

الجماهير في حضرموت تصمد في وجه (الاستعمار وتقويم) الاستعمار وتقديرات

عامر يندد باعماله الاجعية والاستعمار

ماذا سيواجهه فيصل في مؤتمر القمة الثاني؟!

ال العاصفة في السعودية تندد بانفجار البرطان

ذكرت مجلة «الحوادث» اللبنانيه العريبيه المشتركة تدعمها القبائل اليمنيه .
الصادرة في بيروت ان البدر المخلوع قد وصل ومن ناحية اخرى ذكرت المجله ذاتها
إلى السعوديه وهو الآن يجري محادثات مع الامير فيصل ، وللعمد السعودى على
الامير فيصل ، نائب الملك فى السعوديه ، حول خلاف مع اشقائه الامراء .
مصيرها المشترك .

وكان البدر قد هرب من مخبأه في هو تلاقي الامير فيصل فى الاستجابة لمساعي
الجمال بعد الحمله التي شنتها القوات انهاء قضية اليمن التي بدأتها القاهرة .

بعد هرب رفان .. طريق هرب رفان

يشترك جنود من القسم الهندسى في والجدير بالذكر ان هذه الطريق المسفلته
الجيش البريطاني في بناء طريق تمتد الى سقط بين جبال رفان التي شهدت معارك
الضالع .. ويكتفى الجيش البريطاني بمعظم عنيفة بين القوات البريطانية العريبيه المشتركة
نفقات هذه الطريق الجديد المسفلته التي والثوار من رجال قبائل رفان .. وستخترق
ستicamente طول طريق في جنوب الجزيرة هذه الطريق لحج والخواشب ورفان وتهيى
في الضالع على الحدود اليمنيه حيث ستكون العريبيه .
قطبه في الجانب الآخر من الحدود على
بعد بضعة أميال فقط .

وتساهم هذه الطريق في تطوير التجارة ما بين الولايات الاتحائية وستقرب الشقه
فيها بين الولايات المختلفة التي سقط بها هذه الطريق وعدن التي تبدأ منها الطريق الجديد
.. ويبدو ان نفس الجنود الذين كانوا
يحملون السلاح في جبال رفان سيحملون الان
الفؤوس والاحجار لبناء الطريق الجديد !!

كاريوس في الاسكندرية

من المتوقع ان يصل الى الاسكندرية الرئيس القبرصي . «كاريوس» ليلاقي
محادثات مع الرئيس العربي جمال عبد الناصر .

هذا والمعلوم ان الجمهوريه العربيه المتحدده هي في طليعة الدول التي تؤيد
القبارصه من موقفهم ضد الاستعمار .

اقرأ في هذا العدد

* التعليق السياسي : اخبار رياضيه مثيره
* هذه هي الحقيقة يا مراعي # مع العمال .

«الشمن ٥٠ سنطاً»



صحيفه .. عريـه .. سـيـاسـيـه

العدد ٦٣ - السنة الثانية - السبت ٢٩ أغسطس ١٩٦٤ م ٢١ ربى الثاني ١٣٨٤

تظاهرات تجتمع شوارع بيته وتمرم

سيئون - لماسلنا :

تلقيينا امس رساله مستعجله تضمنت
الوصف الكامل للتظاهرات التي قامت في
حضرموت الداخل أي في سيئون وترى
نفس السبب الذى سبق ان قامت من اجله

حضرموت الداخل أى في سيئون وترى
ويضيف مذوينا قائلاً :

قامت تظاهره باتجاه من السلطات

والغرفة واندفعت نحو الشوارع حاملة اعلام
الدولة العريبيه هانقه بحياة الزعماء العرب .
وينتقل مراسلنا للحدث عن التظاهرات
التي قامت في مدينة تريم وهى العاصمه
الثانويه للدولة الكثيريه فيقول :
قامت تظاهرات سلميه ولم يحدث أي
ضرر وحتى الجنود الذين لا يتتجاوز عددهم
عن سته جنود حيو التظاهرات .
ويقول مراسلنا ان البعض من الجنود
شارك في التظاهره بالباس المدني .

عامر ينادى بالعودة

ندد المشير عبدالحكيم عامر ، النائب
الأول لرئيس الجمهوريه العربيه المقتحدة الذي
غادر اليمن يوم امس ، ندد باعمال الرجعية
والاستعمار .. الاعمال التي وصفها « أنها
اعمال عدوانيه ضد جمهوريه اليمن » .

وقد جاء هجوم المشير عامر في خطاب
القاوه في جموع الجماهير التي احتشدت لتحقيقه
في مدینه « صعده » يوم امس الاول .

كان ناشد المشير عبدالحكيم عامر الشريف
حسين بن احمد المهيبي ، شريف بيحان
وزير الداخليه في حكومه اتحاد الجنوب
العربي ، ناشده بان يقتدي بالخطوه التي
اقدم عليها احمد عبدالله الفضلي وان « يرجع
الي حضيره الامة العربيه » على حد قول
المشير عامر .

هذا وقد كان خطاب المشير عامر صدى
القمه العربي « قضيه الجنوب العربي » و
الراقبون بانها « سياسه عدائيه » .

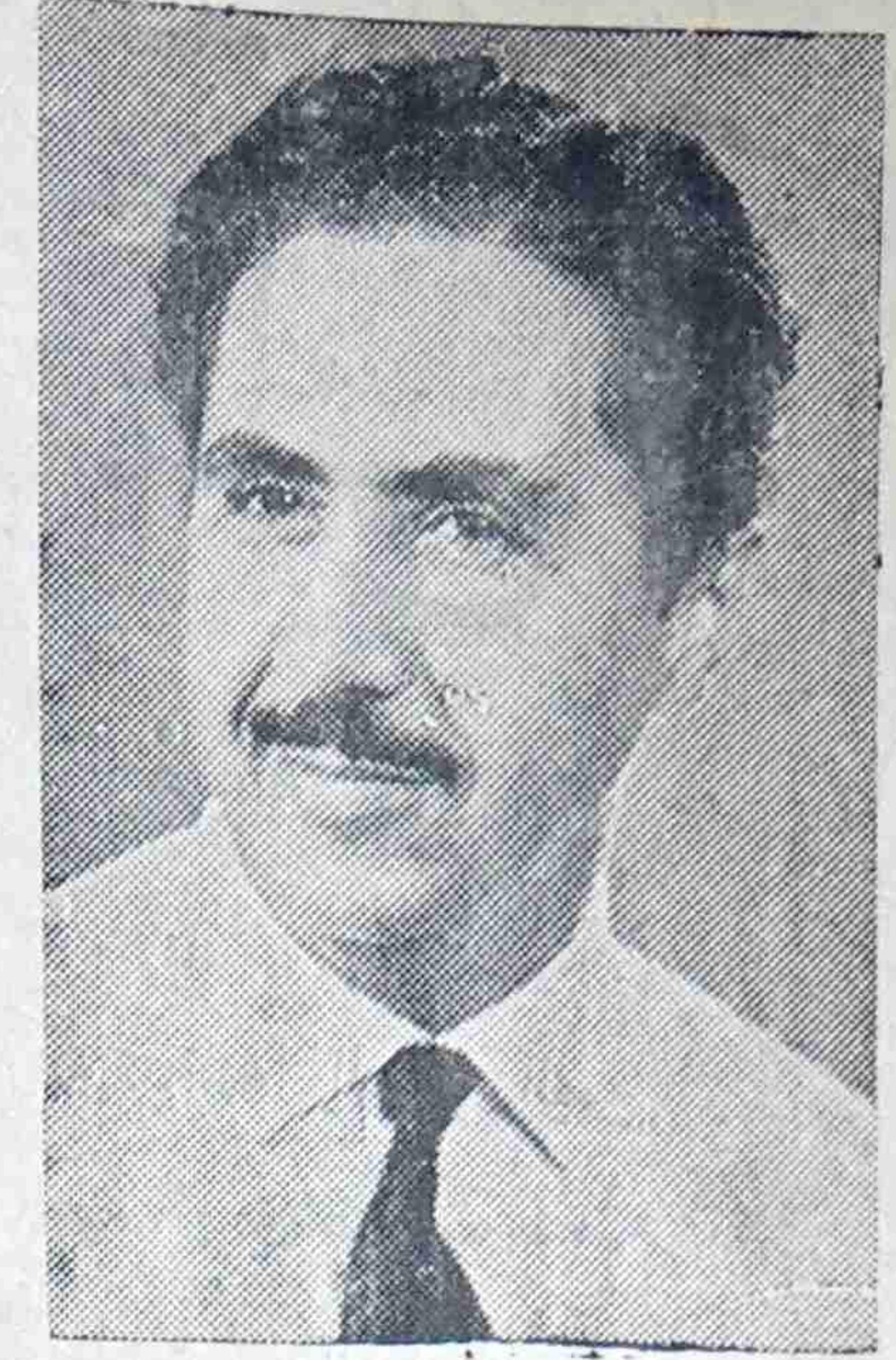
فيصل سيواجه انتقاداً عنيفاً على عداء حكومته للبيه

مازال وزراء خارجية الدول العربية « وقضية اليمن وعلاقتها مع السعودية ».
ومن الجدير بالذكر ان الامير فيصل
يتوافقون على القاهره لحضور المؤتمر القميدي
الذى سيعقد في القاهره على مستوى وزراء
الخارجيه يوم ٣١ اغسطس الحالي لاعداد
جدول اعمال مؤتمر القمة العربي الثاني الذي
سيعقد في الاسكندرية في الخامس من
سبتمبر القادم .

هذا ويتضمن جدول اعمال مؤتمر
تجاه الجمهوريه اليمنيه .. السياسه التي وصفها
الراقبون بانها « سياسه عدائيه » .

