القتال لا يزال على جبال ردفان !

وزاره الجائفى تثير دهشه المراسلين الاجانب

« الثمن ٥٠ سنتاً »

الوطن

صحيفة .. عربية .. سياسية

العدد ٥٦ ـ السنة الثانية ـ السبت ١٨ يوليو ١٩٦٤ م ٩ ربيع الأول ١٣٨٤ هـ

مؤتمر القمة الافريقى ينعقد وتشومبى لن يحضر

توافد رؤساء الحكومات الافريقيه الى القاهره لحضور مؤتمر القمه الافريقي ألذي سيبحث المشاكل الافريقيه بصورة خاصه والقضايا العالميه بصورة عامه .

وقد استقبل الرئيس جمال عبد الناصر جميع الرؤساء الذين يتوافدون بين حين واخر ومن المقرر عقده اليوم .

وقد اعلن رسميا ان المستر تشومبي لن يحضر المؤتمر بعد ان أصر على الحضور . وذلك لمعارضة قوية من بعض الرؤساء الافريقين وعلى رأسهم احمد بن بلا لان حضوره اي تشومبي يعرض المؤتمر للفشل وللتحطيم ، بل وللقضاء عليه نهائيا . لانه وكما يعتقد البعض مؤامرة استعماريه تستهدف تمزيق المؤتمر .

هذا ولن يحضر ايضا الرئيس كازفوبو .

الاصنج يصل بغداد ويتصل بالمسؤولين

وصل بغداد عاصمة الجمهوريه العراقيه السيد عبدالله عبد المجيد الاصنج زعيم حزب الشعب الاشتراكي بعدن لاجرى اتصالات بالمسؤولين فى الجمهوريه العراقيه ولعرض قضية الجنوب ومؤمرات بريطانيا فى عدن والجنوب .

وسيقابل المشير عارف ؛ كما انه سيفتتح مكتباً للحزب .

بيانه من نقابة عمال الصناعات المنوعه ضد شركه كندادراى

(راجع ص ١١)

اخبار رياضيه مثيره ومقابله مع اللاعب العراسى

(راجع ص ٨)

وزارة الجائفى تثير دهشة المراسلين الاجانب فى الجمهورية اليمنية

من المنتظر أن يعود الرئيس عبدالله السلال رئيس الجمهورية اليمنيه الى صنعاء بعد احتفالات ٢٣ يوليو القادمه . . وهناك بعض الأنباء التي تقول أنه سيحضر إجتماع القمة العربي قبل عودته إلى صنعاء .

وكان الرئيس السلال والرائد العربى جمال عبد الناصر قد وقعا على إتفاقية التنسيق العربية اليمنية فى خلال الأسبوع الماضى ، والتى تعتبر نصراً لحركة الوحدة العربيه ، وهى إنطلاقة كبرى نحو تحقيق الأمل العظيم .

وسيوجد الآن نتيجة لهذه الاتفاقية الجديده نوع من التنسيق العسكرى والاقتصادي والسياسي بين كلا البلدين . . ويرى المراقبون أن حكومة الجمهورية العربية المتحده تعلق آمالاً كبيره على السيد حمود الجائفى وحكومته الجديده ، وقد أثبتت هذه الحكومة حتى الآن كفاءتها فى الدفع بالادارة الحكوميه اليمنيه وإدخال الروح الثوريه على هذه الادارة . . وقد دهش عدد من المراسلين الأجانب فى الجمهورية اليمنيه للتوفيق الذى حالف المشاريع الجديدة التى قامت بها حكومة الجائفى وتنبأ البعض بأن يتم تشكيل إدارة حكوميه كفؤة في اليمن فى خلال وقت قصير .

وسوف تظهر النتائج الحسنه لاتفاقيه التنسيق المصريه اليمنيه في خلال الأيام القليلة القادمه . وسيساعد هذا على الاسراع بتنفيذ خطوات وحدويه أخرى .

(الرئيس السلال)

(الرئيس جمال)

القتال على جبال ردفان

اعلنت قيادة الشرق الاوسط البريطانية عن استمرار القتال فى منطقة جبال ردفان .

وقد ذكر راديو لندن عن مقتل ثائرين اثنين . وقبل اسابيع اعلن انتهاء الحرب فى ردفان وان القوات البريطانيه والاتحاديه احتلت جميع المراكز الهامه .

هذا وقد كشفت احدى الصحف العربيه اسرار القتال فى جبال ردفان وما تقوم به القوات البريطانيه من حملات ضد الثوار وهو أول تحقيق صحفى تكشفه هذه الصحيفه العربيه وتزيح الستار عن الغارات الجويه البريطانيه التى تشنها ليل نهار على الثوار ، كما كشفت الكولونيل المصري الذى اذاعت عنه اذاعة لندن قبل اسابيع ماضيه والحقيقة أنه محرر بروزر اليوسف وليس كولونيلاً .. كما اسمته اذاعة لندن .

المشير عامر يزور القدس والخطوط الاماميه

زار المملكة الاردنيه الهاشميه المشير عبد الحكيم عامر النائب الاول لرئيس الجمهورية العربية المتحدة والتى استمرت زيارته هذه ثلاثه ايام .

هذا ومن ضمن جولاته وزياراته في انحاء المملكه زيارته للقدس وللخطوط الاماميه بمعيته الملك حسين عاهل الاردن .

وقد غادر المشير عامر الاردن متوجها الى القاهرة ظهر امس وكان فى وداعه الملك حسين ورئيس الوزراء ورئيس مجلس الاعيان وكبار رجال الدوله .

التعليق السياسي

يكتبه :

محمد سعيد الحسيني

لجنة تقصي الحقائق تذيع بياناً خطيراً

تحرير الشعوب يأتي بكفاحها .. أما الامم المتحدة فهي عامل مساعد فحسب

إذا كانت معونة بريطانيا دفعة واحدة فسنقبلها .. واذا كانت قطرفلا نريدها

كثير من الدول العالمية فقدت ثقتها أو كادت تفقدها بهيئة الأمم المتحدة وبقراراتها . واذا عاد الانسان قليلاً إلى الوراء وتصور مشكلة المشاكل التى واجهت الهيئة العامة فى الكونجو واصطدام خروشوف بداج همرشلد السكرتير العام الراحل حينئذ واقتراح جمهورية الأتحاد السوفيتى بتعيين ثلاثه أو أربعة سكرتاريين بدلا من واحد فى ذلك الوقت . ثم بعدها أو قبلها عدم تطبيق قرارات الهيئه العامة فيما يختص بمشكلة فلسطين ومشكلة كشمير وجنوب أفريقيا وغيرها وغيرها .

لو عرفنا نحن عن سلبية هذه القرارات لأكبر هيئة دولية فى العالم فماذا عسى أن تصنع إذا رمت بريطانيا عرض الحائط توصيات لجنة تقصى الحقائق المتفرعة من لجنة تصفية الاستعمار بالامم المتحدة .

وقد انهت هذه اللجنة جلساتها فى القاهرة وعادت إلى نيويورك لتقدم تقريرها .

ويجدر بنا أن نشير هنا إلى أن هذه الزيارة هي الثانية لهذه اللجنة وقد زارت قبل ذلك القاهرة واليمن والسعوديه والعراق . وكانت بريطانيا قد رفضت في العام الماضى دخولها الى عدن أو المحميات كما رفضت دخولها هذه المرة .

والحق أن هذه اللجنة قد عملت الكثير لصالح القضيه لا سيما وأن عضوها البارز عدنان الباجهجي ، رئيس وفد العراق فى الجمعية العموميـة للامم المتحدة ، هو المحرك الأول والسند القوى الذى طالما ساعد الوفود العدنية والجنوبية على السواء .

وقد كان هذا الشخص الذي طلب فى ابريل الماضى بحث قضية الجنوب العربى بصفة مستعجلة . ثم تقدم باقتراح لتكوين لجنة من خمسة أعضاء تسافر إلى المنطقة لتتعرف على وجهات النظر المختلفة ووفق على الاقتراح وتكونت اللجنة من كمبوديا والعراق ويوغسلافيا وفنزويلا ومدغشقر .

وقد وجدت هذه اللجنة فى المرتين الأولى والأخيرة آلاف الشكاوى واستلمت عرائض ومستندات لا حصر لها .

وقد كان تقريرها السابق الذى كتبنا عنه قبل شهر يقضي بضرورة الاسراع باجراء انتخابات حرة في المنطقة تحت اشراف الأمم المتحدة لانتخاب مجلس نيابى موحد وحكومة واحده لتتولى هذه الحكومة تحديد شروط الاستقلال .

وهذا بعض التقرير الذى أقرته بأغلبية ساحقة عندما قدم إلى الجمعية العموميه فى شهر ديسمبر الماضى ووافقت عليه ٧٧ دولة ضد عشر دول وهو القرار الذى أراد التمسك به السلطان أحمد عبدالله الفضلي عندما كان يناقش المستر دنكن سانز فى المؤتمر الدستورى الأخير فى لندن ، حسب تلخيص الأستاذ محمد حسنين هيكل هذا الأسبوع .

ولكن لا نعرف حتى الآن ماذا سيكون التقرير هذه المرة على الرغم من أن كل الذين حضروا أمام اللجنة من عدن والجنوب تمسكوا بالقرارات السابقة لها .. وفضلوا أن تطبق هذه القرارت بدلا من الدخول في مفاوضات مع بريطانيا .

وبما ان اللجنة لم تتمكن بعد من اصدار قرارها الثانى إلا أنها أذاعت بياناً خطيراً قبل مغادرتها للقاهرة نددت فيه بالسياسة البريطانية واتهمتها بتهديد الأمن والسلام فى المنطقه . وقد أعربت عن أسفها لعدم استطاعتها السفر إلى الجنوب وعدم التزام بريطانيا بتوصيات اللجنة التي اتخذتها فى ابريل ١٩٦٤ . ثم عدم التزام بريطانيا بتأجيل المؤتمر الدستورى واسفها على قرار المنع ضد السلطان الفضلي ..

ونحن اليوم نتساءل ، بعد هذه التقدمة ، هل باستطاعة الهيئة العامة للامم المتحده أن تساعدنا على حل مشاكلنا مع بريطانيا بعد أن فشلت فى الماضى ؟ ؟ والجواب باختصار عرف من عدنان الباجهجي الذي قال عندما سئل عن ايمانه بجدوى الأمم المتحدة فى موضوع الجنوب بأن التجارب علمتهم بأن تحرير الشعوب يأتى أولاً بكفاحها . أما الأمم المتحدة فهي عامل مساعد فى الموضوع . ولكن قيل له بأن الناس يشكون انها حتى عامل مساعد . وضرب له أمثلة كثيرة عن كفاح شعوب أخرى . ولكن رئيس وفد العراق قال بأن هيئة الأمم المتحدة كانت دائما العامل الرئيسى فى تعجيل هذا الاستقلال لأنها تثير المسألة دولياً وتخلق وعياً عالميـاً وتسبب ضغطاً معنوياً ..

وقد اعترف بعض الأعضاء فى اللجنة بأن مسألة الجنوب العربى قد أثيرت اليوم على المستوى الدولي وعبأت الشعور العالمى إلى حد كبير .

وهذا يعنى بأن مسألة الجنوب العربى معروفة للعالم أجمع وأن الناس فى كل أقطار الدنيا يسمعون عن هذه الانفجارات السياسية التي تصيب هذا الجنوب الذي كان إلى وقت قريب يعيش فى أمان .

وقد تحدثنا قبل أسابيع قليلة عن المعونات المادية والمعنوية التي يحصل عليها زعماء المعارضة للاحكام القائمة فى البلاد . وهذه المساعدات تأتي من العراق والكويت وسوريا وعلى رأس القائمة الجمهورية العربية المتحدة .

وقد تمكنت الأحزاب من فتح مكاتب عديدة فى البلاد العربية .. وما فعلته هذه الدول العربية الشقيقة لدفع القضية الى الأمام هو تضيق شقة الخلافات القائمة بين الأحزاب العدنية وجعلها تقدم شكواها بصورة : وحده وهذه فى يقيني هي المشكلة التي ساعدت في الماضى ولا تزال إلى حد ما على خلق جو مشحون بالبغضاء والتنافر فيما بيننا وأطالت طريق الكفاح .

