

«الثمن ٥٠ سنتاً»



صحيفة .. عربية .. سياسية

العدد ٤٧ - السنة الأولى - السبت ١٦ مايو ١٩٦٤ م ٤ محرم ١٣٨٤ هـ

ساندر يتحدث عن زيارته لعمده في مجلس العموم كتيبة إضافية ترسل إلى عدن

اعلن المستر دنكان ساندر وزير عمليات روفان لذلك سترسل كتيبة عوضاً الكونفولث والمستعمرات في مجلس العموم عنها.

وقال ان الكتيبة الجديدة تتمكن اينما سترسل قريباً كتيبة اضافية ان برطانيا ستدرك ان الكتيبة الجديدة تتمكن اينما وحدات المشتركة في العمليات من اخذ الى عدن.

وكان المستر ساندر يدللي ببيان عن فترات استراحة اكثر من ذي قبل وهذا ضروري بسبب المناخ الذي يتحصل عليه الجنوب العربي ومنطقة الحدود المتنازع عليها اوئلث الرجال.

وأشار إلى «مباحثاته القيمة» مع وزراء الاتحاد وعدن والوفود التي تمثل أحزاب المعارضة ومؤتمر النقابات العدنية وغير ذلك من قطاعات الرأى في عدن؟

وعندما اعلن القرار بارسال مزيد من الجنود الى عدن قال ان من الاجراءات العادلة الاحتفاظ بكتيبة واحدة في عدن في رؤية الجنوب العربي يتقدم نحو تكون جاهزة لأى طارىء قد يقع شرقى الاستقلال على الرغم من الاختلاف فيما بينهم على الوقت والظروف التي يمكن قناعة السويس.

وبما أن هذه الكتيبة قد خصصت فيها تحقيق هذه الأمنية.

ناصر وضيوف وعارف على ساحل البحر الاحمر والسفر في القاهرة

اذاع راديو القاهرة ان الرئيس جمال عبد الناصر والمستر نيكيتا خروشوف غادر مطار أسوان مساء الخميس الى رأس بانياس على ساحل البحر الاحمر لقضاء فترة استجمام.

وقد رافقهما عبد السلام عارف رئيس الجمهورية العراقية والمشير عبدالحكيم عامر النائب الأول لرئيس الجمهورية العربية المتحدة والسيد أنور السادات رئيس مجلس الأمة والسيدان حسين الشافعى وحسن ابراهيم نائب رئيس الجمهورية والسيد على صبرى رئيس الوزراء.

وأضاف الراديو يقول أن المشير عبد الله السلال رئيس الجمهورية اليمنية غادر مطار اسوان الى القاهرة عصر الخميس وكانت الرئيس عبد الناصر في وداعه بالمطار.

السياسيون المستقلون يطالبون بالحرية وتنفيذ قرارات هيئة الأمم المتحدة

محطة عمده تستخدم كأدلة لترويج المدعى عليه البريطانية المعاديه المقاده العرب

أيد السياسيون المستقلون في مذكرة أن مضت خمسة أشهر على حادثة قبلة قدموها الى المستر دنكان ساندر في عدن يوم الاربعاء الماضي قرارات اللجنة الخاصة التابعة لهيئة الأمم المتحدة بتقرير المصير لهذه المنطقة وقال هؤلاء السياسيون، إن «هذه هي رغبة الشعب الحقيقية ايامناً منه بأن

هذه الهيئة الدولية هي الاداة الوحيدة المأمة لضمان الامن والسلام في العالم»

وقد وقع هذه المذكرة المحترم محمد سعيد الحصيفي، رئيس تحرير الوطن، وسعيد محمد حسن وعلى علوان ملهمي وعلى سالم علي وعمر عبدالعزيز شهاب وعبدالفوي مكاوى وجوشى أعضاء المجلس التشرعي والصادقين بالبلاد وهم يعيشون اليوم خارجها كما احتجز الآخرون، لقد حرموا من اصدار الصحف وإذا حصلوا على هذا الحق فإنهم يحصلون عليه بشرط، وحرموا من الحرية في عقد الاجتماعات وحرموا من المشاركة في عقد الاجتماعات والبعض الآخر تمتلك الدوائر الحكومية من التعامل معهم ومقاطعتهم وينبغون اقتصاديًا، وتحتاج محطة عدن للإذاعة كأدلة لترويج باشراحيل.

وقال السياسيون المستقلون للمسير ساندر أن العملاق العربي قد أطل على العالم «وأتفاً من نفسه، مضمونها على تنفيذ ارادته رغم كل الصعاب التي تواجهه»، ليؤكد هذا.. وقد قدم السياسيون المستقلون معادية لقاده العرب ولكنها تروج ضد اراده الشعب وضرر غبات الموظفين افسفهم في محطة الاذاعة.

هذا.. وقد قدم السياسيون المستقلون شخصيه الحرية المستقله ضمانت مجموعه شعوب العالم الحر.. انه ليأتى الخصوص إلى المستر ساندر مذكرتهم هذه في مقابلة لأى دولة أجنبية تسيره هي كاتشاء لا ان معه إلا ان المحترم محمد سعيد الحصيفي لم يتمكن من الاشتراك في هذه المقابلة نظراً يسير نفسه هر كا يشاء هو».

وطالبت المذكرة برفع حالة الطوارئ، للمرض الذى ألم به..

التي عبروا عن اعتقادهم بأنه لا يمر لها بعد

ينظر أن يشهد المجلس البلدي اليوم صباحاً مناقشه صاحبة

حول قضية النائب عبد الرحمن محمد سعيد دبى الذى قرر المجلس في جلسته قبل حوالي أسبوع حربانه من حضور جلسات المجلس ولجانه امدة ٤ أسابيع كعقاب له يستنادا إلى المادة ٣٠ من اللوائح الداخلية للمجلس.

وقد أحتج النائب محمد سعيد دبى على قرار المجلس وهدد بأنه سيقدم دعوى على المجلس في المحكمة لأن المجلس أتخذ قراراً جائراً ضده.

وفي إجتماع اليوم سيناقش أعضاء المجلس أمر رفع قرار الحرمان عن النائب دبى بناءً على ما ظهر أن المادة التي بني عليها قرار المجلس لم تكن مطابقة لتفاصيل القضية. وسيثير هذا الأمر الكثير من الجدال بين الأعضاء.. كما أن بعض الأعضاء غير راضين على ما قرر من أن لا يستلم النواب مقابل جلساتهم هذه كما جرت العادة، وسيصررون على أن يتم دفع مقابل لهم.. والجدير بالذكر أن النواب يستلمون مائة شلن مقابل كل جلسة يعقدها المجلس بالشهر

المجلس
البلدى
يشهد
جلسه
صاحب
اليوم

وَأَنْفُسِهِ... بِمَا ذَا أَتَى بِهِ مَانِهُ ؟

للاستقلال للمنطقة كما . . وقد حضرت
جلسة وهو في الد مستر صاندز من ان هذا
لعمل ليس كاملا ولا هو ضيقا الا هالي وأن
طريقه المثل ليبحث الاستقلال هي بواسطة
ممثلين منتخبين انتخابا مباشرا .

ولكن المستر سافر الذي كان قد قرر
بما قبل مجئه إلى عدن بأن الحل المخفيف
حلاة التوتر الحالي هو جمع وزراء عدن
وزراء الاتحاد حول مائدة مستديرة في لندن
وليته هن أيضًا فرصة التفاوض معهم حول
ستة قلال المنطقه كلها كان مخطئاً ذلك لأنه
علم علم اليقين بأنه لن يتمكن بعمل كذا
ن يستحصل كل الخلافات القائمه لا ولن
جحد من الوزراء الحاضرين التأيد والسداد
لشعبي الذي يكفيهم من التفاوض معه حول
قدريو مصدر المنطقه كلها . وعندما سئل

لستر ساندرز في مطار لندن بعد عودته من
لندن عن سبب عدم اشتراك المعارضة في
المائدة المستديرة وكتبت قد إتصلت مع
عضو آخر ببرasil البي بي سي وأطلعاه عن
ستيماء المعارضة من تصرف الوزير قال
بحسباً ومذكرة أهتم بها السؤال بأنه توجد ١٦
ولاية في الجنوب العربي وانه لو أعطيت
أفرصه لكل المعارضة ان يشتراكوا لتحول
مؤتمر إلى مهرجان لاكتشاف - كان جواب
لستر ساندرز إلى الصحفيين في لندن وهو
يعرف أنهم لا يفهمون شيئاً عن عدن لأن
المقصود من السؤال هو عدد وأعضاء
المعارضة في المجلس وخارج المجلس والمستر
ساندرز يعرف أن المعارضة تكاد تكون غير
سياسى ليقى همه كسب الوقت قال ذلك
كلام الذى يعرف عنه بنفسه انه بعيد عن
لحقيقه والواقع .

وكان وزير الخارجية المستر ذوري
روفت قد صرخ أخيراً في البرلمان بأنه
 مجرد خروج الإنجليز من عدن فإن الفراغ
 يبقى شاغراً إلا مدة قصيرة لأن الروس

والقاعدة وضرورة الجلاء من الجنة—وبـشيء آخر ومن المرجح أن هذا الوزير العربي... كل هذا أعاد إلى بريطانيا سبّوكون المستر نيمجل فيشر وكيل وزارة رشدتها وأضطرها إلى الفزول عند رغبة المستعمرات.

وليس باللغة التي تفهمها بريطانياً فقط ..

* * *

تحدث المستر ساندرز كثيراً وعقد مباحثات كثيرة هامة في المدة القصيرة التي جلسات البريطانية أن تصحيح الأوضاع المعكوسه قضاها في عدن واقتراح للوزراء العدنيين وعلى الرغم من أنني قد اشتراك في والاتحاديين حضور المؤتمر الكبير الذي رفعت الامضاء على المذكرات التي سيعقد في لندن في منتصف يونيو القادم وفوضت الزملاء بالتحدث باسمي إلا أنني لم أتمكن من حضور هذه الجلسة للمرض لبحث التطورات التي حدثت في الاتحاد الذي أقعدني في بيتي لمدة عشرة أيام كاملة بعد اندماج عدن . . ونحن لا نشك بأن كل جهة قد نضحت بما عندها واعنى الجهة العدنية والجهة الاتحادية وقالت لوزير أنشط الأسابيع سياسياً طيرنا الأخبار بعدها للستعمرات بأن الزمان قد تغير بسرعة مذهلة إلى كل أنحاء العالم .

وأن عدن من العالم في واد سحيق وأن بلادنا
يتوفر فيها الفقر والعزوز والجهل والمرض من **الجنة**
على الرغم من قولهم بأن القاعدة قد وفرت ساندر لم يعمل شيئاً، أكثر من دعوه
للوزراء الاتحاديين والعدنيين المؤتمر يعقد في
لندن في يونيو كما هي عادة وزارة المستعمرات
وقد اجتمع ممثلون من حزب الشعب عند اشتداد الأزمات الأهلية في مستعمراتها
الاشتراكي وممثلون من رابطة أبناء الجنوب الكثيرة. ونحن لا نعرف كيف سيصح
الوزير وتحذّوا معه بلغة أكثر صرامة وجد للحكومة الوطنية العدنية أن تقبل هذه الدعوة
وما قالوه بأن الشعب لن يقبل استقلالاً لحضور هذا المؤتمر الذي سيكون من شأنه
زييفاً تفاصيل بريطانيا المنطقية لأن الشعب بحث المسائل الدستورية والاستقلال بعد
سيقاوم بكل مالديه من امكانيات سلمية أن سمعنا أكثر من مرة المحترم زين باهارون
مثل هذا الاستقلال ونحن مم هذا الرأي بأنه لن يحضر ولن يناقش مسائل تتعلق
أنا قد كتبنا عنه من شهرين وقلت بأننا باستقلال المنطقية إلا بعد أن تقوم الانتخابات
لأنريد استقلالاً للبلاد على أساس حسن العامة.. وإذا صحت هذا الخبر فكانها يا بدر
لغية وبطريقة وزارة المستعمرات بل نريد له لارحنا ولا جيئنا.. ومن المفترض أن تلتقي
ن يأتي هذا الاستقلال بعد أن يعرف عنه هذه الدعوة معارضة كبيرة من الناس هنا
كل فرد في هذه المنطقه ويمدئ أكبر الذين حذروا دنكن ساندر بأن اللـفـ
عدد ممكن من الناس رأـهم فيه .. وقد والدوران حول المسائل المصيرية لا تجدـىـ

عدد المستر دنكان ساندرز بأن وزير بريطانياً ذفراً لهم ولو لأن فايله بريطانيا هي كسب
سيحضر إلى عدن قبل المؤتمر الدستوري قليل من الوقت ليس إلا.
لذى سيعقد في يونيو القادم ليطلع على أراء وقد كتبت صحيفة بريطانيا في
ناس حول وجهات النظر المختلفة فيما يخص الحال تحمل نفس شعورنا وتكلاد تجزم بأن
لا سيقان ولا إلقاءات عدن مع الاتحاد وأى الاجتماع القادم سيعدد من دون شك يوم

النعتاني الريادي



محمد سعید الحصینی

تحولت أنظار العالم بعد حوادث ردفان إلى الجنوب العربي وكانت معظم الصحف العالمية عن عدم الاستقرار السائد في المنطقة واضطرب مجلس العموم البريطاني وزاد من أسئلته المحرجة لحكومة وعقد السير دوجلاس هيوم اجتماعاً هاماً قرر بعده إرسال وزير المستعمرات والكونول المسترد نكن ساندرز إلى عدن ليطلع على الأوضاع بنفسه ويغور المجلس بشهاداته في جمال ردفان .. والحقيقة أن المستر ساندرز لم يحضر إلى عدن خصيصاً بمسألة ردفان ولكنه حضر إليها بعد أن عرف الانجليز بأن عدن والعدنيين قد ملوا الوعود الكثيرة وأن المسيل قد بلغ الزبا وانه مالم تتخذ اجراءات عاجلة لتصحيح الأوضاع فإن الناس سيصابون بالقذف .. عملاق رب ..