الصحابي السيابي

ریکٹیہ



محمد سعید رکھنی

العظيمه وكان لكل شخص تحدثت معه شارلس هي موازنة هاتين المصلحتين مصلحة بريطانيا ومصلحة العرب المقيمين في المنطقة اما بالنسبة لمصالح بريطانيا فهو معروفه وبمبيته في الكتاب الأبيض الذي صدر في عام ١٩٦٢ حول الدفاع بأن نية بريطانيا هي البقاء في عدن وجعلها كقاعدة لجنودها بصورة دائمة والفرض من هذا هو لأن بريطانيا عليها مسؤوليات دفاعيه عالميه اقزو دعن البلدان المرتبطة بها كلزيما واستراليا وثانيا دفاعها كقاعدة لحماية العرب وحلفاء الانجليز عن ابار البترول القريبه من المنطقة وثالثاً كقاعدة لحماية العرب والمطالعه من ابار البترول القريبه من المنطقة والتي اعرب عنها بصدق في كتابه الاخير «نظرة من التواهي» والذي نصح فيه في الجزء الأخير منه حكومة بريطانيا بـ«تحفيز الجنوبيين» والذى يقصد بهما سياستها حالاً اذا ارادت لنفسها السلام والاسفرا و كان مما قاله السر شارلس الذى فاقته طف آراء قليلة من كتابه الشيق بأنه ينبغي على حكومة بريطانيا اذا ارادت ان على أن تعود مرة أخرى الى شرح بعض مقدمة مقاصدها السياسية في منطقة الجنوب الاراء القيمه والجريدة التي قامها الرجل عن العربي ان تضع جانباً سياسة العاطفية والتعسفية على السواء وقال بأنه يقصد بهذا عباد وزارة المسئوليات في البقاء على سياسة لرومنتكيه او طريقة الحماله التي تتمشى بمحاجتها بريطانيا وان حكام المملكه المتوجهه لايزالون يعتقدون بأنهم يعيشون في عصر كتشفر او النبي اللدان حكماً مصر قبل لاثين او اربعين سنة ولكن الحقيقه كما قالت جونسون هي ان الحال في البلاد العربيه قد غير وان العقلية التي كانت تحكم العرب في ذلك الزمان قد ولت وانه من صالح الحكومة بريطانيه ان تغير من سياستها هذه حالاً ان الذين يريدون ان يكتسبوا عن التاريخ بل حدوثه في الشرق الأوسط لاشك انهم يرتكبون اخطاء جسيمه ذلك لأن طابع شرق مختلف اختلافاً كبيراً عن بقية البلدان الأخرى ولذلك فإنه من الحكمه لبريطانيا تمثل الى السياسية العنيفة العمليه منها سياسة التعسف واذا كان هذا التصوير حبيباً فأن اسلم الطرق لدعيم اهداف الناس الذين يفهمون مصير هذا الوطن الى بريطانيا في الجنوب العربي كما يقول السر اليوم الذي سقط فيه هذه الأمنيه الذي

صاحب الامتياز ورئيس التحرير المسؤول : محمد سعيد
الاشتراك .٥٠ شلفا في الداخل - ٣٠ شلفا في الخارج
لا تعاد الرسائل نشرت ام لم تنشر

AL-WATAN

الله يعطيكم السلام

لفت نظر

نحب أن ثالث نظر القراء
الاعزاء لحصول خطأ مطبعي وقع
سهوً في صفحة الشباب تحت عنوان
«الشباب يمضون الوقت
والمسؤوليات تمضي للآباء»
والصحيح انه «الشباب يمضون
الوقت والمسؤوليات تمضي للآباء»

قرآن

نهى من صميم قلوبنا صديقنا
العزيز علي سالم ناصر بمحاسبيه
زواجه الميمون ونحن اذ نتمى
للعروسين حياة زوجية سعيدة في ظل
الحياة الزوجية فالله مبروك يا أخ على
علي حيد، حسن محمد، عبد الله

الـ (بـ) الـ (بـ)

نقابة عمال المقاولات طالب بحقوقه

العمال المحالين

يجب أن لا تكون الاكثر من ٨
فراسل هذا ولاتزال النقابة في
انتظار رد اتحاد الشركات.

كما جاء في النشرة ايضا ان
النقابة قد قررت أن تقوم باعداد
صفوف ليليه ليدرس فيها العمال
المتقىن الى النقابة لخواصه بين
صفوف مختلف الاقسام وساعدتهم
على تنمية معرفتهم هذا وتجربى
النقابة اتصالات مع أحد المدرسين
لإعداد الناهاج الدراسي وتطبيقه
واسرع وقت ممكن.

أصدرت النقابة العامة لعمال
المقاولات نشرتها الفصل شهريه وقد
جاء في النشرة أن النقابة قدمت
مطالب الى اتحاد الشركات بخصوص
العمال المحالين الذين يعملون ليلا
ونهاراً في المقاولات ومن ضمن المطالب.
(١) ان يكون العمل الى
الساعة السادسة مساء.

(٢) أن يتلقى العمال اجره
اضافيه بعد الساعة السادسة مساء
(٣) تعبيبة الجوازي السكر والرز

على محمود ماطر أمين نقابة الجيش

يصل عمره

مدة سن ونصف، وقد انقض فرصة
وجوده في القاهرة واجرى له تملك
وصل عدنقادما من الجمهورية
العربية المتحدة السيد علي محمود
ماتر أمين عام نقابة الجيش وعضو
مجلس المندوبين المؤتمر العالمي بعد
ان حضر دورة تدريبية لمدة أسبوع
في القاهرة وقد عرض نفسه على
الجيش جائعاً ومجلس المندوبين
اطباء القاهرة حيث اجريت له
عملية استئصال دودة الزائدة وخارج
الجيش لعودته زميلهم النقابي علي
ثلاث احجار وزن كل منها ستة
محمود ماطر لنشاطه السابق نحو
اوقيات وقد كان السيد علي محمود
الحركة العمالية وتنمي لها الشفاء
ماتر يشكوا آلاماً في معدته من
العاجل باذن الله.

طائراتنا الحديثة من طراز ...

تضمن لك الأمان
السرعة
المتعة

في جميع رحلاتك القريبة والبعيدة

خطوط عدن الجوية

عدد: ٢٢٢٤ ، ٢٢٢٥ ، ٢٢٢٦

تليفون: تواهي: ٢٦٨٧ ، ٥٦١

حيث عند

يسرك شركة خطوط عدن الجوية ان تعلن لجميع المسافرين انه ابتداء من ٢٦ يوليو ١٩٦٤ سوف تجدد مدة السفارة الى القاهرة وبيروت من
ثلاثين يوما الى ستين يوما وذلك رغبة لارضاء الجمهور الكريم . فالرجاء لكافة المعلومات الاتصال
بمكاتب خطوط عدن الجوية

المنشورات التي تهاجم العناصر والهيئات السياسية الوطنية للاحظ أن هذه المنشورات لا تحظى باهتمام المسؤولين الذين نراهم يقيرون في الدنيا ويقدرونها اذا كانت المنشورات ضد الحكومة .

اننا نتساءل عن سر سكوت رجال الأمن عن المنشورات التي تظهر بين حين وآخر تكيل السب والاتهامات ضد رجالات الحركة السياسية والعمالية .

ان حرب المنشورات القذرية لن تزعزع إيمان الشعب بالعناصر الوطنية الخالصة .

والشجاع هو من يقف وجهاً لوجه امام من يتهمه .

والجبان هو الذي يختفي وراء المنشورات التي توزع هنا وهناك في الظلام .

تلك المنشورات التي تهدف الى خلق البليبلة في صفوف الجماهير التي لديها من الوعي والادراك الذي يجعلها تعرف الحقيقة وتكتشف الباطل .

ان المنشورات التي تخدم الاستعمار يفهمها الواقعه بين ابناء الوطن الواحد ولكن اصحاب تلك المنشورات لن يبلغوا ما يهدفون اليه .

وإذا وجد في هيئات الوطنية او العالمية مفسد او منحرف فان العناصر الواقعية الخالصة ستقوى هي امر التخلص من المفسدين والمنحرفين دون حاجة الى اشاره دول المنشورات القذره بهم .

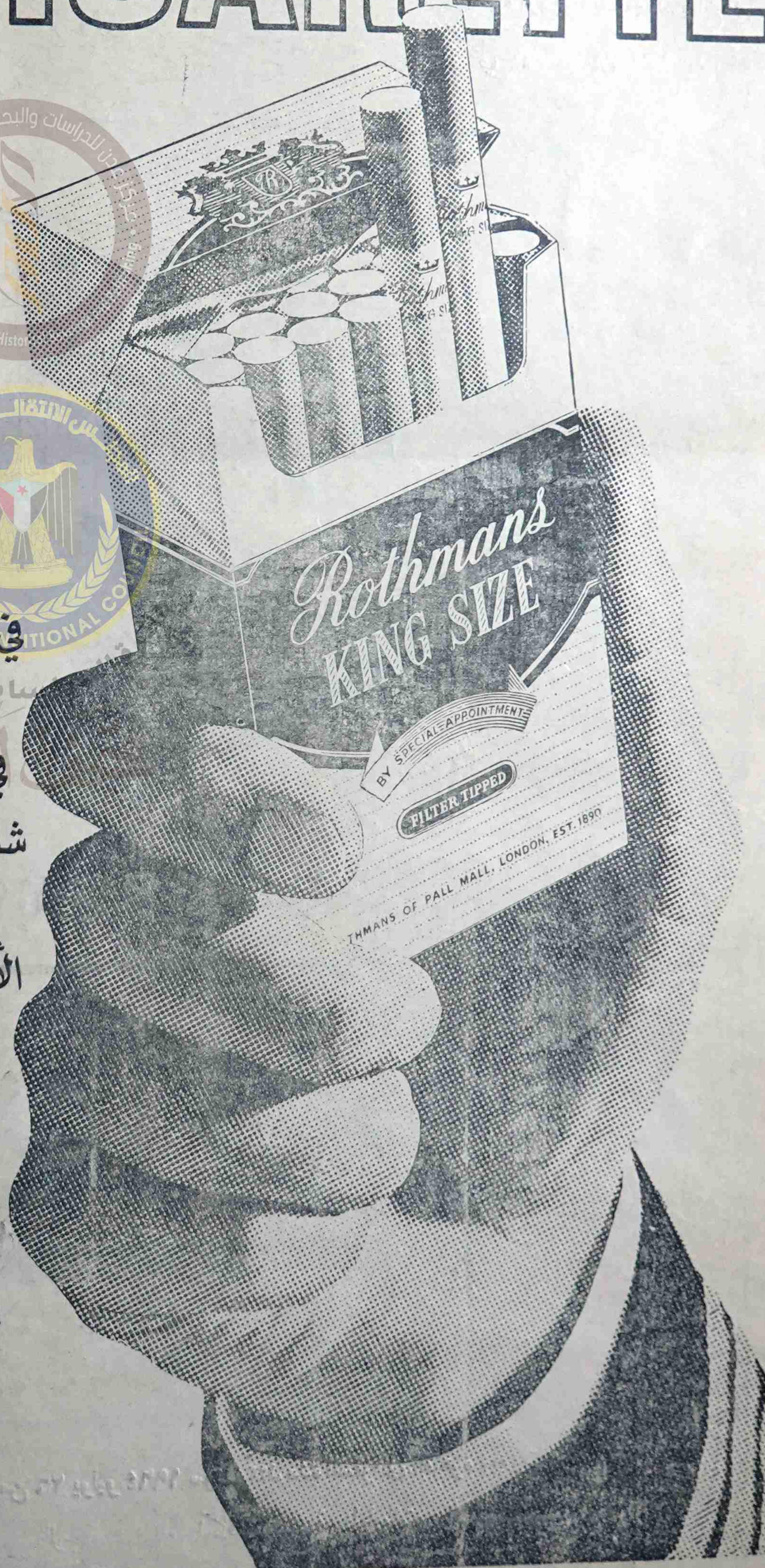
ان امثال هذه المنشورات التي نجدها في الشوارع اصبحت ترسل بريديا الى بعض الشباب القوى وهكذا نرى مهزله هذه المنشورات المدama التي يقابلها افراد الشعب بكل سخرية واحتراف وفروا على افسكم عناء كتاب المنشورات الفتنه التي هي سلاح الجبناء الذين لا مكان لهم اليوم بينما (ابو خالد)

