« الثمن ٥٠ سنتاً »

الوطن

صحيفة .. عربية .. سياسية

العدد ٣١ - السنة الأولى - السبت ٤ يناير ١٩٦٤ م ١٩ شعبان ١٣٨٣ هـ

تفاصيل قصة جريمة محاولة أغتيال على سالم

اطلاق خمس رصاصات وجرح شخصين

كانت الليلة مقمرة السماء صافية ، والهدوء منبث فى كل مكان على الطريق الطويل بساحل أبين وعلى أحد جوانب الطريق وقفت سيارة مرسيدس اجتمع فيها علي سالم علي وزير العمل العدنى المستقيل وأخ الأستاذ محمد سالم علي نائب رئيس حزب الشعب الاشتراكى المعتقل الآن والذي اتهم ياقوت سجان سجن زنجبار الذي سجن فيه المعتقلون لأول مرة بتعذيبه ، ووديع حميدان قريب الأستاذ عبدالله عبد المجيد الأصنج الزعيم العمالي ورئيس حزب الشعب الاشتراكى ، وهو معتقل أيضاً ، ومحمود صديق أحد الأعضاء البارزين فى حزب الشعب الاشتراكى ، والسيدان أحمد باسندوة وحسين عبده حمزة .. وكان الجميع يتسامرون فى السيارة المرسيدس كعادتهم فى معظم الليالى. .وكانت عقربا الساعة تقتربان من العاشره والربع ، ولم يكن يعكر الهدوء الذى ساد الشريط الطويل من ساحل ابين سوى السيارات المارقة بقرب سيارة المرسيدس ذاهبة آيبه من وإلى الشيخ عثمان .

وفجأه وعلي حين غره مزقت سكون الليل طلقات ناريه متتابعه من سيارة كانت تسير فى الجهة المقابله من الطريق متجهة إلى الطريق المؤدى إلى الشيخ عثمان ، كانت السياره من نوع سيارات اللاندروفر بعجلات صغيره ولم يظهر بوضوح من كان بداخلها وأنطلقت الرصاصات طلقة فثانيه فثالثه فرابعه فخامسه وأسرعت السيارة المعتديه تجرى بأقصى سرعتها .. ولم يشعر من كان بداخل سيارة المرسيدس بشىء ولم يعرفوا حقيقة ماحدث ، أذهلتهم المفاجأه .. سمعوا الطلقات وأصابت بعضها هيكل السياره والبعض الآخر زجاج السياره .. وأفاق الجميع من هول المفاجأة وقفزوا بعد لحظات من مروق السياره المعتديه خارجين من سيارة المرسيدس .

وبدأت الجماعة المذهوله تتحقق ماحدث .. أصابت رصاصه أحد اطارات السياره وفجرته ، وأصابت رصاصتان هيكل السياره مما حطم زجاجها ، وتنبه حينذاك محمود صديق ووديع حميدان إلى أنهما أصيبا بشظايا الزجاج المتناثر وبسرعة أخذ المصابان إلي المستشفى .. وتلقف البوليس الحادث للتحقيق فيه .. وتنتهى بهذا حلقة من جريمة رفعت علامات استفهام كثيره . ولنترك التحقيق يجرى مجراه قبل أن نسبق الحوادث ونعلق على ماجرى .

السلطان الفضلى يقول : فسروا كلمتى خطأ !

تراجع السلطان أحمد بن عبدالله الفضلي عن مطالبته بعدن .. ويعتقد أن ذلك كان بضغط من جهات عليا .. وأرسل الى عدن برقية قال فيها أن حديثه فى مطار عدن فسر خطأ ، وأنه لم يقصد مافسر به كلامه ، وكل مافى الأمر أن ما أراد توضيحه هو أن عدن فضليه عبدليه ولا يحق للدول البريطانيون التدخل فى شؤونها .

والجدير بالذكر ان السلطان الفضلي كان قد قال في مطار عدن عند مغادرته إلى بريطانيا أنه سيحاول هناك إسترداد الجزء الفضلى من عدن . وأتى السلطان إلى المطار ومعه ثلة من الحرس وقيل أنهم كانوا يحملون مدافع رشاشه وأحتج رئيس وزراء عدن بالنيابه السيد حسن خان فى حينه على هذا التصرف .

إلا أن تراجع السلطان عن مطالبته بعدن يعيد الحق الى نصابه .

جوشى يسأل :

ماذا يعنى وصول سلطانه وجنوده الى مطار عدن بالمدافع الرشاشة ؟

وصف المستر جوشى الاجراء الذي اتخذته الحكومة الاتحاديه بالسيطرة على الأمن الداخلى لعدن بأنه إجراء « أطاح بأسس التفهم التى بموجبها دخلت عدن الاتحاد » فا [illegible] من المفهوم حين التوقيع [illegible] الدمج أن أمن عدن الداخلي سيظل فى أيدي المندوب السامي وأن أهالي عدن لن يسوء حالهم نتيجة لدخول عدن فى الاتحاد . « ولكن الذى حدث أن وزراء الاتحاد يستخدمون بوليس عدن للقيام حسب تعليماتهم بأشياء مختلفه متجاهلين وزراء عدن .. لم يكن فى الحسبان مطلقاً عند وضع مشروع الاتحاد من أن الاتحاد سيتدخل بصورة أو أخرى فى أمن عدن الداخلى . »

وأستطرد المستر جوشي فى حديثه قائلا « لقد قال المندوب السامي في رده على رسالتي (مهما كان الامر فانك لاشك تعلم بأن دستور الاتحاد يحتوى على مواد تتيح معارضة دستورية أى إجراء أتخذه الاتحاد) ..إن الجهة الوحيده التى يلجأ أليها المرء فى معارضة دستورية أى اجراء هي المحكمه الفيدراليه العليا التي لم تؤسس بعد .. انه لمن السخريه بمكان التحدث عن معارضة دستورية الاجراءات التي تتخذها الحكومة الفيدراليه فى الوقت الحاضر »

وعلق المستر جوشي فى كلمته التى نشرتها « الأيام » على الوثيقة البيضاء بقوله « ثم بالاضافه الى ماتقدم أقول أن الوثيقة البيضاء تحتوى على نصوص تتعلق بالسيطره على بوليس عدن المسلح والبوليس المدنى كمسؤلية تابعة لحكومة عدن وليست مسؤلية تابعة لحكومة الاتحاد »

وتساءل المستر جوشى عن معنى وصول احد سلاطين الاتحاد وجنوده المسلحين بمدافع رشاشه الى مطار عدن وتصريحه بملكيه اجزاء معينه من عدن . وقال : هل معنى هذا كله أنه مقدمه لسلسله أشياء من هذا القبيل ؟

وأثار المستر جوشى عدداً من الاسئلة علق بها على ماقيل عن « محادثات الاستقلال » وهي :

١ - ماهى الاجراءات التى يجب اتخاذها لضمان عدم تدخل الحكومة الفدراليه مرة ثانية فى أمن عدن الداخلى ؟

٢ - ماهى العلاقات التى يجب أن تربط عدن بالاتحاد عند استقلال عدن ؟

٣ - ماهو مصير القاعدة البريطانيه الحربية فى عدن ؟

٤ - ماهى الاجراءات التي يجب اتخاذها لحماية أمن عدن الداخلى

« البقية فى ص ١٢ »

أنقذوا حياة المعتصمات !!

نساء العدنيين المعتقلين لا زلن معتصمات فى مسجد العسقلاني . حالتهن الصحية فى تدهور .. لا زلن عنداصرارهن بخروج المعتقلين قبل خروجهن من المسجد .. لا زالت المحاولات تجرى لاخراجهن من المسجد .. هل يتحرك الوزراء العدنيون والقادة السياسيون ، لانقاذ حياة من صام من هؤلاء المعتصمات ؟ ان النساء المعتصمات فى حالة خطره ، انقذوهم .

وقد فوجىء المسلمون بهجوم الباحميش فى خطبة الجمعة على المعتصمات ، ألا يمكن أن يسكت !

لا تثقوا بوعود بريطانيا، حتى المكتوبة، أستشيروا المستشارين القانونيين أولا

حوالى نصف سكان عدن سيسجلون كأجانب.. هل يبشر هذا بالخير لاقتصادنا؟

التعليق السياسى

يكتبــــه :

محمد سعيد الحصيني

كانت زيارة النواب البريطانيين لعدن مفيدة اعطتهم صورة صادقة للاوضاع الراهنه وجعلتهم يتحركون بسرعة فائقة ويعقدون اجتماعات كثيره مع اعضاء المعارضة والأحزاب والهيئات الى مابعد منتصف الليل. والحق انهم قد اتفقوا فى الرأى مع أعضاء المعارضة الذين اصروا على ان مسألة الأمن الداخلى لعدن من اختصاص المندوب السامى فقط وقد قرأنا معهم الكتاب الابيض الذي يبين هذا الكلام بوضوح ووعدوا عند العوده و بعد ان تنتهى عطلة البرلمان بمناسبة عيد الميلاد بشن هجوم منظم على وزير المستعمرات والقاء سيل من الأسئله عليه حول كل مارأوه وسمعوه كما عرفوا من احاديثنا بأن النية كانت متجهة الى ارسال وفد الى بريطانيا ليشرح للمسؤولين واعضاء المعارضة والصحافة البريطانية الحوادث التى تمر بها عدن.

وقد تحدثنا كثيراً حول حالة الطوارىء وطلبنا من المسئوليين ان يراعوا الظرف المضطرب هذا و يتقوا محنة الفتنة بيننا نحن ابناء هذا الجنوب بأعادة الحياة الى مجراها الطبيعى.. قلنا هذا الكلام وقاله ناس كثيرون قبلنا و بعدنا ولكن كان الجواب حتى الآن، الصمت الرهيب او حديث بعيد كل البعد عن مشكلة الساعة حديث عن ميعاد الشخصية العدنية... اى شخصية عدنية هذه التي تريدون الحديث عنها ان يطغى على أهم الأحداث الجارية ألم تكن هناك شخصية عدنية من قبل أم أن العرب الوافدين من كل اجزاء الاتحاد واليمن قد أذابت هذه الشخصية التى نبكي عليها اليوم. ان الشخصية العدنية ياسادة موجوده من زمن بعيد والذين يحاولون التفرقه بيننا بعد ان توحدت مشاعرنا وقلوبنا وآمالنا وامانينا انما هم اولئك الذين يقفون امام عجلة التقدم وحركه التحرر.. إننا كلنا نعرف ان الحقوق السياسية يجب ان يتمتع بها العدنى المولود فى هذا الوطن والذي يحق له بعد هذا ان يدخل من يشاء من الناس ويحرم من يشاء لا ان تتصدى له بريطانيا وتمنع عنه حرية الرأي لمصالحها الخاصة كما فعلت بتقرير لجنة التعدين..

نحن نعيش فى اتحاد يتكون من امارات عديدة يسكنها عرب ويحكمها عرب ندين بدين واحد ونتكلم بلغة واحدة ومن المؤسف حقاً أن نختلف فيما بيننا لصالح المستعمر.

