

لیلیت قفر ای خداوند!

وَقُلْ يَعْمَلُ الْجَنُّ وِزْرٌ  
الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ  
زَهْوًا . صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

A black and white photograph showing a close-up of a person's hand. The hand is gripping a dark, irregularly shaped object, which appears to be made of a rough, granular material like sand or small stones. The background is a plain, light color. In the bottom right corner, there is a dark rectangular area containing the letters "AL-", which could be part of a larger word or a code. The overall composition is grainy and has a documentary feel.

# AL-HAD

# DAILY ARABIC NEWSPAPER

# لِيُوْمَيْهَةِ الْمَسَيْئَةِ بِحَمْدِهِ

لسان حال حزب رابطة الجنوب السوري

الخميس ٨ ديسمبر ١٩٦٦ م ٢٥ شعبان ١٣٨٦ هـ العدد ٧٥ السنة الاولى الثمن ١٠ فلس

لَا نَزَفْ لَا . دُو جِلَّا س دیسیئر هیوم

قال السيد دوجلاس هيوم توقيت إنسحاب بريطانيا . بال القومية والتفرقه العنصرية في الشرق الناطق الرئيسي المعارض في الشؤون وتساءل عما إذا كانت الحكومة الأوسط . وبه حكومته إلى أن الخارجيه بمحبس العموم البريطاني ستين في المائه من بترويل المالم يأتي يوم الثلاثاء الماضي أن النار ستشتب الروسي والعملاء الروس إلى سوريا من الشرق الأوسط ، وأن الشيوعيه إذا أنسحب بريطانيا من عنده . وصوتها والعمليات المصريه في مستشهد من التوضيحي متى - دشت في وناشد المستر براون وزير الخارجية اليمن . وقال أن الاتحاد السوفيتي المنطقه وربما تتولى السائله البريطاني أن يزيد النظر في جدول كان شديد الاهتمام منذ زمن الحق : هذا ماقاله السيد دوجلاس

النائب المدعى .. والحق .. وأموال الشعب

# السعوديه تطالب بتقديم المعونات عن طريق الأمم المتحده

حضر السيد جميل بارودي مثل  
المملكة العربية السعودية يوم أمس  
الأول ، من التدخل الخارجي في  
شؤون الدول الأخرى ، وذلك  
خلال حديث له في هيئة الأمم  
المتحدة بنيويورك  
وقال أن هذا التدخل يتم  
بشكلاين رئسيين : الدوامية الإذاعية  
والدوامة الخارجية بشرط معينه  
 وأن هذا التدخل يجب أن يكشف  
ويظهر على حقيقته  
وذكر أن كلًا الشكلين يتدخلان  
( البقية في صفحة ٤ )

لائل السيد عبد الرحمن دبعي تموين مواد بناء لوزارة المهندس  
البلدي ، لقاول تقدم بأدلة بصر .  
وبيأل السيد دبعي عن لمصدر  
يرته « الحق » في عددها الذي أستحقت منه « الحق » الخبر ،  
ال الصادر في ١١/٥/٦٦ وتسائل عما إذا كان مشروع فراره  
مشروع القرار الذي تقدم به يطالب باعطاء المقاوله لشخص تقدم  
أعضاء آخرين لنقض قرار بسعر عال يأتي في المرتبة الثالثه  
المجلس لاعطاء مقاواه ، بالنسبة للأعشار التي قدمت لهذه

# الحلوى في العراق

## استئناف التحقيق في حادث القاء قنبلة في القاره

يُفيد مراسلنا بمنطقة يافع مسلم، التابعين لابن عاطف، والقبائل هذا ومن ناحيه أخرى فقد أكيد أن الحالة هناك يسودها الهدوء التابعة للشيخ أحمد، وقد حدث في القرية أحد الاشخاص في القرية بعد توقيف المشاكل . . والتزام كل قبيلة يوم الجمعة ٢٥/١١/٦٦ على قبيلة بحدتها . . غير أن الحرب شخص من أهالي الشيخ المذكور، حوالي ١٥٠ شخصاً اجتمعوا للاصلاح لقبيلة ما زالت مستمرة بين أهل ولازالت الحالة متواترة بين الطرفين في أحد المساجد هناك، ولكن القبيلة لم تفجر، وهرب الشخص

