عبد الناصر يوضح سياسة بلاده الخارجيه ..

ويرحب بالتعاون الودى الاخوى مع كل الدول

وزير المستعمرات سيقابل الشخصيات (السياسيه فى عدن)

« الثمن ٥٠ سنتاً »

الوطن

صحيفـــــة .. عربيـــــة .. سياسيـــــة

العدد ٧٣ ـ السنة الثانية ـ السبت ١٤ نوفمبر ١٩٦٤ م ٩ رجب ١٣٨٤

صرح وزير المستعمرات البريطانى المستر جرين وود ـ الذى أعلن زيارته لعدن فى النصف الأخير من هذا الشهر ـ بأن حكومة العمال البريطانيه ستبادر بعقد مؤتمر دستورى آخر لعدن . وقال : إنه سيجرى محادثات مع الزعماء السياسين هناك ليكون ملم بالقضايا والمشاكل . وقد قال راديو لندن الذى اذاع هذا النبأ بأن الاحزاب فى عدن وفى هذه الآونه بالذات تقوم بنشاط غير عادى استعداداً للاجتماع بوزير المستعمرات ، وأن السيد عبدالله الاصنج الموجود حالياً فى القاهره سيعود قريباً الى عدن قبل زيارة وزير المستعمرات .

ومن ناحيه أخرى أشارت مجلة « روز اليوسف » القاهريه في خبر لها حول حزب الشعب الاشتراكي وعلاقته مع حزب العمال البريطاني فقالت :

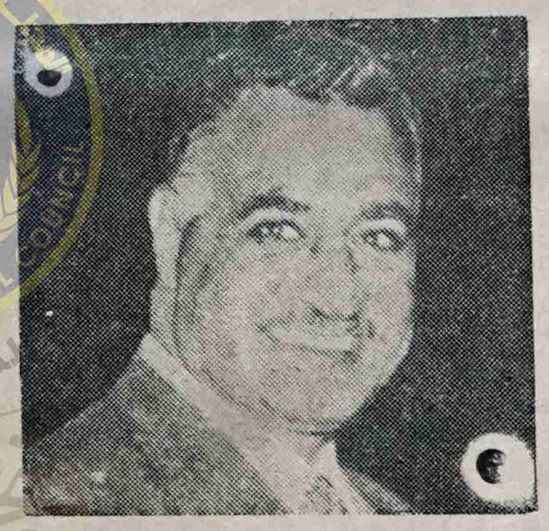
« ناطق بلسان الحزب الاشتراكي بعدن على زيارة وزير المستعمرات البريطانى الجديد . . بأن الحزب لايعلق أملا كبيراً على حزب العمال فى حل قضية عدن .

واضاف بأنه أثناء وجود حزب العمال في المعارضة كان الحزب الاشتراكى يستعين به ضد المحافظين . »

ومن ناحية أخرى يتوقع ويتهكن المراقبون السياسيون فى عدن بأن الاحزاب السياسيه تنوى مقابلة وزير المستعمرات لتطلعه على حقيقة الموقف وتطالب حكومته بتطبيق قرارات الامم المتحده المتضمنه فى توصية لجنة الاستعمار الخاصة بعدن ومناطق الجنوب الأخرى .

عبد الناصر يقول : اننا نختلف مع بريطانيا حول القواعد والجنوب العربى واسرائيل

القى السيد الرئيس جمال عبد الناصر رئيس الجمهوريه العربيه المتحده خطاباً هاماً في مجلس الامه تحدث فيه عن سياسة الجمهوريه الدخليه والخارجيه وقال : إن سياستنا أصبحت اهتمامنا الأول وقال : أننا نحب أن نقيم علاقة وديه سليمه مع كل شعوب العالم على أساس ودى أخوى . . وعن سياسة بلاده مع أمريكا قال : اننا لانختلف معها إلا حول القواعد العسكريه حول تأييدها لاسرائيل وأما بريطانيا فنختلف معها أيضا حول القواعد العسكريه فى قبرص وليبيا وعن سياستها فى عدن وبنية أمارات الجنوب وحول تأييدها لاسرائيل عدوة العرب . وأشار الى علاقته مع الاتحاد السوفيتى وعن تغيير الأخير فقال : أن العربية المتحدة لاتزال علاقتها مع الاتحاد السوفيتي قوية متينة وأن المشير عامر الذى زار الاتحاد السوفيتى والذى عاد يوم أمس الأول ـ اكد تضامن الاتحاد السوفيتي وأنه أى الاتحاد السوفيتى سيعطى الجمهوريه المتحده جميع القروض التى وعد بها الرئيس السابق خروشوف وانما المغرضون الذين لاهدف لهم سوى الوقيعة بين البلدين شوهوا علاقتنا .



(الرئيس جمال عبدالناصر)

كما أشاد الرئيس جمال عبد الناصر بالتطورات الأخيره فى اليمن ووقف اطلاق النار . . وشن هجوماً قوياً على اسرائيل تلك الدوله التى تعيش على الاعانات .

كما اشار الى الوحدة العربيه وقال انها تسير على قدم وساق وفى طريقها الى التحقيق ودال على ذلك باتفاقية الوحدة مع العراق .

هذا وقد اهتمت صحف واذاعات العالم بهذا الخطاب التاريخي .

* * *

أصحيح هذا ؟

شوهد فى الشارع الرئيسى بالمعلا أحد الوزراء وهو يتكلم فى انفعال غاضباً ، لان البوليس اوقف سيارته مع بقية سيارات المواطنين الآخرين الذين خضعوا لقانون المرور ولاوامر البوليس ماعدا ذلك الوزير الذي رفع صوته عالياً وخرج من سيارته ويقول لأحد البوليس الم تحترمني ؟ ألم تعرف أنى أحد الوزراء (! !)

وهنا تعجب الناس من هذه الكلمات التي انطلقت من صدر ذلك الوزير ونحن نتساءل أصحيح هذا ؟

ياسلطة الضواحى

ياسكرتير سلطة الضواحي . . ياعزيزي السكرتير لقد شكى لنا الحاج عبد الرحمن نورجي من جسم سيارة مضى عليه زمن طويل مرمى أمام منزله بقرب دار الوطن للطباعه والنشر .

وجسم السياره هذا أصبح ملعباً للاطفال ومنظراً مؤذياً وعائقاً أمام دار الوطن ومنزل الحاج عبد الرحمن نورجي فهل يتكرم معاليكم بالأمر برفع هذا الجسم المؤذى وتصفية الشارع من بقية العوائق للنتثره فيه . . والك خالص تحياتي .

علمنا أن السيد احمد محمد نعمان رئيس مجلس الشورى اليمني قد دعى الأحزاب السياسيه اليمنيه بعدن الى حضور مؤتمر ٢٣ نوفمبر الذى سيعقد في صعدا .

صحف محليه جديده

علمت (الوطن) بأن شخصية معروفه فشلت فى الانتخابات وما بقى الآن وكما افادتنا المصادر المقربه منها إلا أن تطلب ترخيصاً لجريدة يوميه لسد الفراغ الذى تعيش فى احضانه .

كما علمنا أيضاً ان أحد الصحفيين الناشئين والقريب عهد بالصحافه يحاول طلب ترخيص فى صحيفة يوميه ، وتؤكد المصادر بأن هذه الصحف ستظهر قريباً الى الاسواق .

اكبر راتب فى التاريخ

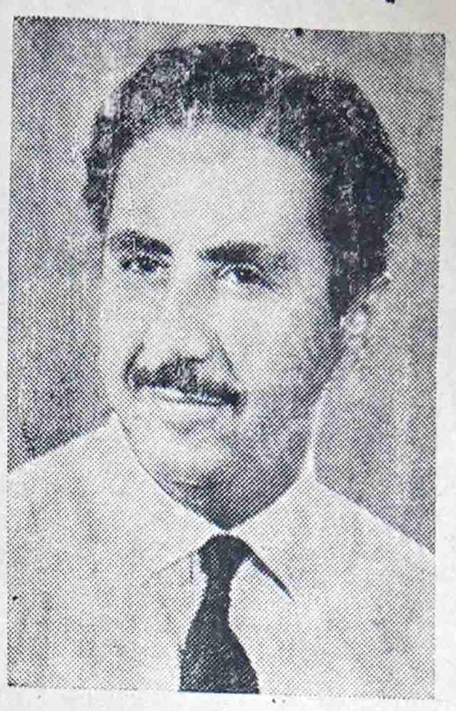
خلع الملك سعود من الملك وحلى محله الأمير ... وقد أرسل الملك سعود الى الخارج باكبر راتب تقاعدي فى التاريخ يبلغ (٦٠٠) مره من راتب جونسون و(١٤٠٠) مره اكثر من راتب بريزنيفق و (٣٠٠٠) مره اكثر من راتب عبد الناصر .

٢٣ نوفمبر عسى أن يصبح يوماً خالداً فى تاريخ اليمن الحديث

فشل المحافظون فى العوده الى الحكم .. وخسر ساندس رهانه معى!

التعليق السياسى

يكتبه :



محمد سعيد الحصيني

أستطاع كل من الملك فيصل ملك المملكة العربيه السعوديه والرئيس جمال عبد الناصر ان ينهيا الحروب القائمة فى اليمن ويعلنا عن وقف اطلاق النار ابتداء من يوم الأحد الماضى وكان هذا العمل متوقعا لاسيما بعد اجتماع القطبين الأخير فى القاهرة . . وبهذا تقرر عقد اجتماع سياسى بين كل من الجمهوريين والملكيين فى السودان ادى الى انهاء القتال الذى كلف اليمنيين والمصريين الألاف من الارواح . . كما تقرر فى الاجتماع هذا عقد مؤتمر وطني سيعقد فى ٢٣ نوفمبر ١٩٦٤ بمدينة عبس لواء الحديده أوصعده لوضع الأسس الكفيلة بحل الخلافات القائمة بالطرق السلمية واستقرار الأمور في اليمن . . وقد أرسل الزعيم احمد محمد نعمان بدعوة الى كل أعضاء النوادى اليمنيه فى عدن والخارج يدعوهم للاشتراك في تقرير مصيرهم وتبادل الرأى حول المشاكل القائمة .

وقد افادتنا الاخبار بأن الاتفاقيه التى تمت بين الطرفين المتنازعين نصت على وقف اطلاق النار وسحب القوات الأجنبية وقيام استفتاء عام فى البلاد حول الحكم اوالحكومة القادمة لليمن . الا أن اذاعة صنعاء نفت خبر انسحاب القوات المصريه من اليمن الا بعد أن يوطد الجيش الجمهورى ويتمكن من الدفاع عن نفسه كما صرح فى نفس الاسبوع الملك فيصل بأن الاتفاقية التى تمت فى السودان كانت بخصوص وقف إطلاق النار فقط وان الباب لايزال مفتوحاً للمفاوضات . . وكان الاستاذ محمد محمود الزبيرى الذي ترأس الوفد الى السودان قد صرح بأن وفد حكومة الجمهورية لم يذهب ليفاوض على تقسيم اليمن وانه من الآن فصاعد يجب أن يواجهوا المستقبل بأنفسهم وأضاف بأن الجمهورية ستعفى عن كل الذين حاربوها اذا وافقوا على العمل تحت النظام الجمهورى كما أشاد بالتضحيات التى قام بها الجيش المصرى فى اليمن .