وقد قلنا في مرات عديدة بأن الانجليز لا يريد استقلالاً للبلاد على أساس حسن
ينظر إلى مصالحه أولاً ويهمهم بها أكثر الفية و بطريقة وزارة المستعمرات بل ذريده
عندما يشعر بأنه متآثر جحة مقلقته .. أن يأتي هذا الاستقلال بعد أن يعرف عنه
ومصالحه في الجنوب العربي كبيرة وكثيرة كل فرد في هذه المنطقة ويمدئ أكبر
وقد شعر الآن بعد الحوادث الجارية وبعد عدد ممكـن من الناس رأـهم فيه .. وقد
تصريح المستر خروشوف رئيس وزراء وعد المستر دنكن ساندرز بأن وزير بريطانيا
روسيا عندما أعلن في الخطبة التي القاها في سيحضر إلى عدن قبل المؤتمر الدستوري
القاهره أخيراً بأنه مع الدول الصغيرة ضد الذي سيعقد في يونيو القادم ليطلع على أراء
الاستعمار .. كما شعر الانجليز بمدى تأثير الناس حول وجهات النظر المختلفة فيما يخص
كلمة الرئيس جمال عبد الناصر حول عدن الاستقلال وعـلاقات عـدن مع الاتحاد وأى

الْمُجَرَّدَاتُ بِعِنْدِ الْأَنْجَارِ

أحمد عبد الله قوسمية عبد الله شوكه، منهم ١٦ شخصاً بدون عمل.
قاسم محمد قاسم بحده، أحمد عيسى وبدلاً من أن تحاول الحكومة مداراه
ابراهيم، حسن باوجي، حسن القصيبة ومعاجتها باسلط الطرق.
يفايله، عز الدين عبد القادر كال، بالرغم من أنها عولجت في البداية
عبد الله محمد سعيد خرم، محمد حمدان، باخطاء الطرق... استمرت
عبد الله عبد الله أحمده، محمد دايل فاشي الحكومة في غيرها وأخذت تدفع
محمد أحمد معلم، مساواة سيف، لكل عامل من هؤلاء مبلغ خمسة
على سيف، على ردية، ياسين شلغات فقط.

بدوى عيسى ياقوت محمد ياقوت
محمد ايمانوه عبده كوكني
ابراهيم كوكني من قبله حسین
محمد صغیر خجان محمد صغیر خجان
سلیمان مدنی عبدالله قعشوش
عبدالله احمد سوید يحيى احمد
سويد احمد لحی محمد علي على مصیر زوجها
مرزا احمد علي مرزا عبده
علي مرزا طاهر رسقم طاهر
محمد حسن کرانی محمد شوک
زیلیعی عبده زیلیعی عبدالله محمد
ابو فاس محمد زحیفی .

جمله ۱۹ عامل

وبعد ضغط شدید من قبل شبات لکل من اجتاز الثامنة عشره
ھؤلاء العمال المذکورین على حکومۃ من العمر فلماذا لا تطبق حکومۃ
عدن اضطرت حکومۃ الى توظیف قانونها على الاقل مع افنا ندرک

الخبراء العبريات في الصناعات
اللسيط.. خاطر في القاعدة يحصل مترب القارة

أحد الضباط في الفرقه التسعين محمود ماطر صعوبه كميرة لاقناع
التابعة للدكتور (الأرمي) على فصل العال بالتزام الهدوء وضبط النفس
مندوب النقابة هناك العامل فيصل رئيسا تقوم النقابة ببحث القضية مع
ناصر منقوس والذي هو عضو مجلس المسؤولين في القاعدة البريطانية .
ونتيجة لبحث تفاصيل القضية تتفيدى للنقابة .. وقد عم الاستثناء
العمال في ذلك القسم ووجه سكرتير فرع الحربية العامل على الفاظ السباب والشتم بين ضابط
اردني يعمل الان في القاعدة

حال الرطيران المدري
البريطانية تخلى عن عروبته وتنكر لها يدعى المسترد حدل وبين مندوب

أولاً و يعاجلوا مثا كاهم بالطرق النهاية .. وقد قدمت النهاية شهوداً
الدستورية فإذا فشلت هذه في ذلك الحادث أقرروا بأن الصابط
الحاولات عليهم أن يلتجأوا إلى الأردني هو الذي بدأ يشقق المندوب
المؤتمر العالي والذي بدوره سبده | وقد اندرت النهاية بأنه مالم يعاد
كل مساعدة ممكنته من أجل وحده المندوب في أقرب فرصة مع دفع
العمال . | اجوره كامله فائزها مستضطر لاتخاذ
خطوات صناعمه لحماية اعصابها . *

سُلَيْمَان

حمراء : خوف عوالي

وكانت طريقة تسفيرهم من اغرب **لادهم ولا يستطرون العوده . .** محمد عبله عمر ، حسين علي باحسن ما يكون . . فقد قيل لهؤلاء العمال **وهؤلاء العمال هم :**

ان الحكومة سقتة وعهم في اعمال **احمد شروف ، احمد حيسى ،** قاسم بلغافت ، علي مهدلى ، محمد عقيل دوس ، شوعى كعقل ، محمد في عدن وقام كمشفر كمران **عرaci حيسى ، عاشر حيسى ،** مهدلى ، عبدالله مهدلى ، حسين لقزويدتهم بالتوصيات الازمة **محمد كمال ، احمد كمال ، ابراهيم** حكومة عدن لاجل تشغيلهم في **أميني ، علي عبدالله ، احمد عبدالله** عدن . وما أن وصلوا الى عدن **عبد الرحمن خرم ، محمد لزام ، داود** حتى وجدوا انفسهم منفرين من **زيدى ، قاسم محمد علي ، عبد الله**

مصابى الزبت البريطانية

(عدن) المدرودة

آثار البيع

مصادف الزبرت اليس طانة

(عِدَن) (الْمَدِينَةُ)

آشناه لبیک

مطابقة للإعلان للترحيب بعرض المقاومة لشراء ٣٢
منزل لا طراز «رالي يوم» في منطقة بندر شيخ في عدن
الصغرى رحب شركة مصافي بي بي (عدن) المحدودة أيضاً
عرض المقاومة لشراء آثار هذه المنازل كما هي وحيث هي
وذلك بتقديم عرض المقاومة منهضلة.

ومن الممكن مشاهدة هذا الآثار بالاتفاق مع المشرف على الخدمات العامة (تلفون رقم ١٦٢٦٩) في أي يوم من أيام الأسبوع بين الساعة السابعة صباحاً و الخامسة عشر صباحاً من يوم الاثنين ١١ مايو إلى يوم السبت ٢٣ مايو ١٩٦٤.

ويجب أن يؤكد على أن الشركة ترحب بتقديم عروض لشراء كل هذا الآثاث في ٣٢ مفرلاً وأن تتطابق مع كل الآثاث في كل منزل . . ومن الممكن الحصول على أستمارات عرض المفاصدة وذلك بالتقدم كتايباً إلى :-

المدير التجاري

الحدودة (عدن) بي بي مصافي

ص . ب . رقم ٣٠٣

مدن الصغرى

استعلم ركنا العمال رسالة من
عدد كبير من عمال الطيران المدني
يشرون فيها ذمهم واستيائهم
من تحمل نشاط نفاقتهم . . . رأينا
قبل أن ننشر فحوى هذه الرسالة
ننصح العمال الذين تقدموا بالرسالة
أن يتصلوا بالمسؤولين في نقابتهم

التدبر في صحف عمال الرجبيان المدري

ويجب أن تصل الادارة عروض المفاوضة هذه في ظروف مختومه ومحفوظة الى الانسان المسؤول المذكور أعلاه ومكتوب عليهما « عروض المفاوضة لشراء آثار منازل طراز رايل زيوسم » في موعد لا يتعدي ظهر ١٥ يونيو ١٩٦٤ . وليس من الضروري قبول أي عرض للمفاوضة .

جيـل الـوطـن

بـإـرـاف : أـحمد سـعـيد الـمرـبـيـ

قـدـمـه هـذـا الـاسـبـوـع فـضـلـ عـلـيـ النـقـيـبـ

في سـجل الـخـالـمـيـه

عبـاس مـحـمـود الـعقـاد

جزء الشرق وأجرى ادمعه وندد بالاستعمار وكان في كل موافقه
ليت شعرى أى خطبر وعه عظيمما يصدر عن عقيده وقد حق
الخد واعنصريه وقارعهم حجه
حججه والتحذ من ذرائهم شاهداً
لاتلوموه على تذرافها للشرق أن تهتز معتقداته لموت
 عليهم كاتب عن العظام والعباقره
 وترجم نفسياتهم ووضع في الميزان
 اعمالمهم كان له كتاباً في كل فن
 فقد كان خصماً هائلاً وبمرايا آخرأ
 لا تعجزه شارده ولا وارده ولا تندعنه
 ثأر قوض جمود الأدب القديم
 فهى من اوصافه منتزعه
 أبيات قالها محمود غنيم يرثى
 ونشر مبادىء النقد الحديث وابان
 عباس العقاد رجل العقيده ومثال
 عن جوهر الشعر والتحذ من نفسه
 ومن عالمه داعية الأدب حتى يعبر
 العالم الفز فيه الصريح والأديب الذي
 دون أساطين الأدب وكشف عن
 عن النفس الإنسانية ويكشف عن
 وفي مجلس الفنون والأداب وله ثلاثة
 دخلائها وأعمالها وفي مجال الإسلام
 بريقهم الخادع والسياسي الذي
 حطم اصنام السياسة وهاجم الفساد
 أظهر جوهر الدين الإسلامي وعظمته
 فهى من حزن عليه جزءه
 ومن هيجنته والذي مزج بين التراث
 القديم والفكر المعاصر وكان أول
 أن يكتبه العقريات دماً

الذين يرغبون أن تكون لهم
 المستشرقين التي اتسمت بطابع
 منظمات طلابيه كسائر شباب العالم
 ولقد بلغني من مصدر طلابي إن
 مجموعة من الطلبة لها فرقة عام كامل
 منذ تقدمت الى السكرتارية
 بالسماح لهم باقامة تنظيم طلابي
 ولكن السكرتارية لم توافق . . إننا
 نتساءل لماذا لا تعطي لآلاف الشباب
 رخصة اقامة تنظيم طلابي ؟ هل
 يشكلون خطراً على الحكم و
 الطلائع المثقفة التي سيؤول لها
 الحكم أم ان الحكومة تريد لهم
 البقاء في الفراغ القاتل والخواه
 الفكرى الذى يشكل شبه مأساة
 تكاد ان تشمل هذا الجيل اى
 موقف الحكومة من الشباب هو
 الا مبالغه وهذا يبعث روح الغفور
 والكرانيه في نفوس شبابنا المتعلم
 إن هؤلاء الشباب إذا سمح لهم
 بالتنظيمات الطلابيه ومدتهم الحكومة
 بالمساعدات مادياً ومعنوياً وهذا هو
 واجبها فسيرفون رأس بلدنا غالباً
 في مؤتمرات الطلاب القوميه
 والعالميه وسيشغلون اوقات فراغهم
 بما يعود عليهم وعلى الوطن بالتفعه
 إننا نهيب بالحكومة الوطنية أن
 تهتم بالشباب وان تسمح للطلاب
 باقامة تنظيماتهم بدون مباشرة اي
 ضغط عليهم فهو لاءهم ابناء هذه
 التربية المقدسه وهم رجال الغد
 الظاهر فعساها بهذا ان تجد حلولاً
 للانحراف والجنوح الذي يسود
 صفوف الشباب وإنما فى الانتظار .



راتـينا اـف

هذه هي راتينا اف كاميرا حديثه من انتاج كوداك ، ذات مقاس 35 ملليمتر . بصرف النظر عن
 الاحوال الضوئية يمكنك بواسطتها الحصول على صور بالالوان الزاهية والصورغير ملونه في اي وقت من
 اوقات النهار . كما يتم التحول من التصوير بضوء النهار الى مصباح الفلاش ببساطه وسرعة ، فبمجرد لمسه
 للزر يكون الفلاش جاهزا . بهذه الطريقة تكون على اهبة الاستعداد لجميع فرص التصوير .

أ د ب

أسبوعيات

بقلم:

محمد سعيد جراده

لا تراها هناك تجحظ عني

لكل منها ولا يند وري د

الشعر الجديـدـ ونخـاصـةـ المـشـورـ

ـ مدـفـىـ شـاـ وصـوـتـهاـ نـفـسـ
ـ كـافـ كـأـفـاسـ عـاشـقـيـهاـ مـرـيدـ
ـ أـكـثـرـ الـجـلـاتـ الـأـدـبـيـةـ هـزـيمـةـ
ـ صـوتـ وـحـيدـ الـمـعـرـبـ الـلـهـمـ كـانـ يـنـقـضـ
ـ دـخـيـلـاـ عـلـىـ الشـعـرـ الـعـرـبـ لـأـنـهـ مـجـردـ
ـ مـنـ خـصـانـصـهـ وـمـمـيـرـاتـهـ الـأـصـيـلـةـ .

