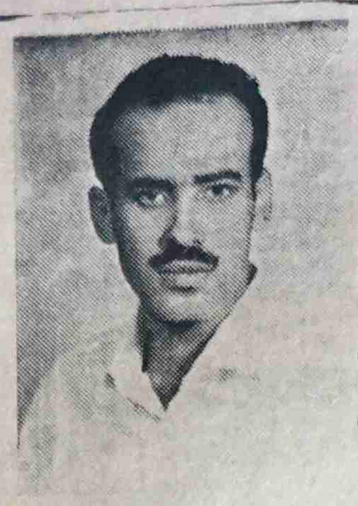
« الثمن ٥٠ سنتاً »

الوطن

صحيفة .. عربية .. سياسية

العدد ٣٩ - السنة الأولى - السبت ٧ مارس ١٩٦٤ م ٢٧ شوال ١٣٨٣ هـ

عدنان كامل .. للبلدية



تقدم عدنان كامل لانتخابات المجلس البلدى عن دائرة كريتر .. عدد المقاعد المطلوب مائها أربعه وقد تقدم لمثلها الى جانب عدنان كامل خمسة آخرون .

يعتبر عدنان كامل من أكثر شبابنا نشاطاً .. وهو بحق كتله متحركه من النشاط .. وقد ارتبط اسمه بحركات الشباب فى بلدنا .. وتميز نشاطه بالثوريه على الأوضاع الجامده الرجعيه .

ويعتبر نجاح عدنان كامل فى الدخول الى المجلس البلدى نصراً للقوى الشابة الجديده المتحرره .

السلال يعد بتأييد الثوره فى الجنوب

اهتم المراقبون كثيراً بخطاب الرئيس عبد الله السلال الأخير .. فلقد جاء هذا الخطاب فى اعقاب إشاعات كثيره حول التذمر السائد فى بعض مناطق اليمن ولقد قال الرئيس السلال أن الثوره تعتمد على القوى الشابه وأن على الشباب العمل للثوره وندد بأولئك الذين يقولون أن الثوره لم تعمل شيئاً .. وقال لهم قيسوا عمر الثوره وهو سنه ونصف بما حققته لكم رغماً عن الدسائس والمؤامرات والمفاوشات التى كانت قائمه وستجدون أن الثورة قد حققت لكم الكثير .

وذكر الرئيس السلال الثوره القائمه فى الجنوب وطالب الشعب بالاستعداد لتأييد هذه الثوره التى وصفها بأنها تهدف إلى التخلص من الاستعمار .. وقال أن على اليمنيين أن يستعدوا لمساندة اخوتهم فى الجنوب .

وقد رددت الجماهير الهتافات المعاديه للاستعمار وصرخت مطالبه السلال بتجنيدها رداً على ندائه ذلك .

هذا .. كما أعلن المشير السلال أنه سيزور موسكو قريباً على رأس وفد من رجال الجمهوريه اليمنيه .. وقال السلال أنه على إستعداد لزيارة أمريكا أو أى بلد آخر يدعوه لزيارته وأنه يمد يده إلى كل بلد تمد يد المساعده لليمن .

فيصل عند ناصر

ظهر تغير ملحوظ فى سياسة السعوديه وخاصة رجلها القوى الأمير فيصل بن عبد العزيز وذلك بعد الزياره الأخيره التى قام بها المشير عامر للسعوديه وبعد إعلان فيصل عزمه على مقابلة ناصر

وقد أثار تصريح فيصل الأخير بقطع البترول عن أى دولة فى الغرب أو في الشرق تساعد إسرائيل ضد العرب أثار هذا التصريح الارتياح فى الأوساط العربيه .

هل يضرب المذيعون ؟

تدور همسات بين موظفى اذاعة الجنوب العربي حول الاجراءات التى قد يتخذونها فى حالة رفض المسؤولين للمطالب التي تقدموا بها لتحسين شروط خدمتهم .. اذ يحتج المذيعون وبقية موظفى الاذاعة على وضعهم فى درجة واحده هم والكناسين .. ومن الحلول ، التى يدور الهمس حولها أن يضرب المذيعون عن اذاعة نشرات الأخبار وتقديم البرامج العاديه ويكتفون بتقديم الموسيقى فقط خلال ساعات الارسال .

هذا .. ويحتج المذيعون أيضاً على تقديم تعليقات إذاعيه وصفوها بأنها لا تخدم المصلحه العربيه العامه ، كما طالبوا بأن يذكر إسم الشخص الذى يكتب تعليقاً للاذاعه حتى لا يعتقد المستمع أن التعليق يعبر عن وجهة نظر الاذاعه .

[اقرأ تحقيقاً شاملاً فى صفحة ٣]

بماذا أتى ؟

لا يعرف بعد ما الذي أتى به المندوب السامي من لندن إلا أنه من المنتظر أن يسافر وفد يمثل كل من حكومتى ولايه عدن والاتحاد إلى لندن قريباً لاجراء بعض المباحثات .

وسيجتمع المندوب السامى بالوزراء العدنيين والاتحاديين .. وقد يبحث معهم ما جرى فى لندن هذا إن لم يكن قد بدأ بالفعل إجتماعاته مع الوزراء .

ومن المعتقد أن المندوب السامى السير كندي تريفاسكس قد عاد معه بمقترحات أو بآراء تتعلق بمصير عدن وبقية أنحاء الجنوب العربى .

التعليق السياسي

يكتبه

محمد سعيد الحصيني

* لولا تدخل الرئيس جونسن لكانت الحرب أشتعلت بين تركيا واليونان

* الاستعمار هو الذى جمد الامارات وأنعش عدن فلماذا لاتتقارب

كتبنا مرة عن الاوضاع فى قبرص وعن المعارك الداميه التى تجري بين القبارصه اليونانيين والقبارصه الاتراك وقارنا هذه الجزيره التى بدأت فيها المشاكل عام ١٩٥٩ حتى يومنا هذا وبين بلادنا وقد استندنا على تلك المقارنه الى عوامل كثيره متقاربه لاسيما تلك التى تختص بالسياده البريطانيه اما اليوم و بعد ان تمكن يوثانت السكرتير العام للامم المتحده من اقناع مجلس الامن بارسال قوة دوليه للمحافظه على السلام فى الجزيره على الرغم من استياء امريكا وبريطانيا بل المعسكر الغربى كله الذى رفض هذه الفكرة لأنه يعتقد بأن هذا من شأن قوات من حلف شمال لأطلنطى وان الدول الغربيه هذه غير مستعده لتمويل جنود بعضهم شيوعيين فى قبرص .قلنا بعد ان تابعنا الموقف الدامي متابعة دقيقه استطعنا ان نعرف جوهر الخلاف القائم اكثر وأن نعرف أنه فى عام ١٩٥٩ و١٩٦٣ كان القبارصه الاتراك قد وجدوا مساعدة من الانجليز الذي لايزال يعتبر الطرف الثالث والمنصوص عليه فى المعاهده القبرصيه إذ انه على الرغم من انهم يشكلون ١٨٪ فقط من تعداد السكان الا ان ما يقرب من نصفهم هم من موظفى الدوله وان نائب الرئيس التركي له حق الفيتو في الشؤن الخارجية والدفاع والأمن فى الحكومة القبرصيه وان لديهم ١٥ ممثلاً في مجلس النواب الذى يضم ٥٠ عضوا و يعتبر القبارصه اليونانيين بأن هذا حطر عليهم لأنه بأمكان هؤلاء الخمسة عشر ان يوقفوا اى تشريع تقدمه الحكومه بل ان الذي جن جنون القبارصه اليونانيين هو مطالبة القبارصه الاتراك بأقامة دولة مستقله تضم ٥٠٪ من مساحة الجزيره

☆ ☆ ☆

.. لكل هذا رفض الرئيس مكاريوس الشروط التى تقدمت بها بريطانيا كما رفض من قبلها نزول قوات حلف شمال الأطلنطي واصر بأن القوات التى يجب ان تقوم بحماية النظام والامن أن تكون من الأمم المتحده ـ وكان خوف الأسقف مكاريوس من وجود هذه القوات هو ان لايقوم احتلال اخر للجزيرة من قبل كل من امريكا وبريطانيا الدولتان اللتان تعطفان فى نظر مكاريوس على القبارصه الاتراك الذين لايزالون متمسكين بمطلب التقسيم لأن حقوق الاقليه التركيه فى قبرص ليست مكفوله والمبرر لهذا التقسيم في نظر الاتراك هو ان اليونانيين يسكنون في المناطق الجنوبية من الجزيرة بينما الاتراك يسكنون فى المناطق الشماليه ولهذا سيسهل التقسيم.

☆ ☆ ☆

ومن المرجح ان المعركه بين الحكومة اليونانيه والحكومه التركيه كانت ستستخدم لولم يتدخل الرئيس جونسن شخصياً و يرسل ممثلاً عنه الى الرئيس اينونو يطلب منه التريث والصبر بعد ان كانت الاساطيل التركيه فى السواحل الغربيه من قبرص والطائرات تخترق اجواء الجزيره يومياً .

☆ ☆ ☆

وقد سمعنا جميعاً بأن مؤتمر لندن قدفشل ولم يوفق هذه المرة وزير المستعمرات فى حل الازمه وبعدها تحرك مجلس الامن واستمرت الاجتماعات طوال الاسبوع وقرر ارسال قوة دوليه لوقف المعارك حالاً وقد كتبت الصحف البريطانيه تتهكم على الاوضاع فى قبرص ودول شرق افريقيا ومن طلبات هذه الدول المتزايده من بريطانيا لحفظ الامن فيها ثم العدول عن هذه الطلبات بعدان تكون المملكه المتحده قدخسرت الشيء الكثير ونادت هذه الصحف بعدم التعاون مع اى دولة لا تحترم الشروط وهي تعنى طبعاً الشروط البريطانيه والجدير بالذكر ان وزير المستعمرات البريطانى موجود في كينيا حاليا ويقوم بالتشاور مع المستر جومو كينياتا والحاكم البريطانى العام حول الاوضاع فى شرق افريقيا وقد زار تنجانيقا ويوغندا هذه البلدان الافريقيه الثلاث التي تمرد الجيش فيها قبل شهرين او بعد الانقلاب الاخير فى زنجبار .

وزراؤنا فى لندن

وبعد مغادرة المستر دنكن ساندس لندن تساءلنا نحن هنا عما اذا كان سيعود السير كندى ترفسكس ومستشاريه الى عدن مباشره ام انهم سينتظرون عودة الوزير من رحلته التي ستستغرق ١٢ يوماً ولكن المندوب السامى عاد حالاً الينا واصدرت الحكومة بيانا بأنه سوف يجتمع بالوزراء العدنيين والاتحاديين قريباً وربما يطلعهم على فحوي المحادثات التى تمت في لندن والمعروف ان من ضمن الأشياء التى كان يبحثها المندوب السامى هو موضوع الاستقلال للمنطقه كلها حسب تصريح راديو لندن، ومن المذكور الآن بأن وفداً وزارياً يمثل كل من حكومة الاتحاد وحكومة ولاية عدن سيذهب الى المملكه المتحده فى شهر ابريل القادم ليواصل البحث مع وزارة المستعمرات الذى انقطع نتيجة لحادث المطار فى شهر دسمبر ١٩٦٣ .

تاكيدات زين باهارون

والأعضاء فى المجلس التشريعى العدنى قد حصلوا على تاكيدات كافيه من السيد زين باهارون كبير الوزراء بأنه وان دعي الى لندن لأى بحث فأنه لن يقبل ان يدخل مع بريطانيا بالتفاصيل قبل ان تقوم حكومة وطنيه منتخبه وقد قبلنا نحن اعضاء المعارضه تأكيدات السيد زين ولا اعتقد بأن هناك ما يدعو الى الخوف لاسيما اذا كان التماسك والاخلاص جميعاً رائدنا نحن عرب هذه البلاد .

☆ ☆ ☆

هذا هو الفرق بيننا نحن العرب في جنوب الجزيرة العربية الذين ننتمى الى اصل واحد ودين واحد ولغة واحده وعادات واحدة وبين القبارصه اليونانيين والقبارصه الاتراك المختلفين فى الاصل وفى الدين وفى اللغه وفى العادات وبهذا الفارق الكبير وحده يتمكن الأستعمار من اللعب على عقولهم اما نحن فقوة واحدة ورأى واحد ـ لهذا كله ونحن نقلب صفحات التاريخ العربي الملىء بالمجدو الاقدام والسؤدد هذا التاريخ الذي شاهد طلوع وهبوط الدوله العربيه ويتوجب علينا اذا كانت رغبتنا فى النصر ان لايغيب عن بالنا .

