

النساء في رد فان يخضن معركة القتال

حزب الشعب الاشتراكي والرابطة (بمخوض الانتخابات القادمة)
 عودة عبد الله الأصنج الى عدن ضروريه (للقضاء على الخلافات)
 زين باهارون وعبد الرحمن جرجره «هل يشكلان جهة واحدة؟؟»

فان الخلاف سيمتد وسيؤدي ذلك الى إضعاف موقف الحزب مما قد يترتب عليه ضعف المؤتمر العمالي أيضاً .

وبالنسبة إلى الجهات الأخرى التي ينتظر لها أن تخوض الانتخابات القادمة فإنه يبدو أن معظم الذين سيدخلون الانتخابات سيدخلونها بصورة مستقلة بعيداً عن أحزابهم . . . ويرتفع في الجو اسمي السيدين زين باهارون وعبد الرحمن جرجره على أساس أنه سيكون لها دور في المستقبل السياسي لعدن والجنوب العربي وبالرغم من أن السيد عبد الرحمن جرجره لم يصرح بأنه سيدخل الانتخابات القادمة فإن اسمه لازال يلعب في بعض الأجزاء السياسية كمرشح قوي لمسؤولية في الجنوب العربي .

ولا يعرف بعد كيف سيتم الجمع بين السيدين زين باهارون وعبد الرحمن جرجره في تكامل واحد حتى يستطيعان التعاون في القيام بما ينتظرهما من مسؤوليات .

عدن - لمراقبنا السياسي

يبدو أنه من الممكن ان يقرر حزب الشعب الاشتراكي في آخر لحظه خوض الانتخابات التشريعيه القادمه وخاصه الى ما قررت رابطة الجنوب العربي خوضها وذلك . . . إذ تشير بعض الدلائل الباديه من في حزب الشعب الاشتراكي الى امكانية ذلك .

الان الخلاف الذي بدأ الآن يظهر على السطح في داخل المؤتمر العمالي وحزب الشعب الاشتراكي قد يؤثر تأثيراً سيئاً على قوة الحزب ، وخاصه بعد حادثه السيد محمد سالم باسندوه حين طلب من عدد من عمال النصحه إقالة رئيس المؤتمر العمالي وما أثاره ذلك من تدمير عام في صفوف المؤتمر العمالي . . .

ويرى المراقبون أنه إذا لم يعد السيد عبدالله عبد الحميد الأصنج سريعاً الى عدن للعمل على القضاء على الخلاف القائم الآن

النساء في رد فان يخضن معركة القتال

ودعرة حتى الآن آنسة وهي تحارب فكره الزواج عند بنات القبائل تقول لمن : لا اعراس ولا أفراح إلا بعد الاستقلال !

فيتنام تعان الطواري

اعلان حالة الطواريء رئيس وزراء جنوب فيتنام بعد الاضطرابات الأخيره أمس الجمعه وقد صرح أخيراً المستر يونانث بأن هيئة الامم المتحده لاتستطيع بعد كل المحاولات التي بذلتها لأحلال السلام أن تمد بوقوف هذه الحروب الأهليه التي دوخت المقاطعات الجاوره كلها . . . اما الرئيس الامريكي جونسن فقد لقي الموافقة الجماعيه من الكونجرس الأمريكي حول تصرفاته الأخيره في بحار فيتنام وقد أيدتها بريطانيا تأييداً تاماً أمس وابدت مساعدتها عند الطلب .

كثبت مجله المصور في تحقيق لها عن الحروب والمعارك التي تدور في جبال رد فان وقالت عن السيده الردفانيه المحاربه التي رجت حصون الاستعمار ومعاونيه ودخلت هذه السيده عدنه معارك ، انها دعرة بنت سعد التي أكثر من غيرها شجاعه وبطوله : لقد حاربت في معارك حجه بشمال اليمن لتساند الثورة هناك : حاربت حتى الآن أكثر من ١٠٠ معركة ! في معركة الثمير قتلت ٨ من الانجليز واصيبت ببندقيتها ٥ طلقات ارسلتها الى عدن ، ضحت عطبها مقابل ٥٠ شلنا وعادت بها الى القتال ، دعرة حمت اولاد الشيخ راجح بن غاب بعد استشاده واولاد ابنة بليل بن راجح وزوجته تنقلت بهم من وادي ديسان بجنوب شرق رد فان حيث دارت المعارك الاولى للثوره حتى استقرت بهم في الامان حدود يافع السفلى .

« الثمن ٥٠ سنتاً »

العطية

صحيفة .. عربية .. سياسية

العدد ٥٩ - السنة الثانية - السبت ٨ اغسطس ١٩٦٤ م ٣٠ ربيع الأول ١٣٨٤

الصحف المصرية تساهم في (كسر روجل) الاستعمار هنا

تقوم الصحف المصرية هذه الأيام بنشر تحقيقات مصوره متعدده ومتنوعه عن الحرب في جبال رد فان . . . وقد أفسحت هذه الصحف صدر صفحاتها الأولى لصور وتحقيقات رد فان التي قام بتصويرها وكتابتها محررون مصريون زاروا رد فان خلال الحرب القائمه هناك . ويرى المراقبون هنا أن العمليه الدعائيه هذه للحرب القائمه في الجنوب العربي هي تنفيذ لتهديد الرئيس العربي جمال عبدالناصر

زين باهارون في القاهرة .. ولنديه

ينتظر ان يبقى السيد زين عبده باهارون بضعة ايام في القاهرة قبل مغادرتها الى بيروت ولندن . . . وكان السيد زين عبده باهارون رئيس وزراء عدن قد غادر الى القاهرة يوم الخميس الماضي مع عائلته في زيارة وصفت بأنها عائليه . وقد اعان عن أن السيد زين عبده باهارون سيزور لندن في عطلة قصيره . . . ولم يعرف إن كان سيجري محادثات مع المسؤولين في لندن خلال عطلته القصيره أم لا .

ناصر في تنجانيقا وزنجبار

اعلان سفير الجمهورية العربية المتحدة في تنجانيقا بان الرئيس جمال عبدالناصر سيزور تنجانيقا وزنجبار في اوائل العام المقبل وذلك بدعوة من الحكومتين . هذا وقد اصيحت العلاقات بين الجمهوريه العربية المتحدة ودول افريقيا على ثقه قويه وخاصه بعد عقد مؤتمر القمة الافريقي الذي عقد في الشهر الماضي .

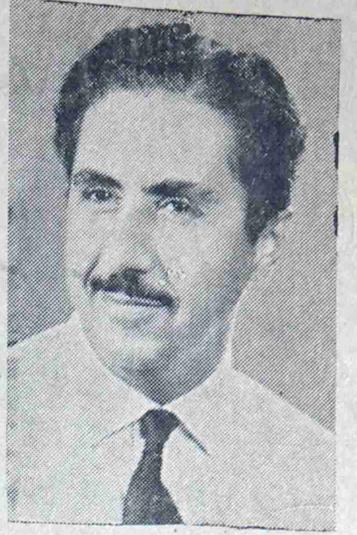
الصراع القادم بين الرابطة وحزب الشعب والمؤتمر الشعبي

الجمهورية العربية المتحدة بتأييد القوى الوطنية .

اللهم ابعث لنا زعيماً حكيماً قبل فوات الأوان !

التعليق السياسي

بكتابه :



محمد سعيد الخازيني

وفي دثينه لا تزال القلاقل جارية وقد صرح قحطان الشعبي ممثل جبهة التحرير للجنوب العربي في القاهرة. أخيراً بأن خمسة من الضباط العسكريين في ولاية دثينه قد قتلوا نتيجة لغم وضعه المتمردون وكان الخبر قد نقل عن وكالة الشرق الاوسط إلا أن وزارة الدفاع البريطانية في لندن قالت بأنها لا تستطيع تأكيده ما جاء في هذا النبأ... أما ادارة سلاح الطيران للشرق الاوسط في عدن فقد نفت الخبر نفيًا باتا بأن خمسة من العسكريين قد لا قو حتفهم في حادث اللغم في دثينه .

حول طلب مساعد المستشار البريطاني في منطقة الفضلي من السيد حرم السلطان احمد عبدالله الفضلي بمغادرة الولاية وكانت قد عادت مؤخراً الى دارها في زنجبار بعد رحلة قصيرة الى القاهرة - ثم قالت السيدة كميلا بأن المستر استغف دى قد حذرنا من انها ستكون مسؤولة عن وقوع اي حادث في المنطقه وقد قالت بعدئذ بأنها ستطلب الحماية من السلطان الجديد ناصر بن عبدالله وبعد أن سئل المستر دى للتشاور للمساعد عن هذه الاتهامات كذبها وقال بأن ذلك ليس من اختصاصه .

لديها انصار كثيرين في كل انحاء الاتحاد ويدعى بالمثل حزب الشعب الاشتراكي ولكن هل ينبغي لنا بعد اليوم ونحن نشهد كل هذه المعارك الدامية السكوت على هذه الاوضاع والاستمرار في العناد فيما بيننا على حساب بلادنا واهلنا واولادنا والتاريخ نفسه... كلاً... ولذلك فسياسة استئصال الخلاف البيزنطي بين الاحزاب في هذا الوقت هو جوهر المشكلة التي دوخت عقول الذين يكتنون الحب لهذا الوطن العزيز .

أبناء كلهما مثيرة في جنو بنسا العربي يكاد المرء بعد سماعها ان يكفر بأن للديمقراطية فعالية في هذه الحضارة العجيبة التي نعيش فيها .

وفي يوم الثلاثاء الماضي قرر المجلس الاعلى للاتحاد متابعه كل المأجورين والمنشقين عن القانون بواسطة حرس الحكومة الاتحادية حسب تصريحات وزارة الارشاد والأبناء الاتحادية كما حذر بالقضاء عقوبات صارمة على كل الذين يساعدون هؤلاء المأجورين والمنشقين، كما وصفهم البيان، وهذا الأمر وهو في يقيني الوحيد من نوعه الذي أصدرته حكومة الاتحاد والذي سيطبق في الاربعة عشر ولاية للمنظمة في الاتحاد وقد وافقت في الاسبوع المنصرم كل من ولاية دثينه والفضلي وسلطنة العوذلى على العمل مجتمعين حول مطاردة المنشقين حسب التصريح الذي أدلت به وكالة رويترز للانباء .

ومن الأنباء المثيرة في هذا الموضوع هذا الاسبوع هو قرار السيد الرئيس جمال عبد الناصر في اقفال كل من مكبي حزب الرابطة وحزب الشعب الاشتراكي في القاهرة وقد كان خبراً مثيراً ولا شك لاسيما بعد ان سمعنا ورأينا تأييد السيد الرئيس جمال الكامل لكل المناضلين في الجنوب وقد كذب الخبر في الحال من قبل الهيئتين واتهمت بعض الفئات بتضليل الجمهور بأخبار لا أساس لها من الصحة وكان الخبر المثير الآخر هو انضمام القائد ناصر بن صالح الفضلي قائد منطقة الفضلي في الجنوب العربي الى السلطان احمد بن عبدالله الفضلي في القاهرة وقد صرح عند وصوله في المطار بأن السلطات البريطانية قررت ان يحضر دورة عسكرية في بريطانيا الا انه ابي ان يواصل رحلته الى لندن ويخضع للمخطط البريطاني ثم قال بأن السبب في ابعاده من البلاد في دورة تدريبيه هو في الحقيقة ضمان لاستتباب الامن في بلاد الفضلي لاسيما وانه القائد الأول في المنطقه .