BRITAIN'S LEADING EXPORT CIGARETTE

ترزييد صادرات بريطانيا من سجاير روثمان كنج سايز
أيضاً على صادراتها من أي نوع
آخر من السجاير.
أيضاً تذهب تجدد روثمان:
في ١٢ قطرًا في خمس قارات
على ظهر الباخر في البحار السبع
في أكثر من ٩٠ خطًا جوياً رئيسياً.
شارك الملايين في الاستمتاع بتدخين
روثمان كنج سايز
الأولى في بريطانيا - الأولى في العالم.

WORLD'S LARGEST SELLING KING SIZE VIRGINIA

RKSF 225
WORLD COPYRIGHT



شیخ طوسی

يشرف عليه فضل عبد الولي

«حديث مع احد شباب الوطن»

السباب بمخنثونه الورق والسوروبات تغشى لفافات

طموحى فى الجيادة انه اعجشنا ! ! !

على دكتور ايه تطبيقاتي للفحصاء على جلسه الشهاد

هذا حديث مع احد شباب فهو انهم لا يعصفون القات تمضية
الوطن اقدمه الى قوله هذا ولكن اللوقت وانما يعصف ~~——~~ ون
راجياً أن يهدروني لعدم ذكر اسم اللوقت والمسؤوليات تمضية للقات
الشاب وذلك لاحاجه الشديد لي س ما هي مطاحك وأمالك في
في عدم ذكر اسمه . . وشكراً . الحياة ؟

لـ **الخطـ**
سـ مـاهـيـ مـشاـكـلـ كـشـبابـ فـيـ حـجـ مـطـاحـيـ فـيـ هـذـهـ الـحـيـاةـ انـ
الـحـيـاةـ وـفـيـ الـمـجـتمـعـ وـفـيـ الـبـيـتـ ؟ـ اـعـيـشـهـاـ حـقـاـ،ـ وـانـ اـسـتـحـيلـ الـ
حـجـ انـ مشـكـلتـيـ فـيـ الـحـيـاةـ انـيـ حـيـ حـقـيقـيـ .ـ وـانـ اـحـاوـلـ انـ
اعـيـشـ مـنـ غـيرـ اـمـلـ وـمـشـكـلتـيـ فـ اـعـيـشـ فـيـ الـحـيـاةـ حـوـاـ،ـ آـمـالـيـ
الـمـجـتمـعـ انـيـ اـرـىـ بـعـيـنـيـ فـقـطـ ،ـ وـاماـ فـهـيـ تـطـوـيرـ نـفـسـيـ مـادـيـاـ وـمـعـنوـيـاـ
فـيـ الـبـيـتـ فـاـنـيـ اـقـابـلـ اـحـيـاناـ وـتـطـوـيرـ اـسـرـيـ وـمـجـتمـعـ -ـ اـذـاـ
بـالـلاـمـبـلاـاـهـ وـاـحـيـاناـ بـمـاـ فـوـقـ سـدـحـتـ لـيـ الـفـرـصـ .ـ

كلا ! أما رأيي بمن يمتصونه ج استغلاله فانا لم اعرف شيئاً
لهم يمتصون مصداقه للوقت ؟؟ فهو انهم هل انت من هذا النوع
من يمتصون القات رأيك فيهم ؟

A horizontal black line is drawn across the bottom of the frame, extending from the left edge to the right. The background is a light beige or cream color.

ڪڻن، اٺڻدڙ

لماذا نحن دائمًا نتوجس الشر في الآخرين . . ولماذا نبتعد
عن بعضنا البعض . . ولا نثق بأحد .

وما جلعني افکر ف هذا طويلا جزءاً أحدهم لي بأنّه لا يمكن
ان تقوم صداقه بربّه بين شاب وفتاة .

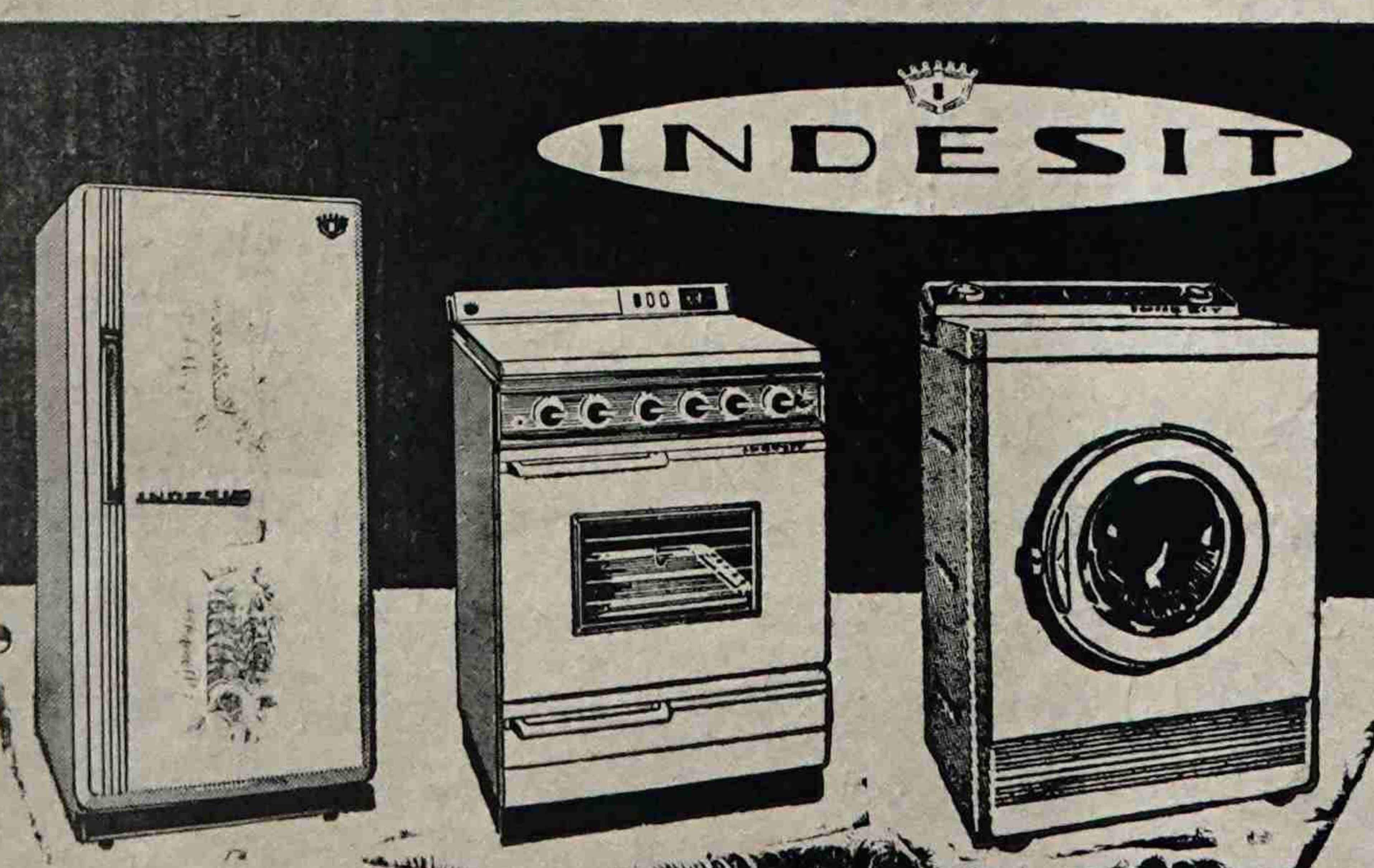
وأنهم إذا ما اجتمعوا فلا مجال من أن يكون الشيطان ظالما
لان هذه هي طبيعة البشر به وتكوينه، بما الجساني يفرض عليهما هذا
ومع هذا فالصادق من الممكن أن تقوم بين شاب وفتاه وأن
تكون برأته أية براة الذئب من دم ابن يعقوب . . إذا اتفقت
اذكارهما وربطهما على مشترك وهدف سامي .

فالصداقه علاوه ساميده ومقيمته . . أن الحب يمكن ان يزول
مع مر الأيام والزواج يمكن أن ينفعه بالطلاق .

لكن الصداقه تبقى لأنها لا تهدف الى شيء يمكن ان ينتهى ببساطه بعد زواله .

ولذا فليفهم هذا الشخص الذي لا يؤمن بالصداقه بين حاب وفاته أن الإنسان قد يرحب بالصداقه أكثر من الحب . . لأن فيها ثلاثة في الأفكار . . وتسيرها العقول لا القلوب .

(الخوار)



فَضْلًا اتَّصِلُوا بِي :

بول بیسی داود رده

عدد سوق البرز تليفون رقم ٣٨٤٦٩٣٣

وسائل عن احمد قاسم

نیوجانہ آنچہ

اًرَدْتُ
النَّلَاجَاتِ
الْأَقْتَصَادِيَّةِ
الْمَوْثُوقِ
بِهَا شَاءَ
عَلَيْكَ
إِلَّا
إِنْ تَشْتَرِي

مِنْجَةٌ : بَعْدَمِ الْمَبَابِ

اقرأ في الاسبوع

الفـاـدـيـهـ مـوـاضـعـ

الشاعر الذي أضيق إبنه من كلية الحقوق بصفوف جيش التحرير الجزائري!!

