

الشعب اليمني يحتفل اليوم بعيد ثورته

هل يعود الدكتور البيضاني الى اليمن؟

هل يستمر اعتقال خليفه حتى بعد انتخابه نائبا؟

عدن - لمرقب (الوطن) السياسي :

لم تعرف تفاصيل الاختبار الذي كانت لجنة فحص كفاءة المرشحين لانتخابات المجلس التشريعي في الالة العربية تضعه المرشحين الذين قدموا لها لفحصهم . . وقد كان قرار اللجنة بشطب اسمي السيدين عبد الرحمن محمد سعيد دبعي ومحمد سالم أحمد وها عضوين منتخبين في مجلس بلدية عدن متمشياً مع قرار ضابط الفرز الذي قرر إحالتهم الى اللجنة بعد تسجيلها مباشرة . . وقد أدى تشكيل هذه اللجنة لفحص مرشحي المجلس التشريعي الى أن يطالب البعض بتشكيل لجنة مماثلة للانتخابات البلدية في كل أنحاء الولاية ، ولإنتخابات

الوطنية

صحيفة .. عربية .. سياسية

العدد ٦٦ - السنة الثانية - السبت ٢٦ سبتمبر ١٩٦٤ م - ٢٠ جماد أول ١٣٨٤ هـ

المجلس الوطني الاتحادي المزمع تشكيله المحدوده داخل المجلس التشريعي .
ويعلق المراقبون أهمية كبرى على هذه

وقد أدى شطب اسمي الدبعي ومحمد سالم الى اختصار قائمة مرشحي دائرة شمال كريت الى اثني عشر مرشحاً وبالتالي أصبح عدد المرشحين لمئة الستة عشر مقعداً في المجلس التشريعي ثمانية واربعين مرشحاً . . الحكومة التي ستتفاوض والحكومة الاتحادية ويبدو أن هؤلاء الثمانية وأربعين مرشحاً مع بريطانيا بشأن الاستقلال وشكل الجنوب سيخوضون معارك عنيفة للفوز بالمقاعد العربي المستقل .

باختصار

إنتخابات المجلس التشريعي القادمة ستقدم إختباراً جديداً ذا أهمية كبيرة لدى وعي وادراك المواطنين .
إن علامة رجل طير التي سيسجلها الناخب على ورقه الإقتراع هي حكم يقدمه الناخب على جدارته بحق للمواطنه وعلى قدرته على الإستنتاج الصحيح والتقدير الدقيق لمواقف الرجال .

والرجل هو الذي يستطيع أن يقدر مواقف الرجال . . والناخب الذي تتحكم فيه أهواء بعيدة كل البعد عن المصلحة العامة وعن المصلحة الشخصية الدائمة ، والذي يقع أسيراً لتأثيرات ماديته او لتأثيرات عاطفيه بعيدة عن المنطق . . من الصعب علينا أن نقبل استثنائه حق الانتخاب .

الانتخابات القادمة هي محك لقدرتنا على التقرير الصريح لمصيرنا . . فمن سيصعدون على اكتافنا عن طريقها سيملكون الحق لأن يقرروا في مستقبلنا . . وحتى لا يصبح مستقبلنا ومستقبل أبناءنا مظلماً يجب أن يضع الناخب علامة رجل طير حيث يجب أن توضع .

« عدنان كامل »

وتظهر في قائمة المرشحين أسماء جديدة تخوض الانتخابات التشريعية لأول مرة . . ومن بين الأسماء التي لقت الأنظار اسم السيد خليفه عبدالله حسن خليفه الذي يتقدم للانتخابات وهو معتقل في سجن عدن المركزي منذ حوالي تسعة أشهر بعد اعتقاله في حادثة قنبلة المطار . . وقد لقي السيد خليفه عبدالله حسن خليفه استقبالا مؤثراً في مكتب رئيس الوزراء بالتواهي حيث أستقبله السيد زين عبده باهارون رئيس الوزراء بالأحضان وذلك عند حضوره المكتب للوقوف أمام لجنة فحص كفاءة المرشحين اللغويه ، كالتف حوله الوزراء مرحبين به . . ويشير اسم السيد خليفه عبدالله حسن خليفه الاهتمام من حيث كونه معتقلاً ومدى تأثير نجاحه على استمرار اعتقاله ، والسؤال الآن هو : هل تستمر السلطات البريطانيه في اعتقال خليفه عبدالله حسن خليفه حتى بعد أن يصبح نائباً منتخباً في المجلس التشريعي ؟

* * *

ثورة ٢٦ من سبتمبر اعادت لليمن حقوقه وكرامته

منذ عدة شهور - وذلك ارضاءً للطاقته الشافعيه .

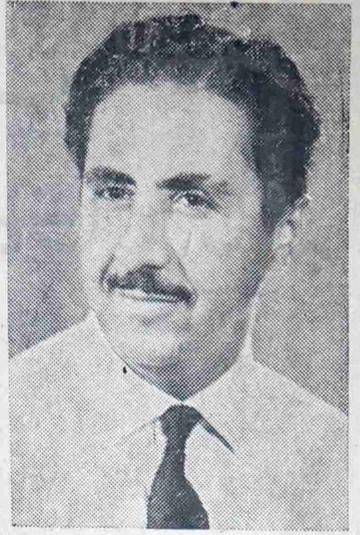
هذا ويعيش الشعب اليمني اليوم في دوامه من الفرح والابتهاج حيث سيلقي المشير السلال خطاباً وطنياً حماسياً بهذه المناسبة كما ينتظر ان يلقي المشير عامر خطاباً أيضاً وكان المشير عامر قد وصل الى اليمن يرافقه السيد انور السادات رئيس مجلس الامن في الجمهورية المتحددة منذ أيام .

هذا وقد توافدت الوفود العربية الشقيقة الى اليمن للمشاركة في هذه الاحتفالات الشعبية الكبيرة لان ثورة اليمن تعتبر نصراً كبيراً للامة العربية كلها من المحيط الى الخليج .



المشير عبدالله السلال

يحتفل الشعب العربي في اليمن اليوم بعيد ثورته الثاني التي أطاحت بالحكم الرجعي للمتغفن ، وحطمت قيود الاستغلال والاستبداد رغم محاربة الاستعمار والرجعية والصهيونية لهذه الثورة الخالده التي سجلت تاريخاً حافلاً بالمعارك البطولية كتبت بدماء الشهداء الابرار الذين ضحوا بالغالي والنفيس وسهروا الليالي الطوال في تدعيمها وتقوية كيانها . وبالرغم من القضاء على المرتزقه والتسللين على الحدود اليمنيه وتمزيق شملهم وهروبهم وفشلهم الذريع لم تستقر الثورة اليمنيه كما ينبغي لها ، وخاصة في الآونة الأخيره حيث مطالب أهالي تعز والخلافات الطائفيه التي لاتزال مشاكها وإيجاد الحل الفاجع لها في أخذ ورد مع المسؤولين في صنعاء وتفيد الأخبار الأخيره الموثوق بها والوارده من اليمن من مصادر مقربه من



محمد سعيد الخازني

بعد موت الزعيم الهندي الكبير جواهر لال نهرو وقف البرلمان البريطاني بكامله يعزى العالم الديمقراطي بموت احد الدعائم الكبيرة التي تركز عليها حضارة هذا العالم واجتمعت الجمعية البرلمانية للكومنولث الذي ينتمي اليها معظم المشتغلين في السياسة في الكومنولث البريطاني تؤبن هذه الشخصية العظيمة ووقف كبار الساسة في بريطانيا يرددون للمارك الحاسمه التي كان يخوضها جواهر لال نهرو مع حكومة بريطانيا في سبيل الخلاص من الاستعمار . . . وقف هؤلاء الساسة الكبار يشهدون للراحل الهندي قوة الحججة ورباطه الجأش وتحديد لكل التهديدات والبطش وعدم خوفه من السجن او الموت في سبيل المبدأ . . . هكذا قال عنه الساسة في بريطانيا بعد موته وانا اشهد انه خير عزاء ان يشهد له الاعضاء بالكمال .

وتاريخ الزعيم الراحل جواهر لال نهرو معروف لكل السياسيين في العالم ومواقفه العديدة متأسكاً مع زميله المهام غاندي في سبيل تحرير الهند ضد كل المؤامرات الاستعمارية مشهورة . لقد صمد كالجبل حتى انهي عهد الاحتلال وجلس على رأس اربعمائة مليون هندي يردد فلسفة زعيمه غاندي - السلام - السلام . . . وبهذه الروح انتصر وكان هذا الانتصار حديث العالم جعل منه كما وصفه الكتاب

لقد إتفقنا على أن نختلف . . . أين القائد ؟ وإلى متى الاختلاف ؟

الاستقلال المشروط منهوه بنوع الأشخاص الذيمه بمفاوضوه بريطانيا قريباً

تتحقق هي المعونه الماليه التي تحصل عليها كل البلدان قبل الاستقلال ولذلك يتحتم على كل المفاوضين ان يجمعوا على هذا الاقتراح أولاً والدليل على ذلك منح كينيا مبلغ خمسين مليون جنيه قبل الاستقلال وعشرات الملايين لصوماليا ومالطا وغيرها . هذه المعونه التي يجب ان تتكون من مبلغ ضخم ستساعد بدون شك على البدء في هذه المشاريع الكبيره التي نتحدث عنها حتى يأمن الناس شر العوز والحاجه .