# التحق بـ ويسلون القبائل مشائخ

تلقت «الحق» يوم أمس هذه الحرب القبلية لا يجحب ان  
أيادات من عدد كبير من مشائخ تستهر .. إنها ستؤدي الى تعميق  
لقبائل في الفضلي والعوالق للنداة الندرات القبلية بين مختلف التبائل ..  
لذى وجئناه أمس بشأن الحرب وبذر الاختلافات والشقاوة بين  
القبيلية بين بيلاطي الجعادنة وباكازم . الاخ وأخيه .  
وقالوا «اننا نضم صوتنا الى صوت «الحق» ونطالب المسؤولين  
التدخل بين هذه القبائل ووضع  
نهاية لهذه المشاكل القبلية .. ولاشك  
ان تدخل الجهات المعنية في هذا  
الذي تضر بمصلحة المنطقة . «  
وأضفوا الى التو : «إن المرسوم سيشعر بتجة طيبة . «  
قطعاً المحققون في هذه المسألة .  
ولم تعرف بعد الخطوات التي  
رهن التحقيق

كلا

# چند تساوی

ان الشعب العربي في الجنوب العربي بما في ذاك بالطبع رجال القبائل ككل القبائل العربية في البلاد العربية الأخرى - معروفون بالنحوة العربية والشهامة وعدم السكوت على الضيم أو الظلم مما كان مصدره والاذنان العربي لا يمكن له ان يرى الى أحد يظلم اخاه أو قرينه أو جاره ويستكت عن ذلك .. انه يفعل هافي وسعه - بداع من اصالته العربية وشهامته للدفاع ودفع الظلم أو الضيم عنه والوقوف بجانب المظلوم ضد الظلم مما كان هر كنزه وجاهه بدون قوه .

صحيحة اسْبُو عَدِيٍّ  
باشراف  
پیش اس

A colorful illustration of a landscape featuring a large white cloud-like shape, a small orange sun-like shape, and various abstract shapes like circles and squares.

# الصُّنْحَةُ

أغنية واحدة في الأسوق، اللهم «دنيا النغم»، الخ، ملأة على محمد مرشد ناجي وفرسان خليفة

” دنيا النعم ” الخ ، سلاوة على محمد مرشد ناحي وفرسان خليفة  
أن أغانيه تذاع باستمراً دون وعيد الرحمن باجنبه ، يحيى مكي  
توقف ، ولكن ما أن يسافر ذلك الفنان إلى الخارج تتلقى اذاعة  
وكأله ليس ذلك الفنان الذي بالامس سارعت على التعاقد معه  
لتشريف برامجها ، كما أن أغانيه توقف اللهم إلا نادراً ، والذي  
يحدث للبلققيه والعطروش سبق لاستفساراتي من الذين يهمهم  
من قبل أن حدث لأحمد قاسم الامر !!!

ورجاء باسودان . في ذلك الوقت  
سنة حرف قيم السكاريب ورجاء  
باسودان الفنية .. وأنهما من أحدى  
الصورو زيالت المكورس كضرورة  
الملح لاطعام ،

— الفنان محمد سعد عبد الله —

كلما قدم لنا بعضاً من الألحان  
الأخيرة ، نطلب منه الكثير فقريباً  
قدم لنا أغانيين هما «فات الأوان»  
«وخلاص اللي مضي» ورغم أنه  
لم يمر عليهما سوى أشهر معدودات  
ولكتنا نطلب منه الكثير من الألحان  
الجديدة وفوق ذلك يعطي لنا  
ما نطلب دون ملل أو تكرار دون  
أن نتصفه ولو بكلمة تمجيد .

