

**سنت تتعذر المحادثات بسبب موقف زين باهارون  
باهارون بريد للبيزنطيين حقوق التصويت والترشيح**

اللهم إني أتوسل إليك بفاني ولي ولي بـ «الرجمة» وـ «الزنادق»

وأجابت حكومة الاتحاد بوجوها عنيفًا التي تربط يمنا واليمن لا يمكن أن  
في المجلس الاتحادي عند مناقشته تسمح بتطبيق مثل هذا القانون ودعى  
لقانون الهجرة الاتحادي الجديد الذي إلى تطبيقه ضد اليهود والهندوك لا العرب.  
استهدف الفحصاء على امتيازات اليهود في  
وأجلد ير بالذكر أن رئيس الشعوب  
عدن .

وقد لاقت قرارات كل المندوبين في المجلس الأتحادي  
الاتحادي هذا القانون ومن بين من تحدث  
من الممثلين العدليين المساعدة عبد الله حسين قبل الاعتراض في بحثه والتصويت عليه.

# الرذاعه شهد الپئی

بالغاً بالعلاقات الأخوية والاقتصادية فيما بين  
الاتحاد واليمن . وقد قال الشيخ سالمين باسفيه أن  
الي تسجيل أنفسهم بذكر نصوص القانون  
بريطانيا قد فشلت في تفويض هذا القانون  
ففقد تغيرت لمحتها الآن وبدأت دعوتها  
فإذا يقوم الاتحاد الإن بتفويضه ! . وأما | إلى (الأجانب) بهدفهم إذ يسأل المذيع :  
السيد الشعوى فقد قال : أن القانون  
هل قرير أن تعرض نفسك لغراقة  
سيضر عرب عدن بين الأجانب حيث  
ألف شلن وسبعين ستة أشهر .

وتدل الاحصاءات الاخيرة على أن تعمير قوانين المحرر هو لا الا جانب  
مواطنة بين وجاء القانون الجديد ليعتبر  
اليمنيين العرب أجانب، وقد أُنكرت  
الصلات عدد ضئيل جداً، وكأنها عملية مقاطعة

نیں بادا رون نی زاد را رخادری وای آخه!

تنبأ تلغراف (الدبليو) بأن المحكمة البريطانية قد تتعثر.. وذلك  
المصادف الدستورية القادمة بين عدن كما قالت الصحفة بسبب مطالبه السيد زين

وكان أغرب شيء في هذه المحاولة أن البوليس لم يكلف نفسه  
في عدن حق التصويت والترشيم.

عذاء الذهاب إلى حيث وقعت جريمة  
محاولة الأغتيال بل أن المعتدى عليهم  
 كانوا هم أنفسهم الذين عادوا إلى مكان  
 الحادث ليجدوا ظرف رصاصه . ظهر  
 لها اطلقت من بندقية .

وكان أغرب شيء في هذه المحاولة أن الجولييس لم يكلف نفسه عناء الذهاب إلى حيث وقعت جريمة محاولة الأغتيال بل أن المعتدى عليهم كانوا هم أنفسهم الذين عادوا إلى مكان الحادث ليجدوا ظرف رصاصه . ظهر لها اطلقت من بندقية .



«الثمن ٥٠ سنتاً»

٤٠ .. عربی .. ٤٠ .. سینما

لعدد ٣٣ - السنة الأولى - السبت ١١ يناير ١٩٦٤ م ١٣٨٣ هـ

هـل ضرب الـيـوـبـيـسـونـ الـطـلـيـبـ بـأـعـقـابـ الـيـادـيـنـ

داهم البو ليس معززاً بقوه من الحرس من المدرسه وقد كتب ، أحدهم على جدار  
الوطني الاتحادي المنزل الذي اعتصمت فيه المدرسه الخارجي بالمرور الكبيره ( وهكذا  
طالبه من مدرسه الاتحاد الثانوية بخطوط طردنا ) وأنتهت تصموماً بالمنزل الذي داهمه  
شامبيون .. وبعض على الطلبه اترحيمهم البو ليس بالشيخ عثمان .

إلى ولاياتهم . . وقد فيل أن البوليس ود استخدم  
هذا . . وكان الطلبة قد أمنعوا عن القوه في إخراج الطلبه من المنزل الذي  
الدراسه تضامناً مع الطلبه العدنيين الذين  
أضرروا عن الدراسه إحتجاجاً على الوضع  
المهادق . . إلا أنه لا يوجد تأكيد رسمي  
السماسي القائم في عدن . . إلا أنهم طردوا

الله رب العالمين

كل من يدخل إذاعة عدن يمر بتفتيش دقيق من رجال الأمن المسلحين . وقد  
اعملت بهذا النظام عدد أن تلقت عاملة

الشاعر

كتبت صحيفه «الأسكوتisan» مجھول قال فيه أن الأذاعه سنهalf خلل  
الذئب الأذاعي اتاكا اخلاقها فـ

الأخيره في عدن بقلم المستر مايكل ليبيان الذى قال إلا أن النصف ساعه مرت ولم يحدث

«هذا دلائل تشير إلى أن الحكومة تعيد النظر في شيء . والتهليل بنصف الأذاعه بعدن هو فسادها بعد أن تم حل مسلسلة موحة الإرهاب التي

إلقاء القنبله على مندو بنا السامي في عدن» سادت عدن بعد فرض حالة الطوارئ

و عمل ذلك بان الاحداث التي وقعت بعد من قبل المجلس الاعلى الاحمدي .  
حدث القاء القنبله بما فيها تهديد الوزاره و جرت في الأسبوع قبل الماضي محاولة



حتى لا تسوء الأمور

نقدم هذا التحقيق

# لوزارة المعارف

**ألف طالب من خيرة بناتنا يعيشون تحت ظل رحاب مديرية قابس حتى  
يملأوا المسار بذريع..**

هذه الملاية تنسى ..  
معاملة بناة ..  
ماذا ستعمل المعرف ؟

فتسوهه مقتناهية . عقلية السيدة المديرة لم تفهم هذا أطفالنا لا ولنصرف النظر عن معاملة وأصرت على بـ، نامحها الذى كان ولن نسمح لأنفسنا بتقديم المديرة لطالباتها ومدرساتها . من تقييماته سقوط عدد من الفتيات حكم على هذه المديرة بل نطلب ونأتي إلى نقطة أخرى هي نقطة فاقدات الوعي في داخل المدرسة من وزارة المعارف أن تتكلف كفالتها كمدرسة . المسئولية هايد عن مركز في فترات متعددة .

ان الطريقة التي تسير بها هذه وممثل آخر على سوء الادارة المدرسية تدريب المعلمات لتقديم لها تقريراً المدرسة طريقة ليس تقدمه المديره اليوم . ففي النصائح عن المديره ومتى ما وجد الاخلاص لها مثيل في كل اتجاه عدن إطلاقاً المدرسيه الأخيره ظهر اضطراب اقضيه التعليم سيعرف ما هو الحكم وبالرغم عن القنبلات من في وضع الدرجات فهلاً فتاة حصلت الصحيح على مديره المدرسة المتوسطة مسؤولين في المعارف لغير من طبقتها على ٣٦ علامه في الفصل الأول للبنات بكر يترم إلا أنها امرأة عنده لا تسمع النصائح كتب لها ضعيفه وفي الفصل الثاني وأخيراً نطالب إدارة المعارف إلا بعد لأي شديد وضغط أشد أرتفعت علاماتها إلى ٤٦ فكتب نيابة عن أولياء أمور الطالبات منه !! ومع ادارة المعارف معلومات لها ضعيفه وفي الفصل الأخير حصلت الذين يشكون من الشكوى كافية لقائمة بأسماء مسؤولين في على ٩٢ فكتبت لها ضعيفه أيضاً . مديره المدرسة المتوسطة للبنات المعارف قدموا ( المساعدة ) للمديرة مع العلم بأن أي ولد يحصل على بكر يترأَن تقد اجتماعاً لتغير من براجحها لا بطلب منها مثل هذه العلامه ٤٩ في أي الاباء وليس للأمهات ليه حدث ولكن بضغط من المعارف مدرسه متوسطة سيبكتب له حسن الآباء بما يحب أن يحدثوا به وبعد أن فشلت النصائح أليس عمل مديره المدرسه تلافياً لأن تسوء الموسطه هو تحطيم معنيات الأمور .

هذه المديرة اطالبات المدرسة  
ومدرساتها . . وهي تعيد لنا  
قصة المسئز بيترى التي أثارت  
عدن كلها بمعاملاتها القاسية لمئات  
الذكريات . . وكانت نهايتها مؤسفة .

وشهود العيان لهذا الحادث  
حوالى مائة طالب .

وهذا التهديد لبناتنا الذى  
تقدمه المست مديره ايس جديداً

# مِصْنَعُ الْمُصْنَع

# لـلـنـزـلـة

# أيها المسواطون الكريم

هل زرت معرض شاهر للاثاث الكائن في شارع حسن علي  
عدن تلفون ٣٧٣٢ ومصنع شاهر للنجاره بالمنصوريه عدن تلفون  
٨٣٦٨ . انك ستر جداً عندما تزور المعرض والمصنع وحيث  
تجد أجمل الأثاث الحديثة والاسعار المغرية . والذوق الفني  
الرائع بحسب تطور الحياة لقد اكتسبتنا التجارب الطويلة خبرة  
ممتازة . والى أن تشاهد وتجرب مم حكم .