على أي حال سننتظر تقرير اللجنه وحتى ان لم تعمل به بريطانيا للمرة الثانيه فقدفهم بصورة مؤكدة بأنه سيوصي بضروره رفع الأمر إلى مجلس الأمن وتدخله فى هذا الموضوع . فهو الجهه الوحيده التي تملك حق التدخل الفورى .. و بالقوة .

وقد قررت أخيرا بعد الوعود الكثيرة أن تمنح بريطانيا الاتحاد مبلغ ثلاثه مليون وثلاثمائة الف جنيه .. وقد تم هذا بعد ان عرفت بريطانيا مغبة وعودها الملتويه وقررت مد يد العون للجنوب حتى يظهر التحسن .

والمبلغ فى حد ذاته ضئيل بالنسبة إلى ما تحتاجه البلاد من اصلاحات وتعمير مدارس ومستشفيات وطرقات .. ولكن دعونا نقول بعد أن عرفنا عن الوعود السابقة بأن الخطوة لا بأس بها وأننا سنأخذ هذه النقود وسنبدأ التعمير .. ولكن السؤال مرة أخرى متى ستحول هذه النقود وكيف ؟ ؟ هل دفعة واحدة أو على مراحل ؟؟ فان كانت الأولى فسنقبلها وان كانت الثانية فان الوفد المالي قد زاغ وصدق وزاره المستعمرات ولذلك سنرفض عطاء القطرات هذه التي ربما تستمر أربع سنوات .

هذا هو النشاط الدولي الذي تمكنا من تسجيله هذا الأسبوع ونحن نرجو من قلوبنا النجاح التام لهذا الجنوب فى كفاحه لنيل حقوقه الشرعية على الصعيدين المحلي والدولي .

الوطن

AL-WATAN
Regd at. G. P. O.
No: 57

صاحب الامتياز ورئيس التحرير المسئول : محمد سعيد الحسيني
الاشتراك ٥٠ شلنا فى الداخل ـ ٦٠ شلنا فى الخارج
لا تعاد الرسائل نشرت ام لم تنشر

العنوان :
ص . ب . رقم (٢٠٥٧)
تلفون رقم ٨/٣٩١
الشيخ عثمان

عدنان كامل يكتب عن زيارته لبريطانيه

إن الحقيقة اليوم هي أن معركتنا هنا في بلدنا .. وليست في لانكاستر هاوس بلندن

الانكليز يشعرون بالظلم من عملة الشعوب الاخرى عليهم لانهم لا يعرفون شيئا عن رجالهم هنا

هل انت بحاجه الى مرافقة هذا المساء ! هل وصلتك دعوه لحضور حفـلة ما وأنت أغرب وليست لديك صديقه ؟ تستطيع أن ترفع التلفون وتطلب هذه المرافقه من واحدة من مؤسسات عده متخصصه فى تقديم المرافقين والمرافقات في مدينة لندن .

قلا شيء غريب فى لندن .. كل شيء ممكن .. تسطيع أن تأخذ (التايمس) اللندنيه وتمر بناظرك على الاعلانات المبوبـه فى أولى صفحاتها حتى تقـع عينك على (مرافقـات) تقرأ إسم الشركه وتلفونها .. تقول لهم كم عدد الساعات أو الأيام التى تريد المرافقة خلالها نوع المرافقـه شروطك لثقافتها لذوقها نوع المسؤوليـات التي تريدها أن تقوم لك بها .

وأما إذا كـنت إمـرأة فباستطاعتك طلب رجل كمرافق ولقد أستمعت الى مقابلة من هيئة الاذاعة البريطانيـه عندما كنت بلندن كان المذيع يسأل فيها أحد هؤلاء المرافقين الرجال عن تجاربه من عمله ، وقال هـذا الشخص أنه أحياناً يقع بين يـدي شمطاء عجوز تريد مغازلته وأحياناً يرافق إمرأة تشعر بالوحدة فأرادت مرافقاً فحسب واحياناً أخرى يرافـق نساء غريبات الأطوار إذ يطلبن منه أن يغني لهن أو يحكى لهن حكايات حتى ينمن .. وطبعاً هذا جزء من عمله .

وكما قلت لاشيء غريب فى لندن .. ووسط الاثني عشر مليوناً الذين يسكنون هذه المدينه تشعر بالوحدة إن كنت تزور لندن لوحدك ، قد تمر فى اكثر الشوارع إزدحاماً ولكنك تشعر بالوحده .. ومن الصعب أن تجد بين من تراهم فى وسط لندن إنكليزى إنك ستجد جميع الجنسيات من جميع أجزاء الكرة الأرضيه ولكنك تكاد أن لاتجد إنكليزياً ، وكل يمر من أمامك بعد حاله .. وإذا كنت من الشبان الذين يحلو لهم ملاحقة البنات فلن يصعب عليك أن تتعرف على فتاة ما .. فالجميـع يشعرون بالوحدة ويسعد الفتاة أن تتعرف شاب ما .. هذه هي لندن الضخمة المتنفخه ، المله .

ولست أدري ما الذى أعجب عامل الفندق فى ، فلقد أخذ يصر علي أن أزوره في منزله للغداء معه وزوجته الأوربيـة وأعتذرت له ولكنه كرر الدعوة وذكر لي إبنته الجميلة التي قال أنى سأعجب بها . ولولا أني انشغلت بامور كثيره ولولا أنى كنت في لندن لما تأخرت لحظة فى قبول دعوة مثل هذه .

وقد كمن لى هذا العامل فى إحدى الليالي فى قاعة الفندق وما أن أتيت حتى أفتتح معي موضوعاً للنقاش عن الجنس الأبيض والجنس الاسود ، وأخذ يحدثني عن عقليات السود وتفكيرهم الضعيف وحدثني عن مع بعضهم ، ولكني قاطعته وقلت له ليس اللون الذى يتحكم في طبائع وذكاء الشخص ولكنهما الثقافه والبيئه التي يعيشها الشخص وليس كل السود كما قلت كما أنه ليس كل البيض أذكياء ولكن هناك من هو ذكي ومن هو غبي من اللونين .

فقال لي : تصور هؤلاء الذين يتعلمون هنا فى جامعاتنا ويعيشون فى بلادنا يعودون إلى أفريقيا ليشتموننا ويلصقون بنـا ما ليس فينا .

قلت له : أنت مغال فيما تراه ، أنتم قد استعمرتم بـلاد هؤلاء الناس ولهذا فلقد أصبحتم حكام ذلك البلد وعليكم لهذا أن تتحملوا مسؤولياتكم في تعليم أبناء هذه البلاد ، فأنتم لاتقدمون مكرمة ولكنكم تؤدون واجباً .. ويأتي أبناء هذه البلاد المختلفة إلى هنا ويدهشون لما يرون وينظرون إلى الفارق الكبير بينكم وبينهم ويشعرون بمدى الظلم الذي ظلمتوهم ويبدأوا فى الصراخ وعندما لاتعملون شيئاً لبلادهم يبدأون فى الشتم ، والبعض يأخذ سلاحه ليطردكم من بلده حتى يتمكن بنفسه من تحقيق الخير لها .

فقال لي : إننـا نعطف على قضايا هؤلاء الناس ، أنت الآن فى بلدنا حدثني بالله عليك ، هل نستحق نحن كل هذا الشتم ؟

قلت له : قد تكونوا انتم أناساً طيبون فى بلدكم هذه ولكنكم لاترسلون بأشخاص طيبين مثلكم إلى مستعمراتكم ، ومن خلال تجارب هذه المستعمرات نرى أن الشخص الذي ترسلونه ينقل حالما تظهر عليه بوادر التعاطف مع الوطنيين فى المنطقه .. إن من يحمل على بريطانيا لايحمل عليكم ولكنه يحمل على من يمثلكم في بلده ومن يمثلكم تعينه حكومتكم ولا تنسى أنكم انتم الذين تنتخبون هذه الحكومة وبذا تتحملون بعض المسؤولية .

وعدد كبير من الانكليز يشعر نفس شعور هذا الرجل ، يشعرون بأن الشعوب الأخرى تظلمهم ، وأعتقد بأن سبب هذا عدم إهتمام هؤلاء النـاس بالشؤون السياسيه كثيراً ، ولذا نريهم لايعرفون عن العالم الخارجي سوى النزر اليسير ولكنك إن سألتهم عن (البيتلس) فانهم علماء متخصصون فى ذلك .

ويبدوا أن السياسة الخارجية البريطانيه وخاصة فيـما يتعلق بالمستعمرات سياسة تقليديه يسير فيها ساسة بريطانيا حسبما كتب آباؤهم الأولون .. وتجد أن ساسة الصفوف الخلفية فى كل من حزب العمال وحزب المحافظين يتعاطفون مع الحركات الوطنيه فى المستعمرات وهم أمثال بيتس المحافظ وسورلسن وتافرن العماليان ، إلا أن الساسة الكبار لايبتعدون كثيراً عن الخط الذي تسير فيه السياسة البريطانية الحاليه ، وإن عارض ويلسون وديتس هيلي المحافظين في بعض الأشياء فانهم يتفقـون فى أشياء رئيسيه كثيره .

لقد أجتمعت خلال الشهر الذي قضيته فى بريطانيا بعدد كبير من رجال البرلمان البريطاني من النواب العمال ومن النواب المحافظين ومن اللوردات فى مجلس اللوردات وكنت على مقربة من الانكاستر هاوس أرقب سير المحادثات وأنصت عسى أن أسمع بعض أسرارها .. ولقد علمني كل هذا شيئاً واحداً ، إن معركتنا ليست فى بريطانيا ، ومعركتنا ليست في مفاوضة بريطانيا ولكن معركتنا الحقيقيه هنا فى بلدنا نقضى على شرورنا ونوحد صفوفنا .. وحينذاك سنستطيع أن نأخذ مالم نستطع أن نأخذه الآن لأن بريطانيا تحترم القوى .. وفى وحده حركتنا الوطنيه هنا تمكمن قوتنا .

(عدنان كامل)

"Pif Paf"

«بيف باف»

يقتل :- البعوض ، (الكتن) ، الذباب ، النمل ، الخ. كل ما تعمله هو الضغط على الزر وتتساقط الحشرات أمامك بدون حراك.

«بيف باف»

يقضي على جميع الحشرات في البيت أو في المكتب أو في المقهى ويضفي على الهواء رائحة عطرة.

يوجد لدى جميع الصيدليات ومستودعات التموين الرئيسية الوكلاء الوحيدون :-

متشل كوتس وشركاهم (عدن) المحدودة - معلا - عدن

* كأس الصعيدى *

يتبارى على ملعب المدرج البلدى في يوم الاحد ١٩ يوليو فريق الشباب الرياضى ضد فريق شباب التواهي وفريق الشباب المحمدي ضد فريق الاحرار على كأس المرحوم الصعيدي . . يقدم الكاس السيد

حديث رياضى مع محمد صالح عراسى اخطر واشهر مهاجم عرفته ملاعب الكرة

العراسى يعتزم العودة من جديد ليعيد مجده الرياضى المجيد

العراسى تنبأ بمستقبل كبير للاعب عبدالله خوبانى عندما شاهده وهو صغير

لاعب الكرة اليوم أحسن بكثير من لاعب الامس لمزاولته التدريب وللعب الصحيح

استاذ الوطن الرياضى

تقديم بن حسين الشيخي

أدريس حنبله عضو الهيئه العليا لحزب الشعب الاشتراكي فهلموا لمشاهدة هذه المباراة الكبرى .

أجرينا هذه المقابلة مع اللاعب الشهير محمد صالح عراسي لاعب الشبيبة المتحده (الواى) والاتحاد المحمدي سابقا، والذى بحت الحناجر هاتفة بأسمه وأدميت الاكف من التصفيق معجبـــه بفنه ؛ والذى كان يحسب له ألف حساب عند نزوله الملعب ؛ ويكفيه فخراً أنه لم يوجد حتى الآن من وصل إلى مستواه ـ وهو الذي قد احتجب عن الملاعب لعدة سنين ـ رغم التدريبات المستمرة التى يقوم بها لاعبونا اليوم . ويكفيه فخراً ان اسمه لازال يردد فى الشوارع وملاعب الأطفـال . . حيث تجد الأولاد يرددون عند انتصار فريقهم على فريق آخر : «جول بلا شيء ياعراسى » .

