

الله وَالْمُلْكُ لِللهِ الْعَظِيمِ

صحت حیدر اخلاقی میں تسلیم کرنے والے افراد

الخطوات المنشورة في حقوق الإنسان

صحيفة الوطن تحيي ذكرى اغتيال الشهيد ابراهيم

رفعت يوم أمس الحكومة العدئية ^{صحيحه} « الايام » الا انه حكم تعطيل توزيع
برئاسة السيد حسن اسماعيل خداينخش خان ^{صحيحه} يعتبر تدخلًا في شؤون حكومة عدن
نائب رئيس الوزراء ، رفعت احتجاجاً الداخليه الامر الذي لا يمكن ان تسكت عنه
شدید اللهجة الى المندوب السامي البريطاني حكومة عدن .

ضد الاجراء الذي اقدمت على اتخاذه و قال ايضا في حالة اصرار الحكومة
الحكومية الاتحادية الفدرالية على قرارها ضد صحيفه «الایام»
صحيفه «الایام» من التوزيع داخل الولايات بالرغم من احتجاج حكومة عدن لدى المسؤول
الاتحاد .
و قد أدى السيد حسن اسماعيل خداجش عدن من ان تدرس طليبا بتصريح آخر اذا
خان بتصريح قال فيه : بيان المطبوعات ما تقدم به الاستاذ محمد علي داشة احمد

وقد أدى السيد حسن اسماعيل حدا بخش عدن من ان تدرس طلباً بتصريح آخر اذا
خان ~~بتصريح~~ قال فيه : بأن المطبوعات ما تقدم به الاستاذ محمد على باشراحيل .
والصحافة من اختصاص حكومة عدن وحدها
وان كان القرار الذي اقدم على اتخاذه وزير عن اسفها في الحال للستاذ محمد على
الاعلام والارشاد القومي في حكومة الاتحاد باشراحيل الذي كان يرد علينا وهو يضحك
لامعنى التصريح الذي اقرته حكومة عدن لانه اعملاً لا يندرج حكومياً
للستاذ محمد على باشراحيل ، د رئيس تحرير ناصحاً يشهد له بالجرأة والاقدام .

لر و خسروانی بزرگی با اخطبوط علی شهر که از آن بینهایت دیده

عقدت جلسة مشتركة بين شركة و لم يكن بدأ من عرض القضية
تبئه المقيدة والنقابه العامه لعمال الصناعات على المجلس التنفيذي للمؤتمر العمالي ، لكي
نوعه في مكتب الامانة العامه للمؤتمر يدرس القضية أكثر ويعطي قراره النهائي
عمالي . وهذا وقد درس المجلس التنفيذي مع سكرتيره
وقد مثل الشركة السيد امين قاسم سلطان السيد عبدالجليل سليمان بخصوص الغر赘
السمد عبد الخالق عبد الله والسد احمد القائم .

لوى وممثل النقابة السيد امين الاسودي
امين العام والسيد صالح محمد سكرتير فرع
العلاقات الصناعية المتوفه .

و مثل المؤتمر العالمي عبده خليل سليمان
لعام الصناعات المذوّعه نسخه من الرساله التي
ارسلت الى ادارة الشركه والى اداره العمل.

نحاف الحركة العمالية وبالرغم من
الاولات التي بذلها السيد عبد الله خليل سليمان لشرح الموقف
النزاع ولاقى الشركه بعدم جدواه ذلك وتنوير الرأي العام بهذه الجديده
أن ممثلي الشركه اصرروا على موقفهم . التي أظهرتها الشركه المتعدده للتجبيه .



«الثمن ٥٠ سنتاً»

صحيفة عربية - مسامير

نیز الارتداد بسته طبع ائمه یغلوی، الصوفی و بعثادر الطاطبی

يجنح مرسوم الطواريء العام — أي موضوع يمس الأمان فحسب بل وحتى
مطبوءات الذي أصدره المجلس الأعلى لو كان يعتقد أنها ستفتقر لهذا الموضوع في
حكومة الاتحاد يجتازه وزير الارشاد القومي
الاعلام حق فرض نشر اي مادة يريده بمصادرة حروف أو مطبعة أي دار لصالح
شرها على أي صحيفه أو مطبوع آخر . الحكومة .

اذه يحق له أن يفرض نشر تصحيح لأى
موضع أو خبر نشرته أى صحيفه .
وقد أصبحت صلاحيات وزير الارشاد
رسمي والاعلام تحت هـذا المرسوم (الايم) حيث أمرت حكومة الاتحاد
صدر حتى الان في حق الصحافة المحلية .
ويعبر المرسوم الجديد أقصى مرسوم

السلطان الفخرى على الدور... في الصفا،

أمس قبل أمس السيد حسين الفضلي في وكان السلطان الفضلي قد صرّح قبل بضاء السلطان أحمد بن عبد الله الفضلي معادرته للقاهرة إلى اليمن أنه ينوى (مواصله نصاله ضد الاستعمار البريطاني إلى غادر القاهرة قبل يومين وقد رافق السيد حسين الفضلي حاكم في الجنوب العربي).

صلفة الغربيه من إمارة في استقباله السلطان
وأحد دلائل الفضليه الذين
عدد عدد من زعماء القبائل
خدوا السلطان على أن يقفوا معه ووقفت
الاتحاديه .

وقد أذاعت إذاعة القاهره هذا النبأ
من نقلأ عن صحيفه (الاخبار) التي
لدى المسؤولين راجع صفحة (٥)
ماها من اسلها في الميظنه بد .

التعديلات الإسبانية

دیکھ کر تپے



محمد سعید الحسینی

يا سادة . يجب أن تبقى الصحف والجلات حرة طليقة لا سلطان للحكومة عليها إلا في حدود القانون أما إذا أرادت الدولة أن تستخدم سلطانتها الاداري على الصحف والجلات فمعنى ذلك أنه لا فائدة لوجود القانون العادي الذي يحمي الحكومة والمجتمع من مساس هذه الصحف بمسؤول الناس وأخلاقهم .

انها ذطائب ان تتخلى الدوله من سلطاتها
الاستثنائيه وأن تفسح المجال للنهاد البغاء
وهذا لا يعنى بالطبع افساح المجال أمام
العيب او الاستهتار بالأخلاق ومثل المجتمع
ذلك لأن القانون نفسه فيه ما يكفى لوضع
حد فاصل بين الحرية من جهة والفوضى
او العيب من جهة أخرى .

أذنا لا نريد ان نعيده الى اذهان الحكومة
و الناس قصة «كافكا» الذي حظرت قراءته
كتبه دكتاتورية «ستالين» أذنا في عمر
يطلع الى الرجال العاملين الخالصين اصحاب
الأقلام البناءة والمعقول النايره.

اننا نتطلع الى الحكومة العربية الجديدة
التي ستدافع عن المفكرين والكتاب والأدباء
قبل ان تسلط السيف عليهم اننا اليوم
نخاطب مع دولة عربية - ما نحصل .