ربما فهم العالم الضروره او الاسباب التى ادت الى حل اتحاد الروديسيتين ونياسلاند هذا الاتحاد الذى يتكون من خليط من الافريقيين والاوروبيين وكل فئة بعيده عن الاخرى بحكم التقاليد والعادات والتاريخ والذى اضطر بريطانيا الى حله فى أول يناير ١٩٦٤ ولكن كيف له أن يفهم عن حل اتحاد يتكون من عرب اصلاً ودماً وديناً. هكذا بدأنا نشعر شعور الخوف من المستقبل.. نشعر وكاننا نعيش في قبرص حتي اذا تصورنا انفسنا بأننا اتراك طارت إلى رؤوسنا الوساوس من ان القبارصه اليونان الذين هم اكثر عدد منا سيلتهمونا لأنهم يحملون السلاح بينما نحن نحمل القلم فقط.

هذا التشبيه هو الذى يدور في افكار الناس اليوم وكذلك فان هذا الشعور بالخوف يجب ان يزول وديمقراطية هذه الارض التى الفنا عليها يجب ان تبقى وقد قلت فى الاسبوع الماضى اننا لن نقبل الاستقلال على اساس حسن النيه كما قبلنا الاتحاد بل يجب ان تكون هناك استشارات كثيره وبهذا نقول للسيد كبير الوزراء بأن المفاوضات مع وزارة المستعمرات فى هذا الوقت بالذات وحول مسائل لاتنتمي الى حوادث اليوم بصله يجب ان لاتستأنف لقد قلنا من قبل نفس الكلام للمسئولين فى لندن عن اماني وآمال العدنيين وحدثناهم عن تأخرنا الأقتصادى والثقافى والاجتماعى وقلنا لهم بأن اللوم يقع عليهم لأنهم اهملوا حقنا فى العلم والمنزل الصحى والخدمات الاجتماعيه ولكن كان جوابهم لنا كما كان جوابهم للذين تحدثوا من قبلنا وسوف يكون للذين سيتحدثون من بعدنا.. مصلحة بريطانيا اولاً.. لقد سئمنا الوعود البراقه وعرفنا بالتجربه بأن الوسيله الوحيده التى ستجعلنا نأخذ حقنا كاملاً هو بتوحيد كلمتنا وصفوفنا.. لقد وعدونا بعد دخول عدن فى الاتحاد عن عقد مؤتمر مالي فى لندن تدفع بريطانيا بعده مبلغ من المال للاتحاد يحيل هذا الجنوب القاحل الى جنة خضراء، وقد ذهب الشيخ محمد فريد الى لندن وتحدث كثيراً وعاد متذمراً ثم ذهب السيد عمر عبد العزيز شهاب وعاد خائباً وهكذا دواليك لهذا يتحتم علينا نحن الذين مررنا بالتجربه ان نقدم النصح لأخواننا الذين يتولون زمام الحكم بأن لايثقوا بالوعود حتى تلك المكتوبه الا اذا كان لديهم مستشارون قانونيون دوليون وحتى لايتمكنوا من ترجمة هذه الاتفاقيات او المعاهدات بالطريقه التى تحلو لهم او يكون بيدهم حق الفيتو.

ونحن على الرغم من النقد المرير تقبلناه بصدر رحب عند قبولنا مبدأ السيادة البريطانيه على عدن اثناء دخولنا فى الاتحاد والتى مابرحنا نضرب بها الأمثال ونحيل انظار الحكومة البريطانيه لهذا النص الجلي فى الدستور، قلت لو لم نقبل ذلك الشرط الذى احسسنا به على الرغم من معرفتنا بأنه كان يعني القاعدة، الا اننا نظراً لخوفنا من التجربه، قبلنا بأن تكون او بعباره اصح ان تبقى السدة فيما يختص بعدن لبريطانيا وليس للاتحاد.. واليوم و بعد ان مررنا بالتجربه كيف بنا لو تخلينا عنها وجعلنا الأمر كله لمجلس الاعلى ماذا كان سيحدث؟

وهذه الضجة المليه لماذا؟ حادث القنبلة كان قبل ثلاثة اسابيع اتخذت اجراءات مشدده واعتقل من اعتقل وبعد من ابعد وانذر من انذر كل هذا ونحن نعيش فى حالة طوارىء لايمكن لخمسه اشخاص ان يجتمعوا داخل المنازل او خارجه ولا يعرف الا الله متى ستنقشع هذه السحب السوداء التي جعلتنا نعيش على اعصابنا والمحاولة التى بدأها السير وليم لوس الحاكم العام قبل السابق فى ١٩٥٩ واعلنها فى مجلس عدن التشريعى فى اقفال الحدود بين عدن واليمن والتى هاجمناها بقوة انذاك تنفذ اليوم بأسم الحكومه الاتحادية التى تنوى تسجيل ما يقرب من نصف سكان عدن.. وهذا العمل فى حد ذاته لايسبب المضايقات الكثيرة فحسب بل قد لايكون رد فعله مبشراً بالخير لأن ... ٢ اجزاء الاتحاد الذى لم تعهد فى الماضي هذه الحواجز.. نحن نفهم الخلافات بين الحكومات ولكن نقول للمسئولين ما ذنب الشعوب وعلى اى حال فقد سمعنا مؤخراً تصريحاً لوزير الأمن الداخلى بأن الحكومة الاتحاديه قد احرزت بعض التقدم في البحث عن الجاني وهذه دلالة بقرب الفرج عن كل الذين شملتهم هذه المتاعب ونحن لانمانع مطلقاً من حفظ زمام الأمن لا ولا نريد الحكومة ان تتوانى عن اتخاذ الاجراء اللازم ضد المجرمين ولكننا نطلب منها التعجيل ما استطاع المسئولون الى ذلك سبيلا.

اما التصريح الذى ادلى به السلطان فضل بن علي العبدلى من ان عدن للعدنيين فقد اعاد الحق الى نصابه واظهر تناقض الرأي حول زعم السلطان احمد بن عبدالله الفضلي.

أما الحل اليوم لهذه الأزمة التي تمر بنا ولأول مرة فى تاريخ عدن هو أن يتفاهم

(البقيــــة فى ص ٣)

الوطن
AL-WATAN
Regd at. G. P. O.
No: 57
صاحب الامتياز ورئيس التحرير المسئول : محمد سعيد الحصيني
الاشتراك ٥٠ شلنا فى الداخل ـ ٦٠ شلنا فى الخارج
لا تعاد الرسائل نشرت ام لم تنشر
العنوان :
ص . ب . رقم (٢٠٥٧)
تلفون رقم ٨/٣٩١
الشيخ عثمان ـ عدن

هـذه قصة

إعتصام نساء عدن

فى مسجد العسقلانى

دمعت عينا أحـــد أعضاء البرلمان بطاني وهو يستمع الى احدى الامهات كو اليه تعسف السلطات .. عندما كان ع بقريبات المعتقلين المعتصمات فى جد العسقلانى مع عدد آخر من النواب يطانيين. وكان لذلك الحديث ما بين النواب يطانيين والنساء العدنيات المعتصمات في جد العسقلاني أثر كبير لصالح القضية الوطنية.

وتبدأ قصة المعتصمات بيوم الجمعة قبل ضية حين دخل عدد كبير جداً من ساء مسجد العسقلانى وهن يحملن لافتات ادية للحكومة .. تقول بعضها : أطلقوا اءنا أبناؤنا .. فى ذمتكم ياوزراء .. وحملت داها على ياقوت الذى أســاء معاملة معتقلين في زنجبار .. وأعتقد البوليس أن نية النساء الخروج فى مظاهرة بعد انتهاء لاة الجمعة ، فأحاط عدداً كبيرا من رجاله لمسجد ، وما أن انتهت صلاة الجمعه وبدأ رجال فى الخروج من المسجد حتى أخـذ بوليس يفرقهم بسرعة. واتضح بعد هذا أن [illegible] تكن فى نيتهن التظاهر بل ان كن ينوينه هو الاعتصام فى داخل المسجد ، وأعلن أنهن لن يخرجن من المسجد حتى يخرج أبناؤهن وأقرباؤهن من معتقلات الاتحـــاد ، وانهن قررن الصيام عن الطعام.

واهتزت عدن كلها لذلك النبأ وتعلقت الأبصار بمسجد العسقلانى .. وكان السؤال في الأيام الأولى للاعتصام هو : الى أى

ولماذا يريدون طرد المعتصمات من المسجد؟

حد تستطيع النسوة المعتصمات أن يصمدن فى اعتصامهن .. ولـكن ظهر الآن أن السؤال لم يكن له مكان .. فلقد صمدت النسوه المعتصمات ، وأظهرن مقدره تدفع الى الاعجاب على الصمود وقوة الشكيمة .. وما يقال الآن هو : فلنأخذ عبرة من اعتصام نسائنا.

ولم يكن اعتصام النساء بالحادث البسيط فإن أهمية حدث اعتصام نساء عدن هو من أهم الأحداث فى التطورات الخطره التي جرت بعد انفجـار قنبلة المطار. ولقد جرت محاولات لاخراج النساء من مسجد العسقلانى واثنائهن عـن الأعتصام الا أن تلك المحاولات لم تنجح. فقد حاول الشيخ البيحـاني أن يخرج النساء من المسـجد بمضايقتهن فى البدايه وعندما لم تنفع المضايقه فى تحقيق الغرض المراد دخـل الشيـخ البيحـانى بنفسه على النسوة المعتصمات وحاول اثنائهن عـن اعتصامهن ووجه الشيخ البيحـاني بصـد عنيف من النساء المعتصمات .. فلقد كانت حجة المعتصمات أن رجالهم يعانون الأمرين في المعتقلات وما دام الأمر كذلك فلن يحلو لهن عيش حتي يخرج هؤلاء الرجال ، وبدلا من أن يحاول الشيخ بيحانى اخراجهن مـن المسجد عليه أن يساعدهن في مطالبـة الحكومه باطلاق سراح المعتقلـين .. وتوسط بعد ذلك أشخاص آخرين الا أن وساطتهم لاخراج النساء من المسجد باءت بالفشل.

ونتيجة لصيام المعتصمات عن الطعام سقطت اثنتان صريعـــاً الاعياء ونقلتا بسرعة الى مستشفى الملكه .. وزار النساء عدد من الشخصيات وأتسمت مقابلة النساء لكل من زارهن بالتهليل والتكبير .. ولم تنس المعتصمات ربهن وأقمن بمناسبة (البهجه) حفلا دينياً (مولد النبي) حضره عدد آخر من النسوه .. وتخللت ذلك الحفـل الدعوات بعـودة الأبناء والآباء من المعتقلات.

وكان أول عمل لنواب البرلمان البريطاني الذين زاروا عدن فى بعثة لاستقصاء الحقائق أن قاموا بزيارة النساء المعتصمات ، وهذا يدل على القيمه الوطنيه لاعتصام النساء .. وقدم لهـــن النساء مطالبهن .. وتأثر النواب البريطانيون وقال أحدهم لأم الأصنج : حتى أمريكا لم تعمل ماعملته بريطانيا فى عدن عندما أغتيل رئيسها كندى.

وحتى اليوم لازال النساء معتصمات فى مسجد العسقلاني .. ورغماً عما قاله بعض من أرادوا اخراج النساء من المسجد فلقد كان ولازال ، لاعتصام هؤلاء النسوه أهمية كبيره ، ولايمكن لأي شخص ولا لأي مسؤول أن يتجاهل اعتصام وصيام كل هؤلاء النساء.