ـ وـلـأـ يـرـىـ عـنـ الشـعـرـ الـجـديـدـ
ـ مـثـلـ أـدـعـيـاءـ الـنـقـدـ ..ـ الـجـاهـلـينـ

ـ الـجـاهـلـينـ بـعـرـوـضـ الشـعـرـ ،ـ وـمـعـانـىـ
ـ الـصـصـيـدـ ،ـ وـأـسـالـيـبـ الـتـعـبـيرـ الـفـنـيـ الـقـيـدـ

ـ قـوـمـ عـلـىـ أـسـسـ وـدـعـائـمـ عـرـيـةـ .

ـ وـقـدـ دـفـعـ أـمـثـالـ هـوـلـاءـ النـقـادـ دـفـعـهـ

ـ جـهـلـهـمـ بـأـصـولـ الشـعـرـ وـوزـنـهـ إـلـىـ

ـ مـشـايـرـةـ الشـعـرـاءـ الـجـددـ ،ـ لـيـسـهـلـواـ

ـ عـلـىـ أـنـفـسـهـمـ مـهـمـةـ الـنـقـدـ وـبـذـلـكـ

ـ يـجـتمعـ فـيـ الصـعـيـدـ الـعـمـيـدـ أـدـبـاءـ

ـ نـاشـئـونـ وـنـقـادـ مـبـتـدـئـونـ وـحـصـيـلـةـ

ـ ذـلـكـ كـلـهـ اـنـخـطـاطـ كـامـلـ وـانـهـيـارـ

ـ شـامـلـ يـعـيـدـ الـأـدـبـ الـعـرـبـ إـلـىـ عـهـدـ

ـ اـنـخـطـاطـهـ قـبـلـ بـزـوـغـ شـمـسـ «ـ أـدـبـ

ـ الـنـهـضةـ »ـ فـيـ اـوـائلـ أوـأـوـسـطـ الـقـرـنـ

ـ الـعـشـرـينـ .

حـامـةـ ابنـ الرـوـمـيـ

الفنـائـيـهـ :

ـ كـانـ اـبـنـ الرـوـمـيـ شـاعـراـ عـرـيـاـ

ـ دـقـيقـ الـحـسـ مـسـتـوـفـ الـعـصـبـ وـكـانـ

ـ شـرـهـاـ إـلـىـ الـطـعـمـ وـالـشـرابـ قـدـرـ

ـ شـرـهـهـ إـلـىـ الـفـنـ وـكـانـ يـمـيلـ إـلـىـ

ـ السـاعـ وـلـهـ فـيـ مـغـنـيـاتـ عـصـرـهـ وـمـغـنـيـهـ

ـ مـقـطـوـعـاتـ وـقـصـائـدـ فـرـائـدـ مـنـ

ـ أـرـوـعـهـ دـالـيـتـهـ إـلـىـ وـصـفـ بـهـ

ـ «ـ وـحـيدـ »ـ الـمـغـنـيـةـ وـالـصـصـيـدـهـ إـيـاهـاـ

ـ لـوـحةـ فـنـيـهـ تـمـثـلـ الصـورـةـ الـكـامـلـةـ

ـ لـحـسـ الـأـدـاءـ وـجـودـةـ الـفـنـاءـ عـنـدـ

ـ وـحـيدـ مـنـ أـجـلـ مـاقـالـ فـيـهـاـ فـيـ حـسـنـ

ـ الـتـأـدـيـهـ الصـوـتـيـهـ :ـ

ـ تـغـنـيـ كـأـنـهـ لـاـ تـغـنـيـ

ـ مـنـ سـكـونـ الـأـوـصـالـ وـهـيـ تـجـيدـ يـضـوـأـ وـهـزـيـلـاـ .

التخصص عنـدـ الـعـربـ

ـ مـنـ الـأـمـةـ الـتـىـ تـدـلـ عـلـىـ
ـ شـمـولـ وـاتـسـاعـ فـنـ التـخـصـصـ عـنـدـ
ـ الـعـربـ مـاـ رـوـاهـ الـقـدـمـاءـ عـنـ الـأـمـامـ
ـ الطـبـرـيـ إـمامـ الـمـؤـرـخـينـ الـعـربـ أـوـ
ـ «ـ هـيـرـوـدـوـشـ الـعـربـ »ـ كـاـ يـسـمـيهـ
ـ بـرـوـكـلـانـ .ـ قـالـواـ إـنـ الـإـمـامـ الـطـبـرـيـ
ـ كـانـ إـذـ أـرـادـ الـكـتـابـةـ فـيـ مـوـضـعـ ماـ
ـ بـدـأـ بـجـمعـ الـكـتـبـ وـالـمـسـائـلـ
ـ وـالـمـخـطـوـطـاتـ الـتـىـ تـنـصـلـ بـذـلـكـ
ـ الـمـوـضـوـعـ لـقـرـاءـتـهـ وـمـرـاجـعـتـهـ وـانـ
ـ تـلـامـيـدـهـ الـذـيـنـ كـانـواـ يـجـمـعـونـ لـهـ
ـ الـكـتـبـ يـاـ خـذـوـنـهـ مـنـهـ بـعـدـ الـفـرـاغـ
ـ مـنـ الـمـرـاجـعـ فـيـ جـذـوـنـهـاـ مـعـلـمـةـ بـخـطـوـطـ
ـ حـرـاءـ دـلـيـلـاـ عـلـىـ الـمـوـضـعـ الـتـىـ وـقـفـ
ـ عـنـدـهـ مـسـتـقـيـحاـ اوـ مـعـلـقاـ اوـ مـعـقـباـ ؛ـ
ـ وـلـذـكـ انـقـدـاـلـ الـإـجـمـاعـ حـدـيـثـاـ حـدـيـثـاـ
ـ وـقـدـيـماـ عـلـىـ انـ الـطـبـرـيـ لـمـ يـكـنـ حـبـيـةـ
ـ فـيـ الـتـارـيـخـ الـعـرـبـ وـرـبـاـفـ الـعـالـمـ ،ـ
ـ وـلـكـ الـمـكـتبـةـ مـهـاـ تـكـنـ ضـخـامـهـاـ
ـ شـامـلـ يـعـيـدـ الـأـمـمـ الـأـخـرـىـ اـيـضاـ
ـ كـالـيـونـانـ وـالـفـرـسـ وـالـرـومـانـ .ـ

ـ بـقـيـةـ خـاطـرـهـ

ـ الدـخـولـ إـلـىـ مـرـحـلـةـ جـدـيـدـهـ وـهـيـ
ـ «ـ الـحـاضـارـهـ »ـ فـيـ سـمـعـنـ عـنـ الـحـاضـارـهـ
ـ وـلـاـ يـعـرـفـنـ مـاهـيـ الـحـاضـارـهـ .ـ

ـ لـيـسـ الـحـاضـارـةـ الـحـيـاةـ الـرـفـيـعـةـ

ـ وـالـقـصـورـ الـكـبـيرـهـ وـالـسـيـارـاتـ
ـ الـصـمـمـ الـمـرـيـحـهـ وـأـنـماـهـ هـيـ «ـ الـقـنـاعـهـ»ـ
ـ وـالـسـيـرـ بـعـجلـهـ الـزـمـنـ إـلـىـ التـقـدـمـ»ـ
ـ وـتـوـقـتـ عـنـ الـكـلـامـ وـخـيـمـ الـصـمـتـ

ـ عـلـىـ الـمـكـانـ .ـ وـبـعـدـ بـرـهـ اـنـطـلـقـ

ـ صـوتـ اـحـدـهـ قـائـلـاـ .ـ

ـ قـالـ اـنـ كـنـتـ مـاـقـافـلـهـ صـحـيـحـاـ

ـ فـانـتـ عـلـىـ صـوـابـ .ـ

ـ وـبـعـدـهـ الـقـيـتـ نـظـرـهـ عـلـىـ بـعـدهـ

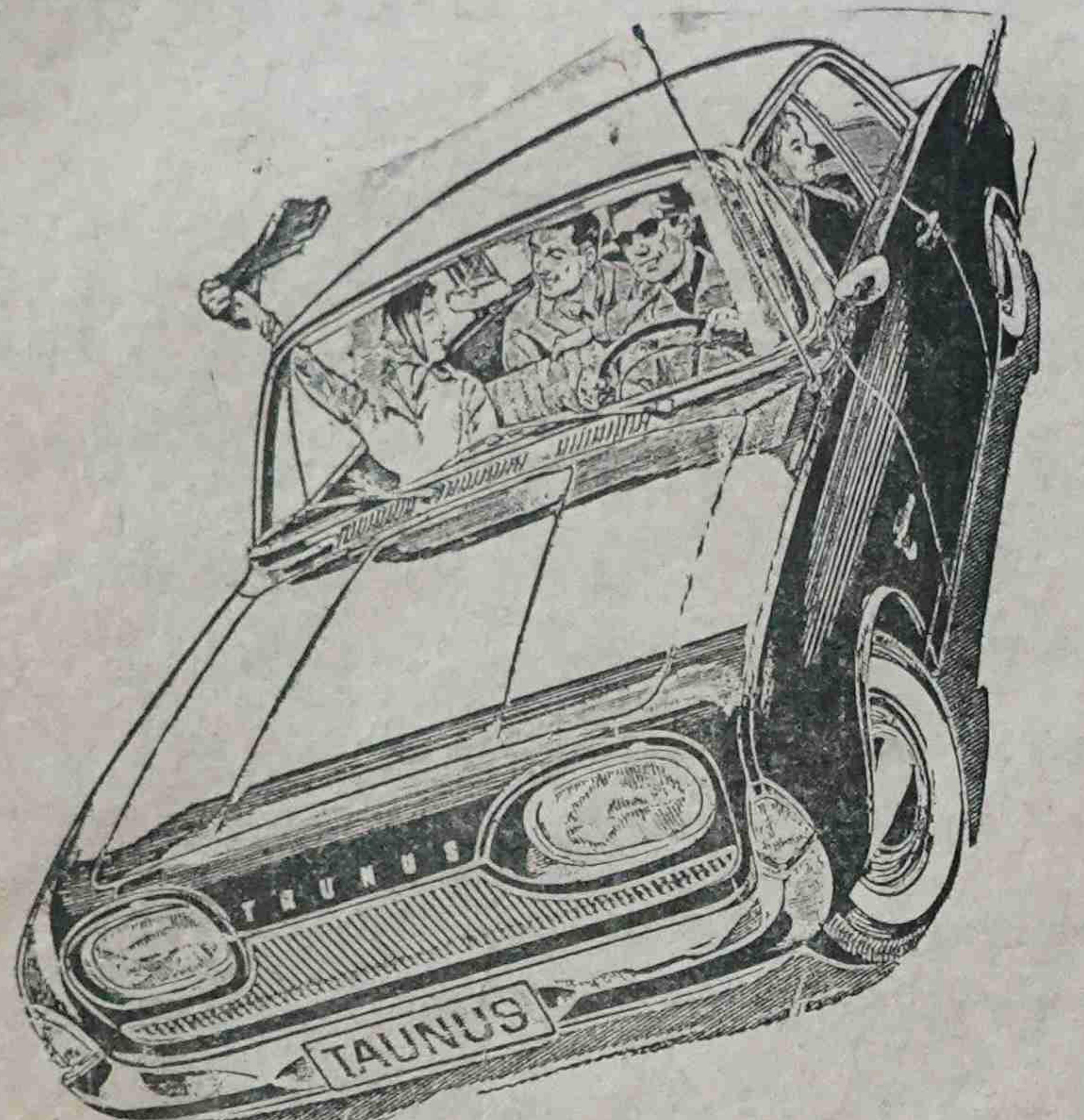
ـ الـأـصـدـقـاءـ وـرـأـيـتـ كـلـ مـنـهـ يـسـبـحـ