لذي وقعت على قرار المفاجئ عزماً كفت المدوب السامي وبعد يوم من هذه الزيارة شخصياً المسؤول عن الصحف كلها في الجنوب خرجت الأيام بمقابل طويل شرحت فيه دمج عدن في الاتحاد والأرباح وعدم الأرباح العربي واقوم بنفس العمل الذي يقوم به الآن الاستاذ الوزير عبد الرحمن جرجروه التي ستجنيها فيما اذا انضمت الى الاتحاد اي (وزيراً للاعلام والمعارف) . وقد كان . ولكن وقبل أن اصل الى مكتبي في بعد بحث طويل في المجلس التفيفيذي اخذ وزارة المعارف في اليوم التالي حاول المدوب القرار بالاجماع على اغلاق الجريدة وكان السامي أن يتصل بي وكان ان امر السكرتير ذلك اثناء الدمج الا ان العذر كان واضحاً بأن أتصل به حال وصولي . ثم تحدثت وفيه من الطرافه ما لا يخطر على بالك معه بالتلفون وسألني فيما اذا كنت قد ذلك الاحراء لما اتسم مقالاً مختصر كهذا قرأت صحيفه الأيام فاجبته بالففي إلا انني

الا ان الاستاذ محمد علي باشراحيل يعرف وعدته بقراءة المقال المشار اليه وفعل بذلك
جيداً الاسباب التي جعلت المجلس التقني يذى بقراءة المقال للمرة الأولى والثانية ولذلك
حيينه ان يتخذ ذلك القرار المؤسف ولا لم أنفهم المقال شيئاً دقيقاً وماذا كان يعني
ينبغي لي ان ابوج به الأن احتراماً للمبدأ رئيس التحرير فيه فقررت أن اتصل بالاستاذ
وتحققية السريه في قرارات الدولة . باشراحيل ایسprech لي المقال وقلت له بأن
ولكن وقبل ان نجد رأينا حول المندوب السامي مهمتم من حكاية هذا المقال
قرار حكومة اتحاد الجنوب العربي الاخير الذي يعتبره خطيراً ولكن الاستاذ باشراحيل
دعونا نعود الى الوراء قليلاً ونذكر لاحقية كعادته طمني وقال لي « بأن اقرأ المقال
والقارئون بعض الذي جعلني مضطراً الى مرة ثانية » ثم قلت له بانني قد قرأت المقال
اتخاذ قرار الاعلان الأول . وسيعرف مرتين وعجزت عن فهم المقصد وعلى الان

الذين قرأوا تحدى الاستاذ باشراحيل للسر ان اتلئفن للمهدوب السامي واحببره بمفهومي
شارلس جونستن حول كتابه الأخير للمقال وللمرة الثانية قال لي «قل للمهدوب
«نظرة من التواهي» عندما ذكر عن الصحف السامي أن يقرأ المقال، مرة ثانية».. فتحذثت
المؤيد والمعارضه لمشروع الدمج، سيرفون مع السر شارلس وقلت له يأنه تصعب على
الحكايه الطريفه هذه اكثير.. وكان الاستاذ باشراحيل وقد طلبت منه
باشراحيل قد حمل في أول الأمر على قرار أن يشرح لي المعنى الا انه طلب مني ومنك

الدمج وهاجم المؤيدون له على الرغم من أن ذكر المقال للمرة الثانية ولكن السرشار لس شرحًا للوضع شرحاً كافياً . وكيفت أحد ضحلك ضحكه عاليه وقال ولكنني قد قرأت المقال عدة مرات وفهمت أن الاستاذ باشراحيل الوزراء الذين نصحوا السرشار لس جونستون يريد ان يضل الناس وازنه لا يقصد مساعدة المندوب السامي البريطاني السابق بأن يتصل برئيس التحرير ويشرح له نوايا الحكومة في مقاله هذا وكان ان اجتمعنا في العدديه والضمانات الكافية التي يريدنا والتي نفس اليوم وقد ضحكت كثيراً على عدم اغفلها الانجليز بعد ذلك وشرحها بطريقته وهي السريع لمقال الاستاذ باشراحيل . وكانت قصه طريفه كفت اذكرها كلما مع وزارة المستعمرات واحتاجنا على تلك اجتمعت بالسرشار لس . التصرفات في مقال سابق . وفعلاً قبل وانا لا اعرف هل المبرر للاستاذ جرجره الاستاذ باشراحيل الدعوه وذهب الى او لحكومة الاتحاد في هذا الظرف والذات

قررت حكومة الاتحاد ان تخلق صحيفه « الأيام » هذا الاسبوع وهي اليوم ولاشك من اوسع الجرائد اليوميه انتشاراً وقد أرسل وزير الارشاد القومي والاعلام اذارا بذلك الى رئيس التحرير بأن يتوقف عن اصدار الصحيفه اثناء حالة الطواري . وهذا لعمري قرار مؤسف بأن تتخذ حكومة الاتحاد موقفاً كهذا دون اسباب واضحة ولو انه يتحقق لها ان تفعل ذلك حسب القوانين القائمه .

ونحن قد تعودنا قراءة الاخبار
والتعليقات في صحيفه الايام وأكثربنها شجاعه
الاستاذ الكاتب الفاقد محمد على باشر احيل
وعرفنا في الماضي وفي الحاضر عن جرأة هذا
الرجل في الكتابة في سبيل المبدأ والحق
وقدرناه حق قدره على الرغم من اختلاف
وجهات النظر فيما يصف احياناً الا اننا نحب
ان نسجل كلمة عتاب ان لم تكن كلمة
نقد للاستاذ الوزير عبد الرحمن جرجره على
اتخاده هذا القرار الذي سيسىء حتماً مفعول
المدينه اطيه التي تحدث عنها يومياً وتبنيتها
في حكومة اتحاد الجنوب العربي وجريدة
القول والعمل في حدود القانون ولكن ربما
كان للستاذ جرجره عذرها ، ودفاعاً عن الحق
يتحقق على اولاً ان تحدث بصدق واما زده
للقراء حول الحادثه الاولى التي اغلقت
بموجتها صحيفه الايام الغراء وكفت انا

صاحب الامتياز ورئيس التحرير المسؤول : محمد سعيد يحيى حصيني
الاشتراك ٥٠ شلن في الداخل - ٦٠ شلن في الخارج
لاتعاد الرسائل فشرت ام لم تنشر

AL-WATAN

الْمَهْدِيُّ

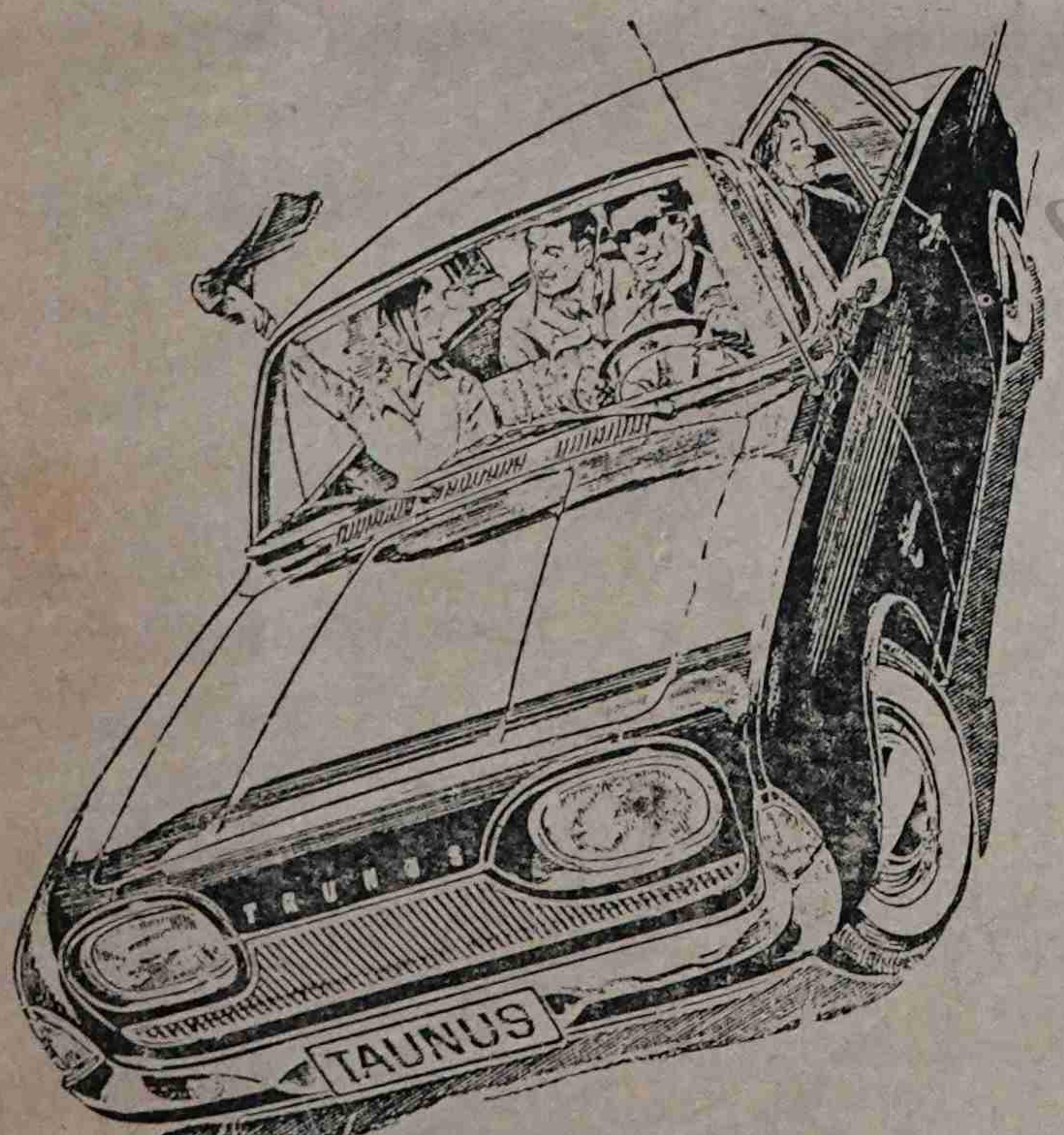
مشهدی تر و تو
حصہ اور فتنا...؟!

