

خلاف الدول العربية يضر بقضية الجنوب العربي

صاحبها
ورئيس تحريرها المسؤول
عبد اللطيف كيتي

الحق

AL-HAQ

DAILY ARABIC
NEWSPAPER

سرقة سيارة
لا قام مجهول أو مجهولون بسرقة سيارة لاندروفر تابعة للقائد
عبدالله أحمد العتيبي .. وكان سائقها ويدعى سعيد علي
الفايزي قد تركها يوم أمس الظهر أمام مقهى في مدينة
المسوة .
هذا وقد قامت قوات أمن الجيش الاتحادي بتفتيش
دقيق لمدينة المسوة ولم يؤد إلى الحصول على السيارة .

يومية سياسية جامعة

لسان حال حزب رابطة الجنوب العربي

الخميس ١ ديسمبر ١٩٦٦م ١٨ شعبان ١٣٨٦ هـ العدد ٦٩ السنة الاولى الثمن ١٠ فلس

كلية الحق

آخر تطورات قضية الجنوب العربي في نيويورك

اتفقت على تقديم مشروع قرار
معدل يدعو إلى إرسال وفد دولي
إلى الجنوب العربي ويناشد ادارته
الحاكمه بريطانيا برفع حالة
الطوارئ القائم في المنطقة قبل
وصول اللجنة أو عند وصولها إلى
الجنوب العربي

الأمم المتحدة والتعاون في تطبيقها
مع الهيئة الدولية وأن هذا الاعلان
أعتبر من قبل الدول الأعضاء في
لجنة الوصاية سحياً غير مباشر
للتحفظات البريطانية
الدولية ، فقال أن الدول العربية
وسئل المندوب اللبناني عن
الخلاف القائم حول مشروع القرار
الذي أعدته المملكة العربية
السعودية لتقديمه إلى لجنة الوصاية

أذاعت هيئة الاذاعة البريطانية
مساء الثلاثاء الماضي في برنامجها
حول العالم « مقابلة مع ممثل لبنان
في هيئة الأمم المتحدة حول قضية
الجنوب العربي في لجنة تصفية
الاستعمار

اقتراح وجيه

يوجد الآن إجماع بين وفود
الدول الاسيوية الأفريقية
والدول العربية على إرسال
لجنة الأمم المتحدة إلى الجنوب
العربي لتتولى الاشراف على
تطبيق قرارات الأمم المتحدة
وتحقيق نقل السيادة من
بريطانيا إلى أبناء الجنوب
العربي .

وقال المندوب اللبناني في هذه
المقابلة انه يرى أن من الضروري
زيارة لجنة من الأمم المتحدة
للجنوب العربي ، وأما بالنسبة
للتحفظات البريطانية فقد قال
المندوب اللبناني أن بريطانيا أعلنت
- بعد ضغط شديد من كل الدول
في الأمم المتحدة لسحب تحفظاتها -
أنها على استعداد لتنفيذ قرارات

وكانت وفود الدول
العربية قد اتفقت على
نفسها من قبل في مسألة
إرسال هذه اللجنة . . فبعضها
رأت إن إرسال هذه اللجنة
لن تكون لها جدوى أو فائده
مادامت حالة الطوارئ
مفروضة على البلاد .

قريباً جداً تفتح الحدود مع اليمن

ربما فتحت حكومة اتحاد الجنوب
العربي حدودها مع الجمهورية
العربية اليمنية في الأيام القليلة
القادمة ، وفهمت « الحق » أن ذلك
سيتم بعد أن شعرت الحكومة
أنه من غير المجدي ومن غير
المواطنين ومن اليمنيين تطالب بفتح
الحدود .
وقال بلاغ رسمي اذيع من
محطة عدن للاذاعة « أن قراراً
مستجيباً سيتخذ حول هذا الموضوع
استمرار اغلاق الحدود

العمل ان يستمر اغلاق الحدود بين
البلدين طويلاً .
وكان السيد عبدالرحمن جرجره
وزير الارشاد القومي والاعلام ،
قد أشار يوم أمس الأول الى أنه قد
تلقي التماسات من عدد كبير من
المواطنين ومن اليمنيين تطالب بفتح
الحدود .
وقال بلاغ رسمي اذيع من
محطة عدن للاذاعة « أن قراراً
مستجيباً سيتخذ حول هذا الموضوع
استمرار اغلاق الحدود