كثر الحديث في الأسابيع الاخيره حول دور رابطة ابناء الجنوب العربي في سياسة البلاد المقبلة وعن الاشخاص الذين يتحركون في الداخل والخارج بغية الوصول الى كراسي الحكم وقد كان الحديث يدور ايضاً حول حزب المؤتمر الشعبي وحزب الشعب الاشتراكي الا ان رابطة ابناء الجنوب التي تعتبر بالنسبة لوزارة المستعمرات الحل الوسط من بين الفئات السياسية المنتشرة في عدن وجدت تجاوباً لاباس به في الايام الاخيره وحالت ان تبدي نشاطاً واضحاً في المجال السياسي ارتكازاً الى ما قدمته في الماضي من معارضة على الصعيد الدولي ولكن حتى الان لا نستطيع ان نعرف بالتأكيده عن الطريق الذي ستتخذه الرابطة بالنسبة للانتخابات .

اننا نعيش وكأننا على موعد مع الموت أو على موعد مع الفناء... لا نعرف مصيرنا ولا مسؤولياتنا تجاه أنفسنا . هذه الأنباء التي تتضارب وهذه الشائعات التي تروج وهذا الفزع الذي جثم على صدور الرجال والنساء وخوف رأس المال... أليس له نهاية .

وفي الاسبوع نفسه وافق أخيراً المجلس الاعلى للاتحاد أن يقبل استقالة الشيخ سعيد محمد العشال، وزير العدل الاتحادي، وكان المجلس قد رفض قبول هذه الاستقالة في الشهر الماضي وكانوا قد حددوا له عطلة ثلاثة أشهر حتى يفكر في الامر . وتقول وزارة الانباء الاتحادية بأن السلطات في ولاية دثينه قد أبدت رغبة الآن في تعيين شخص آخر يخلف العشال الذي أنت استقالته بعد ثورة الفضلي وحتى الآن لا نعرف من سيكون وزير العدل الجديد .

وقد صرح باشياء كثيره عن التمسفات البريطانية في بلاد الفضلي بعد قرار سحب بريطانيا اعترافها بالسلطان احمد... الا أن اذاعة الجنوب العربي التي اوردت هذا الخبر بعد يوم واحد من تصريحاته كذبت القائد ناصر وقالت بأنه كان ذاهباً الى بريطانيا في عطلة عاديه وليس كزعيم للتدريب .

وقد قلنا سابقاً بأنه من الضرورة بمكان في هذه الظروف بالذات ان يتحد كل من حزب الشعب الاشتراكي والرابطة ويخوضا الانتخابات بسياسة ان لم تكن واحده في التفاصيل فلتكن واحده بالنسبة الى المبدأ ذاته لاسيما وان الغرض الاوحد هو الدخول في غمار هذه الانتخابات هو تحديد موقف الجنوب ككل من الاحداث الجارية في البلاد والتفاوض مع وزارة المستعمرات حول المصير والقاعد والالتزامات الأخرى .

كيف لنا أن نعيش في جو متكهرب كهذا دونما اجتماع وتقرير لنصالح العام؟! ألا لعن الله السياسة التي خلطت الحابل بالنافل في بلادنا، خلطت بين المصلحين الكاسدين وبين عديمي الفهم وأنصاف المتعلمين الذين لا يفقهون حديثنا ..

ثم سمعنا خبراً اخر في الاسبوع نفسه

ونحن نعرف ان الرابطة تدعى بأن

لماذا يقوم تحملون أنفسكم مسؤولية التاريخ إذا كنتم جديرين باداره دفعة الحكم... اللهم لا تجعل من الجنوب العربي كونجو ثانية ولا قبرص ولا ماليزيا... اللهم ارحم عبيدك السياسيين الذين يتهاقون على كراسي الحكم وهم لا يعرفون قدر المسؤولية... يارب ان هذا الشعب في حاجة ماسة الى زعيم حكيم يقود هذا الجنوب الى شاطئ السلام... دعوناك فاستجب لنا كما وعدتنا انك أنت السميع العليم .

صاحب الامتياز ورئيس التحرير المسئول : محمد سعيد الخازيني

الاشتراك ٥٠ شلناً في الداخل - ٦٠ شلناً في الخارج

لا تعاد الرسائل نشرت ام لم تنشر

AL-WATAN

Regd at G. P. O.

No: 57

الوطن

هاجرتنا المارة إلى مكتب بحوث في المؤتمر العمالي

جهودنا متفرقة . . . يجب أنه توهم

تنظيمنا النقابي في صراعه العنيف مع ارباب العمل لتحقيق المطالب العمالية يفتقر دائماً الى سلاح قوي في مفاوضاته ومباحثاته . . . وهذا السلاح الذي نفتقر اليه هو دراسة وبحث المطالب الذي تدور حوله المفاوضات وإعداد كافة الحقائق والارقام المطلوبة لمقارعة الحجج بالحجج والحقائق مع أصحاب الأعمال الذي يجندون أناساً إخصائين للقيام بهذه الابحاث وإعدادها . . . فمثلاً نرى قيادة الشرق الاوسط تطلب من نقابة القوات المسلحة إعداد الحد الأدنى والأعلى لماهيات جميع العمال في الشركات الأخرى في البلاد وهذا عندما قدمت النقابة تعديلاً بخصوص العلاوات السنوية لعمال القوات المسلحة . . . وبالرغم من إيمان النقابة بمدالة مطلبها فان صاحب العمل لا يطلب إلا الأرقام . والحقائق لمعرفته أن هذا سيعتذر على النقابة بإعداده إلا بعد جهد جهيد . . . ومثل آخر على هذا هو ما يطلبه اتحاد شركات الميناء من النقابة العامة لعمال الميناء من تقديم حقائق وارقام لتدعيم مطالبهم في علاوة غلاء المعيشة التي ينكر وجودها اتحاد الشركات بينما الحكومة اعترفت بها وأعطت زيادة في الماهيات لعمالها مؤقتاً ريثما يتم الاتفاق حول المبالغ الأصلي للزيادة . . . ولا يوجد أدنى شك أن هنالك ارتفاعاً تدريجياً في الاسعار منذ منتصف السنة الماضية . . . وأصحاب الأعمال يعرفون ذلك ولكنهم فقط يريدون أن يماطلوا في المفاوضات ويرعبون في تسديد أوقات العاملين في النقابات لجمع الحقائق بلغة الارقام والتي لا ريب أن تأخذ وقتاً طويلاً وبذلك يؤخرون أعمال النقابات . . . وهذا بطبيعة الحال لصالح ارباب الأعمال . . . وهناك أمثلة أخرى كثيرة من هذا النوع أريد سردها كلها .

وما هو الحل !؟

إن الحل يكمن في وحدة النقابات والتفافها حول المؤتمر العمالي وتضامنها في توحيد جهودها ونشاطها ضد أصحاب الأعمال في سبيل رفع مستوى معيشة العامل . . . هذا من الناحية النظرية . . . وهذه الضرورة متوفرة لدينا .

ومن الناحية التطبيقية . . . يجب على المؤتمر العمالي تأسيس مكتب موحد تكون وظيفته جمع المعلومات والحقائق والارقام عن الأعمال والعمال والأجور وغير ذلك ويسمى « بمكتب البحوث » ويقع . . . على هذا المكتب مسئولية تأمين أي نقابة بالمعلومات الضرورية حول المواضيع التي تكون تحت البحث بين النقابات وأصحاب الأعمال . . . فمثلاً بدلاً من أن تصرف النقابات جهوداً موزعة متفرقة كل على حده لجمع المعلومات حول غلاء المعيشة في البلاد سيكون واجب هذا المكتب ان يجمع كل النقابات مرة واحدة بالأسعار القديمة والأسعار الجديدة والفرق المستوي والفرق فيما يصرفه العامل بين الماضي والحاضر ، وعندما تكون هذه المعلومات متوفرة لكل النقابات بشكل

مع العمال

بجره — اشوقي عوبلي :

عمال النقل في المكور يضربونه تضامناً مع لجنتهم الجديدة
المؤتمر العمالي يعلن عن تأييد اللجنة الجديدة وتضامنه مع المضربين
ويبرق الى الاتحاد الدولي للنقل في لندن

أصدرت الامانة العامة للمؤتمر العمالي في الاسبوع الماضي بياناً بخصوص إضراب النقل في المكلا وقد جاء هذا الإضراب نتيجة لاقالة اللجنة السابقة لمكتب مالكي السيارات وانتخاب لجنة جديدة فعندما أشعر المسؤولون في الحكومة بهذا القرار لم تعترف السلطات المسؤولة باللجنة الجديدة وعلى اثر ذلك رفض الاعضاء الجدد . . . ونتيجة لهذا الموقف الشاذ أعلن ما يقرب من مائتين وثمانين مالكا للسيارات الإضراب عن نقل الحمول ابتداء من يوم الثلاثاء الموافق ٢٨ يوليو الماضي للضغط على الجهات المختصة للاعتراف باللجنة الجديدة . وقد جاء في بيان المؤتمر على النزاع العمالي انه بعد ان اطلع المؤتمر القائم والذي أدى إلى إضراب النقل ابتداء من يوم الثلاثاء الموافق ٢٤/٧/٢٨ يؤكد المؤتمر تضامنه مع اللجنة الجديدة التي جاءت معبرة عن أماني مالكي السيارات ويناشد الاعضاء القدامى للجنة تسليم كل الممتلكات التابعة للمكتب إلى اللجنة الجديدة التي حالاً كما يفاشد المسؤولين الحكوميين عدم التدخل في حق المالكين الشرعيين في انتخاب ممثليهم .

عمال البرق واللاسلكي يسود لهم الاستياء

جاءنا وفد من عمال البرق واللاسلكي يشكون من إهمال مجلسهم الاداري لمشا كلهم العمالية ويقولون في شكواهم أن هناك قضايا كثيرة لم تحل رغم العدد القليل من الاعضاء كما شكروا أن مجلسهم الاداري لم يقدم كشفاً مالياً من يوم تأسيس النقابة وكل ما يعرفوه عن ماليتهم هو ما يقدم شفهيًا من تقارير في الاجتماعات .

بالشفاء العاجل

وقال هذا الوفد العمالي أنه كما حاول أي شخص تصحيح الاخطاء حسب الانظمة الدستورية إلا أنه مع الاسف يدعونهم بالبعثيين وذلك لتخويفهم من المعارضة . واستمر هذا الوفد بسرد حاجات أخرى لا نرغب في نشرها ولكن نصحبهم بأن يتصلوا بالمؤتمر العمالي والذي هو بدوره سيحيل الموضوع إلى اتحاد عمال

فضل عبد الرب فضل
يوسف شودري

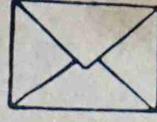
الكاتبين * الكاتبين * الكاتبين *
الكاتبين * الكاتبين * الكاتبين *

واحد وبصورة واحدة ودقيقة فإنه لن يتمكن صاحب العمل من ضرب نقابة باخرى كما لو كان هذا إذا قدمت كل نقابة معلوماتها علي حدة .