بعد هذه المقدمة التى كان لابد منها ؛ نقدم إليكم ـ قراؤنا الاعزاء ـ مادبر في هذه المقابلة : ـ

س ـ أخ محمد. متى بدأت تمارس لعبة كرة القدم . . وما هو أول فريق لعبت معه ؟

ج ـ والله بدأت أمارسها فى سنة ١٩٤٦ ؛ وكان فريق الشبيبـــة المتحدة (الواى) هو أول فريق أنضم إليه وقد كنت من لاعبي الفريق الثانى ومن ضمن من كنت ألعب معهم فى هذه الاخوة محمد مرشد ناجي ، ومحمد صالح الزيدى وعلي فيروز وناصر مريدي .

س ـ من هو اللاعب الذى كنت ترتاح للعب معه ؟

ج ـ فى البداية عندما كنت ألعب مع (الواى (كنت أرتاح للعب مع الأخ محمد مرشد ناجى ، وعندما انتقلت فيما بعد إلى الاتحاد المحمدى كنت أرتاح للعب مـــع الأخ محمد ناجى اللحجى والأخ علي عيسي .

س ـ أخ محمد . . من هو الدفاع الذى كنت تخشاه ؟

ج ـ هناك ثلاثة لاعبين كنت أحسب لهم كثيرا . . إثنان توفاهم الله إلى رحمته وهما علي بوش من فريق الأهلي وعلي حسان من فريق الحسيني ـ رحمهما الله ـــ ونوح الصومالي من فرق النجم الافريقي.

س ـــ هل تلاحظ أن طرأ تطور فى لعبة كرة القدم ؟

ج ـــ نعم . فقد حدث تطور كبير فى هذه اللعبة ، فقد تحسن مستوى اللعبة وخاصة مع استعمال الحذاء . ولاعب اليوم يعتبر أحسن بكثير من لاعب الأمس لأنه يزاول التدريبات ويلعب بطريقة صحيحـــه وهـــا ما كان يفتقر الأمس وصدقنى لو كنت أتمرن على اللعب بالحذاء لاستطعت أن ألعب أحسن مما كنت ، لأن لعبنا فى الماضي كان بدون نظام ، يجري اللاعب حول الملعب فيتعب بسرعة ، وكانت الخشونة ميزة طاهره فى ذلك الوقت ، أما اليوم فأن اللاعب لايتعب كثيراً وذلك بفضل اللعب بالطرق الصحيحة ، كما أنه يلعب وهو مطمئن إذ أن الخشونة قلت كثيراً عما كانت عليه فى السابق وتكاد لا يوجد لها أثر احيانا . وأنا عندى الرغبة للعب والعودة إلى الملعب من جديد ، وسأتدرب على اللعب بالحـــذاء ، ولكني منتظر الفرصـــة ، ومتى ما واتتنى فسأعود الى الملعب .

س ـــ هل شاهدت أن مباراة كبرى في هذه الأيام ؟

ج ـ للاسف الشديد . لا . ، إلا أنني شاهدت عدة مباريات ودية على ملعب الشيخ عثمان ، وأعجبتني كثيراً بطريقة اللعب ، وقد اعجبتني مباراة ودية جرت بين فريق من لحج وفريق (الوي) منذ حوالي اسبوعين .

س ـ من هو اللاعب الذى اعجبت به الآن ؟

ج ـ للاسف ليس هناك لاعب معين أعجب به بلعبه الآن ، لأنني كما سبق وأن قلت ـ لا اشاهـــد مباريات كبيرة ، إلا أننى أسمـــع كثيراً عن اللاعب عبدالله خوباني ، وأنا أعرف عنه وهو صغير ، وقد تنبأت له بمستقبل كبير فى دنيا الكرة ، وقلت أنه سيكون لاعب ممتاز حقا ، وذلك لشغفه الكبير بالكرة والحركات الفنية التي كان يظهرها عندما يلعب . وقد صدق ماتنبأت به .

س ـــ أخ محمد . سؤال أخير . هل تقبل لو عرض عليك الملعب مع أشهر اللاعبين القدامى ضد فريق من لاعبي اليوم ؟

ج ـ فى الوقت الحاضر . لا . فأنا ـ كما قلت ـ أستطيع اللعب أحسن مما كنت لو قمت ببعض التدريبات كما أنني لا أعتبر نفسى من اللاعبين القدامى ، لقد شاهدت لعبهم ، ورثيت للحالة التي وصلوا إليها فكيف تريدنى أن ألعب معهم؟!!

ـــ أخ محمد شكراً على المقابلة اللطيفة وان شاء الله سيزال فى الملاعب قريبا تصول وتجول كما كنت سابقاً .

وودعته وانا أقول . ترى هل حقا سيعود إلى الملعب من جديد؟ وهل سيكون مستوى لعبه كما كان سابقا ؟

صدقونى إن الكلمات التى كانت تخرج من فمه اشعرتنى فعلاً بأنه سيعود إلى الملعب من جديد .. ولكن هل سيكون مستواه اليوم في نفس مستوى الأمس . أتمنى من الله ان يكون كذلك حتى يعيد لنا الصورة التى رسخت فى أذهاننا للعبه وفنه الذى لم يصل إليه أحد من لاعبينا حتى اليوم رغم السنوات العديدة التي مرت لاختفاء هـــذا النجم الساطع عن الملاعب.

١٤ يوليو ذكرى انتصار ثورة العراق وذكرى انتصار الشباب المحمدى

عملاق الاندية الشيخية ينتزع كأس الجنوب من الواى ويتأهب للقاء الاحرار

فى الملاعب

وكان لقاء حارا ومثيرا ترقبته مدينه الشيخ عثمان التى خرج شيبها وشبابها واطفالها ليشهدوا هذا اللقاء .. لقاء ابطال الشبيبة المتحدة مع ابطال الشباب المحمدي فى مباراة ١٤ يوليو التي شاءت الصدف أن تقام فى هذا التـــاريخ الذى يحمل أغلى وأعز ذكرى تعتز بها الامة العربية الا وهى الذكرى السادسة لثورة ١٤ يوليو التي قامت بقيادة عبدالسلام عارف فأطاحت بالنظام الملكي الفاسد فى العراق .

لقد اعطت هـــذه الذكرى ألاهتمام الكبير بالمباراة التى اراد كلا الفريقين أن يكون ١٤ يوليو ذكرى إنتصار له .

ولذلك نزل الفريقان الى الملعب وكلهما حماس فى تحقيق النصر فكانت تلك المعركة التى شهـــد الحشد الرياضى الكبير فى ملعب الشيخ عثمان الواسع .

وارتفعت الصيحات وتعالت الهتافات عند بدء المباراة التى اتسمت من دقائقها الأولى بطابع الحماس الذى سبقه التحدي فكان أن تغيرت تلك الصوره عن ذلك اللقاء الحار المثير الذى كنا نتوقع فيه بروز لقاء رياضيا اخويا وفنا اسعراضيا فيه ثاره جميلـــه تجعل المتفرج يتمتع بمشاهده مباراه نظيفه ولكن الذى حدث هو العكس

(البقية فى ص ١١)

أدب

أسبوعيات

بقلم :
محمد سعيد جراده

الخلـــق فى الأدب

المجتمع العربي مجتمع سيطر على عقله الدين ؛ والدين مجموعة من المثل والقيم والاخلاق .

والأدب والفن يقتبسهما الفنان والأديب من المجتمع ، ولذلك يصدق التعبير الادبي والفني كلما اقترب الاديب والفنان من المجتمع ، وكلما عبر الأديب والفنان عن تلك المثل والقيم السائدة فى المجتمع .

وليس الوطن أحوج إلى شيء منه إلى الادباء والفنانين الذين يكشفون عن عينيه غشاوة الجهل . وينصبون أمام بصره منار الهداية ويمدونه بروافد من القيم العلياء والمثل السامية ، والآداب العالية ، والاخلاق النبيلة . تلك صفـة الادباء الذين يشعرون بمسئوليتهم إزاء أمتهم ، وهاتيك سمات الفنانين الذين يعرفون الفن وثوباً إلى العلى وصعوداً إلى القمم وليس انحداراً إلى الهوه ولاسقوطا إلى الحضيض.

المجتمع العربي يقف فى طريق الحرية والـكرامه في غمار معركة يتصارع فيها الحق والباطل والخير، والشر وخير الأدباء من عبر عن مواطن الجمال ، والخـير والنبل ، وشرهم من وقف قلمه ليصور به مواضع السقوط والانحلال أن مثل هـذا النوع مـن الكتاب يصدق عليهم قول المتنبي :

شر الأنام بعيب الناس مشتغل
مثل الذباب يراعى موضع العلل

الصـداقة الأدبيـة

كان الشاعر ابو تمام صديقا حميماً للشاعر على بن الجهم وكان ابن الجهم قد ساءت العلاقة بينه و بين الخليفة الحاكم فى ذياك العهد وقد وقع على ابن الجهم عقوبة السجن فلبث فيـه حينـا ، وفى السجن تنكر الأصدقاء لعلي ابن الجهم لم يزره أحد ، ولم يبادله أية رسالة .

إلا أبا تمام الذى كانت تربطه بالشاعر على بن الجهم اواصر الأخاء والصداقة الادبيه ، لقد اتصل به ، و بادله شعور المودة وواساه فى النكبة فـكتب اليه هذه الأبيـات الحيه :

اعلى يابن الجهم إنك دفت لي
سما وخمرا فى الزلاز البارد
إن يكد مطرف الاخاء فاننا
نغدو ونسرى فى اخاء تالد
أو يختلف ماء الوصال فماؤنا
عذب تحدر من غمام واحد
او يفترق نسب يؤلف بيننا
أدب أقمنـاه مقام الوالد

القصـــة فضـول

لي صديق وهبه الله بيانا ساحرا ، وقلما مبيناً ، وقد وقف قلمه في الخاطرة الأدبيـة يكتبها متى واتته ، وعلى الآثار فى الشعر والنثر ، يجمعها من دووايين و كتب المتقدمين والمتأخرين . ثم يأخذ فى استظارها وترديد معانيها .

اقترحت عليه كتابة القصة وقدرت أنها المجال الذي ستنطلق فيه مواهبه من عقالها ، وأنه سيبرز فيها أيما تبريز لانه يمتلك عدتها وعتادها، ولكنه رفض ذلك وأدلى برأي فى القصة عجيب قال : ان القصه مقدرا لهـا أن تنتزع من الواقع ، والا فقدت واقعيتها التي تعطيها الاصالة الفنية ، وعلى ذلك فان صاحبنا يقول انه يكره أن ينصب من نفسه جاسوسا على حياة الناس الخاصة ، يسرق منهم الحوادث ويختطف الوقائع والشئون ثم ينشرها بلا اذن من « الأسر » التي أخذها منها ، وقـد يضطره الخوف الى تغيير أسماء الاشخاص والامكنة . فيصبح بعـد ذلك محتالا وجبانا بالاضافة الى تجسسه على حياة الناس .

تلك خلاصة رأى صاحبنا فى القصة وهو رأى يشبه رأى المرحوم الاستاذ العقاد ، الذي وصف القصه بأنها لون من كلام « العجائز » وأنها من الوجهة الفنية ، تطويل للفن حيث يجب القصد والايجاز . العقاد يقول هذا فى القصه ، وهو مؤلف قصة « سارة » ولكن العقاد في قصة سارة ، محلل نفساني اكثر منـه قاصـا يسرد الحوادث سردا ، ويفيض في الحوار فيضانا .

أما رأيي في القصة فعلى النقيض . فالقصة فى نظري من أعمدة الادب الحديث ، ولـكن أسماها وأخلدها وأتركت فى الانسان أثراً لاحتوائها على قيمة فى النفس أو فى الزمن ، أو فى الانسانية وذلك حد القصة فى نظرى ، ارسمه بايجاز .

قدوم كريم

عـاد الى الوطن بعد غياب حوالي عـام ، الأخ الكريم الاستاذ عبدالله فاضل فارع .