☆ ☆ ☆

ثم ما هو الفرق اذا استثنينا عامل الحضاره بين ولاية عدن وبين بقية ألامارات ـ او ليس الذي ثبط الاوضاع العامه فى هذه الولايات هو الاستعمار وان الذى انعشها فى ولاية عدن هو ايضاً الاستعمار ـ اذا كان الجواب نعم فلماذا نحن ابناء هذا الجنوب لا نقرب بين هذين النقيضين اذا جاز لنا ان نسميه بهذا التسميه بعد ان توفرت لدينا كل مقومات الحياة. طبقاً على شرط واحد وهو ان لاتتقيد وزارة خارجية الجنوب العربي بنصائح وزارة المستعمرات فى هذا الامر حتى تتمكن من جمع اكبر مال ممكن من الدول العربية الشقيقه كمساعده اوليه لمختلف المرافق العامة وانا ضمين بأن الأوضاع اذا سارت على هذا الاتجاه فسنرى حتماً تغيراً كبيراً فى بحر ٥ سنوات من اليوم .

الوطن

AL-WATAN
Regd at. G. P. O.
No: 57

صاحب الامتياز ورئيس التحرير المسئول : محمد سعيد الحصيني
الاشتراك ٥٠ شلنا فى الداخل ـ ٦٠ شلنا فى الخارج
لا تعاد الرسائل نشرت ام لم تنشر

العنوان :
ص . ب . رقم (٢٠٥٧)
تلفون رقم ٨/٣٩١
الشيخ عثمان ـ عدن

الاذاعة في خطر!

حسين الصافى .. ماذا يقول ؟

الوضع يتدهور فى الاذاعـه الكل قلق من مذيعين ومساعدي إستديوهات ومساعدين فنيين وكتبة ومسؤولين .

إن سبب هـذا التدهور له عوامل عديده أولا وخصوصاً فى هذه الفترة .. كل شيء يحيـه الغموض فاذاعـة الجنوب العربى ستتحول من إدارة تابعـة لوزارة الارشاد القومى والاعلام الى هيئة كما يقولون حكومية لتصبح هيئـة اذاعة الجنوب العربي ولكن لاالمسئولين فى الاذاعة ولا الموظفين يعرفون ماذا سيحدث لهم هـل ستعطى لهم حقوقهم .. هـل سيبقون موظفين حكوميين بما أن الهيئة ستكون حكومية ولايعرف الموظفون حتي الآن ماهي شروط التوظيف لدى الهيئة الجـديده والمشروع بقانون لم يزل قيدالبحث ولم يقدم حتى الآن للمجلس الاتحادى لاقراره .

فبالرغم من كل هذا التخبط فالكل كان يعيش فى المفاجئات التي سيزاح عنها الستار فى الأول من ابريل ٦٤ .. ولكن . حدث ما لم يكن في الحسبان فقد وجـد الجميع أنه لايمكن أن تتم الهيئة فى ابريل القادم .. فوزارة المالية تدعى بأنها لاتملك الأموال اللازمة لتعويض جميع موظفى الاذاعة عند انتقالهم من خدمـة الحكومة الي خدمة الهيئة .. والاذاعة التى تعتمد الآن في جميع شؤونها الاداريه على وزارة الإرشاد القـومى لم تستعد بجهازهـا الاداري المستقل الذي سيدير الشؤون الاداريه عندما تتحول الاذاعة الي هيئة .

وهنا وجد أنه لابد مما ليس منه وهو أن الاذاعه لايمكن أن تتحول الى هيئة فى ابريل ٦٤ ولذلك فقد قررت وزارة الارشاد القومى والاعلام أن تعيد ميزانية الاذاعة للسنة المالية السابقة حتى يمكن للاذاعة أن تقوم بعملها حتى يتم حل الاشكالات التى تعوق تحولها .. وهناك من قال أن حكومة الاتحاد تشعر الآن بأن الاذاعة يجب أن تكون اداة حكوميه كما هو الحال الآن حتى تبقى الاذاعة تحت سيطرة الحكومة مباشرة .

كل هذا يدور والأشخاص المعنيون وهم موظفوا الاذاعة الصغار منهم والكبار لم يستشاروا ولم يطلعوا ولم يطلب منهم رأيهم فى الموضوع بتاتاً .. تجاهلتهم حكومة الأتحاد فماذا نتج عن ذاك .

أصبح شعور بعدم الثقة بالمسؤلين والوزراء والحكومة يدب فيما بينهم .. بدأ التذمر يسود الموظفين لايدرون أى إتجاه يتخذون .. فوزارة الارشاد القومى والاعلام لم تنصفهم أبداً ولم تبد أى شعور يدل على انها تنوى دفع مستوى الاذاعة التى تلاق بإستمرار نقداً شديداً من المستمعين والصحف المحلية .. ودفع مستوى الاذاعـة معناه بالدرجة الأولى دفع مستوى العاملين فيهـا ويستطيعوا ان يحسبو من انتاجهم . وعندما شعر مذيعو ومساعدو الاستوديوهات والمساعدون الفنيون أنه لم تتفادى وزارة الارشاد القومي هذا الموضع فسيحـدث مالا يحمد عقبـاه .. تقدموا بمطالب تقع فى حوالي عشرين صفحة «فولسكاب» كما قـاموا بمقابلة وزير الارشاد القومي والاعلام السلطان احمد بن عبدالله الفضلي فى الحادى والعشرون من أغسطس ٠٦٣ وقـد أبدى الوزير فى ذلك الحين شعوراً طيباً نحو المطالب التى تقدم بها موظفو الاذاعة ووافق على معظم الاقتراحات .

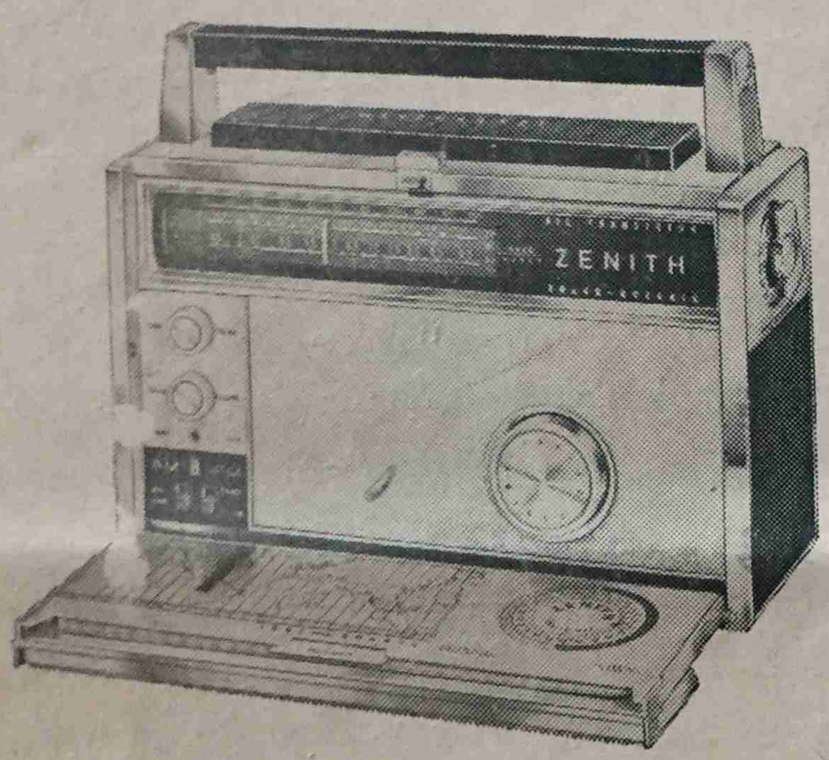
وفى المذكرة التى بعثبها الموظفون شرحوا بإسهاب الأسبـاب التي ساعدت على التذمر بين الموظفين. فكما قالت المذكرة للتذمر أسباب أولها وضع المذيعين فى درجة « هـ » التى تعطى للعمال غير الماهرين والمكتبيين والسعاة وسـائقي السيارات الحكومية والذين يتوجب عليهم أن يعملوا لمدة خمسة واربعين ساعة فى الأسبوع . وبما أن عمل الاذاعة فني ومهنى وجد الموظفون فيها أنه من الاجحاف أن لايتساوا على الاقل مع الكتبة الذين يعملون لمدة سبعة وثلاثين ساعة فقط في الاسبوع . وطالبوا أن تكون ساعات العمل أقل لأن المذيع يقف أمام الميكرفون وأعصابه متوترة و يقوم بتحرير البرامج وإعدادها و إخراجها إلى جانب القيام ببعض التسجيلات الخارجية وهذا عمل يقوم به شخص واحد فى الوقت الذى يقوم بـه فى الاذاعات الأخرى اربعة أو خمسة أشخـاص . هـذا بالاضافة إلى المسؤوليـة البكيرة الملقـاة على عـاتق هؤلاء الموظفون ولذلك فقـد طالبوا بتخصيص كادر خاص لهم وفتـح باب الترقيـات أسوة بالمعلمين ورجال البوليس والممرضين ولو ان تغيير الكادر لموظفى الاذاعة من اهم أسباب التذمر إلا أن هناك عوامل أخرى تعيق الاذاعة من أداء مهمتها كاملة كالنقص في مساعدى الاستديوهات والمساعدين الفنيين الذين بدونهم لن تقوم للاذاعـة قائمة .

وهذه آخر التطورات

* نخبة ممثله لموظفى الاذاعه تنوى الاجتماع بالوكيل الدائم لوزاره الارشاد القومى والاعلام تقدم مطالبها ، وطلب إيضاح عن موقف الوزارة من موظفى الاذاعه حول المطالب .

* يقال أن مدير التوظيف قد اجتمع او انه سيجتمع بالوكيل الدائم لوزارة الارشاد القومى والاعـلام لبحث مقترحات ضابط الاذاعه لفتح باب الترقيات للمذيعين والموظفين وايجاد مكاتب لهم .

* ويدور همس عن أن موظفى الاذاعه سيتخذون إجراءات شديده إحتجاجيه اذا رفضت مطالبهم .. ويقول البعض أن هذه الاجراءات الشديده قد تكون التوقف عن تقديم البرامج العاديه بما فيها نشرات الأخبار واذاعة الموسيقى فقط خلال فترات الارسال .



ROYAL 3000

زاديو زينث

الراديوهات ذات الشهرة العالمية

"Pif Paf"

«بيف باف»

يقتل :- البعوض، (الكتن)، الذباب، النمل، الخ. كل ما تعمله هو الضغط على الزر وتتساقط الحشرات أمامك بدون حراك.

«بيف باف»

يقضي على جميع الحشرات في البيت أو في المكتب أو في المقهى ويضفي على الهواء رائحة عطرة.

يوجد لدى جميع الصيدليات ومستودعات التموين الرئيسية الوكلاء الوحيدون :-

متشل كوتس وشركاهم (عدن) المحدودة - معلا - عدن

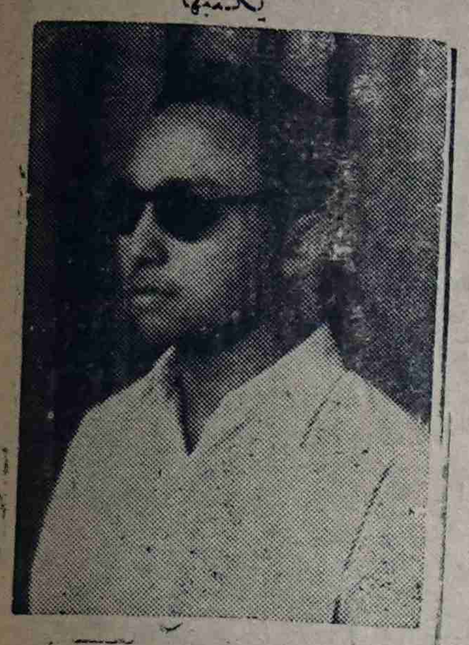
يوميات

المتعة للمؤمن المتدين في حرمانه من كل ما نهى عنه

شركة سالم علي للباصات وفضيلة الصبر التي علمتني إياها

شاطئ «خور مكسر» الحالم المثير وتقاليدنا وعاداتنا

يكتبها



علوي محمد علي

مرة كنت أفكر ..