والفاوضحة لكثير من المؤمرات، والعراقيل التي تُعرض طريقها وحثا
وليلاقوا جيدهم بها كل سيمدى لوجهها على العمل والكد ليلاً نهاراً
رائيه فيما يحيط بـها ويحاكم لنا كا في سبيل أخرج صحافتنا أجمل
ستقدر التدبيرات في تقويد المصير اخراج وتبويها باروع الأبواب
وتوحد الأهداف والاتجاهات تستطيع أن توقف بما امام اعظم
الشعبية على صعيد المصلحة الجماعية الصحف أقساماً وعندا ذلك فقط
والتي تضليل امامها المصلح الذاتيه تستطيع أن تخرج بما ونعتز ونقول
وتحتفظ كلها تمام الاختفاء وحتى وندعى بأن لدينا صحافه

نحو فالمشاكل التي تُعرض معلم فيها أهل الرأي والمشورة! طريق المسئنة قبل البسام . . هذا نسكتوا واسمعونا أصواتكم في كيف وحاب حكومتنا المؤقرة من جهة ومنى ترجم صحافتنا؟ حتى لأن تكون وواجهها من جهة ثانية الاشتراك المعينين يقول أرساطو : « أعجز الرمزي بهذه الصحف ولا أقصد العجزه من قدر أن يزيل العجز بالاشراك العدد والمدد بين من كل عن نفسه فلم يفعل » ..

صحيفه وانما اعني المائه والمايدين
تشجيعا للصحافة لتهضي قدما
مكتبة كل العقبات

The image shows a framed piece of Persian calligraphy. The main title 'لطف و نسیم' is written in a large, flowing cursive script. Above this, the number 'هزار هشتاد و هشت' is written in a smaller, more formal script. At the bottom, the date '۱۳۴۶' is written vertically, and below that, the word 'مدادیل' is written horizontally.



* اقتصاديه ومتقدمة

* لاول مره بدون تسلیک.

* حرك جلد ١٧ حصان

* أربعة أبواب واسمه

* ميل ٤ للجالون

* الفرامل على الديسك

* الموزع الوحيد :

ھائی ائمہ و محدثین

أبي حمار كل الحيرة، ويعلم ساعتين تقريراً. وبما أن الشيء عندما كفت في تحولاته
أنى لا ادرى على من اسلط هذه بالشىء يذكر .. كما يقولون .. الكثيرين عن الصحف المحلية اليومية
الاضاءة؟ أعلى صحفتنا، حتى فان أصحاب السيارات التي تقل منها والاسبوعيه هل تباع هنا؟
تعلم أين تقف، وما هي المواد الركاب بين عدن وتنك المنطقة وكم كان عجبي عظيمها ودهشتي اعظم
الدسمه التي تقدمها لقرائتها، مع لا يتقيدون بنظمـام ما فكل منهم عندما كان الجواب إن الصحف
المفاجئات والمغريات حتى يقبلوا يأخذ له راكباً أو راكبين ثم يلف العدـنيه لاتباع عذـهم ولا يحضر ونها
عليها بحب وشغف عظيمين .؟؟ به أو بـها طول الشيخ عثمان ولا ترسل اليـهم فاستـفت لذلك كثيرا
ام على كتابـنا أنفسـهم، وخاصـه وعرضـها ويدور صارـخـاً باعلاـصـوـته قـائـلاً لـنفسـي ثم لـبعـضـ الرـفـاقـ: إذا
الـكـبارـ مـنهـمـ لـفـعلـ ماـهـىـ الـاسـبابـ ..ـ اـبـينـ ..ـ جـعـارـ ..ـ اـنـينـ ..ـ وـتـجـدـ كـانـتـ هـذـهـ المـنـطـقـةـ القرـيبـةـ منـ عـدـنـ
الـتـىـ جـعـلـتـهـمـ يـتـوـقـفـونـ ذـنـ الـكـتـابـةـ؛ـ ثـلـاثـ أوـ أـرـبـعـ سـيـارـاتـ بـهـذـاـ المشـكـلـ لـاتـوـجـدـ بـهـاـ الصـحـفـ الـمـلـحـيـةـ فـكـيفـ
وـأـشـبـاعـ نـهـمـ قـرـائـهـمـ بـبـيـنـاتـ اـفـكـارـهـمـ كـلـ سـيـارـهـ فـيـهـاـ بـعـضـ الرـكـابـ الـأـمـرـ بـيـقـأـيـاـ إـمـارـاتـ الـجـنـوبـ الـعـرـبـيـ
وـأـنـتـاجـاتـهـمـ الـجـدـيـدـهـ الـمعـيـدـهـ ..ـ؟؟ـ الـذـيـ يـفـرقـ الرـكـابـ بـيـنـ السـيـارـاتـ وـالـفـائـيـهـ مـنـهـاـ بـصـفـةـ خـاصـهـ؟ـ وـلـمـ
أـمـ عـلـىـ قـرـائـنـاـ جـمـيعـهـمـ لـاـنـهـمـ فـلـاـ تـمـقـلـىـ الـوـاحـدـةـ الـاـبـعـدـ السـاعـاتـ أـدـرـ مـنـ مـنـ الـتـقـصـيرـ؟ـ كـمـ اـدـرـ إـلـىـ
الـمـشـجـعـ الـأـوـلـ وـالـأـخـيـرـ لـلـصـحـافـةـ،ـ الطـوـالـ،ـ مـاـ يـؤـخـرـهـمـ عـنـ الـوصـولـ مـنـ يـحـبـ أنـ يـوجـهـ العـقـبـ وـالـلـاوـمـ؟ـ
وـعـلـىـ تـشـجـيـعـهـمـ وـاقـبـاهـمـ عـلـيـهـاـيـةـ وـقـفـ مـبـكـرـينـ،ـ كـاـ وـيـحـبـهـمـ السـأـمـ لـهـذـاـ وـمـنـ اـجـلـهـ..ـ اـجـدـنـيـ مـضـطـرـأــ
سـيـرـ صـحـافـتـهـاـ وـلـمـضـيـ بـهـاـ قـدـمـاـ لـقـظـهـرـ وـالـضـيـقـ ..ـ وـالـمـجـوـ منـ الـمـسـؤـولـيـنـ حـرـصـاـ عـلـىـ مجـهـودـاتـ الـجـةـهـ دـيـنـ
الـمـظـهـرـ الـلـائـقـ عـلـىـ الـوـجـهـ الـأـتـمـ عـمـلـ الـلـازـمـ لـذـكـرـ حـتـىـ لـاـيـنـقـطـعـ مـنـ الـصـيـاعـ -ـ إـلـىـ مـفـاشـدـةـ جـمـيعـهـمـ
الـمـطـلـوبـ؟ـ الـرـكـابـ بـهـذـهـ الـفـوضـيـ الـحـالـةـ ..ـ سـعـهـ أـمـ صـحـافـتـهـاـ وـمـاـحـدـهـ دـيـنـ