والاستاذ عبدالله فاضل ، من طليعة شباب هذا البلد ، الذى امتاز بالطموح وعلو الهمة ، والاستاذ عبدالله أديب أصيل ، وشاعر رقيق ، وهو يعد من أحاسن النقدة الذين يفهمون الشعر ، ويعرفون دقائقه وعلله ، ويرأس الزميل فاضل رابطة الادب والفن العربية ، التي قوامها طائفة من أدباء الشباب ، لهم جلسات تعيد إلى الذهن عصر ابن العميد وابن عباد والمعتمد وحسن مثل هؤلاء رفيقاً .

[هذه نفحة قومية بعثتها قريحة الشاعر الكبير الاستاذ محمد محمود الزبيري ، حين كان بمصر ؛ مبعدا عن عن جزء من الوطن ونازلا فى جزء منه آخر استحق منه هذا الوصف الجميل .]

انى لأحيـا بـالمعزة في بلاد الأكرمين
الرافعين عـلم العروبة فوق هـام العالمين
الصامدين أمام تيار الاعادي الطامعين
الواقفين مواقف الآسـاد في قلب العرين
الساحقين بعزمة الابطال هـــام المعتـدين
الصاعدين الى الذرى متضامنين مصممين
الطالعين على الظلام طليعة الصبح المبين
الصانعين نواة وحدتنا تـراث الاولين .
المنقـذين قنـــاتنا من قبضة المتلصصين
المنصفين الفقر من شطط الغـواة المترفين
الباعثين من التراب جلال ماضينا الامين
كره العدى لهمو دليل ان حكمهم أمين

شكسبير والمتنبي

بين شكسبير والمتنبي من الوجهة الفنية العامه تشابه كبير . .

فكل من الشاعرين الكبيرين قد شغل أمته فشرح ديوانه النقاد الفهماء وقرأه كل طالب للادب ، ولكن بين الشاعرين من ناحية الحياة فارقاً كبيراً .

المتنبي بدأ حياته شاعرا ثائراً يصبو إلى الامارة وهو يحتقر الامراء . ويتوق الى الملك وهو يوسع الملوك ثلباً وسباً .

وشكسبير بدأ حياته قانعا يرتضي الوقوف أمام أحد المسارح لحراسة خيول بعض النبلاء لقـاء أجر زهيد .

والمتنبي كان يرى الشعر وسيلة توصل الى غاية وسم هذه الغاية ماشئت أكانت جمع النقود أم حب التسلط والرغبة فى الوصول الى الحكم .

وشكسبير جعل الشعر غايه ، وشتان في ميزان الطموح من يجعل الفن وسيلة ومن يجعله غاية .

والمتنبي سجن فى بداية حياته بتهمة ادعائه للنبوه ، وتنكر اكـثر مصادر التاريخ هذه التهمة ؛ وتقول بعضها ان سجنه كان لأنه اعتنق آراء القرامطة وهم فريق يدعون إلى مبدأ هدام ، ويقول البعض الآخر ان المتنبى لم يكن اكثر من ثائر فى ذلك العصر الذى كان فيه منطلق لاي رجل تجتمع فيـه صفات الوجاهة والفصاحة ، فما هو الا أن يدعو إلى رأي حتى يجد الاتباع .

وشكسبير سجن فى بدايـة حياته بتهمة سرقة مجموعـة من الارانب التى اختلسها من مزرعة أحد النبلاء ويخفف بعض أنصار شكسبير وقع هذه الوصمة فيزعمون أن شكسبير انما كان يمارس هواية الصيد والقنص فى مزرعة النبيل ، وقد اصطاد تلك الارانب اصطياد ولم يسرقها سرقة ومع ذلك فقد كان نصيبه السجن .

والمتنبى عاش فى بداية عصر انحـلال الامبراطورية العربيـة

(البقية فى ص ٩)

مع الفن والفنانين

باشراف عبدالله عبد الكريم

من تراثنا الفني الخالد

بقلم : محمد الصباغ

الاغنية الصنعانيه .. والفنانوه

يزخر هذا الجنوب الحبيب بندوة هائلة من الادب .. والشعر . والفن وفى قمة هذه الثروة يقف فن الموسيقى .. لغة العشور .. والوجدان والعاطفة .. والجمال .. والخيال والحب. والذى لايستطيع أن يتمادى فيه منصف .. هو أن الموسيقى في جنوب الجزيرة العربيه قديم من الناحية الشكلية « أى انه لم تدخل عليه الآلات الحديثة. وهذا امر لا ينقص من قدره لان الاغانى الجنوبيه أصيلة وهى ذات طابع عميق فى اداء اللحن وأقوى هذه الاغاني بدون شك او ريب « الصنعانية » .

وبمناسبة ذكرى الاغاني الصنعانية لابد لي من ان أشير إلى ناحية فنية أحب ان أحدث بها القراء بصفة عامه والمعجبين بهذا الفن بصفة خاصة هو ان من المؤكد أن الاغنية الصنعانية صنو للغناء العربى . ولقد أطلعت على مقال فى احد الكتب القديمه يؤكد فيه أن الفن الصنعانى فن عربى عباسي . وهذا الخبر ليس فيه غرابة أو تشكك لان النوته فن أستعمله العرب .. والكاتب القديم يقدم لنا النوته صوراً معينة من القديمة .

والمقارنه بين ارقام تلك النوته القديمة والاغانى الصنعانية إتضح صحة النسب بينهما .

قلت إن الاغنية الصنعانية اليوم جامدة بالرغم من روعتها فى تركيبها الفني في اداء لحنها والفظها . ومعانيها النبيله .

فالفاظ الاغنية الصنعانية العربية فصيحة .. عذبه وهي مصنوعة فى وزن حميني . والاوزان الحمينية كانفهمها كثيرة منها مايضرب من الوزن العربي فى شطر بيت واحد في حين يكون البيت الاخر حمنينا .

ومثال على ذلك تلك القصيدة .. التى تقول .

نسيم الصبا يانسيم الصبا

عهودك رعاك الله

فهنا الشطر الاول من وزن بحر التقارب أما الشطر الثانى من الحميني .

ولست هنا طبعاً فى سبيل التعرض حول بحر الشعر الحميني وانما بصدد تاكيد حقيقة هامة ينبغى أن تقرر عن فن . الجنوب . خاصة وأن الاغنية الصنعانية تراها تعمل على إذكاء الروح وترقية الوجدان والاذوات وتسمو بالعاطفة بينما نجد ان معظم اغانينا الحديثة تعمل على تنسخ الارواح .. نضرب على سبيل المثال اغنية احمد قاسم. ووجدت نفسى هكذا .

ان جنوبنا العزيز يرزح تحت نير الاستعمار والرجعيه أخذ يتطلع اليوم إلى حياة كريمة مشرفه .. وبعث . وتوعيه. ربما ان الاغنية لها أثر فعال فى الاجهزة الدعائيه فى معركة الحرية لتعبئة الشعور والقوة تجاه الاضرار التى تحيط بالبلاد .. فهى اداة ثورية فى ان تلب دورها الايجابى الخلاق فى نفوس الجماهير ضد الحكم الاجنبى .. والخلاص منه .. ومن رواسبه الخطيرة .

وليس سوى الفن الاصيل سبيل الى بعث هذه التوعية .. واحياء هذا التراث .. الا أن يخسروا هذه الاغاني الحديثة المائة والماجنة التي تجعل شعبنا غارق فى بحر من الآنات . والفرقة . و .

فالفن النزيه هو اللسان المعبر عن شخصية الامة .. أى قوامها .

المرشدى يقدم اغنية حماسيه جديده تقاطع بالتصفيق

اشترك الفنان محمد مرشد ناجي فى الحفله الرائعه التي اقامها شباب الغيل الرياضى - والذى زار عدن في الاسبوع الماضى - والتى حازت اعجاباً كبيراً من الجمهور رغم النظام الذى ينقصها . وقد غناء . الفنان المرشدي اغانى جديده حماسيه قاطعه الجمهور بالتصفيق الحاد وبالحماس البالغ وعلى رأس تلك الاغانى هى الاغنيه التي عنوانها. «حان الرجوع يابن اليمن» .. كما قدم الفنان الناشيء بلحيد بعض الاغاني الجديده ذات الصوت المبدع وخاصة اغنية المرشدي التي سمح له بان يغنيها وهي « ودعت حبي وتعتبر صورة فى الاداء عن المرشدي .

والمعروف عن هذه الحفلات الرائعة من انها لصالح مكافحة السل فى عدن وحضرموت .

عيب يا بن شامخ !

سمعنا الاغانى التى سجلها الفنان محمد بن سالم بن شامخ لاذاعة الكويت والتى سمعناها اخيراً من اذاعة عدن وتلاقي عن الاغنيه الواحده من الاذاعه ١٠٠٠ شلن وفى التليفيزون ١٥٠٠ شلن ويتضح لنا من ان هذه الاغاني بل ان الاكثريه منها مسروقه فاربع أو خمس من اغاني الفنان الاصيل محمد جمعه خان .وواحده من كلمات وتلحين سعيد يمين اليس عيباً يابن شامخ ؟ وليس عيباً ياذاعة الجنوب العربى من أن تقبلي مثل هذه الاغاني التى ليست للفنان بن شامخ قليلاً من الملاحظه وعدم التسرع .

خبر وتعليق

☆ غادر لندن الفنان احمد قاسم متوجها الى لبنان بعد زيارة رسمية قام بها الى لندن مع وفد مرافق له والذى عاد الى عدن فى الاسبوع الماضى . وسيسجل الفنان احمد قاسم بعض اغانيه للاذاعة اللبنانيه .

والجدير بالذكر أن الفنان بلفقيه قد سبقه وسجل بعض اغانيه واخيراً سجل الفنان محمد سعد عبدالله بعض اغانيه لاذاعة لبنان ونتمني للفنان احمد قاسم النجاح والتوفيق .

☆ سجل لاذاعة الجنوب العربي

(البقية في ص ١١)

مفاجأة يقدمها المرشد مع فرقه محليه

استمعت الى تسجيل حديث لأغنيتين من اغانى المرشد ولم نصدق اذنا من ما يتسمع لأن التسجيل من عزف اوكسترى والمرشد لم يسجل اللحنين على موسيقيه فى القاهره او لبنان ولكن انتهت المفاجئه عندما عرفت ان التسجيل عزفته فرقه محليه مكونه من احمد تكرير وعلي فيروز ونديم عوض وعلي فقيه .

حقا أن في بلادنا مواهب فنيه غنيه وعبقريات لم تجد المجال لظهورها العبقريه نسيت اقول ان اللحنين اللذين سجلا فى البستان اروع من الحان محمد سعد التى سجلها في لبنان لم تخرج على الايقاع قط و بلغت ذروة الابداع من حيث الهرمونيه والجمال الفني ولو ان الفرقه فى لبنان او القاهره لم ابدعت مثل ما ابدع المرشد والقانون الذين ذكرتهم عند تسجيلهم لهذين اللحنين فى الشيخ عثمان الفيحاء .

الحق اقول ان عبقرية فجرت طاقاتها عندما تعاون أهل الفن فى هذا المجهود الجبار الذى تجلى فى التسجيل الأخير لأغنية المرشد الدينيه ، يارسول الله .. ولاوين انا لاوين. فلهم الف تحية .