النهاية ص ٤



فالفنان المرشد هو أحق بما يجراه  
عن هذا السؤال . . وكل ما أود  
 قوله .. هو أن هذه الأغنية من نوع  
لقول كلور الشعبي مما يحب أن تظهر  
ونشر وحرام . . حرام أن يضيع  
ذراثنا الشعبي !!

« كورس الإذاعه » بعد أن  
ستقيل منه كل من أبو بكر سكارب

# أضنني بالهجر

## **كلمات : الاختطاف الصغير**

لحن وغناء : الموسيقار فريد الاصرش

أُغْنِيَهُ وَاحِدَهُ فِي الْأَسْبُوعِ ، اللَّهُمَّ  
إِلَّا فِي الشَّهْرِ هَرَةٌ أَوْ مُرِيَّتَينَ هَذَا  
هُنَّ جُزُّهُ وَمَنْ جُزُّهُ أُخْرَى : هِيَ  
مَالُوقَةُ عَنِ اذَاَتَهُ « اذَاَتَهُ الجنوبُ  
العَرَبِيُّ » فَمِثْلًا الْفَنَانُ الْبَلْقَعْقَعِيُّ  
أَوْ الْمَطْرَوْشُ يَكُونُ وَاحِدٌ مِنْهُمَا  
مُوجُودًا فِي عَدْنٍ فَتَسَارَعَ الْإِذَاعَةُ  
وَالْتَّلْفِيُّزُ بِالْمُؤْمِنِيَّةِ عَلَى عَادِيٍّ  
السَّهْرَاتُ مِنْ بُرْنَامِجٍ « جَنَّةُ الْأَلحَانِ »

تقسيم البرنامج إلى ميسيقي في أغاني أسبوعياً لفنان واحد .. بل «اذاعة الجنوب العربي» فيه استطاع ان اعرف من البرنامج شيء من المبالغة ان لم أقل ومن الملاحظات ان ساعات محدودة المحاملة والمحاباة .. فنظره الى من بعض الايام محجوزة لفنان البرنامج الذي بموجهه تذاع وتقدم واحد لا غير . والذي لا يصدق الاغنيات ستجد انه حقاً يدعوه فليسمع الاذاعة كل يوم جمعة للستغراب والتساؤل ؟! بعد الظهر ويوم الاحد صباحاً ، ان ذلك التقسيم الشهري مع اني وانا اقرأ البرنامج للم برنامج الموسيقي يشمل عددة اجد لفنانين كثيرين حتى ولو

# أشياء صناعية في الفن



A black and white photograph showing a close-up of a person's hand holding a small, round, textured object. The object appears to be a piece of food, such as a seed or a nut, with a rough, granular surface. The hand is positioned palm-up, with the object resting in the center of the palm. The background is dark and out of focus, making the subject stand out. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the object and the skin of the hand.

# مكتبة المعرفة وابن خلدون

• تَسْنِيْس لِلْمُنْدَّهاتِ الْجَارِيَّةِ ..  
• وَتَبَرِّيْس لِلْمُعْدِيَّاتِ الْأَنْهِيَّاتِ دُولَةِ الْقَدِيرِ  
دُولَى مُنْطَقَةِ الْعَالَمِ ..  
• وَتَوْقِيْس الْأَسْمَاءِ الْمُخَالِفَةِ عَلَى الْحَيَاةِ  
وَالْأُمُوَالِ، وَالْمُتَكَلَّكَاتِ فِي الْإِبْرِ ..  
وَابْرُرُ .. وَابْجُو  
كَافَةُ الْاِسْلَامِيَّاتِ أَوْلَى مُؤْسَسَاتِ نَاصِيَّةِ عَرَبِيَّةِ فِي كُلِّ عَوْدَى  
كِيفَيَّ أَنْ تَتَحَصَّلُ كَفَرًا فَرَآ «شَهَادَةَ بِيَوْنَ» هَذَا عَابِنَه  
بَقْتَرَ الْوَكَالَاتِ : ثَلِيقُونَار قِيمَتِي ١٤٢ و ١٤٣ عَدْن