ـ فـيـ بـحـرـ الـخـيـالـ وـقـبـلـ أـنـ اـخـتـنـ

ـ مـوـضـوـعـيـ اـوـدـ أـنـ اـقـولـ «ـ يـاعـزـيـزـيـ

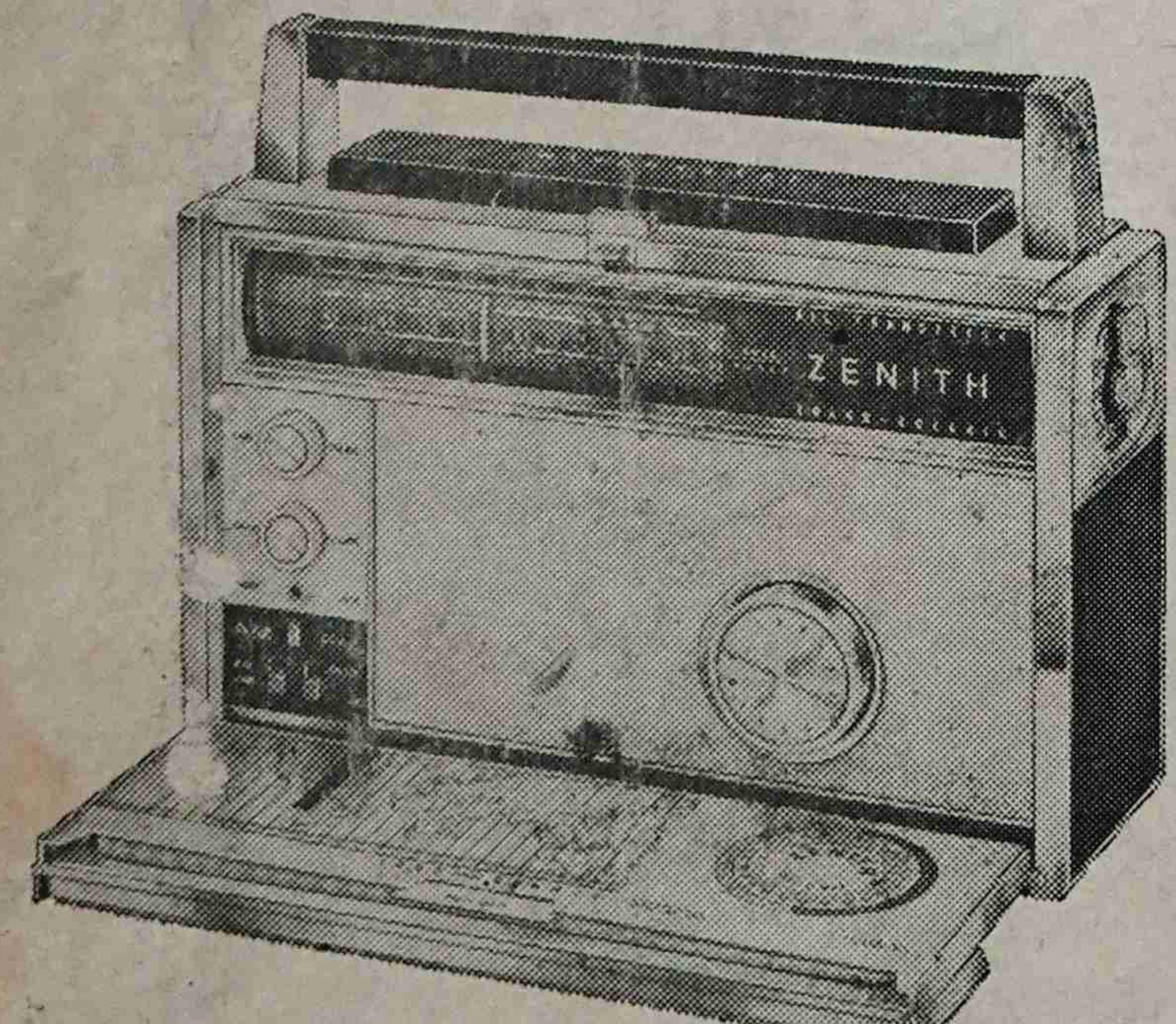
ـ الـفـتـاةـ الـعـدـنـيـهـ لـيـسـ الـفـقـرـ عـيـاـ وـأـنـماـ

ـ الـعـيـبـ الـوـحـيدـ هـوـ اـنـتـ



ـ اـقـتصـاديـةـ وـمـتـيـنةـ
ـ لـأـوـلـ مـرـهـ بـدـونـ تـسـلـيـكـ
ـ مـحـركـ جـدـيدـ 17ـ حـصـانـ
ـ أـرـبـاعـةـ أـبـوـابـ وـاسـعـهـ
ـ 40ـ مـيـلـ لـلـجـالـوـنـ
ـ الـفـرـاـمـلـ عـلـىـ الـدـيـسـكـ
ـ المـوـزـعـ الـوـحـيدـ :

ـ دـائـلـ سـعـيـدـ أـنـعـمـ وـشـرـطـهـ



ROYAL 3000

ـ رـادـيوـ زـيـنـتـ
ـ الرـادـيوـهـاتـ ذـاتـ الشـرـمـهـ الـعـالـيـهـ

ـ الوـكـلـاءـ شـرـكـةـ الـاخـوـانـ التـجـارـيـهـ

ـ الـمـعـاـدـنـ

ـ الـوطـنـ

ـ ٥

* علينا أنه لانتبااهي او نتفاول كثيراً بما احجزناه منه نقسم في الكسره بعض النقاد الرياضيين في مواجهه الى اجهزه طويلاً انه ام تكميه اليمه

القوية ، وعدم توفر الكفاءة البدنية

والرياضه تهميه إيانه يؤسفني القول بأن مهممه الته حكيم في بلادنا قد أصبحت بالبسه للبعض من الحكم وسيلة للرزق . . ووسيلة للشهرة الفارغه ووبيله لحب الغفور * ما رأيك في النقاد الرياضيين

النقاد الرياضيون في بلادنا نوعانه : نوع يعتقد لغرض التقديم بناء والتوجيه التوجيه ونوع يعتقد لغرض التشهير أو التهذيم ، أو حب الظور . وهذا النوع في حاجة إلى اجازة طويلة إن لم تكون أبدية .

* هل تود أن تقول شيئاً ، - نعم إن الاهتمام ينبع من يركز أكثر بالأشبال اليوم .. رجال المستقبل وعلى الجمعية الرياضية وزارة المعارف تشجيع الأشبال ودعم المعرف تشجيع الأشبال ودعيم *

* ما رأيك بالحكام الرياضيين ؟ - بعض حكامنا الرياضيين غير جديرين بأداء مهامه التحكيم لعدة أسباب أهمها عدم توفر الشخصية في مختلف العلوم والنشاطات .

فكرة

إلى أسماء المعالجة عنده .
ومثل هذا العمل من جانب نادي الملال خطوة عظيمة ببناء ومبادراته تستحق كل تقدير واعجابناهيك عن كونها عملاً إنسانياً نبيلًا .

لقد كان من واجب الجمعية الرياضية أن تسام مادياً في نجاح هذا المشروع . أولى تكون الخالي رياضياً ينتمي إلى الجمعية الرياضية بمدحه انتهاء ناديه إليه . . وفاته .
لكون العمل هذا إنسانياً يتحقق كل مساعدته وتقديره .

إن الواجب يحتم على الجمعية الرياضية أن لا تتعاون في مدينه العون إلى كل رياضي مستحق فعلاً ، بدلاً من توزيع الملعب على كل من هب ودب وبالتالي على اناس لا ينتهيون بصلة إلى الرياضه .
حال من الأحوال .

لعبة القسم

فازت الهند على فيتـنـام الجنوبيـةـ في كـأسـ دـيفـيزـ للـقـدـمـ . صفر لم يـشـترـكـ بـنـمـمـ المـهـندـسـ كـرـيـشـفـانـ فـيـ هـذـهـ الـمـبـارـاتـ . وأـصـدرـ الـاتـحادـ المـهـندـسـ قـوارـاـ باـسـتـيـعـادـهـ منـ الـمـيدـانـ الدـولـيـ سـوـاءـ فـيـ كـأسـ دـيفـيزـ أوـ غـيرـهـ نـظـرـاـ لـعـدـمـ لـيـاقـهـ الـبـدنـيـةـ ، الـأـمـرـ الـذـيـ اـعـتـدـهـ الـاتـحادـ تـقـيـيـراـ جـسـيـيـاـ يـسـمعـهـ العـقـابـ فـيـ نـفـسـ الـسـابـقـهـ فـازـتـ الـفـلـيـجـيـنـ عـلـىـ الـيـابـانـ . صـفـرـ .

(مقابلة أجراها جميل مخاوي)

أن الفريق أي فريق لا يتعرض للخطأ فمن الخطأ نعرف الصواب ، ومن الفروري معالجة أي خطأ بسرعة وبكثير من الفهم والوعي والأخلاق حتى لا يستفحـلـ فيـ شـكـلـ خـطـرـاـ عـلـىـ الـفـرـيقـ .

* ما هي الخطوة الأولى التي ينبغي أن تخطوها الجمعية الرياضية في سبيل تطوير لعبة كرة القدم في بلادنا ؟

- هناك عدة خطوات ينبغي على الجميع أن تقوم بها مستهدفة إحداث تغيير جذري علىوضع الحالى بالنسبة للعبة كرة القدم ، إلا أرى أن التدريب الصحيح يمكنه أن يكون أول عملية بناء في سبيل المدى المنشود .

* ما رأيك بالحكام الرياضيين ؟ - بعض حكامنا الرياضيين غير جديرين بأداء مهامه التحكيم لعدة أسباب أهمها عدم توفر الشخصية

لاعب بارز في فريق شباب صيـرهـ ، يـحـتلـ مـرـكـزـهـ مـاـجـمـ فيـ الـفـرـيقـ وـهـوـ يـجـيدـ الـلـاعـبـ فيـ أـكـثـرـ مـنـ مـرـكـزـ .

* كيف كان انضمامك إلى فريق ضرباته محكمة ، است مبالغاً إذا شباب صيـرهـ .

- الذي أصرّه إلى أحد المؤسسين في هذا الفريق . وقد انضممت إليه رسميًّا بعد اقتناعي بضرورة اللعب في شباب صيـرهـ .

ولما كان أحد الأشبال الذين يستحقون كل تشجيع وعناية الاصدقاء الذين أشعروا إياهم بالكثير من الاحترام والتقدير .

* ما هو مركزك في الفريق . . وهل تجيد اللعب في مراكز عدة ؟

- مركزي في الفريق . . فائداً للفريق الأول « ٢ » ، وأنا أجيد اللعب في عدة مراكز . . منهـاـ مـرـكـزـ الدـافـعـ ، مـرـكـزـ حـارـسـ الـرـميـ مـرـكـزـ الـمـهاـجمـ وماـ الـذـلـكـ .

* هل هناك عيوب أو أخطاء المليء بالأشواك والصعوبات . .

إن علينا أن لا تبااهي أو تفتعل كثيراً بما أحجزناه من تقدم في لعبه

ـ كـرةـ الـقـدـمـ .ـ وـهـذاـ أـخـطـاءـ فيـ نـظـرـيـ الـإـبـادـةـ الطـرـيقـ الطـوـلـيـ

ـ الشـعـبـيـةـ الـأـوـلـيـةـ فيـ عـدـنـ .ـ بـلـ وـفـيـ

ـ الـعـالـمـ كـلـهـ ،ـ وـلـوـ اـهـتـمـاـتـ بـهـاـ جـعلـيـ

ـ أـفـضـلـهـاـ عـلـىـ سـائـرـ الـأـلـعـابـ الـرـياـضـيـهـ

ـ الـأـخـرـىـ .ـ وـالـحـقـيـقـةـ أـنـ يـهـذـهـ أـخـطـاءـ فيـ فـرـيقـيـ ،ـ إـنـاـلاـ يـعـنـيـ هـذـهـ

ـ الـلـعـبـ ،ـ أـشـبـعـ هـوـاـيـتـيـ .ـ وـبـالـتـالـيـ فـيـ

ـ اـقـضـيـ فـيـهـ بـعـضـ الـوقـتـ .ـ

* كـيـفـ كـانـ اـنـضـامـكـ إـلـىـ فـرـيقـ ضـربـاتـهـ مـحـكـمةـ ،ـ لـسـتـ مـبـالـغاـ إـذـا

ـ الـذـيـ أـعـرـضـهـ إـلـىـ أـحـدـ الـمـؤـسـسـينـ

ـ فـيـ هـذـاـ فـرـيقـ .ـ وـقـدـ اـنـضـمـمـتـ إـلـيـ

ـ رـسـمـيـاـ بـعـدـ اـقـتنـاعـيـ بـضـرـورةـ الـلـعـبـ

ـ وـلـمـ كـانـ أـحـدـ الـأـشـبـالـ الـذـيـ

ـ يـسـتـحـقـونـ كـلـ تـشـجـعـ وـعـنـايـةـ الـفـرـيقـ يـضـمـ الـكـثـيرـ مـنـ الـاـصـدـقاءـ

ـ وـاهـمـاـمـ لـيـبـرـزـوـاـ أـكـثـرـ وـأـكـثـرـ فـيـ دـنـيـاـ

ـ الـكـرـةـ ،ـ فـقـدـ رـأـيـتـ آـنـ أـجـرـيـ مـعـهـ

ـ هـذـهـ الـمـقـاـلـةـ .ـ إـنـهـ مـهـاجـمـ شـبـابـ صـيـرـهـ الـلـاعـبـ عـلـىـ اـهـتـمـاـتـ