أيوبه كيف يصنع تاريخ الجد المستعر على أرض الجزائر العربية ويرفع من سمعه قومه وعند اولقاء المكافحة وكل وطن عربي مناضل بين الشاعر التاثير وإبنه المغامر في وقد حرص الشاعر على ان يضع تونس في يونية عام ١٩٥٩ بعد لكل مجده من قصائد المتشابه فرار الشاعر من السجن وبعد في الهدف عنواناً يكوف إرهاصاً لما تضمنه هذه الرواية فراق خمس سنوات قال لابنه وأوها (من أميقي ببروس) ثم مقطوعة متوفزة استهلها بقوله :

(تسابيح الخالد) ثم (نار نور) ثم (نبؤات شاعر) وأخيراً (من وحي الشرق) وفي هذه المجموعة الأخيرة من قصائد المجنحة وضع قصيده العصباء (قل يا جمال) التي بدأ نظمها في أكتوبر عام ١٩٥٦ في الاعتداء الثالثي في سجن زغريدي يا أمه وافتخاري فأبك السهم فدائى مغامر وقد حلقت مع الديوان الفذ بالجلد والجوع والأشغال الشاقة وقد أتتها الشاعر عام ١٩٦١ حين كان يطبع ديوانه هذا في (بيروت) مسحوره ألمت الأجيال وصنعت الشاعر إلى زنزانة العذاب وعقب وفيفيا يقول :

لن يخزي الله شعباً فيه (ناصره) ولا كبا وطن تسمو به القيم ولا نلاشى نداء العرب في وطن لماء - فدخانه الانصار - معتصم يارائد الوحدة الكبرى وقادها لا يأس فالوحدة الكبرى ستنتظم مما إننا كاسينا إلا لتجربة أرادها الله تجلى بعدها الظلم عهد العروبة ركن من عقيدتنا ولعروبة في أصلابنا رحم

بهذا القدر من العرض نكفي هذا الأسبوع . وسنوا في القراء الكرام بالحلقة الثانية في العدد القادم إن شاء الله .. # فؤاد حاتم *

اعلنوا عن بضائعكم في صحفة الوطن
واسعة الانتشار

الكتابية . أما الديوان الذي استعرضه فهو (اللهب المقدس) .. وأما الشاعر الذي عرف بشاعر الثورة الجزائرية فهو (مفدى ذكري) .. أو (ابن تومرت) كما كان يسمي نفسه استعارة .

يقول الاستاذ الجبلاتي أهدى إلى شاعر الثورة الجزائرية الاستاذ (مفدى ذكري) ديوانه الشامخ (اللهب المقدس) وقد بهرني منه الصفة الأولى إذ قال في إهدائه إلى الدقيقة الواحدة من علي الجبلاتي هو من أبرز الأدباء العرب الذين يستطيع المرء ان يكتشف من بين طيات سطور كثباته تعصبه الشديد للقضايا العربية وغيرته العربية على الشرعية الاسلامية .. ولعل ذلك هو الذي جعل معظم مساهماته الأدبية - ورثها العطشى وجبلها الغضبي . أهدى ذوب كبد تحرق في أتون (منبر الاسلام) .. غير ان الشيء الذى يلزم ذكره ولا يجب ان غفر عليه من الكرام هو أسلوب الاستاذ الجبلاتي عند استعراضه للكتب والقصائد .. فهو أسلوب يسهل على القارئ - بكل طبقاته - فهمه واستساغته وبمعنى آخر فالجبلاتي قد كفت أعرف الشاعر المفضل فيها أقرأ له بتوقيع (ابن تومرت) واعرف مما قرأت عنه انه ولد في ابريل عام ١٩١٣ وتلقى أسلمه مع نشيد الشهداء الجزائريين وسائل الأناشيد الثورية التي تعبّر عن مختلف أو جه نضال الجزائري الأسطوري ويتغنى بها شعبها الباسل .

وعرفت ما قرأت عنه أيضاً أنه قد أنجب فتاتين هما (عايشة استقلال) و (صالحة فدا) وإن له ابناً وحيداً هو (سليمان صلاح الدين) وقد ترك ابنه دراسته وهو في الثامنة عشرة من عمره ليملأ حق بصفوف جيش التحرير الوطني الجزائري في نونبر عام ١٩٦٠ في مرات متتالية إلى أن فر في نهاية هذا الاستعراض الادبي وذلك لما كان يبيه فيه والده وهو في أعماق سجن من الوعي العربي والحماس الوطني في رسائل يرسلها

وفي عدد فاصل من مجلة (منبر الاسلام) .. استعرض الاستاذ الجبلاتي ديوان شعر لشاعر جزائري عرف باسم شاعر الثورة الجبلاتي والسياسي في بلاده ثم انضم إلى جبهة التحرير الوطني الجزائري ودخل السجن خمس مرات متتالية إلى أن فر في فبراير عام ١٩٥٩ م وكذلك سمعت اسمه يتردد مع نشيد الثورة الجزائرية الذي نظمه في سجن (بربروس) في ابريل عام ١٩٥٥ والذي استهل



تقديم

* فؤاد حاتم *

قسم بالفالزات الماحقات

والدماء الزاكيات الدافقات

والبنور اللامعات الخافقات

في الجبال الشامخات الشاهقات

نحن ثرنا فحيماء أو نمات

وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر

(اللهب المقدس) وهو حقاً ديوان

الذى يلزم ذكره ولا يجب ان غفر عليه من الكرام هو أسلوب الاستاذ

الجبلاتي عند استعراضه للكتب

والقصائد .. فهو أسلوب يسهل على

القارئ - بكل طبقاته - فهمه

واستساغته وبمعنى آخر فالجبلاتي

يكتب لكل طبقات الشعب .. إد

أن كتاباته يتذوقها الاديب الكبير

والطالب في كل مراحله الدراسية

وكذا القارئ البسيط .. ولعل

ذلك هو سر نجاحه في كسب العديد

من القراء العرب الذين يتبعون

ما يكتبها بشفف وتأهف ..

الادبي والسياسي في بلاده ثم

انضم إلى جبهة التحرير الوطني

الجزائري ودخل السجن خمس

مرات متتالية إلى أن فر في

فبراير عام ١٩٥٩ م وكذلك سمعت

إسمه يتردد مع نشيد الثورة الجزائرية

الذى نظمه في سجن (بربروس)

أسلوب الجبلاتي ومميزاته في

هذا هو الحقائق يا عبد العزيز مرعي

مواطن يتحمّل السلطة الواحدية ويقدم بعمل منافٍ لما انتزمه في كوكبة جنائز السجن.. فهل في هنا إجراء تعسفي؟!

كتب السيد عبد العزيز مرعي تحقيقاً صحفياً في جريدة «الوطن» وتأمره أن يرمي بالطين؟ لم يحدث - على الأطلاق - ان السلطات الواحدية أقدمت على اتخاذ الاجراءات ضد السادة آل الحضار لأنهم رمموا منزلاً دراسة القضية وتسيدها.. لم يحدث [.] هي الأخرى إلى حل القضية.

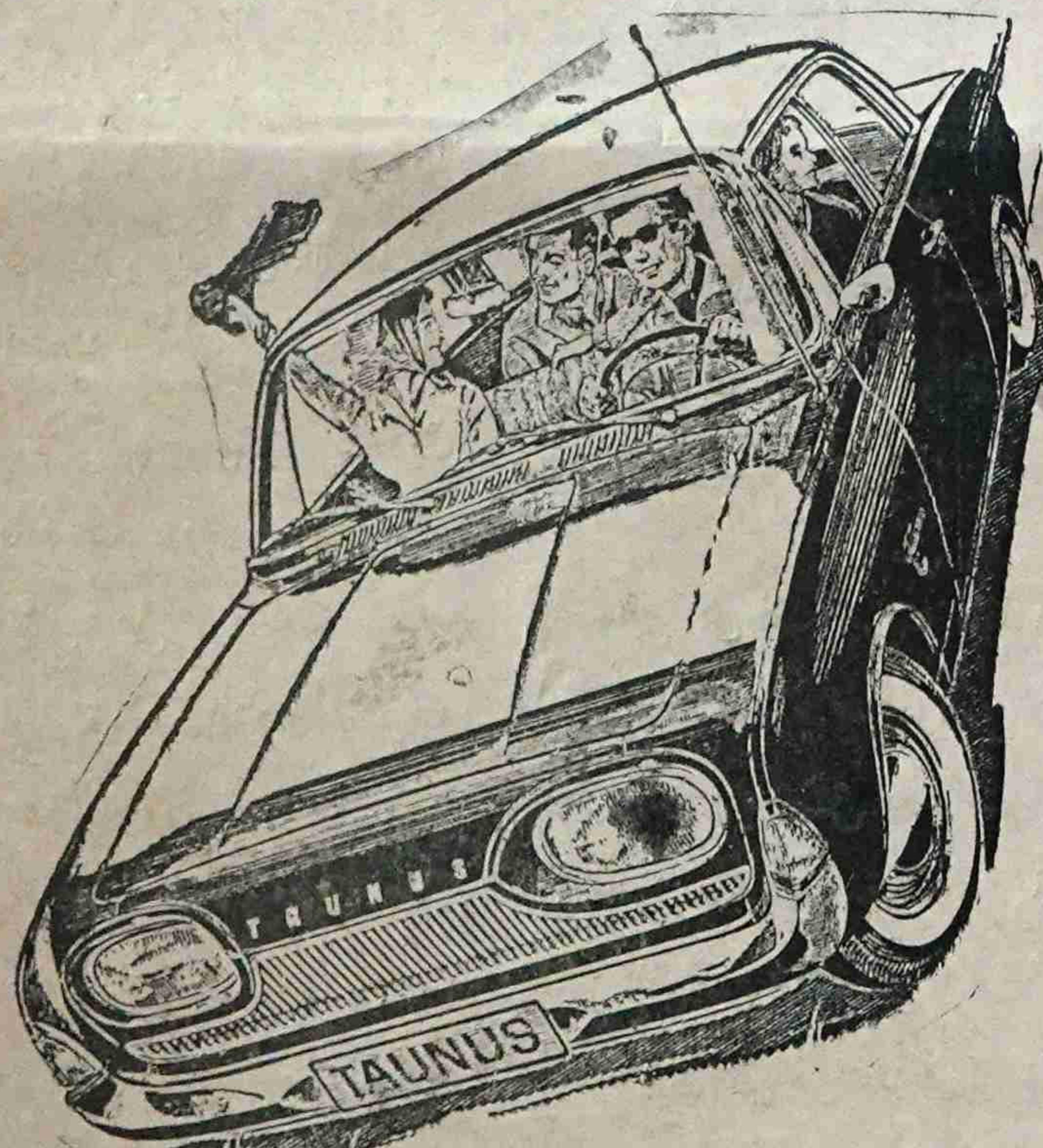
وقد دلل السيد مرعي بوقائع هي في الواقع لم تمت إلى الحقيقة بصلة اذا انه رأى دلائله وابتدااته لما جرى وسيجري على ضوء ما نشر في جريدة «الأيام» وما سبق ان كذب من قبل مواطنين من السلطنة الواحدية ونشر ذلك التكذيب في جريدة «الكافح». كانت جريدة «الأيام» قد تسرعت في نشر اخبار وصلتها دون ان تتحقق صحتها.. مفادها اي الاخبار ان السلطات الواحدية هى الفائدة! تقوم باعمال تعسفية ضد المواطنين .. وأهمها أن السلطات قد منعت آل علي بن جعفر الحضار من ترميم سقف بيتهما بالاسمنت، وامرتهما ان حموا بالطين.. هذا ملخص ما وات نشره جريدة «الأيام» واعادة الى الاذهان السيد مرعي اخيراً بعد ان هدأت العاصفة ووضحت الحقيقة..