لن نخرج من المسجد حتى يطلق سراح أبنائنا | أبناؤنا فى ذمتكم ياوزراء | أطلقوا سراح أبنائنا

خـبر

يعتقد أن اجازة حسين الصافى ضابط الاذاعه التي كثرت حولهـــا الشائعات ستتأجل .. حسين الصافي عاد الآن الاذاعة ويقول أنه لن يأخذ اجازة في الوقت الحاضر ولا يعلق ضابط الاذاعه على ما قيل عن نقله بشيء.

التعليق السياسى « بقيه »

المجلس الأعلى للاتحاد مع الحكومة العدنية ويحدد مسؤوليانه فيما يختص بالأمن وان لاتكون لديه السلطة التنفيذية فى المستقبل فى لاية عدن تفاهما يعيد الحق فى نصابه أو أن نطالب بعقد مؤتمرا دستور فى لندن يصحح هذه الأوضاع التي أضنت القلوب!

الوطن ٣ –

يسر
البنك الأهلى جريندليز المحدود
أن يعلن عن افتتاح فرع له فى
الشيخ عثمان
وسيكون مقر الفرع فى
عمـــارة المقطرى

تحت اشراف السيد عبدالقادر حزرت
أوقـات العمل :
يومياً من الساعة الثامنة الى ١٢ ظهراً
ما عدا الجمعة صباحاً
يوم الأحد ٨ – ١١

جى. دبليو. براون
المدير – عدن

آلة التصوير (أجفا)

featuring four element Agfa Color-Solinar f.. 2.8/45 mm lens
coupled rangefinder
lens stop calculator
delayed action release
and, of course, the reliable magic lever and red and green view-finder signal.

Full automation and top qality
Agfa Optima 500 S

Agfa

اذا أردت شراء آلة تصوير فأمامك
« اجفا أوبتيما ٥٠٠ S »
الآلة الجديـــدة ذات الشهرة العالميــه
الموزعـــون :
سند رجى كاليداس وولاده (عدن)
التواهي عدن

صفحة للحقيقة

صفحة مستقلة .. كل مافيها لايعبر بالضرورة عن رأي الصحيفة
يشرف عليها ويحررها (عربى)

مولانا مرة أخرى

حاول الشيخ باحميش قاضى عدن الشرعى النيل والسخريه من نساء عدن المعتصمات فى مسجد العسقلاني عندما كان في مسجد الشيخ عبد الله بعد ان يشرح صحيح البخارى رضى الله عنه فى أحد أمسيات الأسبوع الماضي إلا أن أحد المسلمين الخيرين من الذين كانوا يحضرون تلك الحلقة الكريمـة فى بيت الله أحتجلى الشيخ باحميش لسخريته من هؤلاء النسوه علنا .. ولكن مولانا عافاه الله ابى إلا أن يسخر ويتهكم.

وقد ذكرنا فى الاسبوع الماضى ماقاله الشيخ باحش في خطبة جمعية له من على منمسجد العيدروس من تنديد بثورات العربية التحرريه، ورجا الشيخ حميش حفاظاً على ثقة المسلمين عرب به كعالم إسلامى عربي أن لايجرح شعور المسلمين العرب بمثل هذا الكلام. واليوم ومرة اخرى نكرر للشيخ باحميش رجاءنا.

ففى الوقت الذى يسجن فيه - بدون محاكمه خيرة شبابنا وفى الوقت الذى تسقط فيه نساؤنا أعياء نتيجة لاعتصامهن وصيامهن في مسجد العسقلاني يحلو للشيخ باحميش أن يتندر وعلى من؟ على هؤلاء! إن أقل مايقال أن كرامة أى وطنى لاتسمح له بالتندر على نساء هن منه وهو منهم .. وكرامة أي وطني لاتسمح له فى هذا الظرف ولا فى أى ظرف، آخر بالتندر على الحركة الوطنية.

فأرجوك (مولانا) أترك وطننا وأبناءه وبناته فى حالهم .. ولك تحياتنا العربية الخالصه.

«مسلم»

باختصار

خرج الاستعمار من قبرص، من الباب، واليوم يعود اليها من النافذه.

فلقد سقط المئات بل الآلاف من ابناء قبرص فى سبيل تحرير بلادهم من الاستعمار البريطانى، وخرج الاستعمار من قبرص، ولكنه بخبرته الاستعمارية الطويلة خلق خازوقاً فيها .. وهو يعلم أن هذا الخازوق سيعيده مرة أخرى إلى قبرص ان عاجلاً أم آجلا.

واليوم ثارات الخلافات الطائفية فى قبرص بعنف وسيقط العشرات ضحايا الطائفيه البغيضة .. وبكى الاستعمار بدموع التماسيح .. وعاد بقواته الى قبرص، والقبرصيون يهللون ويسبحون بحمده .. ولسان حالهم يقول: إستعمار ولا استقلال. فهل نتعلم؟

كلمة المحرر:

المحنة.. والمشاحنات

عدن مرت ولازالت تمر في محنه. . وقد أثارت هذه المحنة المشاعر الملتهبه فى كل أجزاء عدن الا أن هذه المشاعر الملتهبه يجب أن تخبو الآن ليعود المنطق يتحكم فى تصرفاتنا.

إن المشاعر التى ألتهبت ضد الاتحاد يجب أن نوجهها الآن الي ضد الأسس التى قام عليها الاتحاد بفضل الاستعمار فالاتحاد كفكرة ستبقي ولكن الاستعمار الذى شوه هذه الفكره يجب أن يلاقى منا العنايه اللازمه به.

ولقد وحدت المشاعر الملتهبه بين العدنيين على اختلاف اتجاهاتهم وميولهم مما أثار الاعجاب. . وأقام ماحدث فى عدن الرأى العام الخارجى وجندت كل دول العالم المحبه للحريه امكانياتها فى سبيل خدمة قضيتنا ولا زالت هذه الامكانيات المجندة لخدمتنا قائمة. . وبفضل الوحده التى قامت بينا نتيجة للمحنة نستطيع الآن استغلال هذه الامكانيات الكبيره لننال حق تقرير المصير لكل منطقة الجنوب.

الا أن أجراس الخطر بدأت تدق منذ أيام حين بدأت طبيعة الخصام وعدم الوفاق التى أتسم بها نشاطنا السياسى تظهر بوادرها من جديد .. وأثيرت مناقشات حاميه ضد هذا الزعيم وضد ذاك على صفحات الجرائد .. وكان من الممكن أن يتم التصافى إذا كنا مخلصين حقاً للقضية الوطنيه عن طريق الاتصالات الشخصيه.

ان الوحده التى كانت ستنتهى ان أتخذنا من الصحف منابر لاظهار بطولاتنا في توجيه الاتهام هنا وهناك، ولاظهار وطنيتنا .. ان الوطنيه فى سلام اذا كان الوعى للقضية الوطنية سائداً .. ومعنى الوعى ان نتكاتف في سبيل القضية لا ان نعمل في سبيل الزعامة؟ كما تدل على هذا الحملات الصحفية.

والاخلاص سيظهر الآن إن كنتم مخلصون فخلوا مشاكلكم بعيداً عن الصحف، وإن كنتم مهرجاون، فالهم أشهد.

«عربى»

Carnation
EVAPORATED
MILK
VITAMIN D INCREASED

حاليا يباع

لدى تجار الاغذية
وأصحاب البقالات والمطاعم

حليب كارنيشن

الحليب ذ القيمة الغذائية الكاملة يحتوى على فيتامين (دي) بكميات وافرة. (كارنيشن) الماركة التى حققت اكبر مبيعات فى العالم للحليب المبخر.

حليب كارنيشن

لاينافسه أى حليب آخر فى الطعم والجودة كما أن اغب الناس فى اوروبا والشرق وامريكا يفضلونه على سواه والتجربة اكبر برهان.

استعمل حليب كارنيشن وستجده المفضل لديك

صالح لخلطه مع الشاى والقهوة والفواكه والحلويات وصنع البودنج.
ان اغلب الاطفال فى العالم يلتهمون حليب كارنين اكثر من اى نوع اخر.

(هائل سعيد انعم وشركاه)

المعلا - عدن

لطفي أمان سارق !

بقـــلم :

علوى بركات

عزيزى القارىء .

عند قراءتك لهذا العنوان أولا هدىء من روعك ولا تترك لأعصابك مجال في شتمى فالذى ستقرأه ليس بقصـة خيالية أو اسطورة مزيفة بل شىء من واقعنا أو بالاصح من واقع شاعرنا الاستاذ لطفي جعفر أمان .

بحكم اطلاعي وخاصه علي الاشياء القديمة .. وبحكم الصدف ومشيئة الاقدار وقعت بين يدى مجلة اسمها « العروسة » ولسؤ الحظ لم أجد فيها رقم العدد والتاريخ . بقيت أتصفح المجلة صفحة تلو الاخرى .. وبما أنى ملم بالادب أسرعت يدي لتنبش باحثة عن صفحة « الأدب » وما أن وقعت عليها حتى القيت نظره خاطفه على العناوين وفجأةوكأن سلكا كهربائيا قد أوقف عينى على قصيدة تحت عنوان « خلجات » لنازك ملك بيروت بيرو وأنا هنا لا يسعني إلا أن أكتب هذه القصيدة بحذافيرها كما كتبت فى بالمجلة على أن يعرف الرأى العام بما يستعين بـه بعض شعرائنـا لظهور قصائدهم إلى الحقل الادبى بنجاح باهر ولتكون لها صولات وجولات في الحقل الغنائي .

لا أقصد الاساءة الى الاستاذ الشاعر لطفى أمان أكثر مما أقول له « ارجع أولا الى قصائدك قبل أن تنزلق فى النشر وأن لا تسيء الظن فيما ينشر لبعض الناشئين فى الحقل الأدبى » .

وأخيراً اعلـــن بأني لازلت أحتفظ بهذه المجلة لمن يحب أن يتأكد أكـثر والقصيدة المكتوبة فى المجلة هى :

القصيدة

أنت ولا أحد سواك
أنت الذى قلبى هواك
و بكل آمالي حواك
أنت الذى من قبل عينى أن تراك
ما كنت أدرى الحب غير حكاية
حسناء تررى
أو قصة مرئية فى شاشة
تهتز نحوى
أو خلجة مجهولة فى . .
عمق أسرارى تلوى
حتى هويتك أنت وحدك
ووجدت كل الحب عندك ..
وخطبتنى فملأت احساساً بأعماقى
غنى بالحب .. بالدنيا التى ..
بجمالها اسعدتني
أشعرتنى
أن الحياة تضمني
وتهزنى
فى نشوة الفرح الهني
يا سعد قلبي يوم أنت خطبتنى
أنت الذي ولهتني
وغمرتني
بالحب .. بالدنيا .. التى بجمالها
أسعدتني
أنت ولا أحد سواك
أنت الذي قلبي هواك
و بكل آمالي حواك

نازك ملك – بيروت

اذاعة

أزمة عدم ثقه فى الاذاعه

توجد فى الاذاعه أزمة عدم ثقه . . عدم ثقه من قبل المذيعين بحـاه المسؤولين عنهم . . ومـن يجتمع بهؤلاء المذيعين ومن يجلس مع هـؤلاء المذيعين يسمعـهم يشكون مر الشكوى ، شكاوى متعدده ومتنوعـه مليئة بالألم و بالشعور بعدم التقدير ، وكل منهم يقـــول بأنه يشعر أنه يحرق نفسه فى مقابل لاشيء ، لاتقدير مادى ولاتقـدير أدبي .. وشكاوى المذيـعين لاتنتهى كحديث (المطلقه) كما يقول المثل العامي عندنا . . والمطلقه تطلق لسانها العنان فى شكوى مستمره لشعورها بالجحود من قبل من كانت تنتظر أن يقدرها ، وعندما يريدون أن يسكتوا (المطلقه) يزوجونها فتنتهي أزمتها النفسيه وتنتهى شكواها

والمذيعون يعيشون فى أزمة نفسيه فهم يشعرون بان لاوجود لمن يقدرهم ويقدر جهودهم . . ونحن لانقترح أن يزوجوا فعدد منهم متزوجـــون ولم تنته شكاويهم بعد . . والذى نقترحه ان يفسح المجال لهؤلاء المذيعين لكي يفرجوا عما يشعرون به من كبت فيتحدثون عن مشاكلهم بصراحه إلى المسؤولين فى الاذاعه . . وإن يتفهم المسؤولون هذه المشاكل ويعملون مع المذيعين أنفسهم على حلها .

