

خروشوف يعتزل السياسة ويحل محلده كوسجن

حزب العمال يفوز في الحكم في بريطانيا وهيوم يستقيل

اعضاء مجلس عدن التشريعي الجدد

- لم يذهب الى صناديق الاقتراع صباح أمس سوى ٥٩٩٧ شخص من الثانية الألف المسجلين في قائمة الانتخابات وقد حرت الانتخابات بصورة هادئة في كل المراكز وها هي أسماء الفائزين في مقاعد مجلس عدن التشريعي الجديد .
- دائرة جنوب كريتر .
 (١) زين عبده باهارون
- دائرة شمال كريتر
 (١) خليفه عبدالله حسن خليفه
 (٢) حسن اسماعيل خدا بنخش خان
 (٣) حسين اسماعيل خدا بنخش خان
- (٢) عبد القوي مكاي
 (٣) علي محمد لقمان
 (٤) عبد الله سالم باسندوه
- (٤) حسين علي بيومي
- دائرة المعلا - خور مكسر
 (١) مصطفى عبد اللاه
 (٢) واحمد سالم المطري
- دائرة التواهي
 (١) سعيد محمد حسن
 (٢) علي علوان ملهي
- دائرة البريقه
 (١) سالم أحمد النيقه
 دائرة الشيخ عثمان
 (١) عبده حسين الأدهل
 (٢) هاشم عمر محمد
 (٣) عبد الرحيم قاسم محمد

الصين الشيوعيه تفرق قنبلتها الذرية الاولى

قامت أمس حكومة الصين بتجربتها وفرقت قنبلتها الذرية الاولى في الصين . وبهذا اثبتت للعالم الغربي أن بإمكانها صنع هذا الدمار في بلادها ايضا وقد صادف هذا الحدث استقالة المستر خروشوف الذي طالما عارض سياسة الصين واغضبها .

انفجار قنبلة

انفجرت قنبلة في تمام الساعة العاشرة والنصف صباح يوم أمس بجانب ملجأ المعجزة بالشيخ عثمان وقد احدثت دويماً هائلاً إلا أنها كما يقول البوليس لم تحدث اية اضرار او اصابات ولا يزال البحث من قبل البوليس جارياً .

المستر ويسه يقوم بتأليف الحكومة العمالية الجديده

بعد معركة وصفت بأنها من اعنف المعارك الانتخابية في بريطانيا انتصر حزب العمال على المحافظين بعدد ضئيل جداً اذ احرز العمال على ٤ كراسي اضافي في مجلس العموم . على حزب المحافظين . أما النتيجة الاجمالية فهي ان العمال قد تفوقوا بمائتين الف صوت من مجموع ثلاثين مليون صوت وهذا . يعني انهم سيحتفزون بـ ٣١٩ كرسى أما حزب المحافظين فسيحتفظ بـ ٣٠٦ وحزب الاحرار بـ ٥٥ فقط تقريباً .

وقد هزم ستة من الوزراء المحافظين في الانتخابات كما هزم المستر جوردن وكر وزير الخارجيه المسمى في حكومة العمال وينتظر ان يقوم المستر ولسن بتعيين المستر جوردن وكر بطريقه أو بأخرى وزيراً للخارجية وبمحاولة اعادته الى مجلس العموم باقتناع احد اعضاء العمال بالاستقالة ودخول جوردن وكر في انتخابات فرعيه او برفعه الى مجلس اللوردات ثم تعيينه في المنصب المذكور .

اما السر دو جلاس هيوم فقد قدم استقالته امس الى ملكة بريطانيا وقد طلبت الملكة بعد ذلك من المستر ولسن ان يؤلف حكومة عمالية جديدة .. ويعاق المراقبون بان هذا الانتصار الضئيل الذي لا يزيد الا بـ ٤ كراسي على المحافظين سيضطر حزب العمال الى الاستقالة بعد اشهر قليلة من الحكم بسبب هذا التساوى في العدد الامن بـ ٤ كراسي .

ما سيحتم على كل اعضاء العمال من البقاء داخل المجلس دائماً حتى لا يجد حزب المحافظين الفرصه لهزمهم من القرارات التي ستطرح امامهم في المستقبل .. وقد علق احد الظرفاء بأن حكومة العمال السابقة التي كان لديها عدد اضافي ضئيل ايضاً في المجلس كانت ستواجه كارثة في احدى الجلسات عندما تأخر عن الحضور اثنين من الاعضاء في احدى الجلسات ويقال ان المصعد كان تعطل بها .

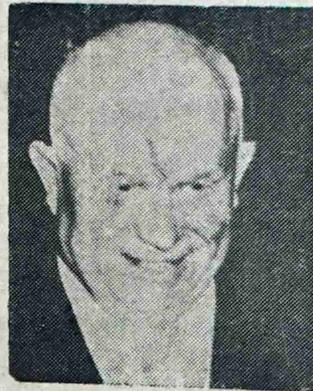
« الثمن ٥٠ سنتاً »

الوطنية

صحيفة .. عربية .. سياسية

العدد ٦٩ - السنة الثانية - السبت ١٧ أكتوبر ١٩٦٤ م ١١ جاد ثاني ١٣٨٤

خروشوف يمتزل السياسة ويحل محلده كوسجن



أعلن مساء أمس عن اعتزال المستر خروشوف رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي السياسة واستقالته من رئاسة الوزارة وسكرتارية الحزب الشيوعي .. وقد اعلن بأن سبب هذه الاستقالة جاءت نتيجة لمرضه وتقدمه في السن وقد عين في محله كوسجن .

وقد اثار هذه الاستقالة عدة تساؤلات في العالم اجمع واحتل الخبر الصفحات الاولى في صحافة العالم كما انه طغى على اخبار الانتخابات البريطانية في لندن .. وقد اشارت الصحف البريطانية الى ان هذه الاستقالة اتت عقبها الخلاف الذي استحكم بين الاتحاد السوفيتي الذي تمثل في شخص المستر خروشوف وبين حكومة الصين الذي تمثل في شخص موسى تونج والدليل على ذلك احالة المستر اجوبى رئيس تحرير صحيفة الاسفتيا وزوج ابنة الرئيس

خروشوف الى المعاش وتعيين المستر برجنيف سكرتيراً عاماً للحزب الشيوعي في نفس الوقت .

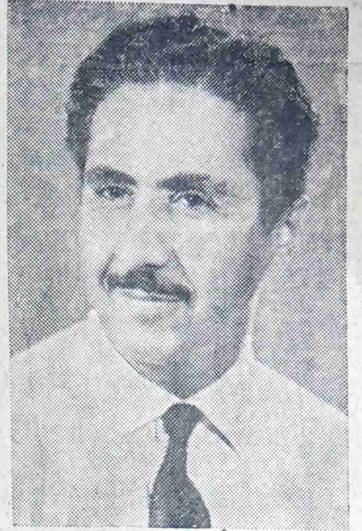
والجدير بالذكر ان المستر خروشوف قد ظل في الحكم من سنة ١٩٥٨ ويبلغ من العمر ٧٠ سنة وقد عرف عنه كقوة عالميه جبارة يحسب لها الف حساب وقد رفع مستوى الحياة في الاتحاد السوفيتي وغير الاوضاع القديمه الى احسن منذ ان تولى الرئاسة .

وقد اثار هذه الاستقالة عدة تساؤلات في العالم اجمع واحتل الخبر الصفحات الاولى في صحافة العالم كما انه طغى على اخبار الانتخابات البريطانية في لندن .. وقد اشارت الصحف البريطانية الى ان هذه الاستقالة اتت عقبها الخلاف الذي استحكم بين الاتحاد السوفيتي الذي تمثل في شخص المستر خروشوف وبين حكومة الصين الذي تمثل في شخص موسى تونج والدليل على ذلك احالة المستر اجوبى رئيس تحرير صحيفة الاسفتيا وزوج ابنة الرئيس

انظروا فيما هو لكم من الامم تروا مواكب العز والسيادة انه اي انتزاعه للممارضة البريطانية اضربان للنظام النيابي الحكومة القادمة يجب انه تكونه من طراز فذ

التعليق السياسي

يكتبه :



محمد سعيد الخيشيني

معنى الحريه

كنت قد قصصت على القراء الكرام قصة الرئيس واشنطن عندما كان يقود موجاً كالجبال من جماهير المقاتلين في حرب الاستقلال عندما برز له جندي وصاح في انفعالات صاحبة .. في سبيل ماذا نقاتل ؟ .. فاجابه واشنطن : في سبيل الحريه - وعاد الجندي يسأل - وما الحريه التي تستحق كل هذا العناء ؟ - فاجابه - هي ان تقف هكذا - مرفوع الرأس ، بارز الصدر ، وتصيح ملء فمك - انا امريكا .. وامريكا بلادى .. قصصت هذه القصة حتى وصلت الى المكان الذي يؤمن الجندي بنصيحة واشنطن .. ولكن بعد الرئيس واشنطن وقف رجال كثيرون يرددون هذه الصيحه البطولية ويتحدون الزمن - وقف غاندى ووقف نكروما وكيينياتا وجمال .. ولكن قبل ان يقف جمال وقف الاستاذ محمد توفيق دياب وقال كلمات مأثورة .. انظروا فيما حولكم من الامم تروا مواكب العز والسيادة - وتسمعوا الانجليزي يقول - انا انجلترا والفرنسي يقول انا فرنسا والالمانى يقول انا المانيا ففتى نسمع المصرى يقول انا مصر ..

وقد كانت هذه الكلمة بالنسبة لنا حلم ولكن اليوم وعلى الرغم من اننا لانزال

لي فيه عملا جليلا فاذكروا الذين كانوا يخالفونني في الرأي ويعارضونني .. لقد كانوا من ورثي سياطاً تلهبني ومن أمامي اضواء تنير لي الطريق .