هذا مجرد رأي أرجو أن يكون له صدى عند المسؤولين القائمين بأعمال المؤتمر العمالي كما أرجو أن تتعاون كل النقابات مع المؤتمر العمالي لاخراج هذا الرأي إلى حيز الوجود .

اشوقي عوبلي

بريدك وطن



هل نتظر عودة الحياة الى الدير الشرفية

كل فرد منا يفهم أن هناك فارق كبير بين الدير في الماضي والحاضر رحماك يارب لقد فقدت بلدتنا في السنين الأخيرة روح الحياة كلياً وهذا هو بالمعنى الصحيح وأصبحت جثة هامدة تلطم بها الامواج وتدور بها الارياح من كل الجهات كالاعوبة .

وفي هذا الأسبوع اطلمت على مقال بجريده الطليعة الحضرية العدد ٢٥٨ تحت عنوان « تحية تقدير لقائم الدولة بالدير الشرفية وانني أؤيد جميع ما قاله صاحب المقال وليس مجاملة منا هذا القول وانما بناءً على ما رأيت بنفسى من سعادة القائم الحالي سالم عبدالله مخارش بل ومن الأسبوع الاول منذ استلامه زمام الحكم .

رأيت منه ما يسر وما تطمئن به النفوس وتشرح بسه الصدور وذلك عند ما بلغ مسامعه بعد أصوات الشعار في مسرح «الشبواني» يتقاذفون بالالفاظ البذيئة الجارحة ضد بعضهم بعضاً . لجرح الشعور وتعدد الخراصات في القلوب فحكمة استدعاء كل من الطرفين من عقل

وهذه المناسبة أقدم شكرى الجزيل نيابة عنى وعن جميع أبناء الدير لسعادة نائب لواء الشجره الحالي على محفوظ بن بريك على موقفه البطولي عندما زار الدير قريباً برفقه الشاب الطموح الشيخ

عبدالقادر العمارى لغرض تفقد حالة الأهالي حيث اجتمع بالمسؤولين وبحث معهم جميع القضايا واطلع على الموقف الخطير وهو عن السموم التي تجرى في شرايين بعضهم بعضاً كجري الدم وهي سموم البغضاء والتشاجر . كما اهتم بسعادته بهذه المهمة إهتماماً بالغاً واعطاء المسؤولين التوصيات اللازمة واننا على ثقة وحسن ظن في سعادته وفي سعادة المسؤولين هناك بأن يضعوا الداء على محل الدواء . وان يضر بوا بيد من حديد على العصاة وان الله في عون العبد مادام العبد في عون أخيه ، وأرجو أن تتبع هذه الزيارة عدة زيارات متواصلة وأظن أن اغلبية المسؤولين ممن يحافظ على سمعته وكرامته وأن يؤدى رسالته على الوجه المطلوب لانه يعتمز بذلك ويفتخر ويسجل له التاريخ تلك المساعي الحميدة بأحرف من نور وتبقي ذكرياته مطبوعه في القلوب وتجددهم يثنون عليه عند مغادرته ويترحمون عليه بعد المرات .

الذين في قلوبهم مرض واستحوذ عليهم الشيطان واحب كل فرد منهم أن يأكل لحم أخيه ميتاً . . . أسألکم بالله قليلاً من التعقل وقليلاً من التفكير وعلى ماذا كاه؟؟ على أشياء تافهة وحدود إصطناعية بل خياليه !

وبهذا استطرده بعض الابيات من أقوال أحد الشعراء حيث قال : أنت انسان وانسان أنا فلماذا نحن خصمان هنا ولنا في هذه الارض مدى أنراها غصت الارض بنا قد فقدنا الحب في مهجرنا ونصبنا البغض فينا وثنا وأخى الانسان لاجنس له لاحدود لاقیود بيننا يا أخى ما لوننا ما جنسنا نحن للارض رماد كلنا ان زرنا البغضاء يا كلنا معاً إن غرسنا الحب يزهر حولنا سالم عبدالله بحاح عدن

اسمعوا يا وزراء

أستثنى هنا البعض من المسؤولين وهم بالطبع قليلون عديمي الضمير والانسانية ويحبون الاضطهاد في الماء العكر بواسطة العملاء والساسة كما يقول المثل : «مايكدر الحوض إلا خس البقر» وتجد لهم من الانصار كثيرين من

المعيشية متجاهله ان الاهالي في حالة يرثى لها من الفقر والحرمان . ان لنا الى اليوم ستة أشهر ونحن نقول عسى أن تعيدوا النظر في قضيتنا ، ستة أشهر وانتم لاتعلمون ما نقاسي من الآلام بسبب تجاهلكم لقضيتنا ، ستة أشهر ونحن نشهد الله والضمير الانساني على كل هذا الاهال .

ثم ماجئنا حتى نستحق كل هذا ليس لنا ذنب سوى اننا قلنا اننا لانستطيع أن ندفع الكراء الجديد ولا يكلف الله نفساً الا وسعها كما اننا محقين في ذلك الرفض ان بايدي كل ساكن اتفاقية بينه وبين الحكومة تقول تلك الاتفاقية ان كراء البيوت خمسة وعشرين شلناً لا غير وما ذلك الرفض الا تدعيم لهذه الاتفاقية واحترام للنظم الديمقراطية تلك النظم التي يامنون بها وتقدسوها .

اسمعوا يا وزراء

إن أغلب سكان الروضة عدنيين فقراء لا يستطيعون دفع ذلك الكراء الجديد وبرغم التهديد الذي يلاقوه من المسؤولين عن البيوت حين يقولوا لهم ادفعوا او اخرجوا من البيوت فان يخرجوا من البيوت فليس لهم بيوتاً غيرها كما ان ليس لهم وطناً غير عدن الحبيبه .

نحن سكان الروضة ، نحن الذين فرضتم علينا كراءاً جائراً ، نحن الفقراء المعذيين فينا صاحب العائلة الكبيرة وصاحب الدخل المحدود ولدينا بيوتنا تسكنها ارامل وابتام ، وفينا عمالا لا يسددون الكراء الا بعد الجهد والتعب وفينا الذي لا يتحصل على قوته الضروري الا بشق النفس ، ما كان يجول بخاطرنا او يأتي على بالنا ان يأتي يوماً انتظارناه طويلاً ومنينا النفس لملاقات ذلك اليوم يوم تظهر فيه حكومة وطنيه عدنيه تحمل اسمنا لتحس كما نحس وتتعالم كما نتعالم وتمثلنا تمثيلاً حقيقياً ، وتحاول جاهدة ان نحل مشاكلنا وتخفف المتاعب التي نشكو منها فاذا بالوزارة التي انتظرناها طويلاً : الوزارة التي كندنا بحلم بها هذه الوزارة تصدر قراراً منذو شهر برفع كراء بيوت الروضة الى اربعين شلناً متناسية حالة السكان

(البقيه في ص ٩)

أدوات التبريد المنزلية

فيليبس

يجتاجها كل بيت

المكواة الكهربائية فيليبس ٢٧٥١ ١ هـ الخفيفة الوزن لا يقوم نقل المكواة بالعمل المتقن ، وانما يعتمد ذلك على دوام الحرارة . هذا ما يمكنك الحصول عليه من هذه المكواة الكهربائية الممتازة . اذ تهوى المكواة اداة انتقاء اتوماتيكي للحرارة ، ونورا منها ، وجهاز ترموستات لتنظيم الحرارة يمكن الاعتماد عليه .

المكواة الكهربائية فيليبس
صانعة في هولندا

ارحموا من في الارض برحمتكم من في السماء

بقلم :

مهدي علي عوصه

تزوج أحمد من بنت عمه صفيه وبدأ يتلذذ بالحياه الزوجيه المشتركه بدأ في حياة السعادة والسرور بدأ ينظر إلى هذه الزوجه اللطيفه نظره محبه ورداد بدأ ينقتل من حياة الوحدة والوحشه الي حياة الأناس والراحه والنعيم .

كان عند أحمد حانوت صغير يذهب إليه بعد صلاة الصبح مباشرة وقبل ما يدخل الحانوت يقول كلمته المعروفه لدى الجميع « الله اليوم يفتح ابواب الخير افتح لنا بابك » .

ومرت الأيام وتلتها الشهور وتبعها السنون وأحمد مازال ينظر الى زوجته نظره رحيمه متلهف الى الأولاد يريد من زوجته أن تنجب له ولدا أو بنتا ولكن الله ما اراد لها بالأطفال وكان أحمد عندما ينظر الى بن جاره عادل يتلهف اليه ويجذبه بين يديه ويداعبه ويساعبه ونسر وفرح به كثيرا ويقول في نفسه ياليت لي طفل تسليبي في وحشتي وتنفعني عند الكبر والعجز عن العمل وبعد ذلك يترك ابن جاره عادل ويذهب الى عمله .

وفي يوم ما خرج أحمد كعادته قاصداً بيت الله لكي يؤدي فريضة صلاة الصبح وبينما هو يمشي في طريقه شاهد على قارعة الطريق قطعه من القماش الأبيض ملفوف به شيء يتلوى ويتحرك يمينا وشمالا فقترب من هذه القطعه وفتحها بخوف ورعب شديدين فوجد بها طفل صغير فوق حائرا رهة من الزمن والتقت يمينا وشمالا ولم ير أحدا في ذلك الوقت المبكر فأخذ الطفل وجري مسرعا إلى بيته وطرق الباب مبهوتا « صفيه صفيه افتح الباب بسرعة بسرعة » ففتحت صفيه الباب وقالت له ! « ما هذا ؟ » فقال لها « اسكتي هذا هل وجدته على قارعة الطريق وسزبيبه عسى أن نفعنا في المستقبل فوافقت الزوجه على ذلك وفرحت

فرحا شديدا لانها ستقضى وقت فراغها معه وقت غياب زوجها وبعد ذلك ذهب أحمد المسجد وعقد وصوله اليه سأل أحد المصلين سؤالا لماذا تأخرت هذا اليوم عن صلاة الجماعة ؟ فأجاب « اني نمت ولم أصحح إلا الآن »

وبعد الصلاة مباشرة ذهب

أحمد إلى حانوته وقضى يومه كله في الحانوت يبيع السلع والبضائع على الزبائن الى أن أتى وقت الظهر فراح الى بيته وصلى فرضه وبعد العشاء عقد جلسه مع زوجته حول الطفل والاسئلة التي ستوجه حوله من الجيران واهل البلد فقال لها اذا سألك احدا من الجيران او غيرهم عن هذا الطفل فقولي لهم جئنا به من قرية بعيدة لكي نربيه وننفعنا في بعض الاعمال فقالت رأيك سيدد والله معنا وناصرنا ولا يغير الله علينا .