ـ مـرـكـزـ هـذـهـ

ـ الـلـعـبـ كـرـةـ الـقـدـمـ .ـ

ـ وـأـعـطـيـتـهـ الـكـثـيرـ مـنـ اـهـتـمـاـتـ

ـ مـرـكـزـ الدـافـعـ ،ـ مـرـكـزـ حـارـسـ الـرـميـ

ـ مـرـكـزـ الـمـهاـجمـ وـمـاـ الـذـلـكـ .ـ

ـ لـهـذـهـ الـلـعـبـ تـعـقـيرـ الـلـعـبةـ

ـ الشـعـبـيـةـ الـأـوـلـيـةـ فيـ عـدـنـ .ـ بـلـ وـفـيـ

ـ الـعـالـمـ كـلـهـ ،ـ وـلـوـ اـهـتـمـاـتـ بـهـاـ جـعلـيـ

ـ أـفـضـلـهـاـ عـلـىـ سـائـرـ الـأـلـعـابـ الـرـياـضـيـهـ

وكالات شهراب

للتأمين والتجارة

المجموعه

برقـياـ (ـ شـهـابـيـونـ)ـ تـلـفـونـياـ (ـ ٤٤١ـ)ـ

وـكـلـاءـ لـكـلـ انـوـاعـ الـتـأـمـيـنـ

وـكـلـاءـ جـزـرـ تـذـاكـرـ الطـائـرـاتـ

وـكـلـاءـ لـمـوـادـ الـفـذـائـيـهـ

وـكـلـاءـ لـمـوـادـ الـبـنـاءـ

وـكـلـاءـ صـوـابـيـنـ بـكـلـ انـوـاعـهـاـ

لـلـمـقـسـمـسـ اـتـصـلـوـاـ بـهـمـ شـخـصـيـاـ فـيـ

شارع البنك

أـوـ تـلـفـونـياـ رقمـ ٤٤١ـ

ستـجـدـونـ الـعـالـمـةـ الـحـسـنـةـ وـالـاسـعـارـ الـمـقـوـلةـ

اعترافات خطيرة يكشفها سفير أمريكياً في
الخارجية ببيان شلال ثدوان

بی بی طانبا
و امیریه
نی چهلت
ار

فـ رـ حـ لـةـ إـلـىـ بـيـروـتـ وـ دـمـشـقـ لـادـنـاعـ
رـئـيسـ الـجـهـوـرـيـهـ كـمـيلـ شـعـورـ
وـ هـاشـمـ الـأـتـاصـيـ بـعـدـمـ السـيـرـ درـاءـ
الـقـاهـرـةـ . وـ يـعـودـ فـاضـلـ الـجـاهـيـ إـلـىـ
بـغـدـادـ إـنـ قـوـلـ إـنـ كـمـيلـ شـعـورـ
مـقـطـعـ بـخـرـوـرـةـ تـيـامـ الـخـافـ ، وـ إـنـهـ
قـدـ كـتـبـ رـسـالـةـ إـلـىـ عـبـدـ الـهـاـمـعـ
يـقـوـلـ إـنـ فـيـهـاـ إـنـ الـعـاـمـ الـأـلـيـ بـيـ
لـاـ يـكـنـ إـنـ يـعـيـشـ فـيـ هـذـهـ عـيـنـ
الـغـرـ ، وـ قـرـأـ وـلـيـ إـنـ سـدـ ذـصـ
الـوـالـةـ عـلـىـ السـفـيـرـ الـمـؤـثـرـ ،

أَمَا هَاشِمُ الْأَقْسَمُ . وَلَقَدْ قَالَ
الْجَمَالِيُّ أَنَّهُ لَا يَهْمِرُ ضَعْفَهُ . بَعْدَ اِدْ
فِي سُورِيَا إِلَّا الشَّيْءُ . وَبِوْرَنْ
وَالْفَرْنَسِيَّوْنْ !!

ذم ارسل‌ها و الاشخاص

اـ٢٠ عـدـافـات الـاقـامـى اـن فـاصـل
الـجـالـى لـيـهـولـهـ اـن هـرـنـسـاـتـدـبـرـ
اـنـقـلاـبـاـ عـسـكـرـيـاـ دـاخـلـ اـلـجـيشـ عـنـ
طـرـيقـ عـمـيـلـهاـ خـالـدـ العـظـيمـ ، لـهـ حـاطـيمـ
كـلـ فـرـصـةـ لـاقـامـهـ اـلـحـافـ !!

مطلوب اذاعة كصوت العرب

ویستادے نوری الـ ید

ويروى السفهير انه أرسل
الطلب الى الخارجية الأمريكية
ولكن هو خلفا صغيرا في الخارجيه
ظن انه طلب روتيني لشراهدات
(الحقيقة في ص ٩٣)

أن العراق لا تستطيع دفع نفقات سفارتها في موسكو، وانه لن حلف بغداد. تمضي ايام حتى تكون السفارة السوفيتية في بغداد قد اغلقت الأرض تحت الاقدام. ابوابها، وآخر سوفييقي قد ترك العراق. ويروى السفير ان المدوات الحاكمة ذهلت حين وجدت إذاعة ويعطي السفير احساسا بأنه صوت العرب في القاهرة تذيع لم يتحمس لهذا القرار. ويروى انه تسجيلات باصوات صديق شمشل قال لدورى السعيد «ولكن ماذا ترك الروسى لك سجلت لهم في بغداد؟»، بهاجون تحت الأرض هنـا؟!» ويشير فيها مشروع الحلف وكان نوري بذلك الى الحزب الشيوعى العراقى السعيد يظن انه قد احكم أسوار فيقول له نوري : لا تخف ! ان الصمت حول كل صوت معارض لدبوا بويسا كفوا جدا . ويسجل السفير على نوري الشريط قد خرج من بغداد في انه كان يعتمد على البوليس فى الحقيقه الدبلوماسيه المسفاره السعوديه سياسته اعتقادا كبيراً ويعتقد انه وكان نوري السعيد لا يكفي عن قادر به على كل شيء، مما كان اتهام السعوديه بانها تدفع لاموال بعض ساسه سوريا ولبنان والأردن ليعرقلوا المشروع ! وبسب المثل باسماء سامي الصالح وتوفيق ابو بغداد، وتبدا الاتصالات الفسيطة المدى وكان السفير يرى ان الشك من اجله، يشزعها نوري السعيد القديم بين البيت السعودى ونوري في الدرجة الأولى، ثم عذراً السعيد نيس له حل . . . مندوبين .

الصخط على عبد الناصر

يقول - زايدا - ان الفكرة المؤلف أن يقنع حكومة - أمريكا في الأسماء فكره أمريكيه مصدرها - بالضغط على عبد الناصر واقناعه جون فوستر دلais وزير الخارجية مع نورى السيد وعبد فان الأمريكية في ذلك الوقت ، ولكن مفدريس وسعود ودان توضح أمريكا

امريكا لم تثبت ان هجومها الاستباب بصر اوجه انها تؤيد الحلف . ويرد
لابنها . أما بريطانيا فكانت - المؤلف قائلاً : ان امريكا قد اوضحت
على حد قوله - تبدو غير متحمسه ذلك رسميا في القاهرة وضغطت
في أول الأمر للشرع ، وكانت عليها قدر ما تطمع واذه منذ أيام
بعض ان ابراهيم امر يستقرق قليلة فقط كان السفير الامريكي في
سنوات طويلة ولذلك لم تثبت أن القاهرة يكرر هذا الكلام لعمود
تحممت للامر فيه ، ونشطة فوزي وزير الخارجية ، دون
لها بهذه ، حين وجدت ان فوري جدوى .
ومن دريس مصطفى على انهاره في
في ذلك الوقت - داخل الجماي -
شهر ..

[صدر هذا الكتاب الخطير في الولايات المتحدة، خذ اسأيمع المؤلف اسمه « ولديمار جاماان »، كان سفيراً لأمريكا في بغداد حلال مرحلة من اختطاف مراحل الفضائل السياسية في المنطقة العربية فقد : عين في منصب قبل أن يبدأ مشروع حلف بغداد بقليل، ثم ترك منصبه بعد مصرع نوري السعيد وثورة ١٤ تموز سنة ١٩٥٨ بقليل : فهو قد شهد أحداث حلف بغداد، وحرب السويس والوحدة بين مصر وسوريا، ثم سقوط النظام القديم في العراق]

وعن هذه الفترة الدقيقة الحافلة وان رأسها كان « ملا » كرديا بالاصطدامات والمؤامرات والاسرار اسمه « اؤاؤ » قتل الايدوانیون يسجل السفير الامريكي السابق زوجته واولاده في احدى غاراتهم مذكراته واعترافاته وآراءه ، في علی بنداد ، فهرب الى الامبراطور كتاب بعنوان « العراق تحت التركى في اسطنبول » الذي أرسل حكم الجنرال نوري » . وان كانت معه قوة تركية اتقمنت له من الأسرار التي يضمها الكتاب أوسع الایرانيين ، ثم ارسل له جارية من ذلك بكثير . وهي تمس كل تركية من حريمه وزوجها ، ومنهابلاد العربية في منطقة الشرق جاءت السلالة التي انتهت الى الأوسط ، كما تكشف الكذب من نوري السعيد . فهو من خليط التيارات القديمة للسياسة الدولية . كردي وتركي وعربي .

لـ «كان من اعضائه ١١٦ عربياً و٩٠ اكراداً» أو ٢٣٧ نـ ما اصبح بعد ذلك تـ ~~نـ~~ محيراً في السـ ٥٦ من الشـيعة و٦ من المـسيحيـين .

«أو ٤٩٤ من كبار الملائكة ويفكر لسبب غير واضح في توثيق الزرائين و٢٤ من زعماء العشائر صلة الجموش الباكستانية التركية و١٨ من رجال الاعمال و٣٣ من والعراقية . . . اصحاب و٣ من الاطباء» . ويلاحظ السيد على مكتب

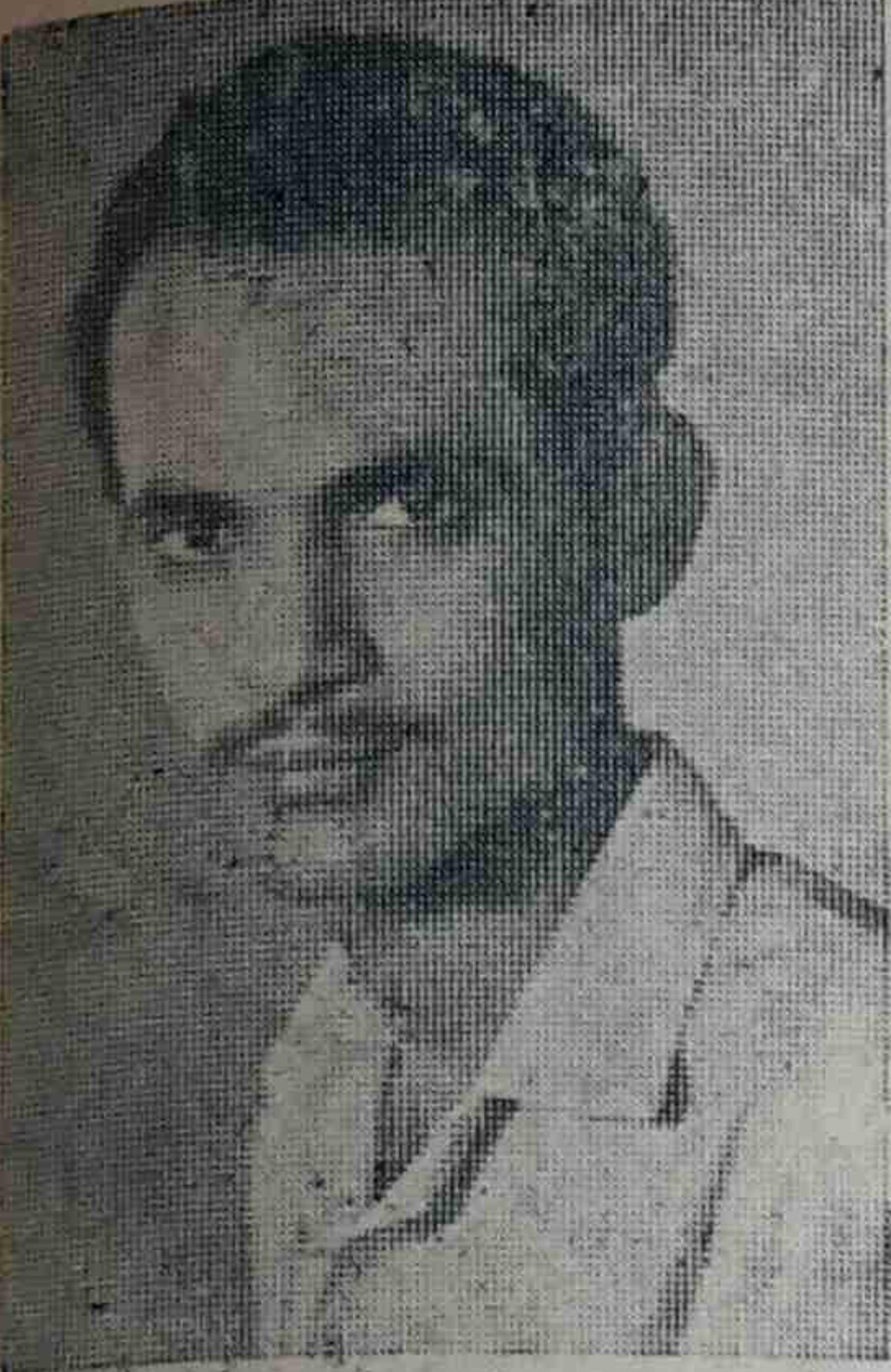
علوي السقاف مذيع ممتاز ..
وقد قدم أكثر من برنامج ناجح
نذكر على سبيل المثال « ركن
الأطفال » الذي لقب فيه باسم
« باعلوي »

اشراف محمد قاسم مثنى

مع الفن وفنانين

١٩٥٨

- * الصوت والاحساس بالدور
- هل درست التمثيل
والاخراج الاذاعي .
- * درست الاخراج الاذاعي
من الدوره التي تلقيتها في لندن



- * ما الفرق بين الاخراج
الاذاعي .. التلفزيوني والسينما
- * الاداعي صوت .. والتلفزيون
والسينما صوت وصورة والفرق بين
الفنى الا أن هناك مستويات .
- ما هو احسن برنامج في
الاذاعه .
- * الرأى للمسمعين
- من هو احسن كاتب تمثيليات
- * امين محمد سيف ومتعوق
عبد البارى وعلى صالح مسيلى .
- هل توجد لدينا مواهب
التلفزيون .
- تعتقد بأن الاذاعة وصلت
إذاعيه .. تمثيليه .. فنيه واديمه
طبعاً وكل ما تحتاج إليه هو
الصلقل .
- * اعتقد أنها لازال في بداية
الطريق وكل اذاعة في العالم
مستحيل ان تصل إلى درجة الكمال
(البقية في ص ١١)

مقابلة مع المذيع عاوي السقاف

القاري في بعض اجاباته انه والابتسامة لا تفارق شفتيه وقد
يتخلص منها بطريقة دبلوماسيه .. سأله قائلاً :

- كم لك في حقل الاذاعه

* حوالي ست سنوات

- ماهي صفة المذيع الماجح

* أن يستمر في الاطلاع

- هل تتضمن في صوتك حين
تدفع .