**featuring four element  
Agfa Color-Solinar f.,  
2.8/45 mm lens  
coupled rangefinder  
lens stop calculator  
delayed action release  
and, of course, the  
reliable magic lever and  
red and green view-  
finder signals.**

# Full automation and top quality **Agfa Optima 500 S**



إِذَا أَرَدْتَ شَاءَ اللَّهُ تَصْوِيرَ فَأَمِّكَ

# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

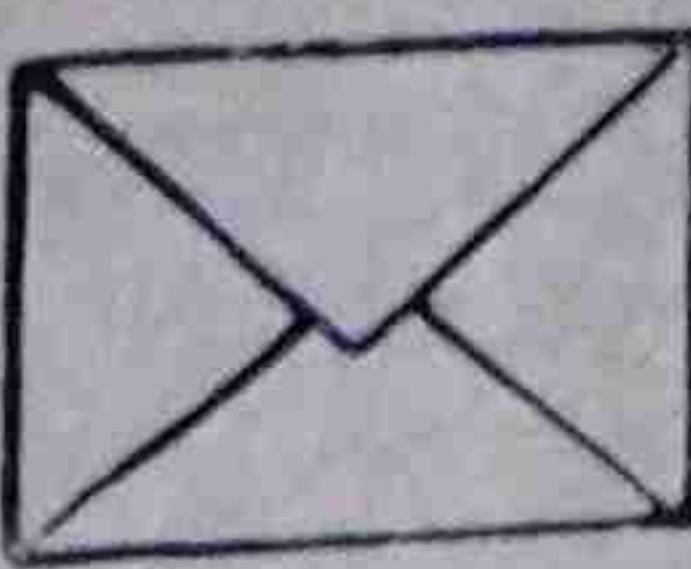
**الآلة الجيد** ذات الشهرة العالمية —  
**الموزون** :

لند رجی طبیعت و اورده (عده)

التواهي عد



# جريدة كوطن



**هذا حرام يا رئيس الوزراء!**

## شركة توريد الفات المحمدية

بيان المطلوب من شركة تصدير الفات المحمدية والوارد منها  
في شهر ديسمبر ١٩٦٣ م

الموارد (بالكيلووات)	المطلوب (بالكيلووات)	التاريخ
٦٥٨١	١٨٦٥٥	٦٣/١٢/١
٥٧٧٤	"	٦٣/١٢/٢
٦١٧٥	"	٦٣/١٢/٣
٦٠٣٨	"	٦٣/١٢/٤
٦٢٩٤	"	٦٣/١٢/٥
٦٢٥٨	"	٦٣/١٢/٦
٦٨٧٦	"	٦٣/١٢/٧
٦٤٤٦	"	٦٣/١٢/٨
٦٥٧٤	"	٦٣/١٢/٩
٥٩٢٠	"	٦٣/١٢/١٠
٦٣٠٥	"	٦٣/١٢/١١
٦٧٥٤	"	٦٣/١٢/١٢
٧٢١٧	"	٦٣/١٢/١٣
٥٧٢١	"	٦٣/١٢/١٤
٦٥١٥	"	٦٣/١٢/١٥
٥٧٧٢	"	٦٣/١٢/١٦
٥٩٢١	"	٦٣/١٢/١٧
٦٠٥٢	"	٦٣/١٢/١٨
٦٦٦٤	"	٦٣/١٢/١٩
٦١٨٥	"	٦٣/١٢/٢٠
٦٨١١	"	٦٣/١٢/٢١
٦٨٠٢	"	٦٣/١٢/٢٢
٦٨٤٥	٥٩٨٨١	٦٣/١٢/٢٣
٦٩١١	"	٦٣/١٢/٢٤
٥٥٦٥	"	٦٣/١٢/٢٥
٦٠١٥	"	٦٣/١٢/٢٦
٦٣٦٣	"	٦٣/١٢/٢٧
٥٧٧٥	"	٦٣/١٢/٢٨
٥٥٧١	"	٦٣/١٢/٢٩
٤٦٧١	"	٦٣/١٢/٣٠
٥٢٠١	"	٦٣/١٢/٣١

الشاعر العربي حين قال . بجاش عبدالله أحد ، محمد عبدالله علي لا يضر البحر أمسى زاخراً على حسن علي صالح ، محمد عبدالله علي إن رمي فيه غلام بحجر ومهما صالح ، نجيب عبد الله ، غانم عبد نبحث الكلاب فان القافله سائره الله على ، عبد الله علي ، أحد نحو هدفها وغدراها الشرق الزغير الجابری محمد الزغير الرجبی والله اكبر والنصر للمخلصين وكافة أهالى بنى محمد ، علي عبدالله عبد الله الباقص الحمدی ، صالح الباقص ؟

الوطن - ٥

من الوطنية ، ودفاعا عن الحق وجذنا أنفسنا مضطرين إلى كشف هذه الأكاذيب والتنبيه إلى مثل هذه الأكاذيب والتنبيه إلى مثل هذه الافتراضات التي يدسها هؤلاء المتمردون من

السيد زين باهارون رئيس وزراء حكومة عدن البيوت او تمكينا تملك البيوت . تحية طيبة : أما بعد منذ سبع سنين أتت اول حكومة وطنية كانت في عدن ازمه مسكن وكان كراء البيوت قد ارتفع رئيسها أنها تنظر إلى سكان ارتفاعاً خيالياً وكانت كثير من العائلات في هذا البلد والذي من افرادها عمال حكوميين في حالة من الضيق والزحام .

وذهب كثير من العمال المواطنين الذين يعملون مع الحكومة يبحث عن للسكن ويجري وراء الظفر يبيت فلا يلاقى او يسمع إلا المبالغ الطائلة . ثم بنت الحكومة بيوت المواطنين الفقراء ذوي الدخل ذوى الدخل البسيط وابرم اتفاقية غير قابلة للنقضى انت كراء البيت بخمسه وعشرين شانجا .

فهل تعلم عن هذه المظالم يا سيدى ؟ وهل إنت راضى عنها سوف نختبر عطفك ورحمتك وشفقتك في هذه المأساة وهذا وعندما رفعت الحكومة المخجر الذى سدد علينا من ماهيات عمالها لم تشر الى اي مبلغ كعلاوة لكراء البيوت او ما يشابه ذلك .

ودخل العمال المواطنين في البيوت ولم يدخلوها حبا واعجاباً بها او شوقا لزخرفتها وتنسيقها بل دخلوها حين لم يجدوا غيرها وبناء على ازمة المساكن .

في العدد ٣١ من جريدة «الوطن» الفراء الصادر بتاريخ ١٩ شعبان ١٣٨٣ هـ ،قرأنا كلمة أجسام السكان واما الكراء بعنوان (هذا الشيخ من بقائى عهد الطغيان) ومذيله بإمضاء نفر من الجميع وقد اشتراكوا من ذلك ونحن الموقعين أدناه من وجهاء كثيراً الى المسؤولين وكان عزهم وأعيان بنى محمد فعلتها للملا أن دائيا انه ربما أن المسؤولين وبعد كل ماجاء في تلك الاتهامات مدة من الزمن سوف يملكون البيوت اسوة بيروت البلدية في الباطل ضد الشيخ سلطان أحمد

شعب العيدروس .

نعمان الحمرى هي محض افتراءات حاقده وأكاذيب واهيه لاستند وكانت تعنى ان يأتي يوم نسمع عن ابراز حكومة وطنية إلى حقيقه أو واقع ماموس غير تحس للشعب كما يحس وتتألم الحقد الدفين الأسود والغرور له كما يقائم فتضحكه والبلاهة الحفاء التي رفعت مثل وتبكي لبكائه وكنا نقول انها لا بد هؤلاء على رمي المناضلين المخلصين . . وأن سببهم وسمعتهم ان يزيد الخلصين سوى إخلاصاً لوطفهم وللمرد وانه اذا اتيت هذه الحكومة بها . . وللحقيقة والتاريخ وبدافع

الرذاعنة دلوله عمه غلطنة البداء جنيد!

وادي الربيع يطول لياليه  
ع الملي فاته حبيبه الخ . من هذا  
نفهم أنه ايضاً محاذق ماتى بهذا  
المقطع الا لم يفهم محفوظ مر ماه  
من ان فريد عمل ذلك او بالاصل  
انه يحاول تقليد فريد كما تقاد  
البعناء الأصوات ، ولو في كرفي  
الموضع وتدبر لعرف انه الى  
بما قطع مهمللا في كلمات في غير  
عملها لا كما عمل فريد . . فهذا  
نقول مين ؟

ير كتبها الفنان : محمد سعد عبد الله  
تقول مصادر موثوقة بها أن  
الحن الأخير الذي قام بتأجيمه  
لفنان (علي غبیر) والذی قال عنه  
ـ « جدید لنج » من الورشة ،  
ـ هو الا حن « سکن هاند » أي  
ـ مستعمل ومش جدید من تحت  
ـ طرقه والسندان » و قال المصادر  
ـ قد استمع إلى الحن أيام قبل  
ـ حرب الطليانی .

## خنپیض مائل

مستودع الفنان «مكحول بالدقيق» يقدم من الألحان المسندة وردة من «البحر» البعض مطرز بموسيقىقرب الآلات الورية مع مجموعة أخرى من الألحان التي لم تعرفها من قبل موسيقى الجيش .. لا تفوتك هذه الفرصة والذى يعرف العنوان يجني (يغلي) ومشقايته شلان افريقي من فئة العشرة سنت .

# دِكْنَةُ الْقَعْدَافِ

- \* حمار صبياني يبلغ من العمر  
٦ سنوات متزوج وله جحش  
هو ارثه الله يق والدورة من  
حافه إلى حافه  
يرغب في رسائلة جميع الحمير  
في العالم .  
\* عنواؤه سليلة القصبه ، الشويخ  
عثمان ، عدن  
لاتنس أمه فنان كان

# حـدیث ثنائی

- الاول : أنا محب بالفن .  
ولكن هذه الأيام استوى تقبل  
الثانى : بالعكس هذه الأيام  
استوى خفيف جداً .