أم على شركاتها والكبيرة منها والامل عظيم فيهم .. وعندما يصل بالنظر الى هذه المهمة ومعالجتها بما يتصفه خاصة لأن اعلاناتها في الزائر الى « جumar » اول ما يسترعى الصحف المحليه لها تأثيرها وادعها شهراً انتباهاه مسجدها الكبير ذو المناره لا يسكنها والواجب يحتم عليهم من في تأمين ايراد ثابت لها .؟ . أظن العاليه ، الأمر الذي يجعل المسلم ذلك - وایم الله - انه خير واجدى يهتز من الفرح والفخر بهذا المظاهر ومن ايضاح مواطن التقسيم فنعرفها من ان المسؤولين على تلك الشركات الرائع من المظاهر الاسلامية الخالدة: .. والنقصان فنكله :
يرسلون الاعلانات الكبيرة الى « في بيوت أذن الله أن ترفع ولم أر في عيوب الناس شيئاً الصحف في الخارج يعنيها هم ويذكر قيهما اسمه ، يسبح له فيها لا يوجدون على صحفتنا الا بالقليل بالغدو والاصال . رجال لا تلهيهم والقائل النادر جداً . . والأقربون تجارة ولا بيع عن ذكر الله واقام أولى بالمعروف . . معالجة الموضوع بما أوتو من قوة الصلاه » . النور .

كفت في «جعار» احدى
مناطق الساحل - كما يسمونها -
و مع هذا البيت تذكرت الخطوة كما سيكون أفراد شعب
والمنطقة لا تبعد عن عدن بأكثر ما كتبه الأستاذ محمد سعيد جراده الجنوب قريباً من بعضهم البعض
من حسين ميلاً والمواصلات بينها في «الوطن» الغراء بعدها الصادر على صفحات الصحافة الفاطمة
وبين عدن مستقره صباحاً ومساءً يوم ٢٥/٧ في أسبوعياته الأدبية وأماناتهم العظام
والمسافة تقطعها سيارة الجيب نحوالي

A close-up photograph of a black and white striped snake, likely a corn snake or similar, coiled on a light-colored surface. The snake's body is dark with distinct, irregular white stripes. It is positioned horizontally across the frame, with its head slightly raised and its body forming several loops.

الواحدية منعت مهلاً وبها من دخور
السلطنة ليطلع على حقيقة ما يجري
هناك . . ما معنى ذلك ؟ . .
ان السلطات تخشى من هنالك
« الايمان » ان ينفع حقيقة ما يجري
ويكشفه للرأي العام .
ومن المأساة تبرز مأسى . .
كيف ذلك ؟

تمر الايام . . و بمروءة يفاجأ كل
من السادة محسن بن محمد الحضار محمد
بن عبدالله الحضار ، احمد الحوت
الحضار ابو بكر بن محمد بن قاسم
الحضار بفاجأهؤلاء باسم قد عالي السكر تير
يا الحضور الى ميفعه . . ويطلب
هؤلاء - كما نشرته « الايام »
بعضها بدفع - مبلغ ١٥٠ الف شلن
الاضافة الى الحضار السيد عمر
لفهد الحضار من جمان الى ميفعه
كلا من السادة ابو بكر محمد
الحضار و عبدالله ابو بكر الحضار
عن عدن . . هنا يبرز سؤال . .
اهى الاصباب التي دعت السكر تير
واحدى لان يطلب من هؤلاء
هذا المبلغ الخالي واحضار اولئك
واطفيين الموجودين في عدن ؟
المعروف ان هؤلاء الاشخاص

لاضافة الى الرابع مريم ، وهو
سبعين ، قد حكم عليهم سكريتير
سلطنة الواحدية الشيخ محمد بن
عبيد احكاما خيماليه في عام ١٩٦٢
تنادا الى اتهامات مختلفة - كا-
ت « الأيام » - تلك الأحكام

دالی :

١٦

وامام هذا الاجراء رفع
المواطن عبد الله المختار واخوانه -
اشقاء السجين - رفعوا برقية الى
المندوب السامي البريطاني في عدن
صفته المسئول الأول عملا جرى
يجري وطالبوه .
كما قالت «الأمام» في عددها

اصادر في ٢ يوليو الماضي - بأن تدخل في الموضوع وينظر في قضية . وفي ٣٩ يوليو الماضي .. نشرت أيام خبرا مفاده ان السلطات

دینہ ایضاً

لقد نشرت جريدة «الأيام» عددها الصادر في ٢٨ يونيو ١٩٦٣ ببيان الحاكم العرف اصدره المواطن محسن ابو بكر المختار كله بالسجن دونها بسبب يدعوه ذلك الا انه رغم مفرله بالاسم ذات من الطين . وتصنف «الأيام» فتقع في

وقالت «الأيام» إن المحاكم
ي لهم يملأ نوسمالة المجلس، أى
الامر الذى دفع المجلس بدوره
تحمّل مسالة ما ثانية للحكم

ما زلت عذراً على عدم كفاءتهم بادارة المنطقة
توازن الادراك لدى المسؤولين . . ادارة تذكرهم من أن يحكموا عقولهم
ما زلت عذراً !
يجيب على هذا السؤال علماء ويجعلون انفسهم في موقف
النفس وفلسفته يقول لهم : « تغمر لا يحسدون عليها .
المقاطعة فوضى . . ويحل الفكر ان ما حدث ويحدث على
الاقراطي محل الفكر الديمقراطي مسرح الاحداث في السلطة
وبالتالي يقتصر الدعم والهام في الواحدية ، او ولالية الواحدي -
القلوب المطمئنة الآمنة » . . وذلك وهي ولائية من ولايات اتحاد الجنوب
ما حدث بالطبع . . أين . . ومتى ؟! - لامر يحز في النفوس ويثيرها
ان ما يحدث الان على مسرح ويعطيها في الوقت ذاته الدليل
الاحداث في الجنوب العربي من المادي على ان اتحاد الجنوب مازال
صراع بين كقلتين ميزان القوى يعني من ويلات المهازل ما يعنيه
بيتهما متأرجحاً وغير متعدل ليثبت بالاضافه الى الفقر والجهل والمرض
بالدليل القاطع صحة نظرية علماء ان قضية المواطن محسن الخضار
النفس وفلسفته .

ان حادثه - مثلاً - من بالاسئلة بدل الطين لا مر يثير الحوادث الجارية على مسرح الصراع الدهشة والاستغراب . . ماذا حدث في الجنوب العربي للدليل ما يمكن . . وكيف ؟ اعتبر توازن الادرالى المسؤولين اهتمامه حقيقه في ولايات الجنوب باسرها قد ما حدث - بالضبط - اذا كان الاختل فعلاً اذ انهم اثبتوا فعلاً - متابعاً قراءة ما ذكرته الصحف بالروايه الواضحة - باجراءاتهم ذلك منذ بدايه القضية الا ان الواجب - اللامبالاة بمسؤوليتهم كمسؤولين يحتمم ، ونحن نستعرض الوضع ان وادفعوا وراء عواطفهم في الوقت الذي لا يمكن لاي مسؤول فيه أن يدفع وراء العاطفة بل يتقدم عليه ان يحكم العقل والمنطق .