* ولماذا اتصنع

- هل انت مذيع ناجح

* لست ادرى وليسون للتراث والتاريخ
أن تعلم

* مذيع برضه

- مرتاح في عملك ؟

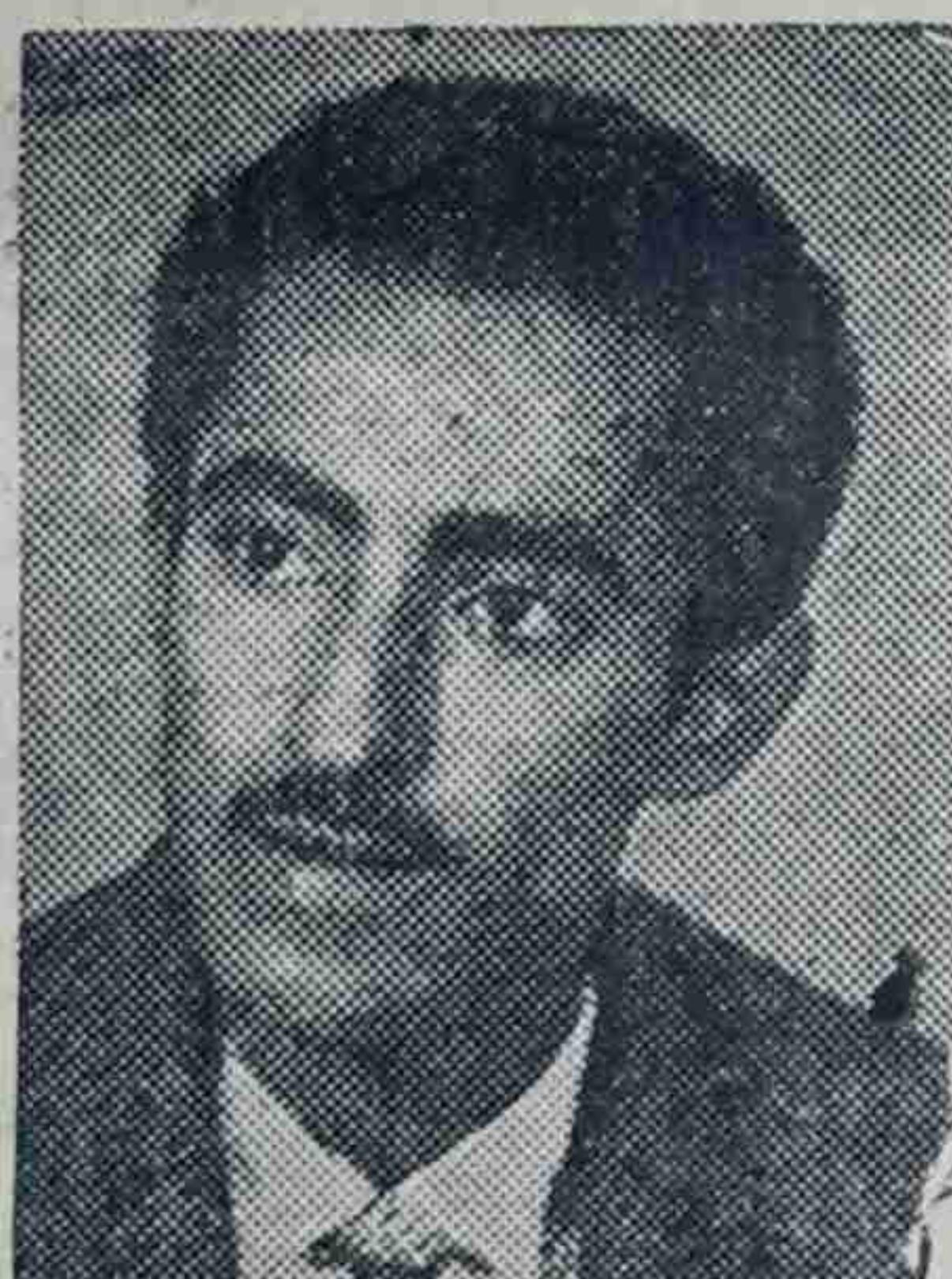
* لا يوجد شخص في كل مكان
مرتاح من وضعه

- اين تتضمن نفسك بين مذيعين .

* صديق للجميع

- ماهي المؤهلات لممثل الاذاعي

استحقت لك ..



كلمات محسن برييك

الخان محمد مرشد ناجي

اشتفت لك يا حبيب روحي ونور العين .
كل ليلة أتذكري واحن لك يا زيف
على لظى الشوق الخزق ونار البيت
شوف البعد نار وحبك يا حبيب نارين
اشتفت لك .. كيف اسوى .. فين اشوفك فين
اسهر مع الاشجان .. وانت ولا عاد تبان .. كيف احتمل ذاجنان

كثير شجنتنا بأطير من الشوق لك
تعرف وتدرك اننا أموات عليك ! وأهلك
بنص عين شوفنا .. أرجوك من فضلك
بالله عليك زورنا .. انا منتظر وصالك
تعالي .. بحق حبنا .. حقق امل خلك
نفسى عذابى وعدابك .. وتشوف عيوني شبابك وتسمع اذى
عقابك

كيف افرقك وانت تدرك كم انا أجملك
من صدق .. ورأسك وحتى اسأل كان قلبك
كما تزيد في البعد .. في القلب يزيد حبك
أنتى عرى يروح كلها وانا جنبك
عندي أمل في اللقاء وادعى معى ربك
يتحقق أحلامنا .. ونعيش طول عمرنا في جنه من صفتنا

« عزيزى محمد » وهو ايضا
ممثل ومحجر اذاعي وقد مثل
واخرج عدة تمثيليات وهو متواضع
.. لبق .. وستلاحظ يا عزيزى

مصفى الزيت البريطاني (عدن) المحدودة

عروضه للبيع منازل طراز (نيوس)

منطقة بندر شيخ في عدن الصغرى

ترحب شركة مصفى الزيت البريطاني (عدن) المحدودة
بعرض المناقصة لشراء المنازل المذكورة أدناه « طراز رايلي
نيوس » في منطقة بندر شيخ في عدن الصغرى وهذه المنازل
كمplete بوحدات تكييف الهواء وتبريده ومنازل ~~الخدم~~
وجاراجات السيارات والسيارات حول المنازل والثلاجات
والمطبخيات الكهربائية :-

منازل رقم	A-1	A-8
	B-1	B-8
	C-1	C-8
	»	D-8

وتقع هذه المنازل في منطقة بندر شيخ في عدن الصغرى
ولتوضيح للذين يرغبون في تقديم عروض المناقصة اشرائهما
قول على أنهم هم وحدهم سوف يتتحملون مسؤولية « تفكير »
هذه المنازل وأخراجها من موقعها .

ومن الممكن رؤية هذه المنازل بالاتفاق مقدماً مع المشرف
على الخدمات العامة (تلفون رقم ٧٦-٢٦٩) في أي يوم من
أيام الأسبوع في الصباح بين الساعة السابعة صباحاً والحادية
عشر صباحاً من يوم الاثنين الموافق ١١ مايو الى يوم السبت
الموافق ٢٣ مايو ١٩٦٤ .

ومن الممكن الحصول على تفاصيل تامة في ما يخص
شروط البيع وكذا استئارات عروض المناقصة بالقدم كتابياً
إلى :-



* قبل حوالي أسبوع عاد الفنان
محمد سعيد عبدالله من جده .

* كما عاد ايضاً الفنان يوسف
احمد سالم من الحجاز .

* الفنان محمد مرشد ناجي
بحاجة الى كلمات غنائيه شرطية أن
 تكون من نوع جديد .

* ستعقد بجمعية أهل الفن اجتماعاً
عاماً يوم الأحد القادم ٦٤/٥/٤٧

الساعة الرابعة والنصف مساءً في
مدرسة بازرعة بعدن .

المدير التجاري

مصفى بي بي (عدن) المحدودة

ص . ب . رقم ٣٠٠٣

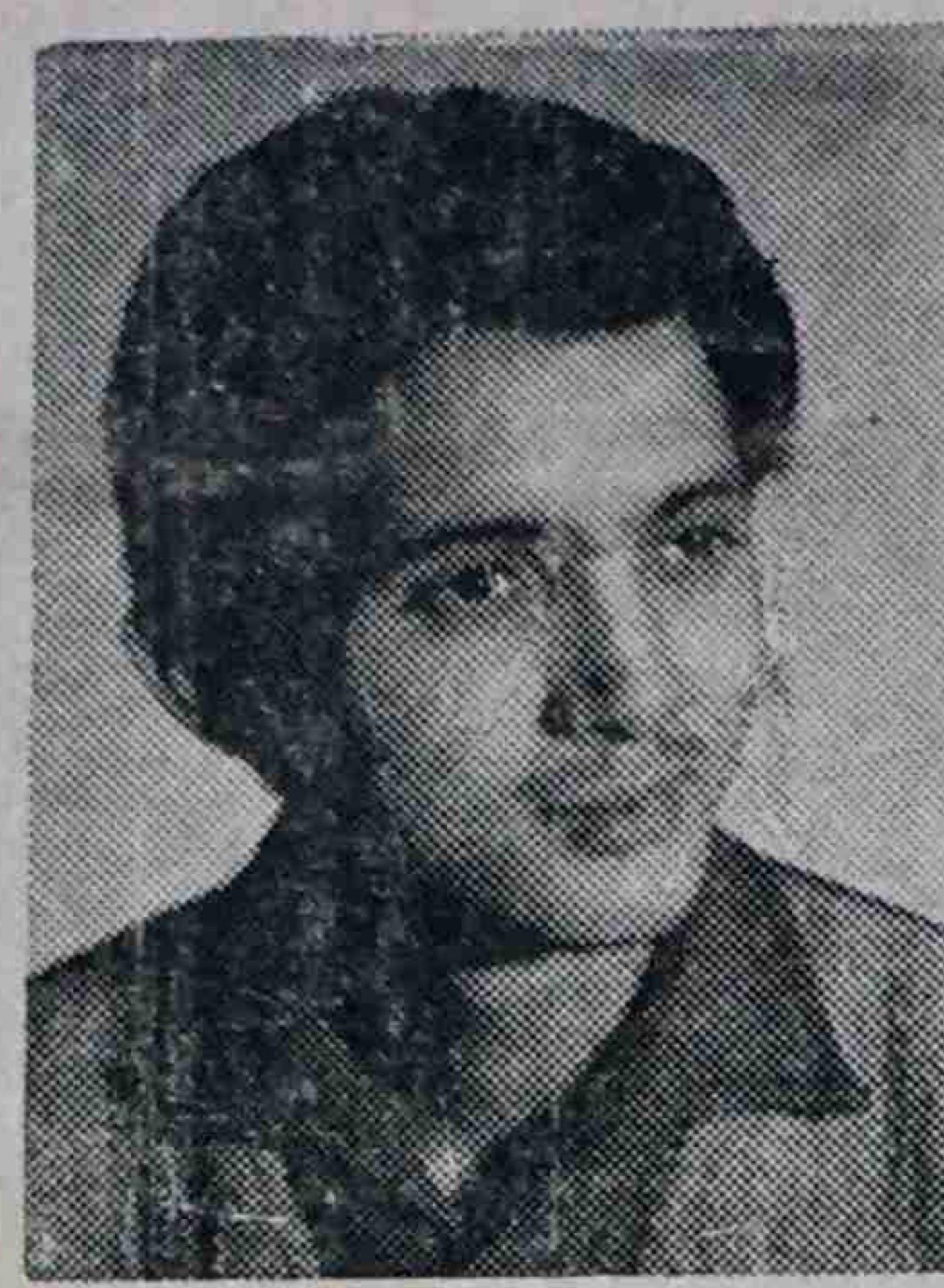
عدن الصغرى

ويجب أن تقدم عروض المناقصة في ظروف مختومة الى
الأنسان المسؤول المذكور أعلاه ومكتوب على هذه الظروف
« عروض المناقصة لشراء منازل طراز رايلي نيوس » ..
وأن تصل هذه العروض الى هذه الأدارة في موعد لا يتعدي
ظهور يوم ١٥ يونيو ١٩٦٤ ومن الممكن أن تقدم هذه العروض
منزل واحد أو أكثر من منزل واحد .

وأليس من الضروري قبول أعلى أو أى عرض لمناقصة .