لماذا خلق الله البشر ؟؟

قد تبدو الاجابة منذ الوهلة سهلة ميسوره .. وكلنا يحفظ قوله الكريم عن ظهر قلب .. وما خلقت الجن والانس إلا ليعبدون ولكن كان تفكيري يمتد إلى أبعد من ذلك .. ولكم من أيتة كريمة جاء ذكرها في دستورنا الشريف . وخاطبنا فيها جلت حكمته أن كلوا واشربوا وانعموا من طيبات مارزقناكم .. وإذا كان الأمر كذلك فهل يحق لنا أن نضيف أنه خلق البشر ليستمتع بالحياة الدنيا ؟؟

هذا واضح لاشك فيه ، ولكن أي استمتاع هو ؟ مانوعه ؟ أمطلق أم محدود ؟ ؟

وهل يمكن أن نجد اللذة والمنعة الكافية في الاستمتاع المحدود .. وماجدواه ؟؟

أسئلة متعدده كثيرة خرجت منها بأن استمتاع الحقيقي في لذة الانتظار ليوم الفصل .. يوم قيام الساعة حين تجزى كل نفس ما قدمت واخرت .. وسبحانه نهانا عن الميسر والمنكر والخمر وكل ما حرمه ، ووعدنا بجنات تجري من تحتها الأنهار و..و.. والمتعة للمومن المتدين المتمق في إيمانه يعيشها في حرمان نفسه من كل مانها وأبعد .. في إنتظار الوعد الحق الكبير ..واستمتاعنا المحدود تجربه يقيس بهاسبحانه مدي قوة إيماننا وتمسكنا بتعاليم ديننا وسيرته الشريف وطوبى لمن سار بوحى من هديه الدار الأخره .

رغم ازدياد عدد السيارات المتواصل وكثرتها إلا أن معظم الكادحين أمثالى ممن لم يمن الله عليهم بعد بعربة تغنى عن سؤال الليئم وترفع الارجل قليلا عن الارض المجهدة فان أمة المواصلات وخاصة في عدن الصغرى موجودة وبصورة لاتحتمل.. أمر عادي جدا أن تظل مستقيما علي قدميك بعد خروجك من عملك متعبا مكدودا ساعة أوساعتين في إنتظار احد باصات شركة سالم علي ليحملك كا لسلحفاة الى الشيخ عثمان ، وركوبك هذه الباصات بعد طول إنتظار أمرا مفروضا فالشركة تلتزم دون غيرها وتمتاز بالاشراف علي المواصلات ونقل الركاب أنا وأنت نصل أولا نصل في الوقت المناسب امر لايهم المسئولين في شركة الباصات كثيراً لأن إمتيازها ياتى أكله .. والمهم عندها وصولنا أمامنى وكم من الزمن يستغرق الانتظار « للباص السريع » بخت ويانصيب وأمر علمه عند علام الغيوب وتعودت شخصيا بعد ان تعلمت الصبر من شركة سالم علي وهذه فضيلة الوصول إلى منزلي بعد الثانية والنصف كل يوم رغم خروجى قبل ذلك بساعتين ونصف .. وسبب الأزمه واضح كالشمس فى عز النهار .. سائقو الشركة قلة يقومون بالتزامات كثيره فى نقل الطلبه من والى الدارس وكذلك العمال وبعد ذلك عليهم أن يقوموا بحمل الركاب الأخرين وعدد الباصات الصالحه للاستعمال نفسها أقل ، وتكاد تكون عاطلة من ما ركة « اللى يحب النبي يزق » والمسئولين فى الشركة اذا نشطوا وتحركوا أحضروا البوليس ليلقي القبض علي سائق كل سياره « تكرى » فهل تعطف الشركة علينا قليلا وتقدر حاجتنا إلى الساعتين التى تضيع من أعمارنا عبثا فى الانتظار حتي يعود باصها الغائب « الذحفان » هل نجد الانصاف فعلا

⊙ جاءنى متذمرا ساخطا .. فألته عن سر تجهمه فاجاب : تعودنا في الماضي أنا وكل من يملك سيارة خاصه إلي الخروج بأسرتنا إلي ساحل خور مكسر لينعم بهواء البحر المنعش ، ويمرح الاطفال قليلا والشاطىء مثير جذاب نحن كثيرا ونتوق إليه كلما شعرنا بالضيق بجتاحنا لننفس عن ضيق أنفسنا فيه .. ولكن تعود كثير ون

(البقه فى ص ١٢)

سينما البريقة

شركة مصافى بى بى (عدن) المحدوده

نرحب بعروض من أشخاص يرغبون فى تسيير السينما المذكورة أعلاه تحت تصريح يخول لهم ذلك يمكن الحصول على نسخ من شروط التصريح وإستمارات الطلبات كتابيا من : -

المدير التجارى

مصافى بى بي (عدن) المحدودة

ص . ب . رقم ٣٠٠٣

عـــدن

يجب أن تقدم العروض الى المدير التجارى فى العنوان المذكور أعلاه فى ظهر يوم الثلاثاء ٣١ مارس ، فى ظروف مكتوب عليها « ترخيص لسينما البريقة » .

للبيع

تقدم شركة مصافى بي بي (عدن) المحدودة فى عدن الصغرى للبيع بواسطة عروض للمناقصة المواد التالية كما هي وحيث هي في منطقة البيع فى المصافى فى عدن الصغرى من دون أية تعهدات أو ارتباطات فى مايخص الكمية أو الحالة :

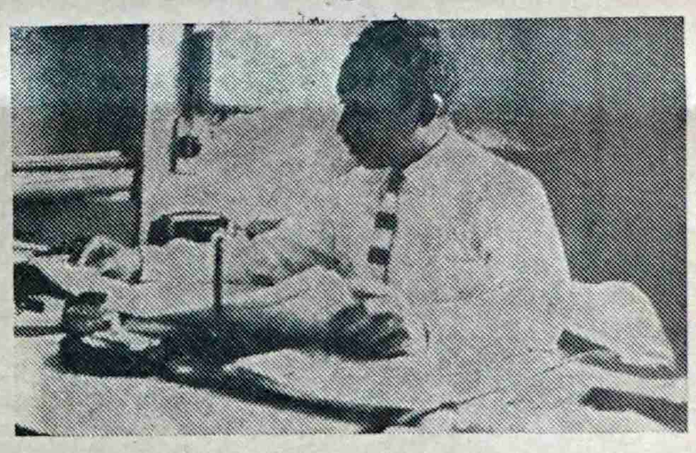
معدن خرده وأنابيب نحاس وأخشاب خردة وأسلاك خردة وقطع غيار خاصة بالوحدات وعشه خشبية .

من الممكن الحصول علي أستمارات عروض الناقصة ونسخ شروط الشركة للبيع فى أوقات ومواعيد مشاهدة هذه المواد التي ستكون من يوم الأثنين الموافق ٩ مارس ١٩٦٤ الى الاربعاء الموافق ١١ مارس ١٩٦٤ بين الساعة السابعة والنصف صباحا والحادية عشرة صباحا يوميا . وآخر ميعاد لتقديم عروض المناقصة هذه هو الأربعاء الموافق ١٨ مارس ١٩٦٤ فى الساعة الثانية عشرة ظهراً .

مع الفن والفنانين

الأخبار

* الفنان أحمد قاسم .. سجل أغنيته الجديدة ارجع لي ثانى قبل ساعات من سفره إلى القاهره . . وسجل أحمد الأغنيه على عود فقط فى ربع ساعة . وقد أدى أحمد الأغنية كما لم يؤدها من قبل .. وخصوصاً فى مقطع « يوم السفر »



* حسين الصافى ضابط الاذاعه رجع من زيارته الى الخرطوم قبل ميعاد عودته بأيام . . كان حسين قد ذهب ليطلع على سير الأمور فى اذاعات العالم العربى وليتفق على تبادل البرامج وامكانيات التعاون بين الاذاعتين . السبب فى عودة حسين فجأه بعد أن كان ينوى قضاء يومين فى اسمره عند عودته

ان حقيبة سفره كانت قد شحنت على الطائره المتجهة الى عدن من اسمره وعندما طلب انزالها لم يتمكن المسئولون من ذلك فما كان من حسين الا أن شد عصا الترحال . . وغادر اسمره عائداً الى عدن .

* اغنية انتهينا وانتهيت من كلمات محسن بريك ولحن فيصل عبد العزيز حمود اذيعت فى الاسبوع الماضي بعد أن تم عمل المونتاج لها . . الاغنيه لمحمد صالح عزاني . . لحنها بسيط وحلو وكلماتها ليست مجرد رص كلمات ككثير من اغانينا

* من المنتظر أن يعاد ركن الهواة فى الفصل الاذاعي القادم ويتوقف نجاح البرنامج على عدد الهواة الذين سيشتركون فيه ومستوى كل هاو .

رأي عسى أن يفهموه

⊙ ماتقدمه فرقة المصافى الكوميديه ونادى الشباب للتمثيل لايمكن أن يوصف بأنه تمثيليات

⊙ فليسمع نادى الشباب للتمثيل هذا الرأى .. إنه كلام جاد أفيما يعمل

فى عدن هذه الأيام حركة مسرحيه فهناك فرقة المصافى الكوميدية ونادى الشباب للتمثيل كما أن فرقة أخرى ينتظر أن تظهر فى عدن الصغرى وما سبق وقدم على المسرح من محاولات غير جادة لا يجعلنا نتفاءل وننتظر الخير من هذه الحركه المسرحية . فكل ما قدم لم يتعد كونه منظراً فكاهياً يعتمد على الحركه التى يقصد منها اضحاك المتفرج أو بسوء التفاهم والالتباس كمثل المنظر الذى يمثل طبيباً هندياً يكلم المريض بحيث يقع الاثنان فى سوء تفاهم ويعتقد المشتركون فى التمثيليه انه سيثير عاصفة من الضحك .

ومثل هذه المناظر لا يمكن أن نصفها بأنها تمثيليات إذ أن التمثيلية التي تقدم على المسرح يجب أن تكون عملا فنياً متكاملا من النص المسرحى إلى الديكور أو تصميم المناظر إلى الاخراج وسيكون من واجب الذي يعهد اليه بالاخراج فهم النص وتوزيع الأدوار بعد الاتفاق مع المؤلف على تعديل ما يراه ضرورياً ليعالج النص معالجة مسرحيه لأن المسرحية أو التمثيلية التى تقدم على المسرح تختلف تمام الأختلاف عن تلك التى تقدم للاذاعة أو للتلفزيون لأن لكل منهم امكانياته الخاصة به والتى إذا ما استغلها المؤلف والمخرج استغلالا كافياً كان ذلك عاملا هاماً من عوامل نجاح العمل الفنى الذى يقدمانه . فالمسرحيه تعتمد على الحوار والمناظر والاضاءة والحركه على المسرح . ومن أصعب ما يواجه القائمون على شئون المسرحيه المناظر الكثيرة وتغيير المناظر بين فصل وآخر يتطلب وقتاً ليس بالقليل وهذا الكلام لا ينطبق على عدن فليس بالامكان فى عدن أن نصرف على إقامة عدة مناظر فى مسرحيه لأن هذا يتطلب منا أن نوجد أولا مصمم المناظر وفى عدن لا يوجد إلا رسام واحد يمكن أن يقوم بهذا العمل الفني بطريقه سليمة وهو الفنان سالم الحبشى الذى قام بتصميم علم ولآية عدن وهو يحمل دبلوما فى فن الديكور من هولندا . . ثم هناك العمال الذين سيصنعون المناظر من الخشب والقماش ويقوم بتركيبها وفكها عند تغيير المناظر بين فصل وآخر ولذلك يستحسن عند كتابة المسرحية أن تقتصر على منظر واحد تجري فيه أحداث المسرحية . ويمكن في المسرحية استخدام الاضاءة لتساعد على تحديد الوقت كأن يوحى توزيع الأضواء ان الزمن فى المنظر انتقل من الليل إلى النهار و بالعكس أو فى التأثير بالألوان الرمز لفكرة معينة وهناك أيضاً الشخصيات التى ستقدم فى المسرحية فالمتفرج في المسرح يمكن أن يستوعب أكبر مجموعه فى أقصر وقت لأنه يراهم أو سنطبع صورهم فى ذهنه فاذا ما عادت احدى الشخصيات والى الظهور فى المنظر استطاع تمييزها بسرعة بعكس ما يحدث بالنسبة لكاتب التمثيلية الاذاعيه الذى يراعى أثناء كتابته أن لا تتعدد الشخصيات لئلا يختلط على المستمع ولا يستطيع التمييز بينها و بذلك يفقد شرطا أساسياً به يستطيع متابعه أحداث التمثيلية الاذاعية وفى المسرحيه يمكن الاستعانة بالماكيير وهذا فن جديد علينا إذ أنه لا يوجد في عدن من درس فن الماكياج الذي يساعد على تغيير ملامح الشخصيات لتطابق الشخصية التى رسمها المؤلف فى النص وتخيلها المخرج أثناء دراسته وفهمه النص فهما صحيحاً .