فكبر الولد وترعرع ونبت نباتا حسنا مع الغذاء الكامل له من لبن وأرز ولحم وفواكه وخضروات فكبر الولد بسرعه فائقه وعندما بلغ العاشره من عمره فكر ابوه الخافه بمدرسه ابتدائيه في البلد ولكن كيف الوصال إلى ذلك وأي عذر يأتي به لمدير المدرسة للتخلص من التهمه والشك ربما يسأله المدير عن الطفل ومن اين جاء به وزوجته لم تنجب طفلا ولا بنتا وفي اليوم التالي ذهب أحمد بالولد الى المدرسه لتسجيله عند المدير وعند وصول أحمد الى المدرسة توجه الى مكتب المدير فرد عليه التحية ورد المدير بأحسن منها فدعى الخادم إحضر كرسي لأحمد وجلس وكان المدير في هذه اللحظه مشغول ببعض الاعمال المدرسيه فجلس أحمد في صمت وسكوت حتي تم المدير عمله وانتهى منه ثم التفت إلى

أحمد من وراء نظارته السوداء وقال له اهلا وسهلا بك فرد أحمد حياك الله فقال أحمد أريد من حضرتك تسجيل ابني في المدرسة ليتعلم عندهم فقال مرحبا فدعى المدير الساعي او الخادم في المدرسة وقال احضر دفتر التسجيل فأخضره وسجل المدير الولد واسمه محمد أحمد وقال له خليه يحضر كل صباح مع التلاميذ فقال شكرا لك يا مدير وبعد التسجيل سأل المدير أحمد من اين لك هذا الطفل وزوجتك لم تنجب أحدا فقال أحمد أن أباه مات وهو في الصغر وماتت أمه وعمره ٤ سنوات محر رغدر من الشك والتهمه فصدق المدير كلام أحمد وقال عسى أن يكون من النافعين .

وكان هذا الولد المسمى محمد أحمد ذكيا ذكاه خارقا فقد كان يفوز وينجح في كل سنه من صف الى صف حتي بلغ المتوسط فجد واجتهد حتى نال شهادة متوسط وخرج من المتوسط وعمره ١٧ سنه وبعد مده قصيره التحق بالمدرسه الثانويه وعمره ٢٠ سنه فأصبح مدرسا يخدم بلده وأهله ومن هم اهله ربما يكونان اللذان ربياه ليس يدري انهم هم أو غيرهم بل هو وجد نفسه في هذا البيت منذ الصغر ولم يكن في هذا البلد دور للحضانة أو مقر لرعاية الاطفال اليتامى او الذين يتحصلون الناس عليهم في الشوارع والطرقات أن ذلك الرجل المسمى أحمد أخذ هذا الطفل وهو في أشد الحاجة الى أطفال كي يتمتع بهم في الحياة الدنيا .

وثانياً : أخذ هذا الطفل رحمة ورأفة منه لأنه انقذ روحا بريئة لولاة لجاءه كلب او حيوان متوحشا وأكله أو قتلته وهذا حرام قتل النفس البريئه أن الله يجعل الرحمة في الانسان لينقذ الانسان من كل كرب ومصيبة وقال أحد الكتاب وهو « المنفلوطي

مصافي بي بي [عدن] المحدوده

منح للدراسه العليا

شركة مصافي بي بي (عدن) المحدوده تهتم للشباب من مواليد عدن فرص الدراسة العليا لفيل أعلى المؤهلات المهنيه على حساب الشركة .

والفرص المذكورة هي بصوره منح دراسية لكلية البيومى للدراسة لمستوى شهادة الثقافة لمستوى العالي . والشباب الذين يرغبون للتقدم لهذا الفرص يجب أن يعرفوا :-

١ - أنهم قد قطعوا في دراساتهم شوطا يؤهلهم للقبول في كلية البيومى ليواصلوا دراساتهم للمستوى العالي من شهادة الثقافة العامة .

٢ - ان يكونوا مستعدين لمواصلة الدراسه التي ستؤهلهم للعمل في أحد الحقلين العلمي أو الهندسى . وبالنسبة للدراسة في الحقل الهندسى سيحتاجهم على الطالب دراسة الرياضيات والرياضيات المطبقة والفيزيا . وفي الحقل العلمي سيحتاجهم على الطالب دراسة الكيمياء والرياضيات والفيزيا . ولن يسمح بدراسة علم الاحياء .

٣ - ان الذين يقع عليهم الاختيار بتوفر المؤهلات المطلوبة لديهم ستدفع الشركة مصاريف دراساتهم وأمتحاناتهم وستمنح ولي أمر كل منهم مبلغ ٣٢٠ شلنا شهريا طوال فترة الدراسة في كلية البيومى . وسيستمر دفع المنحة الشهرية خلال عطلات الكلية وستمنح للطالب فرصة قضاء جزء من عطلته الصيفيه في المصافي يكمل خلالها دورة قصيرة في التدريب التطبيقي .

٤ - والتلاميذ الذين سيجتازون أمتحانات شهادة الثقافة العامة المستوى العالي بنجاح ستهي لهم الفرصة ليرسلوا الى المملكه المتحده كبعوثين جامعيين من قبل شركة بي بي على ان يكون نجاحهم في المستويين العادى والعالي مطابقا لمتطلبات القبول التي تشتتها المعاهد العليا في المملكة المتحدة .

والشباب من مواليد عدن الذين يرغبون للتقدم لهذه الفرص يجب أن يبعثوا بطلباتهم بخط أيديهم الى :-

ضابط تدريب المصافي

مصافي بي بي (عدن) المحدوده

ص. ب. رقم ٣٠٠٣

عدن

وقبل أن ترسل الطلبات يجب أن يوقع عليها عميد كلية البيومى مؤكدا قبوله للطالب المعني للدراسة في المستوى العالي لشهاده الثقافة العامة .

الأديب الكبير الراحل : « ارحموا والعطف والرأفة والحبه وإذا تراحموا في الأرض يرحمكم من في السماء » النفس فيما بينهم فان الله يرحمهم والرحمة واجبه بين جميع البشر من السماء .

اشتراكتنا لا تبيح التمييز العنصرى !!

بقلم محمد سيف

سؤال يحير العقل ويقلق النفس ويصيب المرء بمرض المستتارية الخطير ..

هذا السؤال أتاني دون ان اتوقعه ودون ان يحظر على بالي مرة واحدة بالرغم من اطلاعى الواسع حول ما يدور فى القارة الأمريكية من تمييز عنصرى بين البيض والسود ، إلا ان مثل هذه الاشياء لا يمكن ان تحدث فى عدن ، البلد الاسلاميه التى اصبح اهلها يؤمنون ايماناً قاطعاً بلوائح الاشتراكية الاسلامية حيث لا يمكن بأى حال من الاحوال التفريق بين العناصر والاجناس بل ان تعريف الاشتراكية يذهب الى اكثر من ذلك فى ايجاد السعادة البشرية والتطور الى اقصى الحدود على الاكثار من جوارب العنصر التعاونى فى جميع ميادين الحياة .

لكل هذه الخصال الحميدة ، شعرت بالتقزز والاشمئزاز والحيره حتى كدت اجن واتوقع اسوأ احالات لمجتمعنا العدى اذا ما صح قائل هذا السؤال من ان نوعاً ما من التمييز العنصرى تزاوله محطة عدن للاذاعة بين الفنانين المحليين . ثم تدمر القمائل

المعروف عبد الرحمن باجنيد . والذي انتج لنا برنامج « ركن الهواة » ان هذا الركن الذى احراز نجاحاً كبيراً ، كنفالانعلم بان فى بلادنا اصوات كثيره صالحة للقضاء وعندما ظهر هذا الركن اخرج معظم شبابنا ليقلدوا اصوات الفنانين ، كانه اخرج الاموات من القبور ، وعندما كفت استمع الى الركن قدم « عبد الرحمن باجنيد » صوت التى قلدت صوت الفنان محرم فؤاد « ياوحشنى رد علي » فانها فاقت فى هذه الاغنيه فى الاداء خاصة والصوت الكثيرات من غيرها .

(البقية ص ١٠)

هل تعتقد ان جمعياتنا الفنية مقصده بتنفيذ اهدافها الفنية الصحيحه ؟ ! فاجاب قائلاً .

ادراك فنانونا لفاهيم الفن معناه . . التماضر !!

جمعياتنا الفنية تفتقر القيادة الصحيحه !!

اغلبية زملاء الفنانون وعشاق الفن ايضاً .. فأذا ما وجدت القيادة الحكيمه كان التوجيه سليماً والارشاد الفنى متقناً والتنفيذ يسرى مفعوله دون عائق فى الناحية الفنية .

والى هنا وقف عن الكلام ، فاستودعته شاكرراً وطلبت منه تأكيد خبر تسجيله بعض اغانيه الجديده لشركه اسطوانات سعوديه يقوم مندوبها بالتعاقد مع بعض فنانونا حالياً . بعدن ، فاجاب .

نعم .. سجلت خمس اغاني جديده لشركه بي بي فون السعوديه لصاحبها فرج سعيد الهندي الذى يقيم حالياً فى عدن وقد تعاقدت معه مرة اخرى لتسجيل خمس اغاني جديده اخرى فى الاسبوع القادم ..

انشاء الله ثم انصرف ولسان حالى يقول :

اللهم اعطينا كثيراً من الفنانين المدركين .

محمد سيف

مع الفن وفنانيين

باشراف عبدالله عبد الكريم

الفنان احمد محمد ناجى يقول :-

الحقيقة كنت اود ان يقوم احد زملاء فى هذه الجريدة الى اجراء هذه المقابلة الفنية مع الفنان (الملحن) احمد محمد ناجى غير ان ظروف زملائي اجبرتني على التطوع واجرا هذه المقابلة بالرغم من اتوقعه من قيل وقال وغيره فى (الحشوش) الذى قد يقال فيه بأننى « اريد ان اظهر الفنان احمد محمد ناجى » ولو على حساب الفن والفنانين وهذا بالطبع عكس الصحيح الذى لا بد ان يكون فى المستقبل دون منافس .

بصراحة انا لا اريد ان افرض الفنان احمد محمد ناجى على كبار فنانونا بصفته الشخصية ولكن الذى يهتمنى ان أقول انه فنان وملحن جبار يتنبىء له الكثير فى الوصول الى مصاف فنانونا الكبار فى المستقبل القريب وان فنه الذى كرس جهوداً جبارة للاحتفاظ به وتطويره هو الذى سيفرضه ويجعلنا جميعاً نتاهتف لأغانية الشعبية الراقصة ونرددنا بألسنا دون ان يفرضها علينا احد اللهم - وكما ذكرت آنفاً - فنه الرفيع الذى يدور داخل اطار الحاننا العدييه والجنوبية الصميمه بدون « تمصر » وبدون مزيج اجنبى أو اصطناع ..

أقول هذه المقدمة وانا واثق بان المستقبل كاف ان يؤكد قولي وحينئذ سيعلم الذى لا يريدون ان يعلموا بأن لدينا مواهب فنيه جبارة إلا انها مطمورة تحتاج الى تشجيع كامل وتوجيه صحيح من جميع مراقبنا الفنية الهامة وبالأخص اذاعتنا التى تعتبر مرفقاً حيويماً بالنسبة للتشجيع والظهور ..

