تفاصيل حادثة سقوط طائرة خطوط عدن الجوية

وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً . صدق الله العظيم

الحق

AL-HAQ

DAILY ARABIC NEWSPAPER

صاحبها ورئيس تحريرها المسؤول
عبداللطيف كبتي

يومية سياسية جامعة

لسان حال حزب رابطة الجنوب العربي

الخميس ٢٤ نوفمبر ١٩٦٦م ١١ شعبان ١٣٨٦ هـ العدد ٦٣ السنة الاولى الثمن ١٠ فلس

كلمة الحق

محاكمة شعب الجنوب العربي

طالب المدعي العام الحكومي لمحكمة المكلا أمس الأول بتنفيذ حكم الأعدام في تسعة عشرة شخصاً من أعضاء الرابطة والحكم المؤبد في سبعة وثلاثين آخرين بينهم الامين العام ومساعده للحزب في عدن.

وقبل ذلك كانت المكلا تعلن أن المحاكمة ستقتصر على محاكمة الحزب في حضرموت مع وضع اعتبار فصله عن الحزب في عدن

ثم اذا بالمكلا تتعدى حدود سلطنتها فتلاحق باحكامها الامين العام للحزب الموجود الآن في الامم المتحدة ليدافع عن قضية الجنوب ومساعده الموجود في عدن .

والمسألة الآن ـ كما هو ظاهر ـ قد تعدت حدود الاتهام المبرر بفعل الى الشمول المبرر بتخوف من كل رأي وطني أو دعوة حرة وهذه مسألة خطيرة اذ أنه اذا عملت المكلا على هذا المقياس في إصدار احكامها فأن الامر يتطلب منها أن تشمل كل شعب الجنوب العربي في قفص الاتهام لتصدر فيه احكامها الاعدامية !!

ذلك أن كل فرد ـ في حضرموت أو في مناطق الجنوب الأخرى ـ يقف في مواجهة الحكومة القعيطية . . أو يبدي فيها رأياً لا يرضيها هو في عرفها مجرم ينتوي القيام بانقلاب

البقية في ص ٤

محكمة حكومة المكلا تحاكم الرابطه في حضرموت ! وعدن ! والسعوديه !

عقدت المحكمه العسكريـة الخاصه بمحاكمة المتهمين من اعضاء الرابطة يوم أمس الأول أولى جلساتها العلنيه حيث تلا المدعي العام الاتهام الموجه إلى حزب الرابطة في حضرموت فطالب باعدام تسعة عشر عضواً من اعضاء الرابطه والحكم بالسجن المؤبد على سبعة وثلاثين آخرين . ومن بين المتهمين الستة والخمسين ثمانية عشر شخصاً طالب المدعي العام بمحاكمتهم غيابياً بما فيهم شيخان الحبشي ومحمد سالم باوزير من عدن وسبعة آخرون من مكاتب الرابطة في الرياض وجده .

وبعد إنتهاء المدعي العام من تلاوة الاتهام رفعت الجلسه على اساس أن تعود إلى الانعقاد بعد أربعة أيام لاتاحة الفرصه للمتهمين لتعيين محامين لهم إن أرادوا .

وذكرت إذاعة لندن ووكالة رويتر للأنباء ان المتهمين دخلوا قاعة المحكمة والاغلال في ايديهم كما كانت ثيابهم قذره وبعضهم كانوا حفاة وبغير قمصان .

وتضمنت قائمة الاتهام ما أدعي بمعارضة حزب الرابطـه في حضرموت لقانـون الأحزاب السياسيه بحضرموت القعيطيـه وإتصاله بحزب الرابطة بعدن وتلقيه الأوامر والأموال منه ، وأستمر المدعي العام إلى الادعاء بأن الحزب أشترى ووزع أسلحة خفيفة على أعضائه وخزن كميات من الاسلحه والمتفجرات ، وشكل وحـدات عسكريه لتهديد أمن البلاد ولتخطيط عمليات إرهاب وأغتيال واسعه .

وقد أدعى الاتهام أن عبدالله باوزير هو الذي رمى القنبله التي زعم أنها رميت من مكتب حزب رابطة الجنوب العربي بحضرموت . هذا .. ولم تكلف هيئة المحكمة نفسها مهمة سؤال المتهمين عما إذا كانوا مذنبين أم غير مذنـبين قبل تأجيل الجلسة كما جرى العرف القضائي .. بل أستمعت إلى قائمة الاتهام التي كانت في ٢٣ صفحة فولسكاب بعد أن وقفت دقيقـة حداداً على الطالب الذي قتل في حادث القنبله بطلب من رئيس المحكمه السيد بدر الكسادي ، ثم أعلن عن تأجيل المحاكمة حتى بعد أربعة أيام .

