

**سنت تسعہ امداد شاہ پس ب موقوف زین باہار ون
باہار ون یہ دلیل نہیں حق التصویریت و الترشیح**

اللهم إني أتوسل إليك بفاني ولي ولي برقبي ولي برقبي

وأجابت حكومة الاتحاد بوجوها عنيفًا التي تربط يمنا واليمن لا يمكن أن
في المجلس الاتحادي عند مناقشته تسمح بتطبيق مثل هذا القانون ودعى
لقانون الهجرة الاتحادي الجديد الذي إلى تطبيقه ضد اليهود والهندوك لا العرب.
استهدف الفحصاء على امتيازات اليهود في
وأجلد ير بالذكر أن رئيس الشعوب
عدن .

وقد لاقت قرارات كل المندوبين في المجلس الأتحادي
الاتحادي هذا القانون ومن بين من تحدث
من الممثلين العدليين المساعدة عبد الله حسين قبل الاعتراض في بحثه والتصويت عليه.

الرذاعه شهد الپئی

وتدل الاحصاءات الاخيرة على أن تعمير قوانين المحرر هو لا الا جانب
مواطنة بين وجاء القانون الجديد ليعتبر
اليمنيين العرب أجانب، وقد أُنكرت
عدد ضئيل جداً، وكأنها عملية مقاطعة

نېن بادهاروں نې واد د اړخاډنې واید آخه!
نېن بادهاروں نې واد د اړخاډنې واید آخه!

تنبأ تلغراف (الدبليو) بأن المحكمة البريطانية قد تتعثر.. وذلك
المصادف الدستورية القادمة بين عدن كما قالت الصحفة بسبب مطالبه السيد زين

وكان أغرب شيء في هذه المحاولة أن البوليس لم يكلف نفسه
في عدن حق التصويت والترشيم.

عذاء الذهاب إلى حيث وقعت جريمة
محاولة الأغتيال بل أن المعتدى عليهم
 كانوا هم أنفسهم الذين عادوا إلى مكان
 الحادث ليجدوا ظرف رصاصه . ظهر
 لها اطلقت من بندقية .

وكان أغرب شيء في هذه المحاولة أن الجولييس لم يكلف نفسه عناء الذهاب إلى حيث وقعت جريمة محاولة الأغتيال بل أن المعتدى عليهم كانوا هم أنفسهم الذين عادوا إلى مكان الحادث ليجدوا ظرف رصاصه . ظهر لها اطلقت من بندقية .



«الثمن ٥٠ سنتاً»

٤٠ .. عربی .. ٤٠ .. سینما

لعدد ٣٣ - السنة الأولى - السبت ١١ يناير ١٩٦٤ م ١٣٨٣ هـ شعبان ٢٦

هـل ضرب البوبيـن أـعـجـاب الـبـادـن

داهم البو ليس معززاً بقوه من المدرسه وقد كتب، أحدهم على جدار
الوطني الاتحادي المنزل الذي اعتصم فيه المدرسه انخارجي بالحروف الكبيره (وهكذا
طابقه من مدرسة الاتحاد الثانويه بخطوط طردنا) وأنتهت تصميمها بالمنزل الذي داهمه
شامبيون .. وقبض على الطلبه الترجي لهم البو ليس بالشيخ عثمان .

إلى ولاياتهم . . وقد فيل أن البوليس ود استخدم
هذا . . وكان الطلبة قد أمنعوا عن القوه في إخراج الطلبه من المنزل الذي
الدراسه تضامناً مع الطلبه العدنيين الذين
أضرروا عن الدراسه إحتجاجاً على الوضع
المهادق . . إلا أنه لا يوجد تأكيد رسمي
السماسي القائم في عدن . . إلا أنهم طردوا

الرِّدَابِ يَعْمَلُ فِي الْأَطْوَارِيَّةِ.

كل من يدخل إذاعة عدن يمر بتفتيش دقيق من رجال الأمن المسلحين . وقد
أعا هذا النظام بعد أن تلقت عاصمة

الثانية

كتبت صحيفه «الأسكوتisan» مجھول قال فيه أن الأذاعه سنهalf خلل
الذئب الأذاعي اتاكا اخلاقها فـ

الأخيره في عدن بقلم المستر مايكل ليبيان الذى قال إلا أن النصف ساعه مرت ولم يحدث

«هذا دلائل تشير إلى أن الحكومة تعيد النظر في شيء . والتهليل بنصف الأذاعه بعدن هو فسادها بعد أن تم حل مسلسلة موحة الإرهاب التي

إلقاء القنبله على مندو بنا السامي في عدن» سادت عدن بعد فرض حالة الطوارئ

و عمل ذلك بان الاحداث التي وقعت بعد من قبل المجلس الاعلى الاحمدي .
حدث القاء القنبله بما فيها تهديد الوزاره و جرت في الأسبوع قبل الماضي محاولة