ألبانيا تهاجم الأتحاد السوفيتي

انسحب سفراء الدول الاوربية
الشرقية المتعاطفة مع الاتحاد
السوفيتي من حفل استقبال في بكين
بمناسبة يوم البانيا القومي مساء
أمس الاول احتجاجاً على هجوم
السفير الالباني على القيادة السوفيتية
وكان الأتحاد السوفيتي الذي

ليست له علاقات بألبانيا غير ممثل
في هذا الاجتماع الذي حضره
رئيس الوزراء الصيني شوان لاي
وانسحب من الاجتماع ممثلو بلغاريا
وبولندا والمانيا الشرقية
وهنغاريا وتشيكوسلوفاكيا ، وبقي
ممثلو رومانيا وفيتنام الشمالية
وكوريا الشمالية

وقد انسحبت الدول الاوربية
الشرقية عندما قال السفير الالباني
ان الزعامة السوفيتية هي مركز
« للتحرفين » في العالم

قنبلة تصيب سبعة عرب

انفجرت في حوالي الساعة
الحادية عشرة من يوم أمس قنبلة
بالقرب من مقهى زكو بالميدان
وتتج عن ذلك جرح سبعة من
العرب

وقد طوق الجنود الانجليز مكان
الحادث وقاموا باجراء تفتيش دقيق
للمواطنين
ويخشى أن يكون أحد المصابين
قد توفي ، لكن بلاغاً رسمياً لم
يصدر بخصوص ذلك
وقد شوهدت الدماء غزيرة
في مكان الحادث الذي كان مزدحماً
بالمواطنين

استفحال الخلافات بين رجال جبهة التحرير

عاد القوميون العرب إلى
« جبهة تحرير الجنوب اليمني المحتل »
بعد ان إنفضوا عنها بعد عملية
الدمج التي كانوا يعارضونها .
وقد أعيدت لهم مرتباتهم ابتداء
من شهر يونيو ٦٦ بعد أن قطعت

عنهم لمدة سنة تقريباً
ومع هذا فان مراسلتنا بتعز
يقول ان الخلافات لازالت مستمرة
بين الطرفين
وكان السيد عبدالله عبد المجيد
الاصبح ، رئيس المكتب السياسي
لجبهة التحرير ، لا يزال يرفض
انضمام القوميون الى جبهته
وربما استفحلت الخلافات بين
جماعة القوميون وجماعة الاصبح
إلى حد قد لا يعكس معه الذين
يسيرون الجبهة من الحفاظ طويلاً
على تماسكها الهزيل

اشياء مثيرة عن سلطنة

المهرة !!

اقرأ ذلك في عدد الغد

٣٦ طائرة نفثة أمريكية للاردن

قالت مصادر مطلعة في واشنطن
يوم الثلاثاء الماضي أن الولايات
المتحدة الأمريكية وافقت على أن ترسل
(٣٦) طائرة نفثة من نوع ف-١٠٤
المقاتلة إلى الأردن لتقوية سلاح
الطيران الاردني بعد الهجوم الاسرائيلي
الغادر على قرية السموع في الضفة
العربية من نهر الأردن .

وقالت هذه المصادر أن الطائرات
وذكرت تقارير صحفية أن
الحكومة الأمريكية تنظر الآن في
طلب أردني لتزويد الجيش الاردني
بسيارات مصفحة وأسلحه مضادة
للدبابات .

وقد طوق الجنود الانجليز مكان
الحادث وقاموا باجراء تفتيش دقيق
للمواطنين
ويخشى أن يكون أحد المصابين
قد توفي ، لكن بلاغاً رسمياً لم
يصدر بخصوص ذلك
وقد شوهدت الدماء غزيرة
في مكان الحادث الذي كان مزدحماً
بالمواطنين

(البقية في صفحة ٤)

صفحة اسبوعية
باشراف
بشير

آدابكم وعقولكم

الصفحة
تؤمن بحرية الضمير
وتحترم آراء الكافة

آخر خبر

ستعود جميعه الفنون العربية الى الظهور من جديد بعد أن اختفت وكادت تموت ، وكانت هذه الجمعية قد جمعت بعد سفر السيد علي محمد السقاف الرئيس وانشغال السكرتيرة فطوم شواله عن الجمعية بأعمال وظيفتها المعروف ان السيد السقاف قد عاد من القاهرة خلال الاسبوع الماضي