وأهم العوامل التي ستساعد على نجاح المسرحية عندنا هو ايجاد النص المسرحى الصالح الذي يعتمد على الموضوع أو الفكرة وتنفيذها عن طريق خلق الموقف الصحيح

(البقيه فى ص١٢)

وكالات شهاب

للتأمين والتجارة

عدن المحدوده

برقيا (شهابيون) تلفونياً (٤٤١١)

وكلاء لكل انواع التأمين

وكلاء حجز تذاكر الطائرات

وكلاء للمواد الغذائيه

وكلاء لمواد البناء

وكلاء صوابين بكل انواعها

للاستفسار اتصلوا بهم شخصيا فى :

شارع ألبنك

أو تلفونيا رقم ٤٤١١

ستجدون المعاملة الحسنة والاسعار المعقولة

تحقيق مثير من عدن الصغرى

دقيقه بدقيقة مع معركه الانتخابات

كيف جرت المعارك الانتخابية فى مناطق عدن الصغرى ؟.. ماذا عمل المرشحون ؟

فى الثامنة تماماً من صباح يوم الجمعة الماضى بدأت رحا معركة الانتخابات تدور فى عدن الصغرى لأول مره في تاريخ المنطقة لاختيار ثلاثة ممثلين في مجالس البلدية عن قريتي الخيسة وبير فقم ودائرة المنزله بالبريقة بعد فوز السيد هادى الأعوج بالتزكية ليمثل منطقة « الصعدة » كنائباً بلديا لها .. لقد كان يوماً مشهودا حقا .. عاشت فيه المناطق الثلاث موجة عارمة من النشاط والحركة رغم الهدوء المفروض الذى كان يجب أن يعمها خاصه واليوم يوم عطلة لموظفي الحكومة ، ونصفه بالتالي بالنسبة للعاملين فى شركة مصافى البترول ، وحملت الورق وقلمي فى يدى وأنا أسرع خطاي نحو العربة التى تقلني من الشيخ عثمان إلى أرض المعركه التي بدأ العمل لها من الأيام الأخيرة فى رمضان ودنت ساعات الصفر لتكتب لمن ستكون الغلبة والنصر فيها من المرشحين ، وطيلة الخمسة عشر ميلا مسافة الوصول جلست أمتع نفسى بمغامرة لطيفة لست مشتركا فيها ولكني أرقبها عن كثب بعين الفضول المتطلع ، والفضول لازمة لا نستطيع الاستغناء عنها نحن معشر بنى الانسان .. وأخيراً وصلت إلى مركز الانتخابات الأول لمنطقة المنزله وعدد الناخبون فيها يبلغ أكثر من ستمائة نسمة ولم أفاجأ بالهدوء الذى يخيم على المركز والشوارع والحوافى الكثيرة المتفرقة فقد كنت اشم رائحة الثورة تكمن فيه وأن المعركة تدور فى الخفاء لتكشف عن نفسها ويحضر أحد المرشحين حسب ما كنت أسمع ليسجل مجموعة كبيرة من ناخبية ، ولحظات شاهدت بعدها المرشح السيد على مرشد سيف يضع منضدة وكرسياً ، يجلس عليه ويصرف تعليماته لمساعديه وأنصاره ، وسارت العملية منظمة لصالحه كأحسن مايجب ، وأحس منافس له بخطورة موقفه وأراد أن يحبط الخطة فلم يجد أمامه سوى أن يفعل مثله وفى لحظات تم له ما أراد .. أحضر كرسيه هو الآخر فجاء البوليس ، ورفع الاثنين معاً . شيء غريب يثير المتأمل غير العادى الحركه والنشاط ليس مصدرها الجماهير القادمة إلى مركز الانتخاب فى المنزلة .. أبداً قلما ترى ذلك .. ان مصدرها السيارت او العربات التى تتحرك بسرعة وفى اتجاهات مختلفة لجلب الناخبين وفق خطة معينة وترتيبات تبدو وكأنها أعدت من قبل أيام .. الناخب تطرحه السيارة التى ربما يكون قد ركبها لأول مره أمام باب المركز ليمر بمجموعة المرشحين ويخرج بعد أن يدلي بصوته أمام الموظف المختص فيجد مئات المتفرجين ومن انتهوا من الادلاء بأصواتهم والسؤال الذى يقف وراء الاجابة عليه النجاح أو الفشل .. لمن أدليت بصوتك ؟؟ واحد يعطى الحقيقة بلا مبالاه أو تصنع وثان يتجاهل السؤال ويستمر فى ابداء آرائه عمن يكون المرشح الفائز .. وثالث ينجو بجلده وهو يضحك من أعماقه .. فقد عملها ولم يعط صوته لأحد .. أتلف الورقة تاركا خلفه أنظار المتسائلين تتبعه والسنتهم تلهث بالسؤال التقليدى الذى من أجله تدور المعركه .. وركبت السيارة فى طريقها إلى الخيسة لعلها تبحث عن بعض الناخبين الضائعين .. ووجدت المعركة مستمرة هناك فى هدوء وصمت مشحون بالثوره .. ولكن خيل إلي .. لست أدرى لماذا عند ما شاهدت الناخبين يسيرون على الأقدام نحو مركز الاقتراع . إنهم يعنون ما يريدون ويفعلون ، وشاهدت المرشح السيد ناصر أحمد دغى وعلى شفتيه ابتسامة فيها ثقة وروح وأمل وتفاؤل فى وقت تفقد الاعصاب فيه هدوءها ويصعب على المرء السيطرة عليها . لقد كان أشبه بمن يعلم النتيجة سلفاً ، وقد كان .. وفاز بأغلبية محترمة على منافسه ، وأخذت طريق العودة إلى المنزله من جديد لأعود الى بئر فقم المركز الثالث والتقيت بالمرشح العامل أحمد عوض فريد فى طريقي ليقول لي ضاحكا في مرارة عرفت النتيجة من الآن مع أن هناك ساعات باقيه لن أفوز أنا لأني عامل مفلس .. والفائز هو .. وسترى عندما تحين الساعة صدق كلامى !! وأرجو أن أراك هناك.. وهناك التقينا .. ولم أعلق بكلمة لأن ليس لى الحق فى التعليق بعد أن صدق حدسه . وانتقلت الى قرية بئر فقم الهادئة . كل شيء هادىء تماماً . سكون الأموات . بقى على ساعة الفصل ساعتين والناس متفرقين أفرادا حول المركز ، والتعليقات تتناثر مثلهم لمصلحة أحد المتنافسين .. الفائز في المركة بأغلبية ساحقه والسيارات « الاندروفر » تقبل بمعدل كل دقيبة مرة .. تحمل ناخباً أو ناخبين من بعيد بعد أن انتقلوا إلى مناطق سكنية أخرى حسب ما كنب أسمع وأعرف وأرى .

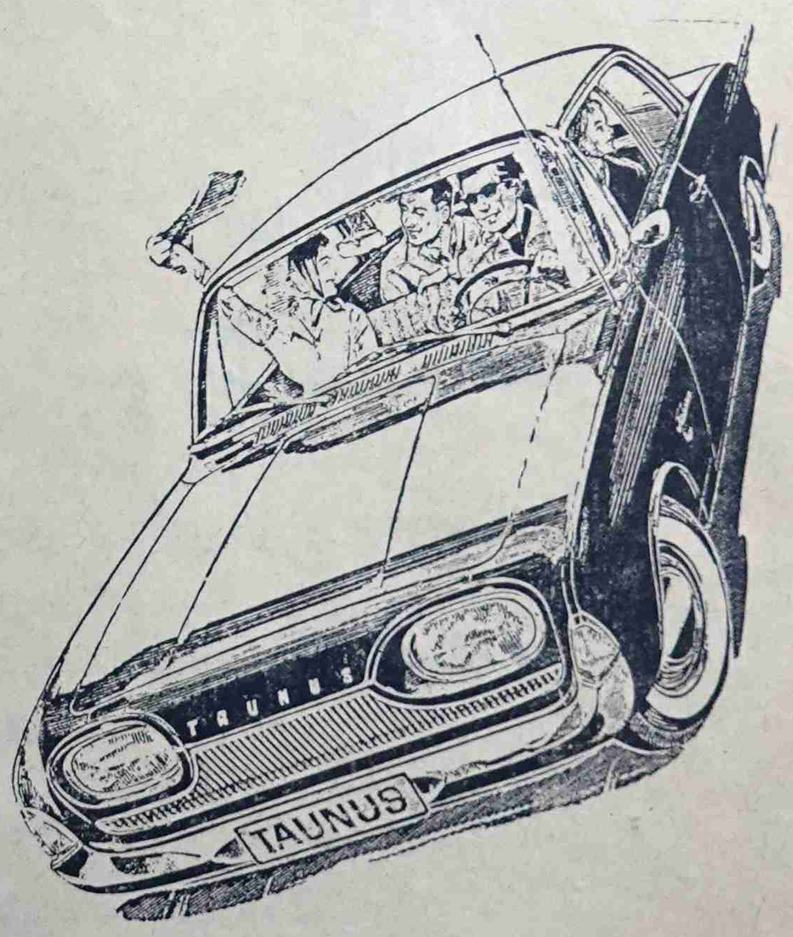
ودقت ساعة الصفر .. وانتقل الجميع إلى دار البلدية حيث نظم كل شيء فى موعده وتبعت الركب من بعيد ، وكلمة حق لا يفوتنى أن أسجلها .. ان عمليتا التسجيل والفرز تمتا بدقة ونزاهة ونظام وحرص من المسئولين يستحقون عليه كل تقدير وشكر من الجميع

(البقية فى ص ٢)

هذه هى

تاونس ١٧ م

موديل ١٩٦٤



* اقتصادية ومتينة
* لأول مره بدون تسليك
محرك جديد ١٧ حصان
* أربعة أبواب واسعه
٤٠ ميل للجالون
* الفرامل على الديسك

الموزع الوحيد :

هائل سعيد أنعم وشركاؤه

مصنع شاهر

للنجارة

أيها المواطن الكريم

هل زرت معرض شاهر للاثاث الكائن فى شارع حسن علي عدن تلفون ٣٧٣٢ ومصنع شاهر للنجاره بالمنصوره عدن تلفون ٨٣٦٨ . انك ستسر جداً عندما تزور المعرض والمصنع وحيث تجد أجمل الاثاث الحديثة والاسعار المغرية . والذوق الفني الرائع بحسب تطور الحياة لقد اكسبتنا التجارب الطويلة خبرة ممتازة . والك أن تشاهد وتجرب ثم تحكم .

عترافات مراهق

الإهداء

إلى الذى سرد لي إعترافاته .. أرجوأن يعذرني لتطفلي

ملخص مانشر :

أستمر المراهق فى ملاحقة فتاة مشذره التقى بها صدفة وأخذ يغازلها بأسلوب وقح ثقيل وتضايقت منه الفتاة وحاولت التخلص منه ولكنها لم تستطع . . وأخيراً صرخت فيه الفتاة طالبة منه الكف عن ملاحقتها ولكنه أصر وقال لها انه مستعد أن يدفع لها شلن مقابل كل كلمة منها .

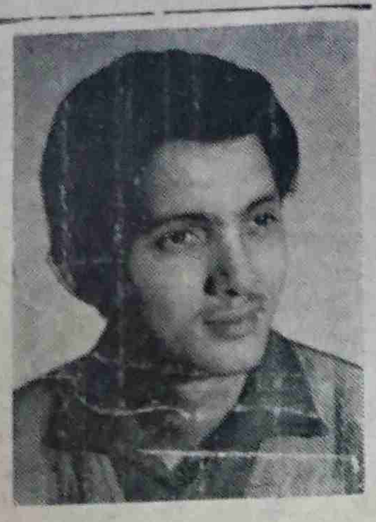
- على الكلمة شلن .
- طيب . . مستعد .

فقالت له : الدفع مقدماً .