إن التذمر السائد فى الاذاعه لأزمة عدم الثقه الموجوده فيها فى الامكان حلها بتنظيم إجتماعات بين ضابط الاذاعه والمذيعين فى فترات منتظمه يستمع فيها الضابط إلى شكاوى المذيعين و يناقشها معهم .

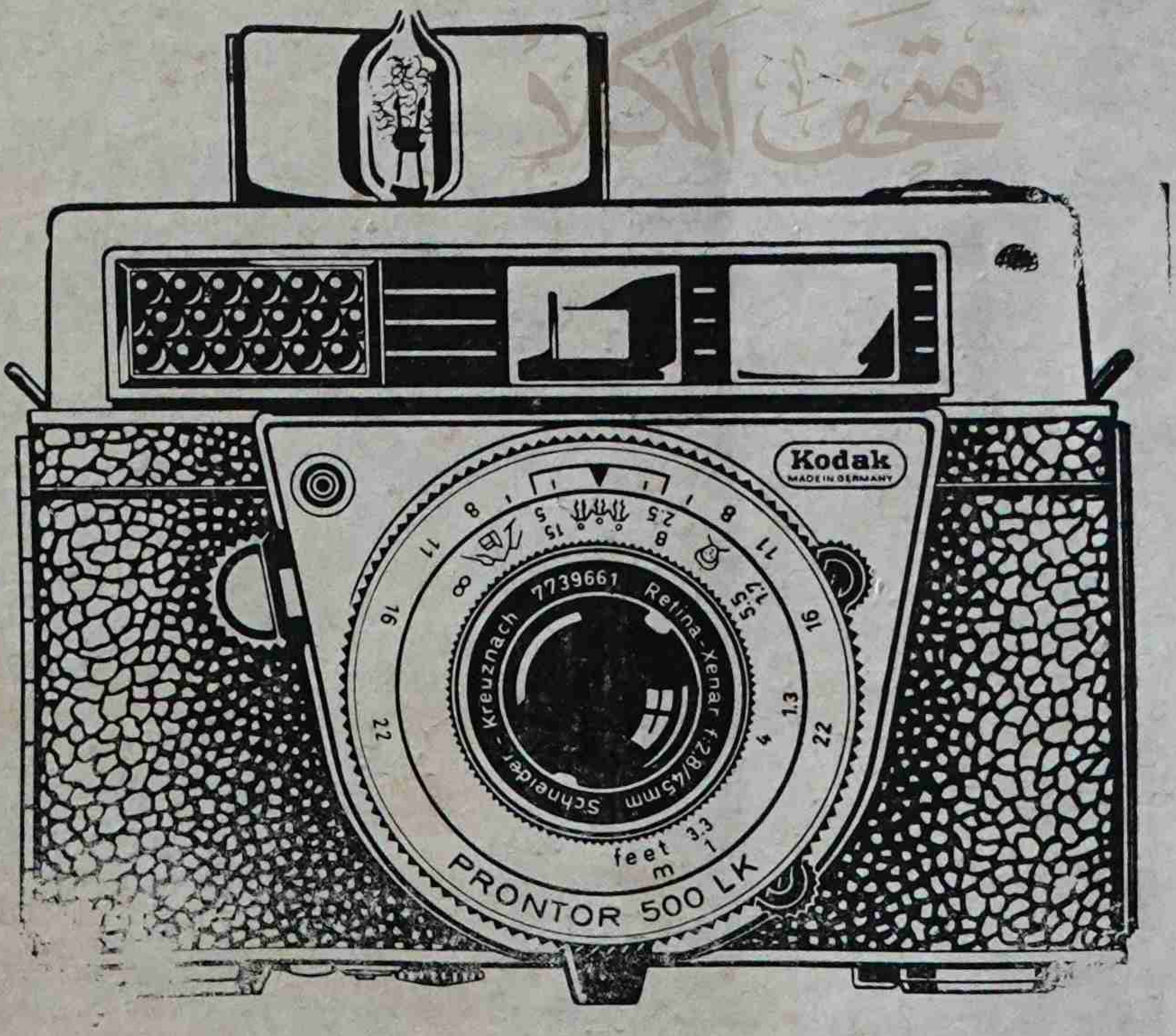
إن هذا الحل ضروري بالنسبة للاذاعه ..وهذا مجرد إقتراح نرجو أن يلاقى قبولاً .

مستمع

بالرفاء والبنين

تهنىء أم سامية الآنسه مريم حامد بمناسبة زفافها .. وتتمنى لها حياة زوجيه سعيده .

خذ كاميرا كوداك أينما تذهب



ستجدها لدى جميع باعة

كوداك

مع الفن والفنانين

يهتم هذا الركن
بشئون وأخبار
الفن والفنانين

يحرره ويشرف عليه :
محسن علي بريك

اكتب على الظرف دائماً « مع الفن والفنانين »

لقـــاء : مع فنان حضرموت المجدد محمد بن سالم بن شامخ .

● مائة فنان فى حضرموت مع « جمعية أهل الفن » قلبا وقالبا يناشدون كل أهل الفن مساندة جمعيتهم

⊙ المبلغ الذى تقدمه الاذاعة ثمنا للاغنية لايساوى اجرة عازف الكمانه .. هذا حرام !!

كان ذلك فى مقيل بمناسبةزواج الأخ ياسين محمد حسانى وعلى حين غرة قدم لنا الاستاذ محمد سعد عبد الله ماسماها مفاجأة .. وبالفعل مفاجأة سارة في حينها اذ قدم لنا فى كلمـات : الاستاذ محمد بن سالم بن شامخ .. الذى نتوق بفـارغ الصبر للالتقاء به ورب صدفه خير من ميعاد .

الاستاذ محمد بن سالم بن شامخ .. من مشاهير فناني حضرموت شنف الأذان بأعذب الألحان واستمعنا .. لصوته القوى الشجى .. عبر الأثير من اذاعـة الجنوب العربى .. وفى التو والساعة لم تمهـله المجموعة اذ سرعان ماطلب منه الغناء فقدم لنا لحنامن روائع الألحان الحضرمية .

هاكم الاجابات التي تكرم بالرد عليها على صفحات « الوطن » :

(س) أهلا وسهلا أخ محمد .. متى الوصول ؟

(ج) وصلت عدن يوم الأربعاء تاريخ ٢٥ رجب

(س) كم عدد الألحان وما هو باكورة انتاجك وبمن تأثرت ؟

ج – عدد الحاني تقارب الثلاثين وكان أولها « ذلا بعونا انساك » تأثرت بالاستاذ الحضرمي استاذي محمد جمعه خان .

س – كم تبلغ من العمر ؟ وهل انت عازب أو متزوج وكم عدد فلذات الأكباد ؟

ج – عمري ٢٥ سنه ومتزوج وعندي ولدين اثنين وكلهم ذكور

س – لو أمكن ان تتحدث الى قراء الوطن الأعزاء . عن الفن والنشاط الفني ومشاهير الفنانين المخضرمين والمجددين فى حضرموت؟

ج – الفن في حضرمـوت له طابعه الخاص ومع ذللك فكر فنانو حضرموت في تطويره وهو فى تحسن ملحوظ . لقـد كانت الحاننا محصورة فيما يسمونهـــا « الدان » و « الشرح » وسبب بقاء الفن الحضرمى فترة ليست قصيرة لايقوى على الارتقاء هو عدم وجود الآلات والامكانيات لتطويره وعندمافكر فنان حضرموت الأول محمد جمعه خان فى مواصلة نشاطه الفني لـلرقي باللحـن الحضرمى ظهرت نتيجة اعماله القيمة و بدأت الحاننا تتجول فى ميادين الفن اوتوماتيكيا .

عدد فنانى حضرموت يساوى مائة وهؤلاء هم فى المعروفون الجمهور عدا الذين من وراء الستار .

اما الفنانون المخضرمون من المكلا فهـم ثلاثة معروفون فقـط وهم الفنان الكبير محمد جمعه خان والفنان عبدالله حاج طرش والفنان يسلم عبد الله دحي . والمجددون هم الفنانون عبد الرب ادريس وابو بكر عبد الله التوى وعبد القادر جمعه خان وكرامه مرسال وهؤلاء من المكلا اما فنانو غيل باوزير فهم عبد الله محمد بلحيد وفرج سالم واحمد سالمين بن همام ومن الشحر سعيد عبد المعين والمطرب الناشىء سالم سعيد وابن ياقوت والسيد سالم خمور وجميعاً لهـم الحان معروفة منهم من سجل اذاعة عدن ومنهم لم يسجل . وجميعاً يباركون « جمعية أهل الفن » بعدن ومعها قلبا وقالبا . وانا شخصياً اتمني لهذه الجمعية كل نجاح لرفع مستوى فننا الأصيل .

(س) أطرف وأظرف ماسمعت نكتة كانت أوحادث طريف ؟

(ج) أطرف واظرف ماسمعت هى نكتة من برنامج خاص من اذاعة لندن هى : جاء رجل يبلغ من العمر ٩٥ سنه يشتكي لأن والده البالغ من العمر ١٣٥ سنه يضر به فى كثير من الآحيان ولما اتصل الرجل الذى حضر اليه الأبن يشتكى بالوالد العزيز لمعرفة سبب الضرب اتضح ان الأب كان ولايزال يضرب ابنه لانه معاكس فظن الرجل ان الأبن يعاكس والده ولكن من سياق الحديث عرف الرجل ان الابن كان يعـاكس والد الوالد أى جده .

س) هناك اتصالات قام بها الفنان الكبير مرشد وزميله محمد سعد عبدالله عقب قيام جمعـية اهـل الفن مع فناني حضرموت فهل اثمرت وانت يمكن تحدثنا في الموضوع وأهل مكـه ادرى بشعابها ؟

ج) لقد تشرف كل من الفنانين الاشقاء محمد مرشد ناجي ومحمد سعد عبدالله وابو بكر سالم بلفقيه بزيارة حضرموت والقيام بحفلات موسيقيه رائعة وما أجمله لقاء تأريخى عاشت حضرموت اجمل ليالي العمر مع فناني الجنوب وفى هذا اللقاء اجروا اتصالات مع الفنانين فى حضرموت لبناء جمعية تجمع ابناء الفن في الجنوب وجميعا لبوا النداء ومنتظرون الرد بالتفصيل وفى نفس الوقت اختاروا مـن حضرموت نائبا للجمعيه فكان الفنان عبد الرب ادريس ولقدم قام هـذا الأح والمندوب بعدة اتصالات مع فنانى حضرموت وجميعا مستعدون بكل مايلزم .. وانا اطلب من زميلى الفنان عبدالرب ادريس ان يهتم بهذه المسؤليه الكبرى .