لهذا كان اصرارنا في الاسبوع الماضي حول ضرورة تمكين الكيان الاقتصادي في البلاد حتى نضمن محتاجاتنا الأوليه ونظهر امام العالم بأننا قادرين على البقاء بأنفسنا دون الحاجه لمساعدته من أي قوه اجنبيه وقد سمعنا مؤخراً عن مشروع بقاء طرقات في اربن ولحج وقد سرنا هذا الخبر ونرجو ان تربط في المستقبل هذه الطرقات عدن مع بقية الولايات الاتحاديه حتى يتمكن العقل المتحرك في هذه المدينه الصغيره أن يغزو هذه المناطق الساكنه ويجعل منها اشباه المدن - ان المواصلات والكهرباء والمياه هي التي ستعش هذا الجنوب فعلياً جميعاً ان لانسى هذه المسؤوليه اذا اردنا ان نميش حياة كريمه بعد أن يعادر الانجليز الذي يدعي هنا بأنه المنقذ لنا من ويلات العوز والحاجه .

وكنا قد اقترحنا في الماضي ان يصير كل المطالبين بالحريه بأن يسمح لهم أن يأخذوا المعونات من البلدان العربيه كالكويت التي لا نشك الا انها على استعداد تام للتبرع بمبلغ أولى تساعدنا به على النهوض وتمكنا من مواجهه الواقع الجديد الذي سوف نعيشه لوحدنا .

نرجو مخلصين ان يكون هذا الحديث الطويل هو الحافز لتحقيق هذه الأماني .

الانجليز (احد فلاسفة الديمقراطيه في العالم) ونحن نعرف ان الهند كبيره ومن البديهي ان يوجد شخص لديه مثل هذه المواهب العظيمه . . . ولكن عندما ننظر اليوم الى الجنوب العربي الذي يحاول التخلص من السيطره الاجنبيه ويبنى شخصيه الجنوبيه المستقله نلتفت سريعاً الى الامام والى الوراء نبحث عن المنقذ الذي سيتود هذا الجنوب الى بر الحريه فلا نجد منه فنشعر بالأسى والحزن لاسيما بعد أن عرفنا وقرأنا عن هؤلاء المنقذين الذين صاروا الزمن حتى بلغوا المقصد . الرئيس جمال عبد الناصر انقذ مصر والرئيس عبد السلام عارف انقذ العراق والرئيس احمد بن بلا انقذ الجزائر والرئيس نكروما انقذ غانا والرئيس كينييما انقذ كينيا وهكذا نجد ان الذين ضحوا بالنفس والنفيس تحققت امنيتهم في النهايه وقدوا مشرفين معززين على كراسي الحكم في بلادهم قلت اننا هنا كمشعب واحد يؤمن بدين واحد ويتحدث بلغة واحده وله عادات وتقاليد واحده نختلف فيما بيننا مثلاً اذا اتفقنا اليوم على الخطوط العريضه لسياسه البلد اختلفنا في التفاصيل واذا اتفقنا على التفاصيل اختلفنا حول السياسه العامه والأهداف الكبيره وهذه اشياء يؤسف لها ولكن ندعو الله ان لا يطيل هذه الروح العفنيه المسيطره على عقولنا واحساسنا ويجعل لنا مخرجاً من كل المآزق التي ستواجهها البلاد في الأيام القليله القادمه .

وقد كان هذا الاسبوع اسبوعاً مملوءاً بالحركه والنشاط ورأينا كل المرشحين لانتخابات المجلس التشريعي يركضون بسرعه في كل المحلات العامه يعرفون او يتعرفون على الرأي العام الذي قد خبر هذا الموسم الذي تكثرت فيه الجملات والتحيات والمساعدات وفهمنا ان ثمانية وأربعين مرشحاً سيخوضون الانتخابات وسيترشحون على تسعة عشر مقعداً والجدير بالذكر ان لجنة فحص الكفاءه للغة العربيه قد زاولت عملها ولو بشكل محدود وكنا نحسب ان هذه اللجنة كانت

صاحب الامتياز ورئيس التحرير المسئول : محمد سعيد الخازني
الاشتراك ٥٠ شلناً في الداخل - ٦٠ شلناً في الخارج
لا تعاد الرسائل نشرت ام لم تنشر

AL-WATAN
Regd at. G. P. O.
No: 57

الوطن

BRITAIN'S LEADING EXPORT CIGARETTE

بقية ركن الشباب

أظن ان الحل هو ان يقيم الشباب
لكل شيء وزناً فلا يفرطون
في العاطفة ولا يتشددون في القسوة
وان يسلكوا مسالك الرحالة عبر
الغابات .. ويجلوا لكل شيء وزن
ولكل شيء قيمة .. ويحترسوا
من الافراط في الطاعة ..
والامتناع عن المعصية .. والا
لتحملوا الارض بدون رحمة ..
وطاروا في الفضاء واللعة لاحقة .
عبدالله عبده محمد

اخبار المدارس

* فتح المعهد التجاري العدني
ابوابه في اُخلال هذا الأسبوع
المصرم .

كما فتحت كلية بلقيس
(قسم البنات) ابوابها يوم ١٥
سبتمبر الجاري . واعلان ان موعد
عودة الطلبة الى الدراسة في الكلية
سيكون يوم ٢٨ سبتمبر .

أما عن المدارس الحكومية
فمن المعتقد ان الدراسة ستبدأ فيها
في أوائل ايام الاسبوع من الشهر
القادم .

تبرئة

نهنيء من كل قلوبنا الصديق
مقبل نصر قطيبي بمناسبة زفائه
ونتمنى له حياة سعيدة في ظل الحياة
الزوجية والف مبروك عبدالله
عبدالكريم، عبد الكريم محمد
احمد) محسن شائف

ألف مبروك

يهنيء السيد عمر صادق الكاف
الاخ عبد الواسع هائل سعيد انعم
بمناسبة ارتزاقه ولداً اسماء
« فتحي »

فالف مبروك وبالرفاء والبنين

* * *

تزيد صادرات بريطانيا من
سجاير روثمان كنج سايز
على صادراتها من أي نوع
آخر من السجاير .
أيما تذهب تجد روثمان :
في ١٢٠ قطراً في خمس قارات
على ظهر البواخر في البحار السبع
في أكثر من ٩٠ خطاً جويّاً رئيسياً .
شارك الملايين في الاستمتاع بتدخين
روثمان كنج سايز
الأولى في بريطانيا- الأولى في العالم .



RKSF 225
WORLD COPYRIGHT



انت على موعد مع الليالي الحلوة (في ١ و ٢ أكتوبر) الوطن ١٠

الجاحظ

اسمه عمرو بن بحر وقد لقب بأبي عثمان وسمي بالجاحظ لجهوظ عظيم في عينيه ولد في البصرة عام ٧٧٥ م ومات عام ٨٦٨ م . كان الجاحظ قصيراً قبيحاً

المظهر اسود البشرة ومن كثرة بشاعته أنه دعي لتأديب ابنه الخليفة المتوكل لكن الخليفة صرفه عندما شاهد بشاعته . نشأ الجاحظ في بيت فقير

وكانت امه تعوله التي كانت تقوم بعمل بسيط وهو بيع الخبز والسكك ..

كان شديد الميل الى الادب فكان يتردد على الكتاب وكانت امه تعيره لفقره .. اتخذ من عمل والدته عملاً له الى جانب دراسته في المسجد الذي كان

يجمع فيه اهل اللغة والأدب إلى جانب الرواة واهل الجدل والمذاهب وقد حصل على معرفة وإطلاع في كثير من فروع العلم والمعرفة . فكان يتصل بكبار رجال الأدب في عصره امثال الاصمعي وابراهيم بن سيار النظام والذي سلك الجاحظ طريقته في

التفكير .. ابتداء الجاحظ في التأليف فكان ينسب ما يأنفه لغيره ليشتهر وليسلم من الحسد .. استقدمه الخليفة المأمون وجعله على ديوان الرسائل بعد ان اطلع على أدبه لكنه نزل الوظيفة بسرعة ..

قدم كتابه « الحيوان » لوزير المعتصم « ابن الزيات » فكافأه عليه وقد كان ابن الزيات قاسياً وطال حكمه وتمادى في قسوته حتى ان شعاره كان « يد الرحمة ضعف في الطبيعة » لكن الجاحظ لم يوجه ابي نقد على قسوة وفضاظة ابن الزيات وهذا ماجعل البعض يعيبوه .. قضى على ابن الزيات عندما تولى الخليفة المتوكل وصار احمد بن أبي دؤاد الايادي وزيراً بدلاً من ابن الزيات فحقد على الجاحظ لصدوده عنه وعندما طلبه هرب لكنه قبض عليه وقادوه مكبلاً بالسلاسل واتهمه الوزير بالفجور والنفاق ولكن افرج عنه لما ظهر منه من فصاحة .. قدم كتابه « البيان والتبيين » الى الوزير احمد بن ابي دؤاد الأيادي فكافأه ..

الف كتاب يصف فيه البلدان التي زارها لكن الكتاب فقد مع آثاره المفقودة .. ومن مؤلفاته « البيان والبيان » « والبخلاء » ورسالة النساء وحجج النبوه والحيوان واستحقاق الامامه « ورسالتى التبريع والتدوير » « والمعاش والمعاد » ومن أشهر مؤلفاته كتابه الحيوان ..