# أبو بكر سعديب يقول

الحب هو الذي يؤدي الى بناء عيش زوجي سعيد،  
أعجب بكم مرتسل فاجئي ورجاءه باسمه ودان

أجري المقابلة فيصل شواله

فِي الْمَنْصُورَةِ وَجَدَتِ النَّهَانَ الصَّاعِدَ أَبُو بَكْرَ سَكَارِيبَ  
يَنْتَظِرُنِي لِأَجْرِوَءَ مُقَابِلَةً فَنِيهِ هَذِهِ .

س : أخ ابو بكر ماهـي آخر للاداـة أغـيـتين . . الأولى بعنوان  
أـخـارـكـ الفـنـيـة ؟ . .  
ابـو بـكـرـ سـكـارـيـبـ : - آخر  
أـخـارـيـ الفـنـيـةـ هيـ إـنـيـ سـجـلتـ  
محمدـ حـسـنـ عـطـرـ وـشـ وـالـثـانـيـةـ أغـيـةـ  
رمـضـانـيـةـ بـعـنـوانـ «ـ وـدـاعـ رـمـضـانـ »  
منـ الحـانـ الفـنـانـ محمدـ سـعـدـ عـبـدـ اللهـ .

أَنَّ الْعَالَمِينَ لَمْ يَسْلُكُوا هَذَا  
الطَّرِيقَ الْمُسْتَقِيمَ إِلَّا بَعْدَ أَنْ  
تَبْعُدُوا مِنَ الْأَغْنَامِ فِي كُلِّ مَكَانٍ  
وَأَزَّ الْوَهَا مِنْ طَرِيقِهِمْ . . . وَهُمْ  
سَايِرُونَ بِأَذْنِ اللَّهِ قَدْمًا نَحْوَ  
الْأَهَامِ فِي سَبِيلِ تَحْقيقِ غَايَاتِهِمْ فِي  
السَّمَوَاتِ بِفَنَّنَا إِلَى أَكْلِي درجاتِ  
الْمَجْدِ وَالْعَزَّةِ .

الخط

المرشد فنان يحب اللّـون الشعبي  
ويعمل على رفعه وترجيفه أما  
أحمد قاسم فهو فنان مجده . . يرى  
أن يتطور فننا إلى مستوى الفن  
الشرقي .

س : - لماذا لا نغنى من الحان  
العنان احمد فاسم ؟

ابو بكر سكاريب : - والله هذا  
يعود للهفنا احمد قاسم نفسه ، اذا  
أراد أن يعطيني أغنية فذلك يعود له  
س : - هل تحب الأغانى  
الكلاسيكية أم الاليقاعية ؟