س) شكرا .. محمـــد .. كم

(البقية فى ص ٨)

مرحب مرحب يا رمضان

كلمات : محسن بريك

مرحب مرحب يارمضان   يامرحبا بك يارمضان

قدومك اضفى علي المسلمين   سناء على هديه يستبين
طريق : فنسلكه تائبين   ونرضى الآله : دنيا ودين

فما الدين الاسراج الحياة   وبر الأمان وطوق النجاة
فما ينفع المرء عند الممات   سوى عمل الخير والصالحات

وما العمر سوى رحلة عابرة   ودنيانا تمضى بنا سائرة
وفى غيهـا أنفسنا سادرة   فهب وابتغ الخلد في الآخره

فشهر الهدى رمضان الكريم   فيامن اتى الله بقلب سليم
له الآخرة والنعيم المقيم   فان الآله غفور رحيم

أخى ماالصيام سوى امتحان   فطوبي لمن صام وعف اللسان
فأد فروضك تنال الجنان   وبادر قبل فوات الاوان

فيا الف اهلا بشهر الصيام   به نسأل الله حسن الختام
وندعوه ان يستقر السلام   ويتفيأ الخير كل الانام .

أدب

(اكتب على الظرف « أدب »)

▪ اتلهف شوقاً على قراءة قصة لاديب محلي ولا استطيع ان امنع نفسي من التقزز وانا اقرأ لتوفيق العلايلي أوبيار روفائيل .

▪ شعبنا كله مواهب وكان الأحرى بك ان تقول : هل هناك من يشجع هذه المواهب ويريد الخير للادب فللاسف ليس هناك اهتمام بالادب من قبل شعبنا

القصصي المعروف أمين محمد سيف .. الذى اتحفك بأقاصيصه عبر الأثير وعلى أعمدة الصحف واستمتعت بها ايما استمتاع وعشت مع احاسيسه ومشاعره التى انفعلت بها احاسيسك ومشاعرك .. وكالك اذ ان صاغية مرهفه شاب عصامي أوجد نفسه بنفسه ووصل الي ماوصل اليه اليوم.

تكرم مشكوراً بهذه الاجابات القيمة على مندوب الوطن ليلتقى بقراء الوطن الأعزاء . فلا تنسوا ان تقولوا له « مبروك » فهو على ابواب الجنة .

أمين محمد سيف

س) لو أمكن ان تعطي صورة لقراء « الوطن » من نفسك مثلاً ماهو عملك .. هل تحترف كتابة القصة وهل انت متزوج أم عازب وما رأيك بالحب هل جربته وما هي عيوبك كانسأن ولوان السؤال فيه من الاحراج مافيه . هل انت مثلاً مجامل وهل انت صريح وما هي الحكمة التي تتخذها وماذا يفرحك وما الذى يؤلمك ؟

ج) اننى اعمل كاتباً في وزارة الداخلية لاتحاد الجنوب العربي ولا هناك من يحترف ادب أو فن والا مات ضحية الادب والفن وحتى كتابة هذه السطور فأنا عازب ولكننى على ابواب الجنة فى طريقي الى الحياة الزوجية وتسألني عن الحب فالحب الحياة ولا يمكن ان اعيش بدون حب ورأيي في الحب عن تجربة هو : الشعور بضرورة الارتباط بمن أحب . اما عيوبى فقد قل لى احد اصدقائى ان عيبي هو « الامانة » الامانة فى كل شيء .. الامانة فى النصح .. والخصام ..والثقة والحب .. والتعبير عما اشعر به دون الاهتمام بالأثر الذى تتركه امانتي هذه لدى الغير ولا ادري ان كان من المساوئ .. مجامل قليل جداً ولأوقات محدودة وصريح كما يقول اصدقائي وحكمتي كما قال غاندى «لا أريد ان اقضى العمر فى الجرى وراء كلب لأعضه كما عضني» وكم يفرحني ان ارى بعض احلامى تتحقق وتؤلمنى جداً كلمة قاسية من حبيب

س) كم كتبت من القصص ؟ وما هي باكورة انتاجك وآخر مافى الجعبة ؟ وهل قصصك تتسم بالواقعية أم تسبح فى الخيال ؟ وما أحبها فى نظرك ؟

ج) لااذكر بالضبط كم عدد القصص التي كتبتها . . أما أول قصة كتبتها فهى «مأساة من الحياة» وقد نشرت فى الكفاح ١٩٥٨ في عشرات حلقات وآخر قصة هى مزيج من الواقع والخيال اذ ليس هناك كاتب يستطيع ان يقول ان قصة واحدة له خيال محض أو هى واقع حي متجسد .. الا فيما ندر وغالبا ماتكون هذه القصص، ان كانت خيالاً ، ماهي الارمز لواقع حى في مخيلة الكاتب هو الدافع . أما أحب قصصى فى نظري فهذا موضوع آخر .. والسؤال يشبه من يقول للاب : من أحب بنيك اليك .

س) هل انت راض عما كتبت من قصص وتمثيليات وبمن تأثرت من الأدباء ومن له الفضل عليك ومن أحب شاعر أو أديب اليك ؟

ج) للكمال حدود فى نظر الفنان ولم اتأثر بكائن كان ولكني ، بصفة عامة ، أحب ان أقرأ للاديب الذى يتفاعل مع الأحداث ويعبر بكتاباته عن ادق المواضيع التى تشغل فكر الانسان العربي ، هذا ان كان الكاتب عربيا ويحاول ان يحلل مشكلة أو أزمة فكريه . اما من حيث التأثير فليس هناك من تأثرت به فتأثير كل كتاب لايتعدى فترة الانتهاء من قراءته كما انه ليس لأحد علي من فضل حتى الآن واجزم القول ان القصيدة الشعرية الجميلة المعبرة التى اشعر لدى قراءتها انها تعبر عن شعور رقيق واحساس مرهف هى التى أحبها وايما الحق فالاستاذ لطفى جعفر امان احب شاعر محلى الى نفسي ودائما انسى نفسى عندما أقرأ قصيدة له وابقى راكعا فى محراب شعره . . كذلك شاعر المهجر الكبير ايليا ابو ماضي .

س) نرجع الى القصص فهل كتابتها موهبة أم دراسة أم ممارسة ؟ وما هو أسهل كتابة القصه أو التمثيليه؟ وما هى أحسن قصة قرأتها وأعجبت بها ؟ وما رأيك بالقصصين المحليين ؟

ج) كتابة القصة كأى فن يجب ان تتوفر فى من يكتبها موهبة الخلق والقدره عليه وسعة الخيال والابداع ثم الاطلاع على روائع القصص والكتب أى الدراسة واما الممارسة فمن البديهي ان يمارس الكاتب الكتابة حسب ميوله والاستمرار فيها ان كان فنانا حقالا « هاوى » والعمل الفنى ليس سهلا سواء كان قصة أم تمثيليه واحسن قصة قرأتها هى « بعد الغروب » لمحمد عبدالحليم عبدالله ولست مغاليا ان قلت ان عندنا كتاب قصة يفوقون بعض من تصدر الينا كتبهم من الخارج بالرغم من الامكانيات التى عندهم وانا اتلهف شوقا لقراءة قصة لمعتوق عبد البارى أو أحمد محفوظ أو القاضى او الرفاعي ولكنني لااستطيع ان امنع نفسى من التقزز وانا اقرأ لتوفيق العلايلي مثلا أوبيار روفائيل وغيرهم الكثير

س) نتكلم عن الأدب بوجه عام .. هل لدينا مواهب وهل نقارن ادبنا ببقية الأقطار العربية وما هى الوسيلة لنشره على نطاق الوطن العربي وهل هناك تباشير للنهوض به من عثرته .. و بصراحة هل يشجع شعبنا ادبنا المحلى وادباءه؟ ولماذا لم نر كتاباً يظهر لك ؟

ج) لدينا مواهب ادبية و بكثره فى كل المجالات فنحن شعب كله مواهب وأقول بملء فى أنه بالامكان ان يتعدي ادبنا المحلي نطاق المحلية واكبر دليل على ذلك نشر بعض الدواوين الشعرية فى الجمهورية العربية المتحدة ولبنان لشعراء محليين أما سبب عثرته او جموده بالأصح فهو عدم امكانيات النشر والتوزيع على نطاق خارجى بل ومحلى ايضا وهناك بوادر تبشر بخير لنشره على الملا كانت منذ أكثر من خمسين عاما . والسؤال هو هل هناك من يريد الخير للادب أما الحقيقة المؤلمة وما أمرها انه ليس هناك اهتمام بالأدب من قبل شعبنا والمهتمون معظمهم من ذوي الميول الأدبية أو أصحاب المواهب وقد يكون مرجع هذا للظروف الاجتماعية القاسية التى نمر بها وهو أيضا لعدم مقدرة الأدب من مسايرة المجتمع والتجاوب معه . وللأسف لن ترى لي كتاباً للاسباب نفسها التى لاتشجع الا على اليأس والتبثيط .

س) ماذا تريد أن تقول فى نهايه المطاف .

ج) كلمة كنت أريد قولها من البداية هى أنك اشعرتني بالغرور حقاً .

أجرى هذه المقابلة محمد قاسم مثني

يسر

البنك الشرقي المحدود

أن يعلن عن افتتاح فرع له فى مدينة الشيخ عثمان
فى القريب العاجل . سيكون الفرع في :

عمارة سالم على الزغير
أمام محطة شـــل للغاز
الطريق العام ـ الشيخ عثمان

لقاء مع الفنان بن شامخ

« بقيه من ص الفن »

سجلت الحانا لمحطة عدن . . وما رأيك فيها وهل انت مقتنع بما تقدمه ثمنا للاغنية وانت تعرف انها لاتدفع حق الاداء العلنى ؟

ح) عددالالحان المسجله للاذاعة ٢٠ أغنية منها ثلاث اغاني سجلتها يوم الجمعه تاريخ ٢٧ رجب ١٣٨٣ﻫ وهذه الثلاث الأغانى باسم العيد ورمضان فقط . اما المبلغ الذى يستلمه الفنان من الاذاعه فهو ضئيل جدا لايساوي اجرة عازف الكمان فكيف الفنان نفسه فهو صاحب اللحن وقد يكون صاحب الكلمات مع الاداء والمسئول الأول عن الفرقه . . هذا حرام . فنحن ابناء حضرموت نناشد الفنانين جميعاوالمسئولين في عدن ان يساندوا هذه الجمعيه « جمعية أهل الفن »

س) كم ستطول مـدة اقامتك عندنا ؟

ج) اقامتي في عدن قدلا تستغرق اكثر من اسبوع واحد فقط .

س) مارأيك بفناني عدن . . وهل هناك تقارب بين الفن فى الجنوب بوجه عام وما رأيك بالمجددين المقادين الذين يمصرون أو يهندكون الأغنيه ويخرجون على طابعنا الأصيل ؟

ج) جميع فنانى عدن ممتازون وهناك تقارب بين فن الجنوب لاشك في ذلك . اما الفنانون المجددون فأنا شخصيا اشكرهم علي اهتمامهم البالغ نحو اللحن القديم فى قالب جديد واذكر انني سمعت لحنا من هذا القبيل فى طابع جميل.. طابعنا الأصيل وهو « يامكحل عيونى بالسهر » لمحمد مرشد ناجى .