هذا ولنا عودة لنصف بعض النقاط من كتاب الجاحظ « الحيوان » وسلامي عليكم .. عبده علي سعيد بعيسى

تاريخ

عرا ما فونات فيليبس الرائعة

- أكبر تشكيلة من أجهزة البطارية والتيار العادي لإدارة الاسطوانات ولغمفونات السيارات .
- ناتج صوتي ممتاز بالنسبة لجميع الاسطوانات من مختلف الحجم .
- نوعية مضمونة جدا ، سواء من حيث البراعة في اداء الصوت أو قوة الصناعة .
- تصميم للشكل والتلون في غاية الاتقان والذوق
- كل جهاز منها سهل الحمل والنقل من مكان الى آخر
- هذه الاجهزة جميعا تسندها شركة معروفة السمعة في العالم في مجال الخدمة والصيانة .

منتجات فيليبس تحفظ بقيمتها دائما

إ. بس وشركاه (عدن) المحدوده
معرض الراديوهات المعلا

أهدى بالحبسى
نهني من صميم قلوبنا الاستاذ محمد عبدالله الحبسى بمناسبة وصوله من بيروت فاهلا وسهلا .
ذى النون ذو الكفل صادق ويسمى السيد زين صادق ، زين منور ، عبدالله ثابت ، عبدالعزيز جميع .

شباب الوطن

يشرف عليه فضل عبد الولي

النور الذي ساد الظلام

بقلم:



سعيد باوزير

ان العرب يفتخرون بلغتهم لغة الاحفاد والآباء والاجداد .. لكننا هنا في عدن لانهم اهتماماً كبيراً بلغتنا وانما نحن نهتم باللغات الاجنبية ونتخاطب بها؟؟ لماذا؟؟ لماذا أيها الشباب؟؟ لانهم بلغتنا العربية .. لغة الحضارة والابحار .. لغة بني الضاد .. ان اللغة الانجليزية مثلاً .. والتي تتخاطب بها ونكبر في نفوسنا من يجيدها .. يهتم بها الانجليز اكثر من اهتمامهم باللغات الأخرى ..

اغفال الطالب لفته .. وتوجه اهتمامه الكلي الى اللغات الأخرى فجميع المواد تدرس بالانجليزية .. الحساب الجغرافيا .. التاريخ العلوم الخ ..

حتى اللغة العربية بعض الاحيان تدخل في امتحاناتها اللغة الانجليزية ..

الا انه يوجد هناك أمل هذا الأمل هو «كلية بقميس» هذه الكلية التي انشئت من حوالي ثلاث سنين على ايدي رجال مخلصين ..

لماذا لأنها لغتهم .. فلماذا اذن لانحب نحن لغتنا ونحافظ عليها ..

السبب في رايي يعود الى بعض المدارس التي تشجع على

هل انتمركت في رابطة الطلاب؟؟

عزيزي الطالب .. عزيزتي طالبة ..

الآن في هذه الرابطة حوالي ٤٠ طالباً .. وهو عدد ليس بكافي .. فاذا كنت أيها الطالب .. وانت ايها الطالبة ترغبان في الانضمام الى هذه الرابطة عليكم

وان لم فهذه هي بعض المعلومات عن هذه الرابطة الطلابية :-

قام مجموعه من الطلبة بانشاء رابطة طلابية خاصة بهم .. وذلك ليتسنى لهؤلاء الطلبة

الاجتماع مع بعض ومناقشة للمشاكل الطلابية وايجاد الحلول لها ..

وعدد الذين اشتركوا حتى الشهر القادم ..

إذا كنت تريد الانضمام الى رابطة الطلاب .. املاء هذا الكوبون وابعث به الى ركن شباب الوطن ص . ب رقم (٢٠٥٧)

الاسم :
العمر :
المدرسة :
عنوان المنزل :
الأعضاء

كلمة المحرر

هذا الشاب !!

اشاهده ليل نهار وهو يحمل كتبه تحت أبطه .. ويجد في البحث عن يساعده في معرفة دروسه وحل مسائل الحساب التي تصعب عليه .. فاشعر بفرحه .. اشعر بفرحه لأن هذا الطالب الشاب المجتهد يحمي في النفس الأمل .. في أن النور لا بد من ان يسود الظلام وان شبابنا ليس شباب ميوعه وفوشات فقط .. وانما شباب عمل ايضاً .. وافرح اكثر واكثر عندما اجد ايضاً شاباً آخر كهذا الشاب فان عدد ازداد .. واذا ازداد عدد الشباب من هذا النوع فهذا معناه القضاء على الشباب السالفي الذكر من سلالة جمس ديرن والخنافس الانجليزية .. ومحوهم تماماً .. تحية لهذا الشاب وامثاله من شباب الوطن حقاً . (المحرر)

.. وبناء جيلاً عربياً يعرف لغته الصحيحه ؟
اهتماماً كبيراً باللغة العربية وتقود جيلنا الجديد نحو النور والحياه
اننا نقول ان هذه المدرسة هي المدرسة الوحيدة التي تهتم
سعيد باوزير - كلية بقميس

رأى شاب رفقا مجيئه الشباب

بقلم .. عبدالله عبده محمد

حياة شبابنا بدون قيمة .. ليسدون بها رمقهم .. شبابنا وشباب شبابنا بلا ثمره .. تمر الايام وشبابنا اما غارقا بين زجاجات الشراب والا مغلقاً بالهموم .. ابائنا لا ينجبونا لاجل نعيش وانما لاجل يعيشوا على حسابنا .. لا يفتأ الشاب ان يبيع الا واخوانه يعدون بالعشرات .. ولا يكاد الشاب منا يبلغ مرحلة العفوان الا وكل من في البيت فاغرين افواههم متكئين على لقمة البقية في ص ١٠

برنامج شركة خطوط عمده الجوية لتدريب طيارين محليين (اعماله نان)

سيبدأ إختيار طالبيين للتدريب على شئون الطيران في اكتوبر ١٩٦٤ .

وسيرسل الفاجحون الى بريطانيا للتدريب الكامل على شئون الطيران والتدريب الارضى . وستمتد فترة التدريب هذه لمدة خمسة عشر شهرا ، وستحمل الشركة نفقات التدريب وتكاليف المعيشه .

يجب على المتقدمين ان تكون لديهم على الأقل المؤهلات التاليه :

١) شهادة الثقافه العامه « مستوى عادى » فى اللغة الانكليزية ، والرياضيات وعلم الفيزياء (وستقبل شهادة سيني انجلز فى نفس المواضيع)

٢) الصحة الجسديه ذات اهمية بالغة .

٣) وان يبلغ من العمر ١٨ سنه على الأقل فى أول يناير ١٩٦٥ .

٤) ان يكون من مواليد الاتحاد . ويجب أن تقدم الطلبات بيد خط للتقدم الى :

مدير التوظيف
خطوط عدن الجوية
خور مكسر - عدن

آخر موعد لاستلام الطلبات هو ٢٥ سبتمبر ١٩٦٤ . ملاحظة : على الذين ارسلوا طلباتهم بموجب الاعلان السابق ان لا يرسلوا بطلباتهم مرة أخرى .



أدب

تفهم : فؤاد حاتم

هذا الأديب.. يجب أن تعرفه

حدثني زملائي عنه كثيراً من أنه « أديب كبير يطلع على كل طارف وتليد .. وقرأ كل ماتخذ به المطابع ودور النشر من كتب ومؤلفات أدبية لفظاحل أدباء العالم وكتابة حتى لم يعد يستصمى عليه الاجابة عن أى سؤال فهو سريع البديهة .. حاضر الذهن والجوهر لاسيما في دنيا الأدب عامة وفي رحاب الشعر خاصة هكذا كانوا يفتقونه عندي حتى لقد ألفت نفسي تستعجلني وتحثني لرؤية هذا الأديب الضليع الذي قال عنه زملائي ما قالوا من وصف ونعت لم يقله كبار أدبائنا في عميد الأدب العربي الدكتور (طه حسين) !

وسرعان ما عرفني به زملائي وبالتالي فقد عرفوه بي ذلك التعريف التقليدي المتداول فوجدته للوهلة الأولى مرحاً بشوشاً يفيض بالحيوية ، بلامح الرجولة الخشنة فضيل الى وقتئذ بأي أمام توفيق الحكيم أو « يوسف السباعي » ولكني ، بالرغم من ذلك الشعور الخفي بالرهبة ، خلته سيكون ضالتي للنشودة لأخرج منها بحديث ادبي واع يشمع نهم القارىء الكريم الذى تستهويه مثل تلك الأحاديث الأدبية لاسيما عندما يكون ذلك الحديث الأدبي لأديب هو في الأدب أشهر من نار على علم كما يقولون ولقد دار بيني وبين حضرة الأديب الكبير الحوار التالي :

الكبير الاستاذ لطفى جعفر أمان فأتى لم أعد اسمع شيئاً عن هذا الديوان وعن مصيره ؟ ! فأجابني .. بعد أن قوس حاجبيه بطريقة فلسفية .. وبدأ يهز رأسه :

- اما الشاعر يا أخى فانه من ذكرت .. أي (لطفى جعفر أمان) واما الديوان فانه (أنات شعب) ! وكدت أصعق من هول الصدمة .. وشدة الدهشة ومكنت أتفوس في وجه الأديب الكبير فلم أجد في تعبيراته ما يوحى بأنه يمزح .. بل هو جاد كل الجد فيما يقول وفيما يحدث .. لذا فقد أعدت السؤال ثانية لعل سمى خانتي في المرة السابقة .. فلم أتبين ما قال .. وقلت مستغسراً :

طويلا من سيجارته الانيقة ذات العلبة الذهبية اللون :

- تسألني هذا السؤال ؟ الديوان يا أخى كله رائع .. بل ان كلمة (رائع) لاتفيه حقه في الوصف .. فهو أروع من رائع وأبدع من بديع غير أن قصيدة في الديوان ظهر فيها صاحبك لطفى هكذا قال كأروع ما يكون فيه الشاعر الصادق وأبدع ما يكون فيه المصور السينمائي البارع .. تلك هي قصيدة (الحب والبتول) .. والتي يقول فيها لطفى أمان :

لمست بعض مأساتك متى تفهم ؟

وقلت له بحدة :

- أتدرى على كم أفترت .. يا أديبنا الطويل العريض ؟ ؟ لقد ظلمت الشعر والشعراء .. ظلمت لطفى أمان فأدعيت بانه صاحب (أنات شعب) .. وظلمت علي محمد لقمان صاحب الديوان الحقيقي .. ثم أتى أخيرا الى (نزار قباني) الذى نسبت الى لطفى أمان قصيدته (الحب والبتول) .. وهو الذى نشرها في ديوانه الأنيق (حبيبي) .. منذ أربع سنين أو أكثر !