حتى لا تسوء الأمور

نقدم هذا التحقيق

لوزارة المعارف

ألف طالب من خبرة بذاتنا يعيش في قلب أرباب مدارس الـ ٢٠

هذه الملاية تنسى ..
معاملة بناة ..
ماذا ستعمل المعرف ؟

فسوة متناهية . عقلية السيدة المديرة لم تفهم هذا أطفالنا لا ولنصرف النظر عن معاملة وأصرت على بـ، نامحها الذى كان ولن نسمح لأنفسنا بتقديم المديرة لطالباتها ومدرساتها . من تقييماته سقوط عدد من الفتيات حكم على هذه المديرة بل نطلب وذاكى إلى نقطة أخرى هي نقطة فاقدات الوعي في داخل المدرسة من وزارة المعارف أن تتكلف كفاءتها كمدرسة . في فترات متعددة .

ان الطريقة التي تسير بها هذه وممثل آخر على سوء الادارة المدرسية تدريب المعلمات لتقديم لها تقريراً المدرسة طريقة ليس تقدمه المديره اليوم ففي النصائح عن المديره ومتى ما وجد الاخلاص لها مثيل في كل اتجاه عدن اطلاقاً المدرسيه الأخيره ظهر اضطراب اقتصاد التعليم سيعرف ما هو الحكم وبالرغم عن القنبلات من في وضع الدرجات فمثلاً فتاة حصلت الصحيح على مديره المدرسة المتوسطة مسؤولين في المعارف لغير من طريقها على ٣٦ علامه في الفصل الأول للبنات بكر يترم إلا أنها امرأة عنده لا تسمع النصائح كتب لها ضعيفه وفي الفصل الثاني وأخيراً نطالب إدارة المعارف إلا بعد لأي شديد وضغط أشد أرتفعت علاماتها إلى ٤٦ فكتب نيابة عن أولياء أمور الطالبات منه !! ومع إدارة المعارف معلومات لها ضعيفه وفي الفصل الأخير حصلت الذين يشكون من الشكوى من كافية لقائمة بأسماء مسؤولين في على ٩٢ فكتبت لها ضعيفه أيضاً مديره المدرسة المتوسطة للبنات المعارف قدموا (الماساعدة) للمدرسة مع العلم بأن أي ولد يحصل على بكر يترم تقد اجتماعاً عاماً لتغير من براجحها لا بطلب منها مثل هذه العلامه ٤٩ في أي الآباء وليس للأمهات ليقة حدث ولكن بضغط من المعارف مدرسه متوسطة سيركب له حسن الآباء بما يجب أن يهدنوها به وبعد أن فشلت النصائح أليس عمل مديره المدرسه تلافياً لأن تسوء المتوسطة هو تحطيم معنيات الأمور الشفويه .

هذه المديرة اطالبات المدرسة
ومدرساتها . . وهي تعيد لنا
قصة المسئز بيترى التي أثارت
عدن كلها بمعاملاتها القاسية لمئات
الذكريات . . وكانت نهايتها مؤسفة .

وشهود العيان لهذا الحادث
حوالى مائة طالب .

وهذا التهديد لبناتنا الذى
تقدمه السيدة المديرة ايمان جديداً
بل إنه حزء من سلسلة من

مصنوع شادر

لندن - آرٹ

هل زرت معرض شاهر للاثاث الكائن في شارع حسن علي
عدن تلفون ٣٧٣٢ ومصنع شاهر للنجاره بالمنصوريه عدن تلفون
٨٣٦٨ . انك ستر جداً عندما تزور المعرض والمصنع وحيث
تجد أجمل الأاثاث الحديثة والاسعار المغريه . والذوق الفني
الرائع بحسب تطور الحياة لقد اكتسبتنا التجارب الطويلة خبرة
ممتازة . والى أن تشاهد وتجرب نعم تحكم .



**featuring four element
Agfa Color-Solinar f.,
2.8/45 mm lens
coupled rangefinder
lens stop calculator
delayed action release
and, of course, the
reliable magic lever and
red and green view-
finder signals.**

Full automation and top quality **Agfa Optima 500 S**



إذا أردت شراء آلة تصوير فاما لك

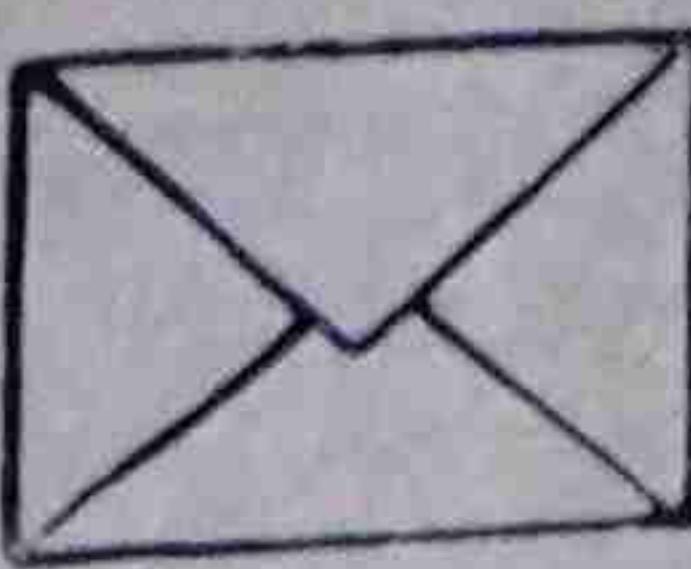
الْجَهَنَّمُ أَوْ جَهَنَّمُ

الآلة الجيدة ذات الشهرة العالمية
الموزون :

لند رجی طبیعت و اورده (عده)

التواهي عد

جريدة كوطن



هذا حرام يا رئيس الوزراء!