لدي الدليل الثابتة والواضحة
التي تدلل بوضوح على ان المسؤولين
لم يكن لديهم الادراك والشعور
ب بهذه النظرية ان بعضهم ، ان لم
اقل كلام ، اذفوا وراء العاطفة
اذفاعة يجعلنا نشك في هولائهم
و غایتهم .

ان حادثة بسيطة تدفع
مسؤولين الى تهور لا يقدر المفطّع
السليم ولا العقل المفكر لدليل على
سذاجة اولئك المسؤولين وبالتالي

الْكَلَامُ :

طیبہ و اندھہ اُجھا



**The film
giving transparencies ready for projection**

- Brilliant reds
- Wonderful pastel shades
- Strong blues
- Very good exposure latitud.
- Outstanding definition

لَهُمْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
رَبِّ الْعَالَمِينَ
عَلَيْهِ السَّلَامُ



لأديب العروبة الخالد شكي ابن قتيبة انه راى الناس عن الثقافة الصريحية ، وهاجم المحدثين كما يهاجم المحدثون اليوم عندنا . والحدثون في عصر ابن قتيبة كانوا فئة من الناس وصفهم ابن قتيبة بأنهم عازفون عن الثقافه الدينيه وانهم متعلمون بمحضه « الملاحدة من الشعوبين » يوغلون في التظاهر بالفلسفه - الفلسفه التي قد يرددون

وأَنْهَمُوا إِلَى آخِرِهَا وَصَفَّهُمْ أَبْنَى فَتِيَّةَ

أما في مجال فن الكتابة فقد
شكى أهال كثيرون من المثقفين
أنفسهم أهال لهم قواعد اللغة ومعرفة
أساليب الكلام ولذلك عانقت
(الحقيقة في ص ٩)

(الجَقِيَّةُ فِي ص ٩)

ومن الف في الفرق والمذاهب عند «التراث» فقد أخذ كل أئمته، ومع ذلك فلا يزال لدى ما الف الشهور سقائي في «المذاهب القائلة» من ذيotope

والنحل» والبغدادي في الفرق كثير، فان سيلان لا منهار ا من ولا يزال بين المثقفين العرب من نحو

هذه الفترة التي نكرر فتره تعرف
واسمها كشاف ، تعرف ملامح الموهبة
العربيه واسمها كشاف لمناجم الآثار
العربيه ، فنحن أمة ذات ماض
تلييد تزيل ان تصل به الآتي ، ومن
هذا شرعت الأمة العربيه تنشر
سلاً دفaca من مطبوعات التراث.

و على الرغم من تقدم العقل
المعاصر ، فلا تزال المطبوعات القديمة
تبهر نظر القارئ ، و تسليبه ،
بغزارة المادة ، ووفرة الروح الفنية
التي لا تكاد تقايس إليها كثيرون من
الكتب المعاصرة ، فمن من
المعاصرين كتب في الفن والاغانى
ما كتب به أبو الفرج ، في أغانيه ،

في عمر الزهور وفي طفوله تكملت بمحاجل الذكاء والفهمون «حامد» نجل الاستاذ احمد حامد الجوهرى البكر .

وهذه دمعة اقدماها إلينه معزيا ، والله تعالى أسمى ذوي الفقير الصبر والسلوان .

تقاسيمها جسمان والروح واحد
تضمهذه بيت من الشعر شارد
شدته الأغاني او روطه القصائد
بـه يبعد الادى ويدفعـا لاـبعد
فيـها هو الاطرف عينك ساـهد
فـاخلق ان يسـعـي اليـك المـعاـود

أَنْحُ هُوَ مِنِي أَوْ أَنَا مِنْهُ بِضَعْـةٍ
أَنَا وَهُوَ مَعْنَى رَائِعٍ مِنْ عَوَاطِفِ
وَلِحنٍ مِنْ الْفَنِ الْجَمِيلِ مَفْسُوقٍ
رَصَعْنَا لِبَانَ الْفَنِ وَالْأَدَبِ الَّذِي
إِذَا سَهَرْتَ عَيْنِي الصَّدِيقِ حَادَثَ
وَانْ زَارَهُ الْعَوَادُ فِي يَوْمِ سَقْـهٍ

ولاربع في أعلى الأحياء فاقد
من الناس في كل الدروب المصائد
ر على الناس منها مستهل ووارد
وليس لها إلا النقوس مقاصد .
فقد نو - على ما قدرت - وتباعد
وقد يسمى المولود في الشكل والد

ويرجو لو أن الروح في الجسم حاقد
تشيب مواليد لها ولو لأئد ..
عد وينطريك خير اكدرته الموعاد
ويحكم فيها غدرها والمقاعد .
وحرية أسرى ورأى مطارد
وحكم له سنة الغاب شاهد
وكم جاء بالأجر المصاعف «حامد»
إلى ملا تحتويه المقسد
من الأمل المرجو أحياه ناشد
مفاظر أنسى ما تكاد تشاهد
يراجع درسا تحتويه الفوائد
تسل نهاء صحفه والجريدة «بازل»
على الفن قوام وللشعر زاقد .
وان الردى والعقل صيد وصائد
وكابدت من اشجانه ما تكاد
يمجد من الآلام ما هو بائذ
عزائي وخاتمي عليه الشواهد
به مثل المكرمات فرامـد

حضر مذربنا الفن الليلة العقول الرجعية الهدامة التي تحاول
الاولى من ليالي تمثيليات الهيئة القضا على هذا الجيل الصاعد ، وقد
العربية للتمثيل تابعة للدكتور التي اجاد كل واحد دوره وأداته على
وجهت اليه . والتي كانت هي احسن وجهه وخاصه سميره توفيق
مسرح الحزب الوطني الاحداني . التي كانت تمثل دور «الام»
وكانت هذه التمثيليه المسماه فقاتنا وفطوم عثمان التي كانت تقوم بدور
اليوم كانت مفاجأة ومدهشه للغاية البنت المعلمه ، ولا نسى الدور الذي قام
فقد اثارت اعجاب الجميع وقطعت به الاستاذ علي صالح مسيبلي وهو
بالتصفيق وبضحكات الاعجاب مؤلف هذه التمثيليه .

والتشجيع ، وقد كانت التمثيليه ومع الاسف الشديد لم يحضر اليها
الاولى التي اعطت صورة واضحة الكثير من الجمهور واعتقد لأنها
عن فقاتنا اليوم التي لا تزال صحيحة خاليه من الاغاني ، واذا كان
للتقاليد والعادات الفاسدة ولتعصب هدف الجمهور الاغاني والرقص .

الإسلافيون في العالم

والورد عليه كالاتي .

اولاً يا اخ خالد . اعرف
اسم الاغنيه كامل ثانية قبل ان
تفكر بالكتابه عن شي تأكد مما
تريد كتبا بقة ثم ؟ سؤال او اسئلة شير
ان تطلق العنوان ثم يا اخ خالد .

جاء في العدد الماضي من صحيفه الوطن الغراء . ما كتبه الاخ خالد محمد عن اغنية «ما كان في الحي» وشن فيه هجوماً عنيفاً على الفنان يوسف احمد سالم الرجل الاول الذي له الفضل بظهوره طه فارع في ميدان الغناء :

The logo of the Egyptian Transitional Council is a circular emblem. The outer ring contains the text "EGYPTIAN TRANSITIONAL COUNCIL" in English, with "EGYPTIAN" at the top and "TRANSITIONAL COUNCIL" at the bottom. The inner circle features a stylized green and yellow design, possibly representing the Egyptian flag or a sunburst. Below the emblem, there is a large, ornate Arabic calligraphic inscription.