حضرات الفسق تجروح خديه  
ولمس الحرير يدمي بناته .  
الاهم الذي يسبق المهم في  
الموضوع أن اذاعة الجفوب العربي  
صبيحت تتيح الفرص للقائم على  
آخرين حتى للفنانين الصغار  
اننا نقول عيب الدلع يا با جنيد  
بلا فشر . محمد قاسم مهني

احمد محفوظ على طريقة «اياك  
اعنى وافهمي يا جاره .. الا ان  
الاخ محفوظ يتبعهم ويقول :  
انى هؤلاء ان يتمقبلوا النقد بروح  
فنية لكانهم اتوا بمالم يأت به  
الا او اقل وهذه مجرد خاطرة اثارت  
ثائرة الباجنيد فأثار الدنيا وأقعدها  
وهو الفنان الناشيء لو تعقل  
وتقبل النقد لاصلاح من نفسه  
فالنقد حائز على الابداع .

A decorative horizontal banner featuring a repeating pattern of stylized Arabic calligraphy and wheat stalks. The calligraphy is in a bold, black, serif font. The wheat stalks are depicted in a light beige color with dark green leaves. The background is a light grey.

\* خساره فادحه لا تغوص هي . كم من فنان اختفى من الوسط  
موت فنان الجنوب الذي اخْتَطْفَتْهُ الفنِي و لم يُؤْثِرْ فقدَهُ على الوسط  
المفون فترك فراعاً هائلاً ذلك هو الفنِي إلا هذا الفنان الذي ترك  
محمد جمعه خان وكفى بِإِسْمِهِ تعرِيفاً . الفراغ الكبير عندما غادرنا إلى  
المؤلم أنه حتى في اللحظة الأخيرة لندن والذي كلما صعد منه ولو جست  
كان في ضنك من العيش والبؤس ! جديد ليحل محله إلا وباء بالفشل  
هل سيعمل الجنوب له مثلاً بعد الذريع .

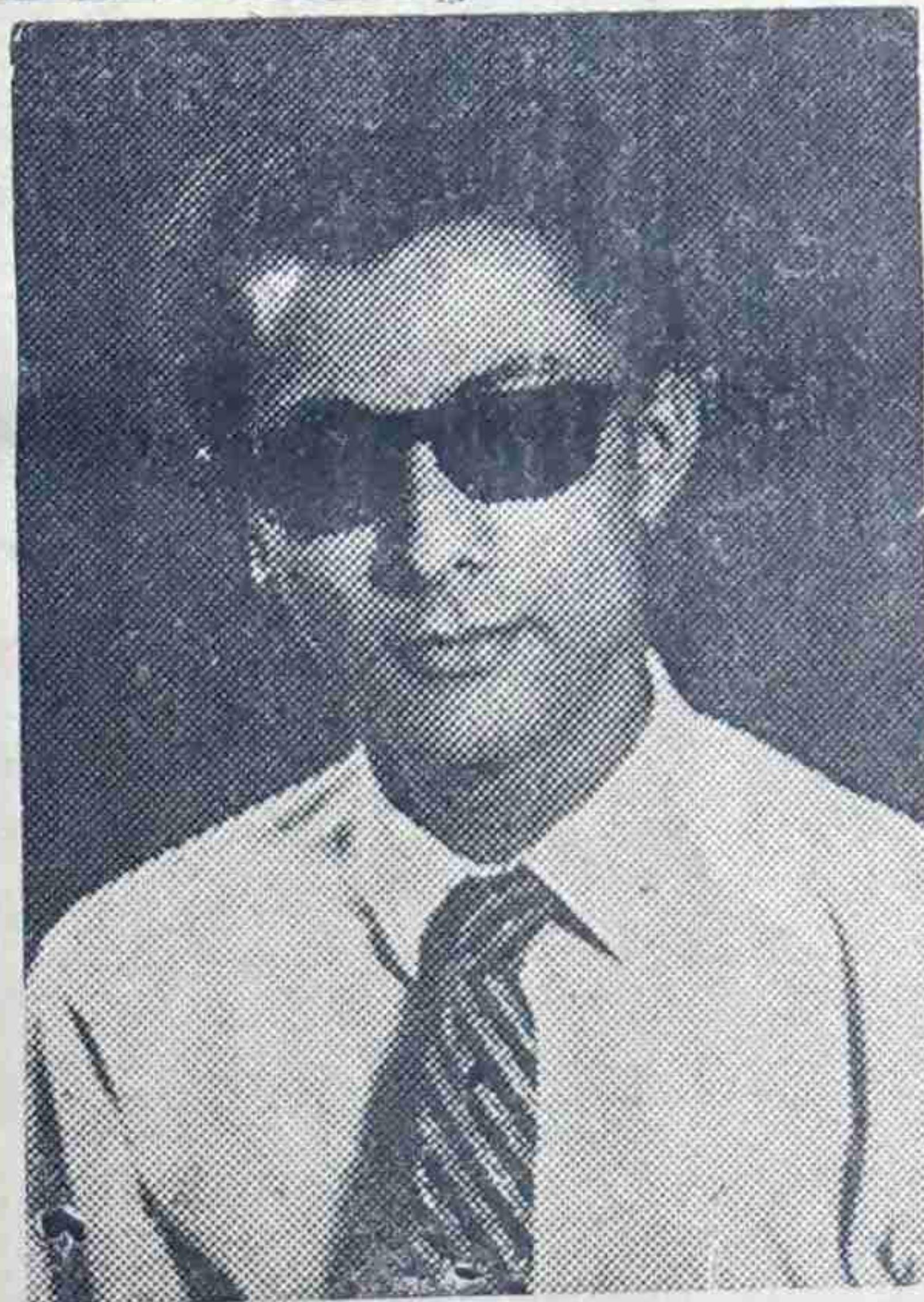
موته ألم ياتري سيدون مصير أهل  
الفن نفس المصير .

\* أغنية (وربي) للفنان الكبير حاولنا نسيفاه من الأذهان تذكرنا  
أحمد وآسم . استعدت إليها لأول مرة في الحفلة التي أقامها الفنان محمد قبليه لهذه الموهبة الفنية الفذة .

# ریاضیات دارالزبان

أعجبت فيها وأصبحت احدى أشهر رمضان المبارك في أغاني المفضلة بـ ~~بيك~~ أغنية طريقة إلينا واذاعات العالم العربي (يا عبياه) فلقد استمعت إليها أعدت وتعد له المدة من قبل شهر لأول مرة وأعجبت فيها أمها أحباب أو شهر ين ..

من أول مرة .  
لا أدرى ما هو السر .  
ترى ماذا أعدت له اذا عثنا ؟  
سفلة ظار . و سفرى .. و سفحكم .



## أحدث أخباره :

# ما نحن له

## ابن أنا

# كلات الفهان :

تلحين وغناء: طه فارع

هـن بـلـغـك إـلـى نـسـيـت الـود يـا نـاسـي هـوـاي  
وـأـنـت الـذـي هـجـرـي نـوـيـت وـرـحـت تـبـحـث عـن سـوـاي

خیبت ظنی و المني  
کدرت صفوی و اهناه  
فالله = ل ما شیئ نفعوك

يا منيتي يا مون ملستكت الفؤاد . ذاب الفؤاد  
من عالمك نساك <sup>عه</sup> دى والوداد . . . بعد الوداد

لابد من بعد الصفي  
من عاملك ما ينفعك  
ما شفعتك إلا أنا  
تقديم وترجع لي أنا

شاملك فيما جنیت .. وأرضی بما فيه ارتضیت  
ما قصدی إلا راحتك

والي فتن ما يمنأ خلاك تنسي حبة ما  
يا صاح ما يمنأك ما شفعتك إلا أنا

# خواص

## بيني وبنك بس

\* هل اذاعة الجنوب العربي  
عليه لانه قال لي مسئول فيها  
انا نذيع الحانا غريبه وسودانيه  
وهنديه الى جانب المصرية

واللبنانيه وحتى سجاننا الحانا  
فاسطيئيه كان من الحان فاروق  
عبدالقادر الذى اكتشفه يوسف  
احمد سالم.

محمد عبدالغنى - شيخ عثمان

Ⓐ ايوه عاليه .. بس ناقص  
الصوماليه واليهوديه وتصبح الان  
من كل «ابوديله» بس حاجه  
واحدة ان لا احد في العالم يستمع  
ليها سوى نحنا في عدن .

\* أنا معجب بالفنان محمد سعد  
وبعثت اليه قصائدى في البريد ولا  
استلمت منه أى رد وفي طريقى  
ارسال المزيد ولكن كا تفهم  
حتى يكون عليها شاهد وشهيد  
ان بعض الناس شكوا وبكوا  
وكتبوا في الجرائد انه يلطم  
كلمات الأغاني وينسبها الى نفسه  
اشتكى من عيال عبداللامع الدين  
يسرقون قصائدى ويستمونا في  
الصحف مثلاً فعل ذلك المندى  
السيد محمد ناصر سالم  
ممداراة عكبور -شيخ عثمان . الصغير .

Ⓐ سأحتفظ برأيي في الموضوع  
اما نصيحتي ان تأخذ قصائدى  
اليه بنفسك ومعك اثنان احتياطاً  
حتى يكون عليها شاهد وشهيد  
وكان تأخذ منه «رصيد». بامضائه  
.. بصرامة اذا نفسى مثلك

\* همسات تدور في الأوساط  
الفنية حول تصريح محمد مرشد  
ناجي نائب رئيس جمعية أهل الفن  
الحالى لجلة «الغد» الشقيقة من  
انه يرشح الفنان خليل محمد خليل  
غابة يقول انه نصح من قبل توفيق  
رئيس الجمعية لاهذاك أى اعتراض  
اي رأى من زمان بأن يتحقق نفسه  
اذا صاح ذلك إلا ان البعض يقول:  
في عمل في الاذاعة وأظن أن  
ان المرشد محق في وجهة نظره  
السبب كل السبب ليس غير هذا  
ونبذه للأذنانية وما جاء تصريحه  
الا عندما لم تثبت تبرئته  
بكرسي الوزارة آسف ككرسي الرئيس  
وآخرون ينظرون إليها من زاوية  
«خبازه ماتحب خبازه» وأن  
المرشد أخذ في خاطره من زميله  
الباجنيد يذيع أغانيه في برنامج  
محمد سعد الذي «كفت» هو  
وزرمته الانتخابات أثناء غيابه في  
صناعة.. قلب الثورة .. في اعيادها  
الرائعة . الحق أقول أنه حصلت  
معارضة شديدة عندما رشح غازي  
احمد عبد الله الفنان مرشد للرئاسة  
بحجة أنه لا يجوز الانتخاب غيابياً  
لما كان وأصرت الهيئة العامة  
على الانتخاب غيابياً الا ان نظره الى  
المسألة من ناحية أخرى فيجب أن  
تسير الانتخابات بطرق مقراطية  
وهنيئاً للفائز بالرئاسة كان خليل  
او مرشد او محمد سعد او انا .