السلبية مفيد؟! هل انتقاد الغير في أعمالهم بينما أتم لا نعملون جائز؟! وهل السخط على من لا يتمشى وأهوائكم والحد على من يخالفكم الرأي .. هل في ذلك رجولة وتفاجر؟! لا ياهؤلاء .. أنكم مخطئون اذا كنتم تعتقدون ذلك .. واهمون اذا كنتم تتصورون أنفسكم أنكم بالعون مآربكم وأنكم في مأمن من سخريه ورثاء الآخرين فخذوها نصيحة لوجه الله وأصلحوا من أنفسكم ومن واقعكم هذا والا فأنكم في الفخ لواء ون

بقلم : رضية عبدالكريم

كذلك لمجرد مخالفتهم في الرأي تكون عرضة لحقدهم وهدفاً لشرورهم وتربصاتهم العداوية .
فألي هؤلاء نقول .. مساكين اتم .. ماذا تريدون؟! وعلام اتم كذلك؟! راقبوا الله في أنفسكم وأصحوها الى ضمائركم .. دعوا كل أمره وشأنه وحاسبوا أنفسكم أولاً بالنقد الذاتي لتصرفاتكم .. واسألوا أنفسكم هل الكلام الكثير مع

اليكم ياهؤلاء؟ . .

بعض الناس يتكلمون كثيراً ، وينتقدون الغير ويوجهون سخطهم لمن لا يتمشى مع أهواءهم ، ويحقدون على من يخالفهم الرأي .
انهم يتكلمون كثيراً مجرد كلام لاغير . وهم سلبون ومنطوون على أنفسهم ينتقدون الغير في اعمالهم ، وهم قابعون في زوايا النسيان منصرفون عن ما يدور حولهم في حلقة مفرغة من التخيلات والركود حيث جعلوا من انتقاداتهم ضاوية يومية .. لا يقر لها قرار اذا لم يمارسوها في مجالسهم الخاصة وفي المناسبات العامة واينما توجهوا .
وإذا لم تجاربههم في أهوائهم أو لاتبتمشى مع رغباتهم ولا توافقهم في ما ربههم يسخطون عليك وتصبح عندهم في قائمة المغضوب عليهم ،

أشياء فنية

رمضان على الأبواب .. فماذا أعدت له الأذاعة؟! وماذا أعد له التلفزيون؟! سؤال أقدمه الى المسؤولين في وزارة الارشاد القومي .

محمد عبده زبيدي مطرب العواطف .. انتهى مؤخراً او هو في طور الانتهاء من تلحين أغنيته الجديدة « عتاب » وكما يقول عنها المقربون من الفنان الزبيدي فانها رائعته الاخيرة كما ان هناك الكثير والكثير من الروائع في طريقها للظهور .. فهل هي حقاً في مستوى « أعلى حب » و« فقدان كثير » اني ارجو - فانا من أشد المدججين بالفنان الزبيدي .. مطرب العواطف .

سلطان الفكاهه

هذا المنلوجست الساحر الذي أنفجر قبلة في اجواف الجماهير وجملهم بتهقهون ويضحكون هذا الذي جعل المرء يضحك وهو لا يريد ان يضحك ، ان تلك الحركات وذلك الصوت الرنان اللذان اخترعهما هذا المنلوجست العبقري جعلت الجمهور في غيبوبة دنيا الفاكه .
هذا الذي يدوق الوان الغذاب ليربح الجمهور .
شاب اخترع آلاف النكت وجعلها تنفجر وكلها ضحك وبهلوه البقية في ص ٣

يعود ويشجع بعض الفنانين النائمين الذين لاتزال أفكارهم مدفونه بين الجمل والسخافة ، فلو يلقى نظرة واحدة الى الشعب لسوف يجد الأغلبية الساحقة مناصرة الليل الشبير البلقية



يتشرف الشيخ علي جامع بدعوة جميع الأهل والاصدقاء لحضور حفلة زواج ولده محمد علي جامع الملقب (بهق) موظف في سلاح الطيران الملكي في التواهي وعضو نادي الشباب الرياضي وذلك في يوم السبت ليله الاحد تاريخ ٣ ديسمبر ١٩٦٦ م الموافق ١٩ شعبان ١٣٨٦ هـ وسيقام الاحتفال في الحساف أمام محل المهندس العزاني . كما سيحيى الحفل نخبة ممتازة من الفنانين المحليين