میں اپنے بھائی کو
کہاں پہنچانے کا

بasher Af عبد الله عبد الكريم

لـ دة

عليها روح الفن في أغانيها اليوم؟!
بدلاً من وصف الحبيب الفاتح الذي
يذهب وراءها الحبيب الوهاب
الذي سيطرت عليه الاوهام
لشيطانية .. فانسنه واقعه المؤلم ..
يسعى وراء الرذيلة بكل جوارحه.

بعد أن تناولت موضوع تراثها الفنى الخالد . . أجد نفسي مصطراً الكتابة حول موضوع آخر ظل هو أيضاً بعيداً عن عقول الشعراء والفنانين . . وهذا أمان عن جهل أو عدم القدرة في وصفه والتعبير عنه في قلب فني يرتاح إليها القلب وتطرب له النفس . . بدلاً من التعبير الرخيص الذى

ان بلادنا نمر بظروف
حساسه مخيفه . . وكم نحن بحاجة
الى من يغرس فيينا حبنا لجنوبنا
الطيب باعاني الحب المقدس
والثوره لنكون له درعاً حصيناً من
مؤامرات اعداءنا الذين يحاولون
ان يزيدوا المآثره وتأخراً وكم كما
سعداء . . بقلبك الاغنيه التي تمثل
فيها الحب المثالى نحو الواجب الوطنى
. (وحدة) « بحبي وقلبي ..

قلت أرى نفسي مصطراً
لكتابه من أجل الحفاظ على القيم
والأخلاق .. خاصه بعد ان وجدت
هذا الشعور والاحسـاس
الغير مشرف في اغانيها الحديـثـه ..
وهو بعيد كل البعد عن وصف
الطبيعة في جنونـا الحبيب .. وكأنـها
شيء فبيـح لا يتحقق الوصف ..
والحب .. واجمال .. إنـهم في
تفكيرـهم هـذـا الخاطـئـون ..

مُحَمَّد الصِّبَاغُ

٦٠٠ (بقية) الادب

أكثر تحريراً من ذى قبل . ومن منها ما نثر فيها الكلام ثراً وصنع الفصل الذى عقدته الكاتبة الألمانية منه هذا الشيء الذى يختلف الفقاد عن تقديم الطب العربى فى المصور اليوم فى وضع اسم يليق به أو على القديمة ومقارنته بتأخر الطب فى الاصح اسم يحدد مادته أهى شعر او بابا يومذاك ، من يقرأ ذلك أو نثر .

ولكن الأمر الذى لا يفوت واخراج الشياطين من المصابر القارىء للشعر ، أن الوطن العربى بالضرب المبرح ، وغير تلك من لم ينجب شاعرًا يحمل محل شوقي ! وتحتخد عن تأثير الحضارة الإسلامية على الغرب ، والمؤلفة الألمانية تدافع ان شعراء « كجودة » ومحمود اسماعيل ، واباضه والخلورى فى أوربا ، والمؤلفة تقصد فى هذا الباب عدداً من القصص المثيرة . والجواهرى موجودون ، ولكن هؤلاء جميعاً ، لم يعيشوا حياة امتهن كاملة ، ولم يচنعوا قضاياها كلية ، كما فعل شوقي ، وحقاً لقد صدق شوقي حين قال :

مكان شوقي الفارغ

المكتبة العربية تزخر بسائل منهمر من الدواوين الحديثة وهي ليست غريبة هذه الدراسات الوان شنى ، منها نظم محظوظاً الغريبة التي تتصرف بعضها بالانصاف الشعرى في القالب القديم ، فإن الدراسات اليوم قد أصبحت ومنها في المchor الجديد

الجمعية بالأسئلة ، وإنحرفت السنه ولأنه كاف لأنخرج الموقف الذي كتاب المؤلفة الألمانية سيفجريد ليسى إلى العربية ، على أن هذا هنريغ . « شمس العرب تسقط على الغرب » والمؤلفة الألمانية تدافع بحراره عن الحضارة العربية ، وضعة ابن قتيبة لم اراد أن يقرأ هذا الكتاب ، وشرط ابن قتيبة أن يكون القارىء عملاً بالقواعد الأولية ، للعرب من نحو وتصريف التي عالجت بها موضوع الكتاب دعمتها بالوثائق التاريخية التي لاتنكر تتفقش ، واستمدت على المصادر الدينية التي لا يحمل بعدها ملماً ببعض الأحكام وابن قتيبة يقدم أمثلة من الأحكام التي لم بها الكاتب للمبدى ، وهي في مجموعها لا تتوفر في كثير من كبار المصادر .

المانية تكتب عن العرب

وصلت إلى عدن اعداد من تقويم اليد ، وكم كفت أحب أن يكون هذا الكتاب المقررة في المدارس الثانوية لأنه جامع مانع الخط ، وعقد ذلك الفصل بعنوان تقويم اليد ، وكم كفت أحب أن يكون هذا الكتاب المقررة في المدارس الثانوية لأنه جامع مانع

طائتنا الحديثة من طازن ..
فـ فاكهون

تضمن لك الأهاان
السرعـة
المـتعـة

في جميع حلقات القرىنة والبعدة

خطوط عدن الجوية

عدد : ٢٢٢٤ ، ٢٢٢٥ ، ٢٢٢٦
جنيه تلبيفوت : تواهـى : ٢٦٨٧ ، ٥٦١

الجستـه

يسـر شـركـة خطـوط عـدن الجـويـه ان تعلن جـمـيع المسـافـرـيـن انه ابـتدـاء مـن ٢٦ يولـيو ١٩٦٤ سوف تـمـدد مـدة السـفـر إـلـى القـاهـرـه وـبـرـوـتـ من ثـلـاثـيـن يومـاً إـلـى ستـيـن يومـاً وـذـلـك رـغـبـة لـأـرـضـاء الجـمـهـورـ الـكـرـيـمـ . فالرجـاء لـكـافـيـة المـلـعـومـات الـاتـصـالـ بـمـكـاتـبـ خطـوطـ عـدنـ الجـويـهـ

تحية اعجاب الى صاحب خواطر

الى كل لبيب أن كل أسره لو
بنجاحية اعجابي بخاطرك حول
مقالی « وما بعد الذکری؟ »
خاطرك التي تدل على اخلاص
صاحبها، وحبه للمصلحة العامة
التي تحمل الأفراد على انسجام
تم، وحب لاتفاقهم، غيرأني احب
ذلك بالصدر الرحيم، كما انه
لا ولن ينسى أن يبعث اليك
باعجاب بجميل خواطرك
الأسبوعية ..

محمد عبد الرب جابر

ترحية الى العريس

المضيف ..

الايات الثلاث التي قضيتها
« يحيى » نزلت ضيفاً على
الأستاذ صالح بن صالح محمد
المدرس بمدرسة جمار البدائية
والذى أحفلت أسرته الكريمه
وأسرة آل عبد القوي بزواجه
الميمون من رببه السون والعفاف
كريمة الحاج محمد عبد القوي
فالي العريس للضيوف والى
عروسه الموصون، ابعث بهنئتي
الحاره راجياً لها حياة زوجيه
سعيدة ..