\* يقال والاعتماد على قول الرواية  
أن أحد قاسم غارق إلى الاذان  
في تلحين اعلان في اثر اعلان  
أو بالاصح تقديم اعلانات «امواض  
الحلقة». وما شابهها إلى درجة  
أنسته تلحين اغاني فطالما ان  
سوق الاعلانات «حامى» له  
كل العذر لو انتهزها فرصة قبل  
ان «يبرد»

## مقرئي الفن

لصاحبها سعيد سيف شيباني

ومحمد سيف شيباني

ركن التيسير مقابل المعهد التجاري للمشيخ عثمان

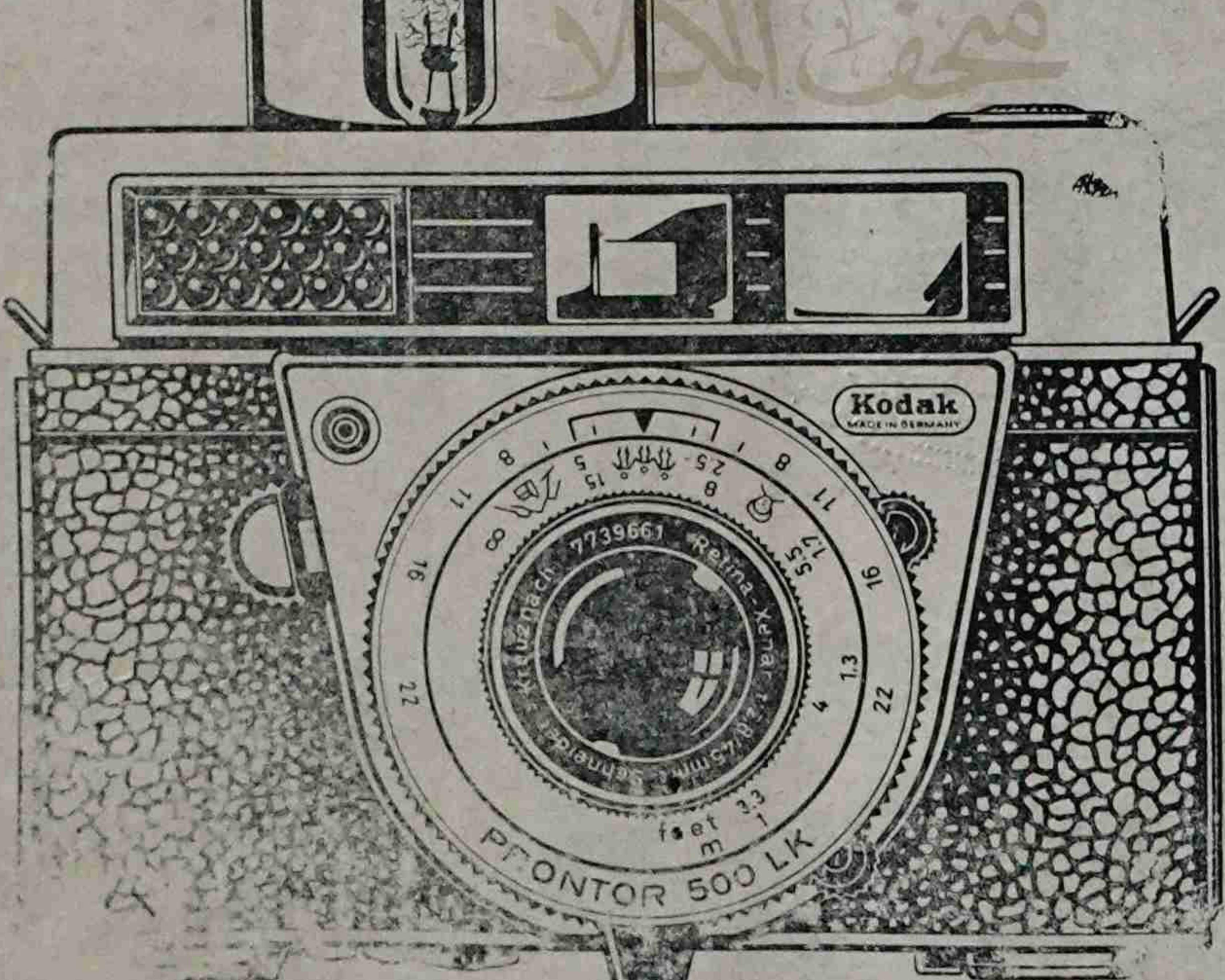
تقدون فيه الشاهي اللذين .. الممتاز .. بعد كل وجبة .

معهمى الفنان ، والأديب ، والصحفى ، والشاعر ، والعامل  
جربوه مسره والتاجر به أعظم برهان

## ألف مبروك

أهني من قلب عملي بالبهجة  
والسرور الأخ أحد سعيد سالم  
وذلك بمناسبة زواجه المبارك .  
فألف مبروك وبالرقاء  
والبنين .  
علي عبدالله خلب

## خذ كا هيرا كوداك أينما تذهب



تجدها لمى جميع باعنة

كوداك

اضحك بقى

الأول : لا حول ولا قوة إلا  
بإله .

الثاني : ليش مش فاهم !

الأول : لأن الله يقول وأما من  
خفت موازينة فآمه هاوية .



**فليسقط العلاء .. والأذناب والسياد اما صحيح انا من اكبر الأوغاد**

أَعْدَدْنَاهُمْ

# سلطة الأرضيات الصغرى

# انتخاب اعضاء لجنة امتحان الابتدائي

# دواوین الائمه :

الصورة ... المترفة... وبيه فضفاضة

نعلم بہذا مایلی :



الخيمـة	عـضـوا واحـدا
الصـعـدة	عـضـوا واحـدا
المـفـرـزة	عـضـوا واحـدا
بـير فـقـم	عـضـوا واحـدا

٣. يجب ترشيح كل متقدم على ورقة ترشيح منفصلة يمكن الحصول عليها مجاناً من سكرتير الصواحي عدن الصغرى.
  ٤. يجب تسليم كل ورقة ترشيح إلى سكرتير الصواحي في مكاتب الصواحي في عدن الصغرى في موعد أقصاه الساعة الواحدة ظهراً من يوم السبت ١٨ يفري ١٩٦٤ مرفقة بأيصال الضمان الضروري المطلوب بموجب المادة ١٧ (٤) من قوانين انتخابات الصواحي لعام ١٩٦١ .. و بصورتين فوتوغرافيتين لمساعتين بحجم صورة جواز السفر .
  ٥. يجب أن يكون المقترح والمزكي والمؤيدان لكل مرشح من أشخاص تظاهر أسماؤهم في قائمة الناخبين .

٦. سوف يلصق كشف يشمل أسماء جميع المرشحين بصورة قانونية على لوحة أعلانات مكتب الصواحي في ميعاد لا يتجاوز الساعة الرابعة مساء يوم السبت ١٨ يناير ١٩٦٤

٧. اذا كان عدد المرشحين بصفة قانونية يفوق عدد الاعضاء المطلوب أذنخا بهم فسوف يجري اقتراح سيعلن عنه في حينه لانتخاب الاعضاء في يوم الجمعة الحادي والعشرون من فبراير ١٩٦٤ .

عبد الله بلال

على المحبين والمعب على الجبلىين  
خطر ومن أكل باليدين اختنق  
اصبحت قومي ووطني وبرضه  
في نفس الوقت عميل وذنب  
او بالاصل انا مثل الفعام تخلي عن اسرها  
في التراب وبقية جسمها مكشوف  
او مثل العاهره التي تدعى منع الحباء  
والخجل والكسوف والادهى من  
ذلك بل والمحيبة الكبرى وهو انا  
عند اسيادى .. موقفى هو خادمهم  
وموالى وطائع امرهم وذنبهم وعميلهم  
وتحت حكمهم ومن يقول انا وطني .  
وعاش الاسياد ولتسقط  
الوطنية والحرية « كله لأجل  
الفلوس » وعند القوميين الوطنيين  
الأحرار انا قومي ووطني وحر  
« لأجل احاول ان اكسب  
شعبية »

رسکتیہا:

سے۔ قام

# النزع

## رسالة

ذذب عجیل... ووطنی ذوبی!

