حسب الخبره : أوقات العمل ٧ و٣٠ صباحاً إلى ١٠ و٣٠ مساءً إبتداءً بيوم الاثنين وإنتهاء بيوم السبت .

ستعطى الأفضليه لمواليد عدن أو لمن تمتد فترة بقائهم فى عدن لفترة طويله .

تقدم الطلبات إلى :

ضابط الاداره والموظفين

المركز الرئيسى خطوط عدن الجويه

تلفون ٢٢٣١

شركة توريد القات المحدودة

بيانه المطاوب من شركة تصدير القات
الهرريه والوارد منها فى شهر نوفمبر ١٩٦٣

تاريخ شهر نوفمبر ٦٣ المطاوب (بالكيلوات) الوارد (بالكيلوات)

رقم	المطاوب (بالكيلوات)	الوارد (بالكيلوات)	تاريخ
٦٣٤٢	١٦٢٢٥		١٩٦٣/١١/١
٥٦٧٤	«		١١/٢
٥٢٩٢	«		١١/٣
٤٨٢٨	«		١١/٤
٦٨٨٤	«		١١/٥
٥٢٢٩	«		١١/٦
٤٥٦٢	١٧٥٨٥		١١/٧
٦٥١٠	«		١١/٨
٥٥٨٤	«		١١/٩
٦٨١٠	«		١١/١٠
٦٨٥٣	«		١١/١١
٦٩٥١	«		١١/١٢
٥٣٧٧	«		١١/١٣
٥٨٦٩	١٨٢٥٥		١١/١٤
٦٣٠١	«		١١/١٥
٥٧٨٠	«		١١/١٦
٥٩٨٠	«		١١/١٧
٥٧٤٧	«		١١/١٨
٦٨٠٤	«		١١/١٩
٥٣٥٦	«		١١/٢٠
٦٢٣٤	١٨٣٠٠		١١/٢١
٦٤٨٠	«		١١/٢٢
٦٠٥٣	«		١١/٢٣
٥٧٠٥	«		١١/٢٤
٤٨٥٣	«		١١/٢٥
٥٧٣٤	«		١١/٢٦
٦٥٦٠	«		١١/٢٧
٦٨٥٧	«		١١/٢٨
٦٥٣٢	«		١١/٢٩
٦٩٥٧	«		١١/٣٠

في الملحق القانوني رقم (٢)
لجريدة اتحاد الجنوب العربي
الرسمية يتضمن نصوصاً لقانون
الطوارئ العامة يباع الآن للجمهور
في مكتب السياحة التابع لوزارة
الارشاد القومي والاعلام في رصيف
امير ويلز بسعر ١/٧٥ شلن .

ويوفر القانون سلطات واسعة
لتبفيذ اجراءات معينة تهدف إلى
صيانة الأمن في الولاية وحماية
الأرواح والممتلكات . وبموجب
نصوص القانون فان أحد أفراد

قف .. اقرأ هذا

المؤلفة من ١٥ شخصاً أو أكثر
والاجتماعات التي تضم ٥ اشخاص
أو أكثر ممنوعة عدا في حالات
التسلية المحضة أو للاغراض الدينية
أو الرياضة وكتابة الشعرات
على الجدران أو اصدار المنشورات
أو اليافطات عدا تلك المعروفة في
مجال الاعمال العادية القانونية تعتبر
جنحة يعاقب عليها في القانون .

وأي شخص لا يمثل لنصوص
هذا القانون أو امر أو مادة فيه
سيكون مذنباً بارتكاب جنحة
ضد القانون وعند ادانته سيكون
معرضاً للسجن لفترة لا تتعدى
٣ اعوام أو الغرامة لا تتعدى ٢٠٠٠
شلن أو كلاهما السجن والغرامة .

« بلاغ »

اعتذار

شملت إعتقالات البوليس
للنقابيين السيد أمين الأسودى
المحرر العالي (للوطن) وسكرتير
النقابة العامه للصناعات المتنوعه .
فنعتذر للقراء عن عدم ظهور
الصفحة العاليه .

طائرة والقبض على أى سلاح
معاقب عليه من أى نوع كان
يعثر عليه فيها أو في المنازل التي
يجرى تفتيشها .