وهنا انفجر زملائي ضاحكين وشرب البلية ما يضحك كما يقولون .. انفجروا وهم يرون أديبهم الكبير وقد تصبب عرقاً ، غير أنني لم أستطع ادراك سر ذلك العرق المتصبب من على جبين أخينا الأديب الكبير أهو الخزي والخجل اللذان شعرا بهما ؟ أم هو ذلك الحر الشديد الذى كان يملأ قاعة النادي الواقع في الطبقة السفلى من عمارة شاهقة ؟

غير أنني إتباعا للاداب وأصولها لم أنس أن أودع أديبنا الكبير ومن قضيت معه وقتاً ليس بالقصير بما يليق به مقامه السامى الرفيع في عالم الأدب .. فودعته قائلاً :

أرجو أن أراك غداً يا أديبنا الكبير .. وقد قرأت ديوان (موج وصخر) للشاعر اليمني الكبير « عبدالله البردوني » .. وحفظته عن ظهر قلب .. ثم وقد أعجبتك فيه قصيدة (نهج البردة) .. ختاماً .. ألت معي أيها القارىء الكريم بأن هذا الأديب الكبير كما خدعني به زملائي يجب أن نعرفه ..

جنب الله الأدب والادباء شر هؤلاء المتطفلين .. فانه بعباده رؤوف رحيم .

فؤاد حاتم

متى تفهم ؟ متى ياسيدى تفهم ؟

بأنى لست واحدة كغيرى من صديقاتك .. ولا فتحاً نسائياً ..

يضاف الى فتوحاتك ولا رقماً من الأرقام يعبر في سجلاتك ..

متى تفهم ؟ متى تفهم ؟

أياً جملاً من الصحراء .. لم يلجم ..

وهنا لم أستطع أن اتمالك نفسى أو أحبس غيظى .. فقطاعته مخالفاً بذلك أصول الحديث وآدابه إلى هنا ويكفى يا ... وابتلعت المنادى .. احتراماً لجدة المعرفة بيننا .. الا أنى مداراة لما بدر منى عند مقاطعتى له في حديثه استدرت قائلاً :

الى هنا ويكفى يا أديبنا الكبير ! لكن أديبنا الكبير سامح، الله وعفا عنه دنيا وآخرة - أصر على أن يسمعني اياه .. غضباً : تنوص القدس في دمها وأنت .. صريع شهواتك تنام .. كأنما للمأساة ..

قلت لي .. بأنك قرأت ديوان (أنات شعب) للاستاذ لطفى أمان .. أليس كذلك ؟ فأجابني ببزودة ما بعدها برودة :

بلى .. لقد قرأته وقرأته حتى كدت أحفظه عن ظهر قلب .. كم هو رائع يا أخى .. لطفى أمان ! وهنا وجدت المدينة قد بلغت الحز كما يقولون .. فالتفت الى زملائي لعل فيهم من يسعفني .. فوجدتهم يكظمون أنفاسهم من ضحكة أثرها باد على وجوههم .. فأدرت أن الامر أبعد مما تصورت وأعقق مساً تخيلت فاسترسلت بالحديث مع أديبنا الكبير كما شاء أن ينعته زملائي فقلت :

- الا خبرنى .. يا أديبنا الكبير أى قصيدة في ديوان (انات شعب) للاستاذ لطفى أمان - كما قلت قد أستحوذت على اعجابك ؟ وهنا عاد وجهه للتهلل وانفجرت أساريره مرة ثانية . فأجابني بعد أن أجت نفساً

- ها .. ما أخبار الأدب يا أديبنا الكبير ؟ وهل من جديد تحت الشمس ؟ وأنفجرت أساريره وتهلل وجهه بشراً وسعداً فلقد نزل في نفسه وصف (أديبنا الكبير) منزلاً أشعره بشيء من الاعتبار والوقار .. فقال وعلامات الزهو بأدية على وجهه وابتسامه صفراء تكلها :

- ممنون .. الله يبارك فيك ان الأدب يا أخى لازال بخير .. ولعل آخر ما التهمه فكرى هما : ديوان من الشعر .. وبحث أدبي شيق .. وكلا الكتابين لأديبين كبيرين .. الا ان الأول وهو الشاعر من بلادى أفصد عدن واما الآخر فمن الجمهورية اللبنانية .

فأجبتته بتلهف وشوق شديدتين - بالله .. حدثني كثيراً عن الشعر فأني أهوى الشعر واستعذبه لاسيما وان الشاعر من بلدى فأني أشعر بفخر ما بعده فخر .. أرجو أن يكون الديوان الذى قرأته (ليل .. الى متى ؟) اشاعرنا

ولقد كان من قبيل الصدف أن جمعتنى بذلك الأديب المتأدب جلسة جاءت بعد انفضاض الجلسة الانتخابية لنادى رياضى أتشرف بالانتماء اليه ولذا بقية الزملاء ، الذين لا تفك أفواههم تتحدث عن ذلك البحر المتلاطم الزاخر بالأدب ورجالاته .. عن « عبد .. » ولست أجرؤ على ذكر ماتبقى من اسمه تجنباً لبعض سوء فهم واشكالات قد تحدث .. بيد أي اترك للقارىء الكريم مهمة إدارك ما تبقى من الاسم . فانه اسم من أسماء الله الحسنى التى يقال بأنه تبلغ التسعة والتسعين - أو سلوا عنها فقيهاً فهو بها أدرى وأعلم .. أو قل دعك من اسمه .. فليس ذلك ما نبتغيه أو نشتهي .. وكل ما نبتغيه بعض من علم ذلك الأديب الكبير وكل ما نشتهي من قيس من أدب ذلك الخضم العظيم من الأدب .

اقتربت اليه بتوعدة وروية بعد أن أحاطه زملائي عندي بهالة من الاجلال والاكبار والوقار (ليل .. الى متى ؟) اشاعرنا

الديس الشرقي ليست كما يفهم البعض

أضواء تكشف الخيال بالحقيقة

أحب ان أوضح هنا من على منبر صحيفة الوطن الغراء فائدة النقد التزيه الحر وذلك ليفهم من لا يفهم ان بالنقد نستطيع ان نتوصل الى افضل الحلول في سبيل المصلحة العامة وفي سبيل مشاكلنا الاجتماعية التي نبحث عن حلول لها ولعل وعسى ان يكون النقد الذي ساكتبه الآن يلاقي صدها بالنسبة للشخصيات التي يههها هذا النقد ولاشك في اني سأصف الديس الشرقية في وقتنا هذا وفي عصرنا هذا الذي هو عصر التحرر والتقدم العلمي والثقافي والاجتماعي والسياسي . والديس ليست كما يفهمها البعض وانما الديس وصورتها الحقيقية شعلة من الوعي الثقافي والاجتماعي والاقتصادي اما الشعلة السياسية فهي لا تختلف عن المناطق الحضرية الاخرى ..

ولاشك ان اهالي الديس قد قضاوا على مخلفات الماضي وسارعوا في بناء المدارس العديدة واخذت تشرع في البناء إذ بنيت تلك العمارات ذات النمط الحديث .. ومن كان يصدق ان الديس ستطور وستتقضي على الجهل والغباء من كان يصدق ذلك التطور العلمي فبالأمس كان الطالب يتعلم في حجره ذات اربعة اركان ولم تكن مقسمة الى فصول وكانو الطلبة يجلسون على الارض والاستاذ يشرح لهم الدرس وهو جالساً على الكرسي اما اليوم فقد بنيت المدارس وكثرت الفصول ففي سنة ١٩٥٤ بنيت اول مدرسة ابتدائية بلوازمها فاقبل الطلبة عليها وكان النجاح حليفهم انما تراهم يفكرون كيف سيفارقون احفادهم حين يكون الفوز حليفهم بمد تكملة الدروس الابتدائية ومنها لينتقل الى المدرسة المتوسطة في الغيل والغيل بعيدة جداً بعيدة عن الديس بستين ميل تقريبا وياليت الطريق كانت

بقلم : احمد عمر باخوار

معبدة الا انها في اشد الوعوره ، ان الطالب يفكر بمفارقة زملائه واقاربه أكثر مما يفكر في تلك الطريق الوعرة فابنت الطالب الديسي جدارته وكان باجتماعه استطاع ان يفوز أكثر عدداً الى القسم المتوسط إذ فاز في سنة ١٩٦٠ ، ١٥ طالباً الى المتوسط وفازت الديس على بقية المناطق الحضرية ففكر المسؤولين في ادارة المعارف في بقاء اول مدرسة متوسطة في الديس عام ١٩٦١ ولاشك ان تلك الخطوة التي كانت حلم في حلم اصبحت الان حقيقة ملهوسة ولم يفكر الطالب الديسي اليوم الا بالدراسة بجانب احفاده يعيش ويسكن .. ولاشك ان بناء تلك المدارس سيمحق الوعي للمجتمع الديسي دون قيد او شرط وبعد بناء المدرسة المتوسطة ..