شركة توريد الفات المحمدية

بيان المطلوب من شركة تصدير الفات المحمدية والوارد منها
في شهر ديسمبر ١٩٦٣ م

الموارد (بالكيلووات)	المطلوب (بالكيلووات)	التاريخ
٦٥٨١	١٨٦٥٥	٦٣/١٢/١
٥٧٧٤	"	٦٣/١٢/٢
٦١٧٥	"	٦٣/١٢/٣
٦٠٣٨	"	٦٣/١٢/٤
٦٢٩٤	"	٦٣/١٢/٥
٦٢٥٨	"	٦٣/١٢/٦
٦٨٧٦	"	٦٣/١٢/٧
٦٤٤٦	"	٦٣/١٢/٨
٦٥٧٤	"	٦٣/١٢/٩
٥٩٢٠	"	٦٣/١٢/١٠
٦٣٠٥	"	٦٣/١٢/١١
٦٧٥٤	"	٦٣/١٢/١٢
٧٢١٧	"	٦٣/١٢/١٣
٥٧٢١	"	٦٣/١٢/١٤
٦٥١٥	"	٦٣/١٢/١٥
٥٧٧٢	"	٦٣/١٢/١٦
٥٩٢١	"	٦٣/١٢/١٧
٦٠٥٢	"	٦٣/١٢/١٨
٦٦٦٤	"	٦٣/١٢/١٩
٦١٨٥	"	٦٣/١٢/٢٠
٦٨١١	"	٦٣/١٢/٢١
٦٨٠٢	"	٦٣/١٢/٢٢
٦٨٤٥	٥٩٨٨١	٦٣/١٢/٢٣
٦٩١١	"	٦٣/١٢/٢٤
٥٥٦٥	"	٦٣/١٢/٢٥
٦٠١٥	"	٦٣/١٢/٢٦
٦٣٦٣	"	٦٣/١٢/٢٧
٥٧٧٥	"	٦٣/١٢/٢٨
٥٥٧١	"	٦٣/١٢/٢٩
٤٦٧١	"	٦٣/١٢/٣٠
٥٢٠١	"	٦٣/١٢/٣١

الشاعر العربي حين قال . بجاش عبدالله أحد ، محمد عبدالله علي لا يضر البحر أمسى زاخراً على حسن علي صالح ، محمد عبدالله علي إن رمي فيه غلام بحجر ومهما صالح ، نجيب عبد الله ، غانم عبد نبحث الكلاب فان القافله سائره الله على ، عبد الله علي ، أحد نحو هدفها وغدراها الشرق الزغير الجابری محمد الزغير الرجبی والله اكبر والنصر للمخلصين وكافة أهالى بنى محمد ، علي عبدالله عبد الله الباقص الحمدی ، صالح الباقص ؟

الوطن - ٥

من الوطنية ، ودفاعا عن الحق وجدا أنفسنا مضطرين إلى كشف هذه الأكاذيب والتنبيه إلى مثل هذه الأكاذيب والتنبيه إلى مثل هذه الافتراضات التي يدسها هؤلاء المتمردون من

السيد زين باهارون رئيس وزراء حكومة عدن البيوت او تمكينا تملك البيوت . تحية طيبة : أما بعد منذ سبع سنين أتت اول حكومة وطنية كانت في عدن ازمه مسكن وكان كراء البيوت قد ارتفع رئيسها أنها تنظر إلى سكان ارتفاعاً خيالياً وكانت كثير من العائلات في هذا البلد والذي من افرادها عمال حكوميين في حالة من الضيق والزحام .

وذهب كثير من العمال المواطنين لوزير الاشتغال الذي هو احد الذين يعملون مع الحكومة يبحث عن للسكن ويجري وراء الظفر ان الكراء سوف يرتفع من يبيت فلا يلاقى او يسمع الا المبالغ الطائلة .

ثم بنت الحكومة بيوت المواطنين الفقراء ذوي الدخل ذوى الدخل البسيط وابرم اتفاقية غير قابلة للنقضى انت كراء البيت بخمسه وعشرين شانجا .

فهل تعلم عن هذه المظالم ياسيدى ؟ وهل إنت راضى عنها سوف نختبر عطفك ورحمتك وشفقتك في هذه المأساة وهذا وعندما رفعت الحكومة المخجر الذى سدد علينا من ماهيات عمالها لم تشر الى اي مبلغ كعلاوة لكراء البيوت او ما يشابه ذلك .