يتشرف عمر صالح سالم (الملقب عمر شحاري) بدعوة جميع الأهل والاصدقاء لحضور حفلة زواجه المبارك وذلك يوم الخميس ليله الجمعة تاريخ ١ ديسمبر ١٩٦٦ الموافق ١٩ شعبان ١٣٨٦ هـ مقبل وسمره ولكم الشكر مقدما الاحتفال في نادي الاحرار الرياضي طريق العندي حارة القطيع عدن ، وسيحيى الحفل نخبة من الفنانين المحليين

« البلقية أشهر فنان في الجنوب »

بقلم : حسين أحمد عولقي

أن أقوله حول الحان البلقية وفنه الجميل الذي لا يوجد له مثل في فن الجنوب
أبها القاري العزيز لقد لاحظت في بعض الصحف التي تصدر يومياً والمجلات الشهرية كثيراً من المواضيع التي تشتمل على سب وشم هذا الفنان فهذا الشخص الذي يشتم يدل على عدم الذوق عنده ، فهو يتكلم باسمه لا بأسم مجموعه كبيره ، ولما يشتم البلقية

أن الفنان ابو بكر بلقيه منذ ان ظهر كفنان على أرض الجنوب كان له الأثر الكبير في التشجيع وله المكان المشرف في دنيا الفن ، أنه فنان ذو شهرة واسعة وأخلاق كريمة ، أنه من الناس البارزين في بحر الفن وصاحب الدرجة العالية التي تحصل عليها في التشجيع من قبل عشرات الآلاف ليس في الجنوب فحسب بل في البلاد العربية ايضاً لكونه الوحيد الذي خالق السعادة والأرتياح للمستمعين لألحانه العذبة وصوته الرنان أن الذي ذكر آنفاً ليس كفاية عن الواجب الذي يتحتم علي مجموعه كبيره ، ولما يشتم البلقية

من أجل

حياة .. بلا مشاكل .. ولاضياح

مؤسسة التجار العرب

تضع خبرتها وأمكانياتها في خدمتك :

تأمين بحري .. حريق .. سيارات .. عمال وأعمال تجارية :

المكتب : شارع الأمين أمام سوق الخضرة

كريتر عدن ت ٥٣٤١٠

وكلاء التأمين على الحياة

تعريفات لاحد الكتاب العدنيين عن فنائنا

يسير الوقت ، وأجتاز الماضي لايفيد .



المرشد

قدمت لي أحد الأصدقاء الكتاب قائمة بأسماء بعض الفنانين وقد أجاب عليها مشكوراً .

احمد قاسم : - ينبوع يتدفق



اسمهان عبد العزيز

محمد سعد عبدالله : - فنان عاطفي له مكاتته المرموقة .



رجاء باسودان

ابو بكر فارح : - بالرغم من عدم تفرغه للفن إلا أنه رائع وجهده يشكر عليه .

محمد محسن عطروش : - فنان



ناديه عبدالله

مشحون بالعاطفة . . دافئ حنون

مخلص ، مبدع .
ابو بكر بلفقيه : - أرجو أن

نسمع منه الحاناً حادة
فتحية الصيرة : - صوت عاطفي ،

رجاء باسودان : - صوت

صباح منصر : - رقيقة جداً

كرقة النسيم

اسمهان عبد العزيز : - صوت

ممتاز ، على الفنانين أن يتبنوه

وسيجدونه كالورد عطرأ ندياً

ناديه عبدالله : - تلميذة ، أرجو

لها كل نجاح في المدرسة

ماهـو الشعر ؟ .

حاولت أن أفعل شيئاً .
كنت اعبر الطريق بين ألصوف
العابرين أو كنت في حلقة صاخبة
من الأصدقاء ، دغدغي ألف خاطر
أشقر . . وحملتني ألف أرجوحة
مطرة الى حيث تقضى المسافات .
- نزار -

المعنى ، والفكرة ، والصورة
واللفظ والخيال ونسبة كل منها
في البيت إنما تدرس آثار التجربة
الشعرية في العالم الخارجي ، أي
بعد انتقالها من جبين الشاعر الى
الورق .