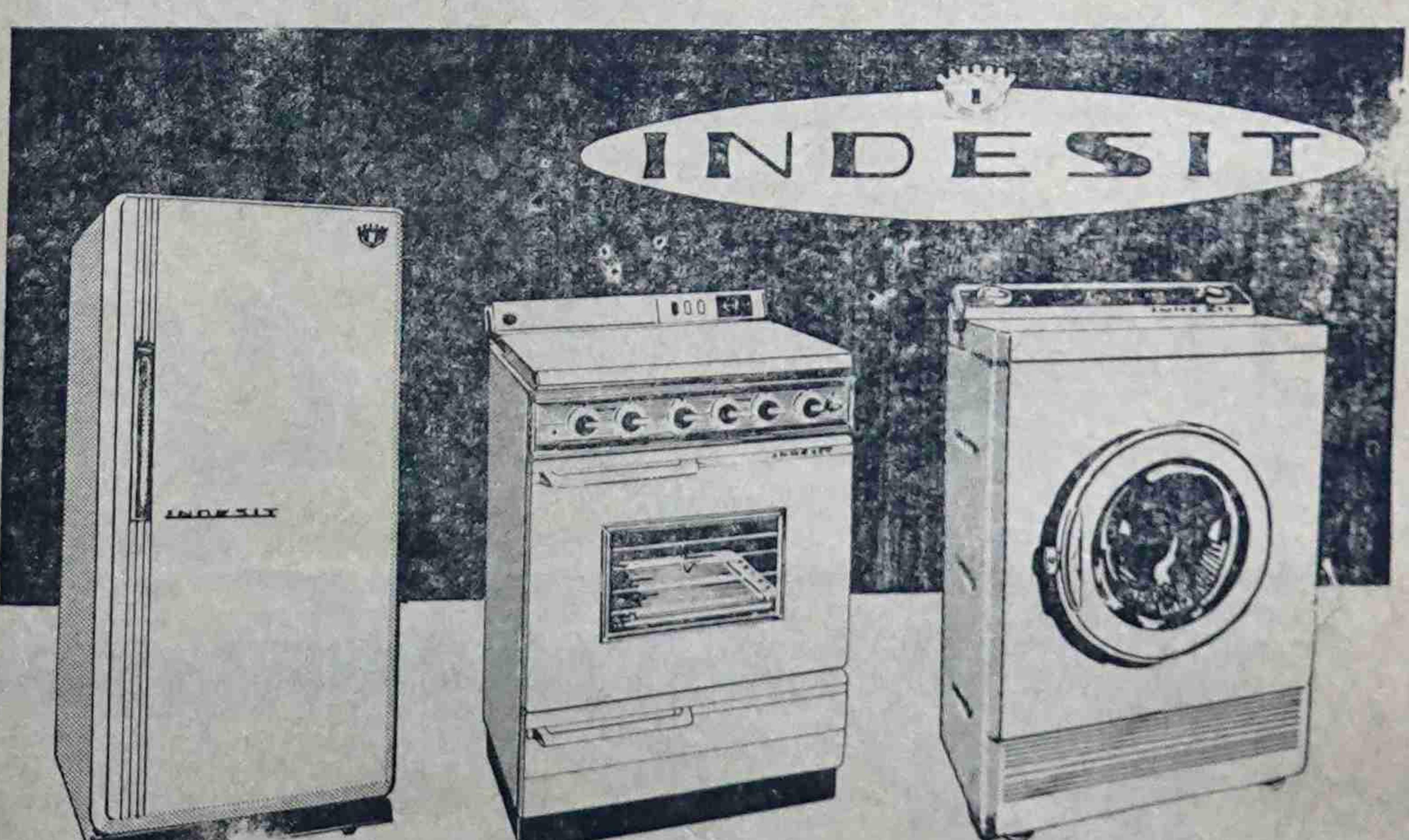
محمد عبد الرب جابر
المعهد العلمي الاسلامي

السارق في رأس قضاة (فقرة)

وان لا تحاول خلق خبيثاً متشيش
حتى بمواسير المباره لأنك لم تحاول
ان تتفقد بكل محابية واخلاص
المولود . فقد كتبها محمد سعد عبدالله
واني اخترت وأقوتها اخيراً « السارق
برأسه قشاشه .

ان اللحن الجديد عن اغنية
طه . فاقوله . ان الفنان الكبير محمد
مرشد ناجي هو الوحيد الذى
مدید العون الى طه وساعدته
بتلحيني الا غنية .. وحاول ياخاله
ان تسأل طه الذى جاء بعرض لنه
للماطوش على يوسف ويأسله الرأى
فيه .. ثم ابقسم يوسف وقال بكل
تشجيع الى الامام . والاجر بك
ياخاله انك تكسر سنة قلمك ..

إذا
اردت
الثلاجات
الاقتصادية
والموافق
بهـا فـاـ
عليك
الآـنـ
ان تشتـرـ



ترجمات
انسان

بول رئيس واولاده

فضلاً اتصلوا بي :

عدد سوق العز تليفون رقم ٣٨٤١٦٢٣

وسائل عن احمد قاسم

مني تعرف بحرية الرأى والتعبير؟!

بالمفتوى

بحريه الرأى والتعبير ، وجعله
مبدأً أساسياً من مبادئها السامية .

وبالرغم من مخلفات الماضي
وبقياها وتحكم الرجعية المتغيرة الان
نطلق بكل أمان وتزيدنا همة
قسىء فوق همتنا لتأخذ بهم هذا الوطن
الغالي الى الامام ونناحقه بركب
العروبة رغم ازعاج العملاء والاذناب
لأنه وكما قد سبق في صدر هذا
الكلام نعيش اليوم في عصر الحرية
حرية الرأى والتعبير ولم نكن نؤمن
بالضغط والاستبداد .

محمد زين الكاف

هيئة الفناء والتمثيل

ستقيم هيئة الفناء والتمثيل الطلابي
ثلاث حفلات ساهره على مسرح
المدرسة المتوسطة بعدن ولأول مرره
تقف الطالبة بجانب الطالب في
تأدية الأغاني الجديدة التي الفها
ولنها اعضاء الهيئة الطلابية وقد
شاركتها الفنان باجنيد وفرسان خليفة
والعملاء ويتحدى هذه الجماهير
باحياء هذا الحفل . كما ستقدم
وهذه الشعوب الحره التي آمنت
الاعاب بالوانه ومتلوجات جديدة.

مصفاف بي بي (عدن) المحدودة

تقدّم شركه مصفاف بي بي (عدن) المحدودة المواد التاليه
للبائع كما هي وحيث هي :-

سيارات و خشب خرده . و موتورات كهربائيه و انانبيب
رصاصية و مواسير نحاسيه و موتوراء فائضه و وحدات تكييف
الهواء و تبريد و حاملات وحدات تكييف الهواء و تبريد و مطفيات
الحرق و آلات كاته و دواليب للأوراق و الملفات و الأضابير و لوازم
أنايب .

و من الممكن الحصول على استهارات و نسخ شروط الشركه
للبائع في أوقات مشاهدة هذه المواد في ساحة الشركه للبيع وذلك
من يوم الاثنين الموافق ١٧ أغسطس الى الاربعاء الموافق ١٩
أغسطس من الساعة السابعة والنصف صباحاً الى الساعة الحادية
عشر صباحاً من :-