انار جل سیاسی لی صولات تحولت الى وطني وقومي  
وجولات وموصوف بـ أنا من اصحاب «سبحانه مغير الاحوال» عند اسيادی .. موقفی هو خادمهم  
اقبض وهات وانا غندور .. وثعلب لاستغربوا ياسادة لأن المثل يقول وموالي وطائع امرهم وذنبهم وعمیلهم  
وشهیر بالسرقات والاماره بوجهی «ومالدة العيش إلا بالتنقل» وتحت حکمهم ومن يقول اننا وطني .  
القبيح فيه الشمات وهذا ليس بخيال واحسب إننا ذكي وليس بغي بینا  
بل واقعی في الحياة وعما في الواقع اغبي خلق الله وافكر الوطنية والحرية . «كله لأجل  
وسیاستی هی «الفلوس» إننا أغاظ الناس بينما إنما أغاظ نفسي الفلوس» وعند القوميين والوطنيين  
وعاشت الفلوس .. المهم ياسادة «هه على من تجزعه يا أنا الأحرار أنا قومي ووطني وحر  
اخبركم بـ أنا كفت سابقاً عمیل من وعلى من هذه المغالطة يا استاذ يا جناب «لأجل أحاول ان اكسب  
اكبر العملاء وذنب من اـ عبر حضرتی أنا» شعبیه »

الاذناب الاذناب  
آه اح .. مسكنكين انا اعتصم  
و في يوم وليلة تحوات الى وطني  
ان الناس لاتفهم و ان التاريخ ذنب و عميم ابن عميم  
و قومي وفي يوم وليلة تحولت الى لا يسجل المهم يا كرام ساحدد  
ذنب و عميم و برضه في يوم وليلة لكم موقفى وهو انا اصبحت العب  
والقومية الكاذبة؟ والحرية الملوونه

The image shows a horizontal decorative banner. On the left side, there is a stylized floral arrangement in shades of yellow, green, and purple. To the right of the flowers, the word "اللهم" (Oh Allah) is written in a small, light-colored font above the main title. The main title consists of three lines of large, bold, black Arabic calligraphy. The first line reads "سَلَامٌ عَلَيْكُمْ وَرَبِّكُمْ" (Peace be upon you and your Lord). The second line reads "وَرَبِّ الْعَالَمِينَ" (and the Lord of the worlds). The third line reads "أَللّٰهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكُ مُغْفِرَةً لِذَنبِي". The background of the banner is a textured, light-colored surface.

## لدى تجار الأغذية

# وأصحاب المقالات والمطاعم

# جذب طرفیت

الحليب ذو القيمة الغذائية الكاملة يحتوى على فيتامين (د) بكثير وافرة .  
(كارنيشن) الماركة التي حققت أكبر مبيعات في العالم للحليب المبخر .

**محلہ** **کارنیشن**

لَا ينافسه أى حليب آخر في الطعم والجودة كما أن اغلب الناس في أوروبا والشرق  
وأمريكا يفضلونه على سواه والتجربة أكبر برهان .

صالح خلطه مع الشاي والقهوة والمفواكه والحلويات وصنع البوذنج  
ان اغلب الاطفال في العالم يلتهمون حليب كارنيشن اكثرا من اي ف

(هائے سعید انس و شہزادہ)

المعلم - عدد

# رياضة

- ٠ لاعبون بطبعون الأدوار طاعة عباء، وهذا جميل
- ٠ لولم ألعب مع الجزيرة لكنت انتسبت إلى شباب التواهي
- ٠ حن ينفقنا حتى الآن اللعب بالطريقة الجماعية

[ معتوق خـوـبـانـي لـاعـب سـ) مـاهـى مـشـروـعـاتـكـمـ الأـحـيـاـتـ ،ـ وـأـعـطـيـهـ ٦٠ـ٪ـ فـرـيقـ شـابـ الجـزـيرـهـ ..ـ وـعـضـوـ الـرـياـضـيـةـ ضـمـنـ اـطـارـ النـادـيـ ؟ـ مـاهـواـ الفـرـيقـ الذـيـ كـفـتـ تـنـضـمـ إـلـيـهـ ؟ـ وـمـاـ هـيـ الـراـكـزـ التـيـ تـجـمـيدـ اللـعـبـ فـيـهـاـ الآـنـ ؟ـ جـ)ـ لـوـمـ أـكـنـ أـلـعـبـ معـ الجـزـيرـهـ ،ـ وـهـذـاـ غـيرـمـحـتـمـلـ ،ـ لـكـنـ اـنـتـسـبـتـ إـلـىـ فـرـيقـ شـابـ التـواـهـيـ أناـ أـجـيدـ اللـعـبـ فـيـ جـمـيـعـ المـرـاـكـزـ مـاـذـاـ مـرـكـزـ حـارـسـ مـرـمىـ .ـ سـ)ـ مـاـهـىـ الـمـوـضـوـعـ المـهـمـ الذـيـ تـدـرـسـ الـجـمـيـعـ الرـياـضـيـةـ الآـنـ ؟ـ (ـ جـ)ـ مـوـضـوـعـ الـتـدـرـيـبـ ؛ـ الـجـمـيـعـ تـبـحـثـ الآـنـ فـيـ عـرـضـ تـقـدـمـ بـعـرـعـاتـ أـوـماـ إـلـىـ ذـلـكـ .ـ سـ)ـ مـاهـىـ الـفـرـيقـ وـالـلـاعـبـ بـهـ مـدـرـبـ فـرـيقـ التـرـسـانـهـ للـتـدـرـيـبـ ضـدـهـ ؟ـ

جـ)ـ وـالـلـادـةـ غـيرـمـقـوـرـةـ لـبـنـاءـ هـذـاـ الـقـرـيـةـ ..ـ إـلـاـ آـنـاـ لـنـ نـالـوـ جـهـدـاـ فـيـ تـوـفـيرـ الـمـالـ ..ـ كـمـنـظـيمـ مـهـرجـانـ رـياـضـيـ ،ـ وـالـطـلـبـ بـتـرـخيـصـ لـلـقـيـامـ بـالـمـكـانـ جـهـلـهـاـ ؛ـ قـرـتـ الـانـضـامـ إـلـىـ الـجـزـيرـهـ ؟ـ

سـ)ـ مـاهـىـ منـصـبـكـ الآـنـ فـيـ النـادـيـ ؟ـ

جـ)ـ وـالـلـهـ كـنـاـ فـيـ الـبـداـيـةـ نـحـسـبـ حـسـابـاـ كـبـيـرـاـ لـفـرـيقـ شـابـ التـواـهـيـ وـقـائـدـ الـفـرـيقـ ،ـ وـلـعـبـ مـعـ الـجـزـيرـهـ مـنـذـ مـسـتـ سـنـوـاتـ ؛ـ وـأـسـطـعـقـ القـوـلـ بـأـنـهـ لـأـتـوـجـدـ هـنـاكـ هـيـوبـ أوـ أـخـطـاءـ أـحـسـبـ حـسـابـاـ كـبـيـرـاـ لـلـاعـبـ فـيـ النـادـيـ

سـ)ـ طـيـبـ .ـ هـلـ هـنـاكـ مـرـاكـزـ خـطـيرـ ..ـ وـيلـعـبـ بـعـقـلـ وـهـدوـءـ ؟ـ

نـاهـيـكـ عـنـ كـوـنـهـ هـدـافـ كـبـيـرـ ..ـ سـ)ـ كـانـ يـوـجـدـ ضـعـفـ بـعـدـ

جـ)ـ كـانـ يـوـجـدـ ضـعـفـ بـعـدـ سـ)ـ أـخـ مـعـتـوقـ ..ـ قـلـ لـيـ مـغـادـرـةـ الـلـاعـبـ عـبـدـ اللـهـ خـوـبـانـيـ رـأـيـكـ فـيـ هـؤـلـاءـ وـمـاـ هـوـ مـقـدـارـ عـدـنـ إـلـىـ الـقـاـهـرـةـ مـبـاشـرـةـ وـلـكـنـ النـجـاحـ المـثـوىـ لـكـلـ وـاحـدـ مـنـهـ تـسـكـنـاـ مـنـ تـقـطـيـةـ بـعـضـ الـضـعـفـ عـلـىـ حـدـهـ :ـ بـوـحـيـ عـبـاسـ وـيـوـجـدـ ضـعـفـ بـالـنـسـبـةـ لـلـظـهـيرـيـنـ وـعـذـبـ ..ـ وـمـاـ هـىـ عـيـوبـ كـلـ وـحـتـىـ الـآـنـ لـيـظـرـ الـلـاعـبـ أـوـ وـاحـدـ مـنـهـ ؟ـ

جـ)ـ بـوـحـيـ ..ـ لـاعـبـ كـبـيـرـ مـقـاتـلـ بـالـمـدـوـءـ ،ـ وـمـافـيـشـ فـيـ عـيـوبـ

وـأـسـطـعـمـ أـنـ أـعـطـيـهـ ٥٥ـ٪ـ عـبـاسـ فـنـانـ فـيـ تـوـزـيـعـهـ ،ـ عـيـبهـ مـهـملـ تـجـهـيزـاـ وـأـمـتـالـاـ

لـأـوـامـرـكـ مـنـ قـبـلـ الـلـاعـبـيـنـ ؟ـ

جـ)ـ بـكـلـ تـأـكـيدـ ،ـ وـأـسـطـعـمـ ٦٥ـ٪ـ /ـ وـعـذـبـ ..ـ لـاعـبـ مـتـازـ

يـعـيـبـنـيـ فـيـهـ أـنـهـ يـلـعـبـ يـمـينـ وـيـسـارـ

أـنـ أـفـوـلـ أـنـ الـلـاعـبـيـنـ عـدـنـاـ يـطـيـعـونـ

الـأـوـمـرـ طـاعـةـ عـبـاءـ .ـ

## من جوـمـ الـمـسـتـقـبـلـ :ـ نـصـرـ عـمـادـ

\* جـنـاحـ أـيـسـرـ فـرـيقـ الحـسـيـنـيـ !ـ إـيمـانـاـ مـنـهـ بـأـهـمـيـةـ وـضـرـورـةـ الـلـعـبـ وـأـحـدـ الـأـشـبـالـ الـذـينـ أـبـرـزـهـمـ الـجـمـاعـيـ .ـ

يـلاـحظـ دـائـيـاـ أـنـ التـفـاهـ كـبـيـرـ بـيـنـ نـصـرـ وـزـمـيـلـهـ سـعـيـدـ دـعـالـهـ أـنـهـاـ يـلـعـبـانـ بـاـنـسـجـامـ كـبـيـرـ .ـ