خواطر فنية

* اغاني الفنان احمد قاسم كلها لحنت من سابق بالموسيقى ولكن منذ ان بدأ يلحن اغانيه الجديدة ، ويحدد اغانيه القديمه على العود مثل اغنيته التى جردها « راح الهوى » ومن الاغاني الجديدة « يا عيباه » واغنيه « وربي » واغاني كثيره فانا اقول انه لا يتما لك من الاعجاب بنفسه ياساتر .

* ونأتى الى الفنان والمذيع

أدب

أسبوعيات

بقلم:

محمد

عبد

جبراه



مجتمع الأدب في صنعاء

في صنعاء مجتمع أدبي برغم ما فرض نظام الحكم البائد على الأدب من قيود، بل لعل تلك القيود من العوامل التي ظلت تسبغ على الأدب ثوباً من الانطلاق والتجدد، ودفعه من الحماس والتوقد.

الخطباء والشعراء الذين يفهم الجمهور مقدماً أنهم سيحضرن الحفلات المعقودة في تلك المناسبات لالقاء الشعر والخطب.

الدراسات الحديثة في الادب

الادب العربي اليوم موضع دراسة واسعة تستشرف آفاقه عصر فعصر.

وصنعاء عاصمة تضم طائفة كبرى من خلاصة العلماء والادباء والشعراء، ولئن حرم أولاد هؤلاء من التعليم الحكومي في ظل الحكومات البائدة، إلا أن الأدب هو العوض الذي صرفوا إليه أذهان أبنائهم. فالشباب هناك يهتم بالشعر والنثر وأكثر ما يهتمون به ويستظهرونه من الأدب أدب الشمال والجنوب.

لقد مضى الزمن الذي كان يشككنا المرجفون بأدبنا بعضهم كان يصوره جاهلياً بدوياً ليس فيه سوى قحط وجذب. وبعضهم كان يصوره جامداً خاملاً لا تدب فيه حيوية الادب وما سيئته وروثه.

ولم تتغير المقاييس حول أدبنا في محيطنا وحده بل وفي محيطات الامم الاخرى فالدراسات كتبت عنه بأقلام غريبة والمخطوطات والكتب والدواوين نشرت أيضاً عنه في الغرب..

ورعى الله أياماً قضيتها في صنعاء. لقد كان مالوفاً أن يتصل بي لفييف من الشباب إثر لفييف. يستنسخون القصائد في مختلف المواضيع، ومنهم من يطلب قصائد معينة قد سمع عنها من رفاقه أو من آباءه أو أقاربه.

وكتب التراث التي تصدر في أجزاء الوطن العربي تكشف منه الجواهر الثمينة، وقيمة الدراسات والبحوث العربية أهم وأتم، لأن أصحابها عرب يهتمهم مالا يهتم غيرهم من شدة الضبط والتحقيق في قضايا الادب، ثم أنهم بعد ذلك أدري بلغته قومهم واعلم وأعلم بطبيعة الحياة والبيئات التي تتصل بالموضوعات المدروسة في رحاب الادب العربي.

وقل مثل ذلك عن الأدباء. ان كثيراً منهم يحتفظ بالدفاتر الكثيرة المشتملة على قصائد لشعراء مختلفين، ومنهم من يحتفظ لكل أديب، أو للاديب الذي يعجب بأدبه بدفتر خاص، يكتب فيه وحي قريحته بالخط الجميل.

أما انشاد الشعر في المجالس العامة فأمر مألوف، وغالباً ما يتخلل ذلك نقاش حول المعاني واللغة والمناسبة التي قيل فيها ذلك الشعر. أما المناسبات العامة فلا تعدم

المطبعة والتوزيع للمطبعة من آلات ووسائل وخدمات، على ان يوقف ذلك على طباعة الفن والادب في الجنوب العربي.

عدن هذا المركز المشع بالنسبة لارحاء شتى في مناطق الجنوب. عدن في حاجة إلى دار نشر تصدر مطبوعاتها في الشهر إن لم يكن في الاسبوع.

ولكن نجاح مثل هذه الدار متوقف على نوع الانتاج الذي ستشره وعلى مقدار شعور أصحاب الدار بالواجب الادي. فان تجارة الكتب الرخيصة انتشرت في بعض أجزاء وطننا فسيبت ويلا كبيرا وشراً مستطيراً

ينبغي أن يستعان على أداء هذه المهمة الجليلة بالادباء العارفين وذوى الخبرة والفهم والتقدير ليقوم الكتاب، لينشر الصالح منه ويترك مالا خيراً فيه، وربما كان أفضل لو قامت كل دار بنشر كل دراسة يعد لها برنامج مسبق. حتى لا تكون دار النشر خلية فارغة ليس فيها شيء سوى المطبعة وآلات الطباعة.

الكتابة في عصر الجاهلية والاسلام

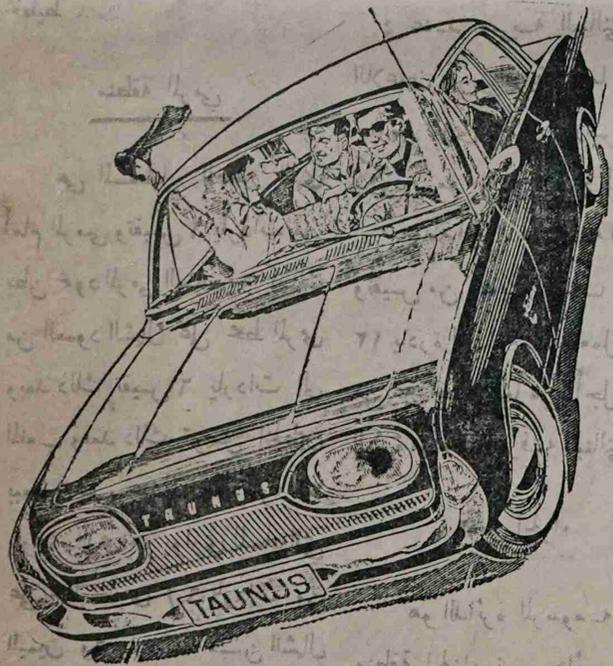
على الرغم من الرأي السائد بأن أمة العرب أمية لا تقرأ ولا تكتب في الغالب؛ إلا أن هذا الرأي ليس مصيباً إلى أقصى حدود الاصابة.. فكثير من أبيات الشعر الجاهلي تدل على وجود الكتابة. قال لبيد:

« زبر تجد متونها أقلامها »
وقول:
« كما رقيش في ظهر الادييم قلم »

وقال زهير:
يؤخر فيوضع في كتاب فيزخر
ليوم حساب أو يعجل فينقم
وفي التاريخ الاسلامي دليل
على كثرة استعمال الكتابة كان
كتاب وحي رسول الله أكثر
من عشرة، وكانت، قبل ذلك
صحيفة للمعاهدة التي علقها زعماء
قريش لنصرة الضعيف والاخذ
بيد من ظلمه، كانت هذه الصحيفة
معلقة في الكعبة - في رأي
ومحفوظة في رأي آخر.

وكان النظر بن الحارث -
من شعراء قريش - يكتب أخبار
ملوك الفرس والرومان ويحاضر بها
في المحافل. ومجلة لقمان كانت
موجوده لدى عمر بن الخطاب،
ثم خطابات النبي إلى الملوك
سبيلاً.

هذه هي
تاونس ١٧ م
موديل ١٩٦٤



- * اقتصادية ومثينة.
- * لأول مرة بدون تسليك.
- * محرك جديد ١٧ حصان
- * أربعة أبواب واسعة
- * ٤٠ ميل للجالون
- * الفرامل على الديسك

الموزع الوحيد:

هائل عبد أنعم وشركه

الوطن - ٧

أوقفوا المباريات التي لا تخدم الخير بل تخدم الجيوب الجشعة

الحكم الدولي صبي نصير يقدم دروسا في كرة القدم الشعبية

متى نشاهد أعلام الأندية ترفرف خفاقة على سماء ملاعب الكرة؟

كثرت المباريات الخيرية في الشيخ عثمان وأغلب هذه المباريات إنما هي مباريات خيرية وهمية يذهب ريعها لصالح افراد في الاندية الرياضيه المنظمة لتلك المباريات .

واننا إذ نؤيد تعاون الهيئات الرياضية مشروعات الخير والعلم لايماننا بأن الرياضة يجب ان تكون في خدمة المجتمع فإننا نستنكر ان تستغل الرياضة لصالح افراد مسؤولين في الأندية أو في غير الأندية .. وليس يخاف علينا اولئك الذين خدعوا الجمعية فاقاموا مباريات او تذكرة سفر الى القاهرة مثلا اننا لانعترض ان ينظم اي ناد مباراة لمثل هذه الأغراض القليلة (١) تقوية مالية النادي نفسه . (٢) اعانة مشروع خيري كبناء مسجد او هيئة اجتماعية انسانية لجمعية مكافحة السل .

(٣) اغاثة منكوبين في حوادث مؤلمة كمنكوبي عائلات اهالي ردفان . (٤) مساعدة فرد في مواصلة دراسته اذا كان يستحق المساعدة أو إنقاذ رب عائلة فقيره من مرض خطير .

هذه هي الأغراض التي قدمناها على سبيل المثل هي في رأينا تستحق اقامة مثل تلك المباريات في كرة القدم .

اما ان تقام لأغراض ترفيهية شخصية فان الواجب يقضى . بمحاربة تلك الأندية التي دأبت على استغلال نفوذ الشعب باسم الرياضة .

وبهذه المناسبة أحب ان احيى سكرتير الجمعية الرياضية العدنيه الذي اكتشف زيف تلك المباريات الخيرية فاصدر منشورا في ١ يوليو يشعر فيه الاندية بوجود اشعار الجمعية الرياضية بأية مباراه تقام على كاس حتى يكون على علم بفرض تلك المباريات وانني اعتقد بان منشور السكرتير سيضع حدا للفوضى هذه (البقيه في ص ١٢)

يساعد الحكم عندما يحسب التسلسل في نصف ملعبه وكذلك عندما نرسم عليه دائره الوسط .

دائرة الوسط

على نقطه نصف الملعب نرسم دائرة نصف قطرها ١٠ ياردات وهي معموله من اجل عندما نبدأ المباراه الفريق الذي ليست عنده الكرة يقف على نصف الدائرة التي في نصف ملعبه .

الفراغ حول الملعب

يعني المدرجات لا بد أن تكون بعيده عن الملعب بمسافة لاتقل عن ٣ ياردات .

وإلى اللقاء

في الرياضات الرياضيه

الاعلام الرياضيه

إن التقاليد الرياضيه المتبعه في سائر الملاعب الخارجيه أن يرتفع فيها علم النادي الذي يلعب ولكفنا هنا للاسف الشديد لم يطبق بعد هذا التقليد الرياضى المحمود .

إن بعض الأندية بدأت تفكر في تصميم اعلام رياضيه خاصة بها . . وقد سبق نادى الشباب الحمدي هذه الانديه فصمم علما رياضيا من صنع الجمهوريه العربيه المتحداه وتبعه في ذلك نادى الطليعه الرياضى في الشيخ عثمان .

وبهذه المناسبه نرجو من الجمعية الرياضيه أن تسمح لكل ناد لديه علم رياضى أن يرتفع على (البقيه في ص ١٢)

بقلم : الحكم الدولي

صبي نصير

والمنطقه معموله من أجل عندما يلعب أحد أفراد الفريق المدافع الكرة خارج خط المرمى يقوم لاعب من الفريق الثانى يلعب الكرة من المنطقه التي نسميها لعبة الكورنر .