حواء الحبيبه

« الاهداء الى الفنان محمد مرشد ناجي »

حواء قلبي با كيا عطشانا ... يبكى البعاد تضرعا وحنانا
صرم الحبيب وبعده وفراقه ... حرب علي فما لقيت أمانا
هجران حوا للحبيب شرارة ... تسرى فتلهب فى الحشى نيرانا
حوا اذكرى ايام كنت بهيجة ... بين الورود تغردى الألحانا
أوقاتنا تحت الزهور طليقة ... والخد يعبق نرجسا ريحانا
حواء قلبي من حنانك فارغ ... متلهفا متعطشا حيرانا
علقت قلبي في حبانك ناسكاً ... عقلي مهدد بالفراق جنانا
سأظل فى قيد الغرام مكبلاً ... حتي يعود الحب فى مجرانا
وهو الذى ظل الحياة معذبا ... يبكى المودة ينشد الأحزانا
حواء انك قد أثرت مشاعرى ... فانا لبعدك تائها ضجرانا
حواء يكفى للعتاب قصائداً ... عودى أسيرك باكيا هيمانا
ثم اذكرى ايام كنت سعيدة ... بين الضلوع سريرك الأحضانا
يارب انك للعناد مؤدباً ... فحبيب قلبى ارتكب عصيانا
لب ندائى يا الهي مشفقا ... فانا معذب للخليل زمانا
واعط لعبدك من نصيبه قسمة ... بروى الشفائف يسقي الاوجانا
حوا ارجعى وكر الغرام مطيعة ... فالصاح قد جعل الفؤاد مكانا

عبد الغني محمد غانم قرشى

أشكال والوان

اشتى اقول حاجة ومش جاسر اقول

السياسة لها رجالها الذين لهم صولات وجولات فى هذا الميدان واصحاب الحول والطول أولى بها ولقـد كتبت كثيرا فى السياسه فما جنيت سوى الحصرم وما أمر من العلقم والحمدلله على العافيه وضياع الدرجة والماهية ولو أنه يحنق ويجعل الدم يغلي ان نفراً لايسوى « بصله » قفز الى المراكز العاليه .

لامندوحه من القول ان لاجديد يلوح فى سمـاء السياسة ولاجديد تحت الشمس فموضوع الساعة الذى هو مؤتمر لندن قد سلطت عليه الاضواء مـن كل الوجوه ومن كل مكان ووضع تحت المطرقة والسندان ومافي الاعـادة افادة بعد ان تمخض الجبل فولد فأراً وكما هو معروف ان الذى فى قاع الدست تطلعه المعلقه وانا سبيع فى قفل هذا الموضوع واحكامـه بالرتاج ولو أن « اشكال والوان » فرض علي طرق السياسة فرضاً مع العلم ان طاقة مايأتي منها ريح من المستحسن ان يغلقها المرء ويستريح خاصة اذا كان من نوع « طفران ولا بيسه » . والمعول عليه الايجابيـه فلقد سئمنا المقـالات والبيانات والأقوال غير الأعمال .

اجتماع :

انا المجتمع . . انا الشعب

المصلحون الاجتماعيـون فى بلادى فى قوقعة قل ان يبرحوها والمضحك ان تراهم بعد ساعات العمل يهرعون الى القات فى سباق أقرب الى تسابـق الدول الكبرى حول الأسلحة الذريه فما أن يكتظ بهم المبرز حتى يتحـدثون كثيراً ويوسعون المجتمع نقـدا مريراً باعتبارهم ان مجتمعنا يرزح تحت وطئة تقاليد اجتماعيه عتيقة مامنها فكاك وامراض مزمنـه مقيته وشوائب ورواسب الى آخر مافى القائمة وينتهون دون ان يعمـلون شيئا وهـكذا دواليك أقرب الى الأسطورة المعروفـه « صخرة سيزوف » .

شبابنا الواعي وذوو الافكار النيرة في موقف سلبي مـن قضايا المجتمع ومشا كله مكتفون بتسليط الأضواء ووضع الامراض الاجتماعية تحت المجهر دون التفكير الجاد فى وسائل العلاج بل بلـغ ببعضهم اليأس حداً جعلهم يسلمون السلاح منددين بالرجعية التى احـكمت الطوق على المجتمع فلا حياة لمن تنادي .

بصراحة لو اعتبر كل واحد نفسه مجتمعا وسعى الى تفتيق اذهان من حوله مبتدأ بالبيت قبل النادى لأتت النتائج تبشر بخير بدلا من التخبط والسلبية الهوجاء فلا يغير الله ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم المتعالى العظيم .

ادب :

شعب بلا ادب

الصفحات الأدبيه فى صحفنا مدعاة للخزى حقا فهى انه لم تكن منقولة « نقل مسطرة » من مجلة « الأداب » و « الاديـب » و« المعرفة » وغيرها من المجلات فأغلب ؟ انها لاتسمن ولاتغنى من جوع تدبجها اقلام لم تكتمل النضج بينها وبين الأدب شاسع البون .

تقرأو تضحك وشر البليـة ما يضحك ، أحـدهم يكتب : الجرادة أحسن من لطفى فيرد آخر لالطفى أحسن من الجرادة ويدخل ثالث بينهم فيكتب : الجرادة العين اليمين ولطفي العين اليسار .

حاجه مخزية حقا فمن يسمون أنفسهم بكتاب على جهل فاحش بالأدب فاما متحاملون أو متعصبون دونما تكليف أنفسهم حتى مجرد قراءة قصائد جراده العصماء او شعر لطفي أمان وهذا منتهى الجهـل بالأدب الذى يقتصر على اسمين لاثالث لهما .

انها لصفعة تلقيناها فى مجلة « العربى » فى التحقيق عن عدن أذ ألاغفال ذكر الأدب كل الاغفال فى الوقت الذى طرق الفن وظهرت صورة الفنان الشعبي مرشد والسبب كل السبب الصحف اليومية سامحها الله . ان الشعوب بآدابها فهل نحن شعب بلا أدب ؟

نكتة أدبيه

فى محاضرة القاها محمد سعيد جراده فى نادى المعلمين ذكر انه لايعرف أحـد بالضبط من أى مصدر أخذت كلمة الشعر الحميني .

فهمس أحد الحاضرين فى اذن صاحبه : اعتقد ان مصدرها الحمنه ـ يقصد لقب الفنان الفنان احمد بن احمد قاسم ـ

فن :

خبازة ما تحب خبازه

جيش جرار من الجهله تعبئهم الصحافة وجدوا الباب مفتوحا على مصراعيه فلا باستطاعتهم تقـديم صفحة حافلة بالمـــواد الشيقه ولا بامكانهم الاعـتراف بجهلهم وفاقد الشيء لايعطيه فحبلهم يجهلون التراث الفني الفلكلور الأصيـل جهلهم للموسيقى العالميه والسيمفونات والسوناته والباليه وما شابه ذلك من الوان فتراهم يخربشون بالحروف العريضة اليوم ! المرشد فنان الشمال والجنوب والشرق والغرب وما بين عشية وضحاها تفاجأ بان المرشدى انتهى كأن شيئا لم يكن .

كيف تم ذلك وبهذه السرعة وفى لمح البصر . . بل أوخم من ذلك يتهمون المرشد بأنه حجر عثره فى طريق أهل الفن .. هذا ما ظهر فى ، فتاة الجزيرة التى يشرف على الفن فيها احمد مصطفى.

من يصدق ؟ فى ذات الوقت الذي قدم مرشد لحنين من اروع الالحان أحدها « اهلا بمن سلم » من كلمات محمـد سيف كبشى والآخر مع السلامة للشاعر لطفي أمان بلغ ذورة الابداع هو بحق وحقيق لحن الموسم فتـدرك على الفور انما كتب بايعاز من فنان آخر يؤكـد القول خبازه ماتحب خبازه .

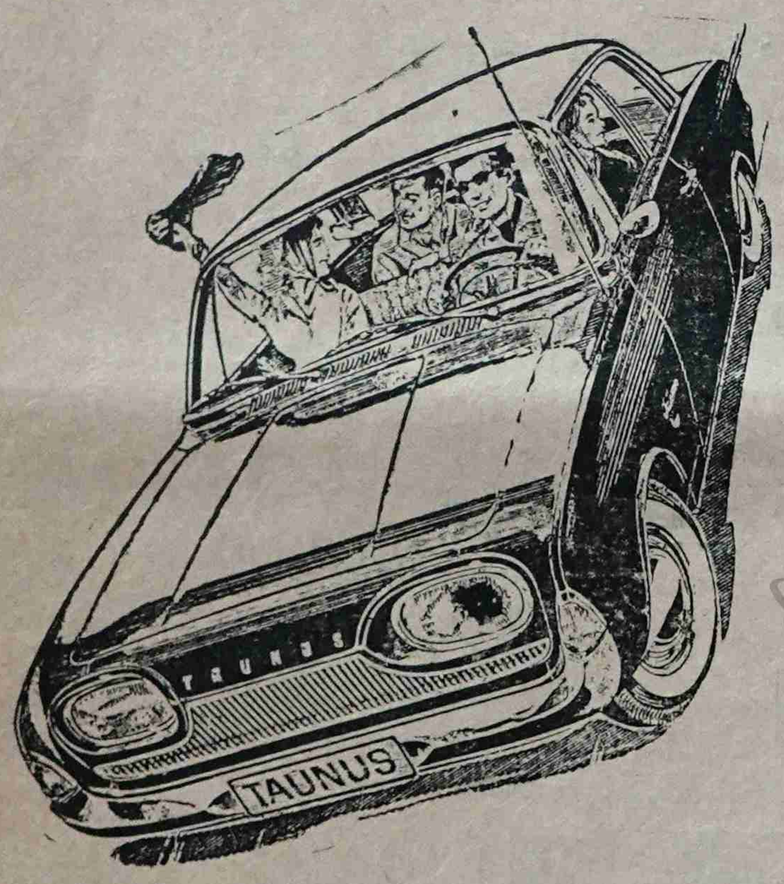
اضحك ولو جبر خاطر

فنان دنجوان شطاح بلا بابور فى سيـاره تاكسى اراد ان يلفت نظر الفتاة الحلوة التى بجانبه فشرع يصفر فى طريقه الى غناء « رجعونا عنيك » ولكن الفتاه اظهرت له العين الحمراء فارتبش وبدلا من ان يغنى « رجعونا عنيك » قلبها « فجعونا عنيك. »

هذه هى

تاونس ١٧م

موديل ١٩٦٤



* اقتصاديه ومتينة
* لأول مره بدون تسليك
* محرك جديد ١٧ حصان
* أربعة أبواب واسـعه
* ٤٠ ميل للجالون
* الفرامل على الديسك

الموزع الوحيد :

هائل سعيد أنعم وشركاه

اعلنوا عن بضائعكم فى صحيفة

« الوطن » الواسعة الانتشار

أضواء وأشعة

ذكرى المولد النبوى

بقلم : محمد جابر

إذا ماهل هلالك ياربيع ، أشر أبت اليك الأعناق ، وهفت نحوك ، القلوب ، ذكرتنا بعزيز ، فنترقب فيك ليلة خالدة خلود الدهر باقية الى أن يحكم الله بما يشاء ويختار ، تلك الليلة العظيمة ، هي ليله الثانى عشر من ربيع الأول عام الفيل .

حقاً انها لليلة عظيمة لاتنسى وكيف لا وبها تشرفت الأرض ، وأنارت السماء وتزعزعت العروش والتيجان ، وتحطمت الطواغيت واحداً تلو اخر ، معلنة للدنيا انه لامعبود بحق فى الوجود ، الا الله الواحد القهار . بمولد سيد ولد ادم محمد ، صلى الله عليه وسلم ، فى ليلة الأثنين الموافق لليوم العشرين من شهر ابريل عام الواحد والسبعين بعد الخمس المائة ، من ميلاد المسيح عليه السلام ، على اصح الاقوال ، واصدق الروايات .

ليلة وضعت فيها امنة بنت وهب ، المنقذ العظيم والمرشد ، الحكيم ، ومن حولها من قريباتها لايصدقن أن هذه الليله هى ليلة مخاض امنة ، لأنهن لم يبصرن عليها أثراً من تعب أو ضنك . فلا غرابه فهذه من ايات سعد المولود الأغر ، الذى قالت أمه عند مولده كما علمت بواسطة هاتف هتف بها .

» اعيذه بالواحد » الصمد ، من شر حاسد إذا حسد » .

ليلة ، انتهى بها امر الظلم والظامه ، والطغيان والطغاه .

« ياعبادي انى حرمت الظلم على نفسي ، وجعلته بينكم محرماً فلا تظالموا » وبدأت بها صفحة وضاءة الجبين ، مشرقة المحيا ، من العدل والمساواة ، والحب والمساعده والرأفة والرحمة ، والعزة والكرامه والتساند والتعاضد .

ذعرت عروش الظالمين فزلزلت
وعلت على تيجانهم أصداء
والنار خاويه الجوانب حولهم
خمدت ذوائبها وغاض الماء
وآلاي تترى والخوارق جمة
جبريل ، رواح بها غداء
ليلة أنطوت بها صفحة حالكه السواد ، منتشرة بها صفحة أخرى بياضاً من اللبن ، بها من المعجزات الباهرات ، وخوارق العادات ، دلائل حدث عظيم .