\* لـمـ يـفـقدـ يـوـمـاـ مـاـشـعـورـهـ فـيـ الـلـعـبـ ،ـ وـلـمـ يـسـتـعـمـلـ فـيـ وـقـتـ مـنـ الـأـوـقـاتـ أـيـ أـسـلـوبـ خـشـنـ فـيـ الـلـعـبـ ،ـ مـاـ أـكـدـ القـوـلـ بـأـنـ يـتـحـليـ بـروحـ رـياـضـيـ عـالـيـةـ .ـ

\* نـصـرـ حـدـادـ عـنـدـهـ فـكـرـهـ طـيـبـهـ عنـ الـلـعـبـ ،ـ وـهـوـ يـلـعـبـ بـجـمـاسـ إـلـاـخـلـاسـ ،ـ سـرـيعـ التـكـتـيـكـ وـالـتـوزـيـعـ ،ـ وـمـرـاوـغـ كـبـيـرـ لـمـ تـبـدـ (ـ الـبـقـيـةـ فـيـ صـ ١١ـ)

## عودة عـبـرـ الـلـاـكـ إـسـمـاعـيلـ

عادـيـناـ السـيـدـ عـبـرـ الـلـاـكـ فـيـ نـادـيـ الـإـسـمـاعـيـلـيـ لـمـ يـأـلوـ جـهـداـ اـسـمـاعـيلـ عـضـوـ الـجـمـيـعـ الـرـياـضـيـةـ فـيـ تـكـرـيمـ وـفـادـتـهـ .ـ وـلـقـدـمـ

اسـمـاعـيلـ عـضـوـ الـجـمـيـعـ الـرـياـضـيـةـ فـيـ تـكـرـيمـ وـفـادـتـهـ .ـ وـلـقـدـمـ العـدـنـيـةـ وـمـنـشـلـ مـنـطـقـةـ التـواـهـيـ فـيـهاـ الخـدـمـاتـ الـلـازـمـةـ لـهـ .ـ وـقـالـ إـنـ فـادـمـاـ مـنـ الـجـمـهـوـرـيـةـ الـعـرـبـيـةـ الـمـتـحـدـةـ فـيـ الـلـعـبـ بـعـدـ أـنـ قـضـىـ فـيـهـاـ فـتـرـةـ مـنـ الزـمـنـ ،ـ زـارـ خـلـالـهـ بـعـضـ الـأـنـديـةـ الـرـياـضـيـةـ وـتـقـدـيرـ شـعـبـ عـدـنـ وـالـاستـقلـالـ الـذـيـ قـابـلـهـ بـلـدـيـ زـيـارـتـهـ لـهـ .ـ

هـذـاـوـقـاـ .ـ أـبـدـيـ السـيـدـ عـبـدـالـلـكـ اـسـمـاعـيلـ عـلـىـ اـنـخـصـوصـ نـادـيـ الـإـسـمـاعـيـلـيـ .ـ

وـقـدـذـكـرـ السـيـدـ عـبـدـالـلـكـ اـسـمـاعـيلـ عـظـيمـ اـعـجـابـهـ بـمـسـتوـىـ

اسـمـاعـيلـ أـنـهـ قـدـ قـوـبـلـ مـنـ قـبـلـ فـرـيقـ الـإـسـمـاعـيـلـيـ ..ـ الـذـيـ قـالـ عـنـهـ

أـعـضـاءـ نـادـيـ الـإـسـمـاعـيـلـيـ الـكـثـيرـ أـنـهـ أـصـحـيـ يـضـاهـيـ بـمـسـتوـىـ

مـنـ مـظـاهـرـ الـخـفـاوـةـ وـالـحـفـارـ بـحـمـاسـ وـنـفـةـ وـابـوـبـكـرـ شـيـبـيـ نـصـرـ شـادـلـيـ

أـكـدـ أـنـ الـمـسـؤـلـيـنـ وـالـلـاعـبـيـنـ أـحـسـنـ مـنـهـاـ .ـ

## المـبـارـاةـ الـسـبـاعـيـهـ تـطـورـ :

\* جـرـتـ عـصـرـ الـأـحـدـ الـمـاضـيـ عـلـىـ الـكـاـئـسـ .ـ

\* بـرـزـ مـنـ فـرـيقـ الـأـحـرـارـ كـلـ مـنـ عـلـىـ مـلـعـبـ الـمـدـرـجـ الـبـلـدـيـ مـبـارـياتـ

\* بـرـزـ مـنـ الشـيـابـ الـمـهـمـيـيـ عـلـىـ كـامـ فـضـيـ ..ـ وـقـدـ

\* أـجـرـىـ الـفـرـيقـ تـغـيـرـاـ فـيـ الـلـبـارـاـةـ كـلـ مـنـ :ـ ثـابـتـ زـعـيرـ خـالـدـ

\* الـنـهـاـيـهـ وـلـعـبـ الـأـحـرـارـ بـحـمـاسـ وـنـفـةـ وـابـوـبـكـرـ شـيـبـيـ نـصـرـ شـادـلـيـ

\* أـكـثـرـ مـنـ الـلـاـزـمـ عـلـىـ الـقـطـعـيـيـ بـلـاثـ اـصـبـاتـ مـقـابـلـ

\* بـرـزـ مـنـ الـحـسـيـنـيـ كـلـ مـنـ :ـ الشـيـابـ الـرـياـضـيـ معـ الـأـحـرـارـ

\* بـرـزـ مـنـ الـحـسـيـنـيـ كـلـ مـنـ عـلـىـ الـمـبـارـاـةـ بـالـتـعـادـلـ ،ـ الـأـنـ الشـيـابـ

\* بـرـزـ مـنـ الـحـسـيـنـيـ كـلـ مـنـ عـلـىـ الـمـبـارـاـةـ بـرـحـلـاتـ رـكـيـةـ

\* بـرـزـ مـنـ الـحـسـيـنـيـ كـلـ مـنـ عـلـىـ الـمـبـارـاـةـ مـقـابـلـ وـاحـدـ حـصـلـ عـلـىـ الـأـحـرـارـ

\* بـرـزـ مـنـ الـحـسـيـنـيـ كـلـ مـنـ عـلـىـ الـمـبـارـاـةـ وـبـنـاءـ عـلـيـهـ حـصـلـ الشـيـابـ الـرـياـضـيـ

غـازـيـ عـوـضـ وـابـرـاهـيـمـ صـعـيـدـيـ بـدـاـ

\* بـرـزـ مـنـ الـحـسـيـنـيـ كـلـ مـنـ عـلـىـ الـمـبـارـاـةـ بـعـدـ أـنـ رـشـادـ الـمـبـارـاـتـيـنـ خـصـوـصـاـمـبـارـاـتـهـ مـعـ الـأـحـرـارـ

\* جـعـفرـ نـصـرـ حـدـادـ سـعـيـدـ اـسـمـاعـيلـ وـكـانـ التـفـاهـ كـبـيـرـ بـيـنـ اـفـرـادـ

\* جـعـفرـ نـصـرـ حـدـادـ سـعـيـدـ اـسـمـاعـيلـ وـجـعـفـرـ مـحـمـدـ سـعـدـ وـقـدـ لـعـبـ الـحـسـيـنـيـ

\* أـعـتـقـدـ أـنـ نـجـمـ الـمـبـارـاـتـ كـلـ مـنـ بـصـورـةـ رـائـعـةـ .ـ خـصـوـصـاـ فـيـ الشـوـطـ

\* الـأـوـلـ مـنـ مـبـارـاتـهـ مـعـ الشـيـابـ عـوـضـ وـبـالـنـسـبـيـةـ لـلـفـرـيقـ فـقـدـ كـانـ

\* الـرـياـضـيـ سـعـيـدـ دـعـالـهـ أـصـاعـاـكـثـرـ الشـيـابـ الـرـياـضـيـ أـكـثـرـ رـوـعـةـ مـنـ إـصـابـةـ مـحـقـقـةـ .ـ

\* مـسـتوـىـ التـحـكـمـ كـانـ لـأـبـاسـ هـذـاـ

\* بـرـزـ مـنـ الـقـطـعـيـيـ كـلـ مـنـ سـعـيـدـ وـقـدـ تـمـعـ اـجـهـورـ الـتـفـرجـ عـبـارـاـتـ الشـيـفـةـ

## خطوط عدن الجوية

لدى خطوط عدن الجوية عدد من المراكز التابعة الخالية لشبان يهتمون بالعمل في الطيران كمطيني طائرات ملائكة الفايـرـكـونـت والأرجـونـوت DC3.

- بحب أن يجوز المتقدمون على المؤهلات التالية :
- (أ) العـكـنـ منـ الـكتـابـةـ والـعـدـثـ الـانـكـلـيزـ يـةـ بـطـلاـقـةـ.
  - (بـ) منـ رـعـاـيـاـ الـأـخـادـ أوـ مـعـنـيـ.
  - (جـ) ثـقـافـةـ جـوـدةـ.
  - (دـ) يـبلغـ ماـ بـيـنـ ١٨ـ وـ ٣٠ـ مـنـ الـعـمرـ.
  - (هـ) لـاتـقـ جـسـانـيـاـ.
  - (وـ) مـظـهـرـ لـاتـقـ.

الراتب من ٤١١ جـنيـهـ إـلـىـ ٨١٥ـ جـنيـهـ فـيـ الـعـامـ ..  
بالاضافة على علاوة التوفيات .

قدم طلبك مـعـاـيـهـ إـلـىـ  
ضـابـطـ الـعـلـمـ (Labour Officer)

خـورـ مـكـسـرـ  
عـدنـ تـلـفـونـ : ٢٢٣١

## «الشعر»

مـجـلةـ .. شـهـرـيـهـ .. إـجـتـاعـيـهـ  
إـسـهـاـ دـعـاـيـةـ كـافـيـهـ لـمـاـ .. فـيـ الـجـلـةـ الشـهـرـيـهـ المـضـطـلـةـ لـكـلـ  
قـارـئـ وـقـارـنـةـ .