المرمى

ويجىء في نصف خط المرمى ونقيس من كل ناحية ٤ ياردات فتبقى عندنا ٨ ياردات ونضع عامودا على كل ناحية إرتفاعه ٨ أقدام . والمرمى يكون مدورا او نصف مدور . ويمكن عمل المرمى من الحديد أو الألمنيوم وتدهن باللون الأبيض .

شبكة الهدف

يثبت الشبك وراء العامودين والعارضه وعلى الأرض بطريقتة لاتضايق حارس المرمى ويمكن عمل الشبك من الحبال الرفيعة او يثبت الشبك او الغابلون أو البلاستيك ولا يمكن أن تكون في الشبكه سلك ولا ان تكون رفيعة جدا لا تخينه جدا حتى لاتضر اللاعبين ويمكن لعب بدون شبك .

خط النصف

هو الذي يقسم الملعب الى قسمين متساويين وهو معمول لكي وضع الكرة فوقه عند النصف تماما وذلك عند ابتداء المباراه كما انه

المسافات تكون ١٨ ياردة بدلا من ٦ ياردات وعلى هكذا يكون الخط الطويل ٤٤ ياردة .

وهذه المنطقه عملت .

١ عندما يعمل أحد افراد الفريق الذي عليه الهجوم خطأ فيها يقوم واحد من الفريق الثانى يلعب البنالتى من نقطه الجزاء . ٢ وكذلك من أجل أن يمسك حارس المرمى الكرة بيده فيها . ٣ وكذلك عندما تحصل ضربة

مرمى او يقع اى خطأ للفريق الذى يدافع لا بد ان تكون الكرة خارج المنطقه .

٤ عند ضربة البنالتى كل اللاعبين من الفريقين ما عدا حارس المرمى والذى سيرغس الكرة يكونون موجودين خارج المنطقه . نقطه الجزاء هي نقطه البنالتى ونقيس من نصف الهدف مسافة ١٢ ياردة الى الملعب وتعمل نقطه من غير خط طبعا من أجل وضع الكرة فوقها عند رفسه البنالتى .

قوس الجزاء

هو الدائره للرسمه خارج منطقه الجزاء نرسم دائره نصف قطرها ١٠ ياردات (وقطر الدائرة معناه الخط الذى يقسم الدائرة الى قسمين متساويين وهو معمول من يقف عليه اللاعبين عند رفسه البنالتى .

المنطقه الركنيه

خط الطول وخط العرض عندما يتقابل مع بعض نقيس مسافة ياردة على الخطين وبعد نعمل قوسا على الخطين الى الملعب

قرأت لك

كيف تتعلم كرة القدم

للمساحة : لا بد أن تكون مستطيلة طولها ١١٥ ياردة أو ١٠٥ متر وعرضها ٧٥ ياردة أو ٦٨ متر وخط الطول اسمه « خط التماس » وخط العرض اسمه خط المرمى .

لا يزيد عرض الخطوط عن ٥ بوصات ولا تكون محفورة ولا يمكن لعب لمباراة من غير تخطيط .

منطقه المرمى

هي المستطيل الصغير الذى أمام المرمى ونقيس ٦ ياردات من بطن عمود المرمى اليمين وكذلك من العمود الشمال على محط المرمى وبعد ذلك نقيس ٦ ياردات الى الملعب وبعد ذلك توصل الخطين ببعض يبقى عندك خط طوله ٢٠ ياردة والذى هو يوازي المسافه التي على خط المرمى (٦ ياردات من اليمين و ٦ ياردات من الشمال وعرض المرمى ٨ ياردات)

وهذه المنطقه عملت من أجل حمايه المرمى وحتى تادب منها الكرة عندما تخرج فوق خط المرمى ويكون آخر من لعبها واحد من الفريق الثانى يعنى الذى كان يهاجم والتي نسميها « ضربة مرمى »

منطقه الجزاء

هي المستطيل الكبير الذى أمام المرمى والتي مثل منطقه المرمى إلا أن

بالمفتوح بلادنا عربية

وليست هندية!

اشعر بحاجة ماسة تنقضي كسباب . واعتقد أن هذه الحاجة يحس بها الكثير من اخواني الشباب الآخرين وتنقصهم ايضا ، الذين اصبحت حاجة ضرورية بالنسبة لهم ، فقد اقلت في وجوههم بواب التسليه والاطلاع ، فبدلا من ان نقضى اوقاتنا الثمينه ، اوقات فراغنا بمدان تعبنا ، واضينا بالارهاق العصبي ، من مزاوله الاعمال الشديده المستبده بنا - بالتسلي والارتياح والاستمتاع بمشاهدة الافلام العربية والاستمتاع بالاغاني المرحه التي تذهب عنا هموم الدنيا ومشاكل هذا الوطن العويصه التي لا فكك لنا منها ،

بدلا من هذا كله . اغلقت الابواب في وجوهنا وذهبنا نتخبط في الظلام على الرصيف ! في التنقل من شارع الى شارع ! الى الجلوس على مقاعد المطاعم والمشارب ! ، هذا حدث نتيجة استغلال شردمة من الاجانب الدخلاء الذين وجدوا بلادنا ملاذاً لهم ، ورداً وسلاماً لهم ، وجدوها ارضاً مفروشة ليرتاحوا ويمرحوا فوقها ونحن الآن لعبة بين ايديهم !

لقد سمعت الكثير من شباب المعلا يصرخ وينتقد بحماس ويتكلم في صراحة وسخرية ، بل يكاد يشتعل حماس ، لأن شردمة من

الهنود استولوا على تسليته الوحيدة هي سينما « المعلا » الوحيدة التي تعرض الآن فيها افلام هندية ، وكان بلادنا قطعة من كراتشي او باكستان ، انها حرية حقاً « للهنود والبانيان » الذين اتاحت لهم الفرصة وفتح لهم المجال ليمسخوا عروتنا ، ويمنعوا افلامنا العربية ، كفانا ظمناً واستبداداً في المناصب والوظائف الحكوميه ! كفانا استغلالاً في الاعمال التجارية . محمد زين الكاف

بريد الوطن (بقية)

كيف تطلبوا منا ان نساعدكم في الانتخابات وانتم الذي صفتونا صفقة قوية برفع كراء بيوت الروضه .

تهانينا الى الشهم الكريم

الى الصديق الأخر الاستاذ علي عبدالواسع نرف هذه التهنئة الودية بمناسبة مولوده الاول « عبدالرحمن » :

تهانينا الى الشهم الكريم
اليكم يا « علي » نرف درا
نضمها التهانى مفعات
فعمش في نشوة البشرى بنجل
وريت شمائل كرمت معيننا
وعين الله تجرسه دواماً
وفي غده السعيد له نصيب

بمولد عبد الرحمن الوسيم
من السكلم المنسقة النظيم
بصدق شعورنا لأخ حميم
عليه مخايل الطبع السليم
بكم « آل الكباب » بلاخصيم
محوطاً بالحنان وبالتعميم
من المجد الموثل في الصميم

عبدالرحيم محمد الأهدل ، علي عبدالرحمن سعيد

ان قضيتنا في الروضه اصبحت
معلقة فاعيدوا كراء على ما كان عليه
ولا تجرحونا بهذا الكراء الجديد
منتهظرون .

خطيئة دائماً ولن ننسى من كان
عذابنا وشقائنا انما
« مظلومين »

فانكلا وطنك

طائراتنا الحديثة من طراز

تضمن لك الأمان
السرعة
المتعة

في جميع رحلاتك القريبة والبعيدة

خطوط عدن الجوية

عدن : ٢٢٢٤ ، ٢٢٢٥ ، ٢٢٢٦

تليفون : نتواهي : ٢٥٦١ ، ٢٦٨٧

حبيب
عبد حبيب

يسر شركة خطوط عدن الجوية ان تعلن لجميع المسافرين انه ابتداء من ٢٦ يوليو ١٩٦٤ سوف تمتد مدة السفر الى القاهرة وبيروت من ثلاثين يوماً الى ستين يوماً وذلك رغبة لارضاء الجمهور الكريم . فالرجاء لكافة المعلومات الاتصال بمكاتب خطوط عدن الجوية

اخبار قنيه (بقية)

كنت استمع الى جهاز الراديو في صباح يوم الاحد الماضي وانا استمع اغنية عبد الرحمن باجنيد « والله احبك » وعندما انتهت تكلم المذيع والآن اقدم لكم اغنية يوسف احمد سالم « ساكن الحى » فعندما كنت استمع ماصدت انه سالم كنت افكرها لطفه فارح لان الاغنية كان لحنها مطابق للحن اغنية طه فارح « مشفعمك الا انا » فاعتقد ان اى يوسف وطه على على تطابق واحد في اغنيتهما في الاداء واللحن معا.

كيف اختار يوسف احمد سالم هذا لأغنيته ان هذا للحن لطفه فمش عيب . . عليك يا يوسف حتى ما اقتبست شىء بسيط بل اقتبست اللحن كله ، شوف لك لحن غير هذا لانه اقتباس واضح فبالله عليكم استمعوا الى اغنية طه فارح « مشفعمك الا انا » واغنية يوسف احمد سالم « ساكن الحى » سوف تجدونهما متقاربا حتى ما يمكنك ان تفرق بينهما هذه لمن وهذه لمن . . ارجو من يوسف ان يتخلى عن مثل هذا لانه سوف يحطم نفسه .

ونأتى الى الفنان سالم احمد بامدهف اين هو واين الحانه الجديدة كما كنا نسمعه من الاذاعة والآن لانسمعه وقد غاب منذ مدة طويلة وقد قرأنا منذ مدة من مجلة « انعام » بان الاذاعة ستقتل البامدهف . . هل صحيح قتله والا اين هو ؟ فان الجمهور ينتظرك يا سالم وينتظر الحانك الجديدة . . فلا داعى بانك تتخفى من الجمهور يا سالم والله في عونك و...

« خالد محمد »

المحرر : نشرنا هذا بحرية
الرأى والتعبير .