ودخل العمال المواطنين في البيوت ولم يدخلوها حبا واعجاباً بها او شوقا لزخرفتها وتنسيقها بل دخلوها حين لم يجدوا غيرها وبناء على ازمة المساكن .

في العدد ٣١ من جريدة «الوطن» الفراء الصادر بتاريخ ١٩ شعبان ١٣٨٣ هـ ،قرأنا كلمة أجسام السكان واما الكراء بعنوان (هذا الشيخ من بقایا عهد الطغيان) ومذيله بإمضاء نفر من الجميع وقد اشتبكوا من ذلك ونحن المؤuginين أدناه من وجهاء كثيراً الى المسؤولين وكان عزهم وأعيان بنى محمد فعلتها للملا أن دائراً انه ربما أن المسؤولين وبعد كل ماجاء في تلك الاتهامات مدة من الزمن سوف يملكونهم البيوت اسوة بيروت البلدية في الباطل ضد الشيخ سلطان أحمد

شعب العيدروس .

نعمان الحمرى هي محض افتراءات حاقده وأكاذيب واهيه لاستند وكانت تعنى ان يأتي يوم نسمع عن ابراز حكومة وطنية إلى حقيقه أو واقع ماموس غير تحس للشعب كما يحس وتتألم الحقد الدفين الأسود والغرور له كما يقائم فتضحكه والبلاهة الحفاء التي رفعت مثل وتبكي لبكائه وكنا نقول انها لا بد هؤلاء على رمي المناضلین المخلصین .. وأن سببهم وسمعتهم ان يزيد الخلصین سوى إخلاصاً لوطفهم وللمرد وانه اذا اتيت هذه الحكومة بها .. وللحقيقة والتاريخ وبدافع

خواص

بيني وبنك بس

* هل اذاعة الجنوب العربي
عليه لانه قال لي مسئول فيها
انا نذيع الحانا غريبه وسودانيه
وهنديه الى جانب المصرية

واللبنانيه وحتى سجاننا الحانا
فاسطيئيه كان من الحان فاروق
عبدالقادر الذى اكتشفه يوسف
احمد سالم.

محمد عبدالغنى - شيخ عثمان

Ⓐ ايوه عاليه .. بس ناقص
الصوماليه واليهوديه وتصبح الان
من كل «ابوديله» بس حاجه
واحدة ان لا احد في العالم يستمع
ليها سوى نحنا في عدن .

* أنا معجب بالفنان محمد سعد
وبعثت اليه قصائدي في البريد ولا
استلمت منه أى رد وفي طريقى
ارسال المزيد ولكن كا تفهم
حتى يكون عليها شاهد وشهيد
ان بعض الناس شكوا وبكوا
وكتبوا في الجرائد انه يلطم
كلمات الأغاني وينسبها الى نفسه
اشتكى من عيال عبداللامع الدين
يسرقون قصائدي ويستمونا في
الصحف مثلاً فعل ذلك المندى
السيد محمد ناصر سالم
ممداراة عكبور -شيخ عثمان . الصغير .

Ⓐ سأحتفظ برأيي في الموضوع
اما نصيحتي ان تأخذ قصائدي
اليه بنفسك ومعك اثنان احتياطاً
حتى يكون عليها شاهد وشهيد
وكان تأخذ منه «رصيد». بامضائه
.. بصرامة اذا نفسى مثلك

* همسات تدور في الأوساط
الفنية حول تصريح محمد مرشد
ناجي نائب رئيس جمعية أهل الفن
الحالى لجلة «الغد» الشقيقة من
انه يرشح الفنان خليل محمد خليل
غابة يقول انه نصح من قبل توفيق
رئيس الجمعية لاهذاك أى اعتراض
اي رأى من زمان بأن يتحقق نفسه
اذا صاح ذلك إلا ان البعض يقول:
في عمل في الاذاعة وأظن أن
ان المرشد محق في وجهة نظره
السبب كل السبب ليس غير هذا
ونبذه للأذنانية وما جاء تصريحه
الا عندما لم تثبت تبرئته
بكرسي الوزارة آسف ككرسي الرئيس
وآخرون ينظرون إليها من زاوية
«خبازه ماتحب خبازه» وأن
المرشد أخذ في خاطره من زميله
الباجنيد يذيع أغانيه في برنامج
محمد سعد الذي «كفت» هو
وزرمته الانتخابات أثناء غيابه في
صناعة.. قلب الثورة .. في اعيادها
الرائعة . والحق أقول أنه حصلت
معارضة شديدة عندما رشح غازي
احمد عبد الله الفنان مرشد للرئاسة
بحجة أنه لا يجوز الانتخاب غيابياً
لما كان وأصرت الهيئة العامة
على الانتخاب غيابياً الا ان نظره الى
المسألة من ناحية أخرى فيجب أن
تسير الانتخابات بطرق مقراطية
وهنيئاً للفائز بالرئاسة كان خليل
او مرشد او محمد سعد او انا .