إـذـاـ لمـ تـقـرأـ عـدـدـ هـذـاـ الشـعـرـ فـاذـهـ وـأـشـرـهـ مـنـ الـبـاهـهـ  
فـرـبـماـ تـجـدهـ .. وـإـذـاـ لمـ تـجـدهـ فـأـسـلـفـهـ مـنـ صـدـيقـ إـنـهـ مـعـهـ بـكـلـ  
نـاكـيدـ .

وـلـاـ تـنـسـ المـوـعـدـ الـقـاـوـمـ لـلـغـدـ . أـوـلـ فـرـاـيرـ ١٩٦٤ـ .

## قف !!

لـمـاـذـاـ تـكـلـفـ نـفـسـكـ عـنـاءـ الـبـحـثـ عـنـ الطـبـاعـةـ الـأـنـثـيـهـ  
بـالـأـسـعـارـ النـاسـيـهـ ؟

لـأـنـ دـارـ (ـالـوـطـنـ)ـ لـلـطـبـاعـةـ وـالـنـشـرـ

بـجـانـبـ كـلـيـةـ بـلـقـيـسـ -ـ الشـيـخـ عـنـانـ

قـدـمـ لـكـ كـلـ هـذـاـ

طـبـاعـةـ أـنـيـقـهـ .. بـلـسـارـ لـأـنجـارـيـ .. وـدـقـةـ .. وـفـنـ فـيـ

كـلـ شـيـ ..

إـنـاثـ حـبـ بـكـ .. وـأـهـلـ وـمـهـلـاـ إـلـىـ حـيـثـ تـجـدـ

مـاـيـرـ ضـيـكـ وـيـنـاسـكـ ..

## من هي؟



هذه الحسناه هي فاتنه من  
القاهره . وخلف نظرتها الساهمه  
قصـةـ مـثيرـهـ حـبـكتـ أـطـرافـهـ اـفـ  
الـقـاهـرـهـ بـالـجـهـورـ يـهـ الـعـرـيـهـ لـلـتـحـدـهـ  
.. ولا يـسـعـنـاـ هـنـاـ أـنـ تـأـتـيـ بـيـدـاـيـهـ  
الـقـصـةـ عـلـىـ أـمـلـ أـنـ نـتـمـكـنـ فـيـ  
الـمـسـتـقـبـلـ مـنـ تـقـديـمـ قـصـةـ هـذـهـ

## لا.. يا صاحب القصبة

المـفـلاـةـ وـإـعادـهـ تـشـيـدـهـاـ مـنـ جـدـيدـ؟  
وـيـؤـمـنـ بـأـنـ الـأـرـضـ اللـهـ وـحـدهـ  
هـلـ تـرـاهـ نـسـىـ قـصـةـ عـادـ وـثـمـودـ الـذـينـ  
جـابـواـ الصـخـرـ بـالـوـادـ وـفـرـعونـ ذـيـ  
الـأـوـتـادـ فـصـبـ عـلـيـهـمـ رـبـكـ سـوـطـ  
عـذـابـ بـابـ مـنـزـلـهـ ، وـسـطـ الـأـكـوـاخـ  
الـحـقـيـرـةـ الـتـيـ يـؤـمـهاـ سـكـانـ الـقـرـيـةـ  
إـنـ عـهـدـ «ـتـكـسـاسـ»ـ وـتـقـسـيمـ  
لـلـدـقـعـيـ الـفـقـرـ وـأـقـامـ عـدـ مـدـخلـ  
الـطـرـيقـ بـوـاـبـةـ خـشـبـيـةـ مـقـفلـةـ بـمـفـتـاحـ  
خـاصـ تـمـنـعـ مـرـورـ غـيرـ سـيـارـتـهـ حـتـىـ  
بـالـنـسـبـةـ لـلـسـائـرـ عـلـىـ قـدـمـيهـ عـبـرـ  
الـقـيـمـ الـحـواـجـزـ وـتـعـيـدـ إـلـىـ الـأـذـهـانـ

هـذـهـ الـأـغـنـاءـ يـجـدـ صـاحـبـنـاـ غـايـةـ  
ثـرـيـ بـنـيـ لـسـيـارـتـهـ طـرـيـقاـ مـمـهـداـ يـقـدـ  
سـعـادـتـهـ وـفـيـ سـؤـالـ النـاسـ عـمـنـ بـنـاهـاـ  
حـتـىـ بـابـ مـنـزـلـهـ ، وـسـطـ الـأـكـوـاخـ وـالـطـرـيقـ  
الـعـظـيمـ أـسـوـاـ الـطـرـقـ !ـ!  
إـنـ عـهـدـ «ـتـكـسـاسـ»ـ وـتـقـسـيمـ  
الـعـالـمـ إـلـىـ مـقـاطـعـاتـ مـحـظـورـةـ وـلـىـ  
وـاتـهـيـ وـالـأـمـرـ الـذـيـ قـامـ بـهـ الـأـهـلـونـ  
خـاصـ تـمـنـعـ مـرـورـ غـيرـ سـيـارـتـهـ حـتـىـ  
بـالـنـسـبـةـ لـلـسـائـرـ عـلـىـ قـدـمـيهـ عـبـرـ  
الـقـيـمـ الـحـواـجـزـ وـتـعـيـدـ إـلـىـ الـأـذـهـانـ  
هـذـهـ الـطـرـيقـ عـلـيـهـ أـنـ يـجـنـيـ عـنـدـ  
خـروـجـهـ أـوـ دـخـولـهـ مـنـ الـبـوـاـبـةـ وـفـيـ  
عـلـىـ ذـلـكـ فـهـلـ يـقـعـظـوـ بـحـطـمـهـ بـيـدـهـ بـدـلـ

## الف مبروك

تم عـقـدـ قـرـآنـ الشـابـ «ـفـضـلـ  
عـبدـالـبـارـىـ»ـ عـلـىـ شـقـيـقـةـ الـاخـ  
اسـكـنـدـرـ عـبـدـالـوـاسـعـ وـقـدـ حـفـرـ  
الـاحـتـفـالـ عـدـ كـبـيرـ مـنـ الـأـصـدـقـاءـ  
وـالـأـقـارـبـ حـيـثـ قـضـواـ لـيـلـةـ سـعـيدةـ

وهـنـاـ لـاـ يـسـعـنـاـ إـلـىـ أـنـ تـزـفـ  
أـخـرـ التـهـانـيـ الـقـلـبيـةـ إـلـىـ الـأـخـ فـضـلـ  
وـأـلـفـ مـبـرـوكـ .

علـوىـ مـحـسـنـ بـرـكـاتـ ،  
مـحـمـدـ اـبـرـاهـيمـ نـاجـىـ ، طـاـهـرـ أـحـمـدـ  
شـمـسـانـ ، عـلـىـ عـبـدـالـوـاسـعـ نـعـانـ ،  
عـبـدـالـلـهـ نـعـانـ ، مـحـسـنـ سـلـمـ عـلـىـ  
مـحـسـنـ بـرـيـكـ ، مـحـمـدـ حـسـنـ أـحـمـدـ .  
أـحـدـ مـحـمـدـ .

## زعـعـاءـ وـزـعـعـاءـ -ـ بـقـيـهـ

لـأـنـكـمـ لـاـ تـعـلـمـونـ بـمـاـ تـتـحدـثـونـ بـهـ ..  
هـلـ تـسـتـطـعـونـ الـأـجـابـهـ عـلـىـ هـذـاـ  
الـسـوـالـ الـذـيـ أـكـثـرـتـ مـنـ التـنـفـيـ بـهـ  
أـيـنـ هـيـ الـوـحـدـهـ الـو~طنـيـهـ الـتـيـ تـتـغـفـونـ  
بـهـ؟ـ نـعـمـ أـيـنـ هـيـ؟ـ  
«ـعـربـيـ»ـ

جـمـعـهـ صـصـ الـرـيـاضـيـهـ  
جـمـيعـهـ حـاـصـلـتـ عـلـىـ الـلـلـعـبـ ، حـتـىـ يـقـسـيـ هـلـمـ إـلـىـ مـاـ اـقـتنـواـ  
وـبـالـنـسـبـةـ لـعـضـوـهـ الـأـنـدـيـهـ الـتـيـ لـمـ  
بـوـجـاهـهـ طـلـبـاهـمـ مـعـاـوـنـهـمـ .  
سـ)ـ هـلـ تـعـقـدـ أـنـكـ قـمـتـ  
فـرـمـاـيـكـونـ هـذـاـ بـسـبـبـ الـفـوضـيـ  
بـشـأنـ التـصـرـفـ فـيـ الـمـالـيـهـ الـتـيـ  
جـمـيعـهـ حـاـصـلـتـ عـلـىـ الـلـلـعـبـ ، حـتـىـ يـقـسـيـ هـلـمـ إـلـىـ مـاـ اـقـتنـواـ

أـنـ هـذـاـ يـمـوـدـ إـلـىـ الـتـعـاـوـنـ الـكـبـيرـ  
الـأـنـدـيـهـ . وـمـهـاـ يـكـنـ فـأـنـاـ اـطـلـبـ  
بـصـفـتـيـ عـضـوـاـ فـيـ الـجـمـعـيـهـ عـلـىـ الـأـنـدـيـهـ  
أـنـ تـوزـعـ نـسـخـاـ مـنـ طـلـبـاتـهـ لـلـحـصـولـ  
عـلـىـ الـلـعـبـ عـلـىـ بـقـيـهـ الـأـعـضـاءـ ..  
الـلـعـبـ بـالـطـرـيقـ الـجـمـاعـيـهـ وـالـأـمـتـالـ  
لـأـوـامـرـ الـقـوـادـ .