لذلك نرى ان المشاركة الوجدانية يترجم في حياة المجتمع بتضامن من الشعب والحكومة في حمل التبعات - وتلاقيهما في الاحساس والشعور . نتحدث عن المعارضه لاننا ادري بمصيبة الخذلان الذي غشي المجالس السابقه ونتمنى ان لاتعود التجربه ونطلب من الحكومه الانجليزيه التي لايزال ييدها حق تعيين رئيس وزراء ان تدرك ان الحكومة القادمة التي يريد شعب هذه البلاد يجب ان تكون من طراز فذ تكون من وزراء بعديين كل البعد عن المطامع الشخصية والغنائم الماليه - يجب ان تقنع بعد اليوم بأن لنا في بلادنا حقوقاً ترعى وحرمان تصان .. فاذا كنا لانملك نقد الحاكم وتقويمه بالأمس وكنا ضحايا النهب والرشوه والاستغلال فينبغي علينا جميعاً أن ننفص عنا غبار الماضي ونسير نحو حياة كريمة عزيزه .

وقد قلنا سابقاً ليت لنا هذه الحريه التي يتمتع بها الانجليز في انجلترا حتى يتسنى لنا ان نقول ما نشاء .

ولقد وعدتنا حكومة بريطانيا او حزب المحافظين بالذات بأن الأشهر القليله القادمة ستكون حاسمة بالنسبة للجنوب العربي وان الحق لا بد ان يعود الى اهله سواء ان كان ذلك بواسطة الصيحات المتتاليه التي تصدر من خارج مجالس الامم المتحده أم من افواه زعماء عدم الانحياز الذي كان قرارهم اجماعياً بالمطالبه بتصفية كل القواعد الاجنبيه من كل البلدان المستعمره .. لكل هذا نجد انفسنا على اعتاب مستقبل جديد ندعو الله ان يغيره الى أحسن .

بأمانه وصدق ويقودون السفينه الى بحر الامان .. وحتى لا يستهان بقدرتنا كتبنا مناديين الامه ان لاتتخاذل نحو الواجب وان تواجه هذا التحدى المائل حتى نستعيد كل الحقوق بطرق سليمه مشرفه .

ونحن نكتب هذا المقال عادة يوم الخميس وقد جرت الانتخابات يوم الجمعة ولا نعرف عند كتابة هذا المقال الفائزون في المقاعد الستة عشر الا ما سنقرؤه في الصفحه الاولى من الوطن التي تطبع عادة يوم الجمعة مساء ولكن وعلى الرغم من الاهميه البالغه لمعرفتنا عن اسماء الفائزين وقدرتهم الادبيه والسياسيه على مواجهة التيار القادم فاننا متفائلون .

متى يعاد الامن والسلام ؟

اننا ننتظر أن يتغير الدستور الحالي ثم بعد ذلك تحترم مبادئ هذا الدستور .. وان يعاد السلام والامن والكرامة الى هذا الشعب وان ننظر بالاستقلال التام وان نحدد موقفنا مع بريطانيا بكل الطرق السلميه .. ثم نطلب بعد هذا ان تكون المعارضه البرلمانيه قويه ونزيهه حتى يتسنى لها الوقوف امام أى حكومة لاتقدر الواجبات ولا المسؤوليات .. ان المعارضه البرلمانيه القويه ليست اقل اهمية من الحكومة القويه انها قوام الحياه النيابيه وى امتحان لها او تقويض لسلطانها امتحان للنظام النيابي جميعه وتقويض له . ويقولون بأن الحاكم الصالح النظيف الشجاع - ونحن نتحدث اليوم عن الحكومة الجديدة المقبله .. قلنا ان الحاكم القوي هو الذي تزدهر المعارضه برلمانيه وشعبيه في عهده وتترعرع لانه لا يخافها ولا يخشاها .

وقد قال لنكولن كلاماً مأثوراً عن امريكا ابان الحياه البرلمانيه الصحيحه .. قال (اذا ادركتم ابصاركم في الوطن فرايتهم

نعميش في ظل الاستعمار فاننا في يقيني اقدر على تحقيق الاستقلال والعميش في أمن وسلام اذا ما سارعنا على نبذ كل الاحقاد والأحن وبدأنا صفحة جديدة في سبيل تحقيق الامني والاستقلال ان المشاركة الوجدانيه في الامه هي عصبها وغددها وسبب الفناء والقوه فيها .. وقد تحدثنا سابقاً عن ضرورة التماسك والتضامن في مرحلة مثل هذه وطلبنا من كل القادة وكل الذين ضحوا في سبيل هذا الوطن ان لا يدعوا مجال التخاذل او اللامبالاه .. ان التنازع بعضنا بعضاً يقوى من مركزنا داخل وخارج المجالس ويجعل منا قوه لا يستهان بها ولذلك فإن الواجب الوطني يحتم علينا ان لا نتفكك وان نساعد بعضنا في الوصول الى اهدافنا العامه .. يقول العالم الامريكي هولمز الذي يروى لنا بعض تجاربه الشخصيه على الحيوان « ان جماعه النمل والنحل وكثيراً من الحشرات يظهر عليها الفضب حين يظهر واحد منها لسبب ما .. فتأخذ في التجمع من غير ان تدرك له سبباً .. ويقول هولمز انه استشار مرة قرداً فصرخ فاذا جماعه القرد تخف اليه وتتجه نحوه لثأر وتنتقم ثم يقول هولمز حتى ان القرده الوديعه (ديانا) هجمت على بتوحش مع اني كنت قبل ذلك بفترة قصيرة الابعها واقدم لها الهدايا .. لقد استجابت ديانا لواجبها نحو جماعتها فذهبت تعض اليد التي كانت تطعمها وتناغيها لأنها اعتدت على زميله لها .. هكذا ينبغى لنا اليوم أن نأخذ المثل من الحيوان بعد أن عجزنا على تحقيق التكاتف بواسطه الكتابة والخطابه .. ان الانجليز الذي يحكم بلادنا اليوم قد قرر ان يسلم مقاليد الحكم لانباء هذه البلاد في بحر اربع سفوات وقد صرح اكثر من مرة بصوره غير رسميه بأن العائق الكبير لتسليم هذا الحق الى اهله هو عدم وجود الوطنيين الشرفاء الذين سيقسمون مقاليد الأمور

AL-WATAN

Regd at. G. P. O.

No: 57

الوطن

صاحب الامتياز ورئيس التحرير المسئول : محمد سعيد الخيشيني

الاشتراك ٥٠ شلناً في الداخل - ٦٠ شلناً في الخارج

لا تعاد الرسائل نشرت ام لم تنشر

العنوان :

ص . ب . رقم (٢٠٥٧)

تلفون رقم ١/٣٩١

الشيخ عثمان

كلمة المحرر

كلمة المحرر في العدد السابق أثارت ضجة كبيرة وطويلة وعريضة ، أثارت الإعصاب ، وجرحت القلوب ، وأبكت العيون الباكية التي نذرف دمعاً ليلاً ونهاراً للكارثة التي أصابت الانسه الرديئة على اثر القرار الذي اتخذته جمعية المرأة العربية في بئر السكرتير الرديئة التي استغلت اسم الجمعية واسم المرأة العربية في عدن وجمعت مبالغ طائلة باسم الجمعية وتكررت لاهدافها ومبادئها .

لنعود الى كلمة المحرر التي نشرت والتي فيها حذرنا كل رديئة ان تقف عند حدها وان لاتطاول على الحركة العمالية والمؤتمر العمالي الجيد

وكنا قد اشرنا على من تدعى بانها سكرتيره الجمعية ان تعرض نفسها للعلاج اذا كانت تعانى من نقص الزعامه

وكنا نأمل ان تستمع الرديئة الى النصيحة وتعالج نفسها عقلياً ولكن الرذائة التي بلغت القمه لعبت براسها ومن تفكيرها الجهنى وعقلها اللتوى قررت ان تقاوم الحق فاشترت

اعدداً من صحيفه (الوطن) الغراء وارسلت الى كل نقابى والى رجال المؤتمر العمالى عدداً ، وعددين لمجلس المندوبين والمجلس التنفيذى للمؤتمر العمالى وقد كتبت في كل عدد وفوق كلمة المحرر « الرجاء ادراج هذا فى جدول الاعمال النقابيه » وشخظت امضائها تحت السطر المذكور

وذا مايدانا على ان حالتها الصحيه والعقليه لم تعد تحتمل حتى النصائح التي حاولنا أن نقدمها لها بروح طيبه ونقد نزيه ونصيحة مخلصه لم تستمع الى ذلك فحاولت مرة اخرى التطاول على النقابات وعلى المؤتمر العمالى وطلبت ادراج القضية فى جدول الاعمال النقابيه ، ترى من هي رضيه حتى تطلب ذلك ؟ هل لها السلطة حتى تطلب ذلك من النقابات والمؤتمر العمالى وهي التي شتمت المؤتمر العمالى ورجاله ، وهي التي رفضت رفضت تدخل رجال المؤتمر العمالى كل القضية لانها عرفت مقدما ان اى حكم محاييد سيدينها بكل تأكيد فمن هي ياترى حينما تطلب ذلك واى صفة نقابيه تخول لها الحق فى تطلب ولاشك انها لاتعرف شيئاً عن اللوائح الداخليه للمؤتمر العمالى والتي تنص على عدم قبول اى شكوى من اى رديئه او من اى شخص لايقـع تحت سلطات وانظمة المؤتمر العمالى

واخيرا يجب ان تعرف رديئه ان ادراج اى قضيه فى جدول اعمال مجلس المندوبين ليس تقشير « لوز وزعقه » كما هو الحال بالنسبه لرضيه

وان المجلس لن يضيع دقيقة فى تفاهاتك ولكن ممكن ادراج القضيه لتأديبك على تطاولك على العمال وحركتهم وأخير وليس بأخر خير لكن يارضيه ان تقتمى زعامتك على . . . نساء عدن وخير لك ان تكتمى بما منحك القدر حتى الامس . والى اللقاء فى الكلمه القادمه اذا لم تستعني النصيحه .