أما الرئيس عبدالله السلال فقد أعلن عن توقف القتال وقال بأنه قد أصدر امرا بتسهيل العوده لكل الذين يريدون أن يعودوا الى أهلهم وذويهم في اى بقعه من اليمن ثم قال سنفتح قلوبنا لهم وسنعاهدهم بأن لايصيبهم أى اذى ولكن كل من يستغل فرصة توقف إطلاق النار ويقدم على الاعمال التخريبيه سيعد خائنا وسيضرب بيد من حديد على كل المتآمرين أما بريطانيا فقد راقبها الخبر ورحبت بالخطوة التي وصفتها بأنها ستحد من التوتر القائم فى المنطقه وأعرب وزير خارجية بريطانيا المستر جوردن ووكر الملك فيصل عن استعداد حكومته للمساهمة في انهاء حالة الفزع والخوف فى الشرق الأوسط وأن حكومة بريطانيا الجديده تأمل في تحسين علاقاتها مع كل الدول العربية وخاصة البلاد السعوديه .

أما رئيس وزراء اليمن حمود الجائفى فقد أكد لمراسل الرويتر ابراهيم نورى بأن الوفد الجمهورى لن يدخل بالمفاوضات مع الملكيين حول عودة الامام الى اليمن أو تغيير نظام الحكم الجمهورى أو انسحاب قوات الجمهورية العربية المتحده . . ثم قال الجائفى بأنه لا حاجة لقيام استفتاء عام لحل مشكلة اليمن لان الحق واضح . . وعندما سئل عن الامام البدر قال رئيس وزراء اليمن بأن البدر يتعالج فى بيت أحد الشيوخ فى البلاد السعوديه بعد أن أصابته رصاصتين فى كتفه فى معركه الاسبوع الماضي .

أما بالنسبة لاعتراف بريطانيا بالنظام الجمهورى فى اليمن فقد قال رئيس الوزراء اليمني بأنه يأمل بأن حكومة بريطانيا وخاصة العماليه ستنظر بعين الانصاف الى الأحداث الجاريه المضره بمصالح كثير من المغلوبين على أمرهم في الجنوب ثم قال بأن هذه هى الفرصه الاخيره لحزب العمال ليثبت اخلاص صداقته للعرب ويعترف بالاوضاع الجاريه في الجنوب العربى وبالجمهورية العربية اليمنيه إلا أنه أردف قائلا أما إذا ابت حكومة بريطانيا عن ذلك فأن متاعبها ستزداد بصورة خطره .

هذه مقتطفات من الأخبار والصحف حول النزاع القائم اليوم فى اليمن ونأمل أن تحل كل الخلافات في الثالث والعشرين من هذا الشهر وسترسل كل من الجمهورية العربيه المتحده والمملكه العربيه السعوديه مراقبين فى هذه المحادثات .

أما عن حديث الدستور والمحادثات القادمة فى لندن بين الوفد الاتحادى والعدني من جانب واحد والوفد البريطانى فقد اجتمع هذا الاسبوع السر كندى توفسكس المندوب السامى البريطانى بوزير المستعمرات الجديد المستر انتونى جرين وود وقد أعلن أخيراً بأنه سيزور عدن قريباً وسيطوف بانحاء الاتحاد ويجتمع بكل السياسيين الرسميين وغير الرسميين ومن المنتظر أن تكون الزيارة لمده عشرة أيام . . وقد علمنا بأن عدد لاباس به من أعضاء المعارضة وحزب الشعب الاشتراكي ورابطه ابناء الجنوب وآخرين يعدون العده من الان ليمطروا الوزير الجديد بأسئله لاحصر لها حول الاوضاع الحاليه فى البلاد والمعروف عن المستر جرين وود أنه يميل الى اليسار اكثر من أى وزير آخر فى حكومة العمال والفرق كما نرى شاسع بينه وبين وزير المستعمرات السابق المستر دنكن ساندس الذى قال لي مرة بأن حزب المحافظين لن يفشل فى الانتخابات القادمة وانه سيكون الوزير الذى سيقرر مصير الجنوب العربى ولكن ظهر انه خسر الشرط وقد ظللت متحفزا بعض الوقت بعد سماعى نتيجة الانتخابات البريطانيه لأعيد الى ذاكرته بأنه خسر الرهان ووزاره المستعمرات ايضاً ولكن فضلت التريث وارساله تهنئة بفوزه هو فى عضوية مجلس العموم .

وقد تحدثنا فى الماضى عن ضرورة التغيير لاسيما بعد فوز حزب العمال وسألنا هل لهذه المصائب التى تتساقط على رؤوس الأبرياء من آخر ومتى ستهدأ الأحوال ويعيش الناس فى أمان . . انتظرنا كثيراً وسمعنا هذا الاسبوع بوقف النار والمؤتمر ثم سمعنا عن زيارة وزير المستعمرات لعدن والجنوب ونتمنى من قلوبنا أن نصل الى نهاية المطاف وتتعقل بريطانيا وتعترف بالجمهورية العربيه اليمنيه حالا لاسيما بعد أن شنوا حملتهم المشهوره على حكومة المحافظين قبل سنتين او بعد قيام الثوره بشهرين وبعد أن اعترفت حكومه الولايات المتحده بحكومة السلال . . نرجو مخلصين بأن تتحقق نبوءة صحيفة الفنانشل تايمز التي قالت قبل يومين بأن حكومة العمال ستكون راغبة بالاسراع فى ادخال النظم الديمقراطية الى المحميات فى شبه الجزيرة العربية وان الحكومة البريطانيه ترغب فى الاعتراف بالحكم الجمهورى فى مقابل الحصول على تعهد من الرئيس جمال عبد الناصر بعدم استخدام هذا الاعتراف كنطقة انطلاق للتدخل فى عدن واتحاد الجنوب العربي . أما صحيفة الديلي اسكتش فقد قالت ان بريطانيا ترحب بقيام حكومة واحده مستقره فى هذه المنطقه الحساسة .

الوطن

AL-WATAN
Regd at. G. P. O.
No: 57

صاحب الامتياز ورئيس التحرير المسئول : محمد سعيد الحصيني
الاشتراك ٥٠ شلنا فى الداخل ـ ٦٠ شلنا فى الخارج
لا تعاد الرسائل نشرت ام لم تنشر

العنوان :
ص . ب . رقم (٢٠٥٧)
تلفون رقم ٨/٣٩١
الشيخ عثمان

شباب الوطن

يشرف عليه فضل عبد الولي

هذا المذيع الشاب محمد على غالب

رغم أنه لم يتجاوز الثانيـة والعشرين من عمره . ورغم أنه لم يمـض عليه وقت طويل منذ دخوله ميدان الاذاعه الصوتيه . . الا أنه أثبت كـفاءته وقـدرته الفائقه على تقديم برامج من مستوى عال مشرفه ومن البرامج الـتى يقوم بتقديمها واعدادها برنامجى « القوات الاتحاديه » و « ورجال الغد » وعلى الرغم من صعوبه تقديم برنامج كبرنامـج « القوات الاتحاديه » لاسيـما وأنه برنامجـي يومى . . الا ان هـذا الشاب النشيط محمد على غالب . . كرس وقته وجهوده متغلباً على جميع الصعاب فى سبيل تقديمه فى اروع صوره وابهى حلله ناهيك عن برنامج « رجال الغد » الذى يختص بالشباب ومشاكلهم .

وان كـنت قارئى العزيز ممن يتابعون هذا البرنامج الناجح كل ليلة سبت لادركـت بقدار المجهود الذى يبذله هذا المذيـع الشاب فى سبيل تقـديمه الى المستمعين الشباب بصورة مرضية نافعه . . وان نسينا فيجب أن لاننسى أنه ومن أجـل تطوير هذا البرنامج وتقديم كل جديد ـ سافر الى بيحان . . ليقدم لنا صور عن مختلف النشاطات للشباب البيحانى من خلال مقابلات اجراها معهم .

وهو ينوى تقديم حلقه خاصه تتعرض لمشكلة الزواج لاسيـما وأنها اصبحت مـن المشاكل الرئيسيه التى تواجه كل شباب ينوى دخول القفص الذهبي وبمناسبة الحديث عن برنامج رجال الغد .

اود ان اعرف من ليس له علم بأنه يذاع مساء كل يوم سبت فى الساعه الثامنة والنصف تماماً وقد صرح الاستاذ محمد على غالب بأنه يرحب بأية مساهمات او مقترحات من المستمعين الشباب فى سبيل تطوير برنامجهم هذا على ان تكتب الرسائل بأسم الاستاذ محمـد على غالب .

المشرف على برنامج رجال الغد
ص . ب . رقم ١٢٦٤
اذاعه الجنوب العربى
التواهى ـ عدن

تحية من الاعماق تحـيه اعجاب يبعثها محرر هذه الصفحه الى هـ ا الشاب النشيط محمد على غالب على مجهوداته الكثيره فى سبيل تقديم برنامج رجال الغد فى روعته الحاليه .

ونرجو مزيداً من هذا المجهود لنفخر به .

« »

كلمة المحرر

لى صديق شاب . . كتلة من النشاط والحيويه . . أنه لايؤمن بشيء اسمه المستحيل ولا يكف عن العمـل والحركه أعمـاله المتواصله لاتنتهى فى سبيل الآخرين وصديقي هذا فى الواقع من النوع النادر جداً لذى قلما يوجد بين شباب اتسموا بالسلبيه والذاتيـه والخمول .

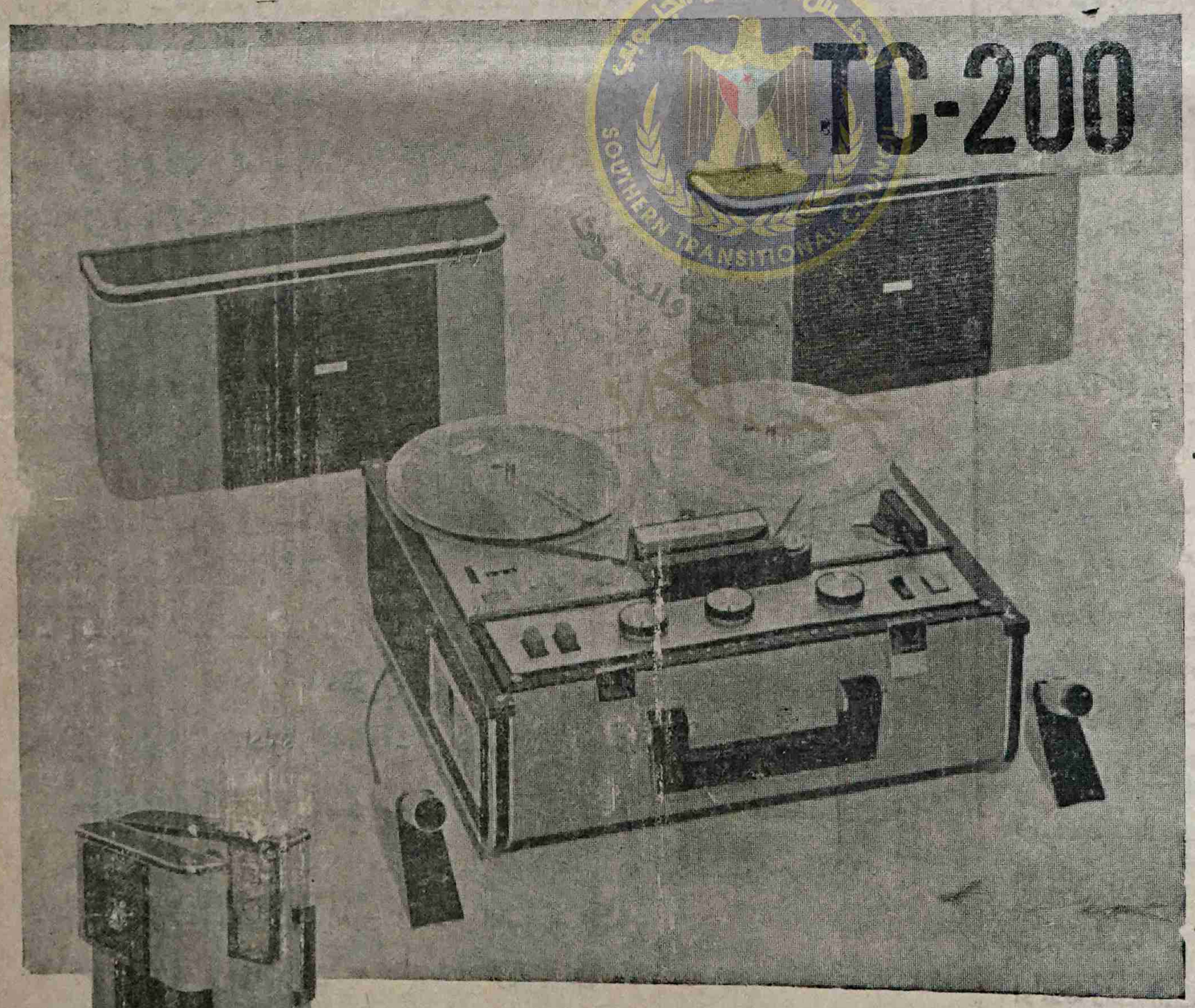
واجده دائماً ماأجده لايشعر بالفراغ أبداً . بل أن كلمة وقت الفراغ لم تدخل فى قاموسه ابداً . . انه يعمل فى كل وقت ومـا السلبيه والذاتيه والخمـول الاسبب الفراغ الذى يحره الشباب . والذى ينمي فيهم هذه العقد المفقوده .