ويوفر القانون عقوبات
صارمه على أى شخص يبدان
بتدخله في المواصلات أو المؤسسات
العسكرية أو الممتلكات العامة
والاحواض والميناء والقطارات
والطرق المائية والطرق ومحطات
الكهرباء والطائرات والمطارات أو
يعرض للخطر سلامة أى سفينة
أو طائرة . وبمقتضى هذا القانون
فان تحركات البواخر والطائرات
تكون عرضة للتوجيه عندما يكون
ذلك مناسباً والسواقين لاي نوع
من العربات يجب عليهم ان يتوقعوا
عندما يطلب منهم ذلك رجال
القوات النظامية .

وقسم هام جداً في القانون
يعالج الامر بمنع حيازة المتفجرات
والذخيرة والسلاح أو جزءاً من
سلحة في مناطق معينة كما يقررها
وزير الامن الداخلي . والمواكب

منظمة واقعة تحت نفوذ أو قيادة
خارجية أو ما وصف بأجنبي غير
مرغوب فيه .
ويحق لفرد في القوات
النظامية أن يوقف ويعتقل ويفتش
أى شخص ويطلب منه أن يجيب
على أسئلة إذا اعتقد أنه يتصرف
بطريقة يشك فيها ويحق له أن
يأخذ صوراً فوتوغرافية أو بصبات
أصابع للمشكوك فيه .

ويشرح القانون أن للقوات
النظامية أن تدخل وتفتش العمارات
عندما ترى ذلك ضرورياً دون
الحاجة إلى الحصول على امر كما توفر
أيضاً إصدار الاوامر باعلان مناطق
معينة (كمناطق محمية) عندما
يكون ذلك ضرورياً للسلامة العامة
ويمكن أيضاً للاشخاص المفوضين
بذلك توقيف سفينة أو سيارة أو

القوات النظامية أي قوات الشرطة
المدنية والحجبية والجيش النظامي
الاتحادى والحرس الاتحادي لديهم
السلطة لاعتقال أى شخص دون
استخراج أمر بذلك وذلك عند
ما يكون لديه سبباً يعتقد أنه بعمله ذلك
يخدم الأمن والنظام ولرجـال
القوات النظامية أيضاً اعتقال أى
شخص كان أو لزال عضواً في

بقية من صفحة الرياضة

وبالنسبة للمراكز الهجومية
لللهلال فقد كانت تفتقر إلى
التنظيم والإنسجام . وكانت
تعتمد على اللعب الجماعى .
هذا وقد انتهت المباراة بفوز
فريق شباب الجزيرة على فريق
الهلال باصافة واحده .

ربط المراكز الأمامية بالمراكز
الخلفية للفريق فكانا بمثابة همزة
الوصل .
« الشبيل » اشتبك مع أحد
لاعبى الجزيرة مما أضطر الحكم
الى أن يطلب منه مغادرة الملعب ،
حبذا لو تحلى - الشبيل بضبط
النفس .

* * *

هذه هي تاونس 12M 1974 الجديدة - مع أبواب



وكيلها: هائل سعيد انعم وشركاه
الملا - عدن

احدى السيارات الاقتصادية النادرة مع ميزات السيارة الكبيرة

- * ٤ أبواب - ٥ مقاعد مريحة
- * محرك جديد : ١٥ حصان
- * صندوق فسيح - نصف متر مكعب
- * ٤٠ ميل للجالون الواحد .

الكمية محدودة
اهجزوا من الآن

جديدة ورائعة تاونس م ١٢

طبعت بدار الوطن للطباعة والنشر

آلة التصوير (أجفا)



featuring four element
Agfa Color-Solinar f.
2.8/45 mm lens
coupled rangefinder
lens stop calculator
delayed action release

and, of course, the
reliable magic lever and
red and green view-
finder signal.



Full automation and top quality
Agfa Optima 500 S

إذا أردت شراء آلة تصوير فأملك

« أجفا أوبتيميا ٥٠٠ S »

الآلة الجيدة ذات الشهرة العالمية

الموزعون :

سندريه طليداس واوولده (عدن)

التواهي عدن