لأجرؤ على تحديد جوهر
الشعر . . لأنه يهزأ بالحدود . . ثم
ماذا يضير الشعر إذا لم تجده له
تعريفاً ؟
ألسنا نتقبل أكثر الأشياء التي
تحيط بنا دون مناقشة ، فالروائح ،
والألوان ، والأصوات التي يسبح
كياتنا فيها ، تمتع اللذة فينادون
أن نعرف شيئاً عن مادتها
وتركيبتها . . وهل تخسر الورد
شيئاً من قوتها إذا جهلنا تاريخ
حياتها ؟

لنتواضع اذن على القول : أن
الشعر كهرية جميلة ، لاتعمر طويلاً ،
تكون النفس خلالها بجميع عناصرها
من عاطفة ، وخيال ، وذاكرة
وغريزة مسرلة بالموسيقى .
ومتى أكتست الهبة الشعرية
ريش النعم ، كان الشعر « فهو بتعبير
موجز » النفس الملحة » .

لاتعرف هذه الهبة الشاعرة
موسماً ولا موعداً مضروباً ،
فكانه فوق المواسم والمواعيد . .
وأنا لا أعرف مهنة يجعل صاحبها
ماهيتها أكثر من هذه المهنة التي
تغزل النار .

والذي أقرره أن الشعر يصنع
نفسه بنفسه ، وينسج ثوبه بيديه
وراء ستائر النفس ، حتى أذانت
له أسباب الوجود ، وأكتسى رداء
النعم ، أرتجف أحرقاً تلهث على
الورق .

ولقد أفتعت أن جهدي لا يقدم
ولا يؤخر في ميعاد ولادة القصيدة
فأنا على العكس أعيق الولادة أذا

كل ما قيل في هذا الموضوع
لايتعدى دراسة نتائج الغضب
والأنفعال والسرور على جسد
الإنسان ، وكما يدرس علماء الفيزياء
آثار التيار الكهربائي من ضوء
وحرارة وحرارة .
وجميع ما قرأته من نظريات



صباح منصر

الحاناً رائعة .

محمد مرشد ناجي : - عليه أن

الحكومة . .

والفن !

كلمتنا

لاشك في أهمية الفن في عالمنا هذا حتى أنه أصبح أحد العوامل
للتعرف على تقدم الشعوب ومدى عمقها حضارياً وبجانب هذا العامل
الهام فأنتي أذكر عاملين لهما أهميتهما .-

١- نحن نعيش عصراً ثورياً متقدماً ، فعلينا إبلاغ ذلك الشعور
توعية للجمهير . . ومن أحسن وسائل التوعية « الفن » . . فأنا
هنا في الجنوب لنا وسائل كثيرة تقربنا الى الفن . وبما أن فينا من الأميين
الكثيرين فإن الأغنية كترسم هام من الفن لها خطورتها وأهميتها في
تبليغ الوعي الى الأذهان ولنا حجة قوية في ذلك . . فأنت تردد
الأغنية في الطريق والمقهى وفي النادي والمنزل وفي المدرسة ، فأنتظر
مدى أهميتها وعمق تأثيرها

٢- حسب الظروف الراهنة لهذا العالم وما تسببه من توتر
وقلق فأنا نجد أن للفن هنا ضرورة وخاصة للترويج عن
النفس أيما ترويج « داحراً » عنا كل هذا القلق باعثاً للنشاط
مقوياً للهمم .

أذا فالفن هام في حياة الشعوب معبراً عن نفسياتها ووسيلة قوية
وحجة دامغة للوعي والفهم السليم . . وأعتارفاً من الحكومات في
العالم أجمع ، فقد تبنت الفن وجعلته كوليدها تطعمه وتسقيه وتبعد
عنه الشوائب حتى لايمرض وتفتت قواه ويموت ، بل وزيادة على
ذلك فهي ساعدت على أنشائه بكافة الوسائل كما صرفت عليه
الأموال الطائلة ، لأنها تعرف بأن ماتصرفه سوف تجده جيلاً
واعياً للمسئولية عاملاً للوطن مساهماً في الحضارة

فأين حكومتنا من الفن ؟! لماذا لا تحنو ؟! أنا لا أقول أن
تنبني ، بل تحنو وترعى ، وأؤكد لها بأنها سوف ترى النبتة قد
أزهرت وأبتعت

بشير

- أقوال

الأديب يعيش ويكتب على
ماضيه وعن كل ما فات ، أما
الصحافي فهو ابن اللحظة والزمان
ويكتب حسب الواقع لاحسب
نظريته الخيالية كما يفعل الأديب
أو الشاعر .

سؤال

سئل برنادشو : من هو الفنان؟
فأجاب بقوله : الفنان هو الذي
يجوع ٢٤ ساعة في سبيل نجاح عمله
الفني ، فالفنان الحق لا يهمله سوى
الفن والفن وحده .

