

# اعتصام نساء المعتقلين في مسجد العقلاني النساء المعتصمات يضربن عن الطعام

اعتضم عدد كبير من النساء في مسجد العقلاني بكريتر .. وقد اشترکن في صلاة الجمعة . ولا زال عدد النساء المعتصمات في ازدياد بتوافق عدد آخر من النساء حتى هذا المساء ( الجمعة ) ويحيط البوليس بالمسجد ويقال أن النساء المعتصمات من قريات المعتقلين العدنيين في سجون الاتحاد .

أصيب الناس بهدوء شديد عند سماعهم لبيان وزير داخلية الاتحاد والذى أعلان فيه سحب وزراء عدن لاستقالتهم الجماعية بعد التوصل إلى إتفاق بينهم وبين وزراء الاتحاد بسبب الغموض الذي أحاط بهذا الأمر وقد رفض وزير الداخلية في المؤتمر العدنيين واتفق في هذا الاجتماع على إطلاق الصحيف الذىقرأ فيه بيانه ذلك أن يجحب سراح ١٤ نفراً من المعتقلين ، وأنه يتضمن على أي سؤال حول الاتفاق .

إلا أن وزارة الأمن الداخلي أصدرت العدنيين لبحث كل ما يهم موضوع بقية في صباح الأمس - الجمعة بلاغاً رقم ( ١ ) للمعتقلين .. وقد خف هذا البيان من حدة العدد ٣٠ - السنة الأولى - السبت ٢٨ ديسمبر ١٩٦٣ م ١٢ شعبان ه ١٣٨٣ .

قالت فيه : أن وزير الأمن الداخلي قد « البقية في من ١٢ »

« الثمن ٥٠ سنتاً »



جوشى يقول المندوب السامي :

**أنت مسؤول عن الأمن الداخلي وليس الاتحاد  
إذا فوضت وزيرًا بصلاحياتك فيجب (أن يكون من عدن  
وزراء الاتحاد لا يملكون حق التدخل)  
والأخير يسأل المندوب السامي: « ألم تتفق على هذا؟ »**

أشترک المستر جوشى الحامي عضـ و المجلس التشريعـ في المحادثـ الدستوريـة التي قامت في بـريطانيا و تم التوقيـع في نهايـتها على إتفاقـية دخـول عـدن إلى الـاتحاد .. وقد إـستند كل من حـكـومة عـدن و حـكـومة الـاتـحادـ في عـلاقـاتـها بـبعـضـ عـلـى هـذـهـ إـتفـاقـيـةـ الدـسـتـورـيـةـ . إلاـ أنـ الـأـجـرـاءـ الـأـخـيـرـ بـعـلـمـيـاتـ الـاعـتـقـالـ الـوـاسـعـةـ فيـ عـدـنـ وـ بـعـلـمـيـاتـ التـرحـيلـ الجـمـاعـيـهـ منـ عـدـنـ وـ الـذـيـ رـمـيـ المـنـدـوبـ السـاـمـيـ مـسـؤـلـيـتـهاـ عـلـىـ حـكـومـةـ الـاتـحادـ عـنـ مـقـابـلـتـهـ لـلـوـفـدـ العـمـالـيـ قبلـ حـوـالـيـ أـسـبـوعـيـنـ قدـ أـثـارـتـ جـدـلـاـ حـولـ مـوـادـ مـنـصـوصـ عـلـيـهاـ فـيـ إـتفـاقـيـةـ .. وـ كـانـ مـنـ بـينـ الـذـيـنـ أـشـتـركـواـ فـيـ هـذـاـ الجـدـلـ المـسـتـرـ جـوشـىـ .

وـ قـدـ أـرـسـلـ المـسـتـرـ جـوشـىـ إـلـىـ المـنـدـوبـ السـاـمـيـ رسـالـةـ ضـمـنـهـ تـفـسـيرـاتـ لـلـمـقـاطـ المـنـصـوصـ عـلـيـهاـ فـيـ الـدـسـتـورـ الذـيـ اـتـفـقـ عـلـيـهـ فـيـ لـدـنـ .. وـ ذـكـرـ

فيـهـ لـلـمـنـدـوبـ السـاـمـيـ النـقـاطـ الـتـيـ ثـارـ الجـدـلـ بـشـانـهـ حـولـ مـسـؤـلـيـهـ الـأـمـنـ الدـاخـليـ فـيـ عـدـنـ عـنـ مـنـاقـشـةـ هـذـهـ إـتفـاقـيـةـ فـيـ مـهـاجـدـاتـ لـدـنـ الـتـيـ

كانـ المـنـدـوبـ السـاـمـيـ نـفـسـهـ حـاضـرـاـ فـيـهاـ .. وـ هـذـاـ هوـ النـصـ الكـاـمـلـ لـلـرسـالـهـ :

تـارـيخـ ٦٣/١٢ـ إـلـىـ سـعـادـهـ وـقـعـاـلـىـ تـالـكـ الإـجـرـاءـاتـ وـعـلـىـ الـاجـرـاءـاتـ الـتـيـ اـتـخـذـتـ ضـدـاـلـئـكـ حـولـ مـسـؤـلـيـةـ الـأـمـنـ الدـاخـليـ طـبـتـ مـنـ الـوـفـدـ العـمـالـيـ انـ يـتـوجـهـ الـاشـخاصـ الـمـعـنـيـنـ يـجـبـ انـ يـوجـهـ فـيـ عـدـنـ ..

لـلـمـنـدـوبـ السـاـمـيـ السـرـ كـنـديـ طـبـتـ مـنـ الـوـفـدـ العـمـالـيـ انـ يـتـوجـهـ الـاشـخاصـ الـمـعـنـيـنـ يـجـبـ انـ يـوجـهـ فـيـ عـدـنـ ..

ـ «ـ وـ بـعـاـنـيـ كـفـتـ وـاحـدـاـنـ

## هل عـنـبـ الشعبـ السـيـاسـيـ

أـصـبـحـتـ عـدـنـ الـيـومـ فـيـ أـشـدـ أـكـثـرـ إـيجـابـيـهـ مـاـ تـمـ حـتـىـ الـيـومـ

الـحـاجـهـ إـلـىـ الـتـحـادـ سـيـاسـيـ يـضـمـ وـبـحـاجـهـ إـلـىـ الـزـيـدـ مـنـ التـضـحـيهـ .

وـقـدـ أـقـدـمـ (ـ حـزـبـ الشـعـبـ

جـمـيعـ الـقـوـيـ الـوطـنيـهـ فـيـ هـذـاـ الـبلـدـ

.. وـقـدـ شـعـرـ الـخـاصـونـ فـيـ هـذـاـ الـبلـدـ

بـهـذـهـ الـحـاجـهـ وـبـدـاـ الـكـثـيرـونـ

الـشـائـنـ فـأـعـانـ حـلـهـ بنـاءـ عـلـىـ المـصـلـحةـ

يـتـجـاـبـونـ مـعـهـ ،ـ إـلـاـ أـنـ مـثـلـ هـذـاـ

الـوـطـنـيـهـ العـلـيـاـ فـيـ بـيـانـ صـدـرـ يـوـمـ

(ـ الـبـقـيـهـ فـيـ صـ ١٢ـ)

ـ «ـ إـذـاـ كـانـ هـذـاـ الذـىـ فـهـمـتـهـ حـولـ الـمـو~ضـوـعـ .. وـقـدـ اـذـاعـتـ

ـ مـحـطةـ الـإـذـاعـةـ الـبـرـيطـانـيـةـ نفسـ مـاـ

ـ مـاـ أـقـولـهـ سـوـىـ أـنـ الـخـبـرـ الـذـيـ نـشـرـهـ مـاـ اـورـدـتـهـ وـكـلـةـ رـويـتـ تـقـرـيـباـ .

ـ وـمـاـ فـهـمـتـهـ مـنـ نـشـرـةـ وـكـلـةـ

ـ وـكـالـةـ رـويـتـ لـلـأـنـباءـ إـذـاعـةـ مـحـطةـ

ـ الـإـذـاعـةـ الـبـرـيطـانـيـةـ يـتـحـاجـهـ إـلـىـ تـصـحـيـحـ

ـ الـأـوـامـرـ الـأـعـقـالـاتـ وـالـحـجـزـ وـالـتـسـفـيـرـ مـنـاسـبـ .