هذا وأخيرا اتمنى لجمعية أهل الفن كل نجاح وازدهار فى كل البلاد العربية واتقدم بخالص الشكر الى رئيسها ونائبه وجميع المسؤولين والاعضاء .

محسن بريك

امرصع بالجـــوهر ، ام جاذبي المظهر
أسلوب ملبسها البهى
مطرز بالدرر
قد أحدثت حدثاً جديداً
عند ماأخذت بجانبها النمر
سرت الى الشاطىء به
والليل يزهو مزدهر
وتأوه للعشاق وانساقوا وراها
لمـا يبالوا بالزمن
وهي تصفف شعرها الجثل الجميل
والوقت يمضي . . . .
لـكنها لقيت رفيقاً عند ساعات الزمن
وارادها بالوقت أن تتقيدا
أهدى لها « رولكس » أبدع ساعه
فرحت بها
سارت على منهاجها
أصلية فى صنعها
بدأ فلا تتأخر
« رولـكس » لاتتغير
جميلة
جذابة
تزهو على معصمها
وتقيدت بالوقت دوماً لاتريم
في دقة فى الوقت فى أشغالها
فى دقة عند الغد
تنظر الى معصمها

« رولكس » تبدو لامعه
فتبدلت نظرتها نحو الحياة
إذ كيف تحلو دون معرفة الزمن ؟
وتبسم المحبوب تقديراً لها
وأحبها
لما رآها فى أختيال
من أجله ترنو
بتدقيق الزمن

لم تكن معرفة الزمن والوقت « موضة » عندها حتى أقتنت ساعة « رولكس »

رولكس

شركة « رولكس » بلاد [العرب] المحدودة
بناية شارترد بنك - كريتر عدن

تلغرافياً : « رولكس » عـــدن
تلفـــونياً : الادارة - ٢٥٥٠ ، ٣٧٢٧
المنـزل - ٢٥٥١

SOUTHERN TRANSITIONAL COUNCIL

ركن يهتم بشئون
الطلبة والطالبات
وأخبـــــارهم

جيل الوطن

الأجيال تصنع التـاريخ .
ولا يصنع التاريخ الأجيال

يحرره :
أحمد سعيد المريسى

اجب واكسب

العطلة تكاد تنتهى وميعـاد افتتاح المدارس اصبح قريباً جدا..

والعطلة ليست هي إن تقعد لكى تلعب وتنام وتأكل .. لا .. ان كل ساعة وكل دقيقة من الاربعه والعشرين الساعة فى ايام العطل لها قيمة ايضاً فهى جزء من عمرك..

فهل لك ياعزيزي الطالب وعزيزتي الطالبة ان تسألوا انفسكم ماذا عملتم فى العطلة ماهى المشاريع التى قمتم بها ؟! ماهى التنظيمات التي نظمتموها و.. الخ .. وما هى النتائج التى جنيتموها من وراء ذلك ؟!

اكتب لنا عن ذلك وسوف، نختار الاعمال المثالية التي تستحق التقدير ونعطى اصحابها جوائز مناسبة لاتنس ذلك المسابقة مفتوحة الى يوم الاثنين الموافق عشرين يناير ١٩٦٤

ارحموا الاجيال ترحمكم

بقلم :

احمد سعيد المريسى

المعتقلون فى السجون بعضهم في احور وزنجبار و بعضهم نقلوا الى مدينة الاتحاد والى الآن لم يكتشف من هو « الجاني » . وليس هناك اى تهمة ثابته على المعتقلين

ثم هناك من ينتظر هؤلاء المعتقلين .. ليس هو الشعب فقـط .. وليس نساؤهم فقط .. بل هناك فلذات الاكباد .. هناك ملائكة الرحمه .. هناك الابناء الاعزاء من جيل هذا الوطن إننا نجد كل طفل وطفله وكل ولد و بنت وكل شاب وشابه وكل فرد منهم لازال والده معتقلا تجده يقول :

« اين ابى » ؟! ماذا جنـاه ابي ؟! زد على ذلك ان امهاتهم قد اعتصمن فى المسجد فاصبح هؤلاء الابناء يعيشون فى فزع .. وخوف .

لقد تحدثت مع كثير من ابناء المعتقلين وكانوا يتحدثون والدمع يسيل من مآقيهم .. لقد كنت اعرف بعض من هؤلاء الطلبه والاطفال حيث كانت الابتسامه لاتفارق شفاههم وكنت انظر وجوههم وكلها تشع بالبشر وبين ليله وضحاها استحالت تلك الوجوه الباسمه الى تقاسيم محزنه وكأن الدهر اكل عليها وشرب حتى الاطفال سمعتهم يقولون «استى اروح عند بابا فين بابا ؟

فيا حضرات المسؤولين ارحموا هؤلاء الأبناء من جيلنا الجديد .

حتى الآخرين من الأبناء من جيلنا أصبح كل واحد يضع يده على قلبه وهو يقول : « أبى » انه خائف أن تصل أيدى المسئوولين إلي أبيه أيضاً !

واخيراً وليس آخراً نرجو من المسؤولين أن ينظروا إلى المسألة بعين الاعتبار ويجدوا طريقة سلميه للحفاظ على الأمن والحفاظ على أمن الأبناء من جيل الوطن .

أحمد سعيد المريسى

الزميل الجديد رياضى

واخيراً انظم اللاعب القدير صاحب الشهره الواسعه الاخ ابو بكر عبدالله عوض الى ميدان الصحافه وتخصص فى شؤون المجتمع الطلابى .

وقد اصبح الاخ ابو بكر عبدالله عوض محرراً لصفحة « الطلبه والطالبات » فى صحيفة « الاخبار » اليوميه بعد ان اعفت ادارة الصحيفه الاخ محمد عبدالله مخشف من تحرير الصفحه .

ونحن لايسعنا الا ان نرحب بالرياضى المعروف والزميل الجديد فى ميدان المتاعب كما لقبوا الصحافة بهذا الاسم ونرجـو له التقدم .

من اعماق قلوبنا

نهنيء صديقنا الفاضل حسن محمد بمنـاسبـة خطوبته .

ونتمنى له خطوبه مباركة والف مبروك

عمال الوطن

«مع ابو خندريشه»

اسأل امك ؟

كان الاب يساعد ابنه فى حل بعض المسائل الحسابيه التى فرضتهاعليه المدرسة ليحلها بالدار وقد واجهت الطفل احدى المسائل «أ» رجل يكسب خمسه وسبعين « ٧٥ » دولار وينفـق مائـة « ١٠٠ » دولار وعند ئذ صاح الاب قائلاً لابنه : أطلب من امك ان تحل لك هذه المسألة فهى تطبق عليها تماماً !

هذه هي
تاونس 12M ١٩٦٤
الجديدة - ٤ أبواب

وكيلها : هائل سعيد انعم وشركاؤه
المعلا – عدن

احدى السيارات الاقتصادية النادرة مع ميزات السيارة الكبيره

- ٤ أبواب – ٥ مقاعد مريحة
- محرك جديد : قوة ١٥ حصان
- صندوق فسيح – نصف متر مكعب
- ٤٠ ميل للجالون الواحد

الكمية محدودة
احجزوا منذ الآن

جديدة ورائعة تاونس م ١٢

رياضة

نصرشاذلى يتحدث لى الصفحه

بوجى وحسن عيسى لاعبان كبيران أحسب لهما حساباً كبيراً

بعض الفرق تعمل ضد مصلحة الفرق الاخرى وهذا عيب كبير

[نصر شاذلى لاعب فريق الشباب الرياضى وأمين ماليته، وعضو اللجنة الرياضية فيه. شاب متواضع مخلص، يعمل بحماس وإخلاص من أجل فريقه.. وهو لاعب معروف.. أثبت وجوده فى الملعب.. واستطاع أن يقف موقف الند للند إزاء عمالقة الكرة في بلادنا. ولقد قابلته هذا الأسبوع، وطلبت منه أن يتفضل ويجيب على أسئلتى بصدد فريقه والرياضة بصورة عامة. وقبل الطلب.. وبدأ يجيب]:

س) أخ نصر.. هل هذا الفريق، الشباب الرياضى هو أول فريق رسمى تلعب معه.

ج) طبعاً لا.. فقد لعبت مع العيدروسي والحسيني قبل انضمامي إلى الشباب الرياضي.

س) لماذا اخترت الانضمام إلى الشباب الرياضى بالذات ؟

ج) والله أنا كنت أحب الشباب الرياضى جداً، ولقد طلب مني آنذاك بعض لاعبى الشباب البارزين أمثال حسن عدينى وثابت زعير ونادر خان أن أنضم اليهم وشجعوني على ذلك. وكنت فى هذا الوقت على خلاف كبير مع شخص مسؤول فى نادي الحسينى، وعندما شعرت باليأس من إمكانية الاتفاق والتغلب على الصعوبات الناجمة عن هذا الخلاف.. قررت الانضمام الى الشباب الرياضى.

س) أخ نصر.. هل تجيد اللعب في مراكز عدة ؟

ج) أنا أجيد اللعب فى مركزى قلب الهجوم وجناح أيمن

س) من هو الفريق أو الفرق التى تعجب بها كثيرا ؟

ج) أنا معجب جداً بفريق شباب التواهي، فهذا الفريق عندما ينهزم لايفقد شعوره، ويتقبل الهزيمة بروح رياضية عاليه. وأعتقد أن هذا يعود الى الاداريين ومعظم اللاعبين.

س) ماهي أهم العوامل التى تقود إلى رفع مستوى اللاعب ؟

ج) إذا أراد اللاعب أن يطور من مستواه عايه أن يحترم المسؤولين فى ناديه، وأن يتحلى بالروح الرياضيه الحقه والخلق السليم داخل وخارج الملعب، وأن يمارس التمرين المطلوب منه لتتوفر لديه اللياقة البدنية الكاملة.

س هل توجد في فريقك أخطاء؟

ج) الخطأ الوحيد الذى آخذه على فريقي.. أن بعض مشجعيه عندما ينخفض مستوى الفريق بعض الشيء.. يعملون على تحطيم معنوية اللاعبين.. بدلا من تقويتها وهذا عيب كبير.

س) مارأيك فى الحملات الصحفية التى شنت مؤخرا على فريق الشباب الرياضى ؟

ج) أعتقد أن هؤلاء معروفون لدى النادى، وأعتقد أن الانسان المخلص حقاً هو الذي يأتي ويقدم شكواه إلى المسؤولين، وله الحق في أن ينتقد للبناء وليس للهدم والتحطيم، وهذا أفضل من التشهير بالنادى.. ناهيك عن أن كل ماجاء من افتراءات فى تلك الحملة الصحفية ليس له أساس من الصحة.

س) من هو اللاعب الذى تحسب له حساباً عندما تلعب ضده؟

ج) من ناحية اللعب والفن فأنا أحسب حساباً كبيراً للاعبى شباب التواهى حسن عيسى وبوجي خان.