نقابة موظفي الحكومه والحكومات المحليه منشور خاص بفرع الانتفال العام وسلطة الصواحي الشيخ عثمان

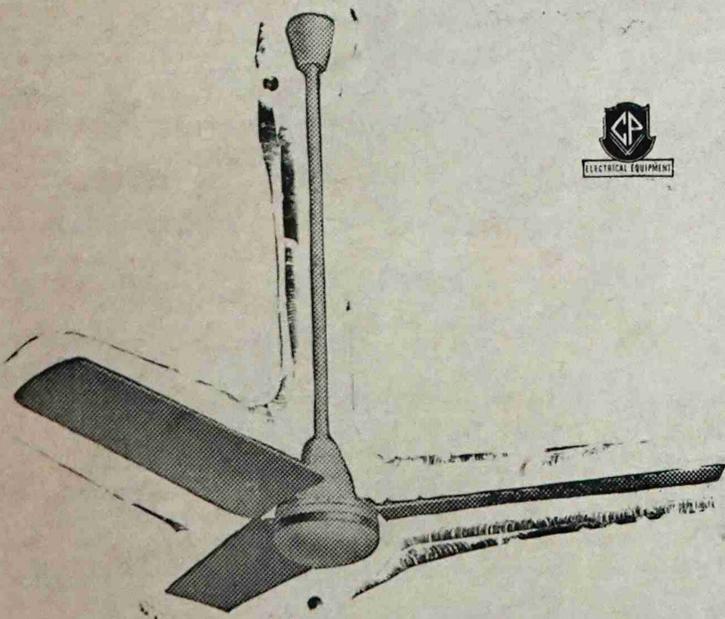
ايها الاخوه الاعزاء نود ان نبلغكم بانسه فى اجتماع للمجلس الصناعى وافقت الحكومه على طلب النقابه المختص بالاعتراف بالخدمه التي قضاها لموظف فى الخدمه الغير ثابته « البوكه » قبل ان يتعين فى الخدمه الثابته « المشاهره » وقد تقرر ان تبدأ الفروع فى بحث هذا الموضوع فى الادارات المختصه ، كما ان اداره الاشغال العامه قد اصدرت كتاباً الى المختصين تبلغهم وتطلب منهم اى توضيح ، وعليه نرجو من اى موظف عنده شكيه بهذا الخصوص ان يتقدم بها الى مندوب النقابه الذى يسدوره سيقدمها الى الادارة للبحث ونود ان نبلغكم بان المجلس التنفيذى للنقابه قد صادق على انتخاب الاخ العضو عبدالرحمن

كما ان المجلس التنفيذى قد نظر فى الشكاوى العديده التي تقدمت عن اعمال سكرتير فرع الاشغال العامه السيد محفوظ هائل واهماله لها ، قرر المجلس توقيفه والمجلس يطلب من اى عضوان يرشح نفسه لمنصب سكرتير للفرع ان يتقدم لهذا وسيجد كل تعاون وتقدير من اخوانه العمال واعضاء المجلس التنفيذى .

اننا اذ نصدر هذا اليكم تفانيدكم بالتمسك بنقابتكم والمواضبه على تسديد اشتراكاتكم والله يوفقكم .

المخلص
على حسين القاضى
السكرتير العام

أعظم اسم فى المراوح البريطانيه كرومتن بركنسون Crompton Parkinson



المروحه الوحيده التي تستهلك أقل من ٦٠ شمهه بالنسبة لحجمها

الوكلاء الوحيدون شركه بول ريسس واولاده عدن

سوق اليز رقم الهاتف ٣-٢-٢٨٤/

أخبار النقابة العام لعمال الصناعات المنوعه الشركة الصناعيه للملح

أبرقت الامانة العامة لعمال الصناعات المنوعه برقيه مستعجله الى كل من كمشنير العمل والمدير العام للشركه الصناعيه للملح فى « بريقه فارسى » والى المؤتمر العمالى وقد جاء فى بريقه النقابه أن اداره الشركه الصناعيه للملح قد رفضت مطلب العمال العادله التي لها اكثر من سنتين موضوع نقاش بين النقابه الشركه وإدارة العمل .

وقد حذرت النقابه مدير الشركه أنه فى حالة عدم ايقاف سياسة التهديد والفصل والتعسف فان النقابه ستجد نفسها مضطره لاتخاذ خطوات ايجابيه لايقاف تلك السياسه

هذا وقد طلبت النقابه من كمشنير العمل أن يتدخل حالاً محل النزاع قبل أن تقدم النقابه على خطوه ستؤدي الى تدهور الوضع الصناعى .

الاعماله فى الوطن معناه رواج لبضائكم

خواتم

ماذا قال الجاسوس عمه ثورة اليمامة ،
فكره بدمه [اتحاد للصحفيين]

عاد السكوة الى جمعية الطراه العربية

ساقني القدر الى (مطعم) وفي الوقت نفسه مشرب وبينما انا اتلذذ بجلاوة إحدى المشروبات المهضمة فاجأني رجل أسمر اللون يرتدي اثواب بيضاء وعلى رأسه عمامة كبيرة لونها صفراء . حاملا في يديه بعض الصحف الحلية يردد بعض الكلمات في همس حتى اقترب مني ورفع صوته عالياً يسب ويشتم لخبر قرأه وقال لي :
« إقرأ هذا الخبر التافه ، إقرأ ما كتبتة العقول الخرفه ، إقرأ ماقالته ابواق المصيرين في اليمن

وانتصاراتهم الوهمية الكاذبه .. ولم أتمسك في نفسي واندفعت مقاطعاً كلامه انت بتقول ماذا ؟ ماذا عن اخواننا المصيرين الاشقاء ؟ أنت رجل مجنون !! أعتقد أنك فاقد الوعي .. واعتدل الي وقال بصوت حاد : أنت المجنون لا أنا !! أنا اتكلم عن حقيقة وعن مبدأ وعقيدة وايمان بما اقوله وو . ووقف كل منا ينظر الى الآخر يكاد يلتهمه ويفترسه واندفعت مرة أخرى في غضب وقلت له : قف

بجرف واحد واعتذر بأن عليه موعداً لأحد أصدقاءه ومن أمثاله وانسحب لملك عرفته . انه أحد الاذنان او كما اخبروني بانه يعمل جاسوساً لأحدى الشخصيات ، باع ضميره وشرفه في سبيل هذه الحرفة الدنيئة التي اراد ان يخدعني بها ويخدع هذا الشعب الذي يعرفه على حقيقته قبل أن يطبق وينفذ خططه ومؤامراته الفاشلة .

لماذا حملت هذه الاسلحة الفاسده لتجارب بها ثورة اليمن ؟ هل الجمهوريه ملء الجيوب والاكياس بالدنانير والجنهيات الذهبية ؟ هل الجمهوريه كؤوس الخمر والليالي الجراء ؟ ان الجمهوريه هي بداية الانطلاق ولحاق الشعب اليمني الحر بركب الحضاره واعادت اليه حقوقه وكرامته الانسانيه وشعوره بأدميته وانه إنسان في هذا المجتمع المتقدم له حريته وله حقوقه . ارتدع عن غيئك وعن شقاوتك أيها الرجل الماكر . . . ولم يجيني

الفكرة أو الدعوة التي تبناها الزميل عدنان كامل وهي اقامه (اتحاد للصحفيين في الجنوب العربي) وجمع شملهم وتقارب افكارهم وارائهم هي في حد ذاتها فكره متمتازه جدا وكثيرا ما اثيرت في عده مجالات وفي اكثر من مناسبة الا ان الظروف القاهره سابقا لم تساعد على ابرازها واظهارها ولكن الزميل عدنان كامل بتفكيره العميق رأى ان الوقت قد حان لان يتحد الصحفيون ويطالبون بحقوقهم

اعتقد ان الهدوء قد ساد جمعية المرأة العربية بعد الاختلاف والانقسام الذي جعل الجمعيه العربية في قلق واضطراب واعتقد ان التصرفات المتزنه البعيده كل البعد عن العاطفة وعن الانانيه من قبل بعض العضوات اللاتني تعرضن لسخط المفرضين وأتهمنا بالسرقه وباكل اموال الجمعيه ووقفن اليوم موقفاً مشرفاً واتضح حقيقتن واما المتشددات بالوطنيه الزائنه والمفرضات عرفهن (الري العام) كله كما ان سبق ان عرف الكثر من الرجال الاخرين المفرضين بين الهاتفين في المجالس العامه امام المكر فونات والازمة الأخيرة التي صفقن وطبل لها المفرضون علمت الكثرات من اعضاء الجمعيه الوقوف بصمود امام المخزبات والحيل الفاشلة على المخلصات من عضوات الجمعيه . . .

فتحمية للعاملات وسحقا لمن ادعى بالوطنيه وموتاً لآل اعداء وعاش نضال المرأة العربية في سبيل القومية العربية

الحفلات التي يقوم بها بعض الفنانين والتي يتهافت الجمهور على الحضور اليها . والتي يصفها كتابنا بالفـجـاح والتوفيق وأنا لا اخالفهم فيما يقولون الا اننى اعترض بشده وانتقد الميوعة التي يتميز بها بعض الافراد من شعبنا حين تنطلق الصيحات الصيحات العاليه التي ينزعج لها الحاضرون . . . وكما كان اسفنى وخجلى حين كان بجانبى ذات مرة زميل من الحبشه يحضر

(البقيه) (في ص) ١١

مسجلات سوني



Outstanding Quality, Performance and Versatility
Complete 4 Track Stereophonic Tape Recorder

الوكيل الوحيد :
امين قاسم ساطع

معرض الأمين للملا
تلفون رقم = ٣٥٠٢ = ٣٩٣٣

ويؤدون رسالتهم على اكمل وجه على الرغم من ان الصحافه في عدن بوجه عام في تاخر وعلى الرغم من قلة الصحفيين الاكفاء وعلى الرغم من قانون الطوارئ الذي وصفته بعض الصحف بانه اقسى مرسوم صدر حتى الان في حق الصحافه الحليه . . . وليس لدى تعليق اخر على هذه الفكره اكثر من هذا واترك المجال مفتوحا للزملاء الاخرين المجر بين والعارفين ببواطن الامور وظواهرها . ! .