ـ أـمـاـ مـنـ النـاحـيـةـ الـأـخـرـىـ إـذـاـ

ـ ضـدـ الـذـينـ شـلـمـتـهـمـ هـذـهـ الـأـجـرـاءـاتـ

ـ كـانـ هـذـاـ الذـيـ فـهـمـتـهـ صـحـيـحاـ فـإنـ

ـ فـيـ عـدـنـ كـانـتـ صـادـرـةـ مـنـ قـبـلـ

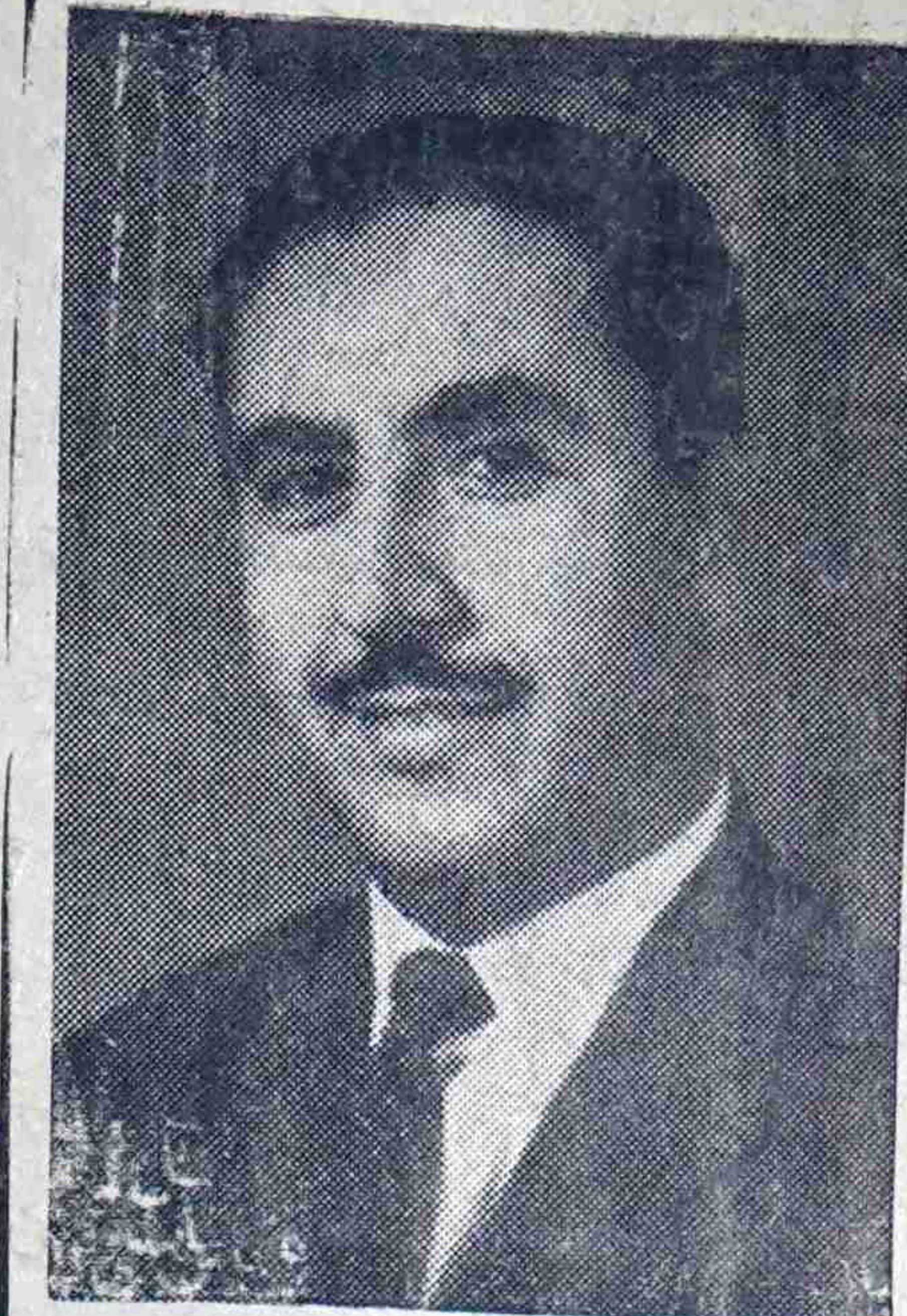
ـ هـاـ وـزـيـرـ الدـاخـلـيـةـ وـزـيـرـ الـأـمـنـ

ـ الـوـزـراءـ الـأـتـحـادـيـنـ وـانـ التـعـدـيلـ فـ

ـ الـدـاخـلـيـ .. وـانـ هـذـيـنـ الـوـزـيرـيـنـ

# التعليق السياسي

يكتب :



محمد سعيد الحصيني

صرح السلطان احمد بن عبد الله الفضلي في مطار عدن يوم الثلاثاء الماضي للصحفيين بأن عدن كانت جزء من سلطنتي لحج والفضلي ماذا ياترى كان يقصد ؟ وهل يعتقد بأن الشعب العربي في الجنوب مستعد لأن يهضم هذا الادعاء النابع عن ما تمخضت عنه الاحداث هذه الايام ؟! لا يعتقد السلطان احمد بأنه يدعو الناس في عدن بأن يتشككوا في الاتحاد ونواباً اخلاق المحالين ؟ ثم ماذا يقصد عندما قال بأنه سيكون من المستحسن لو تركنا البريطانيون وشأننا واعطونا الاستقلال وعندئذ سيصبح بامكاننا استعادة صرح السلطان احمد بن عبد الله الفضلي أكثير ما قد فهمه الناس ؟ ثم كيف لanaxin الذين ساهموا في خلق هذا الاتحاد ان تكون سلامه او راحها ونواقف ان تعطي بريطانيا الاستقلال لهذا الجنوب بعد ان عرفنا بأن التجربة التي نشر فيها قد علمنا الكثير؟ السلطان احمد الفضلي الذي امتدحت نشاطه الديمقراطي كل الصحف المحلية عندما علن عن قيام مجلس تشريعي منتخب في بلادنا عن قيام مجلس تشريعي منتخب في بلادنا فأنا اذا استمر هؤلاء الاعضاء في تدخلهم فإن ذلك سيعني ان الاتحاد لن يتعاون مع البريطانيين في المستقبل ومضى يقول بأن اعضاء البرلمان البريطاني هؤلاء يطلبون منا ان نطلق سراح المجنوبين بدلاً من ان يعطقو على المصاين وذكر الوزير ايضاً بأنه توجد في عدن اجناس متعددة وان اليونيين منذ ان اقاموا في عدن تسببوا في كافة الاضطرابات التي حدثت فيها .. ثم اضاف بأنه طالما توجد الاضطرابات فإنه سيكون من المستحسن لو تركنا البريطانيون وشأننا واعطونا استقلالنا وعندئذ سيصبح بأمكاننا ان نستعيد النظام كما اضاف بأن حكام الاتحاد الآخرين لديهم نظرات مماثلة.

هكذا قال وزير الأنباء والإرشاد القومي لحكومة اتحاد الجنوب العربي وانا اعتقد انه ادل بهذا التصريح بطريقه ارجحاليه ولم يراع شعور العددين فيه لأنه تكلم بهجة

## له قبل الاستقلال على طريقة حسنه فيه كما قبلناه

### ما كان موقفه فهو أنه برع السلطان أحمد بأخوانه العدنيين المعتقلين طى عربى أصل

السلطان والحكام للامارات كما اعرف لها حق الانسحاب اذا ارادت بعد ست سنوات من الدمج ... وقد اشرك معه انهم عرب مثلنا يشعرون كما نشعر لهم، وتقدير ..