تسأل اهالي الديس وبالاخص الواعيين منهم متى سقبي ادارة المعارف اول مدرسة للبنات ؟ ورغم ان في الديس معارضين لهذا المشروع الثقافي وكانو يقولون هذا حرام هذا كفر هذا نفاق هكذا كانوا يقولون ارباب العقول الضاله الذين هم من مخلفات القرون الوسطى ؟

وماذا قالوا حين فتحت اول مدرسة للبنات ماذا قالوا حين رأوا فتياتنا يحملن حقائبهن المدرسية وقد ارتدين اللباس الابيض وهو شعار المدرسة الرسمي انه-م رأوا ان الجهل يجب محاربه وان الفتاة لابد من تعليمها لطردها الى غير رجعه فلن يقفوا ضد التيار التقدمي تيار القرن العشرين بتيارهم تيار القرون الوسطى بل انهم لن يلاقوا انفسهم الا بين تيارين .. ولاشك ان التيار التقدمي قد غلبهم وارغهم

ويقومها الا افراد معينين ويعرفهم معرفة اكثر ونحن ندعوم ان الصغير والكبير من ابناء الديس يتركوا الامر للشباب ليقرروا الواعيين انهم افراد اصحاب مصير بلدهم فالضعاف والاحقاد هرجلة وفتن وضعافن واسكن ابناء الديس الواعيين من سمومهم المتقف فمسي ان يكونوا فاعلين ابرياء ولا تستطيع ان تتهم كل

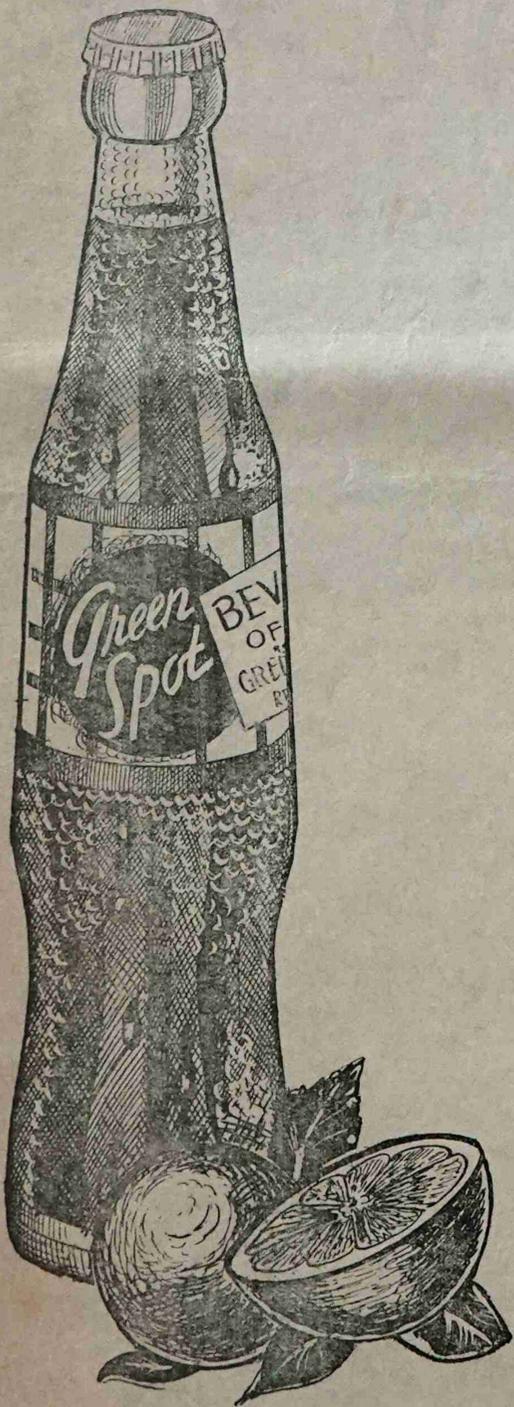
احمد عمر باخوار
عدن

فرد بالاحقاد والضعاف افراد الاحقاد والضعاف معروفين لدا ابناء الديس ولا يحتاجون الى

جرين سبوت

فلاصة البرتقال

خالى من الغازات



تعبئة الشركة المتحدة للتعبئة المحدودة
اصحاب امتياز تعبئته كوكاكولا
ستيم الاهاليه وجرين سبوت

تفاهم المهجرة . . من المسؤول عنها

طهروا الوطن من الفوضى الأجانب

إيماناً منا بضرورة المشاركة في عملية التفاعل الكفاحي واستجابة لنداء الوطنية وحمايه للوطن وللواطنين من العثرات والمؤامرات وتقديراً للمهمة الشاقة الواجبة التي القاها الوطن لافوق كاهل وزير كان او امير بل فوق كاهل كل مواطن حسي الضمير . نرى لزوماً علينا نحن ابناء هذا الوطن ان نبصر الجماهير بمعالم الطريق ، طريق

إخلاص من تفاهم المهجرة وسيلها المنهمر . فالهدف الذي يجمع كافة المواطنين في تنظيمهم الكفاحي هو التكتاف عن صدق وشرف للوصول ببلادهم الى معيشة وحياء افضل ، والذي يجب ان يعلمه المواطن المنكود بل كافة المواطنين عن الغرض الاساسي من فتح باب الهجرة لطواير المهاجرين وجيشهم

بقلم :

عثمان موسى سالم

كان دائماً ومنذ مائه وعشرون عاماً في جميع أنحاء المنطقة ، هو أولاً اشعار الاجنبي للمواطن بأنه قوي تحت ظل السلطة الحاكمة وعن طريقها يفتح له باب الهجرة عن مصرعيه فينال ظروف وشروط عمل افضل فوق مستوى المواطن مهما كانت كفاءته من ناحية الأجر ومن ناحية المسكن وحتى من ناحية الاجازة .

السبب الثاني هو انه عندما فتحت ابواب الهجرة كل مصرعيها ليدخل منها مئات الدخلاء لم يقصد بذلك دحولهم بسلام رفاهيتهم وتقديهم فحسب ، وانما الهدف الاساسي هو ان يكونوا في الدرجة الأولى قاعدة او قلعة مضادة تعمل على قتل العناصر الوطنية وتقوم بدورها كاملاً كراس حربية موجهة الى كل الحركات الوطنية المتحررة ونتيجة لذلك يعيش المواطن اليوم في ظنك شديد لان هذا المواطن الفقير ليس في حاجة الى استنشاق الهواء الجميل في شاطيء حقات وصيره وساحل ابين بقدر حاجته الملحة الى ضمان مستوى معيشته ورفاهيته وحصوله على الخبز والملبس والتخلص من الفقر وضمان عيشة أسعد كما يسعد الاجانب في وطنه اليوم .

ان هذا المواطن الفقير الكفوء الفزيه التائه وسط هذا الحشد من الأجانب ليس في حاجة الى سماع الاغاني في الصباح الباكر حتى المساء العابر بقدر حاجته الملحة الى صوت المسؤولين وهم يطالبون بتنفيذ قرار حكومي قاطع يقضي بالحفاظة على حقوق الوطنية وجلاء الاجانب والدخلاء عن المنطقة وتدعيم المشاريع التي من شأنها ان تهيم فرص العمل للمثمر للمواطنين وترفع

مستوى معيشتهم والعمل على اعدادهم اعداداً صالحاً ليكون من بينهم - العامل المدرب والمنتج والفكر المبتكر والمجاهد المؤمن بوطنيته وقوميته العربية ورسالته في الحياة .

اجل اننا اذا عدنا قليلاً الى الوراء في عهد المجلس البلدي وقبل ان يكن هناك مجلس تشريعي لوجدنا ان تفاهم المهجرة المتكرره بوجه عام كانت ضعيفه قاصرة في الماضي البعيد وحتى تسربت الرأسمالية بدأت الأجنبييه بعد ان وطدت دعائمها ترسم خططها فاصبحت وكأنها الوصية على تفاهم المهجرة توجهها وتسييرها وتختار من رجالها الرؤساء في المراكز الهامة ولشباب الاجانب الوظائف الشاغرة في كافة المستويات ، كل هذا يجري على مري من اعيننا واعين المسؤولين في الحكومة الوطنية التي وجب عليها ان تعمل على اساس المساواة بين كل المواطنين من حيث التوظيف وتعريب الوظائف وجلاء الاجانب فالحكومات الحريصة على تقدم شعوبها تسعى الى القيام بالخدمات الكفيلة بتحقيق الصحة والرفاهية لمواطنيها للاجانب والدخلاء ونحن هنا والله الحمد سمعنا عن صدور القانون الجديد ومنا من قرأ ومنا من سمع عن تعريب الوظائف والاستفسار عن من هو العديني؟ وعن التقارير المتفق عليها بتعريب الوظائف ، كل هذه النغبات وفي مقدمتها هجرة الاجانب جعلتنا لانؤمن من ان هناك شيء يعود بالنفع للمواطن المغلوب على امره بل جعلت منه اجنبياً وجعلت من الاجنبي وطنياً ، حيث اتسعت القاعدة القاعدة الجديدة قاعدة تفاهم المهجرة

اننا لانستطيع ان نحاول انكار ماتراه اعيننا بل اننا في حياتنا الاجتماعية احوج من أي وقت مضى الى ان نفتح اعيننا على جميع النوافذ ونرغب بكل انتباه ما يدور في بلادنا من نشاط سياسي للاجنبي الدخيل .