أنظر القائمة الكاملة لمتهمي حكومة المكلا في صفحة ٤

ضحـايا كارثة طـائرة خطوط عـدن الجوية !

أوقفت شركة خطوط عدن الجوية يوم أمس العمل في خطوطها الداخلية مابين عدن والمحميات الشرقية والغربية لمدة أربع وعشرين ساعة هذا اليوم فقط وذلك بعد سقوط طائرة من نوع داكوتا تابعة لهذه الشركة كانت تقل عدداً من الركاب يوم أمس الأول مـن ميفعه بالسلطنة الواحدية إلى عدن ووفاة جميع هؤلاء الركاب .

وعلمت « الحق » أن من بين هـؤلاء الركاب كاتب في نفس الطائرة يدعى نجيب موافي لاقى حتفه في هذه الكارثه كما لاقى حتفه أيضاً حسن مسعد الحمزي مساعد ضابـط سياسي في إدارة المعتمد البريطاني واحمد خان موظف في شركة شل .

كما أشارت الانباء إلى ان سكرتير السلطنة الواحدية ، الشيخ محمد بن سعيد والمستر تيم جوشن وهو ضابط سياسي بريطاني في العوالق واربعة ضباط من الحرس الاتحادي والسيد ابو بكر بن محسن والسيد أبو بكر محمد ذيبان كانوا أيضاً من بين ضحايا الكارثه

وكان الاتصال اللاسلكي قد انقطع بعد عشر دقائق بالطائرة التي كان من المقرر وصولها الى عدن في الساعة الخامسة من مساء أمس الأول حيث لم تصل في هذا الموعد فتحركت طائرة عسكرية من عدن بهدف البحث عنها فعثرت عليها بالقرب من أحور بالعوالق السفلى وعلى بعد حوالي ميلين شرقي حصن

البقية في ص ٤

إنكشاف مؤامرة العطاس وعلاقتها بالحزب العربي الاشتراكي

ذكرت اذاعه لندن صباح يوم أمس في تعليق طويل لها على هامش الأخبار « ان هناك مشروعاً لتأليف مجلس قومي عن ممثلين من الاقاليم السته لسلطنة القعيطي

وأضافت اذاعة لنـدن في تعليقها تقول « ان الحزب الاشتراكي العربي الذي له علاقة ودية مـع الجمهوريه العربية المتحدة سيدعى للاشتراك في هذا المجلس ، غير انه من المحتمل استبعاد رابطة الجنوب العربي نظراً لما أدعى من اشتراكها في حادث القاء القنبله الذي وقع منذ شهرين في المكلا »

ويقول بعض المراقبين السياسيين أن هذه اشارة واضحه إلى علاقة الحزب الاشتراكي العربي المذكور بحكومة السيد احمد محمد العطاس تكشف بجلاء عن خيوط المؤامرة التي حيكت في المكلا من وراء الستار ونفذتها الحكومة المشـار اليها بالاتفاق مع ذلك الحزب ضد رابطة الجنوب العربي وشعب الجنوب العربي .

وكانت « الحق » قد أشارت الى ذلك في اعدادها السابقة . . وكشفت عن علاقة العطاس وحزبه الاشتراكي العربي بالمؤامره وكانت الدلائل تشير منذ أول وهلة الى ان كل تلك الضجة المفتعلة عن حزب الرابطة والصاق التهمة به في حادثة مدبرة لم تكن الا مخططاً قد أعد من قبل وعهد للعطاس وحزبه بتنفيذه والصاق التهمـة بالرابطة ثم الاستمرار في تمثيل الفصول الباقية من مسرحية « محاكمة المكلا لشعب الجنوب العربي »

والذي يتتبع لتطورات الاحداث في حضرموت القعيطية سيـدرك بوضوح مدى تلاعب حكومة العطاس وحزبه بالقانون والدوس عليه . وانتهاك حقوق الانسان

إغـلاق صحيفتين كويتيتـين

أغلقت حكومة الكويت يوم الثلاثاء الماضي صحيفتين يوميتـين بتهمة تعديهما على القانون الكويتي الذي يمنع مهاجمة رؤساء الدول أو نشر المقالات التي قد تسيء إلى علاقات الكويت بالدول العربية الأخرى .