أ ر ف ت

بِقَلْمَنْ
مُحَمَّدْ قَاسِمْ حَصَيفِي



أرجو من صديقي « .. » العفو والمغفرة لتطليفي في نشر مذكرة (٢)

مصادفي بي بي (عمره) المحدوده وظائف شاغره لمرضى متدربيين ومحضرات متدربات

ترحب شركة مصادفي بي بي (عدن) المحدوده بطلبات من أهالي عدن للانخراط في سلك فترة تدريبية كاملة للتمريض ويجب على أن لا يقل عمر المتقدمين عن ١٨ سنة ويكونوا قد حصلوا على تقافة اعدادية تعادل مستوى المدرسة المتوسطة وأن يجيدوا اللغتين الانكليزية والعربيه قراءة وكتابه . وليس من الضروري ان تكون للمتقدمين تجارب سابقة في التمريض وسوف تدفع الشركة للمتدربيين مرتبات لائقه اثناء فترة التدريب كما أنها ستقدم مساكن لغير متزوجين من المتدربيين الذكور في عدن الصغرى اذا هم رغبوا ذلك

يجب أن تقدم العروض بادى الأمر الى :

المشرف على التوظيف

مصادفي بي بي (عدن) المحدوده

صندوق البريد رقم ٣٠٠٣

عدن الصغرى

اعلنوا عن بضائعكم في صحيفة الوطن

مصنع شاهر

للنجارة

أيها المواطن الكريم

هل زرت معرض شاهر للاثاث الكائن في شارع حسن علي عدن تلفون ٣٧٣٢ ومصنع شاهر للنجارة بالمنصورة عدن تلفون ٨٣٦٨ . انك سترى جداً عندما تزور المعرض والمصنع ويحيط بمدى أجمل الاثاث الحديثة والاسعار المغربية . والنقوش الفنية الرائعة بحسب تطور الحياة لقد اكسبتنا التجارب الطويلة خبرة ممتازة . وانك تشاهد وتجرب ثم تحكم .

لها انه اجي فضل ويقول بايجي
بكره .

- طيب . بس اوش مستعجل .
وتعمدت تجاهل سؤالها .

وكررت قائلة .

- ها . قلت لك مستعجل .
وتطلعت إليها بسخرية .

وقالت بمرارة .

ليش تسخر مني . وليش هذا
الكبيرة .

اجبتها بخرج مصطنع
- ايش لك من حق تسألينا .

وتطلعت إلى وقد تحررت الدموع
في مقاييسها .. و .. والجهون التاريخي

وفي الحال تركتها .. وغادرت
البيت .

تعمدت الغياب سبعة أيام .

وفي اليوم الثامن اتاني عبد الله
وقال لي بتعتاب

- يا شيخ حرام عليك ايش هذه
الكبيرة . يا الواله لك اسبوع
ولانشوفك

- يا أخي انا اسف جداً ما
فقررت اجيكم والسبب مشغول

- اللهم .. بتجي اليوم

- لا .. لا اوصلكم والبيت

- ليش .. مشغول

- قال باصرار وتسل .

- لا . لازم تجي معى لأنـه
والوالـه حقـي تـشـتـيكـ ضـرـورـيـ وـقـالـتـ

- لي لا اوصلـ الـ بـيـتـ إـلـاـ فـيـكـ .

- ليش .. مش فـاهـ .. المـهمـ هـيـاـ

- وذهبـتـ معـهـ الـ بـيـتـ

- (يقـيمـ فـيـ الاـ سـبـوـعـ الـ قـادـمـ)

مبروك

نزف احر التهاني - من

القلب الى القلب - الى زميـاـ

الاديب الاستاذ عبد الله عبد الكـرـيم

بنـاسـيـ خطـوبـتهـ عـلـىـ شـقـيقـةـ محمدـ

عبد الله ناصر . فأـلـفـ مـبـرـوكـ مـ

عبدـالـكـرـيمـ حصـيفـيـ

محـسنـ بـرـيكـ ، فـؤـادـ حـاتـمـ ؛ مـحـمـدـ

قـاسـمـ مـنـىـ وـجـيـعـ الـاصـدـقاءـ .

نلتقي في بيت خالي دوماً .. رغم
العناد والعداء المصطنع .. كانت
تحاول وتعمل المستحيل لأنـاـتـيـ
ولفت انتباـهـيـ وـنظـريـ بشـيـيـ الـطـرـقـ
والـوسـائـلـ .. وـكـنـتـ اـنـاـ اـدـوـسـ
علـىـ قـلـبيـ وـاتـجـاهـلـهاـ ولاـ اـبـالـيـ بـهـاـ
وـامـجـىـ وجودـهاـ .

وـحدـثـ مـرـةـ اوـ ذاتـ يومـ لـاـ اـنسـاهـ
اتـيـتـ كـعـادـتـيـ الـىـ بـيـتـ خـالـيـ

وـحـينـ دـخـلـتـ الـىـ الـفـرـفـةـ وـجـدـتـهاـ

جـالـسـةـ عـلـىـ السـرـيرـ دونـ حـبـابـ .

وـحـيـدةـ .. وـوـوـ .. وـتـعـمـدـتـ التـمـثـيلـ

غـطـيـتـ وجـهـيـ وـحاـوـلـتـ الرـجـوعـ

إـلـىـ الـبـابـ وـصـوـتـيـ يـسـبـقـنـيـ قـائـلاـ

بـقـصـنـعـ وـارـتـبـاكـ .

- أـ .. العـفـوـ .. وـقـلـتـ

وـقـاطـعـتـنـيـ وـهـىـ تـدـارـىـ كـبـرـيـاءـهـاـ

مـطـعـونـ بـاـبـقـاسـامـةـ بـاهـتـهـ مـصـطـنـعـةـ

وـاهـيـةـ .. ضـاحـكةـ .

- هـ .. مـاـ عـادـ فـيـشـ لـزـومـ تـرـجـعـ

.. اـتـفـضـلـ اـدـخـلـ .

- اـسـفـ . مـشـ قـصـديـ .. وـوـوـ

وـقـامـتـ مـنـ السـرـيرـ وـاقـبـلـتـ

نـحـويـ وـفـيـ عـيـنـيـهاـ خـنـوـعـ وـاسـتـسـلامـ

وـرـجـاءـ وـتـوـسـلـ وـتـمـتـ بـيـنـيـ وـبـيـنـ

نـفـسيـ وـاخـيـراـ اـسـتـسـلـمـ .. وـوـوـ

وـجـذـبـتـنـيـ مـنـ يـدـيـ قـائـلـةـ بـصـوتـ بـالـكـ

.. مـاـ عـادـ يـفـيدـ اـذـ كـانـ اـتـحـبـ

.. مـاـ تـكـبـرـ وـاجـبـ اـلـاـنسـانـ اـنـ

يـعـاملـهـ بـالـلـآـمـ بـمـيـاهـ وـالـلـآـهـيـهـ ..

لـيـحـطـمـ كـبـرـيـاءـهـ .. وـوـوـ .. وـبـعـدـ الـانـ

سـأـتـجـاهـلـهـاـ وـسـوـفـ اـحـطـمـ كـبـرـيـاءـهـاـ

.. مـنـ تـكـونـ هـيـ ؟ـ وـمـاـذاـ تـظـنـ

نـفـسـهاـ .. وـوـوـ

وـلـمـ هـذـهـ ثـورـةـ يـاـنـفـسـيـ ..

دـعـيـهـ اـلـلـاـيـامـ .. وـالـاـيـامـ

خـيرـ بـرـهـانـ سـتـوضـحـ كـلـ شـيـءـ

وـسـتـعـرـفـنـيـ بـكـلـ شـيـءـ فـهـلـاـ وـلـمـ رـاحـتـ تـجـيـبـ قـاتـ

الـقـسـرـعـ .ـ وـمـوـتـ الـاـيـامـ .. وـكـنـاـ

خاطره : اكره الفتاة العدنى ! ..

بعلم : علوى بركات

قلت نعم .. انتم
قال احدهم كيف
قلت لانكم لا تدركون الحقائق
تعيشون على عواطفكم .
قال آخر اى حقائق !
فات واشرت يدي إلى كل
منهم انت .. وانت . وانت الخ
كل منكم يجب .
قال احدهم وهل الحب عيب ؟
فتمن قال لك ان الحب عيب
قال اذن ماقصدك ؟
قلت اقصد من تحبوا !
واندهشوا جميعاً وقال آخر
رغم كل هذا لم نفهم شيئاً ؟
قلت انصتوا الى جميعاً وادرسوا
ما اساقول .. انا بشر مثل اي
فرد منكم .. احببت حتى كدت
اجن اندفعت بقلب اعنى وغرقت
في بحر من الحب .. عشت على
عواطفى دون البحث وراء الحقائق
لباس به من الثقافه عشت على
هذه الوثيقه مده قصيره وفجأه
كانت تظهر لي بالحب والوفاه ..
نسيمت ان اقول انها تحمل قسطاً
اقبال ذاك الحب راساً على عقب
وتحول إلى كره دون سبب يستحق
فاطعنى احدهم واخذ يقول
بصوت كثيف وقد بدأت الدموع
تأخذ طريقها إلى خديه .
قال ما السبب يا صديقي ؟
قلت السبب هو انني فقير
وووجدت من هو أغنى مني .. ويع
مر الزمن بدأت أعرف ما كنت
اجهل عنها ومنها بدأت اكره
الثقافة العدنى .

قال احدهم : لاتحكم على
الجتمع ماذنبهن جميعاً .
قلت هذا ما كانت أود أن
اقوله من الأمر « ياعزيزى السبب
الوحيد والذى اتألم حينما اذكره هو
ان الفتاة العدنى لم تصل بعد إلى
مستوى مشرف يجعلها تهدر
المسئوليه وتنتظر بعين الجديه
وتقدير العواطف وكل هذا
لانها لم تجده الثقافه التي يجب أن
تحصلها وثانياً تفكيرها بما هو
اكبر .. وكل هذا لأنها بدأت

* ما اروع مجـالـس الشـباب
وخاصـه الاصـدقـاء حينـما يتـحدـثـون
في مواضـيع شـقـقـ وينـسـون هـمـومـ
ليعيـشـوا لـحظـاتـ سـعـيـدـهـ كلـ منـهـمـ
يتـحدـثـ عنـ اخـبارـهـ العـاطـفـيـهـ ومـتـىـ
قاـبـاـهـاـ ..ـ وـمـاـذاـ قالـ لهاـ ..ـ وـعـنـ لـقاءـهـ
اـلـآـخـيرـ وـمـنـهـ إـلـىـ الزـوـاجـ وـمـاـ يـأـمـلـ
أـنـ يـعـمـلـ لـهـاـفـ العـشـ الزـوـجيـ ..ـ
يـعـيـشـونـ لـحظـاتـ معـ المـسـتـقـبـلـ معـ
الـحـيـالـ الجـيـلـ الذـيـ يـشـغـلـ هـذـهـ
الـاـيـامـ أـغـلـبـ شـبـابـناـ .

فـفـيـ اـحـدىـ الـجـلـاسـاتـ مـعـ
احـبـ النـاسـ الـىـ كـفـتـ لـاـبـتـ
نـبـيـتـ شـفـهـ وـجـيـعـ الـاصـدقـاءـ
يـتـحدـثـونـ عـنـ الـحـيـاـةـ الـمـقـبـلـهـ الخـ ..ـ
وـسـرـعـانـ مـالـفـتـ سـكـوتـيـ اـتـبـاهـ
اـحـدـ الـاصـدقـاءـ وـاـنـاـ فـعـلـاـ فـيـ الـاـخـرـ
عـالـمـ الـحـيـالـ اـفـكـرـ فـيـ الـحـيـاـةـ اـفـكـرـ
فـيـ الـقـدـرـ حـيـنـماـ يـتـجـهـ نـحـوـ الـضـعـفـاءـ
وـلـاـ يـتـرـكـهـمـ يـقـمـعـونـ بـالـحـيـاـةـ فـقـالـ لـيـ
ماـ بـالـكـاتـبـ الـوـهـانـ ؟ـ

وـكـانـ صـوـتهـ كـانـسانـ يـوـقـظـيـ منـ
سـباتـ نـوـمـ عـمـيقـ .

قلـتـ لـاشـيءـ
قالـ وـاـنـتـ مـاـ أـخـبارـكـ ؟ـ
قلـتـ اـنـاـ لـاـ اـمـلـكـ أـىـ أـخـبارـ
قالـ هـذـاـ مـسـتـجـيلـ فـانتـ
الـكـاتـبـ الـعـاطـفـيـ الذـيـ تـمـدـنـاـ
بـخـواـطـرـ الـعـاطـفـيـهـ وـالـمـقـابـلـاتـ الـحـيـالـيـهـ
قلـتـ اـقـسـمـ لـكـ لـاـمـلـكـ شـيـئـاًـ
قالـ لـاـ تـحـاـولـ انـ تـخـدـعـ نـفـسـكـ
قلـتـ جـيـتـ لـلـحـقـيقـهـ فـنـ مـنـ
يـخـدـعـ نـفـسـهـ ..ـ اـنـاـ ..ـ اـمـ اـنـتـ
قالـواـ بـصـوـتـ وـاحـدـ نـحـنـ .