المواطن عثمان موسى سالم

اتسعت بشكل اوسع واكبر نمت نمواً لم تشهده بلادنا من قبل حتى كانت احداث ما بعد الاستقلال في كينيا والتي جعلت الرأسمالية والرجعية ان تمهد الطريق للغزات الاجانب ضد المواطنين ، وهنارة فترة جديدة تميزت بخصائص اوجبت علينا ان نتعلم منها الدرس ونستفيد منها التجربة فان الذي لوحظ اليوم هو ان صوراً عديدة جديدة غريبة عن أهل البلاد تحتل الوظائف في البنوك ودوائر الشركات وان بلادنا اصبحت مرتعاً فسيحاً للغزات الاجانب .

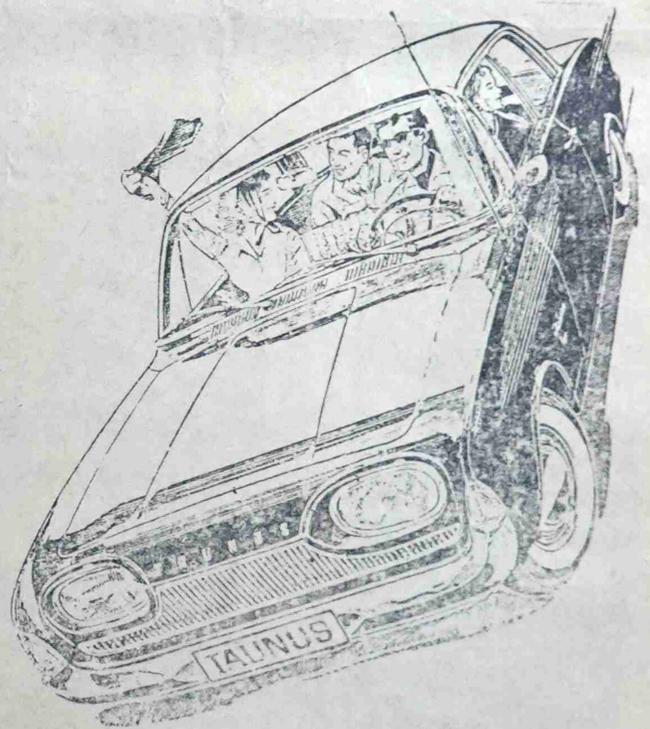
اننا ونحن نعالج الموضوع من الناحية الوطنية الاجتماعية يهنا هنا لكي نجد العلاج الفاعل السليم ان نتناول الأمر بالترشيح وان نلقى عليه اكبر قدر من الأضواء ليعرف المسؤولين ان هذا التمهيد المستمر لجلب الدخلاء والاجانب وهذا السيل المنهمر من الاجانب المارقين هو خطر يهدد مصالح المواطنين ويهد صرح الوطنية الحقنة ولعلنا في هذه المرحلة التي نعيش فيها اعظم واخطر مرحلة في حياتنا الاجتماعية فمحاربة حقوق المواطنين وتسليمه للاجانب لقمة سائغة امرأ قدي يؤدي الى اختلاق ماوماو في هذا الوطن . ان تفاهم المهجرة هذه التي اصبحت قاعدة للاجانب والتي اصبح المواطنون من تفاهمها امام وضع غريب وعجيب تجعلنا نتساءل في حسرة . . الى أين وما الصير مادام ليس هناك استجابة للشعور الوطني ولا تجاوب ملموس تفخر به العناصر الوطنية الحقنة .

اننا لانستطيع ان نحاول انكار ماتراه اعيننا بل اننا في حياتنا الاجتماعية احوج من أي وقت مضى الى ان نفتح اعيننا على جميع النوافذ ونرغب بكل انتباه ما يدور في بلادنا من نشاط سياسي للاجنبي الدخيل .

المواطن عثمان موسى سالم

تاو نس ١٧ م

موديل ١٩٦٤



- * اقتصاديه ومتمينة
- * لأول مره بدون تسايك
- * محرك جديد ١٧ حصان
- * أربعة أبواب واسعة
- * ٤٠ ميل للجالون
- * الفرامل على الديسك

الموزع الوحيد :

هائل سعيد أنعم وشركاه

اعلنوا عنه بضائعكم

في صحيفة « الوطن »

اخبار محلية

* انت على موعد مع الليالي الخلوه .
يقدم من أدبه الكبير تمثيليه
جديده تقدمها هيئة الفنون
والتمثيل .



* لحن الفئات طه فارح لحناً
جديداً ويعتبر المولود الثالث بعد
ما بانفعلك الا انا وامره الى الله
وتقول كلمات الاحن الجديد .

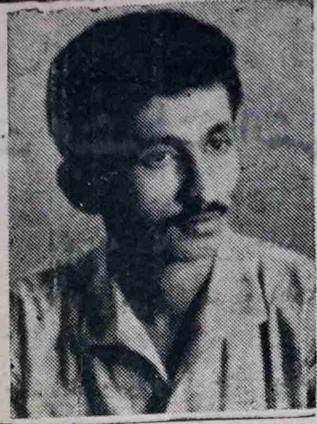
انا اتحدك تتكلم صراحه
تقوللي ايش في قلبك علي
وقوللي ليش بهذه القباچه
وايش خلاك تتكبر علي

انا اتحدك

يقدم الفنان فرسان خليفه
حفلات ساهره على مسرح الحزب
الوطني في الأول الثاني من شهر
اكتوبر القادم . . يشترك في هذه
الحفلات كل من الفنان احمد بن
احمد قاسم والفنان محمد سعد عبدالله
ونخبه كبيره من الفنانين .



* يشترك الفنان محمد مرشد ناجي
وتقول الاغنيه .
في حفلات الليالي الخلوه التي يجيها
الفنان فرسان خليفه . . حيث
يا مرحباً بالحبيب اقبل وسلم وطاب



مع الفن والفنانين

باشراف عبدالله عبد الكريم

نقد صريح

الناشيء من كتابة الشعر ولكني
اريد ان يبطل عادة اللطش من
اشعار الشعراء الكبار .
(طبق الأصل)

يا ابني . .
يا احسان

كم كان بودي أن أرد عليك
لولا أنني وجدت ما يكفي
مؤنه الرد ما زخر به مقالك من
اخطاء لغويه فضيعة واسلوب سقيم
ريك فالي أن تستطيع تحسين
اسلوبك والعناية بلفظك العربية
أقول يمكن أن تكون أي شيء
الا أن تكون ناقداً . . فليس النقد
بالأمر الهين وليس من يمجز عن
كتابة كلمه (تصفحت) صحيحه
يمكن أن يكون ناقداً .

اقرأ قريباً مقابلة
مع الفنان الصاعمه
صباح منصر

كتب لي احسان عبد الملك
من كريتير يقول :
عندما تصفحت
صحيفة « الوطن » الغراء العدد
رقم ٦٣ وقم نظري على بعض
ايات شعرية كتب انها من كلمات
محرر ركن « مع الفن والفنانين »
السيد عبدالله عبد الكريم وكانت
الأبيات تحت عنوان رسائلك .

علي كل ، عندما قرأت تلك
الايات ، تهمت فيها ولم اعرف
ماذا كنت اقراء قصيدة (ايظن)
ام انني كنت اقراء قصيدة
(لا تكذبي) .
فمثلا كتب السيد عبدالله
عبد الكريم :

من قال أي لست عانده
انا عانده
ايمود حبي من جديد
ويعود فستاني الوحيد
الا تشبه هذه الايات بعض
ايات من قصيدة (لا تكذبي)
مع بعض اللطش والتغبير .
انا لا امنع هذا « الشاعر »

بالله عليك

كلمات عبدالله عبد الكريم

بالله عليك ياذا الحبيب تشوفي
بنص عين . . والله كثير شجنتني

كم لي سنين أقول انا يمكن تعود
واهد نجوم الليل في الليله حدود

روحي انا . . حبيبي يكفي جروح
من شار عليك وزاد عليك خلاك تروح

أمانتك ترسل لمحبوبك جواب
تقوللي للمه حبيبي هذا الغياب

شا حلف النسمة تقول أني عليل
خيمه يمن قلبك لمحبوبك قليل

قلبي انا ما به سخي تبعده
بالله عليك ارحم ولا تعذبه



«Pif Paf»

«بيف باف»

يقتل :- البعوض ، (الكتن) ، الذباب ،
النمل ، الخ . كل ما تعمله هو الضغط
على الزر وتساقط الحشرات
أمامك بدون حراك .
«بيف باف»

يقضي على جميع الحشرات في البيت
أو في المكتب أو في المقهى ويضفي
على الهواء رائحة عطرة .