**الحاكم ولم يتكلم بطريقه كريمة مع اخوانه الذين يكنون لأخوانهم في الاتحاد كل حب بقية الحكم الآخرين حين قال ولولا حسن النبي هذه لما تم الدمج، على الرغم طبعاً من ان الوزراء العدديين لأن لديهم نظارات مماثلة.**

**هكذا تكلم السلطان احمد الذي دعينا له بالشفاء العاجل، وهو يعلم هذا، وهدد وزمجر عندما من عليه الباري بالشفاء بأنه سيفرب بيد من حديد على كل المتعاقبين وهو يعلم علم اليقين بأن المعتقلين عندما ادى بهذا الحديث من اذاعة الجنوب العربي كانوا لايزالون في سجون، ولايه الفضلي .**

**كنا نؤمل وتوقع من السلطان احمد ان يحمد الله على الشفاء ويرحب باخوانه ان يهدى الى الارشاد ونواباً اخلاق المحالين ؟ ثم ماذا يقصد عندما قال بأنه سيكون من المستحسن لو تركنا البريطانيون وشأننا واعطونا الاستقلال وعندئذ سيصبح بامكاننا استعادة العددين المعتقلين في بلاده كأى عربي أصيل ، وحتى لو افترضنا انه يوجد من بين هؤلاء المعتقلين والبعدين الشخص الجانبي فما ذنب الباقيين ! وهل بلغ بيتنا الشهادة الى هذا المستوى ؟ ثم ، كيف سبقتى لنا نحن عرب هذا الجنوب ان نعيش في اتحاد واحد ونحن نهدى في بلادنا .**

**اما الغريب في التصريح هذا قوله السلطان احمد بأنه اذا استمر هؤلاء الاعضاء في اتحاده قد يحول دون مطالبتنا بتدخل ، وهو يعني اعضاء البرلمان بالتدخل ، وهو يعني اعضاء البرلمان**

**الفضلي يصرح اليوم للصحفيين الذين نقلوا النبأ للعالم اجمع بأنه انددهش للتتدخل اعضاء ان يتعاون مع البريطانيين في المستقبل ..**

**البرلمان البريطاني في اموريري انتها قال هذا الكلام وهو الوزير الاتحادي من شؤون الاتحاد الداخلية .. اين الروح المسئولة ولم يعقب الاتحاد على تصريحه الديمقراطي اذا ؟ لقد اثاره مجرد تدخل من اعضاء يردون ان يعرفوا الحقيقة ونسى الانجليز وان الخزينة الاتحادية ليس لديها مورد آخر لهم الاشيء القليل الذي السلطان بأن بريطانيا لا تزال المسئولة الاولى عن عدن !! كا نسي نصوص الدستور الذي لا يسد حاجة أقل مصلحة من مصالحها الكبيرة غير إنتصار المونه الانجليزية .**

**هذا الكلام الذي ادى به وزير دخول عدن في اللدف واعتبر عدن بدون ادنى تفكير ب أنها قطعة مسؤول في الاتحاد وردته اذاعة الجنوب من ارض الفضلي والبعدي .. وبمجرد هذا الادعاء لا يتفق وروح الاتحاد القائم بينما .**

**نسى السلطان في مدة لا تتجاوز السنة من دخول عدن في اللدف واعتبر هكذا قال وزير الأنباء والإرشاد القومي لحكومة اتحاد الجنوب العربي وانا اعتقد انه ادل بهذا التصريح بطريقه ارجحاليه ولم يراع شعور العددين فيه لأنه تكلم بهجة**

**الاشتراك ٥٠ شلنا في الداخل - ٦٠ شلنا في الخارج**

**للاتعاذه الرسائل نشرت ام لم تنشر**

العنوان : ص . ب . رقم (٢٠٥٧) ٨/٣٩١ تلفون رقم - عدن - القصبه عنوان - عدن

AL-WATAN

Regd at. G. P. O.  
No: 57

الوطن

# يجب أن تستمر الوحدة

شريط سينمائي طويل ودميغ لاكتس من خمسة عشر يوما متده !!

ضم عدده  
الي الفضلي

التأزم القائم في عدن بتقدير  
الوزراء العدنيين في الاتحاد  
والوزاره العدنه كامله استقالتهم  
اذا لم يستجحب مطاليهم وهى :

اعادة جميع المتعذرين فوراً الى  
ولاية عدن والافراج فوراً عن  
كل من لا توجد له علاقة شخصية  
بحادث انفجار القنبله ، ومحاكمة  
المتهمين في ولاية عدن في أقرب  
وقت ممكن اذا كانت الادله  
متوفره ، ورفع حالة الطوارئ في  
اقرب فرصة ممكنه .

والآن ماذا نستخلص من  
أحداث هذا الشهر ؟ .. لقد أثبتت  
لنا كل ماجرى مدى صحة ما كنا  
نقوله من سابق من أن الوطنيين  
في بلادنا مفككين لا يستطيعون  
عمل شيء بالطريقة التي كانوا يعملون  
بها وأثبتت بما لا يدع مجالا للشك  
أن بالامكان ايجاد حلول وطنية  
وسط مع جميع أبناء هذا البلد  
مادامت المصلحة الوطنية هي العليا  
.. وعلى هذا فإننا يجب أن نستغل  
الوحدة الوطنية التي خاقتها اما هذه  
الازمة العنيفة ، لنقدم ونخن  
متسلحين بها على المطالبة باستقلال  
بلدنا .

ان الازمة التي قامت لم تكن  
بسوء قدر ما كانت بسبب  
الاستعمار والاستعمار هو هدفنا  
الأول والأخير .. ويجب أن ننسى  
بلدنا .

قانونه صير

آخر يجب أن تبقى هذه الوحدة  
الوطنية القائمة اليوم .. يجب أن  
تبقي !

صلاح

الوطن - ٣

المظاهر وأن نقضى عمما وراء هذه  
المظاهر ، وسنجد أن الاستعمار وراء  
كل مظهر من مظاهر الاستفزاز  
والقمع .

ان الوحدة الوطنية القائمة  
اليوم يجب أن تستمر .. واننا ننتظر  
أن يتتصدر القادة الحمقى من  
أبناء هذا البلد لتحقيق مستمر  
التصريح قد كان مثيراً جداً .

هذه الوحدة إنما نكرر مرة  
وتحت بالأمس آخر حلقات

أن يقع أسوأ ما وفقه المأتفقون .  
وقام جدل حول سلطة  
الاتحاد في اعتقال الزعماء العدنةين  
إذ قبل أن سلطة الاتحاد الدستورية  
في الأمن الداخلي بعدن هي  
سلطة نظرية أما السلطة الفعلية  
 فهي لمندوب السامي وأن الاتحاد  
أن يقع أسوأ ما وفقه المأتفقون .

## اعتقالات واسعة

لا يحق له حسب الكتاب الإيمان  
أن يطلب من المندوب السامي  
مخوايله صلاحيات فعلية للأمن  
الداخلي بعدن إلا بعد مضي ستة  
أشهر انضمام عدن إلى الاتحاد ولم  
تمر ستة شهور بعد على انضمام عدن  
إلى الاتحاد .. إلا أن الحقيقة حول  
هذه التفسيرات الدستورية  
مجاها المجلس التشريعى والحكومة .  
وردة الفعل الخارجى كان عنيقاً  
فأقدم أهتم البرلمان بما يحدث في  
عدن وقام مباحثات حادة  
أدت إلى إبراج شديد لدىukan  
ساندز وزير المستعمرات البريطانى  
.. وقال مسؤولون في حكومة  
البرلمان فى أمر لا يعنفهم ، وقال  
فقط أثار ذلك زعماء آخرين  
أعضاء البرلمان البريطانى أن  
للسلطان الفضلى تصريحًا مثيرًا فلقد  
صرح بأن أجزاء من عدن تتبع  
سلطنته وأن ماتبقى يتبع سلطنة  
حج وأن عدن تسكنها أجنباس  
متعدد وأنه خلال بقائه في لندن  
سيحاول استعادة الأرضي الفضلى  
من عدن ، وبالرغم من أن هذا

التصریح یتنافى مع مبدأ  
الاتحاد والذى يشغل السلطان  
منصب وزير الاعلام فيه فإن  
التصريح قد كان مثيراً جداً .  
وتحت بالأمس آخر حلقات

نقطة تمنيناها طويلاً ، عند تتحقق  
الوحدة الوطنية التي لم تحظى بها  
عدن أبداً منذ أن عرفت الاستعمار  
البريطاني ، دعونا نقف لحظة نتأمل  
بعين المراقب ماجرى ونتحدث  
قليلاً عن المستقبل .