اعتقد ان الهدوء قد ساد جمعية المرأة العربية بعد الاختلاف والانقسام الذي جعل الجمعيه العربية في قلق واضطراب واعتقد ان التصرفات المتزنه البعيده كل البعد عن العاطفة وعن الانانيه من قبل بعض العضوات اللاتني تعرضن لسخط المفرضين وأتهمنا بالسرقه وباكل اموال الجمعيه ووقفن اليوم موقفاً مشرفاً واتضح حقيقتن واما المتشددات بالوطنيه الزائنه والمفرضات عرفهن (الري العام) كله كما ان سبق ان عرف الكثر من الرجال الاخرين المفرضين بين الهاتفين في المجالس العامه امام المكر فونات والازمة الأخيرة التي صفقن وطبل لها المفرضون علمت الكثرات من اعضاء الجمعيه الوقوف بصمود امام المخزبات والحيل الفاشلة على المخلصات من عضوات الجمعيه . . .

فتحمية للعاملات وسحقا لمن ادعى بالوطنيه وموتاً لآل اعداء وعاش نضال المرأة العربية في سبيل القومية العربية

الحفلات التي يقوم بها بعض الفنانين والتي يتهافت الجمهور على الحضور اليها . والتي يصفها كتابنا بالفـجـاح والتوفيق وأنا لا اخالفهم فيما يقولون الا اننى اعترض بشده وانتقد الميوعة التي يتميز بها بعض الافراد من شعبنا حين تنطلق الصيحات الصيحات العاليه التي ينزعج لها الحاضرون . . . وكما كان اسفنى وخجلى حين كان بجانبى ذات مرة زميل من الحبشه يحضر

(البقيه) (في ص) ١١

|| شركة ردكو ليس فيها اجنبي وعمدت كل الوظائف

= النادي الليبي ليس الادعابة رخيصة بقصد المساس بشركتنا

بلا ميعاد وبلا سابق انذار
أوشعار قادتني قدمي الى غرفة
مدير شركة ردكو السيد نعيمه
سلام وقبل أن يعرف من انا وما
المهمة التي جئت من أجلها استقبليني
هاشا باشا بالترحاب فأنتهزتها فرصة
لاعطائه القراء الكرام فكرة عن
شركة ردكو واعمالها والحق أقول
أن الزيارة كانت للغرض ذاته .
السيد نعيمه سلام شخصيه
اداريه فذه بكل ما تحمل هذه الكلمة
من معنى توحى اليك هيئته بذلك
وترتاح اليه لأول وهلة ومن أول
لقاء لدماثة اخلاقه .

ابتدرته بأول الغيث فأجاب
مشكوراً على كل الاستئلة ووضع
النقاط فوق الحروف وجعل الارقام
تنطق الحقيقة .

س متى بدأت الشركة اعمالها؟
ج ١٩٥١ على وجه التحديد .
س ممكن تعطينا فكرة عن شركة
مذكرات التي تمثها؟
ج شركتنا هي ردكو أي شركة
البحر الأحمر وليس مذكرات
الانكليزية .

س ماهي السياسة التي تتهجها
لتسيير دفة أمور الشركة؟
ج مبدأ الشركة رفع اقتصاد البلاد
وازدهار وتشجيع المحليين بل
وتدريبهم على الأعمال الفنيه
والادارية حتى يتبوأون مراكز
رفيعة فيها .

س ما عملت بهذا الخصوص!
ج انني جاد في تعدين الوظائف
فلقد اعطيت اعمال مطعم المطار
لمحمد ناصر محمد وهو في طريقه الى
بريطانيا ليتدرب على اعمال وادارة
المطاعم وفي عين الوقت يسافر عبده
عبد الله صعيدي ايضاً لنفس الغرض
وهو يعمل مساعد مدير فندق
الصخرة ليعود مديراً للفندق كما
الحقت بالعمل جعفر محمد سعد ليحتل
محل هندوكيا في اجازة عند عودته
سوف يدربه على ادارة قسم التأمين
التابع لنا لمدة شهرين .
س شكراً . . . لوسمحت توضح

لنا كم عدد الموظفين الاجانب
والخليين في الشركة . ؟
ج كان عدد الاجانب ٤٠٠ عاملاً
من لبنان نم يبق منهم سوى ٢٧
تسعة منهم خارج عدن وخمسة
يحملون الجنسية العدينيه اما ابناء
عدن فعددهم ٣٢٠ شخصاً وفي
المطار ١٠٠ عامل وفي فندق الصخرة
سبعون آخرون كما ارسلت من ابناء
عدن الى مقاديشوه ٩٠ عاملاً وقبل
شهرين تمكنت من ارسال ٢٥ عاملاً
عدنيا دفعة واحدة في طائرة اخشى
مانحشاه أن تتكرر المشكله في بلدان
أخرى باعتبار العدينين الذين
نرسلهم اجانب والعياذ بالله بصراحة
اننا نفضل المحلي على الاجنبي الذي
يكلفنا جلبة نفقات باهضة اضافة
الى اجر نقله بحر او جوا هذا من
ناحية ومن ناحية أخرى فاهل
البلاد أحق من غيرهم بالاعمال .

س استغفر الله فعندما سألتك عن
الاجانب لم أقصد الأخوة العرب
من لبنان على الاطلاق فهذا كفر
برسالة العروبة وانما أقصد شداد
الافاق من الهنادكه والأوربيين
وغيرهم ؟

ج ليس لهؤلاء وجود على الإطلاق
في شركتنا . . أن لدينا تجاراً لبنانياً
وهو من المهارة بمكان يطوف كل
المراكز لجرد الاشراف الفني .
س هلا اعطينا فكرة عن
اعمالكم في الخارج .

ج وليس لا . . أن الشركة عالمية
لها مراكز في مقاديشو وهرجيسه
وجيبوتي واسمره وميون (برم)
ومصيروه .
س كيف حصلت على اعمال
مجاري المياه في عدن ؟

ج يحصل التباس عند البعض
لانهم يخلطون بين المدير العام الذي
من اختصاصاته العروض
والمفاوضات وبين المدير الاداري
فانا بصفتي المدير الاداري تنحصر
واجباتي فيما يتعلق بالتوظيف
والعمل والعمال ومراقبة الحسابات
لاغير ولا دخل لي في المفاوضات

والمقاولات فهذه ليست من
اختصاصاتي كما أن شركة المقاولين
للمتحدة التي رئيسها كامل عبدالرحمن
لاصلة تربطها بشركتنا وربما أنت
تعرف عن كامل عبد الرحمن اكثر
مني فأنا لا أعرفه شخصياً لعلمك
انني ليس من حملة الأسهم بل
موظف اعمل بعرق الجبين لا اكثر
ولا اقل ولا لي ناقة او جمل في
الارباح أو رأس المال ان من حاول
المساس بشخصي مخطيء كل الخطأ
لأنه لا يعرف من انا .

ويجبل سألته عن النادي الليبي
فأجاب باستنكار .
ليس الا اسطورة في تخيلة نفر
مغرض فمن العار الافتئات ومن
العييب ان نلجأ الى ذلك والشنار
فقد يتوهم من شاهد افلام الاستر بتيز
العاريه ذلك او من يفكر تفكيراً
جنسياً كأنه يدفع من يجذب الفكرة
الى تحقيق حلمه . . اصدقك القول
ان هذه دعابة قذرة رخيصة لا
أساس لها من الصحة بقصد المساس
بنا .

س انا أعرف ان السيد عمل
مدير الشركة متجنس بالجنسية
العدينيه او الاصح البريطانيه فكنا
رعايا بريطانيون فلماذا يا ترى لم
تجنس أنت ؟

ج بصراحة . . لا أريد التجنس
في الوقت الحاضر بالجنسية البريطانيه
لانني أحببت عدن كل الحب
واعترها وطني بعد ضياع فلسطين
موطني السليب واعمل في هذه
البلاد منذ تسع سنوات وبامكاني
الحصول على الجنسية العربية العدينيه
بعد سبع سنوات بموجب قوانين
ادارة الهجرة ولكنني أفضل الجنسية
العربية العدينيه أو الاتحاديه متى
ما نالت عدن الاستقلال وهي في
طريقها اليه انشاء الله وليس معنى
هذا انني اطعن في ديمقراطية
بريطانيا فبريطانيا في استثمارها خير
من بقية الدول المستعمرة الأخرى
فلا فرق بينك وبين انجليزي في
عرف القانون ولا عنصره ولا تمييز

تعبئة الشركة المتحدة للتعبئة المحدوده
اصحاب امتياز تعبئه كوكاكولا
ستيم الاهاميه وجرين سبوت
الوطن

من أي شكل أولون انني احب
الحياة والنظام عند الانجليز ولكنني
عربي أولاً وآخراً .
س هل تنوى عمل شيء يذكر
لابناء عدن .
ج طبعاً وفي طريقى ارسال
بعثات خاصة بمهندسين وبعثات
أخرى لادارة المطاعم والفنادق
وقبل أن استودعه سألته عن
حال الموظفين ومشاكلهم .
فأجاب قبل أن يودعني
بكلمة مع السلامة .
انهم في أحسن حال وانهم
بال وباني مفتوح على مصراعيه
لكل واحد لم اضع لوحة (نوانتري)
عليه . . انني على الفور أبث في
مشاكلهم وأعمل على حل قضاياهم
بصورة مرضية .
سألت مجموعه كبيرة من
العمال من مختلفي المهن فأكدوا لي
ذلك قبلة تقدير للمدير السيد
نعيمه سلام . محسن علي