- مش معقول .
- إلا معقول لأنه بعدين خاف تطلع تلعب . .
- لا . . اقسم لك اناعمري ما كذبت على احد . . صدقينا .
- على كيف اصدقك وانا ما اعرفكش . .
- قد عرفتينا . . وبتعر في عنى كل حاجة مع المدى
- قد قالوها من قبلك .
- مهم . .
- امثالك .
- مستحيل .
- إلأ . .
- المهم .. ارجوك اتبعينا .
- إلى فين
- الى .. الى مكان خالي .
- لا ..
- .. ليش
- اصل قلبي مش مطمئن .
- اطمئنى ..
- على كيف
- اتعهد لك إننا . . ماخدعك
- انت كذاب .
- ارجوك لأتجرحينا .
- منافق .
- حرام لاتألمينا
- زنديق ..
- حرام لاتظلمينا
- الى هنا وكفاية .. اخذت من وقتي الكثير ..
- ارجوك افهمينا ..
- ما فهمكش .. ولا اعرفك كه امشى من قدامى قبل ما اشمت بك .
- عيب عليك .. لاتشتمينا
- إن كان ماتروح بالطيب بعدين بيصير كلام ثانى ..
- عجيب امرك امانه حيرتنا .
- طيب ايش اسوى لك..ايش تشتي منى .
- أه . . ياروحى . مش كدا تعاملينا .
- ايش اسوى لك .
- خليك الزعل والجرح وبكلمة واسينا .
- انت بطل . ثقل الدم .
- حرام تقسى علي وتجافينا .
- بلا ادب بلا اخلاق .
- مله بس. بس ارجوك يكفينا.
- اعوذ بالله منك . انت ايش اصلك . ومن فين اجيت .
- معليش . مهما تقولي . لكن لو تعرفى ما بقلبي مهما بتلومينا .
- الومك على ايش اجعلك وجع
- والله كلامك دا ينسينا
- ينسيك ايش
- ينسينا عذابى وشقائى وتعبي وما ذوقتينا
- يابوى منك كيف عاد اسوي بك مله بح صوتي
- والله صوتك يعجبنا ويشجينا
- اف . اف . أح . مله بصيح يامسلمين .
- يامسلمين معناته خلاص وقعتينا.
- وبوقم ابوك واهلك .
- لا ابى واهلي لا تذكريهم كفاية إنك تذكرينا .
- كل دا ولا كفاك .
- ياريت لكن كل شي منك ما يكفينا .
- اشوف إنك بتجيب لي الجنان.
- بالعكس . مش انا . انت انت جننتينا .
- خلاص اني زحفت منك . انت شليت عقلي.
- ابداً انت اللي اخذت لبى وشلتت قلبى وملكت حبى واسرت فوادى وسلبتينا .
- أه . احرجتني .
- بالعكس انت اللي احرجتينا .
- طيب وامرى لله . هيا امشى قدامى وأني بتبعك .
- ايوه هكذا ياروحى الأن اعجبتينا . .

ومشيت امامها. ومشت خلفي وانا اكاد لا اصدق نفسى انها وافقت ووقفت فى مكان خالي . واقتربت مني وهي تتنهد بمرارة . وبادرتنى قائلة .

- اشوف الضحك بيرجع من صدق
- كيف .
- ولا حاجه . المهم تكلم ايش تشتى .
- طيب تمهلي اول خلي نحنا نهدأ . ونرجع انفاسنا . (يتبع)



بقلم

محمد قاسم مشنى

- آو ، ماله مدير التحرير عدنان كامل قلبنحنا هذي المره .
- يبان مربوش مع الإنتخابات .

حاليا يباع كارنيشن

لدى تجار الاغذية

وأصحاب البقالات والمطاعم

حليب كارنيشن

الحليب ذو القيمة الغذائية الكاملة يحتوى على فيتامين (دي) بكميات وافرة . (كارنيشن) الماركة التى حققت اكبر مبيعات فى العالم للحليب المبخر .

حليب كارنيشن

لاينافسه أى حليب آخر فى الطعم والجودة كما أن اغلب الناس فى اوروبا والشرق وامريكا يفضلونه على سواه والتجربة اكبر برهان .

استعمل حليب كارنيشن وستجده المفضل لديك

صالح لخلطه مع الشاى والقهوة والفواكه والحلويات وصنع البودنج .

ان اغلب الاطفال فى العالم يلتهمون حليب كارنيشن اكثر من اى نوع اخر .

(هائل سعيد انعم وشركاه)

المعلا - عدن

خواطر

* شعبنا .. ودور السينما !!
* مكتباتنا .. وحكومتنا الوطنيه !!
* فواز راشد .. موهبه مختفيه ..

☆ الفوضى عمت البلد .. وحتى فى دور السينما فمن المضحك جداً ان ترى بعضاً ممن اتخذوا « الازعاج » شعاراً لهم يرمون بالفلوس على شاشة السينما . فاكرين بان هذا اعجاباً وتعبيراً لما يكنوه من حب لبعض الممثلين والمطربين .

فقد حدث هذا فى أول يوم من عيد الفطر المبارك في سينما الشرق فى الشيخ عثمان عند عرضه فيلم « يوم بلا غد » .. حيث هطلت الفلوس على شاشةالسينما عندما غنى فريد الاطرش أغنيته المشهوره « عدت يا يوم مولدي » .. واستمر هذا ما يقارب اسبوعين .. وكرر نفس هذا المشهد فى السينما الشعبيه فى نفس البلد عند عرضه فيلم « ايامنا الحلوه » .. عند ما يغنى «عبدالحليم حافظ» لاى اغنيه كانت .

بقلم :

علوي بركات

لست أدرى ما السر فى مثل هو قلة الوعى الفني فى بلدنا ؟ . « الاخلاق » بحيث يحترم الفرد للاخرين ولكني لا أملك سوى هذا المرض الخبيث .

☆ كثر جشع بائعي الكتب الخبيث فى بيع الكتب والمجلات الكتاب او المجله بضعف ثمنه الأصلي ؟ . او يحاولوا ان يكونوا عقبه فى في مسيس الحاجه اليها ؟ !

هذه الاعمال السخيفه .. هل ام اننا لم نصل إلى درجة نفسه بما قد يسببه من ازعاج ان ادعو لهولاء بالشفاء من والمجلات فى عدن واستغلالهم الوارده من الخارج فيباع فهل هذا بمايسموه « بالأمانه » انتشار الثقافه فى بلدنا التى هي

لكنى لا الوم هؤلاء المستغلين اكثر مما اصب لومى على حكومتنا الوطنيه وسكوتها دون عمل اي حل لوقف مثل هذا الاستغلال الفضيع فيا حكومتنا الوطنيه استيقظى من نومك العميق واعملى ماهو صالح لشعب سلم امره لك فهذه الاعمال تذكرني بالمثل القائل « محاربة الخطأ بالخطأ .. خطأ » .

☆ المواهب فى بلدنا كثيره لكنها للاسف الشديد مختفية ففى الأمس القريب تعرفت على شاب لم اكن اتوقع انى سأجد فيه افكاراً مشتعله .. وعقلا يخفي وراء مثالا صادقاً للانسان المثقف الموهـــــوب .. ودار بيننا نقاش مهذب يعالج مختلف ألمواضيع وفى نهاية الامر اتضح لي بانه قد حاول كتابة الشعر فاقنعته بان يسلمني ولو شيئاً مما كتب لاقوم بنشره وقد وعدني بذلك بعد الحاح شديد .

هل عرفته من هو ؟ فؤاد راشد الرياضى المعروف لاعب فريق « الطليعه » الرياضى .. واخيراً لاتنس « يافؤاد » بما قد وعدتنى به . واتمنى لك تقدماً مستمراً فى جميع المجالات .

الف مبروك

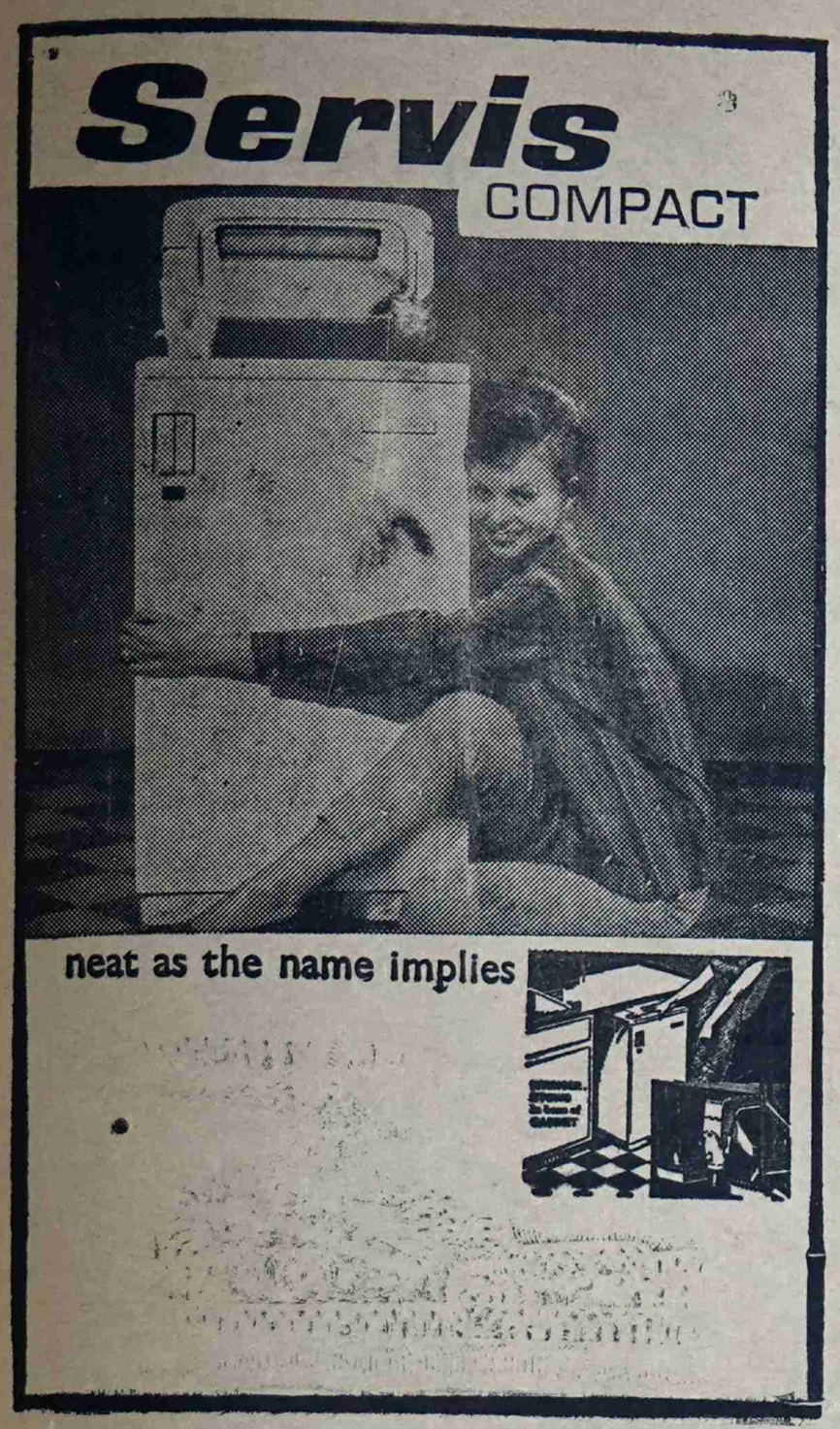
رزق الفاضل « علي سالم باياسين » ولداً اسماه « فاروق » جعل الله « فاروق » من ابناء السعاده . وان يبقيه تحت رعاية والديه والف مبروك . ومزيداً من البنين والبنات .

علوى بركات ، عبد اللاه بجاش ، محمد حسن ، فضل عبد البارى ، وكافة اعضاء فريق الطليعا الرياضى .

اعلان

يسر الخطوط الجويه العربيه السعوديه

ان تعلن عن تعيين خطوط عدن الجويه كوكلاء عمومين لجميع المبيعات وترتيب الخدمات فى المطار من تاريخ ١ فبراير ١٩٦٤ .



غسالات سرفس

شركه الاخوان التجاريه

المعلا ـ عدن

لواذع

مدلع

انا مدلع كثير جداً . . .
هدرتى دلع . .
مشيتي دلع . .
ضحكتى دلع . .
لبسى .. تصفيف شعرى ..
أكلي . . عملى حتى اسمى دلع . .
المهم كلي دلع فى دلع ودلع
او بالاصح دلوعه مصاب بمرض
الميوعه .

المهـــم دعونا اشرح لكم بالتفصيل عن شخصى .