القنبة رمت بفعل مجھول .  
ولم يستطع المسؤولون حتى اليوم  
أن يعلنوا عن إكتشافهم  
لرای القنبة . ورغمًا عن المشورات  
التي صدرت بعد حادث القنبة  
وبعد اعتقالات الزعماء الوطنيين  
وأقدم كان حظ عدن من هذه الأحداث

هو الحظ الأوفر .. وكسير ط  
سينمائي سريع مرت الأحداث  
خلال خمسة عشر يوماً حتى كتابة  
هذا الموضوع في صباح الاربعاء .  
رمي القنبة ، إعلان حالة الطوارئ  
اعتقالات بالجملة ، حلات تسفير  
جماعية ، قانون تسجيل الأجانب  
أو اليمنيين استقالة علي سالم علي  
وزير العمل والمحجره العدنى ،  
استقالة عمر عبد العزيز شهاب وزير  
المالية الاتحادى ، زيارة للمعتقلين

## /html> محمد تسفير واسعة

فإن حادث القنبة قد كان حادثاً  
فريدًا من نوعه ، أما المشورات  
وردة الفعل الخارجى كان عنيقاً  
فأقدم أهتم البرلمان بما يحدث في  
عدن وقام مباحثات حادة  
استغل حادث القنبة  
حتى بدون أن يعرف  
حقيقة حادث القنبة .. وعندما

قامت حملة الاعتقالات التي  
استهدفت زعماء وطنيين من عدن  
البرلمان في أمر لا يعنفهم ، وقال  
فقط أثار ذلك زعماء آخرين  
ما دفعهم إلى إرسال برقیات  
احتتجاج على هذه الأعمال ،  
وأشتدت الجلحة وأستقال علي سالم  
علي وأستمر أشداد الجلحة وأستقال  
عمر عبد العزيز شهاب .

وقدق المعتقلون إلى سجون  
ولاية الفضلى والعوالق السفلی ،  
ولا ذري الحکم في نقلهم إلى  
هذه السجون ، وقد كان الخوف  
قادماً على المعتقلين في سجون  
الفضلى من أن يحدث لهم حادث  
مؤسف نظراً إلى أن السلطان  
الفضلى نفسه قد أصيب في  
إحدى الأراء جيماً والأول مرته  
في تاريخ عدن بما فيها حکومة  
عدن والمعارضه والأحزاب السياسية  
المستشفى بعد أن تماثل للشفاء دون  
منادية بالأفراج عن المعتقلين وإلغاء

## أزمة في إنجلترا البريطانى

## استقالة الوزراء





بهم هذا الركن  
بشئون وأخبار  
الفن والفنانين

تحريره ويشرف عليه:

# مع الفن والفنانين

محسنه على بيتك

اكتب على الظرف دايها «مع الفن والفنانين»

تقليل ذلك الفنان والسير في قدر نفسه .  
س ) مطر بك المفضل « محلينا »  
نفس الأتجاه الذي يسير فيه ج ) الأغنية الجميلة هي مطر بي  
وهذا معناه الفشل . وليس لأحد الفضل علي قـط بصرف النظر الفضل .. أي أغنية جميلة ولـى فنان كانت فـاني أطرب لها عن والدى .

سواء محلينا أو من الخارج س ) لماذا لاتغنى .  
س ) مطر بك ومطر بك المفضل ج ) أنا لأنـى لـى غير راضي من الخارج .  
ج ) قد أجـتـ على هـذـ السـؤـلـ  
نجاحـ إـنـتـاجـ إـلـاـ إـذـاـ كانـ المـتـجـ  
رـاضـىـ عـمـاـ يـنـتـجـهـ وـهـذـ إـحـسـاسـ  
لـازـمـىـ مـنـدـ طـفـولـتـىـ وـلـمـ أـشـعـرـ  
عبدـ الوـهـابـ وـنـجـاحـ الصـفـيرـهـ .  
س ) هلـ لـدـيـناـ موـاهـبـ فـيـ جـمـيعـ  
المـحـالـاتـ .

ج ) الموهـبـ . مـوـجـ وـدـ وـفـ  
جـ تـقـرـيـبـاـ .. لـمـاـ لـاتـغـنـىـ ..  
جـ صـوتـكـ جـمـيلـ وـاـكـنـىـ كـاـفـلـ  
أـتـىـ طـالـمـاـ أـتـىـ غـيرـ رـاضـىـ عـنـ  
صـوتـيـ فـانـىـ لـنـ أـغـنـىـ .. وـرـحـمـ  
هـذـ الـموـاهـبـ عـلـىـ قـوـاعـدـ درـاسـىـ  
وـالـتـشـجـعـ لـهـ .

س ) هلـ شـجـعـتـ وـتـشـجـعـ  
الـموـاهـبـ .  
ج ) تشـجـعـ الـموـاهـبـ وـاجـ  
أـقـومـ بـهـ وـتـأـدـيـتـ تـدـخـلـ السـرـرـ  
فـيـ قـلـبـيـ كـاـنـ لـأـمـانـعـ بـلـ  
أـهـدـاـهـاـ الـفـنـانـ مـحـمـدـ مـرـشـدـ نـاجـىـ  
لـىـ لـكـىـ أـتـدـرـبـ عـلـيـهـ؟  
س ) عـمـرـكـ؟  
ج ) ٢٣ـ سـفـهـ .

س ) مـقـرـبـ ؟  
ج ) نـعـمـ وـعـنـدـيـ ولـدـ اـسـمـهـ نـصـرـ  
س ) عـمـلـكـ؟  
ج ) أـعـمـلـ فـيـ الـجـيـشـ بـرـتبـةـ نـائـبـ  
س ) أـمـنـيـتـكـ؟  
ج ) أـمـنـيـتـ أـنـ أـدـرـسـ الـمـوـسـيـقـ

لـكـيـ أـمـكـنـ مـنـ إـشـبـاعـ هـوـايـتـيـ عـلـىـ  
أـسـسـ دـرـاسـيـهـ .  
س ) هـوـايـتـكـ .  
ج ) المـوـسـيـقـيـ .. وـفـ غـيرـ  
الـمـلـيـنـ .

س ) الـسـؤـالـ سـرـجـ وـلـكـيـ أـهـدـنـ  
ج ) الصـراـحـهـ .. وـيـوـسـفـيـ الـصـراـحـهـ وـلـهـذـاـ فـيمـكـ أنـ أـفـوـلـ  
أنـ أـقـولـ أـنـ الصـراـحـهـ سـبـبـتـ لـيـ  
أـنـ فـنـانـ مـعـتـزـ بـفـيـ إـلـيـ  
حدـودـ الـأـعـزـازـ وـلـوـ اـنـ لـأـفـدـ  
كـثـيرـ كـفـنـانـ فـهـذـاـ يـرجـعـ إـلـيـ  
( الـبـقـيـةـ فـيـ صـ ٩ )



[ فيصل عبدالعزيز فنان ابن فنان فلا غرو أن والده أرشد المرشد إلى مبادئ العزف على العود وكما يقال أن ابنه بط عوام وهذا الشبل من ذاك الأسد وفيصل فنان ممتاز ألحانه تقسم بالطبع الحلى الأصيل أجاب مشكوراً على هذه الأسئلة . ]

من أغانيها الجديدة :

## تقولي لي خلاص بنساك

كلمات وألحان :  
محمد ذنب عزاني



غناء :  
محمد صالح عزاني

تقولي لي : خلاص بنساك ولا عاد بذكر الماضي وكله : من كلام الناس وهم خلوكة تقة اضي وصدقني : كلام الناس وهو كله كلام فاضي وربك دا كلام فاضي