هذا.. يجدر بنا ان نوضح لك يا سيدي مرعي الحقيقة التي تجعلها تكون على يقنه.. ان القضية الى الشرع الشريف وطلب من الشرع تسديد القضية يوجه السرعة في مدينة حبان بالسلطنة الواحدية قطمة من الأرض الجبلية بن جعفر جلس في عدن وعلق المأساة، وعارض في حل مسألتهم وبيت السيد احمد عبدالله كعبي وحوش بن علي بن جعفر الحضار هذه هي بداية القضية يا سيدي حدث نزاع بشأنها بين مرعي.. وذلك موقف الذين سميتهم بالمواطنين الابرياء.. وبلفت الشكاوى الى سكرتير

الدوله الواحديه الذي وفق بين الاطراف الثلاثة برضاء واحتياط قام أحد اخوان بن علي بن جعفر ويوعي محسن بن بو بكر الحضار بتأليف لجنة للنظر في قضيتيهم، وفي تاريخ ٦٤/٦/٢٦ بعمل احدثه وحسم النزاع، وفي الوقت ذاته في المكان المتنازع عليه.. ذلك وقاية من انتشار للمعداوات والمشاجرات بين الاطراف الثلاثة العمل هو صبه بالاسمنت في الأرض المتنازع عليه وليس في داخل منزله او حوشة كما ادعى معه الامر الذي

قد يقالوا.. يا سيد مرعي، اذا درستنا الاخطاء اختصرنا الطريق الى الحقيقة.. وانت بالذات لا تجهل ذلك المثل.. فاما ما لم تدرس الاخطاء لاختصار الطريق الى الحقيقة.. لماذا؟ ان هذا القول لا يقبله ولا يصدقه اى عقل سليم.. هل يصدق اى انسان - من اى نوع ان السلطات الواحدية، او اى سلطات في العالم بأسره، ستمفع ويحسن امر النزاع.

هذا هي
١٧ تموز
مواعيد ١٩٦٤

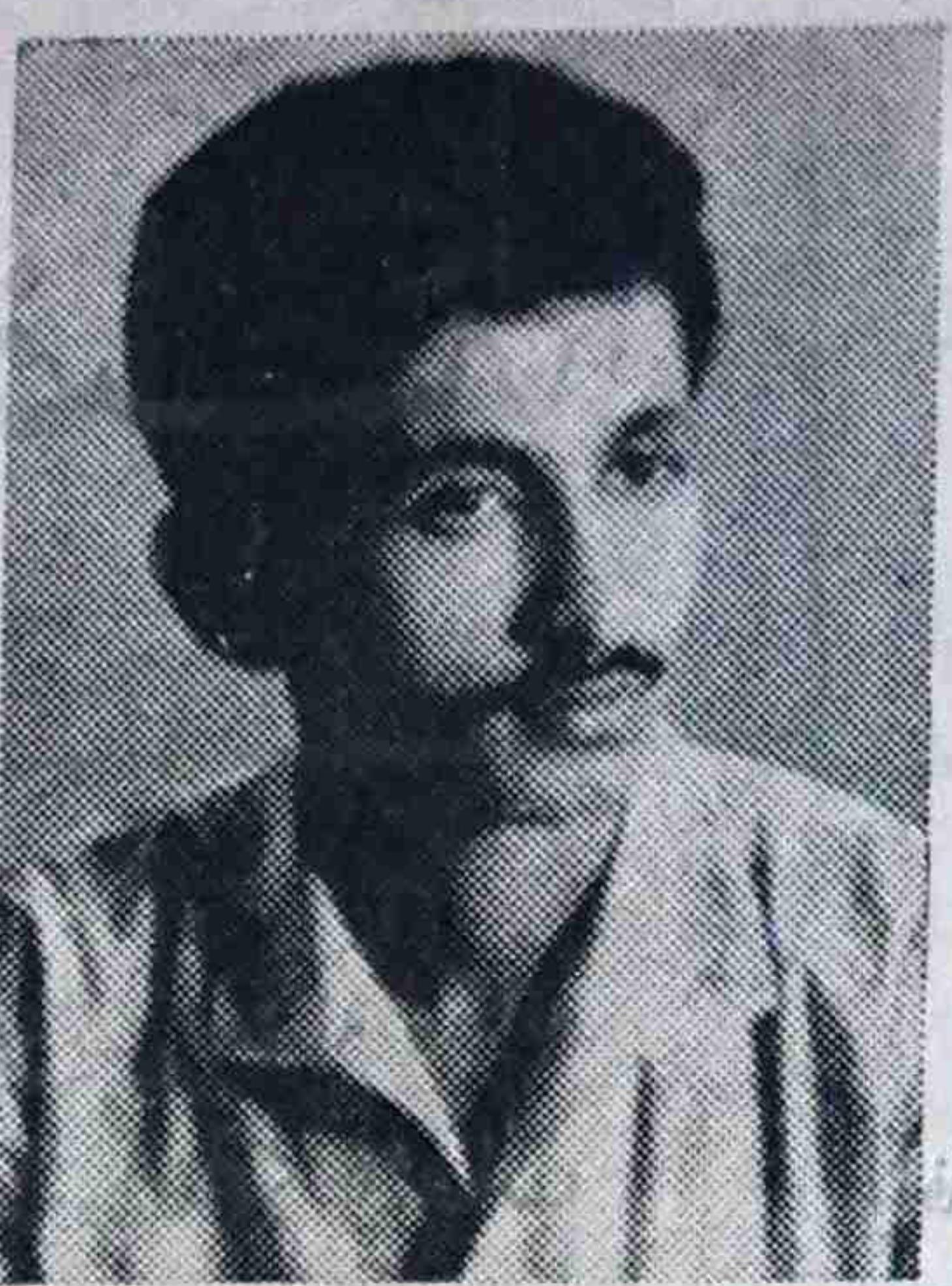


* اقتصاديه ومتينة
* لأول مره بدون تسلیک.
* محرك جديد ١٧ حصان
* أربعة أبواب واسعة
* ٤٠ ميل للجالون
* الفرامل على الدیسک
الموزع الوحید :

هائل سعیم انعم وشطہ

مع الحفن و المفانين

بإشراف عبدالله عبد الكريم



يوسف وأغنية الجديده

بكلم

احمد حسين همام

في الخارج بل هي سلية وهو به
علي السواء وفي بدايه الأغنية
التي تقول :

لاتحزني يا غيب عليك أيام قليل
لاتكتري حزني كفى دمعي تسيل
وهو المطلع له تأثيره بالرغم من بساطة
القول ، والأغنية هي من كلمات
الاخ عبد الكريم مرید وهي عباره
عن رسالته يكتبها رجل مسافر
إلى الخارج والرسالة الى زوجته التي
تقرأها بلطفه ممزوجة بالامتنان
والارتياب النفسي لكونها تعيش
والرسالة او الأغنية تحتوى على
كلمات لها سيطره وتتأثر فعال على

التقيت بالأخ يوسف احمد
سلم صدفة ، وبدون ميعاد سابق ،
والذى استقبلنى ب بشاشته المعروفة
وكآنالم نلقى لمدة طوله من
الزمن ، وبعد ان تبادلنا اطراف
ال الحديث سألته عن اخر انتاجه
فنى فاجابني بانه لحن اغنية في
اطار رائع وسوف تكون كما اعتقدت
يقول ، وابداء يتزمن بنغمة تلك
مفاجأه ساره اعشاق الفن حين
يسمعوها في الحفله التي ستقدم على
مسرح الحرب الوطنى الامتحادي لأنها
(اي الأغنية) تحمل طابع اخرا
غير الطابع الذى تعود الجمهور سماعه
اكثر هو ان الفن الذى يقدمه اما
فيما مضى ، وبعد هذه المقدمة يوسف في هذه الأغنية بالذات
المختصره سأله على ان يسمعى ليس مستقيماً عن دراسه طوله

من فيض خاطر

[كان زميلان فحكم الانسجام بينهما ان يكونا حبيبان .. فكان القلم هو الذى يلعب الدور الرئيسي على مسرح ذلك الحب . فكان يكتب بأمانه واحلاص يجيش فى صدريهما من احساسين . في هذه الرساله إلا سطراً من كتاب و أية من سورة فقط .. فكانت اليه هي قائله :

قبل ثلاث ايام على وجه التجديد قررت ان لا اكتب اليك .
ولكنى وجدتك فوق كل قرار .. وما القرار الذى قلته تحول بأسرع
من السرعه الى قرار يجبرني ان اكتب لك دانيا .. وأقوال لك كل ما في
قلبي .. كذا بساطه لوان انت لستمت الحياة وكذا الوجود .. وجودك
يعنى وجودي .. وبدونك أنا لا أريد وجود .. لا أريد حياة لا أريد
دنيا .. وآخرأ لا اريد جنه دع الاستغراق وقولي ماذا اريد ؟ ! لقت
لك بالفه قابي .. قلي الذي هو معك .. اريد قربك ، رضائرك ..
عطفك .. نقدك .. وفائقك .. وآخرأ اخلاصك .. اخلاصك ..
اخلاصك . ولاستغرب مرة اخرى لماذا كررت (اخلاصك) طبعاً
مفليس شيء يدعم هذا الحب (المقدس) غير الاخلاص والوفاء . وعدم
التصرفات الا اخلاصيه .. والغير وفائية .. التي لا ترضى من الآخر ..
وعلى سبيل الصراحه (بقدر ما يكون الاخلاص التبادل يتحقق
يكون الحب) وفي الاحوال التي يتلاشى فيها الاخلاص لابد ان يكون
الحب قد تلاشى هو الثاني)

ييد من أن الاخلاص الآن قد وصل بيننا ابلغ حدوده الفهائمه .
كما هو الحال للحب .. وتبادلنا القلوب ليس هذا الواقع بربك

قول لي !