جرين سبوت

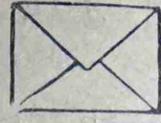
هدية البرتقال

غالي من الفازات



تعبئة الشركة المتحدة للتعبئة المحدوده
اصحاب امتياز تعبئه كوكاكولا
ستيم الاهاميه وجرين سبوت
الوطن

بريدك وطن



السباب والفراغ في الدير الشرقي

يخيم الهدوء والركود على الدير الشرقية والفراغ يملأ أجوها وذلك لعدم أوجود نادي أو جمعية أو ندوة يقضون الشباب جل اوقات فراغهم ويتدارسون فيما بينهم ما من شأنه مصلحة البلاد والشباب عامه وما هو جدير بالذكر ففي حين كانت الدير الشرقية مفتقرة من الشباب المتعلم ماعدا قليل لم يتجاوز عددهم اصابع اليديين. كان هناك نشاط اجتماعي لمست

البلاد فوائده وانار شعله العلم والمعرفة واخذ يبيث الوعي والثقافة وحى الأمية بين مجموعة ابناء اهل هذه البلده بواسطة ناديه المعمور انذاك هو نادي الاخاء والمعاونه وكان كالسراج المشع تضىء انواره الوهاجه على ربوع الدير الشرقيه وضواحيها وهو معروف لدا الجميع ولا يحتاج الى تعريف وله من الأعمال الجليله في مجال الخير والاصلاح الاجتماعي ما تضيق به

صفحات هذه الصحيفة وليست تخفى الشمس في رابعة النهار وفي اليوم الذي تقدمت فيه الدير نوع ما في شتى المجالات سوى المجال الاجتماعي لانجد شيئاً من هذا، رغم ازدهارها وتحسن حالتها الاقتصادية وبروز العمران فيها بشكل يلفت الانظار وتكاثر السكان وارسال البعثات الى الخارج من ابناء هذا البلد وتقدم المدرسه الابتدائية بها تقدماً ملموساً في السنوات الاخيره التي وهي تنفتح ما يقارب أربعون طالباً من المرشحين للالتحاق بالمدرسه المتوسطة بفضل اساتذتها الابرار واخلاصهم القيم لهذا الوطن ومن التلاميذ اليوم ممن لا يجدون مقاعداً بالمدرسه الحاليه لكثرة الاقبال عليها لذا فقد اخطر الاهالي بمطالبه الحكومة بفتح فصل جديد بدار (بجراح) بينما تفكر الحكومة في بناء مدرسه جديده. ومدرسه البنات ايضا التي ازدهت بالطالبات الراغبات في التعليم قد ضاقت ذرعاً بالمستعمات اللاتي وقفت حيارى لعدم وجود مدرسات لكفاية الفصول ونحن نأمل من الحكومة ان تبذل كل جودها لتوسيع رقعة التعليم بهذا البلد وان تحقق كل أمانيه كما يوجد في الدير الشباب المتنور ومن خريجي المدرسه المتوسطة فالعهد والثانوي اضافه الى الذين تلقوا اليه اهالي هذه البلده من تفرق

علومهم في الخارج هؤلاء جميعاً في مقدورهم واستطاعتهم الاشادة بالفنادى الأول الموجود فعلاً والذي لا يحتاج منهم الى شيء سواء جمع الكامه والاتحاد ولكن ومع الأسف يبرون بجوارداره الجديد ليل نهار الذي لم يكتمل بقاء بعد، ولم يتساءلوا عن السر في تجميده والسباب التي دعت الى ذلك وان كانت اهم السباب كما يدعى البعض هي الهجرة الى الخارج وعدم الاستقرار ففي الدير اليوم الشباب القدير لاستعادة نشاط حركته وتحمل اعباء مسؤوليته وما أمس حاجتنا اليه ولا سيما في هذه الظروف التي نسمع ونقرأ في الصحف عن ما وصل اليه اهالي هذه البلده من تفرق

وانشاق.

كما انشق في خلال هذه المده ثلاثه انديه رياضيه رحنا نشجعها في البدايه بكل ما نملك من عزيمه وايمان املنا فيها تسد هذا الفراغ بينما ينجلى الظلام وينفث الضباب ولكن ومع الاسف حتى يومنا هذا لم يكن لها دورا ايجابياً في المجال (البقيه في ص ١١)

نقمتنا والاهتمام بالاسماء الكبيره

عندما نقرأ في صحيفه او مجله محلية ما يسمى نقداً ستجد أن ذلك النقد عبارة عن جمل من الشتائم والانتقادات الشخصيه على الشخص ذاته لا على ما كتب، فمثلاً لو كتب اي شخص قصة وقصيدة او تمثيلية ليظهر بنفسه ويشتهر اسمه ترى ان عبارات الشتم والنقد الشخصي قد انهال عليه وسبب فيه عقد نفسية تمنعه من الاستمرار والسير قدماً . وقد سبب هذا النقد الشخصي في اختفاء ادبنا المحلي وادبائنا الذي لانستطيع ان نجد منهم الاقله لانكفى . وكثيراً ما ننتهم بالاسماء الكبيره تاركين المواهب الخامه التي تريد ان تظهر لتمثل مكاتمتها الادبيه في المجتمع فمثلاً في مرة من المرات قدمت قصيدة لي القصيدة ومدحها بينما لو قلت له الحقيقه سيهذي

لي رايه عن عدم صلاحيتها وهذا لدليل واضح على أرتياح لسامع الجميع الاسماء الخلقه واذكر حادثة أخرى عندما كتب الاستاذ احمد رحب مسرحيه في ادب اللا مقبول ونسبها الى بيكيت (مسرحي) ايراندي الاصل، فرنسي الاصل من ادباء مسرح اللا مقبول اللامعين فمهال له كبار الفقاد في مصر ومن بينهم الدكتور عبد القادر النظار والاستاذ رجاء النقاش والمسرحي المشهور الاستاذ سمعان درسن وسرعان ما لمعت حتى فضح الاستاذ رجب تلك الطبخة التي لعب بها على ذقون اولئك النقاد فكان موقفهم ضعيفاً واخيراً اقول إننا نريد نقد موضوعياً لا نقاداً شخصياً مبنيًا على جهل مطبق . وشكراً عبده على سعيد بعيمه

* * *

الله

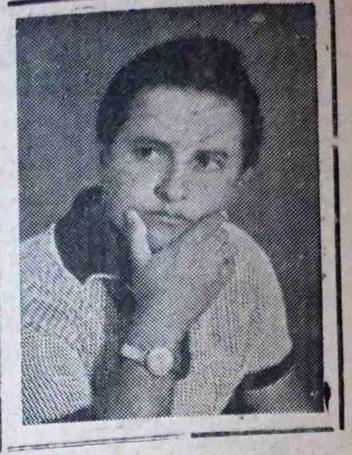
كاميرا كوداك

مجهزة بمصباح فلوريس



راتينا اف

هذه هي راتينا اف كاميرا حديثه من انتاج كوداك، ذات مقاس ٣٥ مليمتر. بصرف النظر عن الاحوال الضوئية يمكنك بواسطتها الحصول على صور بالالوان الزاهية والصور الغير ملونه في اى وقت من اوقات النهار. كما يتم التحول من التصوير بضو النهار الى مصباح الفلاش ببساطة وسرعة، فبمجرد لمس زر يكون الفلاش جاهزاً. بهذه الطريقة تكون على اهبة الاستعداد لجميع فرص التصوير.



القصاصيون في بلدي هذا بهم:

تقديم : فؤاد هاتم أدب

وأخيراً العنصر الشعري في إنشاء القصة ؛ فالقصة محتاجة إليه جدا .

القصة قطعة فنية ، ومعظم قصصي العالم شعراء .

إن أقدام المتأديين على القصة قبل أن تكتمل لهم آلتها يضيعهم إذ أن القصة ليست بالأمر الهين ولا أذكر أين قرأت ان الثلاثين وما دون هوسن الشعر ، وما فوق الثلاثين هو زمن القصة اما وقت المذكرات أو الذكريات ، فمن الخمسين وصاعدا . تم نقل هذا الحوار بتصرف

هل استكملت القصة العربية كامل شروط القصة الحديثة؟

القصة الرائعة لا تكون بلا هدف اجتماعي ، فهي صورة عن المجتمع!

هل العنصر الشعري عامل ضروري تحتاج إليه القصة الحديثة

- هل استكملت القصة العربية كامل شروط القصة الحديثة ؟

- هنالك قصصيون كفوا ووفوا وقبل وبعد فأنا لا أؤمن بالهندازة ليصير القصص عليها ، دون أن نجد عنها قيد شعرة . فعلى الفنان أن يخلق (هندازته) ، بشرط أن لا يتعمد المبادئ العامة المتفق عليها . وهذه المبادئ لم تكن لتوضع لولا أنها نسخة عن الطبيعة فالشعر ، كما تقول المعتزله لم يجعل الشيء حسناً بأمره به . فالقصة إذن يجب أن تكون طبيعية ، وعندنا قصص كثيرة مستوفاة هذه الشروط . . . أما اعتقاد بعضنا اننا متأخرون جدا ، فهذا تطرف فعم لم يبلغ القمة بعد ولكننا على الأقل صرنا على اكتاف الجبل وهذا كاف فالقصة عندنا صغيرة السن ومع ذلك صارت تشتهي . . .