تقولي لي قمع قلبك  
بربك أيش صنف لك تقولي لي كدا  
وتدري بي أنه أحبك  
وصدقك أيش تشتق الحب يضيع كله سـدا  
أنا أحلف لك بأن الناس جابوا لك كلام فاضي  
وربك دا كلام فاضي

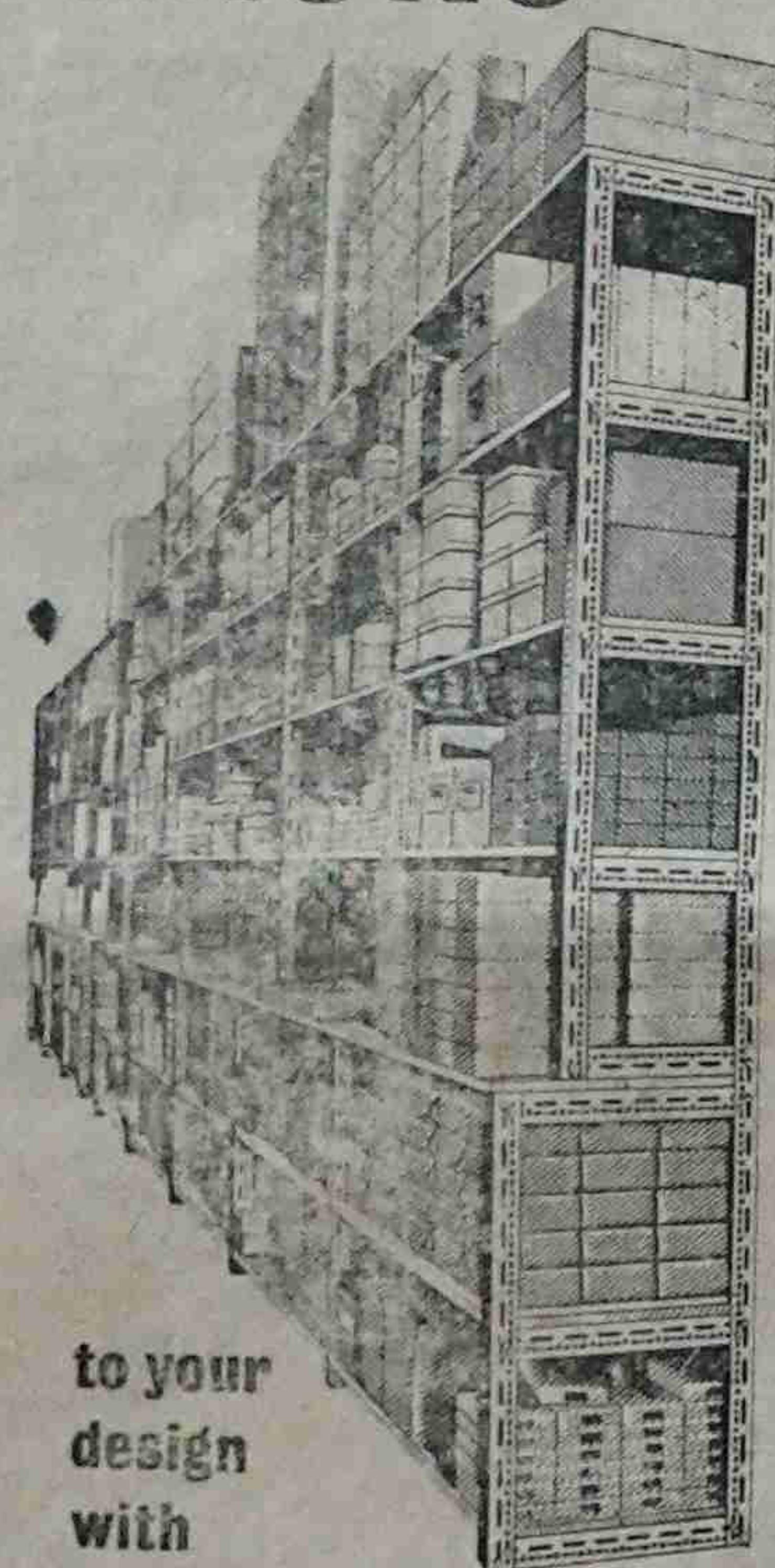
إذا قصدك تثيرينا بهجرانك وتعذيبك  
أنا بصير ومهما طال صبرى الوقت بايجيميك  
وبيوم ما تذكرى حبي تعالى واسكتني قلبي  
ومش ممكن كلام الناس ينسينا الهوى الماضي  
وداك الود والاخلاص يضع منشان كلام فاضي  
وربك دا كلام فاضي

# مصنوع شاهير للسجارة

أيها المواطن الكريم

هل زرت معرض شاهير للاثاث الكائن في شارع حسن علي عدن تلفون ٣٧٣٢ وتصفح شاهير للمجارة بالتصوره عدن تلفون ٨٣٦٨ . انك ستر جداً عندما تزور المعرض والمصنوع وحيث تمجد أجمل الاثاث الحديثة والاسعار المغربية . والذوق الغربي الرائع بحسب تطور الحياة لقد اكتسبنا التجارب الطويلة خبرة ممتازة . والشك أن تشاهد وتجرب ثم تحكم .

STORAGE  
RACKS



to your  
design  
with  
**DEXION**  
Slotted Angle  
Order NOW from :

**الوكدر :**

**لوئي توماس**

المعلم

**اعلنوا عن بضائعكم في صحيفة «الوطمة»**

والأسماء على حساب النقد البرى والنقدنهم براء كتفداد براء الدين من دم ابن يعقوب .

هذا ما نمسنه بوضوح تمام . كل ما أريد أن تقوله لهؤلاء في نهاية هذا المقال هو أن يتراووا بأنفسهم ويتلاحقونها . قبل أن تمحوم هم أنفسهم أقلام النقاد الحقيقيين التي لا ترحم كل كاذب فضل عصا الله عبد الوالى

وغشاش مفترى .

الوطن - ٧

# أدب

﴿ اكتب على الظرف « أدب » ﴾

## « النقد الأدبي .. والاقتراء على المفائق .. »

بقلم :

**فضل عبده الله**

إن النقد كما هو معروف لكل إنسان إما تحليل أو تفسيري أو تقويمي وهو ما نزيد التحدث عنه وطبعاً هو أولاً وقبل كل شيء افصاح لما غمض عن فهم القاريء والمعاصر التمهيدة فيها . وهذا .. وما كمن في نفس الكاتب يتطلب في الناقد أولاً وقبل كل شيء مأن من المعانى والتأثيرات التي حاول يكون ذا ثقافة واسعة والمأم بشتى أن يكتتبها بطريقة فنية أدبية النواحى الأدبية والحياتية .. وسواء يصعب فيها بسهولة .. ومن كان هذا الناقد سليباً أو اخْيَارَاً ثم يأتي دور نقد هذه التحليلات فيجب أن يكون ذوقه سليماً في اختيار أول الموارد الصالحة ونقد مالا التفسيرات وأطهار العناصر الجمالية على الحقائق وأطهارها في غير ماهي عليه ..