الموسيقى : - ادب ، أخلاق
وثقافة . . وهي مدرسة للشعوب التي
تنقصها تلك العناصر الثلاثة .

نور الشمعة لا يطفئه ظلام
العالم كله ، والفنان شمعة يحترق
لأنه الأخرين .

عجلة الفن لا يدفعها إلا العمل
المستمر

الناقد رجل ، في رأسه شعلة
تضيء طريق العابرين .
الفرق بين الأديب والصحافي .

بقية من ص ٢

حول هذه العبقرية الساحرة
لنشدها لصبح من أبطال الكوميديا
العالمية للمحلية ثم حينئذ سنفخر
بأن لنا آله بشري تغذي عقولنا
بكلماتها الضاحكة وتملاء قلوبنا
نشوة بالحركات الساحرة

نرحوا من وزارة الارشاد
القومي والمسئولين فيها أن
تتعطف وتلقي نظرة على رجل
مهضوم لتأخذ بيده ولنا أمل
في ذلك .

هذا الناحت البارع الذي نحت
أنحف النكت وجعلها ذكرى في
قلوب الناس هذا الذي حطم
المستحيل وجعل حياته كلها فوق
المستحيل هذا الذي جعل كل فرد
أخاً وصديقاً له بتواضعه السخي
واحترامه

أنه سيد الفكاهة والمنلوجست
الاول بدون منازع فؤاد الشريف
فيجب علنا ان نقف كئله واحدة

أيام قلائد وتكون (الواحد) بين يديك !

ستدور (الواحد) في حشرين من حشره لا

وستقرأها عشرون مرة !

[الواحد]

اول مجلة سببية اسبوعية في المنسوب العربي

قضايا فتاوى

أضاليل خالد بكداش

يكتبها اليوم : النسر

ذكرت إحدى الصحف المحلية المعروفة باتجاهها !! أن خالد بكداش سكرتير الحزب الشيوعي السوري الذي عارض الوحدة بين مصر وسوريا عام ١٩٥٨ ، وتهمج على راندها الرئيس جمال عبدالناصر .. وشمته من إذاعات المعسكر الشيوعي الذي لجأ إليه بعد فراره من سوريا بعد قيام الوحدة ، ذكرت هذه الصحيفة ذات الاتجاه المعروف أن خالد بكداش صرح لمراسل جريدة « اخبار اليوم القاهرية » أن الوحدة العربية هي العمود الفقري لسياسة الشيوعيين .. وأن الشيوعيين العرب والشيوعيين السوريين كذلك يؤيدون الوحدة العربية ويعملون من أجل تحقيقها .

فيما هو كلام السيد خالد بكداش .. ولكن الكلام شيء والعمل شيء آخر .. فاعمال الشيوعيين العرب وتصرفاتهم دائماً ما تناقض أقوالهم وما يعلنونه ويبيشرون به شيء وما يضمرونه ويخفونه شيء آخر . وهم - أي الشيوعيون - وقد عودونا على ذلك - دائماً ما يلحسون أقوالهم ، ويتكروا لكلامهم ، فإذا جاءوا اليوم يعلنون عن أيمانهم بالوحدة العربية وتأييدهم لها ، واستعدادهم للعمل من أجل تحقيقها ، فلا تصدقوهم ، فأنهم سيكونون غداً أول من

بكداش أول من

طعن الوحدة

إن خالد بكداش نفسه ، والذي أعلن مؤخراً عن تأييده للوحدة العربية كان أول من طعن بالأمس القريب فهو - أي خالد بكداش - كان يعلن باستمرار وقبل أن تتم الوحدة بين مصر وسوريا - عن أيمانه بالوحدة العربية .. وتأييده لها .. واستعداده للعمل من أجل تحقيقها ، وعندما أوشكت الوحدة أن تتم بين القاهرة ودمشق ، رفع شعار الأتحاد من باب المغالطة والتمويه والخداع والتضليل ، وعندما تمت كان أول من عارضها وشجبها وتهمج على روادها وأعلن الحرب عليهم ، ولم يكتف بذلك ، بل شن حرباً

إذاعية وحملات مسعورة حاكمة على الرئيس عبدالناصر ، ووصف وحدة مصر وسوريا ، بأنها « استعمار ناصري وحكم فاشستي » . وأوعز خالد بكداش إلى الصحف الشيوعية الخاضعة له في بيروت - مثل النداء والأخبار - أن تشن حرباً كلامية ضد الجمهورية العربية