وهاتان الصحيفتان هما « الرأي العام » وشقيقتها الأنكليزيه « ديلي نيوز » . . وقد أغلقتا لمدة أسبوعين إبتداء مـن يوم الاثنين الماضي

آداب وفنون

الصفحة
تؤمن بحرية الضمير
وتحترم اراء الكافه

صفحه
اسبوعيه باشراف
بشير عبد الرشيد

التاعات .. فنية

بعد غيبة طويله ظهر العندليب الاسمر ياسين فارع على شاشة التلفزيون يوم الجمعة الماضية في برنامج « جنة الالحان » وقدم اغنيتين .. أغنية جديدة لا اذكر اسمها وأخرى معادة هي « ياناس الطرف » وأبدع في الاخيرة لكونها مألوفة ومحبوبة .. وبالمناسبة لقد قرر العندليب الاسمر العودة من جديد الى دنيا الفن ، دنيا الالحان الجديدة

- وغنت رجاء ، وكانت كعادتها متألقة دائما وأبداً في كل سهرة تشترك فيها ، وحتى لو كانت الأغنية تبعث الى الملل لكن صوت رجاء يجعل منها أغنية نديه تطرب لها الآذان ويترنم بها الصغير والكبير ، غنت « ياناسي الهوى » ورغم أنها المرة الاولى التي تغني فيها للفنان ابوبكر فارع ولكنها أدتها بطريقة أفضل من المنتظر ، الى حد ان ابو بكر فارع مبسوط جداً من رجاء وينوي أن يعطيها الحان جديدة تسجلها بصوتها

رجاء اللؤلؤة النادرة الوجود فلو أختفى صوت رجاء من دنيا الفن - وهذا الذي لا نريده - فاننا سنحتاج الى وقت طويل للبحث عن لؤلؤة اخرى تشبهها .

- « كلام الناس » قدمها ابوبكر فارع .. الكلمات حلوة لها تعبير عاطفي رقيق واللحن فيه مزيج من الحان ابو بكر فارع ، على فكرة كنت قد أستمعت من قبل الى هذا اللحن بالعود فقط واعجبت به ، ولكن عندما استمعت اليه مع الفرقة كاملة لم أستسيغها وكم تمنيت لو غناها ابو بكر بالعود فقط .. فرقة التكرير عزفت مع فنانين كبيرين واجادت فوق المطلوب ولكن ماذا حدث لها في أغنية « كلام الناس » لا أدرى وليس السبب في أن هذه هي المرة الاولى اتي تعزف فيها الفرقة مع الفنان ابو بكر فارع .

- صباح منصر كم نصحناها تشجيعاً منا لموهبتها بأن تفكر جدياً قبل الاقدام على أختيار أي أغنية ما لتؤديها « ايش ذنب قلبي » التي قدمتها يوم الجمعة كانت عالية جداً عن طبقات صوتها ، ولكن ما الذي دفع صباح لتقديم تلك الاغنية لاندري . ولا نستطيع القول بانها أجبرت على تأدية تلك الاغنية اذ ليس معقولا ذلك ، الأغاني التي تناسب صوت صباح هي من نوع « قللي مالك » و « زى الشعاع » وصوت صباح رقيق جداً فاخاف ان تكسره تلك الاغاني الخشنة التي تؤديها .

ايش الحكاية ؟

أطلع الشاعر أحمد شريف الرفاعي على تساؤلنا الذي نشرناه في الأسبوع الماضي تحت عنوان « لماذا » ولم يستغرب والسبب لأنه هو نفسه ساعد على هذا التلاعب بتساهله .

وكل مافي الأمر أن الرفاعي بريء مما نسب اليه ويقول أنه أعطى كلمات « يسعد صباحك ياحبيبي » للفنان محمد عبده زيدي لعرضها على لجنة نصوص الأغاني وأن الزيدي هو الذي تصرف هذا التصرف واعطى الكلمات للفنان احمد قاسم وليست هذه هي المرة الأولى كما يدعي الرفاعي .. بل أنه من سابق أيضاً أعطى للجنة نصوص الأغاني كلمات أغنية « حلاوه ونار » .