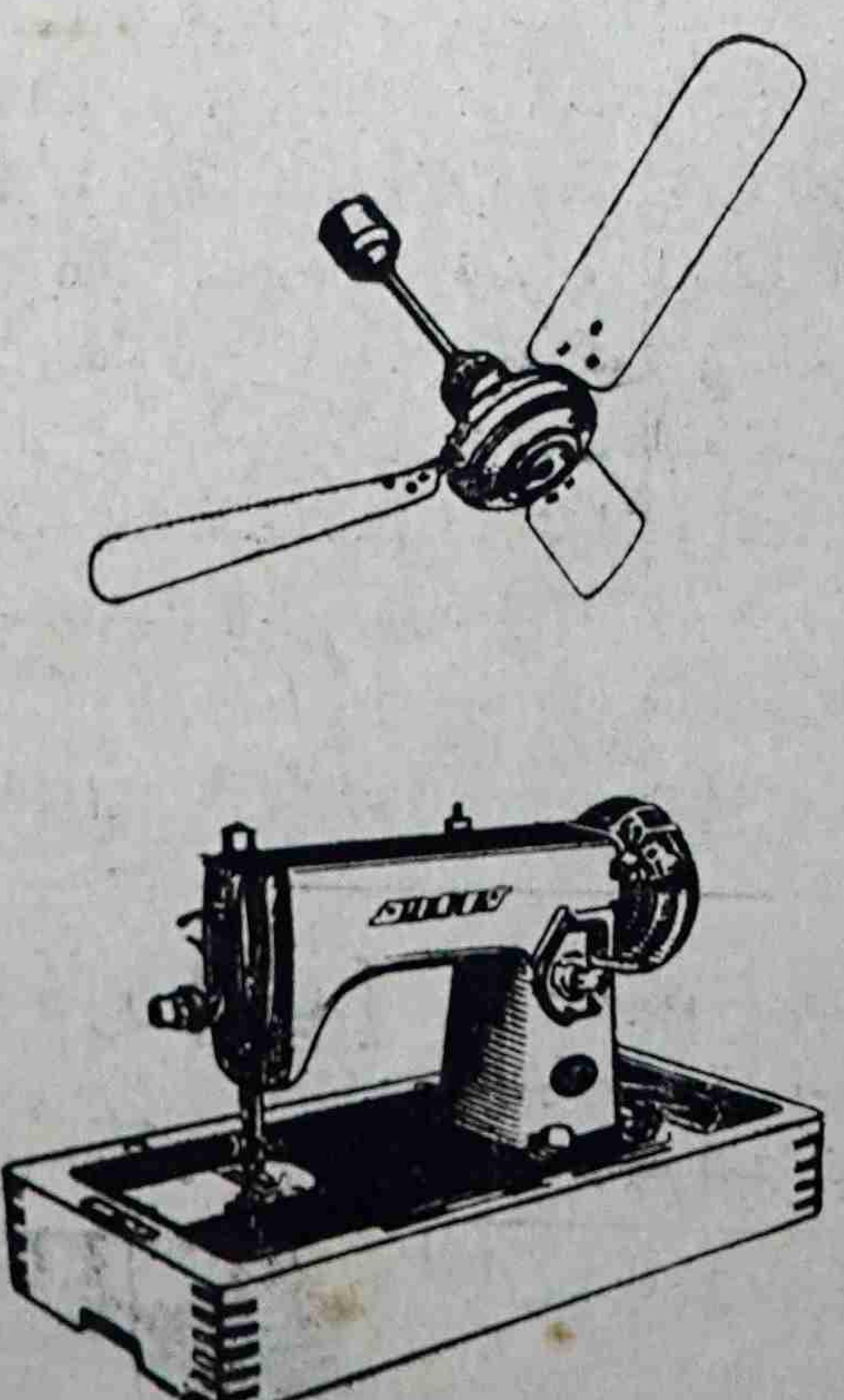
أبو بكر سكارب :- أحب  
أكثر الأغاني الكلاسية لأنها هادئة  
وتغنى بكل أرتياح . . وأحب  
أيضاً الأغاني الاجتماعية لأن جمهورنا  
الفني العزيز يحب ذلك . . ويجب  
علينا أن نعطيه ماشاء

س : هن هو أنا ذي وفنا ذي  
المفضله من عدن والقاهرة ؟ ؟  
ابن بكر سكاريب : من عنز أاعجب بالفنان

محمد مرشد ناجي والفنانة رجاء  
باسودان ، وهن القاهرة أعجب  
بصاحة الخنزيرة الذهبية البيضاء  
أم كلثوم والفنان عبد الحليم حافظ  
هرسه الغاء العربي .  
وبهذا السؤال عزيزي القاريء  
ودعك أبا بكر سكاربولي أمر  
أن أعود إليه وهو أعلم بمستوى مما  
هو عليه الآن .

## المستودعات العدنية للكهرباء

# شارع السبحة كريتر عدن



الكلاء والوحيدون :

# **ADEN ELECTRICAL & GENERAL STORES**

طبع بدار الجنوب

## المطباعه والنشر