واعتقد جازماً ان الشباب متى ماستطاعـوا القضـاء على هـذا الفراغ امحت عن عالمهم كلمات السلبيه والذاتيه والخمول

واني كلما أرى صديقي هذا الذى استطاع بمفرده القضاء على مشكلة الفراغ . . داعبي الامل فى ان اليوم الذى يقضى فيه الشباب على مشكلة الفراغ لاريب آت عن قريب .

فضل عبدالولى

مسجلات سوني



Outstanding Quality, Performance and Versatility
Complete 4 Track Stereophonic Tape Recorder

الوكيل الوحيد : امين قاسم سلطان

معرض الأمين المعلا تلفون رقم = ٣٥٠٢ = ٣٩٣٣

مسابقة ذات جوائز مالية لكتاب (الرياضة فى بلادنا)

حرصا منى على تسجيل المعلومات الرياضية التاريخية التي أرجو الحصول عليها لتدوينها فى الكتاب الرياضي الذى سأصدره قريبا بعنوان « الرياضة فى بلادنا »

وحرصا منى على اشراك المهتمين بالرياضة فى هذا المشروع الرياضي الذى أقدمت عليه ايمانا بضرورة تسجيل حركتنا الرياضية فى كتاب يكون نواة لمكتبتنا التي خلت من مرجع رياضي

حرصا على ذلك فقد قررت اجراء مسابقه رياضية لاحسن ثلاثة ردود وستكون الجوائز كالتالى :

الجائزة الاولى	٢٠٠ شلنا
الجائزة الثانية	١٠٠ شلنا
الجائزة الثالثة	٥٠ شلنا

المخلص

عبدالرزاق معتوق

أسئلة المسابقة

١ ماهى اول رياضة عرفتها عدن وسائر مناطق الجنوب مع توضيح الطرق المختلفة التى كانت تجرى فيها كل رياضة

٢ متى بدأنا نمارس لعبة كرة القدم وكيف كانت تجرى بارياتها منذ بدئها حتى عام ١٩٥٠ ذاكراً الاندية البارزة التى مارست هذه اللعبه منذ ذلك الوقت حتى عام ١٩٥٠ مع نبذه عن تاريخ تأسيسها وأشهر لاعبيها

٣ تألقت كرة القدم فى مرحلة معينه وبرزت فيها انـدية وشخصيات رياضية فـما هو تاريخ تلك المرحلة مع وصفها والتعليق عليها بالنسبة للاندية والشخصيات البارزة الرياضية

٤ ماهى التطورات الهامة التى مرت بها كرة القدم مع ذكر الاحداث الرياضية الكبيرة التي صاحبتها حتي يومنا هذا . ؟

• ماهى الالعاب الرياضية الاخرى التى تمارسها الاندية الى جانب لعبة كرة القدم .. شارحا تاريخ ظهورها وذاكرا الاندية التي تمارسها مع ذكر تاريخ تأسيسها وشخصياتها القيادية وأشهر نجومها

ملحوظه : يستحسن ان تدعم الاجوبة بالصور والوثائق ان أمكن وستعاد الصور والوثائق الى أصحابها

شروط المسابقه

١ تكتب الأجوبه فى خط واضح وتستحسن أن تكون مطبوعة على الآلة الكاتبه وترسل ال العنوان التالى : عبدالرزاق معتوق بواسطه شركة لزيت البريطانية (عدن) المحدودة

صندوق بريد ٣٠٠٣

ادارة البحرية ـ عدن الصغرى

٢ يكتب اسم المتسابق بخط واضح مع ذكر العنوان الكامل

٣ ينبغى أن تصل الاجابات فى مـ ـ ـ وعد لايتجاوز ٣٠ نوفمبر ١٩٦٤

٤ لاتعاد اجوبة المتسابقين في حالة الفوز او الفشل

• أجوبه الفائزين ستظهر فى كتاب « الرياضية فى بلادنا »

لجنة التحكيم

ستتولى لجنة تحكيم فحص الاجابات وتتألف اللجنه من السادة التالية :

حمزة لقمان مؤرخ جنوب الجزيرة الكبير

عبده على أحمد سكرتير الجمعية الرياضية

ادريس حنبله مندوب أندية الشيخ عثمان فى الجمعية الرياضية

توزيع الجوائز

ستوزع الجوائز في ملعب المدرج البلدي فى المباراة التي ستجرى بين فريقي الاحرار والشباب الرياضى في ١٣ ديسمبر ١٩٦٤

نقد وتوجيه

فى الوقت الذى يظهر فيه نقد الانديه الرياضيه البارزة في الشيخ عثمان لتوزيع الملعب يظهر كذلك نقد الرأى العام الرياضى لتلك الاندية التى تعطي ايامها المخصصة لحجز الملعب لتتبارى فيها بعض الفرق الرياضية الجديدة الغير معترف بها رسميا سواء فى الجمعية الرياضيه أم لدى مسجل الأندية .

ولعل ممثل أندية الشيخ عثمان يشاطرني الرأى في ضرورة منع الانديه من إعطاء الأيام المحجوزة لها فى الجدول لتلك الأنديه الغير معترف بها رسميا .

وانني أقترح على الجمعية الرياضية العدنية ان تحرم أى ناد من حجز الملعب له لفترة محدودة وذلك فى حالة اعطاء اى ناد اليوم المخصص له لفترة محدودة وذلك فى حالة أعطاء أى ناد اليوم المحجوز له لفريق غير معترف به رسميا .

فمثل هذه العقوبه ربما تكون رادعا قويا لتلك الانديه التى تشجع كثرة الفرق فى الشيخ عثمان في الوقت الذى ضقنا فيه درعا بوجود هذا العدد الكبير الأمر الذى ساعد الى حد كبير فى ضعف مستوى فرقنا الرياضية .

ان الأندية الرياضية البارزة فى منطقة الشيخ عثمان والتى لديها فريقين جديرة بأن تحصل على اكثر من يومين وانه لمن الظلم أن تتساوي مع الفرق التي تلعب بفريق واحد اومع فريق الشيخ عثمان الذي يعتمدن مبارياته على لاعبي الأندية الأخرى .

اذا كانت بعض الأنديه لاتستطع تنظيم مباريات فى بعض الأحيان فالاولى بها أن تعطي اليوم المحجوز لها لاحدى تلك الأندية ذات النشاط البارز والتى فى حاجة الى مزيد من التمرين .

وبعد أرجو ان تدرس الأندية الرياضية التي يهمها الأمر هذا الاقتراح الذى ارجو أن تعيره الجمعية الرياضيه الاهتمام الكلي

واننا لفى انتظار العمل الايجابى الذى ستقوم به كل الاندية والجمعيه الرياضيه .

فى الهيئات الرياضيه

أصدر سكرتير الجمعية الرياضية العدنية منشورا الى الاندية لرياضية بتاريخ ٥ نوفمبر ٦٤ جاء فيه :

لقد كلفتني الهيئة الادراية للجمعية الرياضية العدنية بأن الفت نظركم الى انها قد اتخذت قرارا خاصا بالتأمين على اللاعبين فى المباريات الرسمية للجمعيه ويقضى هذا القرار بأن تتحمل الجمعية الرياضية خمسين في المائة وهى نصف قيمة التأمين على لاعبي النادين اللذين يتباريان خلال أيام المباريات الرسمية للجمعية على أن يقوم النادين المتباريين بدفع الخمسين فى المائة الاخرى وهى طبعا نصف قيمة التأمين المتبقية من القيمة الكامله للتأمين .

تكريم الحنبله

بالرغم من أعمال النقابي البارز ادريس أحمد حنبله الذى تتطلب منه نشاطا كبيرا فانه يخصص من وقته الغالي لتلبية الانديه الرياضية التى طالبه بالحاح على ان يكون ضيف شرف مبارياتها التي تقام في ملاعب كرة القدم .

وهكذا تقدم الاندية الرياضيه اسمى معاني التقدير والتكريم لهذا الرجل الذى خدم ولايزال يخدم الوطن فى جميع الميادين السياسيه منها والاجتماعية .

الشباب المحمدى

يقوم كل من اللاعبين الكبيرين نصر شاذلي وابراهيم صعيدى بتدريب فريق نادى الشباب المحمدى لكرة القدم .

والمعروف ان التعاون والعلاقات الاخويه المتينة تربط أعضاء نادى الشباب الرياضى بالشباب المحمدى ومثل هذا الرباط الاخوي قل أن تجده بين معظم انديتنا الرياضية .

اقرأ فى الأسبوع القادم:

[وطني]

للاستاذ القرشي عبدالرحيم سلام

ركن حضرموت

حضرموت وارادة التغيير

الاحداث المتلاحقه فى حضرموت والتى جاءت بعدصدور قرار المنع بدخول المعلمين المصريين الى حضرموموت هذه الاحداث لم تكن وليدت عاطفة أو انفعال يراد منه لهيب المشاعر ولكنها وعن قناعة كانت انعكاساً ومفصطفاً جديداً لما يعانيه شعبنافى ظل هذه الأوضاع الشاذه من كبت للحريات بشتى صورها ، وان منع دخول المعلمين العرب الى حضرموت العربيه جاء فى وقت بلغ فيه شعبنا من الوعى والادراك مايجعله يقف وجهاً لوجه أمام مسوؤلياته الجسام وان يرتفع الى مستوي الأحداث التى تعيشها المنطقه باسرها وكان هديره فى المظاهرات الأخيرة تمكسياً لما كان يحلم به المسوؤلون والأستشارة البريطانيه التى هى تقف وراء كل مسرحية وبانها المحرك الوحيد للاحداف في حضرموت والمسوؤلون الحضارم لايحركون ساكناً ونحن لانريد منهم أن يعملوا مالا طاقة لهم به بل نريد منهم إثبات وجودهم كمسؤولين عن هذا الشعب وبانهم غير راضون عن هذه الأوضاع وفرض أراء الاستشاره عليهم في كل صغيره وكبيره ان الأحداث التي يمر بها هذا الجنوب والمتمثله فى طرد الدخيل عن بلادنا يجعل المسؤولين فى حضرموت أن يرتفعوا الى مستوى هذه الأحداث ولكن خاب أمل الجماهير فيهم لأن المستشاريه » هي وحدها التى تحكم حضرموت بلا منافس وان التصريحات وتحذير الجماهير من قبل المسؤولين الحضارم ماهى الا للاستهلاك المحلى يراد من وراءها تضليل شعبنا التائه وراء تيارات العاطفه والحماس المتزايد ان تحذير الجماهير ثارة باعلان الدستور المستور وتارة بمجلس تشريعى وآخرها مسرحية الوحدة ماهى الاتمضية وكسباً للوقت فماذا من هذه القرارات نفد طبعاً لاشيء بل أسدل الستار على الفصل الأول من مسرحية الوحده التي حاولوا ذرف الدموع عليها فى كرم حاتمي منذ فشلهم الذريع فى هذه المحادثات أى محادثات الوحده واجد نفسي منساقاً الى التساؤل هل ضرب القوى الوطنية وتهديد الوطنيين الشرفاء يعتبر عاملا من عوامل تحقيق الوحدة ؟ وان ماقامت به سلطات الأمن فى حضرموت بقطاعيها أثناء مظاهرات الطلاب لم يكن فى واقعة الا معول هدام لوحدة الجنوب باسره فالى أى اتجاه نحن سايرون هل الأنعزاليه هدف إساسي لسياسة حكام حضرموت حتى يضلوا بعيدين عن أهداف شعبهم وامتهم ان تاريخ كل شعب من شعوب الكرة الأرضيه حافلا بالامجاد منها المؤلمه والسره وشعبنا كبقية شعوب الأرض لأيقل تلهفاً عن بقية شعوب العالم تلهفاً لنيور الحضارة والعلم فهل يعى مسوؤلنا واقع شعبنا المشرد والتاريخ وحده كفيل بما سيصدره من حكم على كل تلاعب بمقدرات أمته :