بعد أن قام بأهدائها الى الفنان عبد الرحمن باجنيد وشرع الباجنيد في تلحينها ولكنه - أي الرفاعي - فوجىء بالفنان « منيف باحشوان وهو يغنيها .. ونحن هنا بدورنا نتساءل أيش الحكاية ياالجنة نصوص الأغاني .

كلمتنا

كثرت الأغاني وكثر الذين يؤدونها .. وبذلك زاد الملل في قلوب المستمعين وكثرت انتقاداتهم .. وياليت إننا نملأ أذاننا بأصوات نحن لها القلوب وترق لها العواطف .. وتنقلنا من عالمنا المملوء بالأعمال المملة الى دنيا ثانيه .. دنيا النغم .. دنيا الفن والذوق السليم حيث نلاقي الملجأ الذي نلتجيء اليه في طلب الراحة والمتعة .

ولكن الذي يحدث هو العكس ، كثر المغنين .. وناقضوا أصول الفن وأجبروا الناس على سماعهم وإقلاق راحتهم .. ولكننا لانلوم هؤلاء الذين يدعون أنهم يملكون أصواتاً جميلة كلا إننا لا نلومهم وانما نلوم أولئك الذين أبرزوهم وساعدوهم على الظهور وحاولوا بقدر أمكانياتهم دفعهم للظهور على حساب راحة الجمهور .

أن المجاملات والمحاباة يجب أن يكون لها حد .. وأذا كانت هذه المحاباة والمجاملات تلعب دوراً في حياة البعض فيجب أن لا تكون على حساب الجمهور المسكين يجب ان تكون بعيداً عن واقعه وأحاسيسه .. يجب ان تكون فيما بينهم لوحدهم .

أن الجمهور الذي أولاهم ثقته لهو في أشد الحاجة الى الأستماع أصوات يحق له أن يسميها أصوات فنيه .. فعلى أمثال هؤلاء ان يظهروا لنا من هم أحق بأحترام الجمهور لهم والتجاوب معهم .. ومن هم أقدر على أسعاد الجمهور .

بشير

أسرار فنيه

— فنان ناشيء غنى في أحدى الأمسيات في مخدره .. فخرج جميع المقبلين من المخدره من كثر أعجابهم بصوت « الفنان الناشي »

— غنى أغنيه واحده ثم جاء قائلاً : أنني أشكو من كثرة المعجبين والمعجبات فهل من حل عندك .. أنهم لايملون لحظة واحده من الأتصال بالتلفون .

— فنان دائماً ما يتردد على شارع القطيع بعدن ومن المنتظر أن تكشف الأيام القادمة عنه وعن الدافع من ذهابه القطيع .

فنان

احمد قاسم : رجاء وفتحيه وصباح اصواتهن ناضجه
محمد مرشد ناجي : رجاء مطربه تملك الصوت المعبر

احمد قاسم

— مارأيك في الأصوات النسائية في بلادنا ؟ . .

كان هذا سؤال من مجموع عدة أسئلة قدمتها الي مجموعة من فنانينا وقد أجابوا عليها مشكورين .

احمد قاسم : ـ اصواتنا النسائيه لم تنضج بعد بأستثناء فتحيه الصغيرة ورجاء باسودان في الأغاني الخفيفه

رجاء باسودان

وصباح منصر في الأغاني العاطفيه الخفيفة .

محمد مرشد ناجي : ـ رجاء باسودان في رأي عندما المستقبل ، وعندها كل أمكانيات البقاء . . هذا اذا لم يحجبها الأخ عبدالقادر . . واذا أهتمت كثيراً في تمرين صوتها لتكون مطربة كامله تملك الصوت المعبر القوي .

المرشد

ابو بكر بلفقيه : ـ رأي بصراحه تامة أننا لانزال نفتقر الي الأصوات النسائيه المتكاملة النضوج .

ابو بكر فارع : ـ سمعت واجتمعت بالكثير منهن . . ولكن بصراحة يطربني صوت الفنانه رجاء باسودان

ابو بكر سكاريب : ـ كلها

صباح منصر

أصوات لابأس بها ولكن هناك واحدة لا أستطيع أن أوصفها بالنسبة لفننا النسائي وهي الفنانة رجاء باسودان . . أنها أجمل وألذ صوت نسائي في بلادنا .

صباح منصر : ـ هناك أصوات جميلة وسليمة في بلادنا ولكن ينقصها التشجيع والتدريب . . ويا ريت بعض فنانينا يلتفتوا اليهم ويأخذوا بيدهم . . فبلدنا تفتقر الى العنصر النسائي وهو عنصر هام .