س) هل هناك مراكز ضعف فى فريقك الآن ؟

ج) يوجد فى مراكز الدفاع مركز ضعف واحد، ونحن نتمرن الآن لنبرز أشبالاً يملأون جميع

(البقية فى ص ١١)

من نجوم المستقبل

محمود عراسى

* قلب هجوم فريق شباب القطيعي.. انضم اليه منذ فترة بعد أن لعب عدة سنوات مع فريق الشباب المحمدى.

* يلعب بإخلاص وحماس.. سريع الحركه، سريع التكتيك والتوزيع يؤمن بفائدة وأهمية اللعب الجماعي، وهو ليس أنانياً.

* من أهم الصفات التى اتسم بها هدوء الاعصاب، فهو لا يفقد شعوره فى اللعب مهما حمى وطيس المباراة، إنه مثال صادق للروح الرياضية الحقة.

* لاعب متواضع.. طيب القلب يؤمن بأن الرياضة محبة وتعاون ومودة، وليست وسيلة لبذر الشقاق والتطاحن والهرجلة.

* قال عنه سعيد عذب قلب دفاع القطيعي أنه لاعب ممتاز وعاقل، وانه ينسجم معه أكثر عندما يلعب واياه معا.

* ان اللاعب محمود عراسى قد أثبت وجوده في الملعب.. واستطاع أن يضاهى كبار اللاعبين، تمنياتنا له بالتوفيق والنجاح.

* * *

مها صبرى تقدم الطاس

يعبارى عصر اليوم السبت الموافق ٤ يناير فريق الشباب الرياضى ضد فريق شباب القطيعى وذلك على ملعب المدرج البلدى مع مفاجأة سارة تعلن فى حينها. فهلموا لمشاهدة هذا المهرجان الرياضى الفني.. حيث سيكون ضيفا شرف هذا المهرجان الفنانه مهها صبرى والفنان ماهر العطار.

عبداللطيف اسماعيل

مباراة شباب التواهى والشباب الرياضى فى سطور

* جرت عصر الأحد الماضى على ملعب المدرج البلدي مباراة ودية كبرى بين فريق شباب التواهي وفريق الشباب الرياضى انتهت بفوز الشباب الرياضى على شباب التواهى بثلاث إصابات مقابل إصابتين. وهاهى المباراة في سطور:

* كانت المباراة فى منتهى الروعة وقد اتسمت بالقوة والحماس.. وقدمت فيها بعض اللقطات الفنية الجميلة

* إبراهيم صعيدي وأبو بكر شيباني ظهرا بمظهر مشرف، وان كنت أرى أن التفاهم بينهما مازال ضعيفاً.

* نجيب راجح قلب هجوم شباب التواهى.. صال وجال، وكان نعم التلميذ النجيب لأستاذه القدير الشيخ طه.

* عباد احمد مهاجم شباب التواهى.. لعب بصورة رائعة، التفاهم بينه و بين زميله عبد الرب غير كبير. عبد الرب يعقد الكرة ولم يقم بمحاولة تذكر للتصويب ناحية المرمى

* نور الدين حارس مرمى الشباب الرياضي والعمراوى حارس مرمى شباب التواهى لوحظ أنهما مرتبكان بعض الشيء

* نصر شاذلي قلب هجوم الشباب الرياضي لعب لفريقه في الشوط الثانى بحماس منقطع النظير

* هاشم ظهير أيمن شباب التواهي بدا رائعاً فى هذه المباراة

* الجبل وغاندى جناحا الشباب بذلاً مجهوداً كبيراً.

* الحكم سعيد على زوقري استطاع ان يضبط المباراة.

* الجمهور المتفرج انسجم مع المباراة. واعجب بها، مازال أسلوب بعض المتفرجين فى التشجيع وضعياً وللأسف.

لماذا لم يلعب فريق مقديشو فى عدن ؟

علمت الصفحة أن فريق مقديشو لكرة القدم وصل عصر الأحد الماضى إلى عدن؛ وسرت اشاعات في الأوساط الرياضية تتحدث عن الفريق الزائر، وعن المباريات التى سيلعبها ضد الفرق المحلية وفهم من بعض المصادر أن الفريق الذى وصل كان يمثل فريقين من فرق مقديشو، وبالتالي فهولم يكن يمثل منتخب الفرق في مقديشو.

وعلى اثر الاتصالات التى جرت بين الفريق والجمعية الرياضية تقرر أن يعود الفريق الى مقديشو بعد يومين من وصوله الى عدن، وذلك لان أكثر من خمسة من لاعبيه مصابون، ولا يستطيعون اللعب. وتقرر أن يقوم فريق منتخب من مقديشو بزيارة عدن بعد عيد الفطر المبارك.. حيث ستقوم الجمعية الرياضيه بإعداد وتنظيم كافة الترتيبات لهذه الزيارة هذا ويعتقد أن الفريق قد غادر عدن عائداً الى بلاده.

هذا الشيخ من بقايا عهد الطغيان

نحن كافة بنى حماد قضاء حجريه رجالا ونساء شباباً وشيوخاً نرفع على منبر هذه الصحيفة الحرة شكوانا الى نائب المشير السلال والمسئولين بهذا الشيخ الخطير المسمى سلطان أحمد نعمان المحمدى من معاملات لاتمت للدين وللانسانية بصلة وولده عبد الملك سلطان بما نلاقيه مـن أعمالهم .

إن الشيـخ المـذكور وولده أتخذو من أنفسهم حكاماً على بنى حماد باالقوة والمال والأنصار من أولياء الشيطان . ففرضوا علينا سلطانهم فرضاً فانتهكوا الأعراض والحرمات وتنكروا للمبادىء التى قامت من أجلهـا الثورة الخالدة وعملوا على تشويه هذه المبادىء والأهداف إنتقاماً منهم بالشعب والثورة وامتداداً للعهد البائد المظلم فتراهم يرسلون جواسيسهم خلال الديار والأسواق ليوافوهم بالمعلومات عن اشخاص أو عن جماعات يتحدثون أو يجتمـعون فيدسون بالمحاضرات فيقلون ماقال هذا وحـدث ذاك ومـن هنـا يأمر الشيخ المذكور بضرب هذا والاستيلاء على ممتلاكات ذاك بالـقوة لا إستناداً للحق ولكن تعادناً على الاثم العدوان حتى أنه بلغ بهذا الشيخ الحـقد والاستفزاز بمواطنى هذه المنطقه أقصاه فأمر أهله وأو لياءة بالاستيلاء على جبـل الأغبر الذى كان ولايزال ملكا لكافة الأهالى يجمعون منه الحطب وقوت الأبقار ومنع الأهالي من الاقتراب منه وبلغ تطاول هذا الطاغيه حتى انه أمر ولده وأنصاره ببسط أيديهم على النساء المحرمات مما أدى الي تدهور الوضع فى المنطقـه وأصبح ينذر بأخطار ربما لاتحمد عقباها نظراً لذلك نطلب ونلح بأسم الثورة والحرية والعدالة والانصاف من النائب العمرى وكذا المسئولين التدخل وإرسال لجنة تحقـيق وضرب بيد من حديد عـلى العابثين بحقوق الأمة ومثيرى الفتن وأولياء الشيطان أولياء العهد البائد اننا نرجـو واننا لمنتظرون

عبده محمد سلام ، عبدالله علي عثمان علي سالم محمد عبده ، احمد محمد سلام محمدى ، محمد مرشد الشاؤش ، عبده علي عثمان هولاء من قرية الكثير بني محمد

متدربون فى مصافى بى بى عـــدن (المحدودة)

يستلمون شهادات اكتمال تدريبهم

BP
BP REFINERY
(ADEN) LTD.

فى يوم الخميس ١٢ ديسمبر ١٩٦٣ وفى حفل شيق فى مكتب الشركة الرئيسى تسلم اربعة من المتدربين المهنيين من شباب عدن شهادات اكتمال تدريبهم

وقد قام المستر د. ب . ويليامز ضابط الفحص المهنى بتسليم الشهادات نيابة عن مفتش العمل والشوؤن الاجتماعية وتم ذلك بحضور المدير العام لشركة المصافى المستر أ ب شير وعدد من موظفي الشركة المسؤواين و آباء المتدربين.

وقد القى المستر شير كلمة ذكر فيها المتدربين المتخرجين بيوم التحاقهم بالمصافى عام ١٩٥٨ وهم لما يزلون تلاميذاً صغاراً وهنأهم بالمركز المهني للممتاز الذى وصلوا اليه بواسطه تدريبهم وقد أكد لهم بان نهايه فترة التدريب هي بداية حياة العمل وعبر عن امله فى ان ينخرط الشبان الاربعة فى سلك اعمال الشركة التى لاتألوا جهدا ممكنا لتشجيع ومساعدة الافراد ولتطوير مهنهم الى اقصى حدود مقدرتهم .

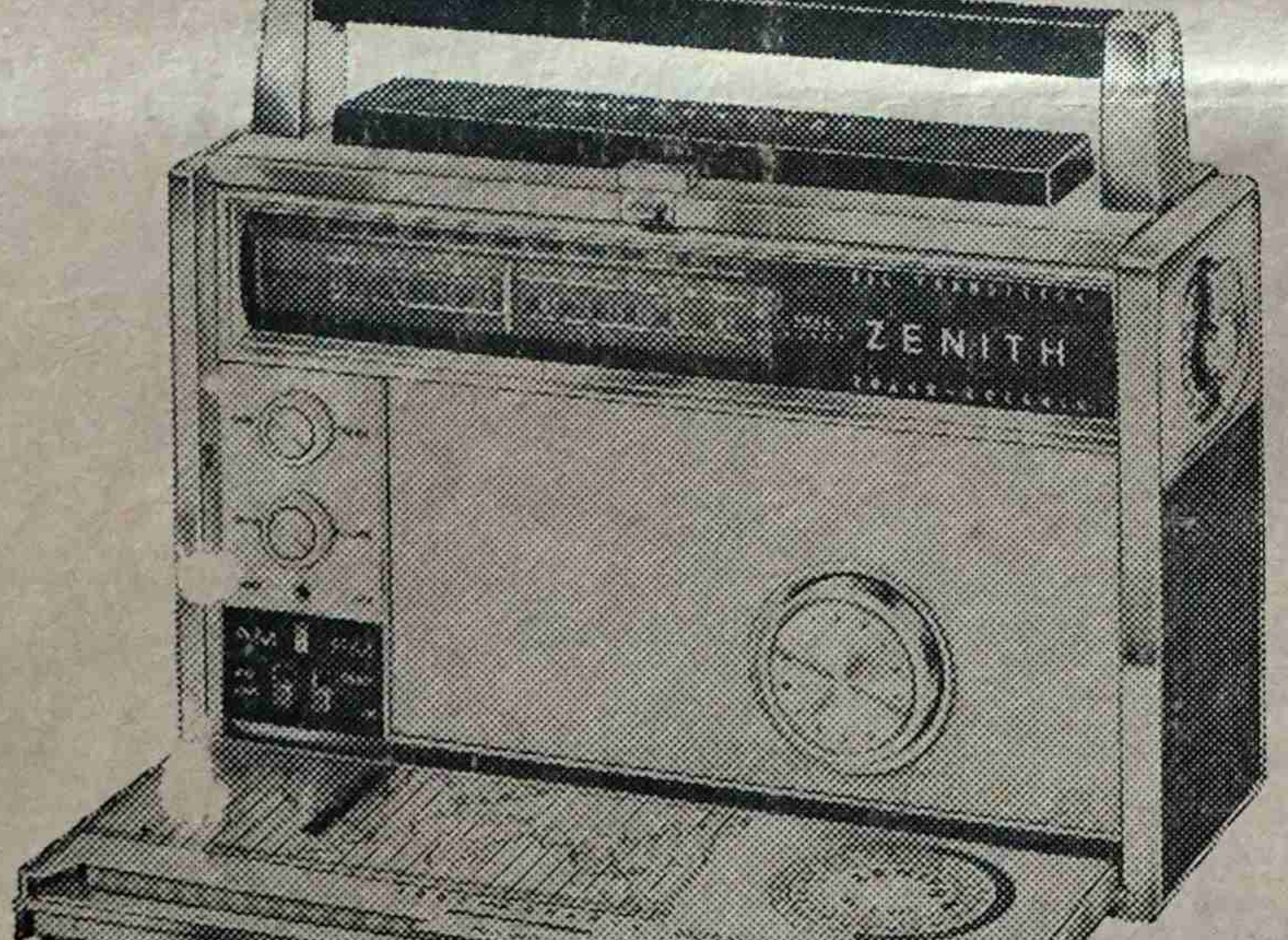
و بعد حفل توزيع الشهادات شارك المستر ويليامز وكبار موظفى الشركة الاباء واولياءهم فى تناول المرطبات .