عبد الحفيظ المعمري

اقرأ في الاسبوع
القادم مقابلة
مع الراقصه نجوى فؤاد

خبر وتعليق

تقوم هيئة الفنون العربية ولأول مرة ظهرت في ثوب قشيب
بنشاط جبار متواصل ، يقوم به ولا يبالغ اذا قلت انه في القريب
مجموعة كبيرة من الشباب العاملين العاجل كما يقول رئيسها محمد علي
واخيرا صدرت نشره شهرية تضممت السقف . انها ستكون في مستوى
أهم الأعمال التي تقوم بها الهيئة عال يليق بها ، وحقق الله مسامعي
وتضمنت ايضا مقالات باقلام العاملين في خدمة هذا
خيرية الشباب الصحفيين والمحررين الشعب .

ليالي صيرة

تقيم هيئة الفنون والتمثيل ثلاث ليالي ساهره في ٤/٥ سبتمبر على
مسرح دار الحزب الوطني .
يشترك في أحياه هذه الليالي :
الفنان أحمد قاسم ، محمد صالح حمدون ، محمد محسن عطروش
جعفر عبد الوهاب ، محمد صالح عزابي ، اللطيف المنوجست عثمان
عبد ربه مع محمود حزمى ، مع تمثيليات إجتماعية بوليسية . فاكاهيه .
أسعار التذاكر :

شلن	ست	
٠	- ٨٠	درجة اولى
٣	- ٣٥	درجة ثانية
٣	- ٣٥	جناح خاص للنساء سعر التذكرة

مع السلامه

كلمات عبدالله عبد الكريم محمد
مهداه للفنان يوسف احمد سالم

مع السلامه يا غالى علينا مع السلامه
بالسلامه تعودينا بالسلامه
مع السلامه
مع السلامه يا اغلى الناس
بالسلامه ترجمتاني
سلام منك في القرطاس
ينسىنا همي واحزانى
مع السلامه
طول بادك يسهرنا
يخلينا اعيش على نار
جواب منك يفسينا
عذاب القلب ليل ونهار
ومع السلامه
اكتب جوابك وريح قلبي
وانشغلالي وشوقى لمك
 وكل ساعه ادعى ربى
بالسلامه تعود ونشوفك
ومع السلامه

بقيمة الرياضة

ناصر الحمدي

صادق حيد

وبعد خروج عبدالعزيز فارع أحتسب الحكم خطأ على صادق حيد مهاجم الحمدي وأخرجه من الملعب بعد أن قاد هجوماً مركزاً على الواي وظهر بظاهر مشرف منذ الدقائق الأولى وانتهى الشوط الأول دون

وأفاق لاعبو الواي من هذه المباغته المبكرة فنظموا صفوفهم لتسجيل هدف التعادل .. واستمر اللعب في التعادل إلا أن خط هجوم الواي لم ينجح في الوصول إلى دائرة مرمى الحمدي ذلك أن الدفاع كان قوياً وعلى الأخص من جانب ناصر

الخواص من وقوع شيء يؤثر على العلاقة الطيبة وعلى الصداقة وسط المتألفات العالية والزغاريد والاحترام بين اللاعبين وبالرغم من تلك الرياح القوية جرت واصطف أفراد الفريقين الكبار يافعي الذي أبلى بلاءً حسناً فخطم المباراة التي حضرتها جماهير غفيرة وتقدم السيد حنبلاً فصافح الحكم على تلك المراهنات وعلى ذلك الجو المتوتر فأرادت أن تلفي المبارة لتحسم الأمر بين الناديين من جهة والناصرين من جهة أخرى

وبعد تأهيف شديد لقاء الكبير بين نادي الشبيبة المتحدة (الواي) ونادي الشباب الحمدي الذي كان موعده ٢١ سبتمبر ٦٤ هذا اللقاء الرياضي الذي تم على أرض ملعب

اللقاء الرائع الذي تم بين الشبيبة المتحدة الصبيحة وعمدري الاندية الشيخية من جهة الشباب الحمدي يحرزه الواي .. بـ ٣-٢ صفر ويفوز بكأس حنبلاً الكبير عن جماعة

أن يسجل الواي هدف التعادل.

هاشم الفنان

وفي الشوط الثاني لعب الفريقان بحماس أكثر واستطاع الحمدي بلاعبيه العشرة تقطيع الفراغ الذي تركه صادق وذلك بفضل اللعب الجماعي الذي لعبه أفراد الحمدي ووقف دفاعه وفنه عنيفة ضد هجمات الواي الخطيرة.

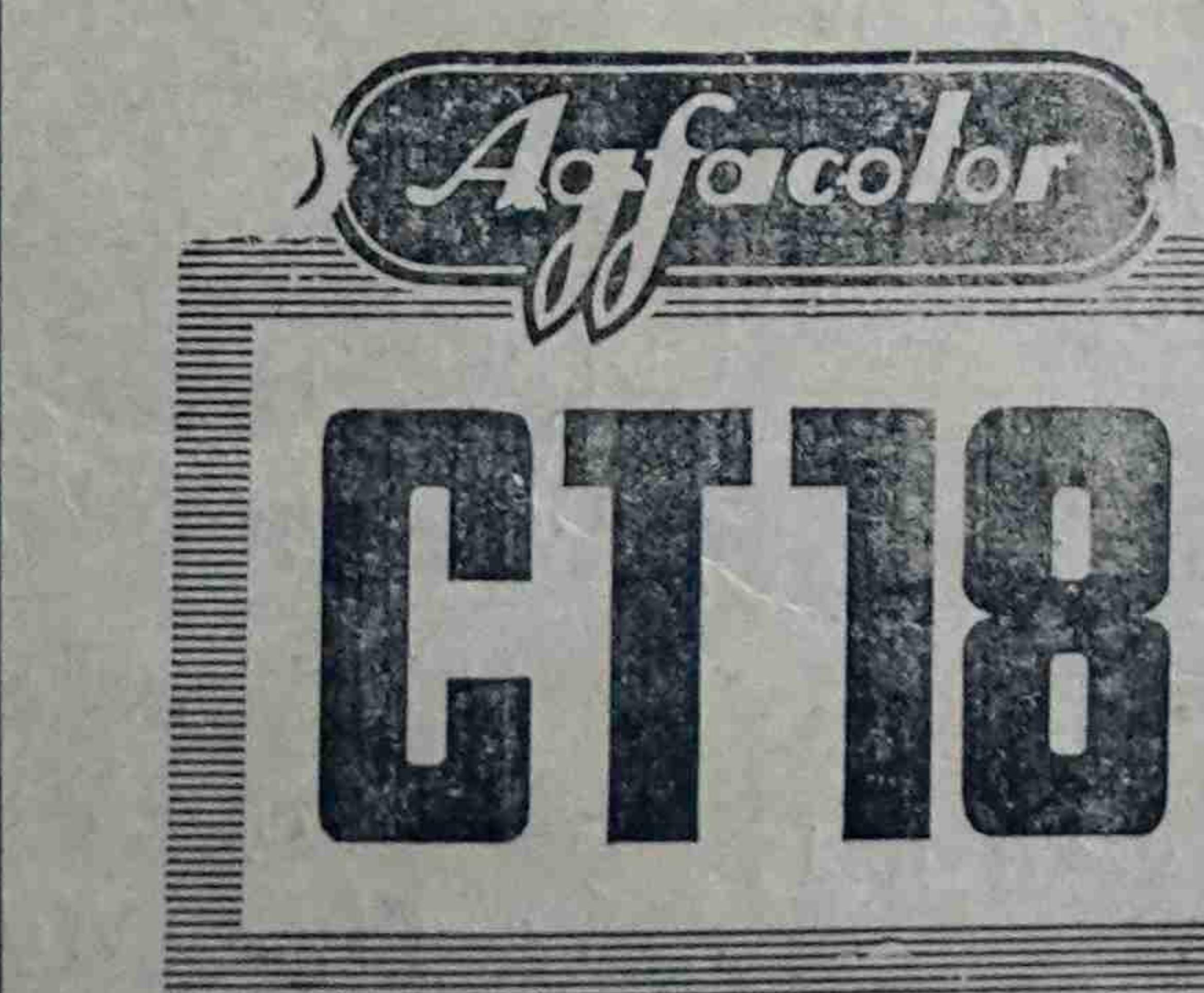
ضاعت على الحمدي في هذا الشوط اصابتان محققتان، وحاول مهاجم الحمدي هاشم وادي اختراق خط الدفاع إلا أنه لقي بعض المحاصرة وبالرغم من ذلك فقد أدخل المترجين بحر كاته الفنيه ومراوغته التي تبشر بمستقبل كبير لهذا اللاعب الذي هو خامه طيبه يختضنه ويشجعه، ما شباب الحمدي .

المدف الثاني

وبكل إنتهاء الوقت بعشر دقائق تقريراً رفس حارس مرمى الواي الكرة فتفتفها صالح باسليم مهاجم الحمدي لردها في ضربة رائعة فطارت الكرة لتسقط في شبكة الواي فكان المدف الثاني وبذلك انتهت المباراة بهدفين مقابل لاشيء، وبذلك ثبت الحمدي أنه عملاق الاندية الشيخية من جديد.