أسمهان عبد العزيز : ـ الأصوات النسائية في بلادنا زادت وتقدمت فهنا عندنا الأخوات رجاء باسودان وصباح منصر وكلثوم حيدر ونادية عبدالله فأصواتهم ممتازه جداً بالنسبة الي تقدم بلدنا . . ونحن في حاجة الي أصوات نسائيه كثيره .

رجاء باسودان : ـ الأصوات النسائية الجميل منها قليل فعندنا مثلاً فتحيه الصغيرة ، صباح منصر واسمهان عبدالعزيز لابأس بها .

أشياء فنيه

كتبها :
جميل عبد الحبيب

— أرتاح جداً لصوت عبد الحميد سلام . . فصوته جهوري وفيه عذوبه ولطريقته في في تقديم أي برنامج ميزة حسنة مستسيغة . . ولكن لاادري لماذا أحتجب عنا أحتجاب برنامج « جولة الميكرفون »

— لماذا لايغير برنامج « جنة الألحان » فبدلاً من يوم الجمعه يحول الى يوم الخميس ، على أساس أن تطول السهرة في ذلك اليوم الى . ساعة متأخرة من الليل . . مارأي المسؤلين في التلفزيون عن هذا .

— قدم لي مجموعة من أسماء الفنانين وقال لي ماذا يعجبك فيهم . قلت له : يعجبني في أحمد قاسم عزفه على العود وطموحه . وفي المرشدي أداءه السنمائي وأغانيه الوطنيه . . وبن سد الحانه العاطفيه والكلمات الشجيه . . ورجاء باسودان قيمتها الفنيه النادره . . صباح منصر رقتها أما ابو بكر فارع فيعجبني فيه قلبه الكبير . . والواسع جداً .

— كنا نتكلم عن الشعر . . وعن مطربة الملايين أم كلثوم والأطلال وأبراهيم ناجي وفجأه ونحن منهمكون في حديثنا دخل علينا صديق وهو يترنم بهذه الكلمات اللطيفه .

هذه الكعبة كنا طائفيها
والمصلين صباحاً ومساءاً
كم عبدنا الحسن فيها
كيف بالله رجعنا غرباء

— التلفزيون في منطقة كريتر دائم الخلل والتوقف . . فحاول المهندسون أصلاح ذلك الخلل والتغلب على المشاكل التي تعترض بث صوره بطريقة سليمة ، وأضهر المهندسون كفاءتهم العمليه اكثر من اللازم فأظهروا لنا صورتين بدلاً من صورة واحده . . عظيم جداً يامهندسين .

— استمعت خلال الشهر الماضي الى الاصوات الجديدة التي أختارتها الأذاعة . . وفي باديء الأمر لم أصدق انها منبعثه من جهاز الراديو الذي أمامي وأفتكرتها أصوات الحمالين الذين كانوا منهمكين في حمل بعض الأثاث . . ولكن صوتاً جعلني أنتبه عند ماقال . . ايش هذا ياشيخ أقفل الراديو جبت لي الصداع في الرأس .

أنتظروا صحيفة (الفاروق)
صباح يوم الاثنين

تعلم أية لغة حية
بواسطة الاسطوانات

الي الباحثين عن العلم والمعرفه الى الراغبين في توسيع دائرة مارفهم .. الى كل الطامحين ..

الى كل هؤلاء تقدم مؤسسة الصبان وشركاه ـ عدن :

احدث وسيله لتعليم اللغة الانكليزيه بواسطة الاسطوانات وبقليل من الجهد تستطيع أن تلم بلغة حيه ..
لزيادة التفاصيل يمكنكم الاتصال بـ :

مؤسسة الصبان وشركاه ، عدن
تلفون ٥٣٩١٦

شارع الزعفران ـ ص ب رقم ٤٥٣٨ ـ عدن

الاستهتار والمراضيح فنياً

الصفحات والمجلات الفنيه عندنا لاتهتم إلا بأخبار الفنانين ذوي الشهرة الواسعه لماذا ؟ ! لا ندري .