أبان مولده عن طيب عنصره
ياحسن مبتدإ منه ومختتم
يوم تفرس فيه الفرس أنهم
قد انذروا بحلول البؤس والنقم
وبات ايوان كسرى وهو متصدع
كشمل اصحاب كسرى غير ملتئم

ليلة ، أمتلأ العالم قبلها جورا وفحشا ، وعبدت الأحجار الصمى واعتدى على الضعيف الاقوى ، وشنت الممالك الكبرى ، الهجمات على الممالك الصغرى ، وملأت القلوب ذعراً . لايرثى لحالة مظلوم ولاتكفكف دمعة مكلوم .

وبالجملة ، فقد عم الفساد قبل تلك الليلة المباركه العالم كله من أقصاه الى أقصاه ، شرقاً وغرباً جنوباً وشمالا وكانت الحالة سيئة للغايه .

اتيت والناس فوضى لاتمر بهم
الا على صنم قد هام فى صنم
والأرض مملوءة جوراً مسخرة
لكل طاغية فى الخلق محتكم

ليلة ليس ما حدث قبلها هذا فحسب بل هناك ما هو أدهى وانكر وامر هناك يقتل الأب ابنه خوف الفقر ويؤود بنته خشية العار مما دل دلالة واضحة ان الحاجة ماسة جداً الى من يدعو الأمم جميع الأمم الى الاصلاح العام والخير والاستقامة ومكارم الأخلاق عن أبى ذر جندب بن جناده وابى عبد الرحمن معاذ بن جبل رضى الله عنهما عن رسول الله صلى الله وسلم قال :

« اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها ، وخالق الناس بخلق حسن » وفي طليعة الدعوة عبادة الله وحده : وقضى ربك الا تعبدوا الاياه » الأسراء - ٢٣ فكانت ليلة ميلاده عليه افضل الصلاة وازكى التسليم إيذانا بانتهاء عهد ، وبداية عهد .

« واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمته اخوانا ، وكنتم على شفا حفرة من النار ، فانقذكم منها » ال عمران - ١٠٣ -

« هو الذي بعث فى الأميين رسولا منهم ، يتلو عليهم آياته ، ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لفي ضلال مبين » الجمعه ، ٢

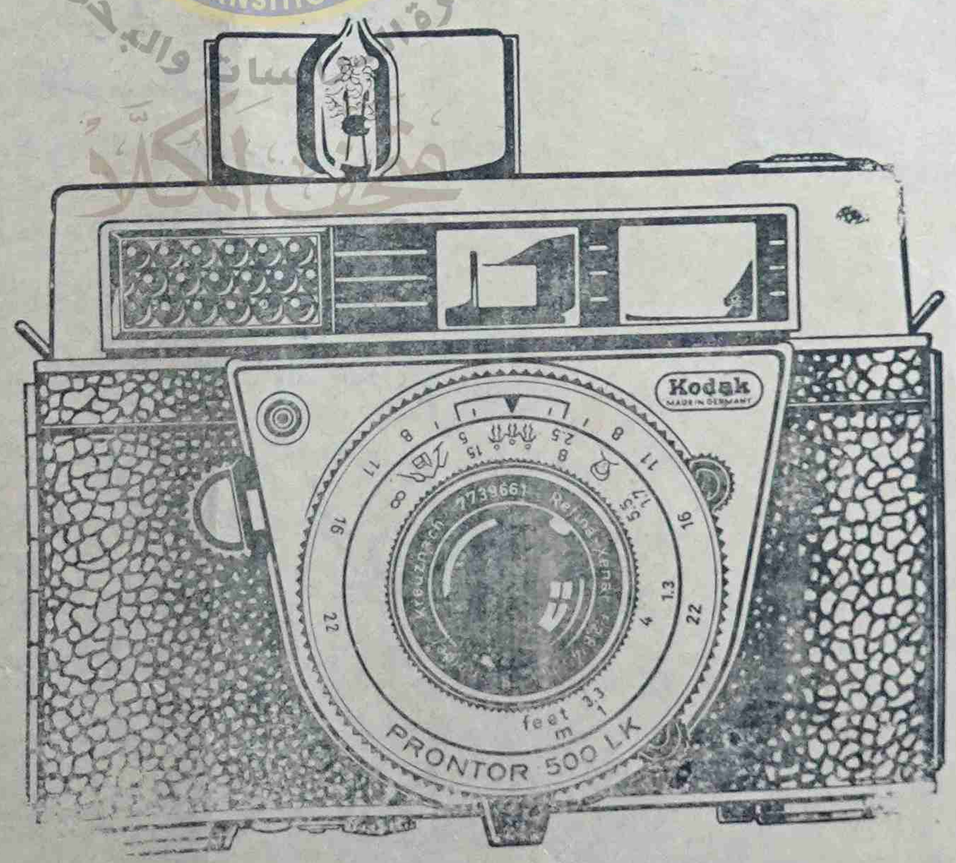
« لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ماعنتم حريص عليكم بالمؤمنين رءوف رحيم » . التوبه ، ١٢٨

فعسى ولعل ياذكرى المولد النبوى أن تكونى لنا خير حافز لاعادة ماضينا المجيد .

محمد عبدالرب جابر
المعهد العلمي الاسلامى

كاميرا كوداك

مجهزة بمصباح فلاش



راتينا ا ف

هذه هى راتينا ا ف كاميرا حديثه من انتاج كوداك ، ذات مقاس ٣٥ مليمتر . بصرف النظر عن الاحوال الضوئية يمكنك بواسطتها الحصول على صور بالالوان الزاهية والصور الغير ملونه في اى وقت من اوقات النهار . كما يتم التحول من التصوير بضوء النهار الى مصباح الفلاش ببساطة وسرعة ، فبمجرد لمسه للزر يكون الفلاش جاهزا . بهذه الطريقة تكون على اهبة الاستعداد لجميع فرص التصوير .

كلمة الركن :

ذكرى الشروق

بعد ثلاثة ايام من اليوم وفى يوم ١٢ ربيع الاول ١٣٨٤ يوم الثلاثاء ستاتي ذكرى خالده وعيـدمن اكرم الاعياد وانبلها فى قلوبنا جميعا وهو عيد مولد رسول الهـدى والسلام رسول وقائد الثورة العربيـه الاولى السياسيه والاجتماعيه نبي الأسلام « محمد » عليه الصلاة والسلام .

وما احلى الرجوع الى ماقبل الف واربعمائه وتسعه وعشرين سنه تقريبا حين كنا نحن العرب نعيش فى دياجير الجهل والفساد وحين كنا بحاجه بل العالم اجمع . الى منقذ فى وقت كنا فيه على شفا حفرة من النار وجاء يوم ١٢ ربيع الاول الذى ولدفيه هذا الداعى المنقذ والنبى العربي صلى الله عليه وسلم والذى بدأ بدعوة الاصلاح الاجتماعى قبل نزول الوحى عليه كما انه ولد وفيه جميع غرائز الخير والاصلاح فنشرهـا ثم انزلت عليه الرساله وهو ذلك الرجل الاعزل من السلاح المادي والمسانده فهو حين بدأ رسالته لم يكن يسانده فى رسالته غير عدد لايزيد عددهم على عدد الاصابع لليد الوحده . . ولكنه كان يعلم انه امـام واجب الهى وواجب اجتماعى وقوي فى نفس الوقت وهكذا تسلح محمد بسلاح المعنويـه فهو سلاح النصر وتحقيق العقيده وبمعنوية محمد ارتفع دين رب محمد والعـالم اجمع منادياً وداعيا الناس للايمان به فاقبل العالم قبالاً لتؤمن بهـذا الدين .

ونحن طلاب اليوم وقاده الغد ما اجدرنا ونحن نرى قوى العالم اليوم تتطاحن فى سبيل السيطره واستعمار الشعوب والدعوه الى الحرب . . واجدرنا ونحن نرى الفساد منتشر فى عالم اليوم ما اجدرنا حين نقف فى ذكرى مولد هـذا العظيم ان نتذكر الدعوه التى اتى بها والتعاليم الكريمه ان نتذكر الى التحرر . . دعـودته الى السلاح ونبـذ الحروب جانباً وجعل العالم يعيش بسلام واخاء . . دعوته الى الاصلاح الاخلاق . . ثم هناك نقطه يجب ان لاننساها وهي بمـا أن محمد عربي . . ونحن عرب فلايكفى بان نعبر عن شعورنا بالفرحه . . بل يجب ان يكون تعبيرنا ايجابياً لاسلبياً . . ونسير على منهاجه القويم كى تتوحد كلمتنا نحن يعرب وتصبح لنا دولة العرب التى حقق محمد بتوحيدها احلام العرب ووحد كلمتهم ولكن نعيد الماضي فيجب كما قلت سابقاً يجب ان يكون كل منا محمد . . كفرد لا كنبي . . لمـاذا لنطبق تعاليم وطرق وصفات محمد ولو كقطره الى بحر ان محمد كان انساناً مـده اربعين سنه من حياته قبل ان يكون نبياً أظهر منها ما يجعل منه الرجل المثالي الصالح في المجتمع . . وهكذا يا اعزائى الطلاب ان امامكم مسؤوليه كبرى فى قيادة امتنا وجزئنا هـذا نحو الوحده العربيـه والتحرر وفيما انتم تعملون لذلك لاتنسوا الصفات . . صفات محمد فطبقوها ليكون هنا المجتمع الصالح والواعى والامسه المثاليه بين الامم .

ابن الضاد

جيل الوطن

باشراف فضل علي النقيب

قدمه هذا الاسبوع : أحمد سعيد المريسى

وهكذا تتحطم الاجيال

لم أكن من قبل قد استمعت الى الركن الجديدفى ركن ربات البيوت فى اذاعة عدن وفجأة سمعت المذيعه فوزيه عمر تعلن تقديم مجلة الطالبات فى برنامج ربات البيوت وهذا ما اثار اهتمامى لكوني محرر طلابي وجلست لأول مره استمع الى مجلة الطالبـات فى صباح يوم الجمعه وجعلت اتنقل مع ابواب المجلة قسم قسم وجزء جزء حتى قدمت فوزيه ركن التعارف فى المجله وهنا طرق الى مسامعى احدى الطالبات الشابات وهى تقول بان آخر كتاب قرأته هو مذكرات تلميذه واتت الطالبه الاخرى فاذا بها تقدم هوايتها وتقول كما قالت زميلتها آخر كتاب قرأته مذكرات تلميذه و .

بما اني كنت قد قرأت هذا الكتاب ما كان مني إلا أن ارثى وامثال هؤلاء الطالبات !

ولست هـذه هى أول مره اسمع فيها عن طالبات يتلذذن فى قرآة هذا الكتاب وما كان على شاكلته فقد قال صديقا وزميلا لي احدى الطالبات اهدت اليه كتاب مذكرات تلميذه واخبرته بأنـه المفضل لدي الطالبـات فى الكليه وأن ايدي الطالبات تتداوله الأخرى تلو الاولى .

فماذا أقول هنا ازأ هذا الوضع الشاذ افما كان للطالبات أن يكتفين بقرأة مثل هذا الكتاب .

وما كان على شاكلته بصمت وفى خفى وتستتر بل انهن . . تردن في التصريح بذلك وبكل فخر بانهن قرأن مثل هذا الكتاب الذي فيه من الشذوذ الجنسى النسائى ما تنبذه المجتمعات العربيه الشريفه وتقاليدها الاصيله . . لما فى الكتاب من توضيح الطريقه «السحاقيات» هذه الطريقة « السحيقيه » التى بينتها بطـلة القصه التلميذه فى معاشرتها مع مدرساتها وتلميذات من جنسها النسائى لتخفيف الثوره الجنسيه لديها وتحقيق متطلباتها الجنسيه بالاجتماع مع تلميذات من جنسها النسائي على الطريقـة السحيقيه .