أنا مثل النسمه .. او جسمي شفاف كالحرير او مثـل الزجاج اذا حد مسكه يتكسر او يتفحتت ويذوب . اسمي مثلا « محمد » ولكن اهلي واصدقائى ينادوني باسم حما . او . . ياحماء . . او حمـوده . . او حمد . . او مـد . . حد لأنهم فاهمين او يفهموا اننا بزعل كتير أوي اذا نادونا بأسم محمد . . وانا

لما انادى احد اصدقائى مثلا اذا كان اسمه الأصـلي « عدنان » اناديه بطريقتى الدلعيه عـدن او عدونه او عدندن او عدنـون او دندون او دنـان او مثلا اذا كان اسمه « محسن » اناديه بدلع محس او مسن او اذا كان حسن اناديه بدلع سن اوحسن اوحسنسن اوحسونه .

ولما اروح عنـد صاحب الجرائد اقوله بدلع اعطينا « الرز » او الروزه . .

اي اعطـينا روز اليوسف وكل كلامي إلا . . أو . . أو . . ماهو دا ياابا . . او هيا كه سكهنا او « خنى فى حاني » اي خلي لي حالي ولما استقبل اصدقائيي بالتحية احيهم بدلع .. هادى او هاولو ولما اودعهم .. اقول لهم بدلع شاو . . او شيرس . او شيريو .

[م . ق]

جيل الوطن

يحرره :
أحمد سعيد المريسى

امارة للتمييز

فى حفل الغذاء والمقيل الذي اقامه « نادى شباب الجزيره » للاعب الدولى علي محسن المريسى كنا جالسين بعد الغداء في نادى الاعروق للمقيل وكان اوجست « فؤاد الشريف » يذرع ذهاباً واياباً وهنا لاحض الطالب احمد محسن المريسى الطالب فى المدرسه المتوسطه بالمعلا وشقيق اللاعب علي محسن لاحض بقعه صفراء من اثر خصار الغداء على كم شميز المنوجست فؤاد الشريف فسأله:

احمد محسن : ايش هذا الذي على شميزك يا فؤاد

فؤاد الشريف : هذى شبه سووها لى لما خلصت اتغذى من شان تكون اماره وما ادخل اتغذى مره ثانيه

كلمة
المحرر

ضميرى مبدئى

اعزائي الطلبه والطالبات :

إن مشكلتكم ومعالجة انحرافكم وكيف تفادي هذا الانحراف مشكله لها مكانتها فى العالم ولها علماء فى التربيه يسعون لايجاد اسهل الطرق لها واختراع الوسائل الحديثه لتفادي هذا الانحراف كما يوجد علماء في الصناعه والذرة يقضون الليالى لكيفيه وصول الانسان الى القمر باقرب وقت ممكن

وهكذا نجد ان مشكلتكم هذه لاتقل اهميه عن بقيه مشاكل العالم .

ولكن ياعزيزى الطالب وياعزيزتى الطالبه مهما حدث فان لاشيء فى العالم طيله العشرين قرنا حدث دون ان يسبقه ايمان وعزيمه وتصميم بل ان هذا كله يسبقه فيه الضمير للخير دون ان يوعز له وازع وهكذا انتم يا اعزائى لن لن تستطيعوا أن تسيروا فى الخط المستقيم وتصيروا رجالا صالحين للوطن باخلاقكم واعمالكم اذا لم تكن لديكم عزائم وايمان بايعازكم من ضمير .. ان هو مبدئك الصحيح فهو حارسك وهو رادعك عن الخطأ والخطيئه فانتم يا اعزائى تستطيعون عمل كل ماتريدوه من اعمال مبتذله دون ان يعلم بكم احد دون أن يعلم والدك او والدتك او استاذك الذين سيقومون بتوبيخكم وردعكم ولكن هناك من سيقوم بالنيابه عن هؤلاء جميعاً ابه ضميرك ولكن تاكدوا انا ضمائركم ستضل تأنبكم وتأنبكم وتقمون فى الخطأ والخطيئه إلى ان يصبح الخطأ جزء من حياتكم ويصبح صوت الضمير جزء كذلك لا اهميه له مهما علا صياحه .

وهكذا يا اعزائى اكرر لكم القول بانكم اذا اخطأتم الخطأ الاول ثم الثانى ثم الثالث فانكم تنزلقون فى الهوايه كمثل مدخن السجاره حين يبدأ أولا بحبه سجاره ثم ثنتين ثم . ثم حتى يصل الى ثمانين ولا تكون له القدره فى النهايه فى الاقلاع عن التدخين .

وانتم يا اعزائى لكم ضمائر ملاتكيه هى التى فقط تحميكم اكثر من اللازم بجانب حمايه الاب والام والاستاذ ولكن اذا اصبح صوت الضمير لا له سميع ولامجيب فكهذا يكون صوت الاب والام والاستاذ لا لهم اثر فى ذلك

احمد سعيد المريسى

حل اللغز السابق

فى العدد ٢٧ من الوطن نشرنا هذا اللغز وهو « ما اسم الوزاره التى تشرف على الامن فى كل دوله » والحل الصحيح هو « وزارة الداخليه »

وقد وفق للاجابه على هذا السؤال كل من :

محمد عبدالله ، محمد مصبح ، طه مصبح ، نجوى احمد صالح ، آسيا عبده محمد ، توفيق حسن حان عبدالله علي العرشي ، عبدالله سعيد المريسى ، فطوم احمد شامى ، عبد الجليل شامي ، هلال عبدالرحيم أمان ابراهيم خليل ، ابراهيم حمدى ، محمد طاهر أحمد ، على حسين عبدالله ، حسام محمد القادر ، احمد علي الصوحى محمد احمد محمود ، محمود احمد محمود .

اهلا وسهلا

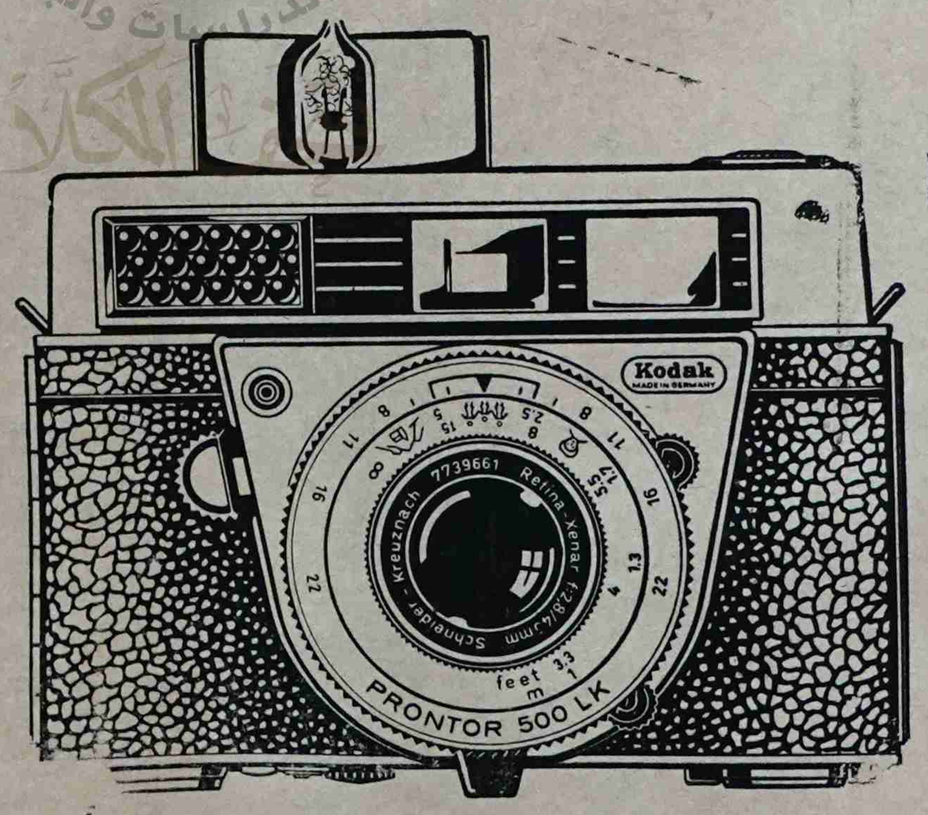
وصل الينا الطالب زكى عبد العزيز علوان طالب بالمدارس الثانويه بالجمهوريه العربيه المتحده لقضاء فتره من الوقت بين اهله واصدقائه فاهلا بك يازكى ومرحبا

على محسن مع الجيل

انتظروا فى العدد القادم الكابتن علي محسن المريسى لاعب الزمالك الدولى يتحدث الى الطلبه واالطالبات من جيل الوطن بكل صراحه ..

انتظروا ذلك واقرأوا معنا عن على محسن وهو يتحدث عن ذكرياته وهو طالب صغير .. والى اللقاء مع الكابتن على محسن المريسى

خذ كاميرا كوداك أينما تذهب



ستجدها لدى جميع باعة

كوداك

كلمة المحرر

قـانون الطواري . .

لا ندرى هل اصدر قانون الطوارىء للمحافظة على الامن ام للاخلال بالامن والنظام ؟ لا ندرى هل غرض هذا القانون المحافظة على الامن ام اعطاء اصحاب الاعمال الفرص والقوة لاستغلال العامل وشل نشاط النقابات العماليه للدفاع عن مصالح اعضائها ؟ هل يحرم القانون على مجلس مندوبين لنقابه ألانعقاد لمناقشة شؤن عماليه ويسمح في نفس الوقت لهيئه اداريه لصاحب العمل الانعقاد متى ما شاؤا ؟ أحرام على العمال وحلال لاصحاب الاعمال ؟ على الضعفاء المستغلين وحلال للاقوياء للمستغلين ؟ هل هذا هو مفهوم قانون الطوارىء ياحضرات الساده يامن تدعون انفسكم بدعائم العدل والسلام في العالم الديمقراطي الحر ؟ .

شركة ثورب اند ثورب التابعه لوزاره البناء والاشغال العامه في القـاعده البريطانيه تفصل نصف عمالها تقريباً معتمده على قانون الطوارىء . . فماذا حدث للمستر ودستوك مدير الشركه البريطاني وقد تجرأ وفصل هذا العدد الكبير من العمال مما يكاد يؤدى إلى نزاع صناعى كبير ؟ ماذا حدث له ؟ لا شيء . . فى ظل قانون الطوارىء . .

وماذا حدث لعلي حسين القاضى رئيس المؤتمر العمالى . . القى عليه القبض مرة اخرى . . لماذا ؟ لا اسبب سوى نشاطه النقابي .. للدفاع عن كرامة العامل وحقوقه . . كان جزاؤه الزبزانه الضيقه المضلمه فى ظل قانون الطوارىء .

المحرر

من العمال

يحررهـا : شوقي عوبلي

عمال القـاعدة البريطانيـه

☆ تم الاتفـاق فى الاسبـوع الماضى بين نقابة عمال القاعـدة البريطانيه وادارة النافى على نظام قطع الاشتراكات بواسطة صاحب العمل . وقداصدرت النقابه منشورا بتاريخ ٢٦/٢/ ٦٤ .

كما يلي :

« تود الامانه العامه لنقابة الموظفين المحليين للقوات المسلحه ان تعلن لعمال النافي بانه قدتم الاتفاق على خصم اشتراكات النقابه من الاعضاء بواسطة ادارة النافى وستحول شهريا اشتراكات النقابه الى البنك .

وعلى جميع العمال الذين يرغبون فى عضوية النقابه ان يوقعوا على تفويض بالخصم امام مسؤول من ادارة العمل ومسؤول من النقابه ومسؤول يمثل صاحب العمـل والعمال الذين لم يغيروا بطاقاتهم عليهم اولا التوقيع على التفويض ثم بعد ذلك سترتب لهم مقابلات مع المسؤولين فى النقابه كي تحل مشكلة الاشتراكات المتخلفه .