مع أن هناك فنانين « ليسوا من ذوي الشهرة الواسعة » منسيين تماماً لا تلتفت اليهم الصحافة ولا تعيرهم أي أهتمام وحتى لا يمن عليها الفنانون الملحنون بأغنية جديده كي تعاود نشاطها من جديد ، والسبب أن الأستهتار وحده دفع الفنانين ذوي الشهره الواسعة على تسليط الأضواء على أنفسهم فقط .. فما أن ينتهي فنان من هؤلاء من تلحين أغنية ما ، حتى يسارع بتسجيلها للأذاعة بصوته دون أدنى أعتبار على أن هناك فنانون مراضيح فنياً منتظرون نعمة الله عليهم حتى يتحصلوا على أغنية جديدة ، وهذا التجاهل خلق نوعاً من الأنحطاط الموسيقي ، إذ أن هناك تسابقاً بين الفنانين ـ على حسب من سيسجل أكبر مجموعة من الأغاني سينال الجائزة ـ وهذا التسابق أيضاً جعل بعض الفنانين ـ المراضيح فنياً ـ الأتجاه الى دنيا التلحين بعد أن كانت تكرهه حتى لا تكون في عداد المنسيين وحتى لا تحجب مرهبتها الفذه خلف سور النسيان .

وللحقيقة وحدها ، أن بعض هؤلاء يملكون أصواتاً يستحق لصحافتنا الفنيه أن تشيد بها ويحق لبلادنا أن تفخر بها ، لما لها من وقع حسن في قلوب المستمعين ، ولكن لماذا لا تستجيب المجلات الفنيه لصيحات هؤلاء لا ندري ؟!

كما أن الفن محدود لفئة خاصة من الفنانين وأن الباقيين ليسوا سوى « أحتياطيين » فعندما يتوقف واحد من أوائل الفنانين عن نشاطه تستعيظ الصحافة بدلاً منه فناناً آخراً من الأحتياطيين وهكذا .

أيها الفنانون والكتاب أنصفوا تلك الزمرة من الفنانين ـ المراضيح فنياً ـ حتى لا يكونوا في عداد الموتى ، ويواريهم النسيان .

★

قضايا وتناولات

يكتبها اليوم : فضل عبدالولي

الشكل والجوهر !

في حالات معينه تقسر الظروف المرء على أن يتخلى عن مقدار من كبريائه فيقبل على تملق شخص ردىء الطباع أو مصادقة عدو ومناصبته الود بدلاً من العداء .

وهـــذه الحالة التي تتضمن علاقات لافراد ربما شملت علاقة الفرد بحاكمه ، فالحاكم الظالم ، يجد من يواليه ويتملقه وينصاع له خوفاً من بطشه ورهبة من ظلمه وجوره .

ثم ما أن يقوم إنقلاب أو تمتد يد المنون لتتناول هذا الحاكم الظالم حتى يشرع المواطن بالتنفيس عن نفسه والكشف عن شكاويه واحساساته الصحيحه تجاه هـــذا الحاكم .

والذين يهتمون بالشكل ويهملون الجوهر تفوتهم بالطبع حقائق كثيره ومهمه ، تصدمهم حين تبرز لهم بوضوح من خـــلال تطورات الأحداث .

ذلك أن الحاكم الظالم - بحكم تميزه بالذكاء - قد يتمكن من المحافظة على سمعته الدولية بواسطة ممارسة عمل يفيد باهتمامه بشعبه أو بموالاة الشعب له ، فيشرع في إجبار هذا الشعب على أن يصطف له على طول الطريق ويهتف باسمه !!

ويشاهد الآخرون تلك الكتل المتراصه من المواطنين الهاتفين ويعلقون : « **ذاك حاكم صالح .. يحبه الشعب** »

ثم يأتي الأنقلاب ، أو ينبي الموت حياة ذلك الحاكم ، وتظهر حقائقه بوضوح لتصمه بالظلم والجور والتسلط !! وتمعنوا في الحكايه (!!)

جهنم الألحان !

أتيح لي - ولا حول لي في ذلك - أن أشاهد برنامج « جنة الألحان » للأسبوع الماضي والذي أشترك فيه كما ظهر لي ذلك ، من خلال المعاينه - وليس السماع - الشقيقان فارع وصباح منصر ، ثم رجاء باسودان . !!

والواقع أن صوتي هـــذين الأخوين من طراز واحد وهو طراز لا يشجع على الاستماع اليه طويلا وهذه مسألة يجب أن يعيها جيداً الأكبر حجماً فيهما .

أما الصوت والاداء الجيد في هذه « الجنه » - وربما جهنم - فقد تكفلت به الفنانه الرقيقـــه رجاء باسودان وان كان لحن الاخوين فارع لا يتناسب مع طبقات صوتها ويناصب اداءها « الحلو » العداء .