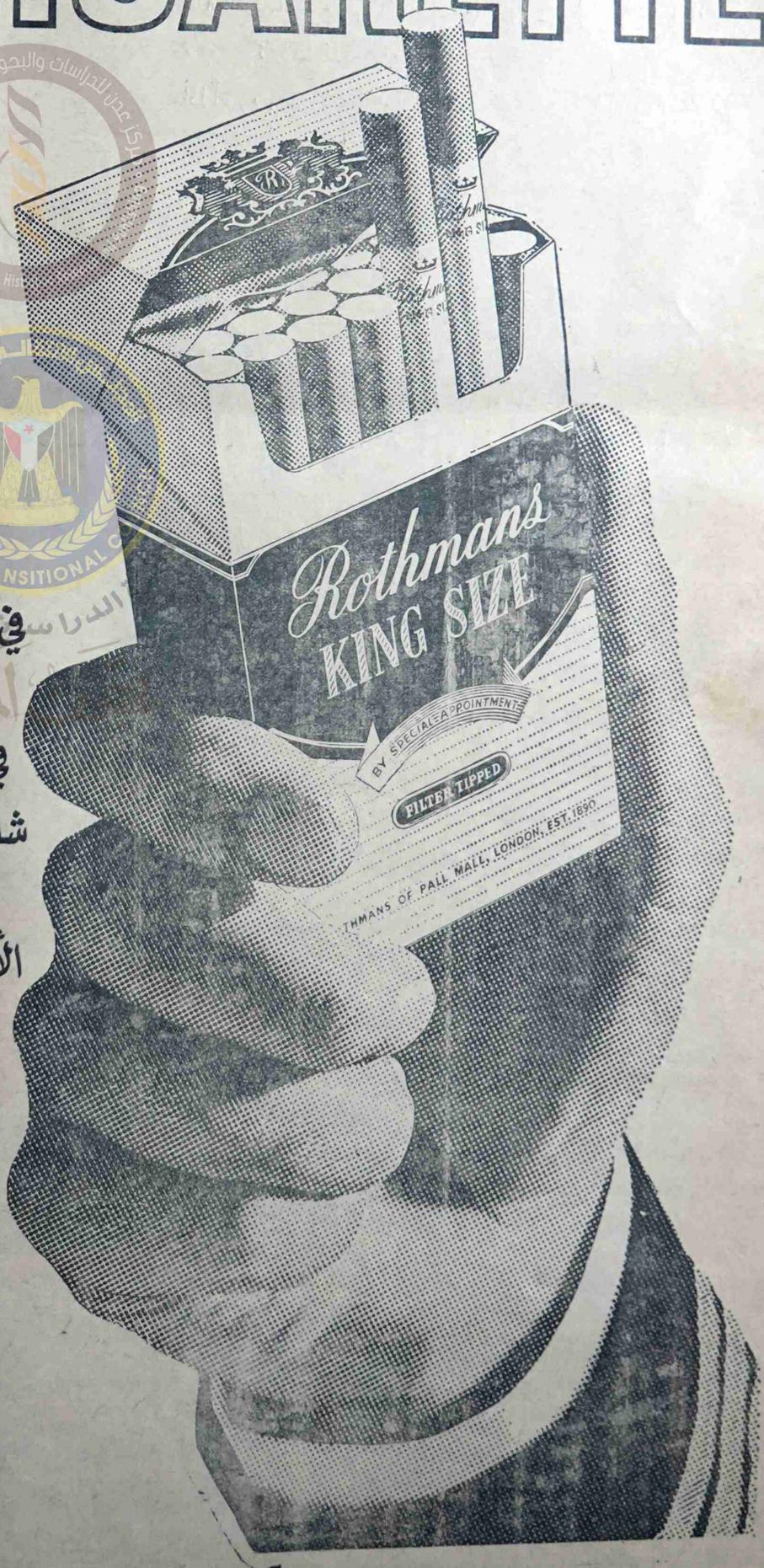
اعلنوا عن بضائعكم في صحيفة
الوطن واسعة الانتشار - امام
كلية بلقيس - الشيخ عثمان .

الوطن - ١٠

BRITAIN'S LEADING EXPORT CIGARETTE



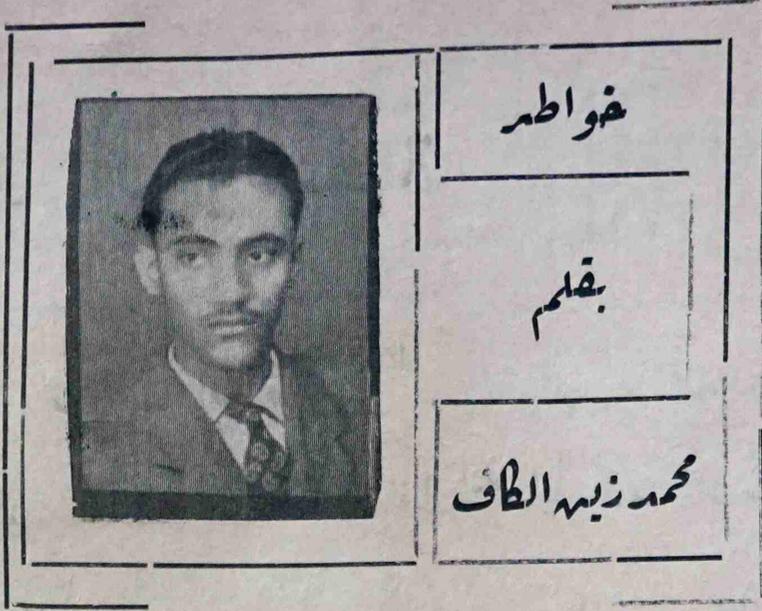
تزيد صادرات بريطانيا من
سجاير روثمان كنج سايز
على صادراتها من أي نوع
آخر من السجاير .
أيما تذهب تجد روثمان :
في ٢٠ قطرًا في خمس قارات
على ظهر البواخر في البحار السبع
في أكثر من ٩٠ خطًا جويًا رئيسيًا .
شارك الملايين في الاستمتاع بتدخين
روثمان كنج سايز
الأولى في بريطانيا - الأولى في العالم .



WORLD'S LARGEST SELLING KING SIZE VIRGINIA

RKSF 223
WORLD COPYRIGHT

* كل يوم وعلى صفحات الصحف وفي المحافل وأمام الميكروفونات وفي المجالس العامة والخاصة تثار مشكلة الاستعمار وتربصه بنا، وتوجه إليه طعنات قاتلة وهجمات عنيفة بل وتحداه وتستهمه ونسبه إلى آخر درجة من السقوط، ونردد عبارات الوطنية ونهتف بها، ونصرخ في وجهه وفي وجه معاونيه ومن يسير في صفه ويتعاون معه ضدنا ونسيفنا المهم أو بمعنى آخر كيف نتخلص منه ليرحل من أرضنا، وكيف نعرف الطرق التي يسلكها وكيف مخططاته ومراسيمه ونوابه؟ اننا وقيل أن نهاجمه ونعصر أفكارنا ونضع اوقاتنا في اعداد البيانات وكتابة الصفحات ان



تتخرب أكثر فمنا فذهبا وابوابه - وسقوفها محطمة فالرياح الحمله بالانتر به تنسرب منها وكاننا على الرصيف لا في سياره، والباصات لا تزال على الشوارع العامة تضايق السيارات الأخرى الآتية والذهابة وتأخير الباص في المحطه لا يزال فيقف الواحد الساعه الكامله منتظراً محبى الباص، فمنهم العاجز ومنهم الطفل الضغير الذي ربما لا يتحمل دفع كراء سيارات الأجره الأخرى

الى متى ونحن نصرخ وننادى ونطالب هذه الشركة اننا سئمنا من الانتقادات وسئمنا من الكتابة في الصحف والمجلات لانها بدون نتيجة ان نطالب وبشركة أخرى تقوم بالواجب على اكمل وجه اننا نطالب بالعمل الجدي لانه حقا من حقوقنا ظلمونا فيه يا مسؤولين، ويا أعضاء هذه الشركة استيقظوا من نومكم هذا قبل فوات الأوان وارحوا هذه الجماهير المعذبه من شعبكم الكريم .

* قرأت في هذه الصحيفة الحرة مقالا للزميل الاستاذ محمد عبدالرب جابر مقالا تحت عنوان « وما بعد الذكرى » وقد جاء في الشطر الاخير من نفس المقال تعليقا على اللائي يدخلن دور السينما من غير حساب ولا اعتبار وقد اعجبني هذه الغيره الدينية من الاستاذ جابر ولو سمح ان يخوض مثل هذه المواضيع بالذات وينتقدتها . كما انني لا انسى أن اهمس في اذنه ان يعالج مشاكل البيئه التي بدأت تخلى عن دينها وسمحت للفتنة البريئة بالدخول الى السينما لانها هي السبب الاول والعتاب كله يقع على عاتقها . فالبيئه هي المدرسة الأولى للولد وللبنات على السواء فاذا كانت محافظه غيوره على الدين فطبعها الاولاد سيكونوا طبقا للاصل واشياء أخرى لا يقرها الدين قبل الدخول الى السينما تحتاج العلاج وتحتاج الى الدواء من المرض العضال الذي اصيبت به فلا تنسى يا أستاذ جابر أن توجه نقدك . . وأرجوان تتقبل بأستاذ جابر الانتقاد بصدر رحب

على صفحات الجرائد لانه يعرف انها لا تتركز على دعائم أو دلائل بل يعتبرها ساذجة بالنسبة اليه ، لانه متأكد تأكيذا تاما انها كلمات وبيانات وشعارات زائفة بدون تطبيق .

فهما شتمنا الاستعمار ونددنا به دون أن نعرف مراسيمه وخططه وننتقمها بدقة وننظر اليها من كل الوجوه بعمق حتى نعرف مامعزها وما ينتج من تنفيذها .

لان الحياه وكما يقولون تجارب وملاحظه وتعمق، وعمل لا اكراه للمستعمر فقط فكل عربي وطني يكره الاستعمار والاستعباد، فنحن نتظاهر بالوطنية وبالديمقراطيه التي لانعرف معناها فكيف نحاول تطبيقها!

فاعتقد وكما يقول المثل الساري الخليم فهيم وماذا اعنى من هذه الكلمات المختصره ، وما هو اللغز الذي اصبحت مشكلتنا مع الاستعمار اشبه به وصعبنا عن حله وستعرف ايضا من هذه الكلمات الغرض والمقصود الذي أنادى به - وواجهه بصوره خاصه للحزب السياسيه والفئات الشعبيه العامه -

* كنت قد كتبت في اسبوع سابق عن شركة الباصات العدينيه المحدوده وعن باصاتها لمعطه التي لاتليق للركوب . وانتقدتها واعود من جديد لاضاعف النقد لانها لم تحترم القوانين وتمادت في عملها دون مبالاه ، لان صرخات الجمهور تعالت الى عنان السماء طالبة النجدة والانصاف ، مماحل بهامن استبعاد قاباصات، كما كانت بل لا تزال

اغراضهم واحقادهم وما يحملون في قلوبهم من نوايا، وما في حقائبهم من مراسيم وخطط لأن الاستعمار لا تقلقه البيانات والخطب والطعنات الموجهة اليه

دورة تدريبية صيفية للمدرسين المستخدمين في الولايات الاتحادية

اللغة العربية والدين الاسلامي والحساب والعلوم العامة والتاريخ والجغرافيا والتربية الوطنية والاعمال اليدوية .

يضاف الى تلقى التدريب في ثمانية الاولاد الاتحادية فان المتدربين ستحتاج لهم فرص لزيارة : مصفاة الزيت البريطانية ومعامل « كندا دراى » المرطبات والمطار ومحطة الاذاعة وأمانة الميناء والسوق المركزي . . وتتم الزيارات في ايام الخميس .

يستمتع المشرفون التربويون الى محاضرات عامة في مواد التدريس ولاسيما استعمال الكتب المقررة وتطبيق المناهج ، ومحاضرات عن طرائق تنفيذ مسؤوليتهم ، وانظمة التربية في الولايات ، والصحة المدرسية ، وواجبات المديرين ، والجمعيات التعاونية ، وتدريب المعلمين ، كما انهم سيجدون متسعاً من الوقت يعرضون فيه ويناقشون المشاكل التربوية الخاصة بالولايات التي يخدمون فيها .