يوجد لدى جميع الصيدليات ومستودعات
التموين الرئيسية الوكلاء الوحيدون :-

متشمل كوتس وشركاهم (عدن) المحدودة - معلا - عدن

بالمفتوح

لماذا إهتجت النشرات الشهرية

وظائف شاغره

توجد وظائف شاغره لكتابة على الآلة الكاتبة في مؤسسة تجارية كبيرة .
يفضل معرفة الاختزال . . أدنى سرعه للاختزال ٦٠ كلمة في الدقيقة ، وللطباعة ٤٠ كلمة في الدقيقة .
تقدموا بطلباتكم إلى :
المعلن رقم ٦٠
صندوق بريد ٢٠٥٧
صحيفة الوطن

دأبت السلطات في حضرموت في الأونه الاخيرة على القمع وعلى الضغط على الحريات وعلى الجمعيات والاحزاب والعمال وقاومت التظاهرات السلميه والاجتماعات العامة . ولم تكثف بهذا فقامت وفرضت إرادتها واغلقت النشرات الشهرية التي تصدرها الهيئات الأندية كما تخول الدساتير والقوانين التي وافقت عليها السلطات بموجب ترخيص حكومي وتصرفت تصرفات دون مبالاة بالرغم من ان هذه النشرات هي الوحيدة من نوعها في بث الوعي بين المواطنين وثقتيفهم وتوجيههم لأنها كما تدعى قد وضحت موقفها كما يبدو من البيان الاخير الذي اصدرته الدوائين الكثيرة والقعيطيه حول دخول المريرين إلى حضرموت وأنها لا تملك أي سلطه وإن السلطه المليا كلها بيد المستشار البريطاني المقيم . إن الشعب أيها الحكماء في حضرموت ان يقف موقف المتفرج ولن يقف موقفاً سلبياً كما وقفتم انتم وأنه وراء احزابه وهيئاته لأنه ليس جامد وسلبى لأنه يأبى ان تصرفه ايادى عابثه وسيقاوم ويحتج بشده حتى تعيد إليه حقوقه ويفتح المجال أمامه ليقوم بالمحاضرات والاجتماعات والتظاهرات السلميه التي خافت من قيامها السلطات واعتقلت من حث عليها إن النشرات الشهرية التي تصدرها الاحزاب والأندية ستعود وستارس نشاطها وعملها ولن تتخلى عن دعوتها الى الالتفاف والى بث الوعي أيها الحكماء إن الضغط لا يفيد شيئاً

بل يزيد هذه الجماهير حساساً وإيماناً التي لاتتزعزع .
بالقضية الوطنية وثقه بالمبادئ محمد زين الكاف



طائراتنا الحديثة من طراز

تضمن لك الأمان
السرعة
المتعة

في جميع رحلاتك القريبة والبعيدة

خطوط عدن الجوية

تليفون : عدن : ٢٢٢٤ ، ٢٢٢٥ ، ٢٢٢٦
تواهي : ٢٦٨٧ ، ٢٥٦١

يسر شركة خطوط عدن الجوية ان تعلن لجميع المسافرين انه ابتداء من ٢٦ يوليو ١٩٦٤ سوف تتم مدة السفر الى القاهرة وبيروت من ثلاثين يوماً الى ستين يوماً وذلك رغبة لارضاء الجمهور الكريم . فالرجاء لكافة المعلومات الاتصال بمكاتب خطوط عدن الجوية

الوقت منتصف الليل، الرياح شديده . المطر يهطل بغزاره وبين تلك الأصوات ينطلق اصراخ صبي في الثانيه عشره من عمره يردد أين أبي؟ وبصوت مخنوق ينبثق من فم امراه يقول أبوك سافر يا بني ولا يقتنع الطفل الصغير بهذا العذر الذي طالما تكرر على مسامعه ويسأل بصوته الباكي متى سيعود ابي؟ وتردد الأم نفس السؤال بعده متى يعود . . . وكأنها هي ايضا تريد من سيقول لها متى سيعود وتنبهت إلى وجود ابنها معها وقالت تحاول أن تهدأ سوف يعود قريبا . . .

ويأخذ النوم الطفل ليريمه من تساءلاته وغلقه مستلقيا برأسه الصغير على ذراع أمه والتي لازالت سارحه في استمعات ذكرى حياته . حياتها قبل خمسة سنوات طوال كل سنه منها مرت وكأنها قرن واحد . . . وأخذت تسأل نفسها من الذي حطم قلبها . . . واحرم ابنها من حنان الابوه وهو في السابعة من عمره وتنهبت بشده وكأنها تنفت آلامها من صدرها . . . واستطردت تردد أنه في ظلمات السجن . . . لماذا لأتاه طالب باصلاح حاله وطنه وتغير حياه مجتمعه من المحول إلى النشاط . . . لأنه لا يريد لشعب وطنه أن يعيش في الظلام وطالب بحريته إنهم هؤلاء الطغاه الذين حرموها سعادتها وهي في أوج شبابها وتأخذ في استمعات ذكرى ياتها وهي تتخيله وكأنها شريط سينمائي أمامها . . . انها تتذكر ذلك اليوم للشثوم عندما طرق بابها جنود الطغاة ليأخذوا زوجها من

على فراشه وهو معتل دون أي رحه أو عطف اصبر خاتها وتوسلاتها ولا تعرف إلى اين أخذه ولماذا وبدأ العرق يتصبب من جبينها وهي تستعيد آخر عباره قالها وهو بين أيدي جنود الطغاة . سأنتقم منكم أيها الجبناء انتظروا ارادة الشعب . . . وأخذت تجيش بالبكاء ما أيقظ طفلهما الفانم بجانبها واخذته الدهشه فقال لماذا تبكين يا أمي؟ أخبريني لماذا؟ وما كان منها الا ان ضمته إلى صدرها بقوة وهي تقول لاشيء يا ابني نام واخذت تقبله وتمسح على رأسه حتى نام الطفل ونامت هي بعده من شدة تأثرها بقسوة الذكريات وكثرة بكائها .

* * *

وأستيقظت الأم على أول خيوط فجر اليوم التالي لتجهز لطفلها قرص من الرغيف ليأخذه معه إلى المدرسه لافطاره . . . وما أن ودعت طفلها ودعت الله أن يحفظه لها . . . عادت لتفتح المذياع تماما كما كان يفعل زوجها وأخذت تدبر مؤشر محطات المذياع وهي سارحه في استمعات ذكرى أيام زوجها عندما كان يرفض أن يستمع إلى محطة صنعاء . . . وفجأه شعرت وكأن يدها قد استمرت فوق عجلة مؤشر المحطات . . . وانتهبت لصوت قوي يردد « هنا اذاعة الجمهوريه العربيه اليمنيه » ولم تصدق أذنيها في بادىء الأمر ولكنها تذكرت زوجها عندما قال لها لا بد من وضع بلادنا تحت راية الجمهوريه . . . اذا فهذه هي الجمهوريه التي كان يتمناها زوجها . . . هل تزغرد؟

هل تنادي الجيران وتصرخ بأن أمنية زوجها قد تحققت وبينها هي غايه في أمواج فرحتها دخل عليها طفلها قائلا : أن الشعب يصرخ عاشت الجمهوريه .

وقد قال لنا للعلم عودوا إلى منازلكم . . . وأردف مستفسرا أماه ما معنى الجمهوريه؟

وقالت الأم منددهه الجمهوريه كما كانت يقول أبوك أنها حكم الشعب لأراضيه يا بني . وأستطاب الابن الحديث مع أمه فقال ومن كان يحكمنا؟ ورددت عليه الأم وهي في انفعال . الطغاة ووجدتها الصبي فرصه ليضع سؤال آخر ولماذا كنتم ساكتين عنهم؟ ولم تتمالك الأم نفسها وقالت اننا لم نسكت قط انه في كل يوم من الأيام التي مرت كانت تنزف الدماء ويموت خير أبناء اليمن . . . واليوم تحقق النصر لهؤلاء الشهداء وسوف يعود . . . انه سيعود ولم تزد بأي حرف . فتساءل الطفل هل سيعود أبى؟ ومتى؟ ولكنه لا يجد أية اجابه . . . وما أن ساد الصمت الغرفه حتى تسمع طرقات على الباب . . . وتتنبه الأم ان هذه ليست غريبه عنها فطالما سمعتها وطالما كانت تفتح الباب على أثرها . . . دقات من؟ وأخذت تسبق ابنها إلى الباب وما أن فتحت حتى وقفت مستمره في مكانها من هول المفاجأة انها لاتصدق أن زوجها أمامها . . . كيف عاد سالما أنه هو بعينه رغم ذبول جسمه وحقينه الكثيفه وأندفعت بموجة العاطفة تقبل كل جزء في جسده دون

وعى وكأنها لاتصدق أنه هو . . . وأدرك الطفل بغريزه أنه هو هذا أبوه والذي طالما كان ينتظر أن يراه فاندفع إلى صدره وأخذ يجيش بالبكاء والأب يقبله بحراره . . . وعندما هدأت موجة ساعة اللقاء قال الأب أين كنت يا أب طوال هذه السنين بعيداً عنى . . .؟ ابتسامه على شفتى الأب .