والاربعة المترجخون هم : -

حسان اسماعيل سلام — كهربائي ✲ محمدأمين زكريا - كهربائي

طاهر احمد شمسان — خراط ✲ فؤاد علي سلام - موضب الات

راديو زينث



ROYAL 3000

تقدمها لكم :

شركة الاخوان التجارية

المعلا ، عدن

أرقام الهـــاتف :

المكتب الرئيسي : ٤٦٥٦ ، ٤٣٦٨
المعارض الرئيسية : ٣٢٦٢ ، ٤٣٥٣

اعلنوا عن بضائعكم فى صحيفة « الوطن »
الواسعـــة الانتشـــار

مصافى الزيت البريطانية (عدن) المحدودة

عدن الصغرى

تقدم للبيع بواسطة عروض للمناقصة المواد التالية بالجملة كما هى وحيث هى فى عدن الصغرى من دون أية تعهدات أو أرتباطات فى مايخص الكميه أو الحالة : ـ

موتورات كهربائيه و بأدئات محركات « الموتوزات » .
أغطية مختلفةلمدخل المجارير .
أعمدة معدنية للأضاءه .
خشب خرده .
أنابيب ومعادن خرده .
وحدات تكييف الهواء وتيريده خرده .
أوأني كبيره من الزجاج الأخضر وأوعيهفارغه .

ومن الممكن الحصول على أستمارات ونسخ شروط الشركة للبيع فى الأيام المخصصة لمشاهدة هذه المواد المعروضة للبيع من : ـ

ضابط المشتروات في المصافي
مصافي الزيت البريطانيه (عدن) المحدودة
ص . ب . رقم ٣٠٠٣
عدن الصغرى

ومن الممكن مشاهدة هذه المواد فى ساحة الشركة للبيع فى عدن الصغرى مابين الساعة الواحدة ظهراً والثالثة والنص عصراً فى الأيام التالية : ـ

الأثنين ٢٠ يناير ١٩٦٤ الى الأربعاء ٢٢ يناير ١٩٦٤.
وآخر ميعاد لتقديم عروض المناقصة هو يوم الأبعاء ٢٩ يناير ١٩٦٤ .

وكالات شهاب

للتأمين والتجارة عدن المحدودة

برقيا (شهابيون) تلفونياً (٤٤١١)

وكلاء لكل انواع التأمين
وكلاء حجز تذاكر الطائرات
وكلاء للمواد الغذائيه
وكلاء لمواد البناء
وكلاء صوابين بكل انواعها
للاستفسار اتصلوا بهم شخصيا فى :

شارع البنك ـ عدن

أو تلفونيا رقم ٤٤١١
ستجدون المعاملة الحسنة والاسعار المعقولة

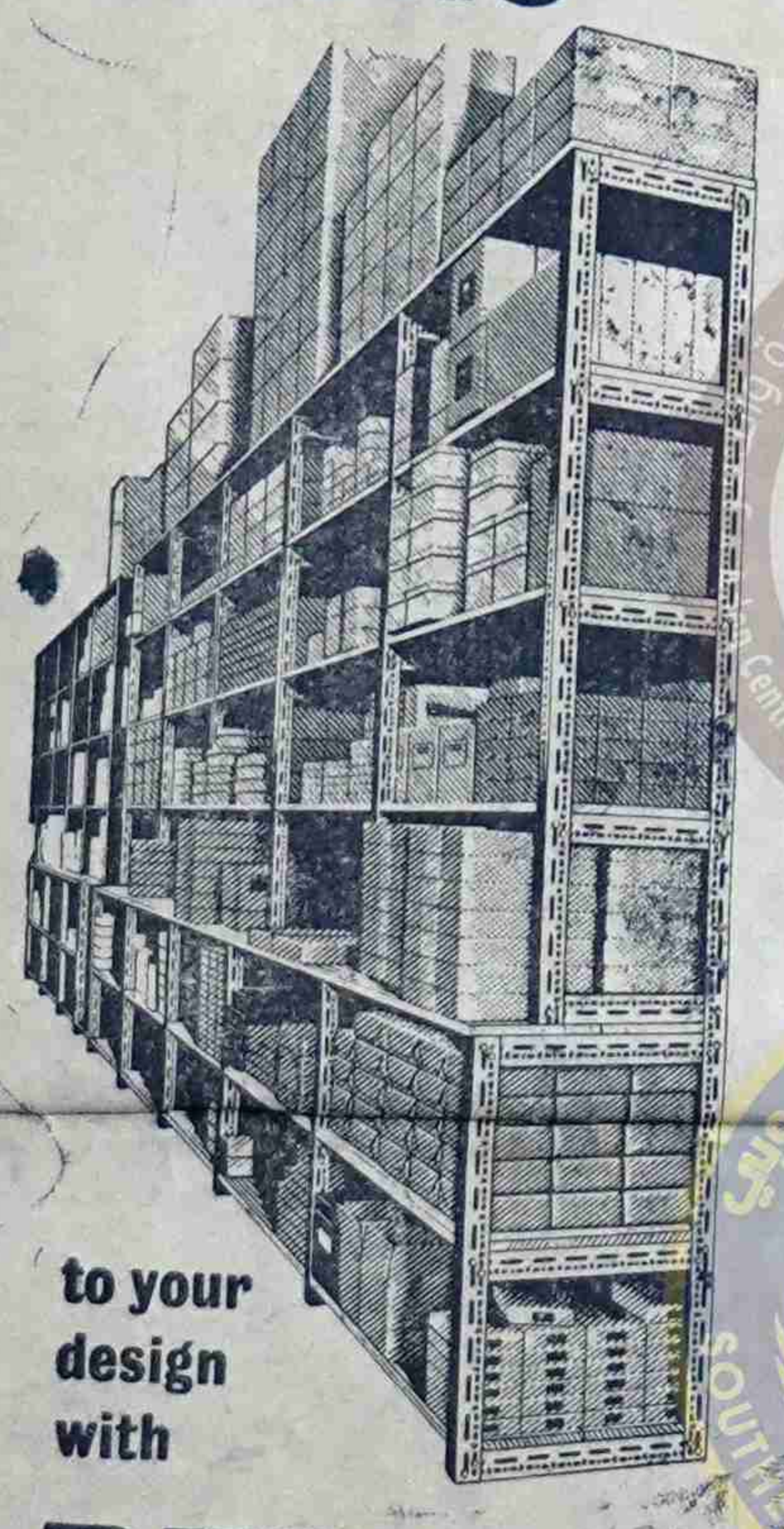
جوشى يسأل بقيه

والخارجى ؟ هل تعقد معاهدات مع بريطانيا ؟ أم نطلب العون من الجامعة العربيه؟

وأقترح المستر جوشى أن توجه الدعوة لحضور المؤتمر الدستورى الذي قيل أنه سيعقد في لندن هذا الشهر الى جميع أعضاء المجلس التشريعي العدني ، وممثلي الاحزاب السياسية فى عدن ، والمستقلين الذين لهم دورإيجابي فى حياة عدن السياسية .

وأشترطان تكون قرارات المؤتمر الذى سيحضره هؤلاء جميعاً غير نهائية بل تعرض على الشعب ليقول فيها رأيه الآخير .

STORAGE RACKS



to your design with

DEXION
Slotted Angle ®

Order NOW from :

الوكلاء :

لوك توماس
المعلا

مصنع شاهر

للنجارة

أيها المواطن الكريم

هل زرت معرض شاهر للاثاث الكائن فى شارع حسن علي عدن تلفون ٣٧٣٢ ومصنع شاهر للنجاره بالمنصوره عدن تلفون ٨٣٦٨ . انك ستسر جداً عندما تزور المعرض والمصنع وحيث تجد أجمل الاثاث الحديثة والاسعار المغرية . والذوق الفني الرائع بحسب تطور الحياة لقد اكسبتنا التجارب الطويلة خبرة ممتازة . والك أن تشاهد وتجرب ثم تحكم .

بقية من ص الرياضة

المراكز .

س) مارأيك بفريقى الورده والاسماعيلى ؟

ج) فريق للورده فريق استعراضي وبس ؟أما الاسماعيلى فهو فريق قوي يجيد التصويب رعتقد أن الفريق الذي يلعب بطريقة الاسماعيلى سيطلع بنتيجة مشرفة جداً .

س) من هو أخطر هداف في نظرك الآن ؟

ج) سالمزغير هو أخطر هداف فى عدن الآن .

س) ما هو العيب الذى تأخذه على لاعبينا المحليين ؟

ج) العيب أنهم يلعبون بالطريقة الفرديه .

س) ما هي المشكلة المزمنة التى تواجههاالأندية الرياضية الآن ؟

ج) أعتقد أن النادى ، أى نادٍ ، يستطيع أن يعاقب اللاعب اذا أخطأ بصورة صارمة .. فهو لو أوقفه لفترة ما فإن هذا اللاعب سيستقيل و ينضم الى فريق آخر ! وهذه مشكلة . ونحن فى الشباب الرياضى قدمنا اقتراحاً ، وهو سرى حتى الآن ، بصدد هذه المشكلة يقضى بتعاون الفرق فيما بينها . و يؤسفنى أن أقول أن هذا الاقتراح لم يقبل من قبل الأنديه التي لها سمعة كبيرة في عدن بوجه خاص والسبب أنها تحاول العمل ضد مصلحة الفرق الأخرى ، لا تهتم بخلق وتشجيع الاشبال من نفس الفريق

س ـ سؤال أخير .. ماهى أمنيتك الرياضية ؟

جـ أعتقد أن أمينتى الرياضية حتى الآن أن يتقدم نادى الشباب الرياضى ، وأن يبقي اعضاؤه متكاتفين كما هو الوضع حالياً .

الغد

عدد أول يناير ١٩٦٤
كل مافيها شيق
مع الباعه فى كل مكان

مركز عدن للدراسات والبحوث التاريخية والنشر
Aden Centre for Studies, Historical Research and Publishing
المجلس الانتقالي الجنوبي
SOUTHERN TRANSITIONAL COUNCIL
دائرة الدراسات والبحوث
متحف المكلا