* يقال والاعتماد على قول الرواية
أن أحد قاسم غارق إلى الاذان
في تلحين اعلان في اثر اعلان
أو بالاصح تقديم اعلانات «امواض
الحلقة». وما شابهها إلى درجة
أنسته تلحين اغاني فطالما ان
سوق الاعلانات «حامى» له
كل العذر لو انتهزها فرصة قبل
ان «يبرد»

مقرئي الفن

لصاحبها سعيد سيف شيباني

ومحمد سيف شيباني

ركن التيسير مقابل المعهد التجاري للمشيخ عثمان
تقدون فيه الشاهي اللذين .. الممتاز .. بعد كل وجبة .

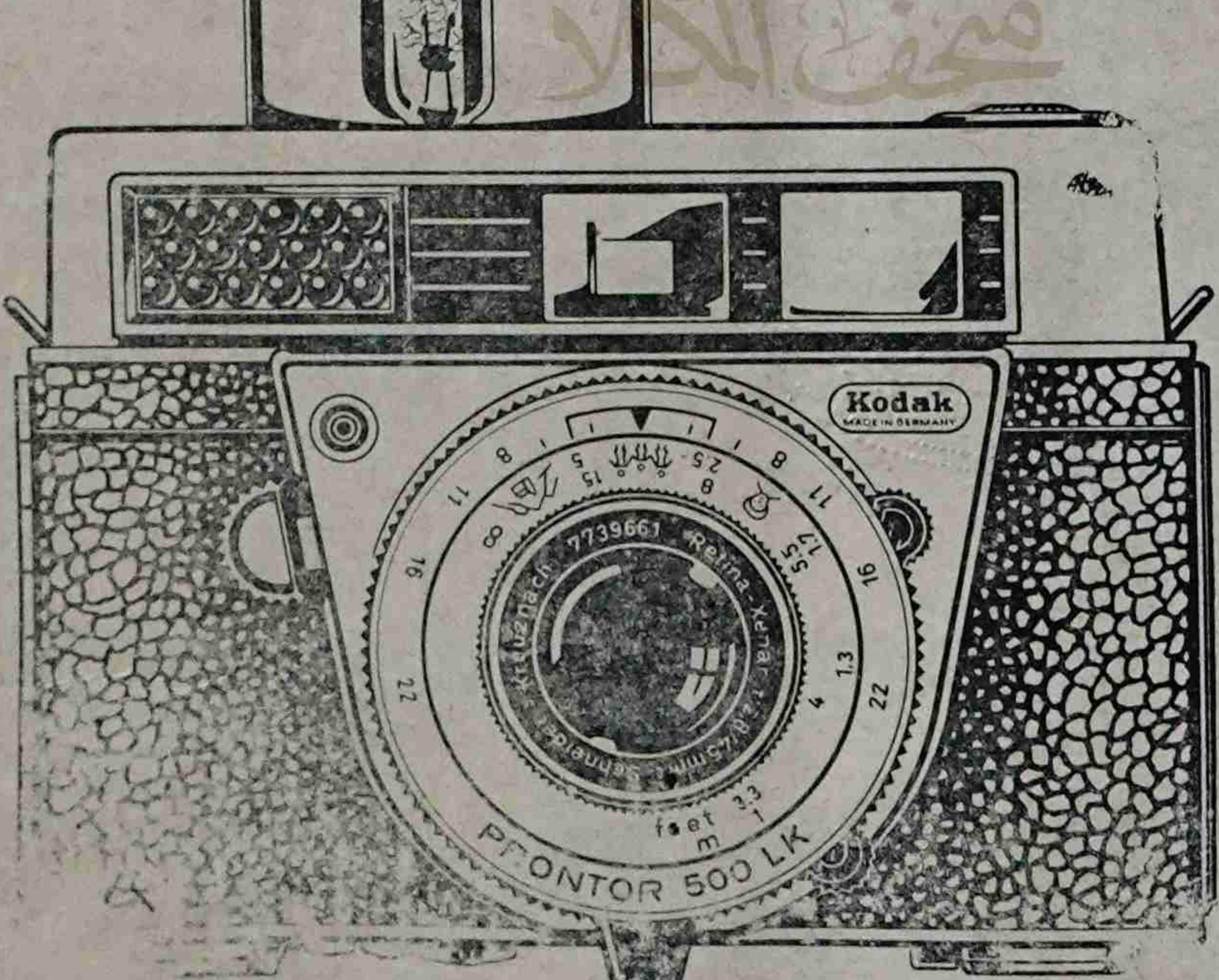
معهمى الفنان ، والأديب ، والصحفى ، والشاعر ، والعامل
جربوه مسره والتاجر به أعظم برهان

ألف مبروك

أهني من قلب عملي بالبهجة
والسرور الأخ أحد سعيد سالم
وذلك بمناسبة زواجه المبارك .
فألف مبروك وبالرقاء
والبنين .