ان لهذا النظام فوائد كثيره وخاصه بالنسبه لوضعنا الراهن بالاضافة الا انه سيوقف التلاعب الذى يحدث من بعض المندوبين وسيضمن حسابا دقيقا لهذا

نرجو عدم التردد على التوقيع وشكرا

الامانه العامه »

وقد تقدمت النقـابه بهذا المطلب قبل حوالى اكثر من سنه كما تقدمت بنفس المطلب الى الأدارة المدنيه فى القاعده البريطانيه ولكن لم يحظ طلب النقابه بالقبول ولا زال الضغط مستمرا من قبل النقابه للموافقه على هذا النظام الذي يتبعه غالبية اصحاب العمل الطيبين فى البلاد

☆ تدهورت العلاقات الصناعية بصورة خطيره بين نقابـة عمال القاعدة البريطانية وشركة ثورب إند ثور التابعة لوزارة البنـاء والأشغال العامـة فى القاعدة البريطانية وقد نتج هذا عن فشل المفاوضات بين النقابة والمستر وود ستوك مدير الشركة فى إدارة العمل فى الاسبوع الماضي بشأن العمال المفصولين . وقد هـددت النقابة بإتباع سياسة عدم التعاون مع صاحب العمل وفي الوقت نفسه هددت النقابـة برفـع القضية إلى وزارة الأشغال العامة والبنـاء (السياري) التي تعتبر صـاحب العمل الرئيسي . . ونتيجة لموقف الشركة العدائي وتعنتها فإنـه من المتوقع أن يتجدد النزاع بين النقابة والقاعدة البريطانية إذا لم تتدارك وزارة الأشغال الأمر قبل ان يستفحل .

إعتقـال رئيس المؤتمر العـمال

ضابط بوليس يقول للاسودى : بإستطاعتى أن آخذك أنت وألآله

قام البوليس يوم الاحد الماضي بألقاء القبض على رئيس المؤتمر العمالى السيد / علي حسين قاضي الذى هو كذلك أمين عام نقابـة الحكومه والحكومات المحليه . وقد تم القبض عليه بموجب قوانين الطوارىء كما قام البوليس فى نفس اليوم بمداهمة المؤتمر العمالي وعندما وجد ضابط البوليس ان مفتاح غرفة الطباعه لم يكن فى حوزة الحارسي الموجود آنذاك هدد بفتح الباب عنوة واضطر الحارسى الى البحث عن صديقه الذى يحتفظ بالمفتاح حتى وجده واستولى البوليس على الآلة الناسخه كما استولى على بعض المنشورات التى طبعت والتي لم تطبع بعد . وعندما استفسر السيد / امين الاسودى عن استلام من ضابط البوليس قال له ضابط البوليس انه باستطاعته ان يأخذه مع الآله والمنشورات اذا اراد ذلك .

☆ ☆ ☆

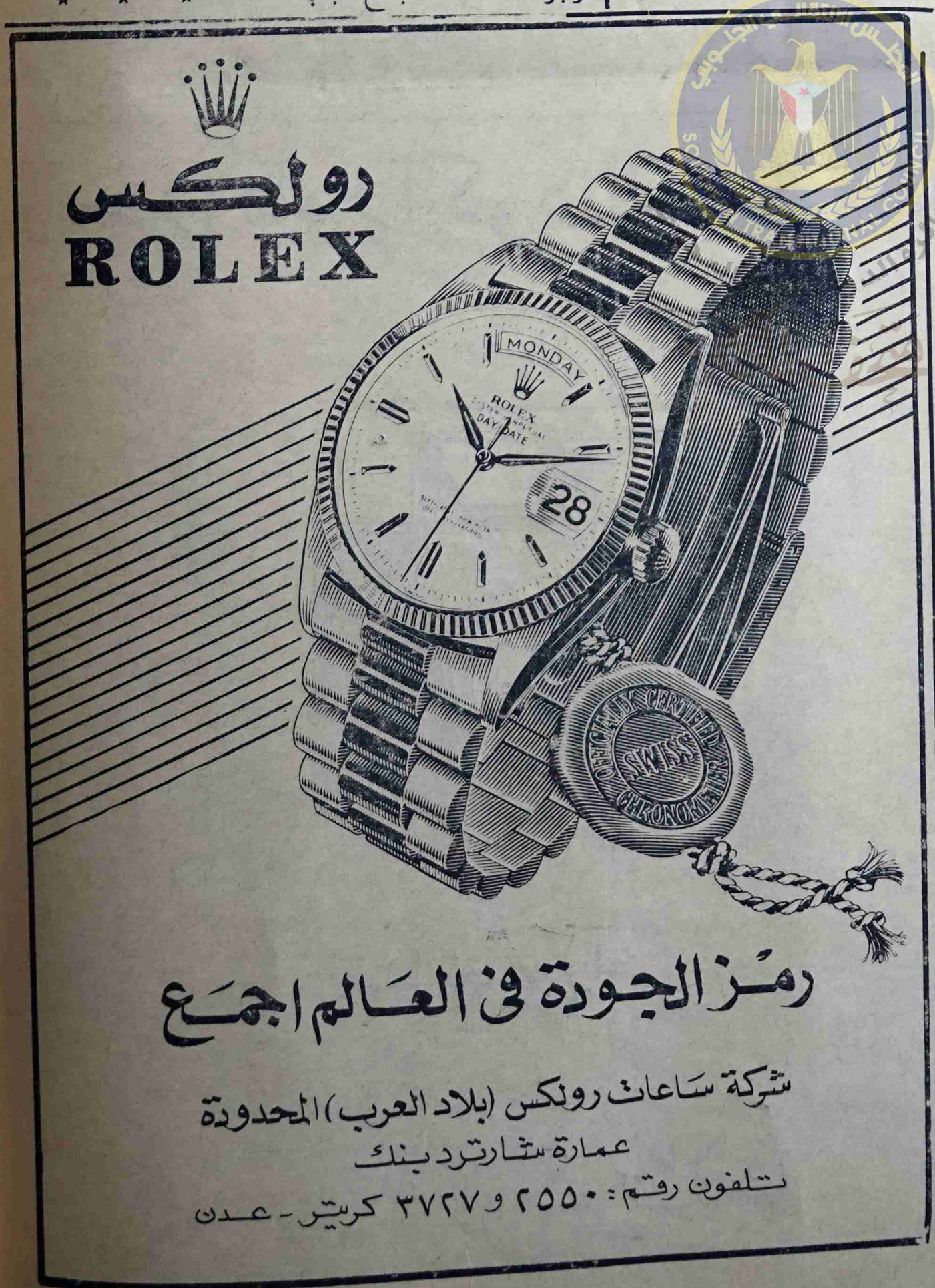
عـمال التعبئـه

☆ اندمجت ثلاث شركات للتعبئه وهى المصنع العدني لتعبئة مشروبات الكوكا كـولا والشركه الاهليـه لتعبئه مشروبات الاستيم والاهلي وشركة الامين لتعبئة مشروبات الجرين سبوت وليمون ليم .

هذا وقـد انصهرت الثلاث الشركات الى شركة سميت بإسم شركة التعبئه المتحده وقدتوصلت النقابه الى ابرام الاتفاقيه الآتيـه مع شركه التعبئه الجديده :

١) جميع العمال الذين يعملون الان فى مصنع عدن لتعبئة مشروبات الكوكا كولا والمصنع الاهلي لتعبئة الاستيم ومصنع الامين للتعبئـة يعتبروا موظفين بصوره مبـاشره مع الشركه المتحده للتعبئـه التي

(البقيـة فى ص ١٢)



خواطر رياضية

بقلم : سعيد محمد يحى

☆ فى دردشه مع اللاعب الدولى علي محسن المريسي . . عندماسألته حول مستواه الرياضى وفيما إذا كان قد هبط فى الآونة الأخيرة حسب ما ذكرته بعض الصحف العربية . أجابنى بأن الحقيقة هى بعيدة كل البعد عن ماذكره أولئك النقاد .. وسوف يحكم جمهورنا على مستواه فى المبـارة التى أشترك فيها يوم الخميس الماضى .

☆ ثم سألته عن مستوى النقد فى الجمهورية العربية فقال لى : أن النقاد ينقسمون إلى قسمين ..قسم همه رفع مستوى الكرةوقسم آخر لكي يبرهن لنفسـه وللقراء بأن مستوى الكرة في القاهرة قد هبط ، مع أن ذلك غير صحيح إذ أن الامكانيات من حيث التدريب والاستعداد هي أعظم من الأرياف والمدن الصغيرة لارتفاع مستوى المعيشة فى القـاهرة عن المـدن الأخرى . واكد أن الكرة سوف تبقى فى الزمالك والأهلي .

☆ وفي إجابته على سؤالى حول ما إذا كان اللاعبون فى الجمهورية العربية المتحدة محترفين أم هـواة قال علي محسن : إن الاحتراف مش موجود فى الجمهوريه العربية ، بالصورة المعروفة في البلاد الأخرى بل هناك شبه محترفين وهم اللاعبون الذين يأخذون مرتبات بسيطة من أنديتهم بالاضافة إلى المرتبات التى يكسبونها من عملهم الأصلي وهناك أيضاً الهواة ، الذين لايعملون أى أنهم لايكسبون عيشهم من وظائف كالطلبة، ولكنه أضاف بأن اللاعبين يستلمون مكافآت ، ومنحات ومساعدات وهدايا من أنديتهم .

☆ وبمناسبة الحديث عن علي محسن . . إن الزائر للمـدرسة الابتدائيه للبنين بالتواهى سيرى صورة معلقة فى غرفة المدير للاعب علي محسن . . مع فريق المدرسة الذى كسب كأسين فى الكرة . . وسباق المدارس . . خلال المدة التى تعلم فيها علي محسن . . فى هذه المدرسة . ومن الغريب أن يكون زملاء علي محسن من اللاعبين المشهورين اليوم أمثال سالم الزغير الطمبش وغيرهما . . ضمن ذلك الفريق .

☆ والحاجة المثيره ـ وما زلنا بصدد الحديث عن لاعبنا الدولي علي محسن المريسى ـ التى لاحظتها عند زيارته للمدرسة المتوسطه بالمعلى ، انني لم أجد طالباً واحداً لايعرف علي محسن ، وهذايدل دلالة واضحة على أن علي محسن له من المعجبين من جميع الأعمار. وفى نفس الوقت يدل ذلك على ان جيلنا الصاعد مهتم كل الاهتمام بهذه اللعبه ، مما يبشر بالخير فى المستقبل . من يدرى ؟ . ربما يكون بين هؤلاء علي محسن آخر . . ولا استغرب ان يكون أخوه أحمد محسن المريسي والذى يدرس حاليا فى المدرسة نفسها .. لأن فيه كثيراً من ملامح أخيه علي محسن .

☆ هناك حركة مباركة من النشاط فى النادى المحمدى يقودها بعض الشباب المخلص لناديه وعلى رأسهم الأستاذ فاروق عبد الرحمن أرجو أن يجد هؤلاء الشبـاب التشجيع والتجـاوب من قبل المسؤولين فى نادى . . حتى يتمكن هؤلاء من إظهار ناديهم بالمظهر اللائق به في المحيط الرياضي .

☆ سؤال محيرنى منذ أول العيد . هل هبط مستوي فريق الأحرار؟. لقد لعب الأحرار أربع مباريات حتى الآن ، لم ينتصر فيها مرة واحدة ، بل أن لعبة لم يكن في المستوى الذى كان عليه قبل رمضان هل العطلة الاجبارية الرمضانيـة هي السبب ؟ . . أرجـو مخلصـاً كمعجب بهذا الفريق العظيم أن يتدارك الأمر ويجعلنا نستمتـع بمبارياته القادمة لعباً ونتيجة .

☆ لقد طال توقيف لاعب شباب التواهى عبد الكريم هتارى فمتى يلغى هذا التوقيف ؟ . . خاصـة وان الهتاري معروف بإخلاصـه لناديه . . وحرام أن يغيب لاعب كبير كالهتارى من الملعب . فهل نطمع في ان يراجع المسؤلون فى نادى شباب التواهى قرارهم ؟ .. خاصة واني أعرف أن كثيراً من المسؤولين فى النادى يعطفون على الهتارى .

☆ ☆ ☆

كلمة المحرر

لاعبـنا الدولى علي محسن

يزورنا هذه الأيام لاعبنا الدولي علي محسن المريسى بدعوة من نادي شباب الجزيره .. وقد استقبل استقبالاً رائعاً من قبل أنديتنا ورياضتنيا، الذين ارادوا تكريمه والاحتفاء به باعتباره البطل الذي رفع اسم بلادنا عالياً في الخارج.. وكان خير سفير لها .. أثبت بما لايدع مجالاً للشك أن فى بلادنا الكثير من الخامات والمواهب التي لاتحتاج إلا إلى التشجيع والعنايه والاهتمام .

إن الترحيب بعلي محسن معناه أننا نكرم فى شخصه الرياضة ونعطيها حقها من الاهتمام والعناية والتقدير ، والذى أمله أن يوجد أكثر من واحد «علي محسن» . ليزداد فخرنا بالابطال. وأعتزازنا بهم .