أبو أنور عدن

التعليم الابتدائى وحرمانه بعض الألويه منه

بقلم سالم بلخير

ان التعليم الابتدائى هوالمرحله الأولى للطالب فى محيطة الدراسي .. فهل ترى حكومة مولانا عوض بن صالح القعيطى التى حرمت الكثير من أبناء الألويه منه فمثلا لواء دوعن بقطاعيه ليمن وليسر والذى يمثل حوالي ربع سكان السلطنه لاتوجد فيه سوى مدرستين حكوميتين الاولى فى «صيبخ» والثانيه فى « رباط باعشن » بدوعن ليمن وهذه المدرسه بالنسبه لكونها المدرسه الوحيده والتى ينتمى اليها اكثر من ثلاثمائة طالب ويقوم بتدريسهم خمسه مدرسون فقط وان عدد الطلبه يتضاعف يوماً بعد يوم ، غير ان مديرها والمدعو نصر فرج مرسال لايقبل طلبة جدد ويوعد أن المعارف سترسل مدرسين . . . اذا كان كذلك فما رأى المعارف ؟ اننا فى أمس الحاجه الى مدرسين اكفاء أمثال نصر فرج مرسال الذى أيقظ المدرسه بعد أن كانت فى طريقها الي الزوال فى أيام مديرها السابق أحمد سعيد مديحج . . . والى جانب هذا كله نطلب ونرجو من المعارف أن تنفذ وتلبي نداء وتوصيات المفتشين وتطبقها بدقه .

التعليم فى المتوسط

ان على الدولتين انشاء مكتب خاص . لتفتيش المدارس المتوسطة وتدريب معلميها وتقديم الارشاد والتوصيات لتحسين مستوى التعليم فى هذه المرحله اسوة بمكتب التفتيش الذى ذكرناه سابقاً فى تعليقنا على التعليم الابتدائي . . . وهذه خطوة مهمة جداً سيكون لها أثرها الفعال في ايقاظ وتحسين الدراسه المتوسطة ورفع مستواها واتاحة الفرص وتحقيق الاهداف التى رسمتها فنحن ندرك جيداً حقيقه الاوضاع الشاذه التى ابتليت بها المدارس المتوسطة فى الداخل والساحل ، ومرة ثانيه نحن لايهمنا الا أن نرحب بهذه الخطوه المباركة ونتمنى لها من صميم قلوبنا كل التوفيق والنجاح.

مدرسه للبنات

قبل أن اختتم هذا المقال أطلب من ناظر معارف الدوله القعيطيه السيد محمد عبدالقادر بافقيه أن يشرع في بناء مدرسة في مدينة « رباط باعشن » خاصة بالبنات وذلك اسوه بالمدارس الاخرى الخاصه بالبنات فى الساحل والداخل .

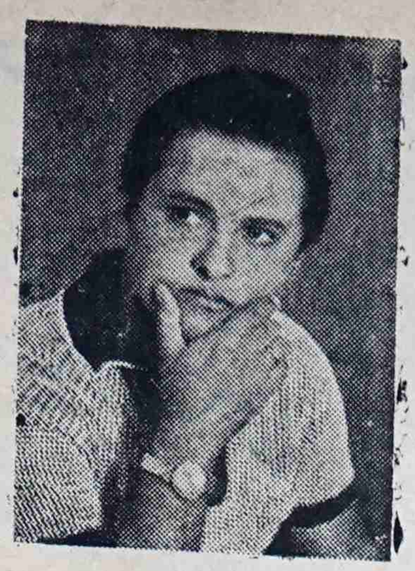
الوكلاء

كاميرا وافلام أجفا

مندرجى كاميداس « عدن »

أدب

شعر
قصة
نقد
دراسة



اعداد :
فؤاد
حاتم

* صفحة تعني بنشر الوعى الأدبي وتوجيهه ، وترعى مواهب الجيل فى حقلي الادب والفن ، وتحتضن الكلمة المقدسة والحرف الشريف .

الزبيري .. شاعر اليمن

إن هذه الصفحة التى تعني بنشر الوعي الأدبي وتوجيهه وترعى مواهب الجيل فى حقلى الأدب والفن ، وتحتضن الكلمة المقدسة والحرف الشريف .. لتجد من واجبها ، وقد أخذت على عاتقها نشر الوعي الأدبي ، أن تستهل هذا العمل المخلص بتقديم علم من أعلام الشعر في هذا الجنوب الكبير .. شاعر لا أعتقد أن شبابنا يعرف شيئاً عنه نتيجة ذلك الغموض الذى ظل يكتنف مسقط رأس الشاعر .. ذلك الغموض السياسى الذى بددته الثورة المباركة المجيده فى يوم السادس والعشرين من سبتمبر لسنتين مضت .

ولقد كنت أفضل أن يضطلع بمهمة الكتابة ، أو بالأصح ، التحدث عن شاعرنا الاستاذ (محمد محمود الزبيرى) أحد أدبائنا المحليين المبدعين .. قبل ان يسبقهم اليه أديب من (لبنان) .. قدم (الزبيرى) فى محاضرة القاها على طلبة جامعة (بيروت) العربية ، كشاعر من اليمن يجب التعرف عليه ، وقد نشرت تلك المحاضرة القيمة مجلة (الآداب) اللبنانية الزاهرة .. فى عدد (يناير) من هذا العام .. غير أنا سنحاول - قدر الامكان - أن نختصر تلك المحاضرة حتي لاتتعدى حلقتين متتابعين .. آملين أن يعذرنا فى ذلك الاستاذ عبدالله فاضل .. وغيره ممن لايحبذون فكرة الحلقات المسلسلة عند الكتابة .. بحجة أن ذلك النهج انما يفقد الموضوع جماله وقوته ويشوه الغرض الذى من أجله كتب .

يقول الدكتور عبد العزيز عتيق :

« إن شعر (الزبيرى) شعر يستمد مضمونه من كل العناصر المتفجرة ، وبه استطاع أخيراً أن يكون أحد الدافعين بالشعب الى مرتبة اليقين ، بألا سبيل الى النجاة مما يقاسيه من أهوال الا بالثورة .. فثار .. !

وقبل أن ينطلق الشاعر بشعره على طريق الثورة ، وخاصة بعد أن تمت له ولرفاقه كل عناصر اليقين الثورى ، نراه يستهل العمل الثوري بوضع المادة الاولى فى دستور الكفاح الشعبي حتى تكون منطلقا ومبدأ له ، ولكل من اختار مثله طريق الشرف والجهاد . وفى هذه المادة يحدد الشاعر فى قصيدة مفهوم الفكر والايمان بالوطن ، وكأنى به فى الوقت ذاته يريد لهذه القصيدة ان تكون شعار الثوار ، ونشيد الاحرار ، فيقول :

كفرت بعزمتي الصامدة
وقدسية الغضبة الحاقدة
وعمر شباب تذرت به
لشعبي ، واهدافه الخالدة
وبالشهداء .. وأرواحهم
تراقبني من عل شاهدة
اذا أنا أيدت حكم الطغاة
وهادنتهم ساعة واحدة

كفرت بعهد الطغاة البغاة
وما زخرفوه .. وما زيفوه
واكبرت نفسي عن أن اكون
عبداً لطاغية توجوه
وعن أن يرانى شعبي الذى
يعذب عوناً لمن عذبوه
أأجثو على ركبتى خاشعاً
لجثة طاغية حنطوه ؟
أتعنو لطاغية جبهتى ؟
فمن هو ؟ من أصله ؟ من ابوه ؟
وآمنت بالشعب حتى وقد
رآه الورى جثة هامدة
تداعى حواليه أعداؤه
ليقتسموه على المائده ؟
فهذا بشأو شهيد يعيث
وذاك يساوم فى الفائده
وذا للمقامى يهز السياط
لتعبث بالجثث الراقده !
وكم من وليد حذار الحمام
رأى نفسه صافعاً والده !
سأمضي عنيداً فلا أنثني
وأحيا كريما . فلا أنحني
وأرفع نحو السما جبهتى
كما أرتفعت جبهة المؤمن
أموت خميصاً ولا أقبل الفتات
من القتال المحسن
أأطعم من قاتل أمتي
أرى الدم في كفه المنتن ؟
فلا نبضت نخوة فى دمى
ولا عزني شرف المواطن
اذا حدت عن مبدئى أو رضيت
بعيش من العار مستهجن !

وفى صورة أخرى يصور الشاعر دهشة الأحرار المثاليين من المدى الذي وصل اليه فزع الشعب من قسوة الامام يحي ، فكيف أن شبح هذا الامام ، حتى بعد مصرعه عام ١٩٤٨ يظل مصدر خوف للشعب ألم يروه بأعينهم مقتولا مقبوراً ؟ لماذا يظل يتمثل لهم فى كل ماتقع عليه أعينهم من إنسان وحيوان وجماد ؟ يالله ! أي طاغية هذا الذي يظل وجهه الرهيب يرعب الناس بعد موته ويبدو لهم فى كل شيء ؟ رب ! هذا الأمام اشلاء مقتول ، وهذا قبر .. ! وهذا رغام . ورحاب الجحيم يصنع فيها كل شيء من أجله ، ويقام

(البقيه فى ص ١١)

« بلادي »

شعر : الاستاذ محمد سعيد جرادة

ألا أيها الوطن المرهق لكم بك من نكبة تحدق
وكم فى ضلوعك من طعنة دم القلب من نصلها يهرق
حياتك ليل طويل المدى وكل الدروب بها مزلق
وجود يرين عليه الغموض ويغتابه الشجن المقلق
وحكم دخيل اذا موبق تكشف منه أتى موبق

أرى ثغر شمسان يخفي حديثا يكاد له صمته ينطق
بلادى تعيش بلا قائد كما تاه فى اللجج الزورق
وتغرق فى غمرات الظلام كما أختنق الفلق المشرق
وسكانها كلهم حاكم له دلة صوتها يخفق
يسوق الجماهير نحو الفناء وفى صدره فرحة تشهق
ويدعونه بالزعيم الغيور ولو أنصفوا هو مسترزق

فيا أيها القوم هل تعلمون ما ينبع الحكم أو يسبق
فما الحكم حلية أهل الفراغ ولا هو فرصة من أخفقوا
ولا هو تسلية العابثين ناموا على حلم مالفقوا
ولكنه هم المصلحين راعوا الشعوب بما حققوا
وجهد الملائكة الملهمين فى أفق أخلاقهم حلقوا

أتسمو الى الاوج هذي البلاد ويل جهالتها مطبق ؟
وروح الشباب أسير الخمول وباب عزائمه مغلق
ولانهضة فى نواحى العلوم يعلو بها العقل والمنطق
ولا أدب روضه ناضر اريج أزاهيره يعبق
ولا رأية الفن خفاقة مشى من بنيه بها فيلق
ولا شيء الا الفناء غربانه فوقنا تنعق
من الشعب ؟ هل هو هذا الغريب في أسر أيامه موثق ؟
من الشعب ؟ هل هو هذا الشريد فى كل ناحية تطرق
يجور به الحكم في كل أرض وما الحكم فى أرضه أرفق
ألا قل لمن يخنقون الشعوب روح الكرامة لايخنق
ستلوي يد الدهر ايديكم وينهشكم نابه الازرق

وجهات نظر وافهام

يكتبها : عبدالله الجابرى

أيها العجزه الصغار ... حذار !!