وتمرجل البيتلز !!

كتبت أحدى الصحف المحليه خبراً اهتمت كثيراً بابرازه مفاده أن جماعة البيتاز المائعين ، قد بدأوا « يتمرجلون » . فقص بعض منهم شعورهم المتدليه حتى الأعناق وأخذ آخرون يربون اشناباً لهم .

وأشارت الصحيفه إياها إشاره طفيفه منادها : « ولكن بعد ماذا ، بعد خراب روما . »

ولـكن لا يدهشن أحد فآخر أخبار الوزير العطاس تفيد بما أفاده الخبر !!

في الاسراء والمعراج

شعر عبدالله هادي سبيت

كان مقرراً أن تلقى هـــذه القصيده في الأحتفال الذي أقيم بمسجد ولي الله السيد حسين الأهدل في مساء الجمعة ٢٦ رجب ٨٦ هـ - ١٠ نوفمبر ٦٦ م فـــلم يتمكن المؤلف من ألقائها .

قم ولب الأمر فالله دعـــا ... قم فشمر الرسل ثم أجتمعا
يا إبن عبدالله أبشر باللقا ... فبراق الوصل أمسى طيعا
رتبة لم ترقها نفس وفضـ ... ـــل من الله على من رفعا
قم بنا نطو المدى في لحظة ... بل وفي أقصر وقت قطعا
قم بنا يا مصطفى يا مجتبى ... قم بنا يا خير مخلوق وعى
لبس المسجد أحلى زينـــة ... وكأن الصبح منه طلعا
أنظر الأركان كيف أنتعشت ... أنظر السقف ببشر لمعا
أنظر الأبواب في بهجتها ... والشبابيك مداهـــا أتسعا
فهنا روح وريحان هنـــا ... ملتقـــى من للبرايا نفعا
أنظر الماء بدا كالنور في ... يـــد ملهوف إليه هرعا
يطهر الماء إذا ما مس جلـ ... ـد أمرىء عاش طهوراً ورعا
ها النبيين وقد خروا هنا ... سجداً شكراً وكانوا ركعا
أمهم يا سيد الرسل فهم ... بك زادوا في رضاه طمعا
أنظر المحراب يا أحمد كيـ ... ـف أزدهى تياره ما أنقطعا
كهرباء الروح أقـــوى صلة ... كم وكم أحيت رجالا خشعا
أحمد المختـــار كم من زاهد ... ما أتى المحراب إلا أنتفعا
في الجماعات لقـــاء دائم ... بأله فضله كم وسعا
لرجال كم وكم بالله عـا ... شوا جماعات وأحيوا جمعا
صل يـا أحمد بالجمع هنـا ... بالنبيين ومن قـــد تبعا
صل بالراجين في الله ففي ... نفس الراجي هنـا خير دعـاء
كم وكم من دمعة قد غسلت ... من ذنوب الخلق مـا قد وقعا
كم وكم من آهة ما أنقطعت ... أبداً من أجل من قد قطعا
فاذا المنفي أمس راجعاً ... والى الرحمن بالخير سعى
كم وكم تسبيحة أحيت قلو ... باً بخفق كم وكم ذا أرتفعا
كم وكم تحميدة قد حفظت ... أنفساً كم ذالها الله رعى
كم وكم تهليلة قد رفعت ... نقماً دوما بذكر شفعا
صل بالرسل فان الشر قـــد ... حاق بالأرض لتبقى بلقعا
إن أهل الأرض كم ذا أفسدوا ... كم وكم ضلوا فزادوا جشعا
شكت الأرض الى خالقها ... من مراب غاث فيها طمعا

(للقصيده بقيه غداً)