اننا نطلب من الجمعية الرياضية أن تقدم شيئاً ممتازاً لعلي محسن تكرمه به . تقديراً لبطولته ومكانته فى دنيا الكرة . فهل تفعل الجمعية الرياضية ذلك ؟ . سؤال أرجو ان لا تهمل الجمعيه الرد عليه كإهمالها لأسئلة كثيرة من قبل .

يطرده لأنـه ابتسـم

فى مبـاراة فريتى ستابنهيل وهيتور فى الكأس ابتسم ديف لوفات متوسط هجوم ستابنهيل ابتسامة ساخرة للحكم عقب قرار لم يعجبه فما كان من الحكم توني راد فورد إلا أن طرده من الملعب فوراً واقتضى هذا إيقافه شهراً كاملاً

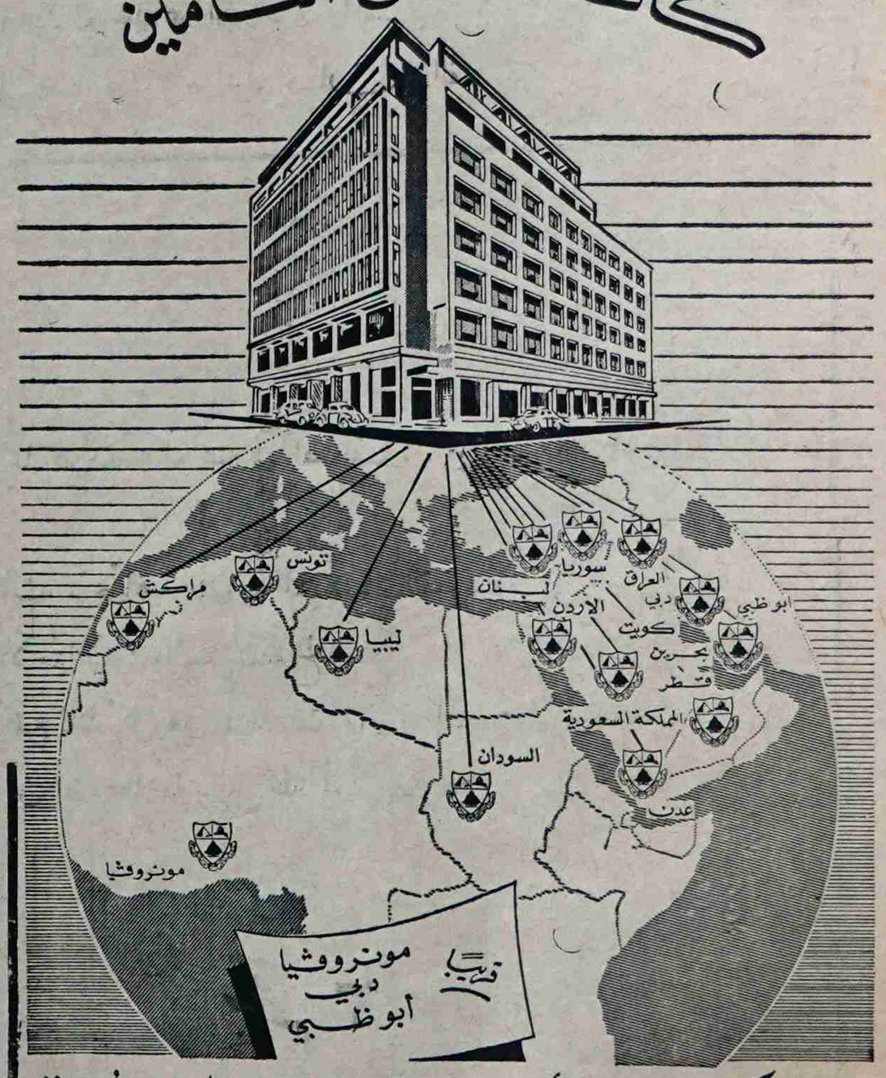
وفى الليله نفسها احتمعت لجنة منطقة دير بيشاير التي يتبعها اللاعب واعتمدت الايقاف ، وأوقعت على اللاعب غرامة مالية ، وأنذرته بمراعاة السلوك الحسن مستقبلاً ، لأن ابتسامته كانت خارجة عن الروح الرياضية لأنها تنطوى على استخفاف بقرار الحكم وكان الحكم قد قال فى تقريره انه طرد اللاعب حتى لايفقد سيطرته على المباراة ترى ما رأى حكامنا والأندية واللاعبين فى هذه الحادثة ؟ .

٩٠٠ ألف متفرج

فى الدورة الأوليمبية الشتوية اشترك ١٣٠٠ متسابق من ٣٦ دولة وحضر الدورة ١٣٠٠ صحفى ، وشهدها ٩٠٠ ألف متفرج وهو رقم قياسى للدورات الشتوية واشتركت سويسرا بفريق يضم ٣٦ متسابقاً ولم تفز بأى ميداليه رغم أنها من بلاد الثلج والانزلاق المشهورة ، واشتركت أمريكا بفريق يضم اكثر من ١٠٠ متسابق ، وفازت بالمركز الثامن وميدالية ذهبيه واحدة مقابل ١١ لروسيا و٤ للنمسا و٣ لكل من النرويج وفنلنده وفرنسا وألمانيا والسويد .

وكلاء وفروع في المدن العربية الرئيسية وافريقيا

كافة أنواع التأمين



شركة التأمين العربية المحدودة

الوكلاء :

شركة الاخوان التجارية

معلا ـ عدن

(بقيـــه من ص ١٠)

انصهرت اخيرا من الثلاثه المصانع المذكوره وخدماتهم تعتبر متواصله مع الشركه الجديده من يوم توظيفهم مـع الشركه السـابقـة المذكوره .

٢) توافق الشركه الجديده على اعتبار اتفاقية شروط الخدمه التي وقعتها النقابة والمصنع العدنى ساريه المفعول وتلتزم بتنفيذ ما فيـــه من شروط .

٣) توافق الشركه الجديده على ان لا تغير من ما هيات العـمالى ورواتبهم بل سيبقى كما هو الحال مع الشركه السابقه .

٤) توافق الشركة الجديده على الدخول في مفاوضات مع النقابـه العامه لعمال الصناعات المنوعة لتحسين شروط الخدمه .

٥) توافق الشركة الجديده على الدخول فى مفاوضات بخصوص اتفاقية التنقيص على اساس الاسبق فى الخدمه الاخير فى التنقيص من العمل وذلك بموجب تاريخ دخول العمال العمل مع الشركات السابقه المذكـوره . واتوفق على شروط التنقيص او اشياء اخرى يعمل بها من اصحاب الاعمال الطيبين .

٦) ايجاد وسيله سلميه للتفاوض كما هو معمول بها مع بقية اصحاب الاعمال الطيبين .

هذا وقد أغلق مصنع الاستيم نهائياً ووظف العمال المؤبده خدماتهم فى مصنع الأمين ومصنع الكوكا للشركة الجديده وقد أدى إغلاق الاستيم الى تنقيص ما يقرب من عشرين عاملاً .

والجدير بالذكر ان السيد محمد رحمة الله صاحب مصنع الاستيم سابقا هو المدير العـــام للشركة الجديده نأمل منه أن يحسن علاقاته مع العمال حتى لايحدث ما حدث بالأمس القريب .

(بقيـــة من ص ٦)

ولأدلل على ذلك الدقة والنشاط الذي بذل أثناء الفرز عند ضياع ورقة واحدة لناخب افتقدت من صندوق إقتراع قرية بئر فقم ولم تعلن النتيجة إلا بعد الاطمئنان على النسبة الكبيرة التى بين الفائز ومنافسه فى الأصوات .

وقرعت القارعه ، واعلنت نتيجة الفرز .. وا كفهرت وجود وضحكت وجوه ، ذاك أمر طبيعى إلا أن الضاحك الباكى في نظرى هو أحمد عوض فريد الذى سألته داخل غرفة الفرز ما رأيك في النهاية ككل ؟ فأجابنى وهو يريد اقناعى بعامل مادي أثر على عدم نجاحه : أين هى النهاية .. ألم أحددها لك من البداية .

(بقيـــة من ص ٤)

ومعظمهم أوربيون على القيام بحركات تجرح مشاعرنا كعرب لنا تقاليدنا وعاداتنا. لايمكن أن أترك أطفالى الصغار يشاهدون مثل تلك المناظر القذرة أبدا . لايمكن . وطمأنته بـأن أسرد وجهـــة نظره وفعلت وهذا أضعف الأيمان .

ماتقدمه فرقة المصافى الكوميديه ونادى الشباب للتمثيل (بقيه)

الذى يؤدى إلى موقف آخر بحيث تتابع أحداث المسرحية بطريقـــة طبيعية لا افتعال فيها أو مبالغة غير مقصودة قد تفسد طبيعتها وأن تتصرف الشخصيات المرسومه بحيث لا تخرج عن نطاقها .

أمام الفرق المسرحيه الآن البحث عن النص المسرحى الجيد الذى لا يتسم بالسطحية فى الموضوع والافتعال فى خلق المواقف وركاكه الأسلوب وعدم دراسة شخصيات النص دراسة وافية وتحديدها . ثم أمام أعضاء نادى الشباب للتمثيل تأسيس مكتبه خاصة تحوي كتباً في جميع المواضيع من فن كتـــابة المسرحية إلى فن الاخراج المسرحى إلى دراسة تاريخ المسرح وتطوره إلى فن الممثل وكيفية التعبير إلى آخره .. هذا ان كانوا يقصدون أن يكونوا جادين من وراء حركتهم المسرحيه وأن يعقدوا نوات فنية لمناقشة ما قرأوه وأن يطلبوا من كبار كتابنا ومن يعتقدون فى أنه قد يفيدهم من خبرته أن يحاضروهم في مختلف الميادين الفنية . لأن الممثل المثقف الواعى هو الوحيـــد الذى يستطيع أن يهضم ما يقوله ويمثله و ينجح فى التعبير عنه تعبيراً صحيحاً لا نقص ولا مبالغه فيـــه

ترى هل سيستمع أصحاب هذه الحركه إلى هذه الـكلمه بتفهم ؟ أو أنهم لن يطيقوا قراءة الكلمة حتى آخرها ؟

مقتل اثنين من المتمردين

اعلنت حكومة الاتحاد انـــه يمكن التأكد الان بان دوريـــة تابعة لجيش الاتحاد النظامى قـــد انهال عليها الرصاص من قبل القبائل المتمرده وذلك فى منطقة ذنابه على بعد عشرة اميال من شمال شرق المثمير وقد نتج عن ذلك مقتل جندى من جيش الاتحاد النظامي وجرح ضابط صف بجروح خطيرة وقد نتج عن هذا الحادث أيضـــا مقتل اثنين من المتمردين وجرح اثنين بجروح خطيرة . والقتيلان هما عبد الواحد عبدالله دهرى واحمد على جـازعي ، اما الجريحـان فهما حسن عبدالله مفلحي وابن عبدالله دهرى .

جمعية الفنون العربيه

وصلتنـا رساله من الأمانة العامه لجمعية الفنون العربيـه تحمل رداً تكذب بـه ما نشر فى « الغد » حول حدوث إنشقـاق فى هذه الجمعية الفتيه .

ونظراً لضيق المجـال فإننـا سننشر هذه الرسـالـه فى الأسبوع القادم .

عزيزى الناخب ..

تحية عاطره

قد تكون سمعت بأسم (عدنان كامل) .. سمعته من أصدقائك أو من الأذاعة وربما قرأت له أو عنه في الصحف .. فإن لم يكن الأمر كذلك فدعنا نقدم لك هذا الاسم :

أن إسم عدنان كامل صلاح قد ارتبط بالحركة الاجتماعيه الناميه فى بلدنا وأقترن هذا الاسم بالحركات الاجتماعية الثوريه التى هدفت القضـــاء على السلبيه وعلى التأخر ، وأصبح إسم هذا الشاب مقترناً بصفات : النشاط القوى ، والحركة الدائبه ، والثورة الاجتماعيه ، والعمل للصالح العام .

ان عدنان كامل صلاح قد تقدم الآن لانتخابات مجلس بلدية عدن عن دائرة كريتر .. وشاب قدم لك كل هذه الخدمات واقترن إسمه بتطور مجتمعك يستحق أن توليه ثقتك .. فعندما تذهب إلى مركز الاقتراع يوم الجمعه ٢٧ مارس ١٩٦٤ م تذكر أن تضع علامة رجل طير أمام صورته:

X

رقم ٣

عدنان كامل صلاح

(صحفى)

طبعت على مطابع دار الطباعة ...