نحن نمارس الأشتغال بالشئون العامه . ونباشر القصدى للاعوجاج الأجتماعى . الفكرى منطلقين من شعورنا بأن (الصحافة) مؤسسة أجتماعيه رسالتها الأولى تجسيد الخير . والحق . والجمال ومقاومة كل ماهو فاسد وقذر وشرير .

ولذلك فأن أول ضريبة يترتب عليها حق حمل القلم هى الصدق . . والأمانة . . وأول ماتقضي به شروط المواطنة الحقة هو الجهر بالحق . . والتنديد الأيجابى الفعال بكل محاولة لترويج المفكر .. أو أعلاء كلمة الفساد .

وعلى ضوء هذا الأدراك لمسؤولية حمل القلم . وتبعات . المواطنة نؤمن بأن الديموقراطية السياسية هى أساس الحكم النظيف . وأن المنافسه الحرة الشريفة هى حجر الزاوية فى مختلف النشاطات الأجتماعية والفكرية والفنية .

والمنافسة الحرة تنكر بقوة أن يكون أسلوب التنافس هو تحطيم الآخرين وتخريب مواقع منشاطاتهم والكذب عليهم .. والكيدلهم . لأن هذا الطراز من التنافس خال خالياً تاماً من الحرية . . ومن الشرق .

ومن هذا الأعتبار المشحون برعاية . . العقل والأخلاق تنطلق فى شجب أعمال التشغيب الوضيعة التى يقوم بها (الصغار) ضد جمعية الفنون العربية . . ونطالب الجميع فى وضوح أننا لن نسمح للفن وهو مازال وليداً فى بلادنا أن يتحول الى ضرب من السفه والأجرام !!

وبمقدور المرء أن يكون مجرماً .. وداعراً . . وقواداً أن هو استطاب السير فى هذا الطريق الشائك الوعر . . ولكن ليس بحق الفن . . ولا على حساب الفنانين .

أن الفن هو نبل قبل كل شيء .

* نبل فى الغايات . .
* نبل فى الرسائل ..
* نبل في الأحساس والشعور .

والفنان هو اكثر الناس حساسيه . . وأرهفهم شعوراً . . واعمقهم استهوالا للاجرام وتقززاً من المجرمين .

الفنان الحق هو من يقبل بحكم متذوقى الفن وجماهيره . . لابحكم عضلاته ونوازعه السفلية عندما يحس الأنهزام ويتلمظ مرارة الفشل .

لكن الأعمال التى وجهت ضد جمعية الفنون العربية أظهرت أن طائفة من الناس ـ لاأعرف هويتها بعد تحاول أحداث تغير جذرى فى مفهوم الفن بان تلاشي المسافة الشاسعة التى تفصله عن الأجرام وتجعل من الفن والأجرام (وحدة) لاتقبل التجزئة .

ولاتسألوني تفصيلا لما حدث . . اذ ستجدون مثل هذه التفصيلات مبذولة في دوائر البوليس وعلى أنهار الصحف . . بل وعلى أفواه الناس فى كل مكان .

جمعية الفنون العربية مؤسسة ناشئة يظن مؤسسوها أنهم سيرعون الفن . . ويحتضنون المواهب والملكات الفنية . . وسيعملون على أظهار قدرات شعبنا على هذا الصعيد .

وكخطوة أولى فى هذا السبيل قرروا أقامة ثلاث حفلات سمعت عنها من الناس ومن الأذاعه . . وقد اكتشفت جهة ما وأحسبها طائفة من المتسولين باسم الفن أن من الواجب تحطيم هذه المنظمة الناشئة وتخريب سعيها . . وهكذا قامت بتحطيم المسرح . . وتكسير الديكور ومراكز الأضاءة أولا . . وثانياً .

وشهد الله وملائكته « أنني آخر من تكرثه قضايا الفن . . ومشاكل الفنانين . . ولكنى اذ سمعت الرواية من أفواه العشرات أحسست (بالقرف) من هذا الترخص . . . والتبذل والوضاعة حتى بأسم أقدس الأشياء في حياة الأنسانية (الفن) .

وأنى لأخشى أن يحرجنا الأستفزاز الذى نتعرض له على كل صعيد حتى الفن أخشى أن يخرجنا عن طورنا . . ويفقدنا القدره على التعقل ويحولنا الى سفاحين لانرحم . وقتله لانلين .

ولقد عشت سبعة الآف عام . بعمر الفترة التي أرخ لها الانسان لأنه وعى قيمة التاريخ فلم أرقط فى هذه الفترة كلها أن أحدى وسائل (التفنن) هي التخريب والأرهاب .

مغفور الأرهاب فى كل شيء يبرر أستعماله ـ ألا مع الفن وضد الفنانين . فهذه الطائفة من الناس التي تحول الألم الى موسيقي . . حالمة . . وشقوة العاشق الى أغنية حلوة تستدر الدموع . . وترق الأحساس . . قلت هذه الطائفة لاتتحمل قسوة العتاب . . فكيف بها تطيق ضراوة العقاب وتستهوى أحتراف الأجرام ونشر الخراب .

ولا أدري ماهو موقف أشخاص مثل بيترتشايكوفسكى وكورساكوف ورحمانينوف وباخ وشوبان وفرانز ليست وموزارت وبيت هوفن لاادرى ماهوموقف هؤلاء الساده الذين أحالو الدنيا دنياهم على الاقل الى موسيقى رائعة متفوقة تشع بالعبقرية وتبشر بحلول عصر الانسان المتفوق الذى يحب بالموسيقى ويكره بالموسيقى ويثور بالموسيقي ويصور الله ويرسم الملائكة ويجسد الجمال بالموسيقى ايضاً قلت لاأدرى ماهو موقفهم من موسيقى عدن وفنانيها الذين أوشكوا ان يبعثوا (اكويلاكس كلان) (١) من الأحداث وينشروا نفوذ أسرة (٢) (ال كابونى) فى الجنوب العربى .

وأن لاتخيل عباقرة الموسيقى والفن الذين اسعدوا بفنهم وموسيقاهم ملايين الناس وأشاعوا الأمل والحب والدفاء فى قلوب أجيال لم تعاصر زمان نبوغهم . . اتخيلهم وقد تعين عليهم بحكم زمالة المهنة أن يسكنوا فى جهنم طبعاً مع فنانى عدن و وسيقييها لأشك أن العار سيحقهم لأن فنانى عدن لايشرفون البلد الذى ينتمون اليه فكيف بهم يشرفون من يشاطرهم الأقامه في جهنم .

والمعذرة من حديث الفن الذى لايفهمه رؤساء عصابات التخريب فكلما أردت قوله عبرهذا المقال « أن أيها العجزة الصغار حذار حذار . ؟

عبدالله الجابرى

هامش

(١) « اكو بكلاكس كلان » منظمة أرهابية امريكية تأسست عام ١٨٦٤ « أى بعد حرب التحرير المشهورة » وقد شكلها جماعة من للتعصبين البيض فى أمريكا الجنوبية ولهذا المنظمه التى لازالت جذورها باقية حتى لها سجل حافل بالأجرام .

(٢) وأسرة ال كابونى عرفت فى طول الدنيا وعرضها بأنها تتزعم فى (شيكاغر) عصابات السرقة المنظمة التي تستعمل فيها رسائل الضغط والتهديد والقتل وقد كتبت هذه الأسرة صفحة سوداء فى التاريخ الأمريكى .

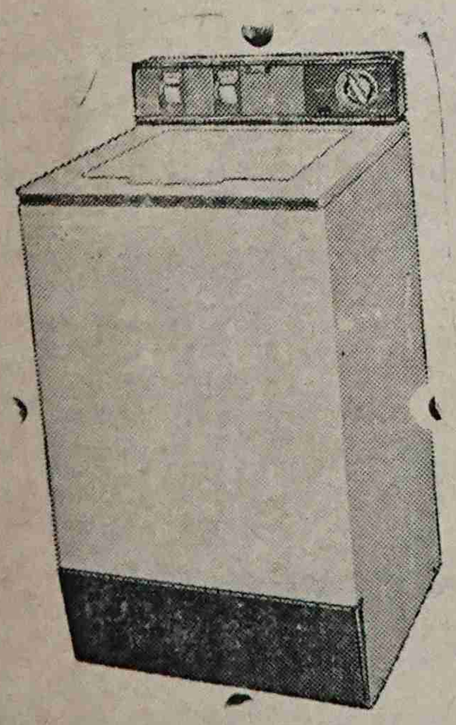
* *

الأله غسالات « بارنال » الجديده الممتازه

مزوده بجهاز لضبط الغسيل

وذلك بالاضافة الى الميزات الأخرى التاليه :

* إناء واحد لتوفير الراحه إدخال الملابس
* عملية غسل متقنه
* تجفيف سريع
* الهيكل والغطاء الاعلى معالجان بطلاء مقاوم للصداء
* تتسع لملابس زنتها ٧ ١/٢ رطل
* يمكنك ان تضبط الغسيل كيفما تشاء



إ . بس وشركاه (عدن) المحدوده

معرض الراديوهات والكهرباء والثلاجات ـ معلا

تليفون رقم ٢٦٤٨

أعلنو عن بضائعكم فى

صحيفة الوطن الواسعة الانتشار

بيان هام من جمعية الفنون العربية للرأى العام

مع الفن والفنانين

باشراف عبدالله عبد الكريم

أخبار تلفزيونيه

الآن ... نستطيع أن نقول تلفزيون الجنوب العربى

معاملة المسؤلين للفنان فى التلفزيون غير مرضيه

الندوه اللحجيه الموسيقيه فى تقدم دائم ...

* وأخيراً وبعد أن تحسنت برامج التلفزيون او بالاصح بعد ان اصبحت البرامج بالعربية استطيع ان اطلق على التلفزيون اسم تلفزيون الجنوب العربى .

* سجلت الندوه اللحجيه بقيادة صلاح ناصر كرد مجموعة من اغانيها اللحجيه للاذاعه والتلفزيون هذا الاسبوع كما سجلت فى الشهر الماضى مجموعة أخرى من الأغانى .

* استمعت الى بعض الاغانى السودانيه فى التلفزيون وفي برنامج جنة الالحان ولاشك انها نالت اعجابي واعجاب العدد الكبير من الجمهور واعادة البرنامج للمرة الثانية والاغانى فى نفس اليوم خير دليل لذلك واكثر ما ادهشنى وحده الفنانين السودانيين عندما كانوا يرفضون على نغمات لحن الاستاذ الفنان سيد خليفة وكم تمنيت أن أرى احمد قاسم والمرشد ويحى مكي واسكندر ثابت ومحمد سعدعبدالله فى هذه الوحدة التي قد تدفع فننا المحلى قدما الى الامام .