فما رأي أهل التربية ومارأي كبار وصغار المسؤولين في حكومتنا أهـكذا وبهذه الطريقة سنبنى الاجيال أم ماذا ؟

لقد كنت أظن وانا استمع الى مجلة الطالبات ان الطالبه سوف تقول ان آخر كتاب قرأته هو عن الفتاة الشجاعـه جريس دار لنج او عن جان دارك او جميلة بن حريد والخ . . وما جال بخاطري بان الطالبات سيقلن بأن آخر كتاب يقرأنه هو مذكرات تلميذه .

اين المسؤولات في كلية البنات ولكن المسؤولات والمدرسات اكثرهن اجنبيات وما هو همهن حتى يشغلن انفسهن بتربية جيل صالح من الطالبات وان لنـا فى الموضوع عوده .

احمد سعيد المريسي

واحة الادب

قال الدكتور منصور فهمى فى كامه القاها في اجتماع عقـد لمعالجة مشاكل الشبـاب قال فى كلمته عن الادب وواحته الادب الصحيح ، وليس أدب مذكرات تلميذه الذى تتداوله ايدى اكتريه بنات كلية عدن .

قال الدكتور فهمى :

« واذا اراد الانسـان ان يستريح إلى أدب فليسترح إلى واحه خضراء ، الى واحه طيبه لايستريح في سفـالات الجسم والاطـماع والشهوات الدنيئه فان هناك شهوات وضيعه أحط من الشهوات الدنيئه وإن الرجل القوى والفتاة القويه والفتى القوى يستمرىء هذا الرفيع خير من استمرائه لهذا الوضع ومثل الذي يستمريء الوضيع مثل ذلك الرجل الذى يتلذذ بالمر ، لأنـه منحرف المزاج ، نعم إنى اعلم أن الطبائع البشريه فيها ضعفها ولكن اين المقاومه ! اين المنعه ؟ اين شجاعة المقاوم ؟ اين قوة المقاوم ؟

هكذا وضح لنا الدكتور فهمي معنى الادب وبهـذا يجب عليك يا أختي العزيزه أن تفتخري بمثل هذا الادفع الرفيع . . لا بمذكرات تلميذه او بالطريقه السحيقيه .

بقية من الأدب

وانقسامها إلى دويلات وامارات طائفية على ان هذا العصر لم يخل من نهضة أدبية يقف المتنبي قمة شامخة على ذؤابه جبلها الشاهق العتيد .

وشكسبير ظهر فى بدايـة نهضة أوربا وقد انغمر شكسبير في لجة عصره حتى وجد من انكر شخصيته ووجودة ، ووجد حتى من عده اسطوره ؛ وتشكك البعض فى انتاجه فقالوا انه منحول عليه وانه كان يشترى ذلك الانتاج شراء ، ولم ينصف شكسبير إلا المتأخرون .

ولقائل أن يقول، أن لـكل من الشاعرين طبيعته الفنية المتميزه بطابعها الخاص ولـكن الذى لا يستطيع أن يقوله أحـد أن هذه المقارنة تبدو أقرب إلى حياة كل من الشاعرين الكبيرين العربي والغربي اكثر من قربها الى باب المنع والطرائف الادبية .

محمد سعيد جراده

شركة الباصات العدنية المحدودة

ملخص استخلصه مجلس المديرين من حسابات الشركة المفحوصة للسنة المالية المنتهية

فى ٣١ شهر مارس ١٩٦٤م

قائمة الميزانية

١٩٦٣ م شلنج		شلنج	شلنج
			شلنج
	الخط	١٫٦٠٠٫٠٠٠	١٫٦٠٠٫٠٠٠
	الممتلكات الثابته مخفضا منها		
	ثمن الهبوط		
٢٫٠٦٢٫٤٨٠	الباصات وغير ذلك من سيارات	١٫٣٧٠٫٦٧٧	
٦٠٤٫٨٨١	غير ماذكر اعلاه	٥٦٢٫٦٢٠	
٢٫٦٦٧٫٣٦١			١٫٩٣٣٫٢٩٧
	الموجودات الثابته		
	المخزون والمدينون والايداع		
٥٨٠٫٤٠٠	والنقديه فى الصندوق		٨٣٧٫١١٤
٤٫٨٧٧٫٧٦١			٤٫٣٧٠٫٤١١
	المطلوبات مؤجلة		
١٤٧٫٩٢٥	مقابل الوفاء بحقوق الموظفين		
	لانهاء خدمتهم	٢١٢٫٠٦٤	
١٫١٤٤٫٩٥٧	المطلوبات الجارية		
	الداينون والتكاليف الناشئة	٤١٢٫٠٢٤	
	الضريبة	٢٢٥٫٠٠٠	
	مفائدة المقترحه (للاسهم)	١٦٩٫٦٤٩	
١٫٢٩٢٫٨٨٢			١٫٠١٨٫٧٣٧
٣٫٥٥٤٫٨٧٩			٣٫٣٥١٫٦٧٤
	حقوق المساهمين المكونه من		
٣٫٣٥١٫١٠٠	أسهم راس المال	٣٫٣٥١٫١٠٠	
٢٠٣٫٧٧٩	الربح المحفوظ	٥٧٤	
٣٫٥٥٤٫٨٧٩			٣٫٣٥١٫٦٧٤

حساب الفائده والخسارة

١٩٦٣ م شلنج		شلنج
٥٫٨٣٢٫٤٠٤	الدخل من العمل	٦٫٥٤٨٫٩٣٨
٤٫١٩٥٫١٨٤	الخرج على العمل	٤٫٧٢٢٫٢٧٧
١٫٦٣٧٫٢٢٠		١٫٨٢٦٫٦٦١
٥٠٧٫٢٨٤	مصاريف الاداره	٤٩٤٫٤٢٨
١٫١٢٩٫٩٣٦	الفائده قبل تخفيض ثمن الهبوط	١٫٣٣٢٫٢٣٣
٩٥٤٫٩٤١	ثمن الهبوط	٨٨٩٫٤٥٦
١٧٤٫٩٩٥	الفائده للسنة	٤٤٢٫٧٧٧
٢٨٫٧٨٤	الارباح التى لم توزع منقوله	٢٠٣٫٧٧٩
٢٠٣٫٧٧٩		٦٤٦٫٥٥٦
	ضريبة على / الفوائد الى تاريخ	٢٢٥٫٠٠٠
٢٠٣٫٧٧٩	ربح دفع وربح و مقترح	٤٢١٫٥٥٦
٢٠٣٫٧٧٩		٤٢٠٫٩٨٢
		٥٧٤

يقول المحاسبون فى تقريرهم عن الحساب المفحوص الى تاريخ ٣١ مارس ١٩٦٤ م ان ليس فى استطاعتهم ابداء راى فى امكانية استرداد المبلغ المودع وهو ١٦٤٫٨١١ شلن الذى مازال رهن المحاكمة.

اليوم مأساة ! وغداً احتفالات

بقلم : محمد زين الكاف

سيشهد العالم العربى اليوم أحداث جديدة فى تاريخه المجيد ويبتهج باحتفالاته الرائعة ومؤتمراته الجدية التى لها درجة كبيرة من الأهمية ، وآمال تعقد عليها . ليست سهلة .

☆ ☆

فالجمهورية العربية المتحدة فاتحه ذراعيها لاجتماع الذروة الافريقي ، ويليه بعد ذلك عيد الثوره الخالده عيد النصر الذى حققته الجمهوريه المتحده في كل المجالات بفضل نضال أبناءها البرره ، وبفضل أبطالها ، الذين جعلوا شعبهم كله يعيش فى درامة من السعادة فى ظل الحرية والاشتراكية والكرامة الانسانية وجعلت علم العروبة يرفرف فوق كل قطر عربى ليظهر للعالم كله عز العرب وتمسكهم بقوميتهم ووطنيتهم حتى و بعد جهد وعمل متواصل أصبحت الجمهورية العربية المتحدة ثالث دولة ذرية وصاروخية فى العالم ، مما أثار عدوة العرب «اسرائيل» ودول الغرب الاخرى التى دهشها هذا التطور الذى حققته الجمهورية العربية المتحدة فى خلال سنوات وجيزة .. واثبتت هذه الثورة وجود العرب كلهم وهزمت ثلاث دول كبرى ..

ولست بحاجة الى الكثير من المديح والتمجيد لهذه الثورة فكل العالم من أقصاه الى ادناه لا تجهل ما قامت به ثورة ٢٣ يوليو .

☆ ☆

وتستعد عروسة البحر الابيض المتوسط وتزين نفسها لتستقبل هذه السنة وفي هذا الشهر خاصة مصطافين لم تستقبلهم ولم تعهدهم من قبل . انهم الملوك والرؤساء العرب الذين سيعقدون مؤتمرهم الثاني الخاص بقضية فلسطين و بتحويل مجرى نهر الأردن وبالقضايا العربية الأخرى وخاصة قضايا الساعة اضافة الى قضية جنو بنا .

☆ ☆

وفى العراق احتفل الشعب كله صغيره وكبيره بأعياد ثورته و بانتصاره على الرجعية والملكية ، و بانتقاله من مرحلة التأخر إلى مرحلة التطور والرقي ، فكم لاقى من تعذيب وتنكيل . وكم شهدته المذابح من نفوس بريئة طاهره والآن وفي عهد ثورته . ونال حريته وحقوقه المشروعة واقتحم ميادين الثقافة والاختراع والصناعة .

وفى اليمن احتفل الشعب فى تعز بنقاباته العماليه وبطاقاته العامله التى ساهمت فى بناء حياته وفي لبنات مستقبله بعد ان قضى على الحكم الرجعى المتعفن . واخيراً يحتفل الشعب اليمنى كله باتفاقية الوحده مع الجمهورية العربية المتحدة التى طالما حلم بها والآن اصبحت حقيقه ملموسة . وكبداية انطلاق . ونقطة تحول ، فى تاريخ الأمة العربيه وكتمهيد للوحده العربيه الشامله التى ساهمة لليمن بعملها هذا واثبتت قدرتها ووجودها بين الدول العربية الشقيقة ، فى الوقت الذي فيه تردد أبواق الاستعمار دعاياتها وأكاذيبها . فاذاعة عدن جعلت المرتزقة .. يهاجمون هذه الاتفاقية ويهاجمون الجمهورية ولكن كما يقول المثل السائد « القافلة تسير الى الامام والكلام تنبح » !

نعود الآن إلى جنوبنا هذا ونتساءل فيما ذا نحتفل وفيما ذا نفكر وما ذا نستقبل .

نعم ان الجواب لمؤسف حقاً اننا في مأساة وفى صراع مع حالة الطوارىء ومع جنود الاحتلال فى ردفان ودثينة . وفى كل اجزاء الجنوب ! وضيوقا على السجون والمعتقلات فى لحج وتهديدات في حضرموت . فماذا نحتفل به ؟! هل لقدوم السلاطين من لندن بعد حضورهم المؤتمر المزيف اللا دستوري !!

اننا سنستقبل نتائج وخيمة

(البقية في ص ١٢)

مع العمال

يحرره
شوقي عوبلي

ادارة الكندا دراى واستغلال عرق العمال وشتم النقابيين
شركة الكندادرى تتطاول على المجلس التنفيذى للمؤتمر العمالى
المسؤلون فى شركة العيسائى يصابون بالهستيريا

اصدر المجلس التنفيذي للنقابة العامة لعمال الصناعات المنوعة بيانه رقم (٢) حول شركة العيسائي لتعبية مشروبات الكندا دراى . وهذا هو البيان الثاني من سلسلة بيانات ذكرى المجلس التنفيذى للنقابه أنه سيقدم بنشرها لتنوير الراى العام .. وسننشر هنا نصاً كاملاً للبيان .

اطلع المجلس التنفيذى للنقابة العامة لعمال الصناعات المنوعة على منشور مؤرخ ١٤ يوليو ١٩٦٤ اصدرته الشركة العيسائيه لتعبئة مشروبات كندا دراي ، وقدارادوا في هذا المنشور ان يوهموا العمال وافراد الشعب بان هناك مؤامرة ضد الشركة العربيه ، ومع الأسف الشديد بدلا من ان يرد على البيان فقرة بفقره اصيب المسؤلين فى العيسائي بالهيستريا وحاولوا ان يجعلوا الهجوم شخصى على الامين العام لهذه النقابة السيد أمين الاسودى كي يظهروا للناس ان ان الذى قام فى العمل هو شخص واحد ثم تطاولوا ليذكروا بان الجلسه التنفيذية كانت غير نصاب والغضرض منهم هو ليوهموا المجلس التنفيذى بان ممثلى قسمهم عملاء لهم كى يخلق الفتنة بين الاعضاء .