علي عبدالله خلب

خذ كا هيرا كوداك أينما تذهب



تجدها لمى جميع باعنة

كوداك

اضحك بقى

الأول : لا حول ولا قوة إلا
بإله .

الثاني : ليش مش فاهم !

الأول : لأن الله يقول وأما من
خفت موازينة فآمه هاوية .

**فليسقط العلاء .. والأذناب والسياد اما صحيح انا من
اسكير الأوغاد**

أعمرت عام

سلطة الأرضيات الصغرى

انتخاب اعضاء لجنة امتحان الاعدادی

دروایی افغانستان :

الصورة... المتراء... وير فقر

نعلون بھذا مایلی :

الخيمـة	عـضـوا واحـدا
الصـعـدة	عـضـوا واحـدا
المـفـرـزة	عـضـوا واحـدا
بـير فـقـم	عـضـوا واحـدا

٣٠٣. يجحب ترشيح كل متقدم على ورقة ترشيح منفصلة يمكن الحصول عليها مجاناً من سكرتير الضواحي عذر الصغرى.

٤٠٤. يجحب تسليم كل ورقة ترشيح إلى سكرتير الضواحي في مكاتب الضواحي في عدن الصغرى في موعد أقصاه الساعة الواحدة ظهراً من يوم السبت ١٨ يناير ١٩٦٤ مرفقة بأيصال الضمان الضروري المطلوب بموجب المادة ١٧ (٤) من قوانين انتخابات الضواحي لعام ١٩٦١ .. و بصورتين فوتوغرافيتين لامعتين بحجم صورة جواز السفر .

٥٠٥. يجب أن يكون المقترح والمزكي والمؤيدين لكل مرشح من أشخاص تظاهر أسماؤهم في قائمة الناخبيين .

٦. سوف يلصق كشف يشمل أسماء جميع المرشحين بصورة قانونية على لوحة أعلانات مكتب الضواحي في تمام الساعة الرابعة مساء يوم السبت ١٨ يناير ١٩٦٤

٧. اذا كان عدد المرشحين بصفة قانونية يفوق عدد الأعضاء المطلوب أذنخا بهم فسوف يجري اقتراح سيعلن عنه في حينه لانتخاب الأعضاء في يوم الجمعة الحادي والعشرون من فبراير ١٩٦٤ .

عبد الله بلال

على المحبين والمعب على الجبلىين
خطر ومن أكل باليدين اختنق
اصبحت قومي ووطني وبرضه
في نفس الوقت عميل وذنب
او بالاصل انا مثل الفعام تخلي عن اسرها
في التراب وبقية جسمها مكشوف
او مثل العاهره التي تدعى منع الحباء
والخجل والكسوف والادهى من
ذلك بل والمحيبة الكبرى وهو انا
عند اسيادى .. موقفى هو خادمهم
وموالى وطائع امرهم وذنبهم وعميلهم
وتحت حكمهم ومن يقول انا وطني .
وعاش الاسياد ولتسقط
الوطنية والحرية « كله لأجل
الفلوس » وعند القوميين الوطنيين
الأحرار انا قومي وطني وحر
« لأجل احول ان اكسب
شعبية »

دھنک تبہا:

سے۔ قام

النزع

ذذب محیل... ووطنی ذوبی!

انار جل سیاسی لی صولات تحولت الى وطني وقومی وجولات وموصوف بـ «اننا من اصحاب «سبحانه» مغير «الاحوال» عند اسیدی .. موقفی هو خادمهم اقیض وهات وانا غندور .. وشعب لاتستغربوا ياسادة لأن المثل يقول وموالي وطائع امرهم وذنبهم وعمیلهم وشهیر بالسرقات والاماره بوجهی «ومالذة العيش إلا بالتنقل» وتحت حکمهم ومن يقول اننا وطني . القبیح فيه الشمات وہذاليس بخیال واحسب إننا ذکی وليس بغي بینا بل واقعی في الحياة وسیاستی هی «الفلوس» إننا أغاظ الناس بينما إننا أغاظ نفسي «هه على من تجزعه يا أنا الأحرار إننا قومی ووطنی وحر أخبركم بأننا كفت سابقاً عميل من وعلى من هذه المغاظة يا استاذ يا جناب «لأجل أحاول إن أكسب أكبر العملاء وذنب من أَبْر حضرتی أنا» شعبیه »

الادناب نت
آه اح .. مسکین انا اعتقاد
و في يوم وليلة تحوات الى وطني ان الناس لا تفهم و ان التاريخ ذنب و عمیل ابن عميلا
وقومي وفي يوم وليلة تحولت الى لا يسجل المهم ياسادة يا كرام ساحدد
ذنب و عمیل و برضه في يوم وليلة لكم موقفى وهو انا اصبحت العب والحرية الملونه

The image shows a horizontal decorative banner. On the left side, there is a stylized floral arrangement in shades of yellow, green, and blue. To its right, the word "الطباطبائي" is written in a large, black, flowing Arabic calligraphic script. The banner is set against a background of soft, pastel-colored clouds.