* معامله الفنانين في التلفزيون مازالت غير مرضيه والعن من الاذاعة ..فمعظم فنانينا مازالو ايشكون من هذه المعاملات السيئه . ولكن لا من يسمع ولامن يجيب . . ومتى يا ترى يشعر الفنان بأن له قيمة وتقدير من قبل المسؤولين ؟

سبق لجمعية الفنون العربية ان لفتت نظر الجمهور الكريم يوم الجمعة الموافق ٣٠ اكتوبر ٦٤ من على مسرح الحزب الوطني الاتحادى ، كما اذاعت هذا البيان على الجمهور من نفس المكان مساء يوم السبت الموافق ٣١ اكتوبر ٦٤ حيث لفتت فيه نظر الجمهور الكريم الى الاعمال الطائشية التخريبية التي قامت بها عناصر مخربة ضد حفلات جمعية الفنون العربية ليلتين متواليتين (٢٩و٣٠ اكتوبر ١٩٦٤ م) .

ففي الليلة الاولى قامت هذه العناصر الطائشة بتخريب مسرح الحزب الوطني الاتحادى الذى استأجرته جمعية الفنون العربية من الحزب وتمزيق اسلاك الكهرباء وانتزاع شمعات النور وغيرها للحيلولة دون قيام حفلات الجمعية ورقصاتها الشعبية وقد استطاعت الجمعية التغلب على الموقف الحرج وقيام الحفلات فى وقتها المحدود

(البقيه فى ص ١١)

سؤالك وجوابي

يقدمه اسكندر عبده قاسم

« فنان »

أريد أن اصبح فنانا عظيما يشار اليه بالبنان . . فماذا أعمل ؟!

نجيب محمد سيف

الشيخ عثمان

الله يحقق أمالك يا أخ نجيب وأملى أن تصبح فنانا يشار اليه بالأذن مش بالبنان .

« كلمات »

* عندى بعض كلمات لاغنيه وكل فنان اعرضها عليه يرفض أن يغنيها . . فماذا اعمل ؟

محمد علي حداد ـ الشيخ عثمان

أبعث لي بالكلمات يا أخ محمد وأنا أغنيها لك وامري لله .

« أحسن فنان »

* من هو أحسن فنان فى نظرك فى العالم العربى كله ؟

الآنسه ع . م . فارع

أيها الأخت العزيزه سؤالك محرج جداً وكل انسان له ذوق خاص ولكن لابد وأن أقنعك فاحسن فنان فى نظرى هو (عزرائيل) لأن له طريقة فنية جميلة فى قبض الأرواح .

قنبله ذريه

* قالوا أن أغنية أم كلثوم (انت عمرى) قنبله ذريه . . فماذا يعنوا بذلك ؟

عمر سعيد عمر ، عدن

كل واحد يعرف أن أم كلثوم بنفسها قنبلة ذرية تهز العالم بكله فكيف أغنيتها (انت عمرى) يامسلم . . يا سلام .

عقد قران

* مبروك والف مبروك يا أخ اسكندر على عقد قرانك واتمنى لك زواجاً مباركا .

سالم علي بطران

قال الله ولا قالك ياشيخ . باين عليك غاوى .

حفلة زواج

* عندى حفلة زواج وأريدك أن تغني فيها . . ايش رأيك ؟

عبده احمد عبدالله

قبل أن أكون عندك بنصف ساعه . . فضلا اتصل باقرب سيارة أسعاف .

بالعبالة تويست

كلمات : احمد علي النصرى

لحن : الامير محسن بن احمد مهدى

غناء : حسن محمد كريدى

والله ما تحلحل حتى يلتفت
ما باترك محلي حتى لو يبست
وان يبست رجولي با قوله التفت
وأن ماشى التفت لي بالعب له تويست

شيء هذا تكبر او ذى تحجبه
او يظهر بأنه ماشيء منتبه
يحسبني باولي او اني يئست

ما بيأس ولابه باترك ذا المكان
خلى من جزع يجزع حتى ثمان
وان قالوا تجفن باجوب جننت

ليه هذا مقفي ايش ذى كلفه
خاف يومة مقفى ماشى بعرفه
واخلى عرفتك بس لفته التفت

خبر سار

قالوا أن الفنان عبد الرحمن باجنيد قرر أن يدخل السجن الكبير وتتم الخطوبه فى هذا الاسبوع ونقول نحن الف مبروك ولاشك أن يدخل ملك الطيور قفصه الذهبي ولن يطير .

خبر مفزع

كانت ليلة مؤلمة حقا شاء القدر أن يأخذ فيها روح انور زوج الفنانه نجاة قاسم . . فتعازينا لهذه الفنانه ونرجو الله أن يرحم الفقيد ويلهم نجاة الصبر والسلوان .

خبر فني

علي محمد طاهر . . اسم لفنان ناشيء يود الفنان فاروق عبدالقادر أن يقدمه فى أغنية جديده من الحانه .

قصه قصيره

كلمات..ودموع

بقلم : عبد الحفيظ المعمرى

اليوم جمعه .. الساعة الخامسة مساء ، القلم بيدى ينفذ ماتؤمر به افكارى بواسطة اليد ذات الأصابع الخمس . . انني منسجم تماماً خالى من الضوضاء ناعم بالهدوء التام لاشيء يزعجني سوى فحيح المروحه الكهربائيه التى تدور لتكرمنى بجو كالنسيم يداعب شعر رأسي كمداعبة النسيم للاغصان.. واذا برنات تلفونية متواصله يتقظني من ذلك الهدوء وتملا غرفتى بالضوضاء والرنين فرفعت السماعه غاضباً كانني شرطيً فى دار سعد ارفع الخشبة لتمر السيارات فأدا بصوت رقيق جذاب شفاه ترتعشان حين ينطق بتلك الكلمات المهذبة ، وفهمت من خلال كلماتها المصبوغه بعسل المخاطبه وجوهر جذب الأسماع انها طالبة فى كلية عدن ذكية فى دروسها وأنيقة بمظهرها . . ومن أسره محافظه متوسطة الحال تتمتع بقسم لاباس به من الثقافه العربية قالت: « أنني شابه فى سن المراهقه طبعاً سن الأحتراق والقلق والافتراق والجحيم والنعيم . . سن السهد والاحلام وانشغل البال طيلة الساعات والدقائق . . لقد كنت منشغله به لاتفارق ذكرياته اننى كنت دائماً اتلذذ حينما اختلى لنفسى فى هدوء اتلذذ بشره ولهفه اقرأ رسائله الملتهبه والتى تحمل فى كل سطر من سطورها كلمة . . أخلاص . . ووفاء « واحبك انت » .

كنت اقرأ الرسالة الواحدة مرات تلو المرات اننى كنت ليلا اذاكر رسائله الطرية منها والقديمة واحتار كيف اكتب له رسالة ؟ . . انني أرى تعابيري ناقصه كل النقص عن تعابيره برغم من انني امتاز بثقافة لاباس بها . . .

كنت لااطيف كتابه رسالة واحده الابعد جهد غير يسير كنت اكتب كلمة واحدة واشعر ان عيني غارقتان فى النظر الى صورته التي امامي كنت احتار هل اكتب له رسالة ام افضل مشاهدة صورته التى لاتمل عنها نظارتى ؟ .. انها معى فى المدرسة وفى غير المدرسة . . انني لاأستطيع ان انام الا وعيني غارقتان فى صورته التى كتب خلفها يقول : الى حبيبتى .

« التى أعيش من أجلها ولولاها لكانت الحياة تافهة الي غانيتي في الدنيا وسعادتي فى الوجود الى (. . .) اهدي صورتى » .

آه . . حقيقه اذا اني كنت لاتمر لحظات دون ان اذكر ما كتبة خلف الصوره التى هى أمل حياتى وسعادتى وراحتي بل وكل مافى الوجود . . ان هذه الفترة التى مرت بى فى دور المراهقة لايعلمها الا قلبي وعائده وحبيبى الذي يكتب الرسائل التى تيقظ فى نفسى بواعث الجنس ان أسرارى كنت أمليها على عائده لعلنى أريح نفسى منها والتي كانت تثير فى نفس عائده بواعث حب الأستطلاع على المزيد . . وكانت عائده تزورنى الى منزلي لنذهب معاً الى منزل زميلة ثالثه حيث تقضى هناك وقتاً ممتعاً نتجاذب فيه أحلى الاحاديث . .وعرضت عائده علي رغبتها فى مشاهدة فتى احلامى فلبيت طلبها، وفي اليوم التالى ذهبنا معاً كالمعتاد الى منزل زميلتنا الثالثه ومرينا معاً بحاره فتى احلامى فاذا به يتحدث مع شلة من زملائه . . وعرفته عائده لأنها كانت دائماً تشاهد صورته التى لاتفارقنى حتى لحظة واحدة . . .. فرقنا بالنظرات ففرقت النظارات بنا وكانت عائده تلاحظ مايدور وفي اليوم التالى كنت مترقبة وصول عائده لنذهب معاً الى مانقصد . . ولكن طال الانتظار ولم تصل عائده . . وفى صباح اليوم التالى لم استلم الرساله « من فتى احلامي » وبقيت ادير الفكر حول هذا الحبيب . . تراه أهوه نسانى ام هى . . وبعد أسبوع سألتني عائده عن مصير الرسائل فأخبرتها بالواقع واظهرت لي تأسفها وبعد اسبوع مررت بحارته لعلنى اجده رايقظ مافي قلبه ماتبقى لى من اخلاص ووفاء ولكن مع الأسف لم أجده وازداد تأسفى وغضبى ورأيت الكون كله وزادبي ينشر الظلام حولي وبدأت كئيبة حقاً.. لااهتم بمظهرى ولا بدروسى بل كنت منشغلة وزاوبي الأنشغال .

لاانام ، افكر . . واتأمل عس اني عملت شيئاً قد أثار غضب فتي احلامى . . ولكني مرة اخرى أقول لم اعمل أى شيء يثير غضبه بل مازلت وافية معه تمام الوفاء .

ولكن بعد اسبوعين وجدت السبب الذى ضل فتى احلامى منى انا المخلصة الوافية عرفت ذلك عندما استدعيت المديره عائده فلبت عائده النداء وذهبت الى غرفة المديره فبدأت مدرسة التاريخ بشرح الدرس ولما لم يوجد معى كتاب التاريخ تماديت الي كتاب عائده فاذا به رسالة عرفتها انها رسالة من فتى احلامي الي عائده يقول فيها « اننى اعاهدك بالاخلاص والوفاء وانت تعلمين انى قاطعت أو بالأصح خنت زميلتك خيانة قاطعة .. . . وأملى انك تبادلينى نفس الاخلاص بل اكثر وسأكون فى انتظارك حسب وعدك والي اللقاء سنتحدث اكثر واكثر »

وما كدت انتهى من قرآت الرساله الا ودموعي قد بلت جميع اسطرها ولم اشعر حين جاءت عائده وجلست بجانبي انني لاشعر بشيء امامى بل دموع ... ودموع ودموع .. ورددت مع الدموع كلمات خائن . . خائن . . خائن وطبقت التيلفون .

عبد الحفيظ المعمرى

يتشرف كل من :

خالد احمد عبدالله وعبدالكريم عوض حسن بدعوة الاهل والاصدقاء لحضور حفلة زواج الشاب محمود يوسف عبدالغنى كاتب ومكتب التوظيف شركة لمصافى عدن الصغرى وذلك يوم السبت ٥ ديسمبر ١٩٦٤ موافق ١شعبان ١٣٨٤ مقيل وسمره الاحتفال فى قسم ب شارع رقم (٦) حارة العراسي الشيخ عثمان .

ومن لم يستلم دعوه فليعتبر هذه الدعوه خاصه به ولكم الشكر مقدماً

مصافى بى بى (عدن) المحدوده

مشروع التدريب المهنى

ترحب الشركة بعروض من أهالي عدن الذين تكون أعمارهم بين الخامسة عشر والسادسة عشر في أول يناير ١٩٦٥ للانضمام الى مشرع الشركة للتدريب المهني .