نعرف الخطط الاستعماري والطرق اللتوية والسياسة التي يتبعها وينفذها في أرضنا، ونسلط الاضواء على الذين يتبعونه ويقفون معه لنكون على حذر منهم ونفهم

يفظم هذه الدورة ويشرف عليها عامة كبير مفتشى المدارس السيدت . ب . هيتن ويساعده السادة : حامد الصافي وتونى سول ومحمد هادى وخالد فدعق .

أما الذين يساهون مشرفين على التدريب وفي مؤتمر مشرفى الولايات التربوية فهم : الشيخ حسن فريجون والساده زين الحازمي وحسين حبشي وعبدالله نور الدين وحامد الصافي وعلي محمد الباقر ولطفى أمان وعلي بامطرف وعبدالله بيسانى ومحمد هادى وحسن ياسين ميرابخش وعبدالجواد البندارى وعلي محمد عبدالله وعلي محمد عبدالله ومحمد علي ننو وصالح عبدالله زورقرى وكال حيدر وعبدالله فاضل فارغ وفتحجي أمان .

ينقسم المتدربون الى فئات اربع : الثلاث الاولى من المدرسين المستخدمين في الابتدائيات والرابعة من المدرسين المستخدمين في المتوسطات ، ويشرف على المتدربين مدرسون امتازوا بالكفاءة والخبرة في المواد التي يزاولون تدريسها ، اضافة الى كونهم متمكنين من معرفة موادهم وطرق تدريسها . . اما للمواد التي يتم التدريب فيها فهى :

يصل إلى عدن بعد ظهر السابع من اغسطس فريق مؤلف من مائة من مدرسي الولايات الاتحادية لحضور دورة تدريبية صيفية للمستخدمين بدوها الثامن من اغسطس ونهايتها السادس عشر من سبتمبر . يصل في نفس اليوم أيضا احد عشر من مشرفى الولايات التربويين لحضور مؤتمر يستغرق أسبوعاً . وفي ليلة الوصول يدعى القادمون إلى عشاء في ثانوية الاولاد في مدينة الاتحاد ويستقبلهم وكيل وزاره المعارف السيد بريدى ويحضر العشاء ايضا مدربو الدورة والمساهون في مؤتمر مشرفى الولايات الاتحادية .

يقيم المتدربون والمشرفون في ثانوية الاولاد الاتحادية في مدينة الاتحاد ، حيث تقدم لهم وجبات طعامهم خلال استمرار الدورة ، وتحمل حكومة الاتحاد اجور المواصلات من مدينة الاتحاد واليهما ومصاريف الطعام وتكاليف الاسكان .

تفتتح الدورة صباح الثامن من اغسطس بخطاب يلقيه وزير المعارف السيد عبدالرحمن جرجرة (أو من ينوب عنه من الرسميين الكبار في وزارة المعارف ، ان لم يتمكن من القاء الخطاب) .

بقية الرياضة

* حكم الشيخ عثمان الحيدري
ساغد كشا حكم المباراة في
ضبط الاخطاء .

وقفه هداد

كان شعورا جميلا من نادي الشباب
الحمدى عندما أعلن الوقوف
دقيقه واحدة حداد على ضحايا
(نجمة الاسكندرية) في الجزائر
المنافلة .

فالألاعبون في هذه المباراة
نزلوا إلى الملعب رابطين أشرطة
سوداء على سواعدهم علامة حزن
لتلك المأساة التي صنعتها ابدي
الاستعمار واذنابه الذين يحاولون
إرهاب الجزائر حتى لا تسير في
تيار الوحدة والحرية والاشتراكية
ولكن محاولاتهم ذهبت وستذهب
أدراج الرياح وبعد قاننا نحى
تلك الجوع التي احتشدت في
مباراة الحسيني والحمدى على
شعورها بالوطنى وذلك بأن وقفت
مع اللاعبين دقيقة واحدة حداد
لضحايا الحادث الأليم .

الامل

في عصر يوم الاثنين
٣-٨-٦٤ جرت مباراة بين
الشباب الحمدى وفريق الأمل
على كأس فضى .
وكان ضيف شرف المباراة
الاستاذ الاديب فيصل حاتم .
وقد لعب الحمدى بأشباله
وقد انتهت المباراة بتسجيل
اربعة اهداف على مرمى الأمل
وقد سجل الاهداف كل من
ناصر يافع وصالح باسليم ومجد
عراسي ومحمد وادي .

نقد وتوجيهه بقية
المباريات كما إننى أرجو ان
يتمكن السكرتير من كشف
الاعيب المسؤولين في الاندية
الذين لا يخدمون الخير بحق
وحقيقة بل يخدمون جيوبهم الجشعة
وبعد اننا نؤيد بقوة ماجاء
في منشور سكرتير الجمعية السيد
عبده على ونأمل ان تنفذ الاندية
ما جاء فيه حتى لا تعرض نفسها
للعقاب الادارى .

اول علم رياضي يرفرف في ملعب الجماهير في الشيخ عثمانه تفق دقيقة واحدة هدادا لضحايا نجمة الاسكندرية

الشعب والرهول

وفي عصر يوم الاحد ٦٤/٨/٢
وعلى ملعب الشيخ عثمان جرت
مباراة على كأس بين الشعب
والهلال وكانت مفاجأة للجمهور
عندما شاهدوا ممثل الأندية
الرياضية ادريس حنبلة يحكم المباراة
انتهت المباراة بفوز الشعب
بثلاثة أهداف مقابل هدفين سجل
المنصوري هدفي الهلال .

المباراة في مطور

* لعب جواد محسن مع الهلال
على اثر نزاع بينه وبين الواي .
* لعب الشعب بمستوى حسن
وبرز نجمه الكبير الزغير .
* أظهر لاعبو الهلال روحا
حماسية عالية ولعبوا مباراة حسنة
خرجوا منها بنتيجة مشرفة .
* طرد الحكم لاعبين من
الهلال والشعب على اثر تشابك
وقع بينهما أوقف المباراة بضعة
دقائق .
* أعطى الحكم وقتاً إضافيا
للقرينين لتعادلهما بهدفين في الوقت
الحدد
* في الوقت الاضافى سيطر
الشعب على الكرة وفي الشوط
الثاني منه سجل الزغير الهدف
الثالث قبل نهاية المباراة بدقيقتين
تقريباً .
* كان للمنصوري وحيداً في خط
الهجوم وبالرغم من ذلك فقد برز
وأربك خط الدفاع .
* مستوى المباراة كان حسناً كما
وفق الحكم في تأدية واجبه .
* على الاسودى كان ضيف
شرف المباراة .

اسم النادي الذى أشار برسم كف
اليديمنى على المصحف إلى ايمانه
العميق بالديانة الحمديّة العظيمة
الجميلة وكان رفع هذا العلم في يوم
الجمعه ٦٤/٧/٣١ وهو اليوم الذى
التقى فيه فريق الشباب الحمدى
مع الحسيني للمرة الثانية ومن سؤ
الحظ أن المباراة جرت وسط
الرياح القوية التي قهرت اللاعبين
في التحكم على الكرة .

وفي الشوط الاول كان الهجوم
مركز على الحسيني وضد ضربات
إلى مرماه إلا انها لم تكن محكمة
وقبل انهاء الشوط بثلاثة دقائق
سجل الحسيني هدفاً .
وفي الشوط الثاني وفي أول دقيقة
منه سجل جناح أيسر الحسيني
إصابة رائعة وبعدها سيطر الحمدى
على نصف الملعب فشن هجوماً
متواصلاً على مرمى الحسيني الذى
صد حارسه قذائف خطيرة وعند
انتهاء المباراة بخمسة دقائق تقريباً
سجل مهاجم الحمدى عبدالعزيز
فارع إصابة رائعة بعد أن تخاض
من الدفاع بطريقة فنية .

كان مستوى المباراة حسناً
جدا وتمتع الجمهور بمباراة رائعة
خلت من العاب الخشونة وكان
مستوى التحكيم حسناً هذا فقد كان
المحبوب الحكم الشهير نشيطاً وبقظاً
ووسط الهتاف تقدم النقابى الكبير
والادارى الرياضى القدير الاديب
ادريس حنبلة قسماً الكاس لقائد
الحسيني .

وهذه النتيجة يكون
الحسيني قد ثار لنفسه من العملاق
الذى قد يصارعه مرة ثالثة قريباً .
* * *

المتحدة سيف شبوطى الذى صرح
بأنه سينظم مباراة أخرى بين
الفريقين .

الفوضى التي جرت في هذه
المباراة كان سببها سوء تحكيم الحكم
الذى لم يضبط المباراة مع جهله
بأصول قوانين اللعبة . ونحن
ننصح الفرق الكبيرة أن لا تنزله
في مبارياتها كما ننصح الحيدري بان
لا يورط نفسه في تحكيم مباريات كهذه

الحسيني والحمدى

شهدت جماهير الشيخ عثمان
أول علم رياضي يرفرف على ملعب
كرة القدم . وكان علم الشباب
الحمدى الذي ارتفع لأول مره
على سارية فرع مكتب الجمعية
الرياضية بالشيخ عثمان وكان العلم
من نفس زي النادي . ذى
اللونين الابيض والاخضر تتوسطه
قطعة بيضاء رسمت فيها صورة
المصحف الشريف الذى انزل على
رسول الله صلى الله عليه وسلم لينشر
دعوة الاسلام ، والصورة ترمز إلى

في الرياضات الرياضية - بقية

ساربه ملعب المدرج البلدي الى جانب
الجمعية الرياضية .
اننا نقترح وضع ثلاثة ساريات
على ملعب المدرج البلدي حتى
يمكن رفع علمى الناديين سواء
في المباريات الرسمية ام الودية .
كما أرجو من بقية الاندية أن
تسارع في تصميم علم لها يطابق
لونيه زيه الرسمي الرياضى .
اننا في انتظار الاعلام وهى
تترف خفاقة على سماء الملاعب
المشرقة عليها الجمعية الرياضية .
* * *

في الملعب

جرت في عصر يوم الخميس
٦٤/٧/٣٠ مباراة في كرة القدم
بين الطليعة والواي على كأس وكان
ميدان المعركة ملعب الشيخ عثمان الذى
شهد تحدى الطليعة لفريق الشبيبة
المتحدة الذى أنزل كل نجومه البارزين
وفي الشوط الأول نجح فريق
الطليعة في شن هجمات إنتهت
بتسجيل هدف على مرمى الواي
وفي الشوط الثاني ركز
الواي هجوماً عنيفاً على مرمى
الطليعة وسيطر سيطرة تامة على
الكرة وكان موقف الطليعة موقف
المدافع وضاعت على الواي إصابات
كثيرة وفي آخر دقيقة من المباراة
احتسب الحكم ضربة جزاء
فرفض الطليعة الضربة بحجة أنها
غير صحيحة فانهت المباراة وخرج
الجمهور مبلىب الأفكار فيما اذا كان
الطليعة منتصراً أم لا .

هذا وقد أخذ الكأس ضيف
شرف المباراة المحترم رئيس الشبيبة