سـ)ـ سـؤـالـ أـخـيـرـ .. قـلـ لـنـاـ أـخـ  
مـعـتـوقـ .. مـنـ هـمـ الـلـاعـبـونـ الـذـينـ  
تـنسـجـمـ معـهمـ فـيـ فـرـيقـكـ؟ـ  
جـ)ـ أـنـسـجـمـ أـكـثـرـ مـنـ  
الـلـاعـبـينـ : عـبـدـالـجـبارـ عـوـضـ ،  
أـحـدـ مـحـسـنـ ، عـوـضـ بـنـ عـوـضـ  
وـعـدـاـهـهـ خـوـبـانـ .  
الـمـنـظـمةـ ، وـالـتـيـ تـسـاعـدـهـ وـلـاشـ  
فـرـعـ مـسـتـوـاـ وـتـطـوـرـهـ .  
أـرـجـوـ أـنـ يـوـاصـلـ نـصـرـ بـذـلـ  
أـقـعـىـ مـجـهـودـاتـهـ لـتـحـقـيقـ الـمـزـيدـ مـنـ  
الـتـقـدـمـ .. بـعـيـدـاـ عـنـ كـلـ اـحـتـالـاتـ  
الـغـرـرـ وـالـأـنـانـيـهـ وـالـنـقـةـ الـزـائـدـةـ .

## صـهـ بـحـوـمـ الـمـسـتـقـبـلـ

بالاستقالة قد دفعت الحكومة إلى إعادة النظر في سياستها هذه « وبالنسبة إلى الشعور السائد بين المدنيين تجاه إتحاد الجنوب العربي قال المستر لييمان « وقد أظهرت الأحداث أن هناك عداء حاداً من قبل كل فرد تقريراً في عدن لاتحاد الجنوب العربي وجمع الوزراء الذين وقعوا إنفاقية الدمج أعلنوا أنهم قد غيروا تفكيرهم الآن »

وسعد المستر لييمان بعد ذلك أحداث إستقالة وزيرين وإقالة السلطات الاتحادية القبض على أعضاء حزب الشعب الاشتراكي وسجفهم خارج ولاية عدن . وقال « ثبت أن تصرف حكومة الاتحاد بتوليها مقايد الأمان الداخلي لعدن بصورة غير دستورية أدى إلى ارتفاع شعور عدم الارتياح الذي كان ينمو بين القادة المدنيين لأشهر عده »

وتحت عنوان (الديمقراطية في خطر) قال المستر لييمان « جذور الأزمة هي : أن عدن عندما انضمت إلى الاتحاد كان يؤمن أن نظمتها الديمقراطية ستم تدريجياً في جميع أنحاء الاتحاد ولكن الحقيقة أن العكس هو الذي حدث وحاول الشيخ والسلطين الذين يشكلون غالبية وزراء الاتحاد قع هذه الديمقراطية الناشئة في المستعمر وقد أستولوا الآرن على سلطات الأمن الداخلي كأدبي السلطان الفضلى في الشهر الماضي أن عدن هي جزء من السلطنة الفضلى والعبدية »

الإرهاب يعم عدن بقية  
شاهدأ حضر لمشهد على صحة هذا الحادث أنقلب فيما بعد إلى شاهد ضد الحادث وكذب ما قاله حارس السيد شهاب .

وقد حدثت كل هذه الأحداث في ظل قانون الطوارئ وأمن عدن الداخلي بين « ي ح ك م ة الاتحا د ومن المعتقد أن الأمن سيكون أكثر ضماناً متى ما كان أمن عدن الداخلي بين يدي أبناء عدن

٥ عميد يحيى دفعت (ازهار وأشواك) إلى مستوى عظيم .. استمرت مفكرة الأدب لطفي أماته ، يواجه ترحة السوق .. هل له أنه يرى بملاوه ؟

رأه من داخل جفاء . وذكاء .. وفكر وموهبة في الفن ورهافة في الحس ودقة في الملاحظة .. أهوى المجال الذي يفهمني ويعربني ، قبل أن أفهمه وأعرفه ولطالما بحثت عنه فلم أجده . إن عالم المجال الحق وعالم الفن والأدب .. هافر دوس المقود والذي قد يظهر لي بين حين وأخر ولكن كالسراب سرعان ما يختفي !

## هذا الرجل



إنه الرجل العدنى المعروف بصراحته و يعمل الخير والشجاعة ، تعلم العربية والأنكليزية في المدرسة الارسالية الدينار كيه ، وكان أيضاً معلم في تلك المدرسة عمل في البوليس ككاتب وترقى إلى ضابط في البوليس ، وترك عمل البوليس وعمل ككاتب مع تجاره الخردة .

تبني أولاد كثرين وصرف من يسه الخاص لتعليمهم وهم الان من أشهر الكتبة . لقد خلق نفسه من عدم . والآن هو مقاول و تاجر ومالك عقارات يتكلم ثلاث لغات . وهو من عائلة طيبة معروفة ..

محبوب ولطيف . له بنتان وولد :

هدى عمرها ثلاثة سنين ، وشهاب عمره سنه ونصف و حكمت عمرها ثلاثة أشهر . انه حسن محمد الشقيري .

## اعتذار

ظهرت بعض الخطأ في ترقيم الصفحات الداخلية . لذا نعتذر للقراء الكرام عن هذا الخطأ غير المقصود .

# يوميات .. عاوى محمد على

\* في الأسبوع الماضي استمعت إلى برنامج « أزهار وأشواك » لماذا جبت الطبيعة الفتاة بال مجال ؟ قال الشيخ كلام .. ولكن يشغفنا بما خلقن لأجله .. قال الفتى كيف أعرف أن صديقي ليق ذكي ؟ أجاب الشيخ : عندما يتعلم أن فتنة المرأة كالسراب فعاد الفتى يسأل أستاذة الشيخ : هل أصحاب الأوربيون في مبدأ عدم تمدد الحليلات ؟ أجاب الشيخ : نعم بإضافة النقطة على الحاء .

\* لا تهنا الحياة لم أرada أن أن يعيش فيها نسيا منسيا بلا أمل أو هدف أو مبدأ يسعى لتحقيقه بالكافح الطويل المريض والسعى المواصل وما أشبه ذلك يباقي دواب الأرض التي ترعى من خيراته !

\* شاعرنا الكبير ومفكرة الأدب والفن في الجزيرة العربية لطفي جمفر أمان يواجه تهمة خطيرة .. السرقة .. فقد جاء في عدد الوطن الماضي إتهام وجه إليه عاشق الأدب على بركات أثر عنوره على نسخه كاملة لاغنية أنت ولا أحد سواك أول رواج الفنان أحمد قاسم في ميدان الفن ، بأحدى الصحف اللبناني القديمة ممورة بامضائه نازك ملوك ، ولا أخال الأديب علوي يجرأ على مثل هذا الاتهام لو لم يكن لديه في يده الدليل .. فعل يدلي شاعرنا العظيم بدلوه ! بعد أيامانا أن النسخة المنشورة للقصيدة في الوطن استبعدت فكرة التفكير أن الأمر مجرد توارد خواطر .

\* المجال هو الحياة .. هوأنشودة الدنيا ولكن أي مجال ؟ ليس المجال في رأيي كما يراه الآخرون فانا

\* قال الفتى لأستاذة الشيخ العالم بالموسيقى ؟ قال الشيخ كلام .. ولكن يشغفنا بما خلقن لأجله .. قال الشيخ شفتيه شبه إبتسامة : لغزو وتلا المستوى العظيم المألف الذي به أفتدة الرجال فيقوموا بعبئها استمعنا إلى الحلقة الأخيرة منه .. واحتياجاتها عن رضى وطوعية عالج البرنامج مشكلة بغض الخلل قال الفتى : وكيف نقاوم إراده إلى الله .. الطلاق . بأجل صورة النسل ؟ أجاب الشيخ : بأن يكون يمكن أن تقدم للمستمع ، فاستمعنا هناك تريل للجنس عامة كما وجد إلى أقوال الزوج والزوجة ؛ قبل للفرد فداد التاميد الفتى يسأل من وبعد العلاق ، وأدى الصغير ثمرة جديد : ولماذا يلتقي الحبيبات الرابط المقدس . بأ قوله في براءة العاشقات تحت ستار الخفاء ؟ فكانت من المشكلة ، وعائشها كل المستمعون إجابة الشيخ : خوفا من عيون من ازواج وزوجات آباء وابناء الفضيلة قال الفتى لأستاذة الشيخ : وافعلوا بها انفعالا تماما .. ترى ولماذا يطلقون على النساء الجنس هل تستمر عدالة على تقديم اللطيف ؟ قال الشيخ : لأن عقوتهم البرنامج دائمًا بنفس الحرارة ؟ أفسدتها غائزهم الجنسية .. قال

## ادارة طفى لصى

هذه ليست احزورة ولم يليست تسمية لادارة الكهرباء من عندنا فالكل يطلق عليها ادارة طفى لصى .  
اما سبب هذه التسمية فهو ذلك العبث الصبييـ انى الذى تقوم به هذه الادارة فيما بين عضده عين وابتاهتها تعطق نور الكهرباء وتخرجنا من النور الى الظلمات فتشل الحركة في كل احياء البلاء .. عاما تضرر الحياة عندما ينعدم عنصر الضياء فيهم الناس حيارى والظلمة تسد عليهم كل مسد .. هذا يبعث عن فانوس وآخر عن شمعه وفي لحظة تضاء الانوار خلة ويعم الضياء بعد ما ينزع الكبار ويفرغ الصغار وتغلق المتاجر وتشل الحركة تماما في البلاء وحيفتنا « الوطن » احدى ضحايا هذه الادارة اصلاحها الله اذ تمطل العلبع وتبقى المطابع الكبيرة التي ضجيجها وازعاجها اقرب الى ورشة كبيرة هامة بلا روح والعمال والحررون يقضون افسارهم والسبب كل السبب المداعبات (والصفاط) الغير مستحب من قبل هذه الادارة وباليتها تندى لحظات على الاقل لتأخذ الأهبة ولكنها تاباغتنا مبالغتها . اخشى مانخشأ ان يستغل الفرصة اللصوص ويداهون المتاجر فيحصل السلب والنهب . لذا يجب ان تجعل ادارة الكهرباء حداً لهذه المهازل . (الحرر )