وسوف يكون الأختيار لهذا التدريب المهني الذى مدته خمس سنوات عن طريق امتحان كتابى باللغة الأنجليزية تتبعه مقابلة وذلك في شهر دسمبر ١٩٦٤ .

يجب ان تقدم العروض مكتوبة بايدى المتقدمين باللغة الأنجليزيه وترسل الى : -

ضابط التدريب المهني

مصافى بي بى (عدن) المحدوده

صندوق البريد رقم ٣٠٠٣

عدن

ويجب أن تصل العروض الى العنوان المذكور أعلاه قبل تاريخ ١٩ ديسمبر ١٩٦٤ ولن تعتبر أية عروض تصل بعد هذا التاريخ .

من العمال

يحرره : أمين الاسودي

كلمة المحرر

حتى نلتقي ياشوقي عوبلي

غادرنا ظهر أمس الجمعة السيد شوقي عوبلي المشرف الاداري لنقابة عمال الجيش ومحرر صفحة العمال سابقاً .

غادرنا في طريقه الى يوغسلافيا في منحة دراسية في الاقتصاد لمدة أربع سنوات .

لقد غادرنا شوقي عوبلي وترك فراغاً كبيراً في الحقل النقابي ، غادرنا وترك أعماله ونشاطه النقابي وروحه الطيبه التي لن ينساها عمال الجيش كما لن ينساها عمال الصناعات المنوعه الذين عرفوا اخلاصه ونزاهته ومثابراته لنصرة العمال .

حتى نلتقي ياشوقي ، حتى تعود الى الوطن سيضل إسمك وعملك خالداً وسيضل بين صفوف العمال وبين قادة الحركه العماليه الذين خبروك وجربوك فكنت خير أمين صادق على الامانه التي تحملتها .

حتى نلتقي ياشوقي وحتى تعود حاملا شهادة الاقتصاد ، لتكلل أعمالك ونشاطك النقابي ولتتم بناء الجدار الذي بدأته في الحركه العمالية حتى ذلك اليوم الموعود الذي تنتظره الحركه العماليه وينتظره الوطن ستظل روحك الطيبة وأعمالك شخصيتك القويه بيننا حتى نلتقي .

القانون الصناعي يحتضر على يد سراك بايتل

في صباح ٩/١١/٦٤ أصدرت النقابه العامه لعمال الصناعات المنوعه بلاغ صحفي استنكرت النقابه فيه تدخل البوليس في الشئون العماليه .

وكانوا العمال قد أخرجو من أعمالهم بدون سبب وذلك حينما حضر الى مقر الشركة فريق من البوليس المدني اجر العمال بمغادرة أعمالهم وأنذرهم باستعمال العنف اذا رفضوا ذلك .

وقد أبرقت النقابه الى وزارة المستعمرات البريطانيه والمؤتمر العمالي البريطاني والى كمشنير البوليس وكمشنير العمل والمؤتمر العمالي وحملتا الادارة البريطانيا في عدن مسئوليه ماقد ينتج من جراء هذه السياسه التعسفيه .

هذا وقد عاد العمال الى أعمالهم كما هو العاده في صباح ١٠/١١/٦٤ ولازالوا يعملون الا أنهم لم يستلموا اجورهم لشهر اكتوبر حتى اليوم .

هذا بالرغم من القانون الصناعي يجبر كل صاحب عمل أن يدفع اجور العمال خلال الاسبوع الاول من الشهر الثاني ويقدم كل صاحب على يرفض ذلك الى المحاكمة بواسطة اداره العمل التي واجبها حمايه القانون الصناعي ويستفسر عمال الشركه الصناعية للملح عن السبب الذي تقفه ادارة العمل من قضيته ومن قضية القانون الصناعي وهذا ماستفضحه الايام القادمه .

نقابة موظفي الحكومة والحكومات المحليه

لازالت المفاوضات جاريه مع بلدية عدن وفرع البلديه التابع لنقابة الحكومة حول الازمه الاخيره التي كادت أن تؤدي الى الاضراب العام رد نتيجة السياسة التعسفيه التي كانت تتبعها إدارة البلديه وتجاهلها لرسائل النقابة وللمطالب العماليه المعلقه واهمها علاوة السكن والاجازه المرضية والاجازه السنويه ومطالب أخرى معلقة اكثر من سنه هذا وقد تدخلت إدارة العمل والشئون الاجتماعيه وطالبت منه من النقابه أن تجمد قرار الاضراب نظراً لتدخل إدارة العمل التي اداعت أن المسؤولين في البلدية

البقيه في ص ١٢

كلمة وداع

اخواني العمال .

انني اذ اكتب هذه الكلمة القصيره يغمرني الأسى ويملأ جوانحي الحزن لأنكم عندما تقرأون هذه الكلمة أكون أنا بعيداً عنكم .. بعيداً عن المحيط الذي عشته حوالى عامين بينكم .. كم أشاركم الامكم وآمالكم . وأشاطركم سعادتكم وشقائكم .. أقول عندما تقرأون هذه الكلمة أكون أنا في طريقي الى يوغسلافيا لمعاودة دراستي مرة أخرى في حقل الاقتصاد السياسي .

وبقدر مايغمرني الاسى والحزن التي لاتستطيع الكلمات أن تفصح عنه وتصوره حق تصوير يملأني كذلك الأمل أن انتهاجي هذا السبيل ليس الا وسيلة لخدمة العمال والحركة العمالية على نطاق أوسع وعلى أسس علمية أعمق جذوراً وأكثر نفعاً . هذا هو عزائي الوحيد الذي يشجعني على تحمل مفارقتكم على الأخص ومفارقة أهلي وأصدقائي ووطني على الأعم .

هذه كلمة وداع قصيرة لاتحمل كل مايجيش في قلبي ويعيش بين عواطفي .. وأدعو من الله ان نلتقي عما قريب وان يجمعنا الهدف المشترك في صف واحد لنشيد ونواصل بناء مابدأناه بدماءنا وعرقنا وكفاحنا .

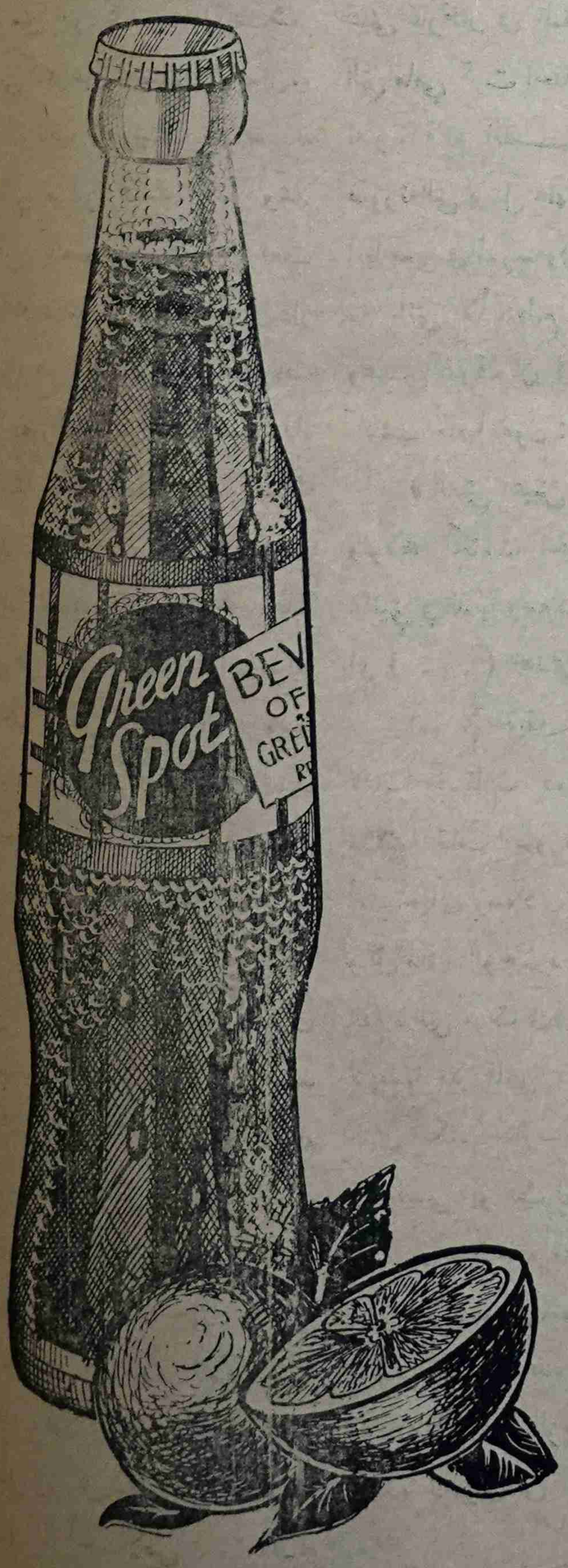
فالوداع المرير .. والى اللقاء السعيد .

شوقي عوبلي

جرين سبوت

خلاصه البرتقال

خالي من الغازات



تعبئة الشركه المتحده للتعبئه المحدوده

اصحاب امتياز تعبئه كوكاكولا

سيم الاهليه وجرين سبوت

شاعر اليمن بقيه »

يعجب الموت أنه لم يمت منه
ولم ينج مـن أذاه الأنام
وزعت روحه على الأرض
يرتاع اليمانون منه حيث أقاموا
فاذا بالحياة شنعاء . . فيها
كل شخص ، وكل شيء امام
وفى صورة ثالثة ، يصور حال العزلة الطويلة المفروضه على الشعب اليمنى في عهد الأئمه الفاسد ويعجب كيف أن بعض الحكومات العربية تشجع حكامه على الاستبداد به ، فى الوقت الذى كان يتوقع بحق الأخوة العربيـه أن يساندوه فى كفاحه ، ويعاونوه فى الخروج من محنته فى هذا الصوره يقول الشاعر :

ظل العزلة الطويـلة حتى
كاد أن يدعى الورى فقدانه !
وتناسى ذوو الوشيجة قرباه
أينسى عفوا أخ أخوانه ؟
زعموا أنه بعيد . . ! ولو مات
لديهـم ما شيعوا جثمانه !
ودعاهم قحطان يصرخ من هول
الافاعى . . فشجعوا أفعوانه !
ليت شعرى ماباالهم أعرضوا عنه
وداسوا دموعه الهتانه ؟
اتواصوا بمحوه من على الأرض
أم أستصغروا على الأرض شأنه ؟

وفى أعقاب ثورة ١٩٤٨ م ؟ تلك الثورة التى قتل فيها الامام يحى وبعض بنيه ورجاله ، تكتسح اليمن موجة من اليأس ، ويركع الشعب أمام الطغاة وتتكاثر التهانى والمبايعات للجلادين ، ولكن روح الشاعر التى تستشف الواقع ، وتلمح ما وراءه من اصرار القوى الشعبية على المضى في الكفاح مهما كان الثمن ، تعبر عن ذلك الواقـع وتصوره فى هذه الصورة :

من وراء الاكذوبة المعبودة
والتهاني الذليلة الرعديده
والهتافـات والضراعات للاصنام
فى ضجة الطبول البليده
والمزاد الذى يجدد بيع الشعب
فيه بالبيعة المنكودة
والعهود التى يكررها الطاغى
كآبائه . . ليشري عبيده !
ورؤوس الابطال يلهو وليد القصر
لهواً بها . . وتلهو وليده
والمحاذير والمخاوف تغتال الضحايا
المفجوعة المفئودة
والقنوط الوحشى يفترس الاحرار
فى ظلمة السجون البعيده
ألمح الشعب قابعاً يدرس الثورة .
كيما يأتي بأخرى جـديده !