لقد ظهر خلال مدة وجينة أناس يدعون أئمـاً نقاد أساءوا إلى مفهوم النقد وبالتألىـي إلى الأعمال الأدبية والفنـية بخـرـشـاتـهمـ وـهـذـيـاـنـهـمـ الـذـىـ لاـ يـرـتـكـزـ عـلـىـ أـسـاسـ .ـ فـتـرـاهـمـ يـتـجـبـطـونـ فـيـ الـيـحـثـ عـنـ ثـغـرـةـ يـنـفـذـونـ مـهـمـاـ كـيـ يـصـمـوـ جـامـ عـصـبـهـمـ عـلـىـ الـعـمـلـ الـأـدـبـيـ وـحـينـ فـشـلـهـمـ لـاـ يـجـدـونـ سـوـىـ طـرـيقـآـ آـخـرـ أـفـلـ وـعـورـةـ وـأـسـهـلـ حـالـةـ آـلـا~ وـهـوـ مـغـالـطـةـ الـوـاقـعـ فـلـاـ يـسـامـوـنـ الـأـمـانـةـ فـنـقـدـ ذـلـكـ الشـىـءـ ..ـ بـلـ بالـأـخـرىـ تـلـخـيـصـ ماـ يـرـيدـ نـقـدـهـ ..ـ وـمـنـ هـنـاـ تـبـدـأـ الـمـضـلـاتـ فـيـ الـظـهـورـ لـتـحـكـمـ عـلـىـ ذـلـكـ الـعـمـلـ الـأـدـبـيـ بـعـدـ الـصـلـاحـيـةـ وـالـاعـدـامـ ..ـ نـاسـينـ أـوـ مـنـتـسـابـينـ أـنـ أـحـدـاـ لـنـ يـصـدـقـهـ أـبـدـاـ ..ـ فـيـ كـذـبـهـ هـذـاـ وـتـلـقـيـهـمـ أـشـيـاءـ لـاـ يـتـصـورـهـاـ الـعـقـلـ ..ـ بـلـ أـنـ الـكـاتـبـ صـاحـبـ الـعـمـلـ الـمـنـقـودـ لـاـ يـعـرـفـ نـفـسـهـ مـنـ خـالـلـ مـاـ كـتـبـهـ هـؤـلـاءـ الـنـقـادـ السـطـحـيـنـ ؛ـ وـيـنـكـرـ عـنـ نـفـسـهـ كـيـونـهـ كـتـبـ شـيـئـاـ كـهـذـاـ ..ـ

وان لنا أن نتسائل في حيرة : « ماذا يريدون هؤلاء ولا أقول النقاد فهذا حرام - بعدم الأمانة واظهار الحقائق مشوهة من عما عليه فيما يدعونه نقداً لإظهار العضلات

والعنابر التمهيدة فيها . وهذا .. وما كمن في نفس الكاتب يتطلب في الناقد أولاً وقبل كل شيء من المعانى والتأثيرات التي حاول يكون ذا ثقافة واسعة والمأم بشتى أن يكتتبها بطريقة فنية أدبية النواحى الأدبية والحياتية .. وسواء يصعب فيها بسهولة .. ومن كان هذا الناقد سليباً أو اخْيَارَاً ثم يأتي دور نقد هذه التحليلات فيجب أن يكون ذوقه سليماً في اختيار أول الموارد الصالحة ونقد مالا التفسيرات وأطهار العناصر الجمالية على الحقائق وأطهارها في غير ماهي عليه ..

**كلمة المحرر :**

## الأدب المحلي .. أولاً

هذه الصفحة وقف على الأدب المحلي حتى يتأدى له تأدبة رسالته على أتم وجه وأكمل صورة فللكلام دورها الفعال بل هي جواز المرور إلى مانتوق إليه ونؤمل وفي البدء كانت الكلمة فأوجد الله السموات والأرض بدون محمد سبحانه اذا اراد شيئاً ان يقول له « كن » فيكون ولولا بنت الشفاه لما خرجت الأفكار الى حيز الوجود وما ارتفع الانسان سلام التقديمية والحضارة والمدنية وعلى هذا الأساس فالإنسان كلامة وفكرة .

است بقصد خوض هذا الموضوع فهناك كلمات لا يتموت خالدة خلود الأبدية وكلمات تذهب ادراج الرياح ولكن بيت القصيد من هذا التلميح هو اني شديد الحرص كل الحرص على جعل هذه الصفحة مرآة تتعكس عليها افكارنا ومذيع يعبر اصدق تعبير مما يخلج في اعماقنا من احساس وانفعال ومشاعر . ولكلمة دورها في تطوير الفكر وتبييد ما مختلف من شوائب ورواسب كما يتعدد لسان الصبح مداد الظلام فلا همسة بدونها لذا ارتأيت جعلها محلية صرفة تبرز شخصيتها وتعبر عن وجودنا وما يعتمل في الوجود حتى يصير لنا كيان والتاريخ اكبر شاهد على ما ذهبت اليه فافكار فولتير وجوري وتواستوى ونيتشه وغيرهم لها اثر فعال في قلب الحياة رئيساً على عقب ففرنسا وروسيا بل أبلغ الأثر على الفكر الانساني والانسانية جماء .

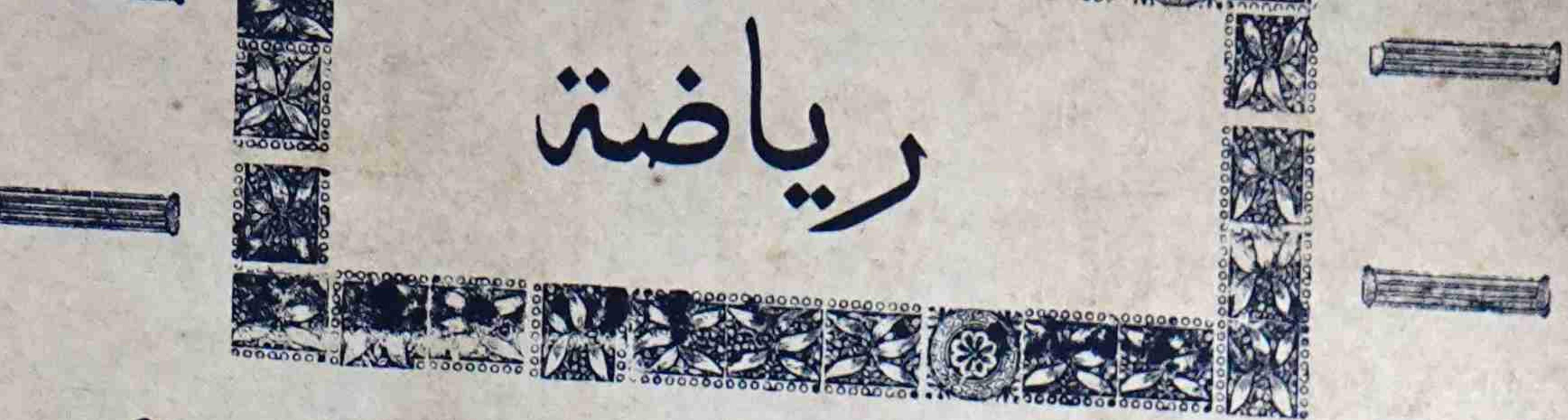
ان الأدب الحياة .. وان رجال الفكر هم مركز الاشعاع التي يحييها ضياء وسفاء . فيلتمس كل منا طريقه لهذا فيجد بنها أن نهتم بأدبنا المحلي أولاً .





## بيانات الدوري العام

أعلنت الجمعية الرياضية عن الفرق الأولى (١) سيفيل طن إلى مستوى الفريق الأولى (٢) وان تنظيم دورتين جديدين في الدوري الفريقيين اللذين يحصلان على أكثر العام لفرق الأولى (١) والفرق النقاط في الدوري العام لفرق الأولى (٢) في القريب العاجل . ذكرت الجمعية الرياضية في (٢) سيصل عدان إلى مستوى المنشور الذي وزعه على الأندية وهذا ولم تعلن الجمعية الرياضية المعنية أن الفريقين اللذين يحصلان على أقل النقاط في الدوري العام بعد عن موعد بدء هاتين الدورتين



## رياضة

### \* القطبي يرسم الاعمار باصابتين مقابل رئيسي \* ابراهيم على أحمد والمشكلة التي أثارها في الملعب

كان الجمّهور الرياضي على الاحرار مرتکبين إلى حد كبير، أكثر من خطأ هذا السبب . وبالنسبة للمرآكز الدفاعية موعد يوم الأحد المنقضى مع كأن اللاعب ناصر الماس مهاجم لفريق الأحرار فقد بذلت مجاهدات الذي سار بين اللاعبين عازى طيبة للدفاع عن المرمى ، وكان عيسى وحسين حسن . هذا وقدتمكن اللاعب حسين على ملعب المدرج سائحة لتسجيل إصابات محققة ؟ هذا اليوم على ملعب المدرج سائحة لتسجيل إصابات محققة ؟ مباراة متقطعة ، فقد حررت في الأحرار أصوات أكثر من فرصة البلدي مباراة ودية على كأس وبيدو أن اللاعب ناصر الماس فضى بين فريق الأحرار وفريق كان مضطرباً هذه المره أما القطبي .. حيث حكمها الحكم بالنسبة للمرآكز الوسطى للفريق القطبي . وقد ساد الرياضي الجراة .. و قد ساد الكرة الطرفة قلب هجوم الأحرار المباراة الحساس والتنافس الشديد رائعاً .. بذل محموداً عظيمأ في .. خصوصاً في الشوط الثاني . . وقللوا من خطأ هذا السبب . وقللوا من خطأ هذا السبب . و قد ساد الكرة الطرفة قلب هجوم الأحرار رائعاً .. بذل محموداً عظيمأ في .. خصوصاً في الشوط الثاني . . وقللوا من خطأ هذا السبب . و قد ساد الكرة منسجمة ومتراقبة ، وقد أثنيه في أبيب على اللاعب عبدالعزيز بدأ الجنان الأمين والأيسر اللعب ، وقد احتسب عليه الحكم الافتقار إلى ضبط النفس والتسامح بفوز القطبي عليهم على الأحرار باصابتين او الصبر . أما المرآكز الوسطى مقابل لاشي .