وقال كنت في سجن حجه يا أبى ولم يكتب الابن بهذه الاجابه وقال وماذا كنت تعمل هناك يا ابتي؟ كنت يا بني ابني لك حياه جديدة مشرقه . . . حياه لك انت طليعة المستقبل ولأمثالك العشرات من الاشبال المستقبل من أجل مستقبلكم يا بني أودع منامات السجن وسفحت دماء عشرات من الابرياء وزهقت أرواحهم كل ذلك من أجل فجر هذا اليوم يوم ٢٦ من سبتمبر والذي سيسجله التاريخ بأحرف من دماء أولئك الشهداء من أبناء اليمن وما أن سكنت الأب عن الحديث حتى تأخذ الأم وتزغرد وتسمع زغاريد أخرى تتجاوب معها : وينهض الرجل البطل حاملا طفله بين يديه في فرحة . . . ويفتح شبابيك منزله والتي طالما كانت مغلقة طوال سنوات عديده . . . ليدخل منها النور والهواء إلى الأسرة الصغيره والتي طالما حرمت من أهم ضروريات الحياه :

نجوم أحمد صالح



The film giving transparencies ready for projection

Its quality features:

- Brilliant reds
- Wonderful pastel shades
- Strong blues
- Very good exposure latitude
- Outstanding definition



كاميرا وافدم أجفا

مدرجه كليب اس (أعد)

الوكلاء :

بقلم :

نجوم أحمد صالح

الروح الرياضية عند فنانه اليمين الكبير محمد.. قادتة إلى طمحين التنافس الشريف والتعاون الصادق
عشاق الكرة على موعد مع الشبيبة المتحدة والاتحاد اللعبي في ٣٠ سبتمبر على ملعب الشيخ عثمان

استاد الوطن الرياضي

يقدمه ابو خالد

ببراعة تماما كما تلاعب اليوم انامله
أوتار العود فتفسد منها تلك
النفحات الشجية وكما كان الفنان
مرشد في الملعب يسجل النصر
الرياضي لفاديه . . نادي

الشبيبة المتحدة فانه اليوم يسجل
من خشبة المسرح النصر الفني
فطربت واهتمت بلادنا بألحانه
التي يخاطب بها القلوب تارة
ويخاطب بها العقول تارة اخرى
فشارك مع غيره من الفنانين الاحرار
في التوعية الوطنية فطار صيته الى
سائر البلدان العربية التي عرفت
بواسطة هذا الفنان ان في بلادنا
فنا يواكب حركة التحرير والتعمير
حتى ان بعض الحكومات العربية
استدعته لمشاركته في احتفالاتها
القومية بمناسبة اعياد ثورات بلادها
الجيدة .

وهذه المكانة الفنية جعلت
رصيد المرشد الشعبي يتضخم يوما
بعد يوم .

كما ان روحه الرياضية السمعة
قادتة إلى طريق التنافس الشريف
والتعاون الصادق في مختلف
الميادين

واخيرا نرجو ان يكون الوسط
الرياضي ميدانا للتنافس الشريف
وكذا الوسط الفني الذي
نرجو ان نلمس فيه التنافس
الشريف فلا يحقد فنان على زميله
الفنان وبذلك نسهم في رفع مستوا
الفنني والرياضي على السواء .

مباراه خيري

عشاق الكرة على موعد مع
الشبيبة المتحدة والاتحاد اللعبي
في ٣٠ سبتمبر على ملعب الشيخ
عثمان وذلك في مباراة على كأس
يقدمه الفقابي ادريس حنبله

الفهر

* حافلة بشقي المواضيع المختلفة
* ٢٨ صفحة الثمن نصف شلن فقط
تصدر اول اكتوبر * * *

طبعت بدار الوطن للطباعة والنشر

بيئة فقيرة رضع منها البؤس وتذوق
منها خمر المرارة والحمران فكانت
هذه البيئة سببا في أن تعطيه درسا
في تحمل الشدائد كما صقلت تلك
البيئة اخلاقه التي صهرتها الرياضة
عندما زاو لها كلاعب كره قدم
فكان مهاجما خطيرا يشار اليه
بالبنان .

نعم فقد كانت جماهير الكره
تهتف وتصفق له عندما ينزل الى
الملعب وعندما تلاعب قدمه الكرة

ناجي رمز حي لذلك الانسان
الذي يحمل بين جنبيه روحا
رياضية كلها طهر سميت به فوق
الاحقاد وفجرت فيه ينبوعا عذبا
من الصبر والاحتمال على المكاره
واجتياز الدروب الشائكة التي
يضعها امامه اولئك المتجربين من
الروح الرياضية .

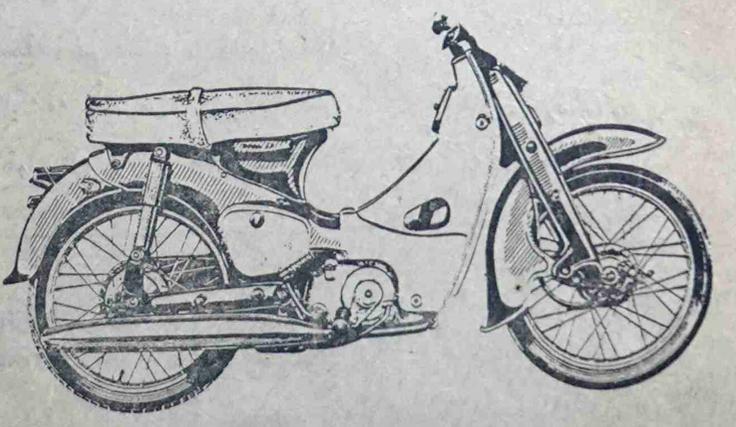
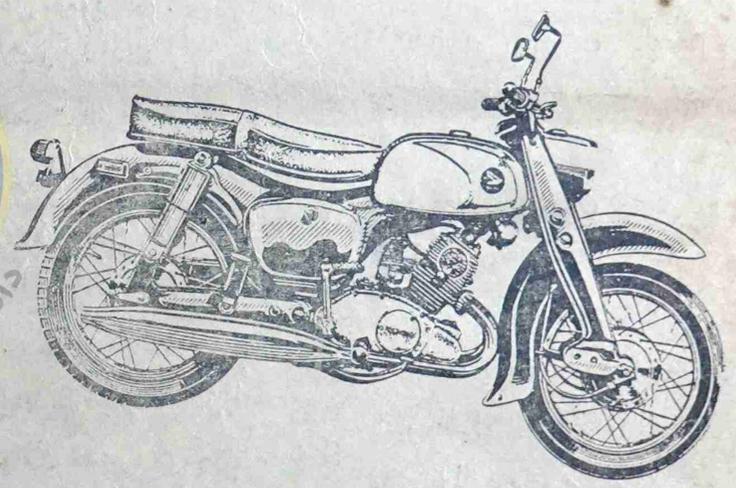
ان الفنان مرشد قد اكتسب
الروح الرياضية من طبيعة اخلاقه
ومن البيئة التي عاش فيها . . وهي

والاحتمال وخاصة اذا كان ذلك
الانسان ممن يؤدي رسالة اجتماعية
مقدسة ويقوم بدور وطني مشرف
يخدم به امته ووطنه .
وفنان اليمن الكبير محمد مرشد

نقد وتوجيه
ما أعظم الانسان الذي يمتلك
روح رياضية تسمو به عن الاحقاد
وتزوده بطاقة هائلة من الصبر

دراجات هوندا النارية

لا غنى لكل فرد عن هوندا ليس في عدن وحسب بل في كل أنحاء
العالم لمتانتها ورشاقتها وجاذبيتها .
* هوندا أقل الدراجات النارية صرفا في البترول
* هوندا الدرجات التي يبيع منها مليون دراجة في عام واحد .
* هوندا أشتهرت بمتانتها ومظهرها الجذاب .



للموزعون الوحيدون لعدن واليمن والمحميات :

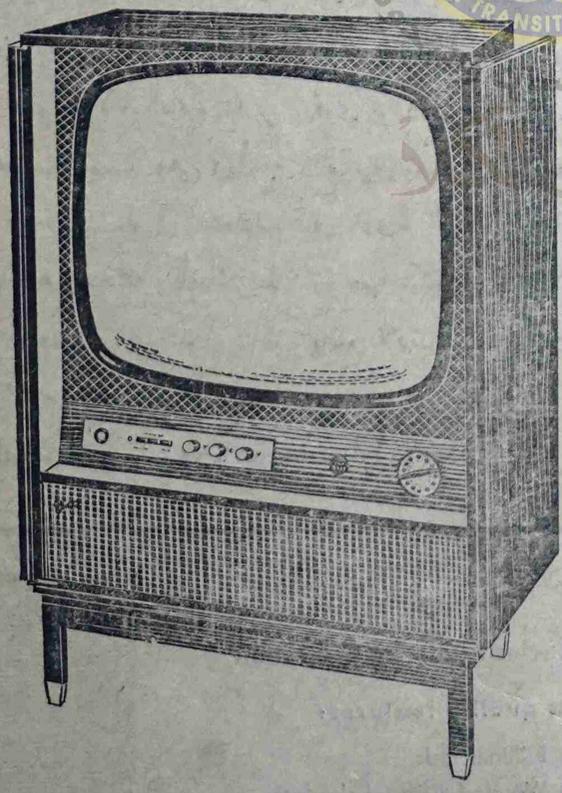
احمد سعيد عبيد

صاحب وكالة هوندا للدراجات النارية
الشارع الرئيسي للمعلا - عدن
تلفون ٣٨٦٠ صندوق بريد رقم ٥١٤٤

رمز الذوق الرفيع

تلفزيون ايكو

دليل الرزاقه والتموه الرفيع



اضخم ما انتجته المصانع البريطانية يمتاز بمتانته ودقته ووضوح
الصوت والصورة .

تلفزيون ايكو على مختلف الاحجام والاشكال
الوكلاء الوحيدون :

شركة الاضوان التجارية

المعلا - عدن