- هل ترى أن يكون للقصة هدف اجتماعي ؟

- وأي عمل فني بلا هدف يا هذا ؟ إن القصة الرائعة لا تكون بلا هدف اجتماعي ، فهي صورة

عن المجتمع . أما الذي لا يصح فهو أن يكون القصصي واعظاً ! يجب أن يخفف القصصي وراء شخصه ويسيرهم دون أن يرى (بضم الياء) فموقف القصاص من ابطاله كموقف الملقن من المعلم : عليه : أن يلقن وعليه أن لا يسمع صوته الناس . وكذلك على القصصي أن يوجه بطله الى الهدف دون أن يدرك قصده ، لئلا يعرقل سير القصة .

- هل تتوقع مستقبلا زاهراً للقصة العربية ؟

= وكيف !! القصة عندنا ركضة نحو الكمال الفني . . . بارك الله في الشباب وفي اللطافة . . . فلو تجلدوا وقرأوا وتأملوا لعملو اقصصاً تعيش . . . وقد يزعم غيري أن

الى العابثين بفن القصة الرفيع . . من الأطفال البله

المساكين . . الى الذين يحلو لهم أن ينشروا كل ما يتقياونه من غث

تافه نتن . . تعافه الجيف وتأباه السوائم لها علقاً .

الى الذين يغرر بهم فيدفعون لحوض غمار هذا الفن

الأدبي السامى النبيل . . (بخربشات) لا تسمن ولا تغني

من جوع . الى الذين يستصغرون شأن القصة وفنها . . فيعمدون

الى تشويه مغزاه . . والعبث بأصولها من حيث يشعرون

أو لا يشعرون * * الى الذين يجدون في صحافتنا المحلية مرتعاً خصبا

لكل توافهم وترهائهم . الى كل هؤلاء العابثين من السذج البله المغرر بهم . .

نقدم هذا الحوار الأدبي الواسع للكاتب اللبناني القدير (مارون عبود) شيخ أدباء لبنان وعميد نقادها الساخر -

اعل من يقرأه القراءة الصحيحة العميقة . . سوف يرجع

عن غيه ويثوب الى رشده . . فلا يفرض على (عباد الله)

ما لا يقوون على هضمه . . وما لا يستسيغونه قطعاً . .

وسيجزيه الله عن عباده الف خير . . تلك التي تنقلك الى الساحة التي

تحدث فيها . هذه واحدة وواحدة ثانية : أن يمفوا

بأبطالهم ليعرفهم القارئ فان بطل

الرواية مثلي ومثلك يا هذا . . قد

يحميا عمراً أطول من اعمار ابطال

حقيقيين اذا كان خالقه قادراً . . لا بد لبطل القصة من بطاقة هوية

والعلامة الفارقة مهمة جدا في الهوية

لحن للقمر

(للشاعر الكبير محمد سعيد جراده)

القمر الساجي
في برجه العاجي
موشح بالنور
كالجلب المنشور
يفتر عن بسمه
كأنها نجمة

بيضاء كالزهرة لها عبير . .
أسلهما ثغره فجر مطير
شباب عمر العين والجسم كهل
وبرزخ البحرين قلب وعقل
مرآة في الابصار طيف الحبيب
وافي مع الأسحار بلارقيب
يا أيها الراوي عن الزمان
ما بهر الهاوي من افتتان
قصيدة الشاعر في دفترك
ولحنه الساحر في مزهرك

اتذكر النعمان
في محفل القدمان
عز الأمير . .

والحارث الأكبر
في رهج العثير

ومالكي «غمدان»
فوارس الميدان

وسيف «رب التاج»
كوكبه الواج

نادى الحى ويلاه
فاطلعت كفاء

(البقية في ص 11)

هؤلاء الشباب يقلدون قصص

الغرب وهذا لا يضيرهم فتولستوى

استمد من (موباسان) و (فلوير)

. . و (انا كارنين) بنت عم مدام

(بوفاري) . . ولكنها ليست هي

فمستقبل القصة يكون باهراً اذا

عمل شبابنا قصصاً تستمد عناصرها

من محيطهم . فالغرب إذا اطلع

على قصة يصح ان تحدث في كل

مكان أو تشبه محيط بلاده يقول

كما قال (صاحب بن عباد) هذه

بضاعتنا ردت الينا .

- ماهي نصيحتك لكل من

يعالج القصة ؟

- نصيحتي لكل معالجي القصة

من الشباب أن يعفوا أولاً بالحيط

فالقصة مسرح يجب أن ينتقل

اليه وهو أن تكون الحوادث

ممكنة الوقوع . والقصة الرائعة هي

زوجي .. اغفر لي خطيئتي

كفاية .. كفاية ارجوك ياسهام
لا تفأخيني في هذا الموضوع مرة
اخرى ..
واسكت انا على مفض ..
واقسم ان لا افتح باب الحديث
عن هذا الموضوع مره اخرى ولكن
لساني يفتلق عندما اسمعه بدعو
ربه ان يرزقه اطفالا .. انه يريد
ان يحتفظ بشخصيته ورجولته
على حد قوله ولكن باعتزازه
هذا يكاد يحطمني .. وكنت
ابدو في مظهر امرأة سعيدة بحياتها
لثلاث اشهر اهلي باي شقاء في حياتي
ولكن امي سامحها الله هل اخون الانسان الذي احب
كانت تفتح لي باب العذاب النفسي ان يسعدني وان يعش طول
عندما كانت تبادرنى بالسؤال حياته (يتبع)

قصه بقلم عبد الله عبد الكريم

معاً .. انتى احبك يا على ..
احبك !!

ومرت الايام ووافق علي
على البقاء معي وللكني كنت
أتعذب وكان يتعذب هو ايضا ؟
وكنت اقدر عذابه وحاولنا ان
نتفادى اسباب هذا العذاب لثلاث
يتحطم عشنا الهاديء السعيد ..
كنت اشعر بعذاب جارف محرق
عندما كنت اسمعه يطلب من الله
ان يرزقه حتى ولو طفلا واحداً
وكنت اسخر منه : كيف يطلب
اطفالاً وهو لا يقوم باي عمل
ايجابي اينجب الاطفال .. وللكني
حاولت ان اكظم سخريتي هذه
لثلاث تتسبب في تعكير صفونا
وحياتنا الهادئه المستقره ..
انه مفرور .. جدا والا كان
سيستجيب لصانحي المستمره
له بأن يعرض نفسه على طبيب
متخصص ليتخلص من ذلك النقص
الكبير الذي يشعر به .. كان
يشعر بانّه يجب ان لا يكشف نقصه
لاي انسان .. حتى ولو كان
في استطاعه ذلك الانسان شفاءوه
من ذلك المرض الخبيث ..
وحاولت مرات ومرات أن
اقنعه بأن الطبيب بحكم مهمته
يكشف عن عورات النساء ويعالج
النساء والرجال في أماكن حساسه
جدا فكيف يرفض هو ان يتعالج
وكانت اجابته هي هي في
كل مره كنت أحاول فيها ان
انصحه .. لقد كان يقول لي :
يا سهام .. مش كفايه انك عرفت
كل حاجه ايش قصدك أروح الى
واحد رجل مثلي واقول له !! اقول
له ايش ؟ اقول له يا حضرة الدكتور
انا عندي مرض خبيث .. عندي
نقص كبير واريد ان أغطي هذا
النقص .. اريد ان اتداوي من
هذا المرض وايش بايعمل هذا
الدكتور .. بايضحك علي وبدلا
من ان يعالجني بايروح وبيقول
لاصحابي وكل معاريفي وكل واحد

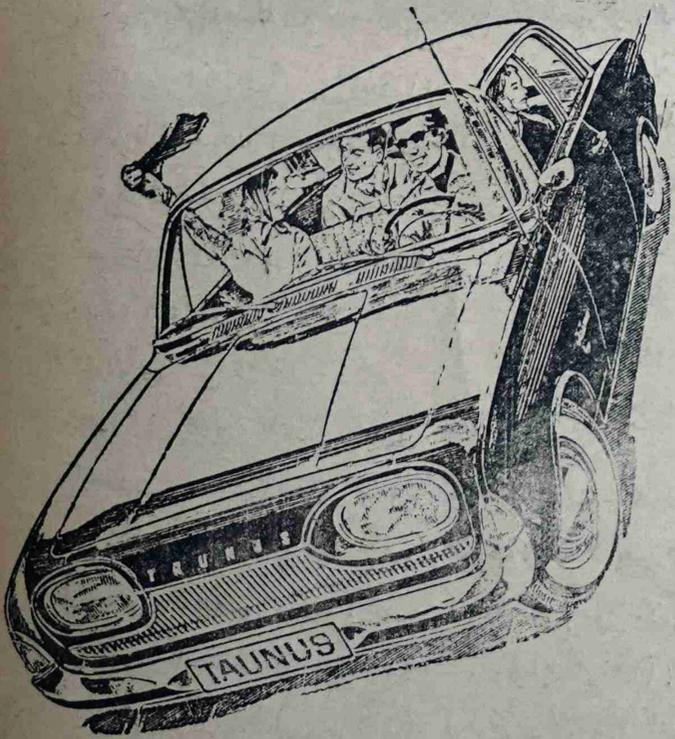
أحببت .. نعم ، لقد أحببت
وانا في الخامسة عشر من عمري ..
لقد أحببت طالبا وانا لم ازل طالبا
ادرس في كلية البنات في خـور
مكسر وحي لم يكن لغرض ما
.. لم يكن حبا في السيارة الانيقه
الصفيره التي يملكها لم يكن حبا في
المال الذي تركه له المرحدوم والده
لم يكن حبا في أي شيء بل كان
حبا صادقا جعل قلبينا يخضعان
لاوامره وكان حبيبي يبادلي كل
شعوري .. كان يبكي كلما ابكي ..
يتالم عندما أتالم .. ويفلق عندما
يراودني القلق احيانا .. لقد كان
يشاركني كل افراحي واحزاني
وكنت اغار عليه من كل شيء ..
من كل فتاة تمر من جانبه او تبسم له
ولكنني لم اعش معذبه والاشواق
لم تأكلني .. لم ابك ولم أعش
في صراع باحثه عن رجل آخر ..
لانه منحني ثقته ومنحته ثقتي
واصبحنا نفهم كل شيء .. ومرت
الايام وعرفنا كل شيء .. كنا
نتحدث عن الحب .. عن الهوى
والغرام .. وعرفنا القبله الحاره
التي كانت دائما ما تلصق شفتي
بشفته لمده ليست بقصيره .. لقد
كنت ابادله شعوره نحوي وعرفنا
العناق .. عندما كان يضمني اليه
بين ذراعيه .. وعرفنا كل الرعشات
القويه التي كانت تسري في جسدنا
ولكن هل هذا هو الحب ؟ هل
الحب عناق .. قبيل ورعشات
قويه ؟ وماذا بعدياتري ؟ ما الذي
سيحصل لنا ؟ هل ينتهي هذا الحب
بالزواج ام بالفراق ؟ ؟ آه ليتني
أعرف ما الذي تحمله هذه الأيام
لكل عشيقين في هذه الدنيا !!
واذا تزوجنا ! هل سيبقى الحب
خالدا كما مر الزمن ؟ هل ستبقى
القبل والعناق وتلك الرعشات
القويه أم سيضيع ويتلاشى كل
شيء ؟ واذا افترقنا هل سينتهي
هذا الحب ؟ فكل مادريه اني لست
ادري !! وكثرت الاسئله الحائره
وتضاربت الافكار في رأسي ..
ومرت الايام والشهور والسنين