بعد مضي ١٥ دقيقة من الشوط الأول أصيب مهاجم الحمدي عبد العزيز فارع بقدمه غادر على أثرها الملعب فقد الحمدي مهاجمه أبرز الذي لعب في مركزه شبل الحمدي صالح باسليم فأدى واجبه واربك خط دفاع الواي وكان يستعمل كثيراً رأسه في تسديد الضربات الممتازة

عبد العزيز فارع



وابة-دأت المباراه بهجوم

خاطف على مرمى الشبيبة واستطاع لاعبو الحمدي التغلب على الرياح المضاده فاوصلوا الكرة بواسطة التوزيع الحكيم إلى دائرة مرمى الواي ومن تمريرة عاليه من مهاجم الحمدي عبد العزيز فارع إلى زميله المهاجم هاشم وادي في دائرة ضربة الجزاء استطاع أن يتلقاها رأسه ليودعها شبكة الواي مسجلاً اهدف الأول الرائع على مرمى الواي وذلك في المحس الدقيق.

واما أن اخذ ضيف شرف الأولى من بدء الشوط الأول .

The film giving transparencies ready for projection

Its quality features:

- Brilliant reds
- Wonderful pastel shades
- Strong blues
- Very good exposure latitude
- Outstanding definition



طيراً وافر من أمضا
سندرجي طيراس (عده)

الوكاله :

مع اصحاب

تحرير:
شوفي عوبي

نقابة الصناعات المفوعة:

شركة التعبئة المحدوده .. والصناعات المفوعه

لا يزال النزاع قائماً بين النقابة العامة لعمال الصناعات المفوعة وشركة التعبئة المحدودة حول اعطاء الشركة مسافط الشيف عثمان والبريقه وللنجاح الى مقولين للبيع والتوزيع بدلاً من العمال الذين كانوا يعملون مباشرة في الشركة المحدوده .. هذا .. وقد تدخل المؤتمر العمالي اعلان الفراع واتخاذ خطوات ايجابيه لا يقف سياسة الشركة المحدوده من العبث والقلاع بالعمال ونقاشهم .. وينتظر ان يكون النزاع القائم بين النقابة والشركة من اقوى النزاعات العمالية - التي تخطي حدودها النقابه بمساندة المؤتمر العمالي بكل هيئاته ومنظماته .

كما وإن النقابة في الوقت الذي تبذل مجهودات كبيرة لتقادى الفراع وحله .. تقوم باتهالات عماليه على مستوى مجلس دولي ومحلي وتعنى نفسها لمعرفة مصيره مع شركة التعبئة المحدوده .. وإذا اعلنت المقاطعة العامه لمنفوجات الشركة فستكون المقاطعة من اقوى المقاطعات العماليه التي اتخذت حتى الان وستؤثر تأثيراً بالغاً وخاصة المشروعات كوكاكولا والستيم الذان عرفا بعد انهما العميق للعمال .

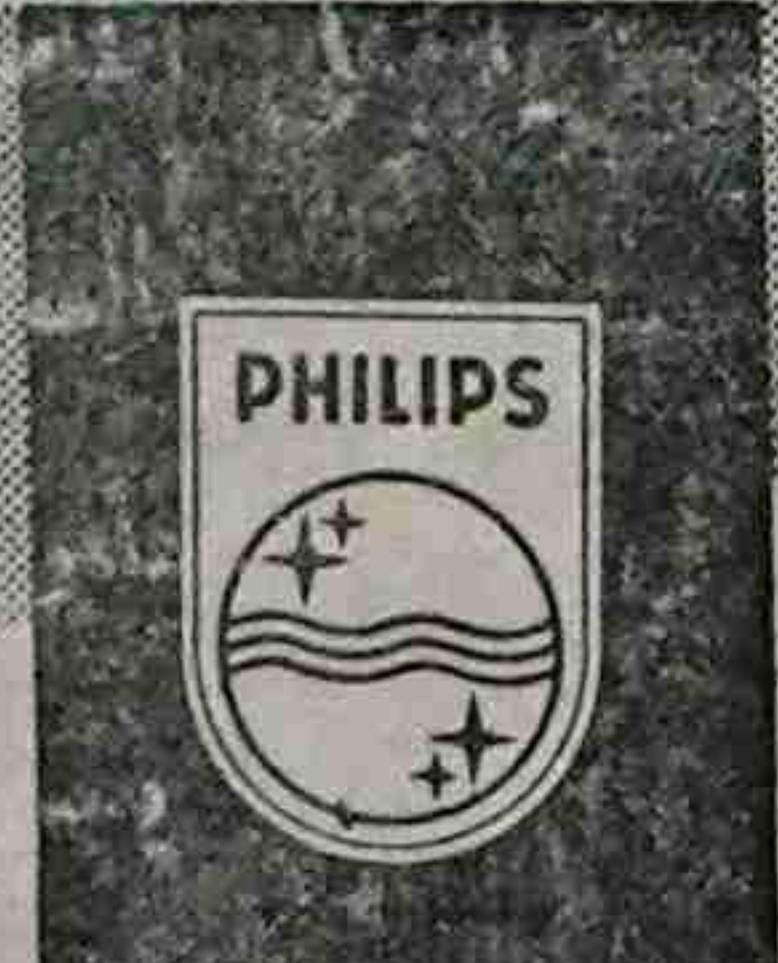
(البقية في ص ٣)

النقابة العامة لعمال الصناعات المفوعة قد كلف نائب رئيس المؤتمر العمالي ان يبذل آخر محاولة لحل النزاع قبل ان تتخذ النقابة والمؤتمرون العمالي اعلان الفراع واتخاذ خطوات ايجابيه لا يقف سياسة الشركة المحدوده من العبث والقلاع بالعمال ونقاشهم .. وينتظر ان يكون النزاع القائم بين النقابة والشركة من اقوى النزاعات العمالية - التي تخطي حدودها النقابه بمساندة المؤتمر العمالي بكل هيئاته ومنظماته .

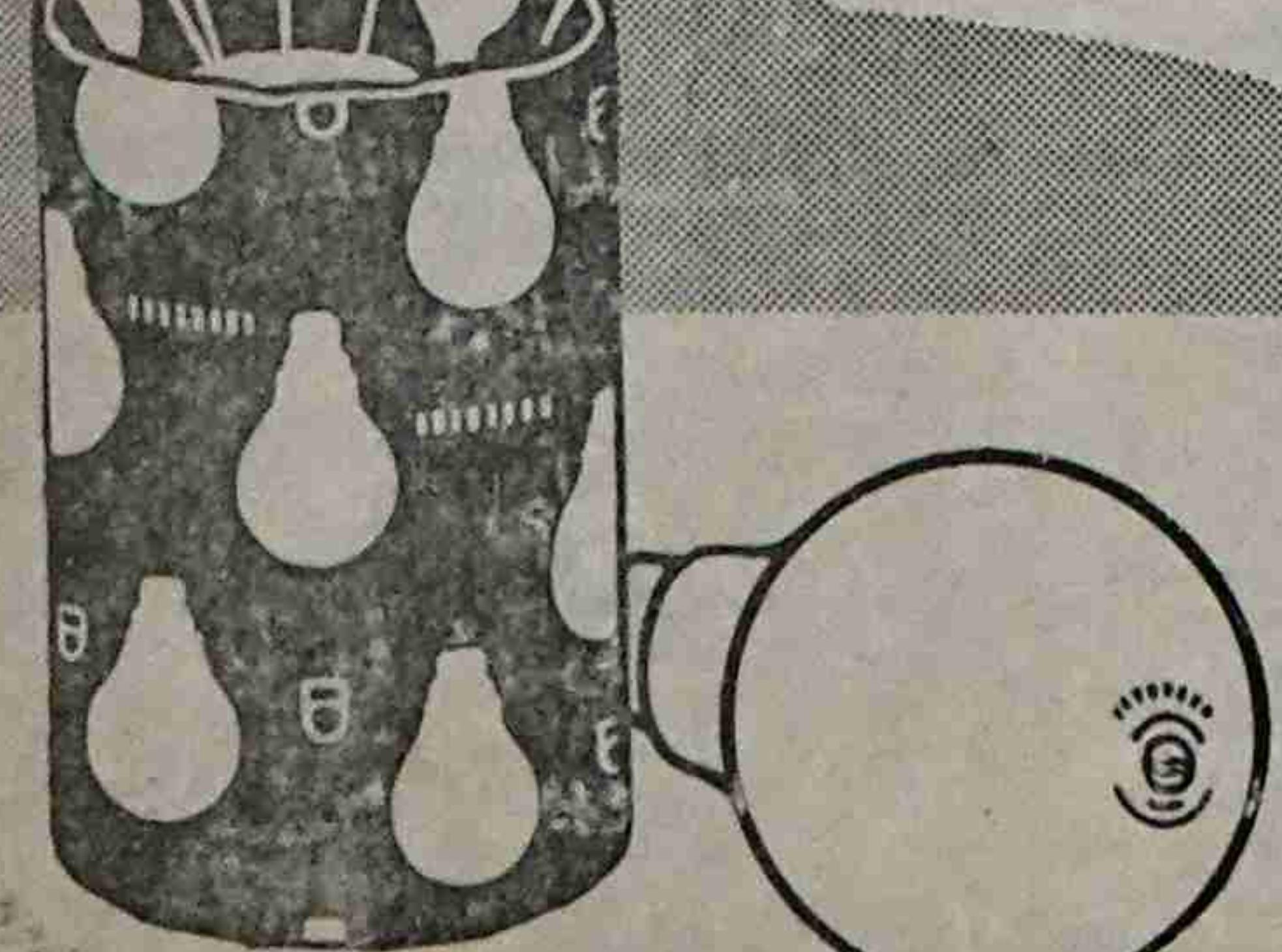
سفر

غادر عنده الى لندن السيد خالد عبد على مساعد الأمين العام لنقابة موظفي الحكومات المحلية وعضو المجلس التنفيذي للمؤتمر العمالي في للتدريب شئون فن القمر يرض في المملكة المتحدة والسيد خالد عبد على أحد القادة العالميين الذين يعملون ايلاماً ونهاراً في خدمة القضية العالمية وسيترأس منصب السيد خالد عبد على فراغاً كبيراً في الحقل النقابي . وصفحة العمال تتنبئ للسيد خالد عبد على مستقبلاً باهراً وتنضر عودته بفارغ الصبر .

المعتقلين، واطلاق الحرريات العادمه . الامانه العامه للمؤتمر العمالي



**لبات فليبس
تحليل ينك الى شعاع**



**في ايبس
عوضن تقويدك**

* تعلم النزاع مع ادارة العمل والمسؤوله الاجتماعية .