المتحدة وسمعتها ، وأصبح شغلا الشاغل محاربة الجمهورية والتشهير بها والتهمج الرخيص على قادتها ، وأخذت هذه الصحف الشيوعية تنشر المقالات والتعليقات المسمومة

وكان أول من أحرق البخور ودق الطبول

وبعد الانفصال كنت يا خالد بكداش أول من قرع الطبول وأحرق

ضد الجمهورية العربية وضد الوحدة ، الوحدة التي أضحت في نظر الشيوعيين العرب « مؤامرة أوحث بها وأشطن لضرب القوى اليسارية المتعاظمة في سوريا ، وأصبح عبدالناصر الذي كان في نظر الشيوعيين في يوم ما - وقبل أن تتم الوحدة - « قائداً ملهماً » و« عملاقاً من نسج الأساطير » . أصبح عبدالناصر - بعد أن تمت الوحدة بين القاهرة ودمشق - « عميلاً أمريكياً » و« حكمة أداة للرأسمالية المصرية والكبرى ، التوسعية ، الاستعمارية . مثلاً في بنك مصر »

الجماهير العربية لم تنس

خالد بكداش هذا يأتي اليوم ليقول لنا أنه وحزبه وكل الشيوعيين العرب يؤيدون الوحدة العربية ، ويعملون من أجل تحقيقها ، وهو يعتقد أن الجماهير العربية قد نسيت تصريحاته السابقة المعارضة للوحدة التي كان يطلقها قبل أن تتم الوحدة بين مصر وسوريا ، وبعد أن تمت ، وبعد الانفصال ، لقد كنت يا خالد بكداش - يؤمئذ تعارض الوحدة وتطعن فيها ، وتسخر من دعائها وتتهمج على رجالها وروادها ، والجماهير العربية في كل مكان لم تنس بعد - ولن تنسى - أنك أول من عارضت الوحدة بين مصر وسوريا ، ورفعت شعار الأتحاد - ضد الوحدة - من باب التمويه والمغالطة والخداع والتضليل ، وأنت كنت السوري الوحيد الذي لم يحضر جلسة مجلس النواب السوري يوم إعلان الوحدة بين الأقليمين ، وأنت أول من خرجت من سوريا فاراً ولجأت إلى صوفيا ، ومن إذاعتها شنت الحملات الأذاعية الشعواء على الجمهورية العربية المتحدة ونددت بقادتها في الوقت الذي كانت فيه الجمهورية العربية المتحدة تضع كل قواها إلى جانب ثورة العراق التي أطاحت بالحكم الفاسد في العراق .

وكان أول من أحرق البخور ودق الطبول

وبعد الانفصال كنت يا خالد بكداش أول من قرع الطبول وأحرق

في تمثيله « أنا الجندي » التي قدمت بمناسبة الاحتفال بعيد الجيش

جركم الله ..

البخور إغتياباً وابتهاجاً بهذا اليوم الذي عملت من أجله وشاركت فيه ، وساهمت بالتعاون مع غيرك من الأتهازيين والمصلحين والمتسلقين في وقوعه ، وكنت يا خالد بكداش ومن معك ، والصحف الناطقة باسم حزبك - مثل الأخبار والنداء اللبنايتين - أول من هال ليوم الانفصال ، وألقيت خطاباً أمام المؤتمر الثاني والعشرين للحزب الشيوعي السوفياتي ، أشدت فيه « بانتصار الشعب السوري » و« بصحة مواقف الحزب الشيوعي » و« بمغزى إعراف الأتحاد السوفياتي بالجمهورية العربية السورية ، أما الصحف الناطقة باسمك في بيروت - مثل النداء والأخبار - فقد هلك للأفصال وليسان الكزبري ، وأشارت إلى « المظاهرات الشعبية - حسب زعمها - التي عمت مناطق سوريا تهتف بحياة الشعب والجيش اللذين قضيا على الطغيان والديكتاتورية »

واليوم يأتي ليغالط

الجماهير

واليوم يأتي خالد بكداش بتصريحاته الجديدة !! ليغالطنا ، ليغالط جماهير الشعب العربي في كل مكان ، وهو يعتقد أن في مكانه مغالطتها وخداعها ، كما غالطنا من سابق وخذعتها بشعاراته المزيفة ، ولكنه في الواقع يغالط