سعيدا فاقد رجولته !
نعم لقد وجدته هكذا ولكنني
صبرت عليه ..
كنت أتالم عندما كنت
اسمعه يتمنى يكون لديه اطفال ..
لقد كان هو يشعر بهذا الألم ايضا
ولكنه كان خجولا ..
وفي يوم من الايام فاجأني
زوجي بكلام سمعته لأول مره
لقد قال لي بصراحة كلاما لا أكاد
اصدق اذني اني سمعت منه
مثل ذلك الكلام .. لقد قال « لي
سهام ... انني لاستطيع ان اصبر
فكفايه انك عرفت عذابي ..
اذا لا بد من الفراق يجب ان
نفترق ياسهام ..

ولكنني كنت احبه كنت
اعبده ! ! كنت خاضعة لكل
اوامره الا الفراق انا لاستطيع
أن اتحمل هذا الفراق المـسر
لا اريد ان يعتمد عني ، محاولتي
ان اقول له .. اني احبك يا علي
وسوف اعيش معك الى الابد مهما
كانت هناك اشياء تقف امامنا
رتحطم حياتنا وعشنا السعيد ! !
يجب ان نبقى معاً اونموت
الوطن

تاو نس ١٧ م

موديل ١٩٦٤



- * اقتصاديه ومتمينه
 - * لأول مره بدون تسليك
 - * محرك جديد ١٧ حصان
 - * أربعة أبواب واسعه
 - * ٤٠ ميل للجالون
 - * الفرامل على الديسك
- الموزع الوحيد :

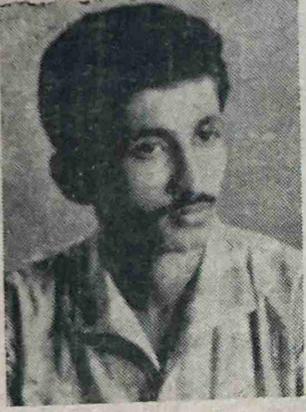
هائل سعيد أنعم وشركاه

٥ دقائق مع فنان السودان الاول سيد خليفه

في بيت الفنان الكبير فرسان خليفه .. كان قد ضمنا مقبل .. وجمع بين اكبر عدد من الفنانين .. وفي الساعة السابعة مساءً جاءنا هذا الفنان السوداني الكبير .. واخذ مكانه بين المقيمين والابتسامه ترقص على شفقيه .. وكله خفه وطرب .. وبعد ان غنى للحاضرين بعض اغانيه السودانية .. اغتمت الفرصه وقدمت له الاستله التاليه .. قلت له :

س : تسمح تقدم نفسك للقراء؟
ج : سيد خليفه فنان سوداني في القاهره سنة ١٩٥٧ .
ابلق الثلاثين من عمرى قضيت
دراستى للموسيقية في القاهره واخذت الى عدن ؟

ج : لا .. لم يسعدني الحظ بزيارة زيدى والفنان احمد قاسم عدن
س : تسمح تقدم فكره ولو
س : ما هو الغرض من مجيئك بسيله عن الفن السوداني والوسائل
لعدن في الوقت الحاضر ؟ لنجاح الاغنيه السودانيه وكيف



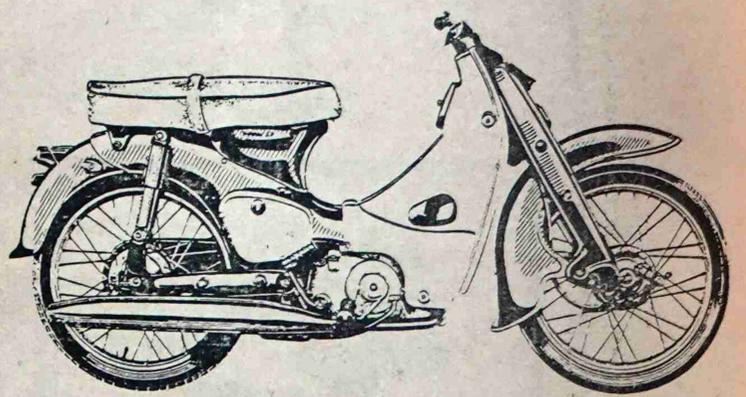
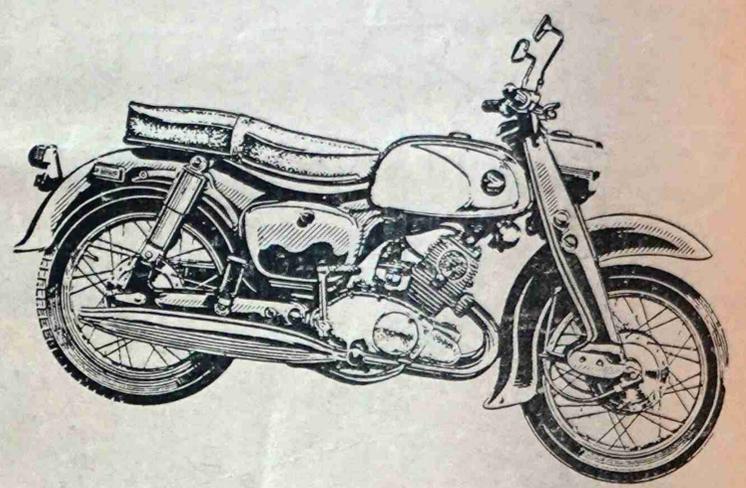
مع الفن وفنانين

باشراف عبدالله عبد الكريم

دراجات هوندا النارية

لا غنى لكل فرد عن هوندا ليس في عدن وحسب بل في كل أنحاء العالم لما تانقتها ورشاققتها وجاذبيتها .

- * هوندا أقل الدراجات النارية صرفاً في البترول
- * هوندا الدرجات التي بيع منها مليون دراجة في عام واحد .
- * هوندا أشتهرت بمقاتتها ومظهرها الجذاب .



للموزعون الوحيدون لعدن واليمن والحميات :

احمد احمد عبيد

صاحب وكالة هوندا للدراجات النارية
الشارع الرئيسي للملا - عدن
تلفون ٣٨٦٠ صندوق بريد رقم ٥١٤٤

رمز الذوق الرفيع

ج : الزياره لوطن عربي شقيق والتعرف على تقدم الفن العدني .. وتقديم فن السودان للشعب العدني الشقيق .. لان للموسيقى هي اللغة العالميه التي تربط بين كل الشعوب .
س : هل عندك اي فكره عن الفن العدني ؟

ج : الحقيقة ما كنت أعرف ان الفن في عدن متقدم بهذه الدرجه .. وقد استمعت الى مطربين عدنيين واعجبت اعجاباً شديداً بفنهم والذي اذكر اني استمعت الى الفنان فرسان خليفه والفنان محمد سعد عبدالله والفنان محمد عبده

ختاماً اقول لهذا الفنان الف شكر ومرحباً بك في بلد عربي شقيق ويعتبر في الحقيقة موطناً لك .

الف مبروك

نهىء صديقتنا الحبيبه الانسه نبيهه حزام بمناسبة عقد قرانها على الشاب سعيد عبدالله فالف مبروك وعقبال الزفاف .
شقيقه عبدالله عبد الكريم ، شقيقه جميل عبده احمد ، عديله محيرز ، نجاته حزام وجميع الصديقات .