## كلمة المحرر:

### بيانة الرجال !

ان المتتبع لأخبار الجمعية الرياضية والاجتماعيات التي تعقدتها بين حين وآخر .. لا بد وأن يكون قد لاحظ أن أكثر هذه الاجتماعات قد خصصت للبحث في المشاكل التي تنجم عادة عن الفوضى والهرج التي تحدث في الملعب .. كمشكلة هذا الحكم الرياضي ، ومشكلة هذا اللاعب أو ذلك وما إلى ذلك ..

ومن البداهى أن تأخذ الجمعية الرياضية وقتاً طويلاً في بحثها لمثل هذه المشاكل ، والبت فيها ، وهذا يعني أن كل مجاهدات الجمعية الرياضية تجريها تنصب على البحث والبت في هذه الأمور دون غيرها من المسائل الهامة والتي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بموضوع تطوير المستوى الرياضي ، والعمل على تهيئة جو ملائم من الاستقرار لمجتمعنا الرياضي .

والذي أعتقده أن الجمعية الرياضية لن تتخلص من كل هذه المشاكل ما لم تنهج سياسة واضحة وحازمة مبنية على أساس من المنطق والعدل والقانون إزاء كل أمر من الأمور الرياضية ، واني لأعلم أن الاعتماد على سياسة التسريع والارتجال وعدم الأخذ بمتطلقات العدل والقانون من الأمور التي تزيد الطين بله ، كما يقال ، وتسهم في التعقيد والغموض .

ان هذه الكلمة مختصرة أوجهها الى المسؤولين في الجمعية الرياضية عليهم يتقبلونها بصدر رحب ووعي سليم .

## منشور الجميع الخام الرياضيين

وزع سكرتير الجمعية الرياضية الرسمية التي يقتضى بموجبهما أن المنشور التالي على جميع الحكم يتصل كل ناد بالجنة الحكم رأساً الرياضيين بخصوص آلية طلبات المحكم يحدث بين حين وأخر أن إلزاميين . ولذلك فإننا نرجو أن تتصل بعض الأندية ببعض الحكم تلقوا نظر كل من يتصل بهم الرياضيين ، بصفة خاصة لطلب إلى وجوب أتباع الطريقة الرسمية منهم أن يحكموا مبارياتهم وفي الحقيقة لتسير الأمور بانتظام . أن هذا يعتقد خلافة للطريقة

## أذىب نكتفها الحقائق

نشرت صحيفة الوطن الفراغ في عددها الثامن والعشرين ردًا على شكوى كانت قد رفت إلى لشیر السلاط وناعبه العمرى تحت اسماء اثنا عشر شخصاً من أبناء الأعمور عن كافة بني الأعمور وكأن الرد باسماء عبد الله ناشر حكيم يدافع فيه عن عبدالله القمي لا للدليل ولا الدفاع عن الحق ولكن لأن صديقه فقط حتى ولو كان على حساب الذى حاول عبد الله ناشر الحكيمى دفعه بأسلوب الخداع ونسى الحكيمى أنه بعمله هذا يكون قد أساء إلى الثورة والجمهوريه الذى حاول في رده أن يظهر بمظهر الثوري الهمام اسمه لا تقتصر.

ان عبد الله ناشر حكيمى أولى ليس من مواطنى الأعمور ومهاجر قضى عمره في خارج البلاد فكيف لمعبدة ناشر أن يدافع عن انسان خطير على الشعب والمجتمع فعله التزوير في المبيعات والمشتريات في الاراضي وعقود النكاح والطلاق فـ هو السر من دفاعه واتهامه للحرار والمواطنين الشرفاء ٩٩ والجواب أنه نصر الظالم وأعانه . أما البراهين والادلة التي

## الفم

تصدر في أول يناير ١٩٦٤ حافله بشئ المواضيع المختلفة .. منها .. « الفتاة العدنية المثقفة تصابر بعدها ! » « امرأة لا يقر بها إلا الملائكة » \* المرشدى يقول : الفنان خليل محمد خليل جدير برئاسة جمعية أهل الفن \* حكاية مدير وعاملتين وزعومة الفتاة التي يحتل بطنها جنин ولا تعرف من اباه .

الى جانب المواضيع المتعددة الاجتماعية والفنية والرياضية احجز نسختك من الآن

طالب بها كاتب الرد فهى موجودة وستظهر في الوقت المناسب وليست ادعاماً .

وأخيراً نقول للحكيمى ولعنه القمي عبدالله أن يفهموا أولاً وقبل كل شيء معنى الشهادة ومعنى الجمهور به وما معنى الرجعية . حين يعرفوا أو يجدوا من يعرفهم بذلك هناك عسى أن يعودوا إلى رشدتهم وبالأخص الظالم المزور عم الحكيمى المسى عبدالله القمي . عبد القادر معمرى

① حسين الصافى عاد إلى الاذاعه بعد أن غاب عنها بسبب إصابته في حادث القبله في مطار

عدن المدى .. يسير حسين الصافى هذه الأيام وهو متكم على عكا .. بسبب عدم شفاء بعد من الجرح الذي أصاب إحدى رجليه .

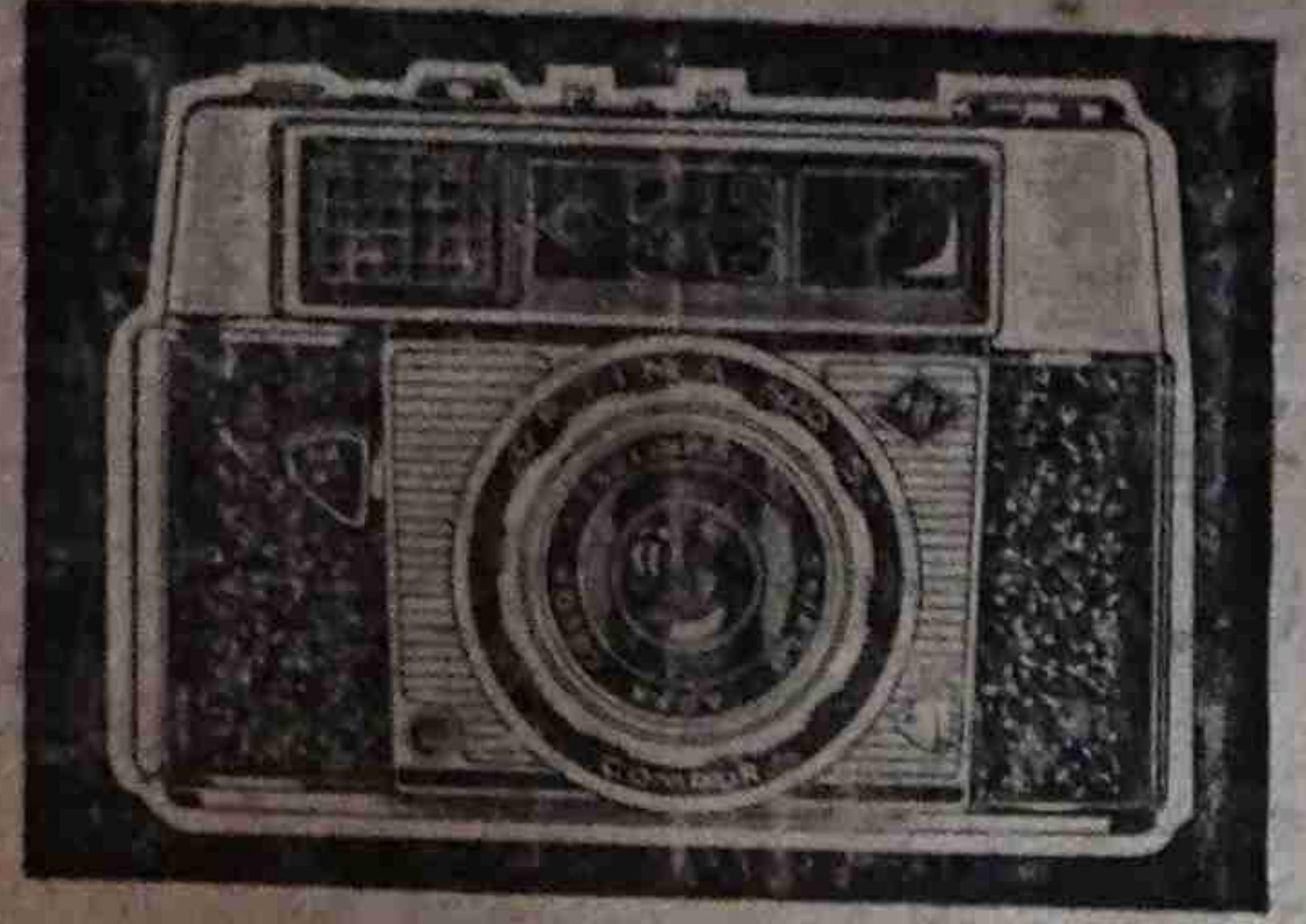
## التعليم السياسي (بنية)