(بـقـيهـ مـهـ صـ ٧)

هذه قصة ضم الكويت الى العراق

لـتـدعـيمـ مـرـكـزـ نـورـ السـعـيـدـ فيـ الـعـرـاقـ
وـلـتـخفـيفـ الـحـلـةـ الـعـرـبـيـهـ عـاـيـهـ .ـ فـعـادـ
كـلـ الجـهـودـ الـتـىـ بـذـلـتـهاـ لـتـايـدـ اـقـامـةـ
الـحـلـفـ ،ـ وـبـعـدـ اـنـ شـمـلـ الـحـلـفـ
تـرـكـياـ وـالـعـرـاقـ وـبـاـكـسـتـانـ وـبـرـيـطـانـيـاـ
اـلـاـصـيـهـ ،ـ بـلـ يـتـمـ تـبـادـلـهـاـ بـعـدـ هـاـبـزـ منـ
..ـ وـلـكـنـ فـطـيـنـ زـوـرـلـوـ يـؤـكـدـ لـهـ
أـنـ حـاجـةـ نـورـيـ السـعـيـدـ إـلـىـ هـذـاـ

الـنـصـ مـاـسـةـ وـلـاـيـكـنـ اـغـفـالـهـاـ ..ـ
وـفـيـ صـبـاحـ الـيـوـمـ الذـيـ تمـ فـيـهـ
تـضـغـطـ عـلـىـ الـدـوـلـ لـاـ دـخـلـاـ فـيـ الـحـلـفـ،ـ
دونـ اـنـ تـدـخـلـ هـيـ بـنـفـسـهـاـ ?ـ

يـمـاـذـ لـمـ شـتـرـكـ

اـمـرـيـكـاـ

فـيـ الـبـداـيـةـ ،ـ يـقـولـ السـفـيرـ انـ
اـمـرـيـكـاـ فـيـهـاـ يـمـدـوـ قـدـ اـجـفـلـتـ منـ
الـدـخـولـ اـزـاءـ حـمـلةـ الـقـاـهـرـةـ عـلـىـ
الـحـلـفـ وـقـدـرـهـاـ عـلـىـ تـجـمـعـ الرـأـيـ
فـرـنـسـاـ لـاـيـقـافـ هـذـهـ الـمـؤـامـرـاتـ،ـ
فـيـرـ السـفـيرـ اـمـرـيـكـيـ قـائـلاـ اـنـ
حـكـوـمـهـ قـدـ تـدـخـلـتـ لـذـىـ فـرـنـسـاـ
بـالـفـعـلـ ..ـ

وـيـقـمـ توـقـعـ الـمـعاـهـدـ ..ـ

وـيـذـهـبـ السـفـيرـ الـمـؤـلـفـ إـلـىـ نـورـيـ
الـسـعـيـدـ بـعـدـ التـوـقـعـ يـقـولـ لـهـ انـ
انـ اـمـرـيـكـاـ اـعـجـابـاـ مـنـهـاـ بـالـدـورـ الذـيـ
قـامـ بـهـ قـرـرـتـ مـكـافـأـتـهـ بـمـفـحـ الـجـيـشـ
عـرـيـقـةـ ،ـ كـانـ سـوـفـ يـؤـدـيـ لـىـ
رـدـ فعلـ عـنـيفـ فـيـ اـسـرـائـيلـ وـبـالـقـالـيـ
لـذـىـ الصـهـيـونـيـهـ اـمـرـيـكـيـهـ القـوـيـهـ
وـكـانـ سـيـؤـديـ عـلـىـ الـأـقـلـ إـلـىـ مـطـالـبـهـ
الـكـوـنـخـرـسـ بـدـخـولـ اـمـرـيـكـاـ فـيـ
شـدـيـداـ ..ـ

ولـكـنـ اـبـهـاجـ نـورـيـ السـعـيـدـ
يـلـعـ حـكـوـمـةـ الـعـرـاقـ وـتـرـكـياـ
تـعـلـيـمـاتـ الـحـكـوـمـةـ الـاـمـرـيـكـيـهـ إـلـيـهـ
تـطـلـبـ اـيـشـارـ فيـ وـثـائـقـ الـحـلـفـ
مـطـلـقـاـ إـلـىـ اـسـرـائـيلـ .ـ وـلـكـنـ الـجـانـبـ
الـتـرـكـيـ قـالـ لـهـ اـنـ هـذـهـ النـصـ ضـرـورـىـ

يـقـنـدـهـ فـيـ هـذـاـ
يـلـعـ حـكـوـمـةـ الـعـرـاقـ وـتـرـكـياـ
تـعـلـيـمـاتـ الـحـكـوـمـةـ الـاـمـرـيـكـيـهـ إـلـيـهـ
تـطـلـبـ اـيـشـارـ فيـ وـثـائـقـ الـحـلـفـ
مـطـلـقـاـ إـلـىـ اـسـرـائـيلـ .ـ وـلـكـنـ الـجـانـبـ
الـتـرـكـيـ قـالـ لـهـ اـنـ هـذـهـ النـصـ ضـرـورـىـ

Agfacolor

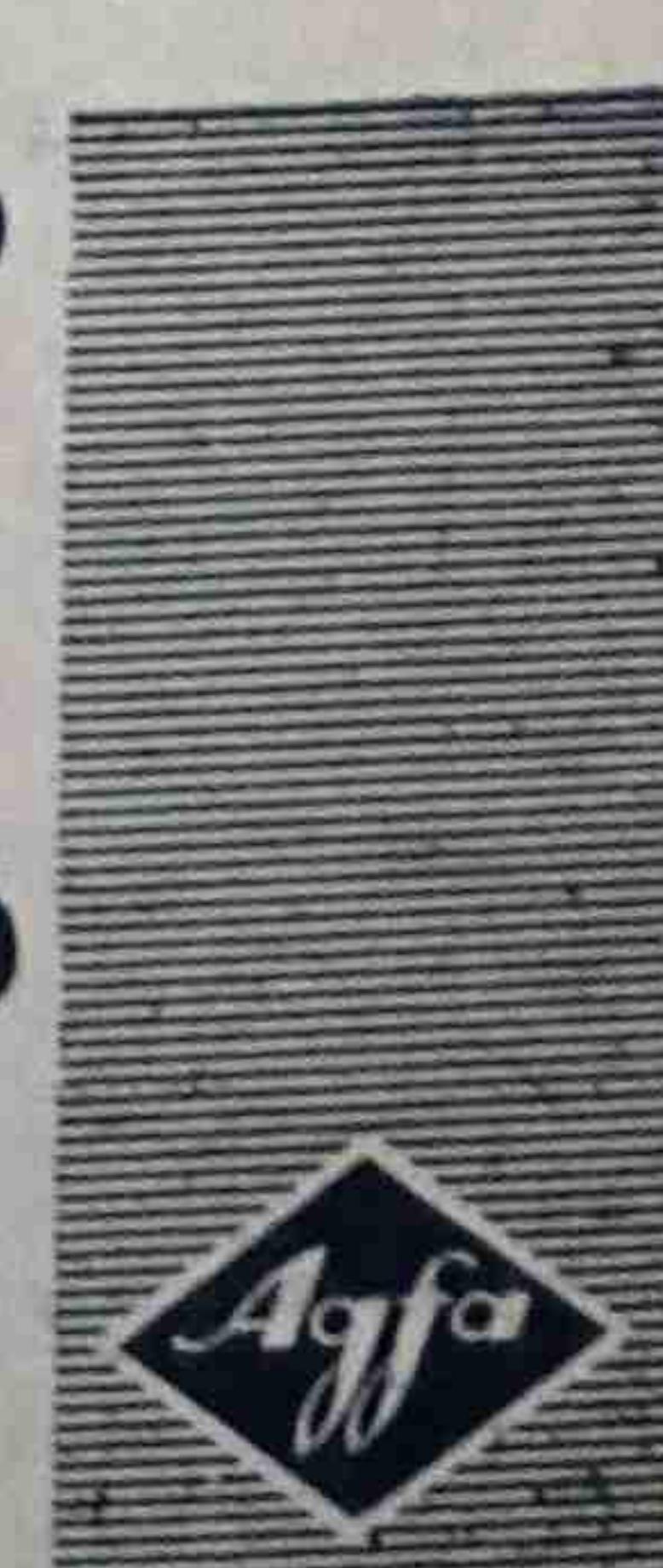
CT18



The film
giving transparencies ready for projection

Its quality features:

- Brilliant reds
- Wonderful pastel shades
- Strong blues
- Very good exposure latitude
- Outstanding definition



ظامـاـ وـافـرـمـ أـجـفـاـ

سنـدـرـ جـيـ طـيـدـاسـ - عـمـنـ

الـوكـلاـ

(بقية الصفحة العالية)

من العمر فلماذا لا تطبق الحكومة
قانونها على الأقل مع اننا ندرك
الارتفاع في المستوى المعيشي والفرق
في الأسعار بين سنة ١٩٦١ وسنة
١٩٦٤ .

فإذا تعادل هذه الخمسة
الشلفات ؟

البقاء في العدد اتفاهم

بقية من ص "١١" تعزيزات أم استهلال؟

وجنودكم يزدادون عدداً وقوة هل
هل انتم تأملون البقاء في هذه
المنطقة ولازتم تؤملون الآمال
الكبيرة ، وتأييد رئيس حزب
العمال لهذه التعزيزات لهوا اكبر دليل على بقاءكم .
وبقاء قاعدتكم في عدن .
محمد زين الكاف

ومطالبهما هو الذي اثارها ستسقط
يا عزيزى القارئ من هذا لماذا
ثارت قبائل ردفعان .

* قالت مصادر مطاعمه موضوع
بها أن بريطانيا لا تزال قواتها
واسلحتها وجندوها يتدفقون الى
عدن والى ردفعان ويضيقون من
قوتهم وهل هذه التعزيزات خطوة
نحو الاستقلال أم نحو البقاء ولماذا
يا بريطانيا هذه المغارات وكيف
توعدون بالاستقلال والآن قواتكم

الصالحة للزراعة في جميع أنحاء
الجنوب فقرأ؟ هل الثروة المعدنية
في باطن أرض الجنوب فقرأ؟ هل
البترول الذي في حضرموت وفي
غير حضرموت بالجنوب فقرأ؟
هل ميناونا الذي يعتبر عدد البواخر
التي تدخله أكبر عدد في العالم
أجمع فقرأ؟ هل مصافي البترول
فقرأ؟ .

ولقد قال البريطانيون أن
مصر فقيره وانها لن تستطيع أن
تعمل شيئاً ، وهم لايزالون يرددون
نفس النغمة وكأنهم لا يرون
لناس في مجربة فان ذلك بفضل
دوبيلات الجنوب العربي أفق
منها . وإذا كنا هنا في عدن
عيش في مجربة . وإن هذا الدكتاتور
الذي يصفونه قد جعل من مصر
اغني البلاد العربية ، فيها أقوى
الجيوش في الشرق الأوسط ، ومن
أشفقت على هذا الضابط العسكري
البريطاني . ولست أدرى من
يغالط البريطانيون أنفسهم أم
شعب هذه المنطقة؟ هل عشرات
الآلاف من الأفدن من الأرض
والصاروخ متعدد المراحل .

التعليق السياسي [بقية]

الروس بمساعدة جمال عبدالناصر سيحتلون المنطقة ، ثم
قال بأن هذا ليس خوف بريطانيا فحسب بل خوف
أمريكا ايضا وهو السبب الذي جعل أمريكا تساند
بريطانيا في مهمتها في الشرق الأوسط خوف روسيا
من احتلالها واحداث اخطار محتمله في العالم . هكذا
يخشى الانجليز والامريكان فقدان عدن ولكنهم بعيدين
كل البعد عن مساعدتها اقتصاديا وسياسيا .

محمد سعيد الحصيني

نعم .. نحن فقراء مدام
البريطانيون يحكموننا .. ولكننا
أغنياء من مخرج البريطانيون من
بلادنا . Aden Centre for Studies Historical Research and Publishing

ولهذا .. ولكن نصبح أغنى
عدنان كامل

الراحة الثالثة .. والمعاملة الفضلى



لها أبرز صفات التعامل
مع

خطوط جوية البحرين

تنقل حيث تشاء .. شرقاً وغرباً
على أحدث ما أنتج من طائرات في العالم



Aden
Centre for Studies Historical Research and Publishing

الثالث

ولكن شركة (الخطوط الجوية العدنية) ذلت هذه الصعبية واقسرتها على
الرطوبة لشيء كل انسان لا يستطيع ان يدفع مقدما تكاليف السفر .

ان شركة (الخطوط الجوية العدنية) لا تطلب منك مقدما نفقات سفرك الى
أى قطر توق للسفر اليه ولكنها تجعلك تساور اولا ، تجعلك تتحقق امنياتك في السفر
على متن احدى طائراتها اليوم ان شئت دون ان يكون معك المال الكافي .

ان نظام : «سافر اليوم وادفع غدا» نظام طبقته شركة (الخطوط الجوية
العدنية) على المسافرين الذين يريدون السفر ولكنهم لا يستطيعون ، وتنتظر عيونهم
اليوم التي تهوم في اطباقها الطائرات كما كان ينظر الانسان القديم الى النسور
الحلقة ويقمني لو كانت له اجنحةها الحلقة .

بذلك جعلت شركة (الخطوط الجوية العدنية) السفر ممكنا لغير القادرين على
الدفع .. فورا وقهرت ببسالة وارجحية صوابة المال .

«سافر اليوم .. ودفع غدا» شعار جعل الحلمحقيقة وازاج عن الكثرين عبئا
ثقيلا يحول بينهم وبين تحقيق امنياتهم الغالية في السفر جوا .

وهكذا تقدم شركة (الخطوط الجوية العدنية) اعظم تسهيل للمسار وتصرع
عقبة المال التي تقف سدا منيعا في وجوههم .