المدير التجاري

مصفاف بي بي (عدن) المحدودة

صندوق البريد رقم ٣٠٠٣

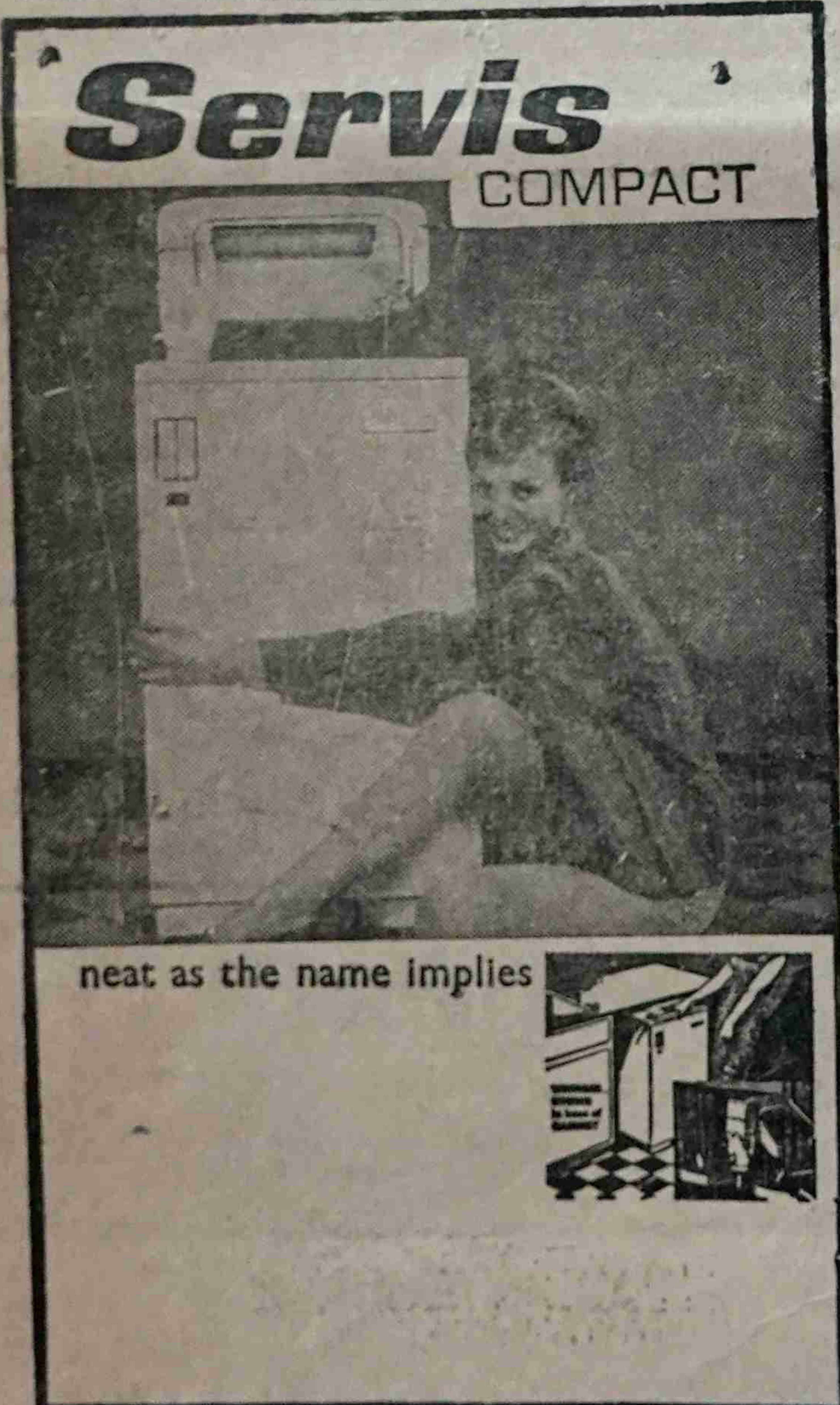
عدن الصغرى

عمال الكهرباء يربطونه الرسارات على سو عمالهم كتب عليهم انفس بوجوب (الاعتراف)

قام عمال مؤسسة الكهرباء آنذاك إدارة حكومية ولكنها عندما بدون استثناء يوم الأربعاء الماضي تحولت إلى مؤسسة أبى الاعتراف الموافق ١٢/٨/٦٤ بربط إشارات بنقابة الحكومة لتمثيل العمال على أيديهم كتب عليها هذه العبارة هذا وقد علمنا أن المؤسسة «نقدر بوجوب الاعتراف بنقابتنا» تهرب من الاجتاع بالنقابة وتعاطل .. وقد جاء هذا تنفيذاً للتعليمات في تقديم شروط الخدمة التي وضعتها الصادرة من نقابة الحكومة لموظفيها وعمالها وقد طابت النقابة والحكومات المحلية .. فقد كانت من إدارة العمل التدخل المستعجل هذه النقابة الممثلة المعترف بها رسميًّا حل هذه الأزمة قبل أن يستفحُ من قبل الحكومة عندما كانت المؤسسة الأمر.

النوابي .. ومخادر الزواج

تكررت في المدة الأخيرة بشكل اصدرت نقابة الموظفين ماحظ : ويطلب البيان من المخلين للقوات المسلحة والمنظمات التابعة لها بياناً للملاعضاء النقابيين الأعضاء عدم ذكر مراكزهم حول النقابيين الذي يستغلون بطاقة دعوات الزوج والتي مرأكزهم النقابية ويدركونها على التي يرسلونها . *



غسالات سرفيس

ال وكلاء الوحيدين:
الملا - عدن
شركة الأضواء التجارية

الوطن - ١١

مع أحوال

بحمره
شوق عوبي

لارتفاع قيادة الشرق الأوسط متسلكة بسياسة المماطلة والتسويف لتسوية المسائل الصعبية

نقابة القوات المسلحة تندد بقيادة الشرق الأوسط

علم مراسلنا العمال أن الوضع قد قد طلبت أكثر من خمسين مرة أنه ملم يقوله المسؤولين في قيادة بدأ يتدهور من جديد بين نقابة تدخل كمشير العمل حل المنازعات الشرق الأوسط محل جميع المشاكل الموظفين المحليين للقوات المسلحة الصناعية ولكن كل الجمودات العمالية المتعلقة في بحر أسبوع فإن التي بذلك كمشير العمل قد باهت النقابة ستكون مضطرة أن تكشف بالفشل .. فوق هذا وذلك طلب تصرفات القاعدة البريطانية تجاه النقابة مرة أخرى تدخل إدارة العمال المحليين وربما تقوم بخطوات هذه النقابة للقضاء على الفردية منها والجماعية العمل .. وذكرت البرقية كذلك صناعية غير مرغوب فيها ..

الياس اليهودي يستمر في تعنته ضد عمال فندق فكتوريا

طلبت النقابة العامة لعمال أول للعلاقات الصناعية لم يكن الصناعات المنوعة قبل شهر تدخل يحاول التوفيق حل النزاع ولكنه إدارة العمل والشؤون الاجتماعية كان يدافع دفاعاً قوياً لصاحب العمل مما جعل ممثل النقابة حل النزاع القائم بين النقابة وإدارة يفقد فيكتوريا التي يمتلكها الياس للعمال ونقاومهم كما أن ممثلي النقابة لم يهدوا بذلك من قبل من ضابط آخر في إدارة العمل والشؤون الاجتماعية .

وقد عقدت عدة جلسات في إدارة العمل حضرها السيد هيثم ضابط أول للعلاقات الصناعية كما حضرها الياس اليهودي عن إدارة الفندق وممثلين عن النقابة وقد فشلت إدارة العمل في التوفيق بين النقابة والياس اليهودي وذلك لعدم وجود الرغبة الصادقة من جانب اليهودي حل النزاع .

قرشة

يعني طه حسن متين الاخ محمود محمد حسين تركي بمناسبة ارتقاءه ولداً اسمه (عارف) تيمناً بالرئيس العراقي عبد السلام محمد وبالرقاء والبنين والفتى مبروك يا أبا عارف .

طه حسن متين
عن شله الاصلاح
الشيخ عنان

هذا وقد دعى اليهودي جميع عمال الفندق وطلب منهم أن يستقيلوا من النقابة أو من العمل وقد شكت النقابة إلى كمشير العمل وطلبت منه إيقاف اليهودي عند حده إلا أن مصدر عمال قد صرخ لراسلنا أن إدارة العمل تقف مبتهلة القوانين الصناعية التي تمنع وتعاقب أي صاحب عمل يستفز العمال ويحدهم من التمتع بحقوقهم النقابية .

وصرح لنا مسؤول عمال يقوله أنه يعتقد أن السيد هيثم ضابط

حضر زفاف الرياضي عبد العزيز حاتم



غدا يتم زفاف الرياضي الكبير عبد العزيز حاتم على ربة الصون والعفاف كريمة الفاضل حسن غيري وبهذه المناسبة السعيدة يتقدم نادي الشباب الحمدى إلى رئيسه بأحر التهاني راجيا له زواجه سعيدا

وأسرة الوطن تشارك النادى في تهانيه وترجو للعرس حياة زوجية وأفراحًا مستمرة .