لدى تجار الأغذية

وأصحاب المقالات والمطاعم

جذب طرفیت

الحليب ذو القيمة الغذائية الكاملة يحتوى على فيتامين (د) بكثيرات وافرة .
(كارنيشن) الماركة التي حققت أكبر مبيعات في العالم للحليب المبخر .

محلہ نیشن

لَا ينافسه أى حليب آخر في الطعم والجودة كما أن اغلب الناس في أوروبا والشرق
وأمريكا يفضلونه على سواه والتجربة أكبر برهان .

صالح خلصه مع الشاي والقهوة والمفواكه والحلويات وصنع المودنج .
ان اغلب الاطفال في العالم يلتهمون حليب كارنيشن اكثر من اي ف

(هائے سبب انسان و مسیح)

المعلم - عدد

بالاستقالة قد دفعت الحكومة إلى إعادة النظر في سياستها هذه « وبالنسبة إلى الشعور السائد بين المدنيين تجاه إتحاد الجنوب العربي قال المستر لييمان « وقد أظهرت الأحداث أن هناك عداء حاداً من قبل كل فرد تقريراً في عدن لاتحاد الجنوب العربي وجمع الوزراء الذين وقعوا إنفاقية الدمج أعلنوا أنهم قد غيروا تفكيرهم الآن »

وسعد المستر لييمان بعد ذلك أحداث إستقالة وزيرين وإقالة السلطات الاتحادية القبض على أعضاء حزب الشعب الاشتراكي وسجفهم خارج ولاية عدن . وقال « ثبت أن تصرف حكومة الاتحاد بتوليها مقايد الأمان الداخلي لعدن بصورة غير دستورية أدى إلى ارتفاع شعور عدم الارتياح الذي كان ينمو بين القادة المدنيين لأشهر عده »

وتحت عنوان (الديمقراطية في خطر) قال المستر لييمان « جذور الأزمة هي : أن عدن عندما انضمت إلى الاتحاد كان يؤمن أن نظمتها الديمقراطية ستم تدريجياً في جميع أنحاء الاتحاد ولكن الحقيقة أن العكس هو الذي حدث وحاول الشيخ والسلطين الذين يشكلون غالبية وزراء الاتحاد قع هذه الديمقراطية الناشئة في المستعمر وقد أستولوا الآرن على سلطات الأمن الداخلي كأدبي السلطان الفضلى في الشهر الماضي أن عدن هي جزء من السلطنة الفضلى والعبدية »

الإرهاب يعم عدن بقية
شاهدأ حضر لمشهد على صحة هذا الحادث أنقلب فيما بعد إلى شاهد ضد الحادث وكذب ما قاله حارس السيد شهاب .

وقد حدثت كل هذه الأحداث في ظل قانون الطوارئ وأمن عدن الداخلي بين « ي ح ك م ة ال ا ت حاد ومن المعتقد أن الأمن سيكون أكثر ضماناً متى ما كان أمن عدن الداخلي بين يدي أبناء عدن

٥ عميد يحيى دفعت (ازهار وأشواك) إلى مستوى عظيم .. استمرت مفكرة الأدب لطفي أماته ، يواجه ترجمة السوق .. هل له أنه يرى بملاوه ؟

رأه من داخل جفاء . وذكاء .. وفكر وموهبة في الفن ورهافة في الحس ودقة في الملاحظة .. أهوى المجال الذي يفهمني ويعربني ، قبل أن أفهمه وأعرفه ولطالما بحثت عنه فلم أجده . إن عالم المجال الحق وعالم الفن والأدب .. هافر دوس المقود والذي قد يظهر لي بين حين وأخر ولكن كالسراب سرعان ما يختفي !

هذا الرجل



إنه الرجل العدنى المعروف بصراحته ويعمل الخير والشجاعة ، تعلم العربية والأنكليزية في المدرسة الارسالية الديفاركى ، وكان أيضاً معلم في تلك المدرسة عمل في البوليس ككاتب وترقى إلى ضابط في البوليس ، وترك عمل البوليس وعمل ككاتب مع تجاره الخرد . تبني أولاد كثرين وصرف من يمسه الخاص لتعليمهم وهم الان من أشهر الكتبة . لقد خلق نفسه من عدم . والآن هو مقاول ومتاجر وممالك عقارات يتكلم ثلاث لغات . وهو من عائلة طيبة معروفة .. محبوب ولطيف . له بنتان وولد : هدى عمره ثلاثة سنين ، وشهاب عمره سنه ونصف وحكمت عمرها ثلاثة أشهر . انه حسن محمد الشقيري .

اعتذار

ظهرت بعض الخطأ في ترقيم الصفحات الداخلية . لذا نعتذر للقراء الكرام عن هذا الخطأ غير المقصود .