ثم استمررا مسئولي الشركة تطاولهم وذكروا ان الامين العام للنقابه استغل وضع الحركة العماليه ووضع رجال المؤتمر واعضاء المجلس التنفيذى للمؤتمر العمالي ، والحقيقه نحن لاندرى ما الذى يقصده من كلمة وضع رجال المؤتمر واعضاء المجلس التنفيذى، الا انه على كل حال ان هذه المسئله تخص اخواننا النقابيين من رجال المؤتمر العمالي واعضائه التنفيذيين ليوقفوا هذا النوع من الرأسماليين من التدخل فى شؤن المؤتمر العمالي .

ان هذه النقابة ان نستنكر التهجمات الحقيرة على الامين العام للنقابة كما انها ستحيل القضية الى مستشار قانونى ليوضح المسئولين في الشركه ماذا يقصدوا بكلمة لتحقيق اغراضه الشخصية .

اما ماتقوله الاداره عن ان هذه الشركة عربيه وان رأسمالها عربي فهل هذا يعنى ان الرسمال العربي يريد أن يتوسع وينمو على حساب الطبقة العامله .

المعروف عن الرأس المال العربى أن اولى واجباته ليثبت انه رأسمال عربى ان يرفع من مستوى المعيشه لعماله وان يعاملهم كعمال لهم كرامتهم ، ولكن هذه الشركة العربيه لها مواقف معاديه للحركة العماليه وفى القريب سننشر ايضاحا وسنعطي فكره لكل العمال وافراد الشعب بالتفصيل عن شروط الخدمه والاجور التي يتقاضاه عمال هذه الشركة وسنقارن بشركات اخرى مماثله وعلى العمال وافراد الشعب ان يحكموا على هذا الرأسمال العربي.

ان هذه النقابه ترحب بالرأسمال العربي وانها على استعداد لتشجيعه ولكن لا يمكن ذلك أن يكون على حساب الحركه العماليه اما اذا كان غرض الرسمال العربي يريد ان يعيش على حساب طبقتنا العماليه فليعلم باننا سنحاربه وسنحارب كل رأسمالي جشع متكبر ونحن واثقين بان المعركه ستكون لصالح العمال وسينهار حتما كل متكبر كل من يريد ان يسخر هذه الحركة العماليه ليملأ جيوبه وبنوك اوربا على حساب العمال الكادحين .

والله اكبر ولاحياة الا للطبقه الكادحه والهزيمة لاعدائها .

المجلس التنفيذى للنقابه العامه لعمال الصناعات المنوعه .

(الوطن - ١١)

كلمة المحرر :

والآن جاء دور مصنع العيسائى ومشروب الكندا دراى .

لقد تصدى العمال فى الماضي لاستغلال شركات مماثله .. ووقف الشعب في كل طبقاته من العامل الى الطالب الى التاجر مساندين لاخوانهم العمال فى تلك المصانع بعد ان استبد وطغى رأس المال وحسب انه لا رادع له ..

واليوم .. يقوم مصنع العيسائي بتمثيل نفس الدور الذي قام به رأس المال في الشركات الاخرى ولكن المصيبة هنا اشد وابلى . فالقائمين باعمال هذا المصنع كثيرا ما يتمشدقون بان راس مال هذا المصنع راس مال وطني عربي . انهم يريدون ان يستغلوا عرق العامل وكذه باسم الوطنيه والعروبه . ان رأس المال مهما كان مصدره اذا سلط لاستغلال العامل بصوره وحشيه لا يقبلها ضمير ولا يرضي عنها عرف فيجب علينا محاربته والوقوف لاعادته الى صوابه . اننا لن نخدع بهذه الكلمات المتوهجة التى تصدر عن افواه تدعى بالوطنيه وهي ابعدما تكون عن الوطنيه وتدعى بالعروبه وهي آخر من يؤمن بالعروبه ومبادئها بالاشتراكيه المتحرره . .

ويتعاون رأس المال في مصنع الكندا دراى فلا يخجل من ان يصدر منشورات عدائيه ضد نقابة الصنعات المنوعة وضد امينها العام بالذات السيد امين الاسودي . ونحن نعلم ان رأس المال يملك من الامكانيات والوسائل الشيء الكثير وباستطاعته ان يصرف المال الوفير لمحاربة من يقف ضده من العمال والنقابيين الذين يدافعون عن حقوق العمال وانسانيتهم ولكننا نحن العمال نملك ما هو اقوى من رأس المال .. نملك الايمان بحقنا فى الحياة .. فبايماننا وتضامنا ووحدتنا سوف نقف ضد رأس المال وستنتصر عليه ، كما انتصرنا فى الماضي وكما خبرنا ذلك في الماضى .. وعلى رأس المال فى مصنع الكندا دراى ان يعود بذاكراته الى الوراء قليلا عسى ان تنفعه الذكرى اذا كانوا من المؤمنين.

تتمة الرياضه

وسببه ان جميع اللاعبين كانوا يلعبون بأعصابهم لا لعقولهم واقدامهم زد على ذلك الارتباك الذى ظهر على اغلب اللاعبين ولو جرت المباراة بصورة طبيعية لكانت انتهت بتسجيل اكثر من هدف خاصة لأن الناديين أنزلا أحسن لاعبيهما وعلى الأخص نادى الشبيبة المتحده الذي عزم في هذه المباراه ان ياخذ الثأر من منافسه القوى الذى اطلقت عليه صحيفة فتاة الجزيره لقب عملاق الاندية الشيخية .

ولكن عزم الشبيبة المتحدة (الواى) تكسر أمام إصرار الشباب المحمدى فى الاحتفاظ ببطولته أمام منافسه الخطير الكبير الذى يكسب النصر من أخرين فياتي الى الشباب المحمدي فيخسر النصر .

وخسارته الاخيره كانت فى هذه المباراة التى خرج منها مهزوما بهدف واحد سجله جناح أيمن المحمدى مصطفى عبد الخالق فى الشوط الأول وبهذا الهدف فاز الشباب المحمدي بكأس الجنوب .

على هامش المباراة

* شن الشباب المحمدى هجمات خطيره على مرمى الشبيبه المتحدة فى الشوط الاول .

* صد حارس مرمى الواى أهدافا خطيره :

* فى الشوط الثاني وفى دقائقه الاخيره ركز الواي هجمات عنيفه ولكن خط الهجوم لم يستغلها .

* ناصر حسين يافعى حاصر خط هجوم الواى فلم يترك له فرصة لشديد الضربات الركنيه .

* عبد الجليل برز كثيرا في هذه المباراه واستبسل فى الدفاع .

* توفيق شبل الواى كان رائعا استحوذ على اعجاب الجميع .

* جميل حارس مرمى الشباب المحمدى صد في الدقائق الاخيره من انتهاء المباراة ضربتين خطيرتين لحركة فنيه رائعه كانوا يدعونه بعادل هيكل .

* ساد جو المباراة ألعاب الخشونه التي استاء منها الجمهور .

* كان ضيف شرف المباراة الحاج عبده حسين الأدهل .

* التقطت عدة صور تذكاريه للفريقين .

ع. م.

بقيه من الفن

الفنان العاطفى محمد صالح همشري اغنية بعنوان «ذكريات» وستذاع قريبا وسجل قبل اسبوع او اكثر فنان الديس الشرقية سعيد يمين اكثر من سبع اغاني للاذاعة وستذاع قريباً .

بالمفتوح

لماذا كشفوا اسرار الفضلى اليوم؟

كتبت معظم الصحف العربيه وبعض الصحف البريطانيه هذا الاسبوع تعليقات واحاديث ومقابلات مع السلطان احمد بن عبدالله الفضلي. وكشفت بعض الاسرار ومحاضر جلسات مؤتمر لندن اللا دستوري السريه التى دارت مابين الكواليس والتى كذبتها ونفتها حكومة الاتحاد يوم امس ولكن السلطان الفضلي يزيده حماس ويزيد فى تصريحاته فى كل صحيفة مصريه تقريبا والعناوين وبالحروف العريضه وفى الصفحات الاولى: وضربات القاتله الموجهه الى بعض من زملاءه الاتحاديين وكشف صلتهم الوثيقه بالبريطانين ومساعدتهم لمن يسمون بالملكين.

وفى عدن كشفت بعض الصحف بعض الاعمال التى يقوم بها السلطان الفضلي ولماذا هرب من المؤتمر اللا دستوري ولماذا هرب من احتفالات اعياد الملكة وما يحلم به من تطورات تعتبر بالنسبه له نصراً ونجاحا.

وتعليقاً على ماجاء في هذه الصحف فى الوقت الذي فيه السلطان الفضلى فى قلعة العروبه تخطر ببالي بعض التساؤلات وفى الوقت نفسه اتضحت لي بعض المجاملات والاكراه بعد أن سلطة الاضواء عليها فلماذا لم تكشف اعمال السلطان الفضلي ونزواته التى عادة ماتحدث عند كل زعيم او عظيم او ثائر بل حتى عند أى شخص عادى ـ هل خوفهم منه لأنه وزير فى حكومة الاتحاد، او مجاملة له واتباعه على الخطأ والصواب والنزوات فالسلطان الفضلى وكما اعتقد يرحب بأي انتقاد وتوجيه تدعمه أدله ثابته لانه يؤمن بحرية القول ويؤمن بالنقد البناء كما اتضح لي من موضوعه الذى نشرته له الصحف العدنيه وهو رد على السادة عبده حسين الأدهل وحمزه لقمان؛ ومن تصريحاته الاخيره فى صحف القاهره، فلماذا لم تفضح اعمال السلطان الفضلى سابقاً ونفضحها الآن فى الوقت الحاضر بالذات.

ان المجاملات او النفاق لايخدم القضيه الوطنيه انه تشجيع ومساعده للاستعمار فيجب أن نكون مثالا فى الصراحه الى منتهى الحدود.

اننا نحاسب كل من انحرف من الطريق المستقيم ونكشف مايقوم به، ونعلنها صرخة فى وجهه لافى غيابه او عندما يكون منفياً. ليس هذادفاعاً عن السلطان الفضلى بل ان المستقبل سيكشف لنا مانجهل وما يتشدق به هؤلاء لأن التجارب علمتنا دروساً لاتنسى

الكاف

(بقيه ص ١٠)

واستقلال الزيف يجعل شعبنا فى الجنوب يعيش فى بركة من الدماء هذا الذى سنحتفل به فى المستقبل اكثر اننا على السواء بل اشد ضغطا من اخواننا ابناء فلسطين انها لمأساة! أو انها الطاقة الكبرى لشعب فلسطين ولشعب الجنوب.

ان شهر الثورات والتحرر يزخر بالاحتفالات وبالمؤتمرات وشعبنا يرزح تحت وطأة المستعمر والاستغلال، اننا نتطلع إلى اليوم الذى نرى فيه شعبنا في فلسطين وفي الجنوب وفى عمان حاملا لواء الحريه والديمقراطية الصحيحه.

* * *

الكاتبه

وقصص أخرى

للكاتب المعروف

علوى محمد علي

انتظروها قريباً

«الغد»

العدد القادم من الغد كل شيء فيه مثير .. تحقيقات .. فن .. رياضه اسرار .. انتظروه اول أغسطس حافل بشتى المواضيع المختلفه.

المسافرون السعداء يطيرون أسرع!

ان المسافرين على الخطوط الجوية العدنية غالبا ما يلاحظون مرور الوقت سريعا، وذلك بعد تمتعهم بالخدمة الممتازة التى تقدم فى الطائرة العدنية فان المضيفات لايشغلهن سوى العمل على راحتكم وسعادتكم من لحظة الترحيب بكم على متن الطائرة حتى لحظة وداعكم فى نهاية الرحلة، يلبين كل ما تحتاجون اليه بشفاه باسمة وبكل ارتياح.

لكى تتمتعوا بالعناية الفائقة

سافروا على

Aden Airways

خطوط عدن الجوية

طبعت بدار الوطن للطباعه والنشر امام كلية بلقيس الشيخ عثمان ـ عدن