السياسيين العدنيين أن يوحدوا صفوفهم ويستندوا على التأييد الشعبي ويقدموا على المطالبة بالاستقلال بصورة جماعية فأنتا ان نقبل الاستقلال على طريقه حسن بنية .. وليكن هذا الشعور حافزاً لنا حتى نلتقي حول القيادة الجماعية المسؤولة من بعد اليوم .

## بنية من ص - ٩

جنوب الجزيره العربيه .. وليس لي ان اقول لا شرذمه كانت تريد ان تسول لها نفسها ان تحطم اتحاد طلاب جنوب الجزيره العربيه إلا ان تنزوي وتحطم امواج مؤامراتها على صخره الاتحاد القويه .. ولبيحثوا عن اكاذيب اخرى فان اكاذيبهم أصبحت معروفة ومشهوره كل طالب اصبح يفهمها ولطلب اخير الى المسؤولين عن الرابطة الطلابية العربية حسب ادعائهم بوجودها ان اسلم ماذا عملوا للطلاب من انتصارات .. ارجو الجواب .. والى اللقاء سالم عبدالله السويسى المهد التجارى العربي كريتر عدن

## آل النصوير (أجفا)



Full automation and top quality  
Agfa Optima 500 S

featuring four element  
Agfa Color-Solinar f.,  
2.8/45 mm lens  
coupled rangefinder  
lens stop calculator  
delayed action release  
and, of course, the  
reliable magic lever and  
red and green view-  
finder signal.



إذا أردت شراء آلة تصوير فأمامك

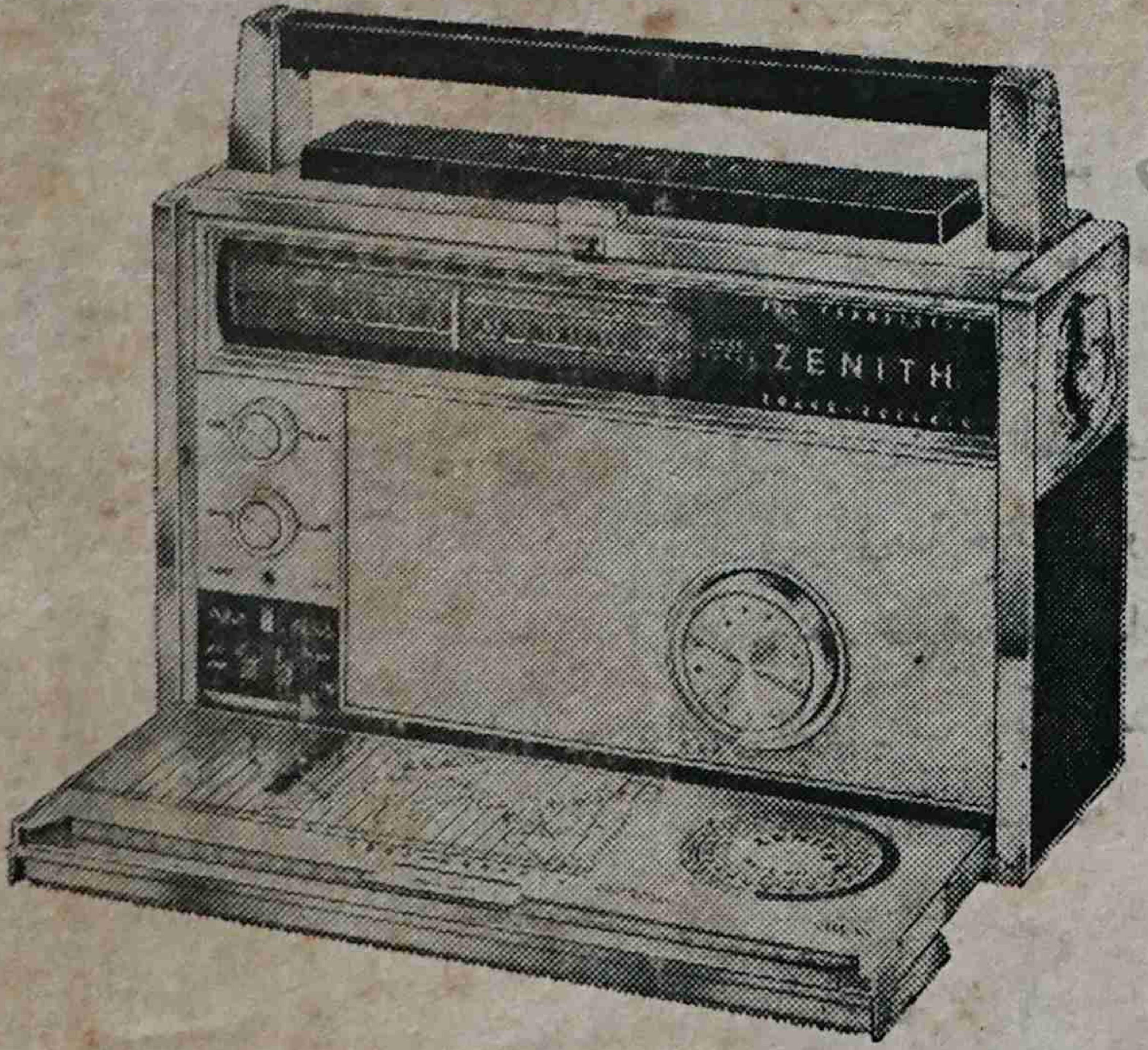
## « أجفا أوستيما ٥٠٠ »

آلة الجديدة ذات الشهرة العالمية

الوزعون :

سن رجبي طيباس وأولاده (عدده)  
التواهي عدن

## راديو زينث



ROYAL 3000

تقديم لكم :

شركة الاخوان التجارية

العلاء ، عدن

أرقام الهواتف :

المكتب الرئيسي : ٤٦٥٦ ، ٤٣٦٨  
المعارض الرئيسية : ٣٢٦٢ ، ٤٣٥٣

## البنك التوفى المعروف

أن يعلن عن افتتاح فرع له في مدينة الشيخ عثمان في القريب العاجل . سيكون الفرع في :

### عمارة - الم على الزغير

أمام محطة شلل للغاز  
الطريق للعام - الشيخ عثمان