يوميات .. عاوى محمد على بقلم :

* في الأسبوع الماضي استمعت إلى برنامج « أزهار وأشواك » لماذا جبت الطبيعة الفتاة بال مجال ؟ قال الشيخ كلام .. ولكن يشغفنا بما خلقن لأجله .. قال الفتى كيف أعرف أن صديقي ليق ذكي ؟ أجاب الشيخ : عندما يتعلم أن فتنة المرأة كالسراب فعاد الفتى يسأل أستاذة الشيخ : هل أصحاب الأوربيون في مبدأ عدم تمدد الحليلات ؟ أجاب الشيخ : نعم بإضافة النقطة على الحاء .
* لا تهنا الحياة لم أرada أن أن يعيش فيها نسياً منسياً بلا أمل أو هدف أو مبدأ يسعى لتحقيقه بالكافح الطويل المريض والسعى المواصل وما أشبه ذلك يباقي دواب الأرض التي ترعى من خيراته !
* شاعرنا الكبير ومفكرة الأدب والفن في الجزيرة العربية لطفي جمفر أمان يواجه تهمة خطيرة .. السرقة .. فقد جاء في عدد الوطن الماضي إتهام وجه إليه عاشق الأدب على بركات أثر عنوره على نسخه كاملة لاغنية أنت ولا أحد سواك أول روان الفنان أحمد قاسم في ميدان الفن ، بأحدى الصحف اللبنانيية القديمة ممورة بامضائه نازك ملوك ، ولا أخال الأديب علوي ايجرا على مثل هذا الاتهام لو لم يكن لديه في يده الدليل .. فعل يدلي شاعرنا العظيم بدلوه ! بعد أيامانا أن النسخة المنشورة للقصيدة في الوطن استبعدت فكرة التفكير أن الأمر مجرد توارد خواطر .
* المجال هو الحياة .. هوأنشودة الدنيا ولكن أي مجال ؟ ليس المجال في رأيي كما يراه الآخرون فانا

* قال الفتى لأستاذة الشيخ العالم بالموسيقى ؟ قال الشيخ كلام .. ولكن يشغفنا بما خلقن لأجله .. قال الشيخ شفتيه شبه إبتسامة : لغزو وتلا المستوى العظيم المألف الذي به أفتدة الرجال فيقوموا بعبئها استمعنا إلى الحلقة الأخيرة منه .. واحتياجاتها عن رضى وطوعية عالج البرنامج مشكلة بغض الخلل قال الفتى : وكيف نقاوم إراده إلى الله .. الطلاق . بأجل صورة النسل ؟ أجاب الشيخ : بأن يكون يمكن أن تقدم للمستمع ، فاستمعنا هناك تريل للجنس عامة كما وجد إلى أقوال الزوج والزوجة ؛ قبل للفرد فداد التاميد الفتى يسأل من وبعد العلاق ، وأدى الصغير ثمرة جديد : ولماذا يلتقي الحبيبات الرابط المقدس . بأ قوله في براءة العاشقات تحت ستار الخفاء ؟ فكانت من المشكلة ، وعائشها كل المستمعون إجابة الشيخ : خوفاً من عيون من أزواج وزوجات آباء وابناء الفضيلة قال الفتى لأستاذة الشيخ : وافعلوا بها إنفعالاً تماماً .. ترى ولماذا يطلقون على النساء الجنس هل تستمر عدالة على تقديم اللطيف ؟ قال الشيخ : لأن عقوتهم البرنامج دائمًا بنفس الحرارة ؟ أفسدتها غائزهم الجنسية .. قال

ادارة طفى لصى

هذه ليست احزورة ولم يليست تسمية لادارة الكهرباء من عندنا فالكل يطلق عليها ادارة طفى لصى .
اما سبب هذه التسمية فهو ذلك العبث الصبييـ انى الذى تقوم به هذه الادارة فيما بين عضده عين وابتاهتها تعطق نور الكهرباء وتخرجنا من النور الى الظلمات فتشل الحركة في كل احياء البلاء .. عاماً تضرر الحياة عندما ينعدم عنصر الضياء فيهم ر الناس حيارى والظلمة تسد عليهم كل مسد .. هذا يبعث عن فانوس وآخر عن شمعه وفي لحظة تضاء الانوار خلة ويعم الضياء بعد ما ينزع الكبار ويفرز الصغار وتغلق المتاجر وتشل الحركة تماماً في البلاء وحيفتنا « الوطن » احدى ضحايا هذه الادارة اصلاحها الله اذا تمطل العليم وبقى المطابع الكبيرة التي ضجيجها وازعاجها اقرب الى ورشة كبيرة هامة بلا روح والعمال والحررون يقضون افسارهم والسبب كل السبب المداعبات (والصفاط) الغير مستحب من قبل هذه الادارة وباليتها تندى لحظات على الاقل لتأخذ الأهبة ولكنها تاباغتنا مبالغتها . اخشى مانخشأ ان يستغل الفرصة اللصوص ويداهون المتاجر فيحصل السلب والنهب . لذا يجب ان تجعل ادارة الكهرباء حداً لهذه المهازل . (الحرر)