ويبـدو أن ماقاله الزبيري ورفاقه من شعر التوعية الشعبية قد أدى دوره في إثـارة روح التذمر والسخط والتمرد . فهـذه قبيلة حاشد مثلا إنتفاضة حاشد يومئذ وهى من اكبر قبائل اليمن ، تشق عصا الطاعـة على الامام احمد ، وينادي شيخها (حسين بن ناصر الأحمر) بالجمهورية ضـد الملكية والائمة ، وأن كان لم ينج هـذا الشيخ هو وأبنه (حميد) البطل اليمني من سيف الامام ، فقد ظفر بهما بعد أن استسلما بالأمان والوجه ثم أعدمهما غدراً وخيانة فى يوم واحدا ، بادئاً بالابن ومثنياً بالأب !

ومهما قيل فى هذه الانتفاضة التي انتهت الى مأساة فان الشاعر رأى فيها بوادر وعى وثورة لى الطغيان والظلم ، ولهذا لم يفته أن يشيد بها ويحييها بقوله :

الملايين العطاش المشرئبه
بدأت تقتاع الطاغي وصحبه
سامها الحرمان دهراً لايرى الغيث
إلا غيثـــه والسحب سحبه
لم تنل جرعة ماء دون أن
تتقاضاها بحرب أو بغضبه
ظمئت فى قيده وهى ترى
أكله من دمها الغالي وشربه
ها هو الشعب صحا من خطبه
بينما الطغيان يستقبل خطبه !

أرجو أن يفهم القـارىء الكريم بأننا لسنا نقصد من نشر هذا المقال القيم سوى خدمـة الادب والتاريخ .

(يتبع)

* * *

بقية صفحة الفن

وفى الليلة الثانية قامت نفس الجماعة الطائشة بتكرار نفس العمل اضافـة الى تحطيم جميع آلات التسجيل ومكبرات الصوت وغيرها كان المقصود بذلك ايضا عرقـلة الحفلات وتعريض جمعية الفنون العربية للخسارة المادية والفوضى ، وقد استطاعت الجمعية مرة أخرى انقاذ الموقف الحرج الذي تعرضت له بمساعدة المهندس أبو ياسين حيث استبدلت جميـع الالآت المحطمة بغيرها ، وقد استدعى رجال الامن ولازالت العدالة تاخذ مجراها .

وعلى ضؤ ذلك اجتمع المجلس الادارى لجمعية الفنون العربية الساعة السادسة من مساء يوم السبت الموافـق ٣١ اكتوبر ١٩٦٤ م . واتخذ القرار التالي :

تقديرا لرسالة الفن الخالدة التى تتبناها جمعية الفنون العربية وتسعي جاهدة لتدعيم هذه الرسالة واستنادا للمثل العليا التى يتحلى بها أعضاء جمعية الفنون العربية . . تقـديرا للمسؤولية الملقاة على كاهل هـذه الجمعية . . تقرر الارتفاع من مستوى الاعمال الصبيانية الطائشة والمهاترات الشخصية التي لاتخدم الحركة الفنية بقدر ماتعيق هذه الحركة من النمو والازدهار فى هذا الجنوب الحبيب وعدم اتخاذ رد فعل تجاه هذه الاعمال الصبيانية طالما والقضية أصبحت بيد سلطات الأمن .

والله على ما نقول شهيد . .

عاشت جمعية الفنون العربية رافعت لواء الحركة الفنية فى هذا الجنوب الحبيب .

الامانة العامة لجمعية الفنون العربية

يسر شركة خطوط عدن الجويه ان تعلن لجميع المسافرين انه ابتداء من ٢٦ يوليو ١٩٦٤ سوف تمتد مدة السفر الى القاهره وبيروت من ثلاثين يوما الى ستين يوما وذلك رغبة لارضـــاء الجمهور الكريم . فالرجاء لكافـــة المعلومات الاتصال بمكاتب خطـــوط عـــدن الجويـــه

نقابة عمال الميناء تقبل التحكيم

قدمت النقابه العامه لعمال الميناء طلب الى اتحاد شركات الميناء بخصوص علاوة غلاء المعيشه وقد بلغنا ان النزاع الذى كان متوقع أن تعلنه نقابة الميناء ضد اتحاد شركات قد تأجل وقد الطرفان اتحاد الشركات ونقابة الميناء أن يحال المطلب الي التحكيم وسيكون قراره لجنة التحكيم القرار الحاسم والأخير والذى التزم الطرفان بتنفيذه .

بقيه ص ١٠

أبدو استعدادهم للتفاوض مع النقابة وحل النزاعات العماليه .

ولما كانت نقابة الحكومة والحكومات المحليه ولا زال عندها الروح الطيبه لبناء علاقات صناعيه وطيده قبلت النقابه أن تجمد قرار الاضراب حتى تعطى فرصه للادارة والمسؤولين فى البلديه للنظر فى مطالب العمال .

* * *

أهلا وسهلا

عاد من ربوع الجمهوريه العربيه المتحده الوفد العمالى المكون من ثلاثة نقابيين فى نقابة عمال الميناء وقد زار الوفد موانى الجمهوريه العربيه المتحده واطلعوا على سير العمل فى الموانى العربيه .

هذا وسنقدم لجماهيرنا العماليه العدد القادم أسئله وجهتها صفحة العمال الى رئيس الوفد السيد احمد سعيد على المشرف الاداري لعمال الميناء الذى رافق الوفد الى القاهره .

حزب الشعب والمنح

أصدر حزب الشعب الاشتراكى بياناً جاء فيه : يعلن (حزب الشعب الاشتراكي) للطلبه التاليه اسمائهم :

١ عبدالعزيز غالب
(٢) سعيد هادى عوض
(٣) على عبد الجليل
(٤) سعيد صالح مسعد

المرشحين فى المنح الدراسيه الى بعد د ، والذين لم يغادروا المنطقه مع بقية المرشحين .. حتى الآن - بالرغم من مطالبتنا لهم الاتصال بمقر الحزب لأخذ التوصيات اللازمه - يعلن الحزب بأن ميعاد الدارسه قد بدأ وانهم لن يقبلوا بعد الآن نظراً لتأخرهم عن السفر .

تهنئة

نهنىء من صميم قلوبنا صديقنا الحميم الأخ أحمد زندور بمناسبة انزاقه ولداً اسماه « صفوان » فمزيداً من البنين والبنات

طه حسن متينى ، أحمد منور شريف

مجلة الجميع ولكل الطبقات

لا يستغنى عنها أى بيت

إنها مشعلاً ينير المجتمع أفضل

تصدر أول كل شهر

دعوه عامه

هاموا الى حفلنا الزاهر ففى انسكم سلوة الخاطر
لتقضوا هنالك أمسيه جرى العرف فى الماضي والخاطر
لنمض حياتنا فى ليلة من الانس والفرح الفاخر
ففي ليلة النور انواركم أضاءت بالسنى الغامر
فاهلا وسهلا بتشريفكم على العين والرأس والخاطر

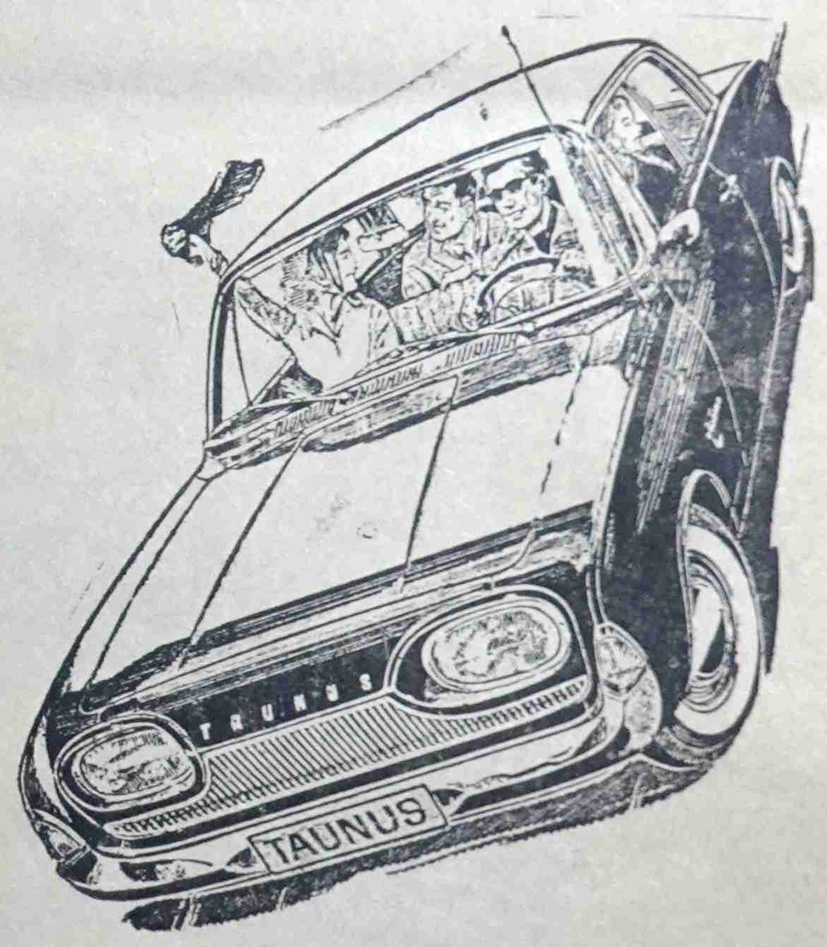
يتشرف الأفاضل فؤاد رجح غالب ومحمد حيدر زيد وعلي راجح بدعوة الأصدقاء والمعاريف لحضور حفلة زواج ولدهم المبارك « محمد حيدر زيد » وذلك يوم الخميس ليلة الجمعة الموافق ٣ ديسمبر ١٩٦٤ م ٣ /١٢/ ٦٤ ، مقيل وسمره ولكم الشكر مقدماً ؟

الاحتفال في قسم بى شارع رقم (٩) - حارة الهاشمي الشيخ عثمان -

وسيحيى الحفل نخبة من الفنانين المحليين .

تاونس ١٧ م

موديل ١٩٦٤



* اقتصاديه ومتينة
* لأول مره بدون تسليك
* محرك جديد ١٧ حصان
* أربعة أبواب واسعه
٤٠ ميل للجالون
* الفرامل على الديسك

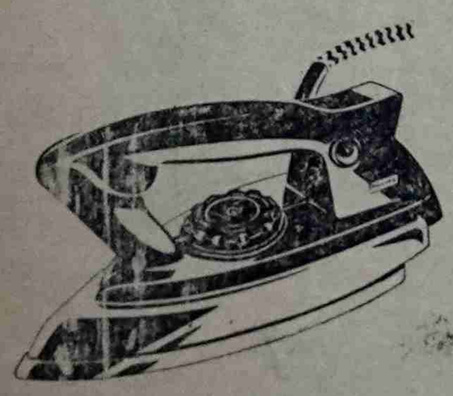
الموزع الوحيد :

هائل سعيد انعم وشركاه

أدوات التدبير المنزلي

فيليبس

يحتاجها كل بيت !



المكواة الكهربائية فيليبس هـ ا ٢٧٥١ الخفيفة الوزن . لا يقوم ثقل المكواة بالعمل المتقن ، وانما يعتمد ذلك على دوام الحرارة . هذا ما يمكنك الحصول عليه من هذه المكواة الكهربائية الممتازة . اذ تحوى المكواة اداة انتقاء اتوماتيكى للحرارة ، ونورا منبها ، وجهاز ترموستات لتنظيم الحرارة يمكن الاعتماد عليه .

الكهربائية . الراوح . طاحونات القهوة
المراوح المدفئة
المكواة
المنظفات الفراغية . صاقلات الارضيات
ماكينات الاطعمة

طبعت فى دار الوطن للطباعه والنشر