هيئة الفنون والتمثيل واللجنة الجبيرة

عقدت الهيئة العامه لهيئه الفنون والتمثيل في دار الحزب الوطني ، بعدن جلستها العامه ، والتي كانت في هياة سبتمبر ، وذلك لاجل اجراء انتخابات جديده للهيئة الاداريه .
وقد أشرف على الانتخابات كل من الاستاذ فيصل على الفقيه المستشار العام لهيئه الفنون والتمثيل والاستاذ حسن مسعد الجزى ، المستشار الادارى ، واسفرت النتيجة ما يلى :-

- الرئيس = محمد رشيد
- الامين العام = عبد الحميد
- فارع غالب
- أمين المال = حسين طالب
- مساعد أمين المال = محمد عباس
- مدير النشاط = محمود محسن سيف

الوداع يا فرسان

قضاها بين اهله وذويه وجهوره الكبير في حفلاته الموسيقية .. جاء ليقتضى عطلته الصيفيه ، وهاهى العطله على وشك الانتهاء ويعود فرسان الى القاهره لمواصلة دروسه الموسيقية في المعهد العالي للموسيقى العربيه



فرسان خليفه ليس غريباً على الوسط الفني فلقد عرفناه فناً كبيراً وانساناً متواضعاً الى ابعد الحدود هذا الفنان كان قد قدم الينا من القاهره منذ ثلاثة اشهر مضت

نادى الشيخ عثمان الاجتماعى

بقية فواطر

لأول مرة حفلة فى عدن حين قالى متهمكما بجايرنا وبعض من شبا بنالمايع ان هذه الجـهاير لا اخلاقيه . . وهو على حق فيما يقول لان بعض الفوضويين وهتافاتهم وسبهم وشتمهم وتشجيعهم للفنانين والتي تتبعها الضحكات المفجعه التي تدل على الميوعه وعلى الفوضوية وقلة الذوق هي التي جعلت الاجانب يفتقدونا قليلا من الاتزان ومن الذوق الرفيع .

لابد وان يشمل الغرف والمساحات الكافية واللازمه لمزاولة كل نشاط وبوجبه اجتمع جماعه من الشباب فى مدينة الشيخ عثمان حيث تم فى هذا الاجتماع اختيار الاتية اسماؤهم كهيئة ادارية مؤقتة للقيام ببحث الامور الاولية حول الفكره .

- ١ = عبد العزيز شعلان رئيساً
 - ٢ = محمد عبدالله مقطرى سكرتيراً
 - ٣ = على محمد صالح همشرى «عضوا
 - ٤ = محمد عثمان ناصر عضوا»
 - ٥ = عثمان عبده محمد
 - ٦ = صالح احمد حضرمى
 - ٧ = وهيب محمد شيبانى
- وستنشر التفاصيل الكاملة عند انتهاء الهيئة المذكورة من اعمالها .

شاملة لمختلف الميول والا هواء ليساهم مع بقية النوادى المقصورة عضويتها على ذوى الاتجاهات والميرل الخاصة وذلك ايانا منا فى أن تأسيس مثل هذا النادي سيوفر الفرصة لعدد كبير من شباب وشيوخ المنطقة للاجتماع حسب اختلاف نشاطهم حيث وسيزاول فيه النشاط الرياضي والثقافى والفني ... الخ . . . وقرارنا ذلك لمبات جزفا بقدر ما هو نتيجة لدراسة عميقة لموضوع الصفات والمميزات التي يتصف بها مختلف الافراد فى الوسط الواحد حتى توفق بين مختلف الاتجاهات وجدنا انه

لوحظ فى السنوات القليلة الماضية ان هناك اهتماما متزايد اتجه به جماعة نحو تأسيس النوادى ذات الاهداف المختلفة فى مدينة الشيخ عثمان وجاء ذلك نتيجة للصعوبات التي غالبا ما اعترضت هؤلاء فى محاولاتهم لقضاء اوقات الفراغ الطويلة . والواقع ان النشاطات العديدة التي ما زالت هذه النوادى تقدمها لاهضاؤها قد ميزت المسئولين فيها باخلاصهم الصادق نحو زملائهم من ذوى الاتجاهات والميول المختلفة . . ولا يغرب عن البال ان تنظيم

اي نشاط فى اي ناد ليس بالامر السهل أو الهين ان نحن تصورنا بوضوح الاعداد الدقيق الذى يتطلبه اي نشاط . وهكذا نرى ان هؤلاء المسئولين ليسوا الاجنودا مجهولين قبلوا التضحية فى سبيل اسعاد غيرهم من بني الانسان فاليهم تقدم آيات الشكر والتقدير واعترافا منا بتضحياتهم رأينا أن تمد اليهم ايدينا لكيون لنا شرف المشاركة فى اعمالهم الجليلة فرأينا ان نتقدم للجمهور فى الشيخ عثمان برغبةنا محاولة تأسيس ناد اجتماعى تكون اهدافه

محمد زبير الطاف



طائراتنا الحديثة من طراز...

تضمن لك الأمان
السرعة
المتعة

في جميع رحلاتك القريبة والبعيدة

خطوط عدن الجوية

عدن : ٢٢٢٤ ، ٢٢٢٥ ، ٢٢٢٦
تتواهي : ٢٦٨٧ ، ٢٥٦١

يسر شركة خطوط عدن الجوية ان تمنان لجميع المسافرين انه ابتداء من ٢٦ يوليو ١٩٦٤ سوف تمتد مدة السفر الى الماهره وبيروت من ثلاثين يوما الى ستين يوما وذلك رغبة لارضاء الجمهور الكريم . فالرجاء لكافة المعلومات الاتصال بمكاتب خطوط عدن الجوية

بقية الشباب والفرغ في الديرس الشرقي

الحليه حيث قام بنشاط يستحق عليه الطلبة كل الثناء والتقدير في شتى المجالات الرياضيه منها والفنيه والثقافيه كما قام بعدة مباريات مع البلدان المجاوره .. والنادي في تقدم مضطرد ونحن نتمنى لنادي الطلبة الاعزاء كل التقدم والنجاح حتى يحقق اهدافهم المنشوده ويدفعون بهذا الوطن للتقدم والازدهار واجه كلمتي هذه واهيب بالشباب من

الوطني او الاجتماعي ومع احترامى وتقديرى العظيم للرياضه ورسالتها واقوالها بصراحه انه لم تقم بواجبها حتى تجاه نفسها وهى لازالت تحبوا على ركبتيها رغم تقدمها في السن وقد تذهب في بعض الاحيان الى الشىء لم يمت الى الرياضه بصله وهو التمسب للعوائد ومشاكلها وهى تنشط عادة في الايام الموسمي حين تكون الديرس غاصه بالدواد والزوار من

بقية ص الرياضه

والاستراحة بعض الوقت استعداد للمباراة الاولى في برامج الزيارة وقد تقرر ان تجري المباراة بين

شوق ورفاء

كانت جماهير الكرة في المكلا في شوق شديد لرؤية لاعبي الشباب الرياضى الذين سمعوا الكثير عن بطولاتهم في عدن ولذلك توافدت الجماهير زرافات ووحدا الى الملعب الجديد الذي سيتم بناء مدرجات له قريبا وقد تخوف افراد فريق الشباب من أرض الملعب قبل ان يصلوا اليه الا أنهم فوجئوا بأرضه الصالحة التي هي احسن بكثير جدا من أرض ملعب المدرج البلدى بعدن وفي تمام الساعة ٤٥-٣ تم اللقاء وجرت المباراة التي انتهت المباراة بتعادل الفريقين بهدفين لكل منهما .. وفي يوم الاحد زار الشباب الرياضى الفرقة السلطانية للموسيقى واستمع الى الحانها كما زار المدرسة الثانويه وفي يوم الاثنين جرت المباراة الثالثه وانتهت وكانت بين الشباب الرياضى ومنتخب انديه المكلا فاز فيها الشباب الرياضى بسبعه اهداف مقابل هدف واحد

بقية من صفحة الأدب

وهل سمعت الصوت يفرق منه الموت
ويلتوي
صوت أخى الانسان يعزف للاكون
ومطامح الأنوار يحرر الاقطار
ردد على الاسماع مقدس الايقاع
يا أيها المشرق غيبه مطبق
حضارة تضرره كأنها قشره
مجتمع الأحياء أظفارها الأهواء
يا بيدر يا إنسان أهدى لك الالحان
فجرت في قلبه ففاض من حبه
نبع الشعور ولبن يفور محمد سميد جراده

الآن غسالات «بارنال» الجديمة الممتازة

مزوده بجهاز لضبط الفسيل

وذلك بالإضافة الى المميزات الأخرى التالية :



* إناء واحد لتوفير الراحة إدخال الملابس

* عملية غسل متقنه

* تجفيف سريع

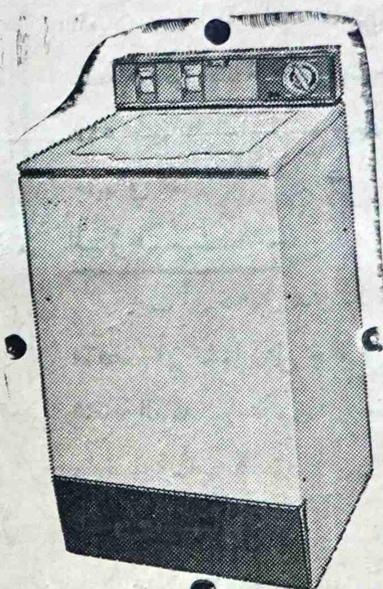
* الهيكل والغطاء الاعلى معالجان بطلاء مقاوم للصداء

* تتسع للملابس

* زنتها ٧ ١/٢ رطل

* يمكنك ان تضبط

الغسيل كيفما تشاء



١. بيس وشركاه (عدن) المحدوده

معرض الراديوهات والكهرباء والتثليج - معلا

تليفون رقم ٢٦٤٨

أهد وسهد

هبط على أرض مطار خور مكسر في يوم الاربعاء الماضى لاعب نادى الشباب الحمدي الخضر القادم من بريطانيا التي أمضى فيها قرابة اربع سنوات . والخضر احد المهاجرين الممتازين الذين تفخر بهم مساعب الكرة هذا وسيشترك من جديد في مباريات ناديه . واخيرا لايسعنا الا تقدم له احمر التهانى بسلامة الوصول راجيين مستقبلا رياضيا زاهرا .



The film giving transparencies ready for projection

Its quality features:

- Brilliant reds
- Wonderful pastel shades
- Strong blues
- Very good exposure latitude
- Outstanding definition



كاميرا وافورم أيفيا

مدرجى كالميداس (عدن)

الوكلاء :