واليوم يأتي خالد بكداش بتصريحاته الجديدة !! ليغالطنا ، ليغالط جماهير الشعب العربي في كل مكان ، وهو يعتقد أن في مكانه مغالطتها وخداعها ، كما غالطنا من سابق وخذعتها بشعاراته المزيفة ، ولكنه في الواقع يغالط

واليوم يأتي خالد بكداش بتصريحاته الجديدة !! ليغالطنا ، ليغالط جماهير الشعب العربي في كل مكان ، وهو يعتقد أن في مكانه مغالطتها وخداعها ، كما غالطنا من سابق وخذعتها بشعاراته المزيفة ، ولكنه في الواقع يغالط

واليوم يأتي خالد بكداش بتصريحاته الجديدة !! ليغالطنا ، ليغالط جماهير الشعب العربي في كل مكان ، وهو يعتقد أن في مكانه مغالطتها وخداعها ، كما غالطنا من سابق وخذعتها بشعاراته المزيفة ، ولكنه في الواقع يغالط

واليوم يأتي خالد بكداش بتصريحاته الجديدة !! ليغالطنا ، ليغالط جماهير الشعب العربي في كل مكان ، وهو يعتقد أن في مكانه مغالطتها وخداعها ، كما غالطنا من سابق وخذعتها بشعاراته المزيفة ، ولكنه في الواقع يغالط

واليوم يأتي خالد بكداش بتصريحاته الجديدة !! ليغالطنا ، ليغالط جماهير الشعب العربي في كل مكان ، وهو يعتقد أن في مكانه مغالطتها وخداعها ، كما غالطنا من سابق وخذعتها بشعاراته المزيفة ، ولكنه في الواقع يغالط

نفسه اليوم ويخدها ، وهو يحاول اليوم - تصريحه الأخير - أن يبدو أماماً وطنياً ثورياً ومناضلاً شريفاً ، وأنه قد تاب وعاد إلى طريق الصواب ، فبدأ يؤيد الوحدة العربية - التي كان حتى الأمس القريب يحاربها - ويعمل من أجل تحقيقها حسب زعمه ، ولاحظوا أن خالد بكداش يقول : أنه يؤيد الوحدة العربية ولم يقل أنه يؤمن بها .. والفرق كبير وشاسع بين التأييد والأيمان ، وخالد بكداش يعني ويفهم ما يقول ويصرح به ، أما زعمه وادعاؤه أنه وكل الشيوعيين سيعملون من أجل تحقيقها ، فمعللاً سيعملون ، ولكن على طريقة الشيوعيين ، فإذا كانت من صنمهم ووفقاً « لطبختهم » فأنهم مع الوحدة ، وأول العاملين من أجل تحقيقها ، أما إذا كانت من صنع غيرهم ، فأنهم أول من سيعارضونها ويحملون المعاول لهدمها ، كما فعلوا في وحدة مصر وسوريا ، والأيام ستكشف ذلك ، والأحداث القادمة ستدحض مزاعم الشيوعيين وادعاءاتهم الجوفاء الكاذبة ، ولنا عودة إلى الموضوع مرة أخرى .

النسر

لقطات بملاحظات

أو بيوم الجيش أو بالجيش سمع المشاهدون صوتاً يأتي من وراء الديكور ويقول « قله حتى وصلت » وقد أحتار المشاهدون كثيراً في هذه المسألة إذ لمن يقولون « متى وصلت » أما أنا فأقولها للمخرج نفسه « متى وصلت إلى مستوى الأخراج المسرحي »

كلمة الحق « تتمه » والقوه الى وضع حل للفوضى الضاربه أطناها الان في ارضنا وحقن الدماء التي تسيل على طول البلاد وعرضها . وذلك يتطلب دعماً قوياً من الأمم المتحدة للجنتها الموفده وبدون ذلك لن تستطيع أن تعمل شيئاً

التحرير طبع في دار الجنوب للطباعة والنشر

الحق

لسان حال حزب رابطة الجنوب العربي يومية .. سياسية .. جامعة ٥٢٥٢٦ تلفون ٥٢٨٧٩ ٥١٦٢٢

صاحبها ورئيس تحريرها المسئول :

عبد اللطيف كتيبي مدير التحرير :

ابراهيم الكاف يشترك في التحرير غدنان كامل فضل عبد الولي

الإشتراكات لمدة سنة ٥ دنانير للمشاركين في الداخل تصاف اليها رسوم البريد للخارج الاعلانات : يتفق بشأنها مع الادارة

المراسلات : صندوق بريد رقم ٤٣٧٦