أن نقابة الصناعات المفوعة بعد ان البريطاني والمؤتمرون العمالي والاتحاد الدولي لعمال التقديمه والمشروعات بحيئيف والمؤتمرون العمالي البريطاني وبوعها الا ان تنشر المزيد عن ادارة العمل والمسؤولين فيه ، وعن سياسة ادارة العمل ترتكز محلياً ودولياً عن سياسة ادارة العمل على تدعيم اصحاب الاعمال ضد العمال لكي تضعف نقابات العمال .. وقد ارسلت نسخاً من الرسالة للنظر في النزاع القائم بين النقابة الى كل من المندوب السامي وادارة العمل والمسؤولين فيها .

بيان من المؤتمرون العمالي

لقد تابع المؤتمرون العمالي البريطاني في شؤون المكلا - التطورات الأخيرة في المكلا وسيئون الداخليه قد جلب تأثيراً خطيراً والتي أدت إلى اعتقال عدد كبير من المواطنين وجراح آخرين من والبقاء القبرص على أكبير من جراء اطلاق البوليس النار على المواطنين . وعليه فقد ارسل المؤتمرون العالي البرقيات التالية : البرقيات

١) السيد أحمد محمد العطاس وزير السلطنه القعيطيه تأييده الكامل للشعب في المكلا الإعتقلات الجماعيه ليست الحل المناسب لمواجهة الضغط العجماء هيري من أجل حرريه وصيانته كرامته كشعب ، وعليه فإننا نناشدكم الإفراج عن جميع المعتقلين .

المؤتمر العمالي

٢) للمستشار البريطاني المكلا ان تدخلكم التعمدي في الشؤون الداخلية للسلطنه القعيطيه سبب اضراراً جسيماً ، أنتقم مسؤولون عن ذلك ! إننا نطالبكم من أجل مصلحة شعب الدوله القعيطيه .. ألا بعماد من التدخل في الشؤون الداخلية .

المؤتمر العمالي

٣) وزير المستعمرات البريطانيه لفدن

ان التدخل التعمدي لمستشاركم

هذا وقد بلغنا ان كمشير العمل قد استدعى المسؤولين في النقابة يوم الاحد ٢٣/٨/٦٤ لمناقشتهم موضوع منشرته صحيفه الوطن ولكن الغريب جدا هو أن كمشير العمل لم يحاول بحث القضية والاسباب التي أدت الى نشر ذلك الخبر بل هدد ممثل النقابة لنشرهم ذلك الخبر ودفع دفاعاً اعمى عن المسؤولين في العلاقات الصناعية .

هذا وقد بلغنا أن الأمين العام للنقابة السيد أمين الاسود قد ارسل رسالة الى كمشير العمل يتجه على الطريقة التي استعملها كمشير العمل وتهديده لممثل النقابة .

لِلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰالَمِينَ

لا تغير هذه الصفحة بالضرورة عن رأي الصحيفة

يُبْقى سؤال . . . ماهي الذهاب
لمناظرة للمارد الحاكم في الجنوبي .
كيف . . . ومتى ؟ !
علامات انتفاح . . . الأيام
ووحدتها تحدد الاجابة عليها . . لدى
يشوهوا معلم الحقيقة .
للحظة تلك ٦٥٩

لدى الباعة وفي كل المكتبات
”الاطياف“
وخصص أخرى
علوي محمد علي

الله

الأول : اين الغد ؟
البائع : سته ظهر أول الشهر . . .
فيها كل جلـيد كل مشير . . .
عز نفسك من الآن . . .

[بُنْدَ الْمُعْلِمِينَ الْمُسْبِّحِينَ]

الرغم من هذا لازلنا نقول لكل الذين يرون ان يعرفوا
عن حقيقة العرب بيان التاريخ امامهم ولهم علموا اننا اتقى كمسنا
بعد ان حكمتنا نصف العالم وانحطاط او اذكائين العظيمه من
طائع الاشياء تمامًا كما يحدث لبريطانيا اليوم الذي كانت
قبل ٣٠ سنه حاكمه البحار .

محمد سعيد المصيبيحي

"Pinfat,"

«بیف ڈاٹ»

يقتل :- البعوض، (الكتن)، الذباب،
النمل، الخ. كل ما تعمله هو الضغط
على الزر لتساقط الحشرات
أها عمل بادون حراك.

يُنفثي على جميع الشعارات في البيت
أو في المكتب أو في المقهى ويُنفثي
على الهواء رائحة عطرة.

يوجد لدى جميع الصيدليات ومستودعات التموين الرئيسية الوكالات الوحيدة :—

مشعل كوتسي وشركاه (عـلـن) الـجـدـوـدـة - عـلـن

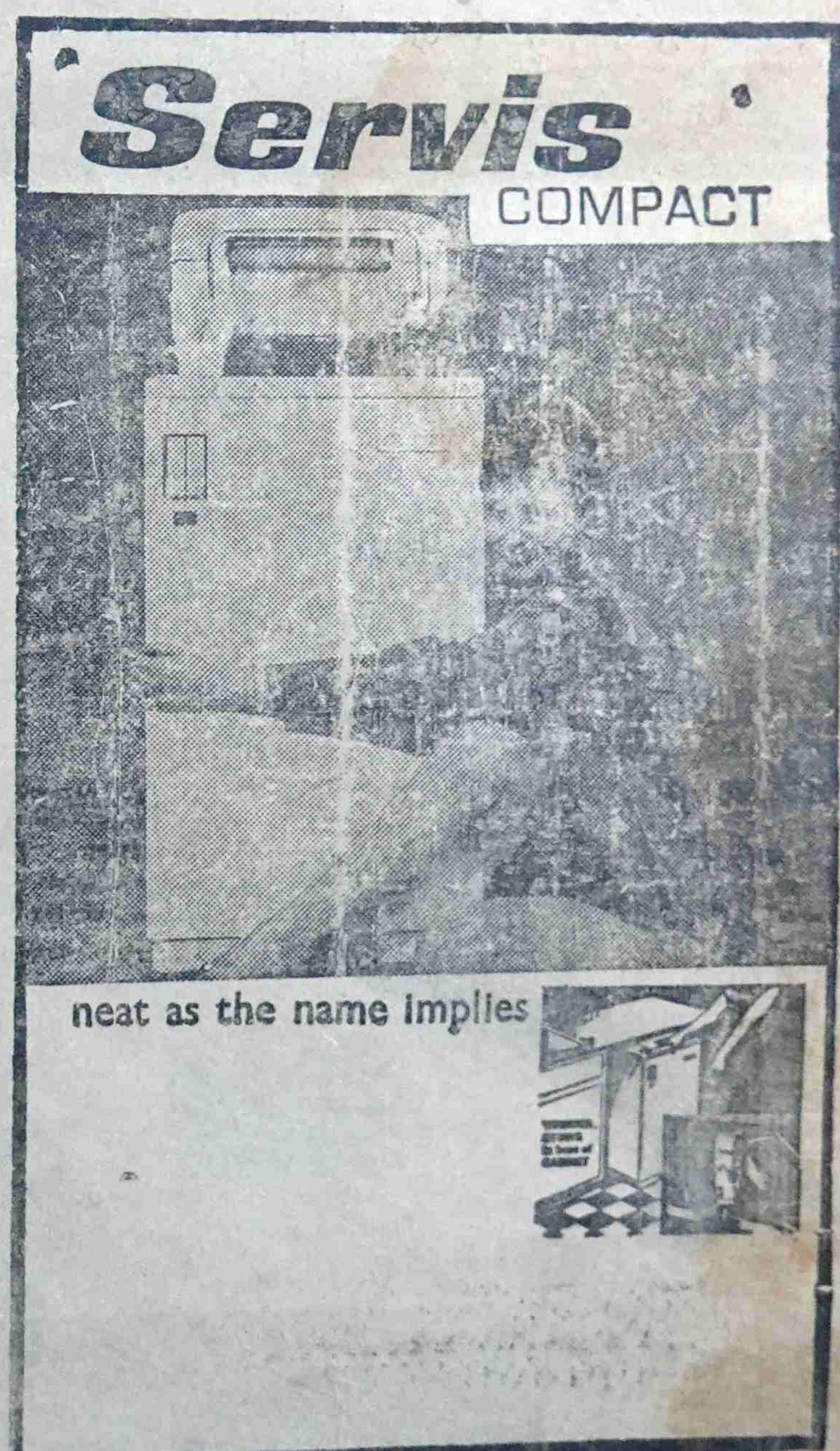
طبعت بدار الوطن للطباعة والتشریف كلية بلقيس الشیخ عثمان - عدن

الرجمات المترجمة نووي بحسب الـ نفجار !!

المقى به في المجرىات الاحداث في المظاهر فاجوهو . واحد
الجنوب العربي يدرك حقيقة واحدة لا يختلف .

لَا غِيرَهَا . . . مُؤْلَةٌ . . . فِي حَضْرَمَوْتٍ . . . نَدْجَاجٌ
وَبِالرَّغْمِ أَيْضًا حِيَا لِفَرْدِيَّةِ الْحُكْمِ . وَفِي طَحْجِ اِيْضًا
مِنْ اِدْرَاكِ الْجَاهِيَّةِ فِي الْجَنُوبِ فِي كُلِّ وَلَائِيَّةٍ مِنْ وَلَائِيَّاتِ الْجَنُوبِ
وَوَعِيهَا لِحَقِيقَةِ وَضَعْهَا الْمُؤْلَمِ الشَّادِ . عَمَادِجُ حِيَا تَدَلَّلُ بِوَصْوَحِ مَرْئَى عَلَى
حَقِيقَةِ لَا أَحَدٌ يَجْهَهَا . . . بَلْ فَرْدِيَّةِ الْحُكْمِ وَاسْقِبْدَادِيَّتِهِ .
وَلَا أَحَدٌ يَجْسِرُ عَلَى ذِكْرِ انْ
فِي حَضْرَمَوْتٍ . . . فَرْضٌ
وَاقْعِيَّتِهَا . . . اِنْ
الْاَكْنَزُ عَلَى التَّشْعِيزِ . . .

فاحكم في كل أجزاء الجنوب حبيس الحدود المصطنعة .. ينتظركم
وفي كل ولاية واحدة الوجهات عزل عن العالم العربي . بل عن
الوحى واللهام من إرادتكم غير ارادته



خیالاتِ فیلس

الوكالات الوحيدة :

شیوه الرغوثان التجاری

العلاء - عدن