القائمة الكامله لمتهمي حكومة المكلا

(١) بركات عبدالله باوزير (٢) سالم حسن باجوه (٣) ريس علي بن مرضاح (٤) أحمد عوض عبدالله عبدان (٥) مبارك بن يسلم بن عمرو (٦) محمد عمر الحيد (٧) سالمين عمران باصره (٨) عمر عبدالله بكير (٩) صالح بن جريبه الصاعري (١٠) عمر أحمد النوحي (١١) سعيد عبدالله باوزير (١٢) سعيد صالح الصيعري (١٣) عمر سعيد باحاج (١٤) سعيد عوض العوبثاني (١٥) عمر أحمد بافقيه (١٦) صلاح سالم بن مهنا (١٧) سعيد صالح الشكيل بن عمر (١٨) جعفر بن علي بن مرضاح (١٩) عوض سالم بن عمر (٢٠) يسلم عبدالله بارعيله (٢١) عبدالله أحمد باوزير (٢٢) صالح ثابت الكادي (٢٣) عبدالله محمد السعدي (٢٤) سالمين عمر باتيس (٢٥) سالم فرج باتيس (٢٦) علي محمد المنطاب بن عمر (٢٧) فرج علي باوادي (٢٨) عمر سالم العوبثاني (٢٩) عوض عمر لوطي (٣٠) عبدالرحيم محمد العمودي (٣١) عبدالله سالم با وزير (٣٢) محمد سالم با معزب (٣٣) مبارك عمر بن عفي (٣٤) محمد ناصر بن عمر (٣٥) حسن حامد الحيد (٣٦) مبارك محمد بن عمر (٣٧) محمد سالم با غريب (٣٨) أحمد با عمر با كردوس المرشدي (٣٩) عامر محمد بن مرضاح (٤٠) علي مبارك شديدي (٤١) صالح أحمد الجعيدي (٤٢) سالم بن محمد بن مرضاح (٤٣) عمر عبدالله الديفو باوزير (٤٤) عمر سالم الشيبه باتيس (٤٥) أحمد بو بكر با بكير (٤٦) عمر عبدالله با محسون (٤٧) أحمد بن رزق (٤٨) شيخان عبدالله الحبشي (٤٩) محمد سالم باوزير (٥٠) عمر بن سالم بن صالح بن عمر (٥١) مبارك بن صالح بن ناصر بن عمر (٥٢) عامر عوض بن عمر (٥٣) أحمد صالح الهمامي (٥٤) عـــوض يسلم بن عمر (٥٥) مـــبروك يسلم بن عمر (٥٦) سليمان المحمدي . .

ضحايا كارثة خطوط عدن الجوية « بقيه »

لبعيد .

وفهم ان طائرة هليو كبتر قد تحركت من عدن ايضاً الي حصن بلعيد لنقل جثث الضحايا إلى عدن

هذا ولاتزال التحريات جارية لمعرفة الاسباب المؤدية الي وقوع هذه الـــكارثة . . ولكن منحدثاً بلسان الشركة ذكر ان الحادث وقع قضاء وقدراً . . ونفى ان يكون لسقوطها « اية اسباب تخريبية »

والجـدير بالذكر ان بعض الطيارين الذين كانوا يعملون مع الشركة قدموا استقالاتهم في وقت سابق لأن هذه الطائرات لم تعد صالحة للاستعمال .

كلمة الحق تتمه

ضدها ..

وشعب حضرموت قبل ذلك مجبور الآن على ان لايفتح فمه لأنه ان فعل ذلك فسوف يكون مآله الاعدام أو السجن المؤبد وحالة ضغط يعانيها شعب حضرموت كهذه نظن أنها حالة غريبة على عصر يؤمن بالحرية وبحكم الشعوب قبل الحـــكام وبسيادة رأيها على كل رأي فردي مصلحي !!

والملاحظ الآن في حضرموت أن الرأي الفردي المصلحي قد ساد على رأي المجموع فالجم الشعب وتكلم الحكام ، فسحلت الارادة الشعبية الحرة ! !

وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبـون .

التحرير

تعزيـــه

يود حزب رابطة الجنوب العربي أن يعبر عن أسفه والمه الشديدين للحادث المشؤوم الذي وقع يوم الثلاثاء ١٩٦٦/١٢/٢٢ والذي أودى بحياة حوالي ٢٧ راكباً نتيجة لسقوط طائرة تابعة لخطوط عدن الجويه . وتتقدم بتعازيه القلبيه إلى العائلات المنكوبة في الجنوب العربي داعياً المولى أن يتغمد ضحايا هذا الحادث الأليم بواسع رحمته وغفرانه وإنا لله وإنا اليه راجعون .

كما تشارك هيئة تحرير « الحق » و « الفاروق » في التعبير عن مشاعرها الحزينه ، وتطالب بالتحقيق الدقيق في هذا الحادث المشؤوم وضرب أيدي الذين تسببوا فيه حتى لاتتكرر هذه المآسي ، وحتى يعتبر الباقون

طبعت في دار الجنوب للطباعه ونشر